

# البرج الحلي

إلى مصر والسودان والحبشة

تصنيف الرقابة العثمان  
أوليا چلبی

إشراف وتقديم  
الدكتور محمد حرب

راجعها وأكمل مواقفها  
الدكتورة ماجدة مخلوف

نقلها إلى العربية  
الدكتور حسين مجيب المصري وآخرون

المجلد الأول



منتدى اقرأ الثقافي

*[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)*

# الرجل

إلى مصر والسودان والحبشة

تصنيف الرقالة العثماني  
أوليا جلبي

إشراف وتقديم  
الدكتور محمد عرب

راجعها وأكمل مواضعها  
الدكتورة ماجدة مخلوف

نقلها إلى العربية  
الدكتور حسين مجيب المصري وآخرون

المجلد الأول



# جميع الحقوق محفوظة للناس



دار الآفاق العربية

نشر - توزيع - طباعة

٥٥ ش محمود طلعت من ش الطيران

مدينة نصر - القاهرة

تليفون : ٢٦١٧٣٣٩

تليفاكس : ٢٦١٠١٦٤

EMAIL: Daralafk@yahoo.com

رقم الإيداع : ٢٠٠٥/١٥٨٤١

الترقيم الدولي : 1 - 126 - 344 - 944

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م

البيروت الدولية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

٨٣٣٨٢٤٤ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٠ : ☎

e-mail: pic@6oct.ie-eg.com



## الإهداء

إلى الصديق البحريني  
الدكتور سمير فخرو  
أحد الأعمدة الأساس  
في النهضة العربية المعاصرة

محمد حرب



## تقديم

تعتبر رحلة الرحالة العثماني أوليا جلبي (توفي عام ١٠٩٥هـ/ ١٦٨٤م) نموذجاً فريداً غير مسبوق في تاريخ الثقافة الإسلامية. إن فوائدها كثيرة خاصة في وصف البلدان، لقد تفوق أوليا جلبي الذي جاب ٣٣ دولة من الدول القائمة آنذاك في ثلاث قارات: أوروبا، وآسيا، وإفريقيا. وتحتاج هذه الدول معرفة هذه الرحلة لتكون أساساً في تاريخها. فقد اهتم أوليا جلبي في رحلته بوصف النظام الإداري في كل مكان ذهب إليه بدقة وتفصيل وقدم لنا معلومات عن مالية كل بلد يذهب إليه، وأخلاق أهل البلد ومدى قربهم أو بعدهم عن الدين. وصف المساجد بدقة وكذلك الكنائس والأديرة والمعابد اليهودية بإحصائيات دقيقة مع إيراد تواريخها. هذه الإحصائيات التي قدمها لأوليا جلبي تشد الانتباه وتخدم علماء الاجتماع وعلماء السكان أيضاً. كما تعد رحلة أوليا جلبي مصدراً هاماً لدراسة الجوانب التاريخية والحياة الاقتصادية والاجتماعية في مصر العثمانية يعتمد عليها كل من أراد دراسة مصر في القرن السابع عشر.

حدثني أستاذي بكير كوتوك أوغلو الأستاذ بجامعة استانبول، قبل ما يزيد على خمس وعشرين سنة، أنه كون لجنة لتحقيق رحلة أوليا جلبي، ففيها نقص كبير، وتواريخ متروكة، وفراغات، إذ مات الرحالة قبل أن يكتبها. وطلب بكير بك مني أن أشارك في هذه اللجنة لتحقيق الجزء الخاص بمصر في الرحلة. وحدثته عن ضرورة ترجمتها إلى العربية فأرى أن تحقق في لغتها الأصلية وتستكمل علمياً ثم يُنظر في أمر ترجمتها. ولم يتم مشروع لجنة التحقيق هذه.

ولأن ترجمة الرحلة إلى اللغة العربية ضرورة، فقد توفر عليها، أسماء كبارنا، ذلك الجليل القيم: محمد على عوني وقيل إنه ترجمها وسلمها إلى الدكتور عبد الوهاب عزام

ليراجعها وراجع بعضها وترك أغلبها ليراجها الدكتور أحمد السعيد وعدل هذا فيها وبدل فوجد نفسه في النهاية أمام ترجمة جديدة من صنعه ومن صياغته. وقيل إنه لم يسلمها لوزارة الثقافة المصرية، بل عهد بها إلى أحد أبنائه الأساتذة. كما قام كاتب هذا البحث بتكوين لجنة من الأساتذة الشبان المتخصصين في اللغة التركية لترجموا هذه الرحلة تحت إشرافي وكنت وقتها رئيسا لوحدة البحوث بمركز بحوث الشرق الأوسط بجامعة عين شمس بالقاهرة عام ١٩٨٢م، لكن لم يتم أحد من هذه اللجنة عملها إلا الدكتورة ماجدة مخلوف، وكانت وقتها مدرسا مساعدا.

وعندما تولينا - أي كاتب هذه السطور - رئاسة المركز المصري للدراسات العثمانية وبحوث العالم التركي والبلقان سنة ١٩٩٠م، عهدنا إلى أستاذنا الدكتور حسين مجيب المصري (عليه رحمة الله) بترجمة هذا العمل - أي رحلة أوليا جلبي، على ما في أصله العثماني من نقص، وعهدنا إلى مجموعة من الباحثين الشبان بمساعدته. وأنفق المركز على هذه الترجمة الشيء الكثير. وقد تطوعت الدكتورة ماجدة مخلوف بمراجعتها وإكمال نواقصها. ولم نستطع نشر هذه الترجمة في حينها لأسباب متعددة رغم أنه لم يكن لنا أى مطالب مادية فيها، إلى أن اضطلعت دار الآفاق العربية بنشر هذه النسخة الورقية من الترجمة. على كل حال، يظل أوليا جلبي، رغم كل هذا، قمة أدب الرحلات عند المسلمين.

### أوليا جلبي: حياته ومسار رحلته

تعتمد معرفتنا لحياة أوليا جلبي. على ما دونه في كتابه الضخم ذي المجلدات العشر الذي سجل فيه رحلته.

غير معروف لنا اسمه الكامل والحقيقي، وربما يكون اسم أوليا جلبي نسبة إلى معلمه أوليا محمد أفندي. ارتحل أوليا جلبي داخل كل البلاد العثمانية وخارجها في رحلة استغرقت حوالى الأربعين عاما. وقد سجل رحلته هذه والتي تعتبر نموذجا فريداً غير مسبق في تاريخ الثقافة التركية ومازالت هذه الرحلة هامة حتى يومنا هذا.

ومن خلال ما جاء فى هذه الرحلة من معلومات، نقول أن أوليا جلبي ولد فى العاشر من المحرم عام ١٠٢٠هـ - الخامس والعشرين م مارس عام ١٦١١، فى حي (اون قايا) أحد أحياء استانبول. كان والده - كما ذكر فى بعض المواضع من رحلته - يدعى درويش محمد أغا، ابن درويش محمد ظلي أفندي، وكان هذا الأخير صانع ذهب. قيومجي) فى القصر السلطاني. وقد مال أوليا جلبي إلى المبالغة كثيرا فى ما ذكره من أخبار فى ثانيا رحلته. ومن هذه (المبالغات) أنه كان يوجد فى بيوتهم عند مولده حوالي سبعين من العلماء والشيخوخ، وقد تمكن بمددهم المعنوي أن ينجو بيسر وسهولة من كل ما صادفه فى حياته من آلام وصعاب. وقد دون هذا كله ليذكر أن والده كان رجلا معروفا، وما يؤكد هذا التصور، ما ذكره من أن والده اشترك فى فتح جزيرة قبرص، وأنه قد مفاتيح ماغوسا. كما أنه صنع بنفسه ميزاب الكعبة فى زمن السلطان أحمد الأول، وحمله إلى الحجاز باعتباره أمينا للصرة. واشترك فى أعمال زخرفة باب ونوافذ مسجد السلطان أحمد، وأنه حظى بتقدير السلطان أحمد الأول لهذا السبب فرفع مكانته حتى أصبح (مصاحبا للسلطان). أما ما ذكره أوليا جلبي عن أجداده، فلا يعدو أن يكون معلومات غير منتظمة. ويتصل نسب عائلته بأبناء كرميان، ويذكر أنه ينحدر من نسل الشيخ أحمد يسوي. وأن أحد أجداده وكان يدعى ياووز أر، كان بيرقدار السلطان الفاتح. وأن ياووز أر هذا قد ابنتي من مال الغزو مائة دكان أوقفها كلها، وكذلك البيت الذي ولد فيه أوليا جلبي.

ذكر أوليا جلبي أن أجداده عاشوا فى حي زره كان فى كوتاهية. ثم جاءوا بعد الفتح إلى استانبول واستقروا فيها. وكانت عائلته تمتلك - علاوة على البيوت التي تمتلكها فى كوتاهية -، منزلا فى حي ابنه لك، وآخر فى بورصه، وفى مغنيسيا، ومزرعة فى صنديقا. وبعد استقرار عائلته فى استانبول، امتلكت بيتين ودكانا فى (اون قابان). وفى مدار حديث أوليا جلبي عن هذه الممتلكات، يذكر أن له حديقة فى قاضي كوي. أما أمه فكانت من الأباطه (الابخار)، وذكر أنه تربطه صلة قرابة من ناحية أمه بكل من ملك أحمد باشا، ودفتردار زاده محمد، وإبشير مصطفى باشا. وأن له أخ يدعى

محمود، وأخت اسمها إينال، وقد تزوجت أخته هذه من الياس باشا الباليكسرى الذي تمرد في زمن السلطان مراد الرابع.

تلقي أوليا جلبي تعليمًا جيدًا، وواظب على تلقي العلم من خلال المدرسة لمدة سبع سنوات وذلك في مدرسة شيخ الإسلام حامد أفندي. وانكب على حفظ القرآن على يد أستاذه أوليا محمد أفندي. كما تعلم فن الخط على يد والده، ثم انتسب إلى القصر وواصل تعليمه داخل الأندرون. كما تعلم الموسيقى بسبب جمال صوته. واستعان في هذا بدرويش عمر أفندي واستفاد منه. وبعد فترة، قدّمه إبراهيم أفندي الروزنامجي، والخطاط حسن باشا، إلى السلطان مراد الرابع، وفي هذه المقابلة رأى للمرة الأولى «أمير كونه خان». وصار أوليا جلبي المسئول عن الكيلار الخاص بأمر من السلطان. وهناك أتم تعليمه وتلقى دروسا في الخط والموسيقى والنحو والتجويد، وغير ذلك من المعارف.

وحسب قبول أوليا جلبي نفسه، أنه كان كثير التواجد في مجلس السلطان مراد الرابع، وكان يقص عليه اللطائف. وكان السلطان يستدعيه لمجلسه إذا ما اعتراه الضيق. ولاشك أن الجو العام داخل القصر، لعب دورا هاما وإلى حد كبير في زيادة قدرته الأدبية، ومعارفه، وقدرته على الملاحظة. وكان أوليا جلبي يطمح إلى أن يقضي حياته في التعلم، ولهذا ترك عمله في الأندرون، بعد أربع سنوات فقط قضياها ضمن السباحية براتب قدره أربعون أقة.

واعتملت لدى أوليا جلبي الرغبة في الرحلة للمرة الأولى، بسبب أحاديث والده التي كان يتكلم فيها عن عمله لدى الباشوات منذ زمن القانوني حتى زمن السلطان إبراهيم ووقائع الرحلات المختلفة التي استمع إليها من أصدقاء والده. ولاشك أن هذه الحكايات حركت لدى أوليا جلبي الرغبة في السفر. ويذكر أوليا جلبي في كتابه، أن قيامه بهذه الرحلات، كان بسبب رؤيا رآها في منامه، في ليلة عاشوراء من شهر المحرم سنة ١٠٤٠ هـ (١٩ أغسطس ١٦٣٠) وفيها رأى الرسول عليه الصلاة والسلام في جماعة في مسجد آخي جلبي بجوار يمش اسكله سي في استانبول، فاعتراه الانفعال

وهم يقبل يد رسول الله، وبدلاً من أن يقول الشفاعة يارسول الله، قال من فرط الانفعال «السياحة يارسول الله» فتبسم له النبي وبشره بالشفاعة والسياسة والزيارة (الحج) ودعا له الصحابة في هذه الجماعة، وثنى له سعد بن أبي وقاص أن يكتب ما يراه. وقال له الشيخ عبد الله دده شيخ «المولوي خانة» في حي «قاسم باشا»، في تفسير هذه الرؤيا، «اتبع نصيحة سعد بن أبي وقاص، وأبدأ بالكتابة عن استانبول». بناء على ذلك قرر التجول في المدينة التي ولد وعاش فيها أولاً، وكتابة كل ما يراه. تجول أولاً جلبي في استانبول وطاف بأحيائها واحداً تلو الآخر، وجالس الناس في المجالس على اختلافها، وفي المقاهي والحانات، وجمع المعلومات عنها. وكانت أول رحلة له خارج استانبول في عام ١٦٤٠، وكانت إلى بورصة. وقد ذهب إليها بغير إذن من والده، ولدى عودته منها، أذن له والده بالرحلة مرة أخرى، وأوصاه بكتابتها. وربما تمكن أولياء جلبي أثناء تجواله في استانبول، من القيام برحلات إلى كوتاهية ومغنيسيا، وإزميد، لكنها كانت رحلات قصيرة بسبب ارتباطه بعائلته.

كانت أول رحلة لأوليا جلبي إلى بلاد بعيدة، ظفر بها من خلال وجوده مع كته نجبي عمر باشا والي طرابزون. فقد ذهب أوليا في معية الباشا إلى هناك عن طريق البحر، ومنها توجه إلى عنايه. وأثناء وجوده هناك، اشترك في الحملة التي قادها حسين باشا لاسترداد قلعة آزاق سنة ١٦٤١م. ولم تسفر الحملة عن شيء فتوجه إلى القرم وحل ضيفاً على بهادر خان. وقطع الشتاء في باغجه سراي. وفي الربيع. اشترك في فتح الآزاق، ثم رجع من القرم إلى استانبول عن طريق البحر. وتعرضت المركب التي يركبها لعاصفة قوية وكادت أن تغرق. وبعد رجوعه إلى استانبول توقف عن الرحلات لمدة أربع سنوات وربما كان هذا بسبب الخوف. ثم خرج للرحلة مرة أخرى في عام ١٦٤٥. وفي هذه المرة اشترك في الحملة على كريت مع يوسف باشا. وشاهد فتح قلعة قانيه، ثم عادة إلى استانبول. وفي العام التالي رافق دفتر دار راده محمد باشا إلى أرضروم لدى تعيينه أمير أمراء عليها، وصاحبه أوليا باعتباره مؤذن ومصاحب له. وصار ضمن رجاله. وأثناء الرحلة زار بعض مدن الأناضول، واشترك في حملته على شوشك،

ورافق رسول الصفويين لدى عودته إلى تبريز. وتجول في أذربيجان وكردستان، وطوّف بأنحاء باكو وتفليس وروان وكوموش خانة وطورطوف، وشارك في الحملات على كردستان. ثم نُقل دفتر زاده محمد أفندي الذي أقام علاقة مع الباشوات المتمردين في تلك القرى، من عمله هذا وعُين في قارص، لكنه لم يهذب إلى عمله الجديد، وعندما خرج للعودة إلى استانبول، كلف أوليا جلبي بنقل رسائله أثناء قيام أوليا جلبي بوظيفته هذه، تعرف برؤساء الجلالية مثل قره حيدر أوغلو محمد وقاطرجي أوغلو محمد. كما عاصر تمرد واردة على باشا، ويفسح في كتابه مكانا للحديث عن هزيمته على يد بشير مصطفى باشا، ومقتله. (سياحنتامه ج ٢، ص ٤٤٨-٤٥٢).

ثم ذهب أوليا جلبي في شهر أغسطس من عام ١٦٤٨ إلى الشام بصحبة مرتضى باشا لدى تعيينه بـكلر بك هناك، ومن هناك تمكن نقل مرتضى باشا من الشام إلى سيواس، ذهب معه أوليا جلبي إلى سيواس، وتحايل بوسائل شتى حتى تمكن من السياحة في مدن وسط وشرق الأناضول، ثم رجع إلى استانبول سنة ١٦٥٠. وفي العام نفسه، وأثناء وجوده في استانبول اعتلى ملك محمد باشا منصب الصدارة وكانت تربط بينه وبين أوليا جلبي صلة قرابة ومعرفة وطيدة، فكان ذلك واحدة من أهم نقاط التحول في حياة أوليا جلبي. فصار واحدا من أقرب الرجال إلى الصدر الأعظم. لم يتردد في أن يسجل صراحة الوجه الآخر للأحداث التي شاهدها من خلال موقعه هذا. وسجل في كتابه أدوارهم في التمردات والمظالم التي وقعت. وكان قيام ملك محمد باشا بسك عملة مغشوشة للخروج من الأزمة المالية، سببا في تمرد أصحاب الحرف بتحريض أغوات الانكشارية، وبناء عليه تم عزله من الصدارة، وتم تعيينه بـكلر بك في أوزي، مما أتاح السبيل أمام أوليا جلبي للسياحة مرة أخرى. فذهب برفقة ملك باشا إلى هناك. وخلال ذلك شاهد روسجق وسلتره، وبابا داغي. واشترك في أعمال وكتابة وتحرير القرى والقصبات التي هناك. كما كان برفقة ملك أحمد باشا أثناء توليه منصب بـكلر بك الروملي. ولكنه رجع إلى استانبول في يوليو ١٦٥٣ بعد عزل الباشا. وظل في استانبول لفترة طويلة. وذات مرة حمل رسالة إلى أبشير مصطفى باشا في



قونه. ثم عاد أوليا جلبي ليطوف مرة ثانية في دروب الأناضول بعد تكليف ملك أحمد باشا بمنصب بكلكر بك، وإن. وأثناء هذه الرحلة تمكن من التجول في كثير من الأماكن في شرق الأناضول كما تجول في أنحاء إيران وبغداد من خلال مهام مختلفة قام بها. عقب هذا، ذهب مع ملك أحمد باشا إل أوزي مرة أخرى بمناسبة تكليفه بمنصب بكلكر بك. وأثناء وجوده هناك، اشترك في الحملة المتجهة إلى راقوجزي، كما اشترك أيضا في الحملات التي شنّها محمد كيراي الرابع، خان القرم ضد الروس والقازاق.

وبعد أن أقام فترة في استانبول، خرج في شهر ديسمبر من عام ١٦٥٧، وتجول في بوسره وجناق قلعه وغاليبولي. وفي عام ١٦٥٩، أتيحت له الفرصة للسياحة مرة أخرى، وفي هذه المرة انضم إلى القافلة المتجهة إلى إقليم ستيفانيتزا من البغدان. واشترك في هجمات متعددة مع فرسان القرم وفي التحركات التي تمت لتأديب ميهنيان الثالث أمير الأفلاق المستمرد. وعقب عودته إلى أدرنه مباشرة، اشترك في حملة كوسه على باشا إلى واراد. وبعد هذا التحق مرة أخرى بملك أحمد باشا أمير أمراء البوسنة، وطاف بولاية البوسنة. واشترك في كل التحركات العسكرية التي تمت في هذا الإقليم. ثم ذهب إلى صوفيا أيضا مع ملك أحمد باشا، وتجول في الروملي بسبب تكليفه بمهمة جمع الضرائب. وفي هذه الفترة، اشترك في حملة كوسه على باشا على الإردل في صحراء طمشوار. (١٦٦١). وهناك، جال في الإردل مع جنود القرم. ثم ذهب إلى بلجراد لقضاء فصل الشتاء وعقب ذلك كُلف بتحصيل المال في الأرناؤوط (ألبانيا) عقب عودته إلى استانبول، كان أوليا جلبي يتحين الفرص للقيام بسياحة جديدة فاشترك في حملة فاضل أحمد باشا على النمسا في عام ١٦٦٣. واشترك في كل مراحل هذه الحملة. وعقب فتح قلعة أويوار، - وحسب روايته - تجول في ديار كثيرة من بوهيميا حتى بلغ السويد وهولندا. ولدى عودته إلى بلغراد، حمل رسالة إلى سوخ راب محمد باشا في الهرسك. وهناك اشترك في التحركات التي جرت على طول حدود البندقية. وبعد ذلك رجع إلى المجر، وحضر معركة رَعْب. وقد قدم معلومات مستفيضة عن هذه المعركة. (سياحته، ج٧، ص ٨١-١٢٠) وفي عام ١٦٦٤، ذهب إلى فيينا في

صحبة السفير قره محمد باشا وطاف معه على القلاع التي تم فتحها حديثا وذلك عقب معاهدة وارسوار، وكتب أوليا جلبي أنه التقى في فيينا بالإمبراطور ليوبيد الأول، والقائد مونته جوجوللي، وأنه ذهب إلى الدانمارك وهولند (١) وبراند نبرج بإذن من الإمبراطور، وقال أنه طاف ببلاد كثيرة، لكن هذا أمر مشكوك في صحته.

وبعد فترة ذهب أوليا إلى القوقاز سالكا طريق القرم، فوصل حتى شواطئ الفولجا، وقال أنه بعد أن طاف بهذه الأماكن انضم إلى قافلة ورجع إلى قلعة آراق، ثم ذهب من كفه إلى باغجه سراي، واشترك في بعض الحملات التي قام بها عادل كيراي. وفي مايو ١٦٦٨، رجع أوليا إلى استانبول. وفي شهر ديسمبر من العام نفسه طاف بمدين الروملي مثل أدرنه وكومولجنه وسلانيك. ثم ركب البحر من الأناضول إلى كريت وفي تلك الأثناء كانت قلعة قنديه في كريت مازالت تحت الحصار، فشاهد بنفسه كل صفحات هذه الحصار، وسجل أحداثه في رحلته، وكتب «فتحنامه قنديه» وتجول أوليا في كريت وقدم معلومات مفصلة عنها. ثم رجع من هناك إلى المورة واشترك في التشكيل بتمرد في «فانبوت ثم ذهب إلى بلاد الأرناؤوط (ألبانيا) وطارق بها، ثم رجع إلى استانبول في ديسمبر عام ١٦٧٠. ظل أوليا في استانبول بضعة شهور، ثم قرر أن يؤدي فريضة الحج الذي كان يتحرق شوقا إليه منذ أمد، فقرر الارتحال مرة أخرى. وارتبط خروجه للرحلة هذه المرة برؤيا رآها في ليلة القدر عقب عودته من زيارة قبر أبو أيوب الأنصاري، فقد رأي في منامه، والده، وشيخه محمد أفندي وأوصياه بالحج فخرج من استانبول لهذه الغاية برفقه صديقه سائلي جلبي، وثلاثة من الرفاق وسبعة من الخدم، وذلك في مايو من سنة ١٦٧١. وكانت هذه الرحلة هي الأولى التي يرتحل فيها في رحلة طويلة بدون أن يلتحق بقافلة، إنما خرج مع مجموعة محدودة من الرجال. لهذا اختلف مساره في الرحلة عن ذي قبل. فقد مر ببورصة وكوتاهية وافيون ومنها إلى إزمير، ومن هناك ذهب إلى جزر صاقيز وسيسام، ثم رجع ثانية إلى غرب الأناضول، فطاف بسواحل آيدين ومنتشا وجزر استان كوي ورودس، وكتب معلومات عنها استفاد فيها من دفتر نخانة رودس. (سياحنتامه، ج٩، ص ٢٥٦). ثم انتقل أوليا من رودس إلى الأناضول،

وزار مدن جنوب الأناضول التي لم يتمكن من زيارتها من قبل، وتجول في اطنه ومرعش وعيتتاب وكليس ومنها ذهب إلى سوريا. وفي الشام التحق بقافلة أمير الأمراء حسين باشا وتوجه إلى الحج. وقد سجل في كتابه، على حده، مسار رحلته للحج. وبعد أدائه للفريضة، ذهب إلى مصر. وسنحت له الفرصة وهو في مصر ليطوف بالمنطقة كلها فذهب إلى السودان والحبشة. ولعله خص لهذه الديار الجزء العاشر والأخير من رحلته، والذي كتبه في مصر. وتبين منه أنه قضى في هذه المنطقة مدة تربو على عشر سنوات، وذكر أنه أثناء إقامته في مصر، انعقدت الصداقة بينه وبين الأمير أوبك بك، وقد احتوى الجزء العاشر محصلة هذا. لكن النسخ التي كتبها من هذا الجزء انتقلت إلى استانبول بعد إهدائها إلى الحاج بشير أغا، أغا البنات المشهور في زمن السلطان محمود الأول. ثم انتهى الجزء العاشر من رحلة أوليا جلبي بدون أن يكتمل، لهذا فإن التصور هو وفاة أوليا جلبي قبل أن يضع نهاية كتابه، وليست هناك معلومات مؤكدة عن مكان أو تاريخ وفاته. وقد ذكر جاويد بايصون أنه بناء على المعلومات الواردة في نهايات الجزء العاشر من الرحلة، تكون وفاة أوليا جلبي في حوالي سنة ١٠٩٣-١٦٨٢م (دائر المعارف الإسلامية، ج ٤، ص ٤٠٦). لكن هذه المعلومة تم تصحيحها بعد ذلك حيث ومحتمل أنه كان على قيد الحياة عام ١٩٠٥هـ-١٦٨٤م، وأنه أدرك حصار فيينا للمرة الثانية. كما أن هناك أقوال بأن وفاته كانت بعد عودته من مصر إلى استانبول. ويقال أن قبره موجود في مدافن أسرته بجوار قبر (ميت زاده).

ثم يتزوج أوليا جلبي. وتبين من كتابه أنه كان ماهرا في الفروسية، ولعب الجريد، وكان دؤوبا نشيطا، عذب الصبغة، له في مجالسه لطائف يتوق الجالسون إلى سماعها، ورغم معرفته الجيدة برجال الدولة في عصره، إلا أنه لم يحرص على المناصب ولم يسع إليها. وأوقف حياته كلها على السياحة. وكان يجد في الوظائف التي شغلها كأن ينقل الرسائل أو يقوم بتحرير (=كتابة) القرى، ويجمع الضرائب عوناً له في القيام بهذه الرحلات، وكان في بعض الأوقات ينضم إلى موكب أحد السفراء ليرتحل ويجد في هذا فرصة للقيام برحلة مأمونه. وكان ثراء عائلته يؤمن له نفقات رحلاته الطويلة، فكان

يأخذ معه خدامه وعبيده بل وأصدقاءه. وكانت العطايا التي يحصل عليها مقابل أدائه بعض الخدمات، والأموال التي تتوفر له من بيع غنائم الحملات التي اشترك فيها كل هذا كان يوفر له مصادر إضافية للمال. كما أن انضمامه إلى بعض الهيئات الرسمية كان يعفيه من نفقات بعض الرحلات.

ومثل ملك أحمد باشا دورا هاما في رحلات أوليا جلبي، سواء أثناء توليه منصب الصدارة أو أثناء شغله وظيفة أمير الأمراء في أوزى والبوسنة والروملي ووان وديار بكر، حيث أن أوليا جلبي لم يفارقه في أي منها. وبذلك تمكن من التجول في مناطق كثيرة من الأناضول والروملي. حتي أنهم وصفوه بلقب «المنسوب إلى ملك أحمد باشا». واكتسب أوليا جلبي من رحلته التي قاربت نصف قرن من الزمان، تجارب ومعارف لانهاية لها. فكان شاعرا وخطاطا، ومزخرفا وعارفا بالموسيقى. وقد أكد مواهبه في مواضع كثيرة. وقد قام بكتابة الخطوط التي على الحرم الهمايوني على النسق القره حصارى. كما أنه عبر في كتابه، عن الانبهار الذي شعر به أمام الكتب المذهبة وذات المنمنمات التي شاهدها في مناطق ترحاله. وكانت له روح رقيقة متصوفة يصف نفسه بأنه «أوليا بلاريا» (أولياي بي ريا) وبسبب تواضعه التف حوله الكثير من الأصدقاء. فضمت حاشيته الولاة والقادة. لكنه لم يتراجع عن توضيح ما لمسه فيهم من نقاط للضعف. ويغلب علي أوليا جلبي في كتابته حسن التعبير. أما أسلوبه، يجذب القراء رغم ما يبدو فيه من أخطاء نحوية متناثرة. ونجد فيه بعض الأشكال التي لاتواءم في فهمها مع لغة الكتابة. وقد أعطى أوليا جلبي أهمية خاصة لأشكال الحديث واللغة بين الاناس في الأماكن التي طاف بها. وهو بعبارته البسيطة وتعبيراته الصادقة التي كتبها وكأنه يتكلم، ظهر وكأنه يخاطب بها كل إنسان. وقد رأي بعض الباحثين في سياحتامة هذه أنها مذكرات. وكان أوليا جلبي كثيرا مايدنو من الأحداث بصورة أخاذة. ولايتورع عن تقليد من يلتقي بهم من شخصيات. وكان أحيانا يروي حادثة أو خبر مصطنع لكي يجعل الشئ الذي ينقله أكثر إثارة (تلونا). كما يبدو وقد أنسح مكانا للغريب من الوقائع التي لاتتفق مع العقل بغرض جذب اهتمام القارئ. مثال ذلك أن القرية التي يمر

منها الأفيال، تقوم النساء فيها بتوليد الأفيال. والمغامرات التي تقص أنباء الغيب، والأطباء الذين يعالجون الأمراض التي لاعلاج لها، وما شابه ذلك. ويصنع كل هذه الأشياء غير العادية بأسلوبه وشرحه الجميل، حتى أنه يمكن القول إنه اجتهد بهذا النوع من الحكايات التي تثير اهتمام قطاع كبير من الناس، وأن يضفي على كتابه مسحة شعبية. ودفعته رغبته في أن يترك أثره في الأماكن التي يمر بها- إلى جانب تواضعه- إلى أن يكتب على جدران المنازل «الفاتحة على روح أوليا» فقد كان صاحب دعاية.

وحسبما نتبين من كتابه، كان أوليا جلبي يحب أوقات المرح، كما كان صاحب ذوق. ولاشك أنه لهذا تأثير فيما كتبه وذكره من وقائع غريبة ولطائف. وكان أثناء تجوله في كل شبر من استانبول، يخالط رواد المدارس والحانات ورواة المأثورات الشعبية، كما تعرف على أرباب الحرف فيها وصادقهم.

### مسار رحلة أوليا جلبي

تضمن كتاب سياحته أوليا جلبي بمجلدته العشر، الأحداث التي شاهدها أوليا جلبي في الأماكن التي تجول بها، ويعتبر بمثابة كتاب شامل وهام في تاريخ الثقافة التركية.. وهذا الكتاب المعروف باسم سياحته أوليا جلبي، وباسم أوليا جلبي سياحته سي، تحمل بعض النسخ منه اسم «تاريخ سياح». والجزء الأول منه يصور استانبول، والثاني يصور بورصة وإزميد، وبارطين، وأماصرا، وإبنة بولو، وسينوب، بافرا، وصامصون، وكيره سون، وطرابيزون. كما يقدم معلومات عن كرجستان وديار الأباطه، وحملة كريت وفتح قلعة خانیه، ودوزجه، وبولو، وكردهه، وأماسيا، ونيكسار، وأرضروم، وأرزنجان، وشبنقره وحصار، ومرزيفون، وجوروم. وفي الجزء الثالث يأخذ بالحديث عن اسكيشهر، وليكين، وقونية، وأولوقيشله، وباياص، والإسكندرون، وأنطاكية، وحما، وحمص، والشام، ويافا، وبحر لوط، والرملة، ثم قيصري، وسيواس، وموش، وعرب كير، وخربوط، وبينكول، ومدن برغاز، وبرواودي، وشومنو، هزارجراد، وروسجق، وركوي، ونيبول، ثم يصف أطراف

أوزي، وكستانجه، وباباداغبي، وزغره العتيقة، وقلبه، وتاتار بازارجق، وصوفيا، وجسر مصطفى باشا، وأدرنه. وفي المجلد الرابع يقدم معلومات عن ديار بكر، وماردين، بتليس، وان، ومن إيران رومية وتبريز، وهمدان، وكرمان شاه. في المجلد الخامس يبدأ أوليا جلبي بوصف ما رآه في مساره من إيران إلى بغداد، ومن هناك إلى سمرقند، ومروره بطوقاد أثناء عودته إلى استانبول. بالإضافة إلى أنه في هذا المجلد يصف الطريق إلى أوزي، ويصف وارنه، وإسماعيل، وآق كرماني وبندر، وحملة لهستان (بولندا) التي اشترك فيها من هناك، وأوكرانيا، وبيروت، ولبورن، ورحلة الأناضول التي خرج فيها مع السلطان محمد الرابع بعد عودته إلى استانبول، والوقائع المتعلقة بأبازله حسن باشا رئيس الجلالين. والأماكن مثل القلعة السلطانية وبوزجعه، غاليولي، وبولاي، وكاشان، والقره، والبوسنة، واسكوب، ومناستر. وفي المجلد السادس يبدأ أوليا جلبي بذكر الحملة التي خرج فيها إلى الإردل برفقة كوسه علي باشا، ويمر ببلاد الصرب، والمجر، ورومانيا. ويتكلم عن المدن التي في هذه البلاد. وفي المجلد السابع، يصف الذهاب إلى فيينا مع سفارة قره محمد باشا، ويصف قانيجه، واستويني، وبلجراد، فيينا وقلاعها، ثم الوصول إلى المجر وبودين، وطمشوار، وولايات الأفلاق والبغدان، والأقوام في ولاية القساراق، والقرم وداغستان، والقوقاز، ولغاتهم، وأعرافهم، وعاداتهم. . وفي المجلد الثامن، ويصف العودة إلى استانبول من الآزاق عبر طريق كفه، وباججه سراي، وقيل بورون، وآق كرماني وإسماعيل، وبابا داغي، وخاص كوي، وأدرنه وديماطوقه، وكومولجيه، ودراما، وسلانيك، مروراً من الزوره وخانيه، كما يتكلم عن ما بعد اشتراكه في فتح قنديه، فيذهب إلى الأرنأوط، ومن هناك يصف العودة إلى استانبول من فوق يانيه وتبه دالن، وبولونيا، ودراج، وإيلباصان، وأوهري، ورسنه، ومناستر، اشتيب، وجسر مصطفى باشا وأدرنه. وفي المجلد التاسع، يصف المدن الواقعة على الطريق الطويل الممتد من استانبول إلى مكة والمدينة، وغرب وجنوب الأناضول وسوريا. أما الجزء العاشر فكله خاص بمصر، وتناول فيه الأقاليم القريبة من مصر، وشواطئ النيل، والسودان وبلاد الحبشة.

## مسار رحلة أوليا جلبي في مصر، كما وردت في رحلته

القاهرة - شبرا - بطن البقر - قطرة الملك الطاهر - مصر خيم - عفريت - تفاحية - مبهوم - شبرتين - زفتي - ميت غمر - سرسنه - منوف - سرسنه - طوخ النصارى - طنطا - محلة مرحوم - ابيار - نهاريه - بلدة القبيلة - بلدة الفرزدق - محلة صال (محلة قلبية) - محلة أبو على - بلدة المجنون - دسوق - مرقص - رحمانية - داودية - سنهور - دمنهور - حوش عيسى - مدينة العقاب - دمنهور - جبل قاسم بك - بصطيره - رزقون - زاوية الجنزال - ناصرية - ستاويه - برسك - نحل - أبو خضر - قراوي - قافلة - دشوش - بركة - رويجب - لقون - بركة - جريون - مولصفي - اقريش البستلقون البيضاء - جنان - الإسكندرية - أبوقير - ادكو - رشيد - الإسكندرية - عزبة المغدي - هدية - محلة الأمير - برمبال ديّه - ادفينا - محلة مطويس - جمشيره - فزاده - ديروط - سندان - عاطف - فوه - شرف - شرمباي - مالك - شموخزاد رحمانية - إبراهيم الدسوقي - أبو على - مركز - دية البير - شبراخيش - شبريش - ميت جناح - كفر جديد - نقله - فرزدق - اشلميه - طاهريه - كفر الزيات - شبوج - سلمون - كفر النحا - كفر جديد - أبو أحمد - البحيرة - زايره - طنوب - طيرنه - علقمة أبو الجاوي - طماليه - جزي - طراه - زاوية - أبو نشانه - إشمون - جريس - كفر شرکس - قوطه - أم دينار - شيراوي - دراري - بارودخانه - شبرا - الوراق - امبابه - بولاق - العزبه - عزبة الحاج - البرلس - بلطيم - السنانية - دمياط - تينه - قرص فارسكور - كفر السليمانية - شرباص - ميت أبو غالب - رأس الخليج - أبو عبد الله - طهرية - بشاط - دنجي - مساط - شربين - بدوي - بتر - درمبال - دياسط - خياريه - قاش - المنصورة - المنزل - طلخا - الشيخ رمضان - ميت خميس - ميت الغرقى - ميت ويش - ميت عباس - ميت نورسي - ميت المنيا - سمنهود - أبو على قيطاس - أغا - محلة الكبير (المحلة الكبرى) - سمنود - أبو الحارث - أبوصير - ميت برقع - بريه - المنظره - ميت بدر - ميت دميس - ميت أنسا - سنباط - شرنجي - دهنور - غمار - رفتي - المعصرة - غريب - صهريج -

مسيد - صيد - عز - هارون - صفين - تغني - سندي - بري - أشمون - مويش - ملاو - بنها - بطاي - رمبلي - أبو الطوافتي - العطار - سيدي - خصر - عطف - طُخلا (طلخا) - جوخ (طوخ) - عفيف - طنط - برشمس - برسوم - أبو شعره - قليوبية - شبرا - شروي - شبرا - القاهرة - البساتين - المعدية - مُحنط - قهوه خانه - دلي حسين باشا - الزاوية - كوم الدير - ميمونه بني سويف - الفشن - أبو جرجو - كليس (قيس) - سمندو سعيد - المنيا أشمونين - ملاوي - دار شيد - صنبو - منفلوط - أسيوط - شطوب - جبل الطير (طيلمان) - أبوتيج - الشيخ بن عابد - طما - الجزيرة - سوهاج - المنشية - جرجا - خالد - جمادي - مزار - بلابيش - فوحة - على - قنا - القصير - أنبوت - قوص - شمونين - طوت - شفارس - أم على - حجيزه ردسي - شبيكه - سلسلة - إدفو - كوم سياه - كوم امبو - سنباص - أسوان - الشلال الأول - علوي - باب النوبه - قلعة إريب - كنوزين - مهرية - كلابشه - أبوخور - سنيال - قشطامينه - كورد - وادي العرب - أزرق - إبريم - وادي حلفا - إبريم - سبوع - كنوز - طمانيس - رُقْبه - كرخ عرباني - حمام فرعون - باجه - إدفو - حجيزه - جعفري - كلخ - فرشوط - سمنهو - برديس - أسيوط - هرکه - قلمون - ألواح - البهنسا - - لاحون - الهوارة - الفيوم - كاميا - خان القهوة - أطفيح - الجيزة - القاهرة - الإسكندرية - القاهرة - سبيل علام - المطرية - عين شمس الخانكة - مشيره - دراعم بابيس - رني - قرين - ستاره - الصالحية - قرين - على - القاهرة - الإسكندرية .

### مصادر رحلة أوليا جلبي

يقول أوليا جلبي في مقدمة رحلته في مصر :

«وبينما كنت أبحث عن أقام تلك الابنية ذات الطلاس، وتلك القصور العالية

رجعت إلى مالا يحده الحصر من التواريخ القيمة، وهذا بيان بعناوينها:

١- تاريخ المقريري وهو كتاب عظيم مشهود له بصحته التاريخية، وهو مستخدم من



كتب قبطية وسريانية، ودهلوية ومغولية ولاتينية ويونانية ويتقبله الخاص العام بقبول حسن. ٢- تاريخ ابن جرير الطبري صاحب التفسير القديم وهو تاريخ نفيس. ٣- تاريخ الشيخ الإمام السيوطي، وهو تاريخ له ماله من عظيم قيمته. ٤- تاريخ صابئة. ٥- كتاب فتوحات مصر لابن عبد الحكم. ٦- كتاب فضائل مصر لابن الكندي. ٧- كتاب ابن زولاق (فضائل مصر وأخبارها). ٨- كتاب خطط القضاة. ٩- كتاب إيقاظ المتغفل لتاج الدين محمد بن عبد الوهاب الزيري. ١٠- كتاب مناهج الفكر ومنهج العبر. ١١- كتاب عوان عنوان السير. ١٢- كتاب المسالك لابن فضل الله. ١٣- كتاب الإصابة في معرفة الصحابة. ١٤- كتاب الرجال العشرة للحسيني. ١٥- كتاب طبقات الحفاظ للذهبي. ١٦- كتاب طبقات الشافعية للسبكي. ١٧- كتاب طبقات المالكية لابن فرحون. ١٨- كتاب طبقات الحنفية لابن دقماق. ١٩- كتاب مرآة الزمان لابن الجوزي. ٢٠- كتاب البداية والنهاية لابن كثير. ٢١- كتاب إنباء الغمر بأنباء العمر لابن حجر. ٢٢- كتاب الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد. ٢٣- كتاب السكردان لابن حجلة. ٢٤- كتاب سجع النهرين في أوصاف نهر النيل. ٢٥- كتاب ثمار الأوراق لابن حجة. ٢٦- كتاب تواريخ الشهاب جلبي ترجمة لكتاب حسن المحاضرة للشيخ السيوطي. ٢٧- تاريخ محمد جلبي.

ثم يقول أوليا جلبي :

«علاوة على تلك الكتب السالف ذكرها قرأت كثرة من الكتب والدواوين في

مصر.

وهكذا يوضح أوليا جلبي للقارئ الكتب والمصادر التي اطلع عليها قبل زيارته لمصر

ثم يوضح أن هناك كتباً أخرى استعان بها وقرأها في مصر.

أما عن طريق تعامل أوليا جلبي مع المصادر فقد اختلفت من مصدر لآخر، حيث أن

هناك مصادر مفضلة بالنسبة له اعتمد عليها اعتمادا كبيرا في أغلب فقرات كتابه

ولتوضيح ذلك على النحو التالي:

أولا : يقول أوليا جلبي عن مصادره المفضلة.

«وليعلم من يطلعون عليها (يقصد رحلته) أن ما في رحلتنا هذه من أخبار وأحداث مستمدة من خرائط علوم الهيئة والأطلس والجغرافية وتواريخ القبط وتواريخ اليونان وعلم النجوم وبعض العلماء ذوي العقول الراجحة.

ومن أمثلة استعانه بتلك المصادر التي ذكرها يقول :

وبناء على تواريخ اليونان أن مصر أول بلد عربي على وجه الأرض تميز بالعمائر العظيمة والأخرى بغداد والصين وعراق الداديين وهذه المدن الأربعة تشكل السوء الأعظم من العالم.

«وبناء من أمثلة اعتماده على تواريخ الصابئة وهي من المصادر الأساسية له خاصة في فترة التاريخ القديم منذ هبوط آدم، وأخبار وسير أبنائه يقول: «وجاء في تواريخ الصابئة أن إدريس كان له في علم الكتاب اليد الطولي والقدم الراسخة، وكانت له معرفة بكل ما في الوجود من شيء، ويحزر جميع الوقائع في يوميات ويحفظها في جبال الأهرام». أيضا اعتمد على تواريخ القبط فقال في إحدى فقراته التي نقلها عن هذه التواريخ وهي خاصة بدعاء سيدنا آدم عليه السلام لمصر يقول أوليا جلبي: «أما دعاؤه لمصر، الذي أخذت ترجمته عن التواريخ القبطية فسوق نكتبه في مجموعتنا تلك. دعاء سيدنا آدم عليه السلام صفى الله في حق مصر بلسان كلام الله العبري «صام اللهم طط زد لم يتم إيمانهم حوز جيرز باشيطا لأن صقله فلازربيا قورتا رربي قورتا بني (مصرع ثاني) شوزم تراكن جملة ملكلرك طرز ولم شريزتنا بكا خذمت اتسلر.

وعن مصادر في المعلومات الجغرافية كان «بطليموس» هو المفضل له حيث يقول: «وعلى حد بطليموس الحكيم على وجه الأرض مثنى نهر عظيم وأربعة وأربعون ألف عين جارية».

هذا بالنسبة للتاريخ القديم، والنواحي الجغرافية، أما عن تاريخ مصر الإسلامية فإن أهم المصادر التي اعتمد عليها هو كتاب تاريخ المقرئزي والذي نقل عنه الكثير واستشهد به في كثير من مواضع كتابه، بل ومدحه قائلا:

«وقد اطلعت على كتب التاريخ ومنها كتاب المقرئزي القيم، إنه واسع العلم بالعربية والسريانية، والقبطية، واليونانية، وكأنه في كثرة سياحاته فيثاغورث وقد تحدث عن أول من بنى مصر القديمة وكان ما قاله صحيحا، وهو القائل إن آدم استوطن مصر ثم أمره

الله بالتوجه إلى الشام، وكان لثيث ولده اسمه (غرياب) وابنه نقراوش، وكان نقراوش هذا متضلعا في جميع العلوم، وقد أحب نقراوش هذا وسماه «مصريا» وأمره بتعمير مصر ومضى آدم إلى الشام لزراعتها ومن أسرة «نقراوش» هذا سبعون عادروا الديار فرارا من ظلم قابيل...»

ويقول أوليا جلبي عن المقرئ في موضوع آخر من كتابه إنه مؤرخ العالم وهذه المبالغة في مدحه إنما لشدة إعجابه به وأخذ عنه فيقول:  
«يقول مؤرخ العالم الشيخ المقرئ: إنه لا يخلو ذراع من أرض مصر من كنز قديم».

وهكذا تكرر استشهاد ونقل أوليا جلبي الكثير من تاريخ المقرئ. ومن المصادر التي اطلع عليها أوليا جلبي كتاب تذكرة داود، ويبدو أنه من الكتب التي اطلع عليها في مصر حيث إنه لم يذكره في المصادر التي ذكرها بداية كتابه يقول أوليا جلبي عن عصير العرقسوس: «وقد بذكر داود في تذكرته سبعين فائدة له، ومن أعظم فوائده أنه يطهر المثانة ويدر البول».

ومن المصادر التي اعتمد عليها أوليا جلبي خاصة في ذكر الفتح الإسلامي لمصر كتاب فتوح مصر وأخبارها لابن عبد الحكم وإن كان ما أخذه عنا بن عبد الحكم قليل فهو لم يذكره كما يذكر المقرئ وقد أخذ عنه ما يلي:  
وبناء على قول بن عبد الحكم رحمه الله: إن جبل خليل الرحمن في القدس وجبل طور سيناء وجبل ينبع وعرفات وإلي ساحل نهر مراد والرها وحلب وريح ومن اللاذقية إلى ساحل البحر حتى مصر كل هذا أرض مقدسة، هذا قول ابن الحكم.

ويبدو أن أوليا جلبي لم يكن ينقل نقلا تاما عن هذه المصادر وإنما كان يصيغ ما يأخذه منها بأسلوبه، فقصّة زيارة عمرو بن العاص لمصر في الجاهلية مقارنة بما جاء في رحلة أوليا جلبي فوجدته يتفق في المضمون مع ما جاء في كتابي فتوح مصر لابن عبد الحكم وما جاء في كتاب حسن المحاضرة للسيوطي ولكنها تختلف بعض الشيء في صيغتها كما أنها أكثر اختصارا في رحلة أوليا جلبي.

وما يؤخذ على أوليا جلبي أن سرده للجزء التاريخي المتعلق بفتح مصر في عهد عمر بن الخطاب يتسم بالسطحية حيث لم يأخذ عن ابن عبد الحكم إلا ما ذكرناه سالفًا

مع العلم إن ابن عبد الحكم مرجع المؤرخين القدامى فى كتابه حسن المحاضرة. أيضا لم يحدد المصدر الذى رجع إليه فى الأحداث المتعلقة بهذه الفترة.

ومن المصادر الأخرى التى اطلع عليها وذكرها كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى، والذى نقل عنه كثيرا من المعلومات الخاصة بالطوفان ومصر، وأبناء نوح عليه السلام، وكتاب ابن ظهيرة الفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة.

أيضا من المصادر التى اطلع عليها وذكرها فى ثنايا كتابه ولم يذكرها فى بداية كتابه عند ذكره للمصادر كتاب مروج الذهب للمسعودى، وكتاب النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى، وكتاب عبد الوهاب الشعرانى أحد أقطاب الصوفية فى مصر العثمانية، وقد اعتمد أوليا جلبي على كتابه لواقع الأنوار فى طبقات الأخيار أو مايعرف بالطبقات الكبرى، وكتاب البداية والنهاية لابن كثير. أيضا اعتمد على كتب التفسير فاستخدم تفسير الطبرى، وتفسير ابن كثير، كما استخدم العديد من كتب الحديث كان أهمها كتاب الحافظ أبو عبد الله محمد بن يزيد القزوينى المعروف بابن ماجة المتوفى سنة ٢٧٥هـ/٨٨٨م كذلك صحيح مسلم.

يؤخذ على أوليا جلبي قوله فى كثير من الفقرات التى ينقلها:

وبناء على قول كثير من المؤرخين أو بناء على قول كثير من المفسرين أو أجمع المؤرخون دون تحديد مصدر نقل عنه أو تحديد من هم هؤلاء المؤرخين أو المفسرين والأمثلة على ذلك كثيرة منها. قوله «وهذا مااجتمعت عليه كلمة جميع المؤرخين»، أيضا قوله «وبناء على قول جميع المفسرين والمؤرخين» وفى ص ٢٩ «أجمع المؤرخون على القول الصحيح وهو أن مصر دخلت فى حوزة أمة محمد عبد وفاة النبي (ﷺ) بشمانية عشر عاما».

وهكذا تكثر هذه المقولة فى كتابه أوليا جلبي وكان الأفضل أن يذكر اسم كل مصر ينقل عنه.

ورغم ذلك نجد أوليا جلبي يتميز بتحليل ومناقشة آراء غيره ومقارنة بعضها ببعض فى كثير من مواضع كتابه مثل قوله: «ومن الخطأ قولهم إن الفيوم من ألف يوم، وإن

وفى تفسير قوله تعالى «مثل الجنة بربوة» يقول بعض المفسرين إن المقصود بالربوة مصر كما قال بعضهم الآخر المراد بها دمشق، غير إن جمهورهم قالت إن المقصود بها مصر». .

ويقول فى موضع آخر مناقشا ومفندا آراء بعض المؤرخين:

«قال بعض المؤرخين إن حديقة إرم هى مدينة الإسكندرية، أما المقريزى صاحب الخطط فيقول: إن حديقة إرم فى أرض بجوار مصر تسمى «سبيل علام» وقد أخفاها الله حتى قبل إن جواهر وجدت فى سبيل علام، وقد رأيتها تباع بألف قرش، وبناء على قول بعض المؤرخين إن حديقة إرم بالقرب من دمشق أن أعرابيا أنخ بعيره فرأى الجنة وذلك فى عصر بنى أمية، وملا مخلاة بمثار أشجارها وأحجارها وحملها إلى الخليفة فى دمشق وعرضها عليه، فعلم أن حديقة إرم بالقرب من دمشق، وقال كثر من أهل العلم أنها مصر لأن بانيها شداد بن عاد ووطنه الأصلى مدينة أسوان وقالوا إن حديقة إرم فى مصر على الأرجح» وعن نقده لآراء غيره يقول فى ذكره لمعركة مرج دابق بين السلطان سليم خان العثمانى والسلطان الغورى» ويقول بعض المؤرخين إن الغورى قتل فى هذه المعركة، ولكن هذا ليس بصحيح فمن المحقق أنه عاد إلى مصر وحشد جيشا. ويؤخذ عليه هنا أنه لم يأت بالأدلة والبراهين التى تؤكد على صحة ما قاله.

ومن أمثلة نقده وتحليله ما جاء بشأن مدينة القسطنطينية: يقول: «ويسمى القبط القسطنطينية، ولقد أصبحت مدينة معمورة عظيمة إلى عهد الطوفان، وهى الآن كذلك مدينة عتيقة، والأحجار التى فيها كبيرة كأنها أحجار الهرمين، وطول الحجر عشرون وعرضه خمسة عشر ذراعا، وفى الأبنية الأثرية حجارة كثيرة كأنها الهرمان، وكل حجر يبلغ فى الطول والعرض عشرين وخمسة عشر ذراعا، وقد رآها بعضهم، فقالوا إنها من بناء الجن، لأن بنى الإنسان لا يقدر أن يحمل هذه الأحجار، أما من يعارضون فى هذا فليس لديهم من خبر ولا علم، فما وجد بعد هبوط آدم من الناس من له مثل هذه القوة، وكان طول كل إنسان مائة ذراع، أما الآن فلا يتجاوز طول الإنسان ذراعين أو ثلاث أذرع، ولكن بواسطة آلات الرفع يستطيع أن يرفع جبلا، ويستطيع نقله من مكان

القوة، وكان طول كل إنسان مائة ذراع، أما الآن فلا يتجاوز طول الإنسان ذراعين أو ثلاث أذرع، ولكن بواسطة آلات الرفع يستطيع أن يرفع جبلا، ويستطيع نقله من مكان إلى آخر، ومن يعارض في ذلك لاعلم له ولاخبر لديه عن علم جر الأثقال وليعلم أيضا أن (زحمة الرجال تقلع الجبال).

أما عن مصادر أوليا جلبي الخاص بالإحصاءات والأعداد التي ذكرها في كتابه فيبدو أنه اطلع على سجلات خاصة بذلك وقد ذكر في كثير من مواضع رحلته أنه أخذ هذه الإحصاءات عن ما يسمى بسجلات الغزالي حيث يقول:

«بناء على ما سلف ذكره، وبناء على ما ذكره الغزالي عن مصر أم الدنيا ففي مصر ٧٤٠ حيا للمسلمين وفيها ٧٨ قصرا لسلطين السلف وأن اللسان ليعجز عن وصف كل منها فعلى شط بركة بركة الفيل قصر السلطان قايتباي وفي قلعة الكيش قصر السلطان جاولي وأسفله قصر محمد بك، وقبالتة قصر نذير أغا وقصر رضوان بك أمير الحج وقصر يوسف بك أمير الحج الأسبق، وقصر الشيخ السادات وقصر ييقلى محمد بك وقصور نوالي بك... على هذه القصور (٢٢٠٠٠) بيت للمسلمين، أما القبط فلهم ٢٠ حارة و ٦٠٠ منزل وعددهم ٩٠٠٠ قبطي يدفعون الخراج ويحصله أمين البحرين، واثنتان وعشرون جماعة يهودية تشكل حارة واحدة... وبيوتهم من خمسة أو ستة طوابق... وعدد اليهود ٦٠٦٠ نسمة يدفعون الخراج وهناك أربع حارات للأورام وحارتان للأرمن ومجموع سكان الروم والأرمن ٣٠٠٠ نسمة يدفعون الخراج، والنصارى من التابعين لبلدان أوروبا أو الدولة العثمانية فيتراوح بين ٦٠٠٠-٧٠٠٠ نسمة، ولاوجود لغجر الأورام، أما جميع أهل مصر فهم قوم فرعون، وعلى حافة البركة حارة لنصارى أوروبا وفيها مراكز لقناصل سبع دول أوربية بها ٣٠٠٠ من نصارى أوروبا.

ويقول في موضع آخر: وطبقا لما ورد في كتب «الغزالي» فإن ذكر جميع المساجد أمر خارج عن طاقة البشر وهذا ما فيه الحاجة إلى مجلد خاص به».

أيضا عند ذكره لقرى مصر وإجمالى أكياس الخزانة وعددها ودراهمها والدوائق

ويبدو أن أوليا جلى استطاع الاطلاع على هذه السجلات حتى يتمكن من ذكر هذه الأرقام الكثيرة جدا والإحصاءات الدقيقة خاصة فيما يتعلق برواتب وطوائف الجند وما يتقاضونه كل شهر أو كل ثلاثة أشهر أيضا ما يتعلق بعوائد القرى والمدن والمحاكم وغيرها. فيقول أوليا جلى عن هذه السجلات:

«كما وجد رئيس المترجمين، وأمين السجلات، وهناك قبة أخرى من الحجر تراكت تحتها السجلات الشرعية منذ عهد الخليفة عمر رضى الله عنه وأصبحت وكأنها الجبال، وهذه السجلات تحت تصرف أمين السجلات ومعهم كتحدا».

وبعلاقة أوليا جلى بالإدارة العثمانية فى مصر، وهى علاقة كانت لاشك وطيدة حيث كان مقربا من الكتخدا وغيره، استطاع الاطلاع على هذه السجلات، وهذا الذى مكنته من رصد هذه الأرقام وهذه الإحصاءات.

يعد أوليا جلى الرحالة الوحيد من بين كل من سبقوه بالرحلة إلى مصر الذى حرص على إظهار الجوانب المضيئة للحضارة الإسلامية فى مصر فى فترة الحكم العثمانى، وهى الفترة التى نعتها كثير من المؤرخين والكتاب بأنها فترة تخلف وظلام، فجاءت رحلة أوليا جلى لتظهر هذه الجوانب وتبين ماكان فى مصر من مدارس ومساجد وكتاتيب، ودور للقراء، وتكايا، ومستشفيات ومحاكم، ومبرآت، كما يثبت بالتفصيل صورة الحياة الاقتصادية فى مصر من خلال عرض ما كخا بها من حرف وصناعات ووكالات ودكاكين، ومستوى معيشة الناس وحالة الرغد والرفاهية التى شهدتها أوليا جلى فى أثناء سياحته التى قام بها فى مصر.

أبرز أوليا جلى أهمية مصر، وعظمة مكانتها من خلال الخلفية التاريخية البسيطة التى بدأ بها رحلته والتى تناول فيها تاريخ مصر منذ هبوط آدم إلى الأرض وحتى الفتح العثمانى لها، ودعوة الأنبياء لها، واستقرارهم بها، وذكرها فى كتاب الله وفى أحاديث النبى صلى الله عليه وسلم.

جمعت رحلة أوليا جلبى بين نمطين من الرحلات التى تمت لمصر، الأولى رحلات الأجانب الغير مسلمين والتى ركز أصحابها على إظهار صورة مصر الفرعونية والمسيحية من خلال آثارها، والنمط الآخر رحلات المسلمين أمثال بن جبير وابن بطوطة التى أظهرت بعض مظاهر الحضارة الإسلامية فى مصر من مدارس ومساجد وخانقاوات وغيرها، فجمع أوليا جلبى بين النمطين فلم يهمل آثار الفراعنة بمصر من أهرام ومقابر وغيرها.

تميز أوليا جلبى بالدقة فى الحصر، والاعتماد فى وصفه على مشاهداته الشخصية وليس على مشاهدات وآراء الغير والإتيان بإحصاءات غاية فى الأهمية لم يستطع غيره من السابقين الإتيان بها.

لم تقتصر سياحة أوليا جلبى ومشاهداته على القاهرة أو مصر القديمة والإسكندرية كسابقه ولكنه زار وشاهد أغلب - إن لم يكن كل - مدن وقصبات مصر آنذاك حتى مدينة أسوان بل وزار بلاد السودان والحبشة وهذا ما لم يقم به غيره من الرحالة السابقين عليه.

### عرض موجز لرحلة أوليا جلبى فى مصر والسودان والحبشة

وتتناول رحلة أوليا جلبى إلى مصر فى بدايته تاريخ مصر منذ بدء الخليقة وهبوط آدم إلى الأرض والدول التى تعاقبت على حكمها حتى الفتح العثمانى لها ونظم العثمانيين بها، ثم وصف للقاهرة أو مصر القديمة كما شاهدها أوليا جلبى حيث قام بتصوير الحياة الاجتماعية والاقتصادية والعلمية بها، ومنشأتها من منازل وجوامع ومساجد وتكايا وأسبلة ومدارس وكتاتيب وحمامات ووكالات وخلقجان وترع وزراعات وحيوانات وأضرحة وغيرها، ثم وصف لبقية رحلته من القاهرة إلى الإسكندرية ثم رشيد ودمياط ثم عودته للقاهرة واستئناف رحلته إلى بقية قصبات ومدن مصر إلى الصعيد فمزار الفيوم وبنى سويف وأسيوط وسوهاج وغيرها حتى وصل إلى أسوان وتوغل حتى بلاد السودان والحبشة ثم عاد إلى مصر مرة أخرى.



وقد جاءت رحلة أوليا جلبي في نحو ثلاثة وسبعين فصلاً، بدأها بمقدمة حمد الله فيها وأثنى على رسوله الكريم، ثم تناول قصة خلق آدم وحواء وهبوطهما إلى الأرض وتقلعهما في الأرض حتى وصولهما إلى مصر حيث صارت مستقراً لهما ولذريتهما.

ثم ذكر أوليا جلبي بداية دخوله مصر وإعجابه بها وبأبنيتها، والمصادر التي اطلع عليها وفي ذكر مصر فقال في تواضع جم يدل على رفعة نفسه وتدينه الشديد:

«دخلت أنا أوليا جلبي الحقيق سباح العالم ونديم آدم، مصر في السابع من صفر عام ثلاثة وثمانين وألف، فوجدت داخلها وخارجها وأعجبت له كل العجب ذلك أن ما فيها من عجائب وغرائب الأبنية ليس له من وجود في ديار سواها، وبينما كنت أبحث عن أقام تلك الأبنية ذات الطلاسم وتلك القصور العالية رجعت إلا ما ليحده الحصر من التواريخ القيمة».

وفي خاتمة شرح أوليا جلبي خط سير رحلته التي كتب مسوداتها في مدينة أبريم بالحبيشة وهي آخر ما وصل إليه في رحلته حيث يقول في ذلك «واسترحنا في مدينة أبريم ثلاثة أيام، ووضعنا ما ثقل من أحمالنا في السفن وأرسلناها إلى جرجة ولقد كتبت مسودات رحلتي».

ثم عاد أوليا جلبي إلى مصر ولكنه سلك الضفة الغربية للنيل أثناء عودته حيث كان في ذهابه يسلك الضفة الشرقية وفي ذلك يقول:

«ومن مدينة أبريم ودعت خلاني وأحبابي وركبت السفينة في النيل إلى الجانب المواجه لأن في ذهابي رلى فونغستان شاهدت الضفة الشرقية للنيل ولذلك شئت أن أشاهد الضفة الغربية».

ومر أوليا جلبي بعدد من المدن والقصبات أثناء عودته حتى وصل مدينة «الواح الكبرى» بولاية الواحات وبها بلغ كتابه نهايته، ووضع أوليا جلبي خاتمته التي شرح فيها خط سير رحلته ومشاهداته وطريقة كتابته لهذا الكتاب فيقول:

«ولله نحمد أن كتابنا هذا بلغ نهايته هنا، كما نحمد الله نثنى عليه الشاء كله على أننا أقمنا في ديار مصر القاهرة نادرة العصر وجعلنا أوراق كتاب رحلتنا هذه المستفرقة مثل

خرقة الدراويش ذات الألوان وكانت ألفاظها من بدايتها إلى نهايتها فى عصر وإلى مصر الباشا وأتممنا كتابنا فى ظل خيرة ورعايته، وإن كان هذا الكتاب فى رأى العقلاء والحكماء لا يخلو من نقص وعيب وذلك لكثرة تنقلنا بين البلاد ولم يهتم بكتابته بالفاظ جذلة، والمرجو منهم أن يغضوا النظر عن السهو الغلط عنه... فلقد حملت مسودات هذا الكتاب وأنا أسيح فى البلاد خمسين عاما ولكثرة سياحتى انزويت فى ركن العزلة، ولم يتيسر لى أن أتبع كل ما جاء فى التواريخ، ورأيت نهاية حدث من الأحداث، ولم أقيد فى كتابى نهاية حدث بالذات ولكن أستاذنا فى ديار مصر الشيخ على شمرلى ألقى إليه السمع وأخذت عنه التفاسير الشريفة والأحاديث النبوية والآيات الكريمة فأثبتها فى مواضعها، وبذلك جرات على كتابة هذه الأوراق (والعذر عند كرام الناس مقبول) وأنا أدعو الله له بالخير ولم أورد المثنويات فى خاتمة الكتاب وذكرت هذا التاريخ.

كتبه أضعف الكتاب الحاج محمد المعروف بحافظ القرآن المجيد من تلاميذ محمد راسم كاتب السراير لسنة خمس وستين ومائة وألف من هجرة من له السعادة والمجد والشرف.

### منهج أوليا جلى فى كتابة رحلته

استهل أوليا جلى رحلته بموجز عن تاريخ مصر منذ بدء الخليقة، واستقرار أبناء آدم من الأنبياء بها، وحكام مصر قبل الطوفان وبعده حتى الفتح الإسلامى لها فى خلافة عمر بن الخطاب، وتعاقب الدول الإسلامية على حكمها حتى الفتح العثمانى لها. وقد كان هذا الموجز التاريخى من أسباب عظمة هذا الكتاب، حيث جعله عملا ثقافيا متكاملًا يتمتع قارئه، فهو يجمع بين تاريخ مصر وجغرافيتها منذ أقدم العصور وحتى عصر هذه الرحالة وهو بذلك يختلف عن أسلوب سابقيه من الرحالة فى هذا المجال.

وأفاض أوليا جليبي في ذكر الفتح العثماني لمصر، ودواوين العثمانيين بها ورسومهم، ومواكبهم، وجندهم ورواتبهم وملابسهم، وفرقهم وذلك من خلال صفحات الكتاب.

### علاقة مصر والدولة العثمانية من خلال رحلة أوليا جليبي

من أهم مميزات هذا الكتاب هو توضيحه لموقف مصر من الدولة العثمانية قبل دخول العثمانيين إليها، ثم توضيح وإظهار الصورة المضيئة للعثمانيين في ظل حكمهم مصر. أما بالنسبة للنقطة الأولى والمتعلقة بموقف مصر من الدولة العثمانية قبل الفتح العثماني لها يبين أوليا أن دخول العثمانيين مصر كان بناء على رغبة أهلها وبموافقاتهم ولم يدخلوها عنوة حيث يقول:

وبسبب ظلم الشراكسة وطغيانهم، قدم من مصر كثير من أولياء الله إلى الشيخ أبو السعود الجارحي والشيخ مرزوق كفاي يشكون، كما تشاور العلماء والصلحاء في الأمر وقالوا: إذا مضينا من مصر إلى المغرب وجدنا قوم سوء وإذا مضينا إلى الهند كانت بلاد بعيدة، وإذا مضينا إلى العجم، وجدنا في مذهبهم شبهة، وإذا مضينا إلى الأكراد فدولتهم لا ثبات لها، فهلموا لنذهب إلى آل عثمان فإنهم مؤمنون موحدون، إنهم يحبون العلماء والصلحاء والمشايخ وهم أهل الشرع وأصحاب السيف، وحيثما مضوا كان النصر لهم، هلموا لنمض، إليهم، فتم اتفاقهم على ذلك وقرأوا الفاتحة، وهتف كل من الشيخ أبو الجارحي، والشيخ مرزوق كفاي قائلا: تعال يا سليم تعال ياسليم وكان السلطان سليم في مشناه بأماسية مع وزراءه يتشاور، فقال الطواشي سنان باشا يونس باشا إننا سمعنا من قال يا سليم ثلاث مرات وقيلت صراحة، فقال السلطان سليم: عندما كنت في سياحتي بمصر مع حليمي قال أبو السعود الجارحي ومرزوق كفاف بالمكاشفة: ياسليم روح اجلس على تخت أبوك وإذا ما دعوناك إلى مصر فاقدم هذا ما قالاه.

ويقول أوليا جليبي عن بشرى فتح العثمانيين مصر:

«ومضى سليم إلى بورسة لزيارة أمير سلطان فقال السلام عليكم يا أهل القبور،

فسمع صوتاً يقول: وعليكم السلام يا صاحب السيف والقلم، ادخلوا مصر إن شاء الله آمين وتردد هذا الصوت من القبر الشريف، فأخذ العجب مأخذه من جملة الحضور وفي الوقت عينه قال كمال باشا زاده للسلطان سليم، لقد بشرت يامولاي بفتح مصر.

عقد سليم نيته على غزو مصر، فتمنطق بالسيف في ضريح أمير سلطان وقرأ كمال باشا زاده الفاتحة ومسح وجهه بيده ثم أدى الزيارة، ومضى سليم إلى قصره وهناك جمع جميع علماء الترك، وأهل الفتيا على المذاهب الأربعة، فطلب منهم أن يفتوه في فتح مصر، وكان الطواش سنان باشا الصدر الأعظم آنثذ، وعرض أربعين فتوى كانت قد جاءت من مصر، وقرأ هذه الفتاوى علماء الترك، وتبينوا ما جاء فيها، وقالوا مادام علماء مصر وكبار أولياء الله فيها أفتوا بوجوب قتال الجراكسة فنحن أولى بهذا القتال.

وبعد ما ذكر أوليا جلبي في كتابه مضمون الفتوى قال:

فحمل سليم سند الفتوى وفي الحال بعث باثنى عشر رسولا إلى السلطان الغورى فدخل هؤلاء الرسل إلى ديوان السلطان الغورى، فقرأ السلطان الغورى رسالة السلطان سليم وفتاوى رسول الله ﷺ ثم قال: لقد سبق للسلطان سليم أن قتل علاء الدولة بن ذي القدر وسبعين من أبنائه وأرسلت إلينا أسرى مكبلين والآن دماؤكم فداء لهم، ولقد أرسلكم إلى بحجة أنكم رسل، وأمر بقتل عشرة منهم وأطلق سراح اثنين، وسلمهم خطاب الأمان، وفيها يقول: مادامت حيا لن أمكنك من دخول مصر وليكن اللقاء في سهل مرج دابق عند حلب، وإن كنت رجلا تعال إلى ميداني، وعندما تلطم سليم رسالة الغورى هذه استشاط غضبا، فقال لعلماء الترك: لم يقتل سفراء الكفرة قط على مر العصور وإذا ما قتل سفراء المسلمين، فقتل الغورى حلال، فانهض يامولانا لساعتك وخف إليه ولا ترفع يدك عنه.

وجهاز السلطان سليم جيشه وخاض معارك ضارية ونجح في هزيمة الغورى وضم بلاد الشام. ثم اتجه إلى مصر ودارت بينه وبين الجراكسة حروبا شرسة حتى مكته الله في نهايتها من ضم مصر لحوزة العثمانيين.

وأما النقطة الثانية التي وضحها أوليا جلبي ألا وهي الصورة المضيئة للعثمانيين في

مصر فقد ظهرت منذ استقرار العثمانيين بها، فبعد أن مكّن الله السلطان سليم من فتح مصر ودانت له، يقول أوليا :

ويأذن من علماء مصر جميعاً أدى صلاة الجمعة هو وكل أعضاء الديوان في جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة، واجتمع هناك مائتا ألف رجل لأن في ذلك اليوم كان حضور الشيخ أبو السعود الجارحي والشيخ مرزوق كفا في ويأذنهما الشريف تلي الشيخ أبو العلا الخطبة باسم سلطان البرين وخاقان البحرين خادم الحرمين الشريفين سليم خان ابن بايزيد أيد الله سلطته إلى آخر الزمان. ويأذنهما الشريف سكّت العملة وكتب عليها «صاحب النصر، ضارب النصر غرو النصر في البر والبحر السلطان سليم خان بن بايزيد خان عز نصره سنة ٩٢٢» وبعد ذلك جمع سليم ذات يوم الديوان السلطان وحضره جميع أعضائه على تفاوتهم في السن والرتبة، ووضع سليم يده في يد خير بك وأجلسه على سرير الخلافة ووضع على رأسه العمامة المعروفة بسليمي وريشة نفيسة، وعلى ظهر خلعة فاخرة من السمر، وحول خصره منطقة مرصعة تعلق فيها خنجر مرصع وحرص سليم على أن يلبسه كل ذلك بنفسه، ورفع يده بالدعاء وقال: لقد جعلتك ياخير بك وزيرا ونائب في هذه الدولة وسأرى كيف تخدم الإسلام، فأنا لارغبة لي في شيء من مصر، لقد ظفرت بلقب خادم الحرمين الشريفين وكفى.

ووقف جميع محاصيل مصر على النبي ﷺ فاشهدوا من الآن فصاعدا ياخير بك أنت مولى هذا الوقف فأحسن خدمته.

ثم وضع السلطان سليم قانونا تدير عليه الإدارة في مصر كان من أهم ما جاء فيه التالي :

جعل مائة من الأغوات بكوات الشراكسة، وأمر ألا يجتمع الديوان ثلاثة أيام في الأسبوع وأيام العطلة هي الجمعة والسبت والأربعاء، ويحضر قاضي العسكر الديوان خمسة أيام، ومن أجل الديوان في كل يوم كيسان من دنانير. ويقدم ثلاثة آلاف صحن من طعام، ويطعم كل أعضاء الديوان والخدم والآتون من بعيد وجعل سليم ذلك قانونا، ولشوايشية الديوان كل يوم خمسة خراف وأردب من أرز وكيلتان من العدس

والحمص وعشرة أحمال من الحطب وأوقيتان من شمع العسل، كما أجرى على الإثمة والمؤذنين راتبا . . . ولجميع أقاليم مصر ثمانون كشافا وفى دواوينهم ييسط كل يوم سباط فى الصباح وسباط فى المساء وذلك من المال السلطانى، كما أن بكوات الشراكسة ومائة من رؤساء الفرق بعد سباطهم، ييسطون الموائد للعوام والخواص، وفى كل وقت من أوقات الطعام تقرع الطبول لينبه جميع الجياع . وجعل ذلك قانونا، ودامت هذه النعمة، وما كانت مثل هذه النعمة فى بلاد سلطان آخر، وبعد ذلك لم يصدر قانون سلطانى .

وهكذا يتبين مما سبق نبل وعظمة هدف العثمانيين من دخول مصر فحدده السلطان سليم بأنه لخدمة الإسلام حيث جعل كل خيراتها وقفا لله تعالى .  
وشهد الناس فى ظل حكمه عطف ورعاية لأمثيل لها حيث نراه يأمر كاشفى الأقاليم بعمل أسمطة صباحا ومساء لإطعام الناس، ولجدية الأمر يأمر بأن تقرع الطبول لينبه جميع الجياع .

ولم يقف الأمر عند ذلك الحد، بل إن مصر شهدت ازدهارا اقتصاديا فى ظل حكم العثمانيين كما يتبين لنا ذلك من الرحلة، وتبين ذلك أيضا من طبيعة النشاط الاقتصادى وكثرة الحرف والدكاكين والوكالات والصناعات .  
كما شهد الناس نوعا من الرغد والرفاهية فالمستشفيات تعمل مجانا والمبررات توزع طعامها ليلا ونهارا مجانا، والاحتفالات كثيرة ومتعددة مما يدل على نوع من الراحة والاستقرار وإن كان ذلك فى الفترة التى عاشها أوليا جلى فى مصر . إلا أنها كشف عن الكثير من إيجابيات الحكم العثمانى فى مصر .

### تقويم رحلة أوليا جلى

فى أوليا جلى كثير من الصفات الجلييلة أولها القدرة على تحمل المشاق والصبر عليها، وقد أوردنا جزءا سيرا فى أمثلة سابقة من هذه المشاق، والرحلة بها غير هذه الأمثلة، عشرات الأمثلة .

ومن صفاته أيضا شجاعته، وإصراره على بلوغ هدفه وثقته بالله وإيمانه الشديد به سبحانه وتعالى:

مثال : أثناء عزمه زيارة فنجستان يقول :

«ولما عقدنا العزم على الرحيل قدم إلينا الشباب والشيوخ وقالوا لنا إذا ذهبتم إلى فونجستان فإن جياكم سوف تهلك من الحر والجوع، ولاتأمنون عادية اللصوص من الزوج ويسطوا إلينا الرجاء ألا نغضى فقلت إن الخوف لا يدخلنى مطلقا، لأن الله تعالى : (والحافظون لحدود الله)، وقد حفظت منذ أربعين عام، وقد ختمت القرآن الكريم فى كل يوم جمعة منذ فجر شبابى، وبذلك كنت أختمه فى كل عام ثمانية وأربعون مرة. وأنا مقتنع بذلك كل الاقتناع، وأنا لا أنشئ عن عزمى، وقالوا لى وإذا ما ذهبت إلى إبراهيم باشا، وأنت لاتحمل هدية، فانا لا أرد جوابا، وماذا أصنع بالهدايا التى للملك فونجستان، وفى الموضع الذى يصب فيه النيل عند دمياط ورشيد صليت ركعتى الحاجة، ودعيت الله، ودعيت الله قائلا أن يسر لى زيارة منابع النيل ومقابر الأولياء هناك، فالحمد لله تقبل دعائى، لقد جئت إلى بلدة صاى وعودتى إلى مصر غير محتملة، اللهم هبنى رفيقا لأرحل، وألحمت فى الدعاء، فقالوا لاتنسنا من دعواتك وكلفت أن أقدم إلى حاكم الفونج رسائل المودة.

ومن صفات أوليا جلى أيضا الواضحة تماما فى رحلته تدينه الشديد، وغلبة الروح الصوفية عليه، ويظهر ذلك فى كثير من فقرات كتابه، وفى تناوله وذكره للأولياء خاصة، والمتصوفة. أيضا يظهر تدينه الشديد من كثرة استشاده بالآيات القرآنية وأحاديث النبى ﷺ.

### ما يؤخذ على أوليا جلى فى رحلته

يلاحظ القارئ لكتاب أوليا جلى مبالغته فى سرد بعض المشاهد والأحداث التى يروها فى مواضع متعددة من كتابه فعلى سبيل المثال، عند وصفه للتمساح، والحكايات التى أوردها عنه ذكر عجيبة من العجائب قائلا :

ومن عجب أن هذا التماسح يخرج إلى الجزيرة مع أنثاه وعند الجماع ترقد الأنثى فوق ظهرها، وبعض البدو ممن أصيبوا بالسيلان وأرادوا البرء منه أو استجابوا لأنفسهم الأمانة بالسوء يختبئ الواحد منهم فى الرمل، وقبل أن يجمع التماسح أنثاه وهى على ظهرها، يخرج من كمينه، ويطلق صيحة اليه، فيجفل التماسح الذكر وي طرح نفسه فى النيل، إلا أن أنثاه تظل على ظهرها، لا تحرك ساكنا، فهى لاتستطيع أن تتحرك لأن أطرافها قصيرة، وهى تسبح فى الماء بقمها وذيلها، وحتى يتم الجماع يغطى الملعون الذى يريد الاتصال بأنثى التماسح قدميها الخلفيتين بالرمال ويغمر كذلك ذيلها بالرمل، ثم يشرع فى فعله الشنيع دون خوف ولاحياء.

ويقسم من يفعل هذا أنه وجد لذة عظيمة من ذلك، ويقول إن جماع أنثى التماسح ألد من جماع الفتاة البكر، وبه حرارة شديدة، ويقول إن الدم الأحمر يسيل من كل جماع بكر، وإذا ما جمع أنثى التماسح أسبوعا بدلا من الزوجة وجد رائحة المسك فى أنفه، ودام شذا هذا المسك أكثر من أسبوع.

ثم يروى حكاية أخرى طويلة عن نفس الموضوع نقلًا عن أحد الأشخاص، ثم يقول فى سبب جماع الناس للتماسيح:

وسبب انتشار جماع الناس للتماسيح فى تلك البلاد هو أن أغلب رجالها مصابون بالسيلان لقصر حضورهم، ولكى يبرءوا منه يجامعون التماسيح، وإذا ما جامعوها تحقق لهم الشفاء، من هذا الداء، والبعض ممن لا يجامعون التماسيح يجامعون الجوارى الحبشيات السود، وبذلك يشفون، ولهن حرارة شديدة تجذب ما فى جسم الإنسان من منى وغيره.

ولم تكن هذه هى المرة الواحدة فقط التى يذكر فيها أوليا جلى ذلك عن التماسيح ولكنه عاد وذكرها فى مواضع أخرى، والحقيقة أن ذلك فيه نوع من المبالغة والاستفاضة فى موضوع ليس ذا أهمية. كما أنه مخالف للفطرة البشرية.

ومن المبالغات التى ذكرها أيضا تحت عنوان .. «لطيفة غريبة»:



«رأيت فى صحراء «هيهات» قوم القالموق أكلة لحوم البشر، إنهم يأكلون لحم موتاهم، وقد خنقوا بعض أسرارهم من النوغاى وأكلوا لحومهم إلا أنهم لم يذبحونهم حتى لا تنسرب دماؤهم فهم يخنقونهم ويطبخونهم ويأكلونهم، ويقولون أن ألد اللحم لحم البشر والشعابين والخنازير، كما يقولون أن إلية الخنزير وإلية البشر أذا ما يكون طعاما.

وواقع الامر أن بين الترك من هم على مذهب القالمق، ويعرفون ذلك حق العرفة أما أنا فقد شاهدت ذات مرة أحدا يقبل حساء فدبت فيه الحياة وشعر بمزيد من السرور فأدريت من ذلك أن لحم البشر لذيد.

ومن المبالغات والتناقضات لأوليا جلبي ما ذكره فى الفصل الثامن والخمسين قائلا «إن عدد المصابين بالرمد فى مصر مالا يعلمه إلا الله فى حين أنه لاوجود لكحال ماهر فيها، وجيادها كثيرة فى حين إنه لاوجود فيها لبيطار، ومرضاها كثير فى حين إنه لاوجود لطبيب يعالجهم، وكثير منهم تورمت خصيته حتى تمزقت ولايجد له جراحا، ورجالها كثير فى حين أنه لاوجود لحاكم يحكمهم، وما أكثر قضائتها فى حين أنه لا وجود لمن يقول الحق فيها، وما أكثر شهود الزور فيها، وما أكثر المعاندين فيها فى حين إنه لا وجود لمن يتفوه بكلمة طيبة، وجندها كثرة فى حين أنه ليس لهم ضابط، ويتملقون جندهم، وما أكثر القائمين على جباية الضرائب فى حين أنه لاوجود لمحاسب حتى ضمير، وهذه العبارات أصبحت أمثالا تضرب فى مصر وهى تدور على ألسنة الناس.

والعجيب فى مقولة أوليا جلبي هذه أنها تتناقض بعض الشيء مع ما ذكره قبل ذلك فى رحلته، فبالنسبة للمرضى ذكر أن بها بيمارستانات وأنها تعالج المرضى مجانا، وعن قول الحق قال قبل ذلك أن مصر لا يضيغ فيها الحق «وأن بمصر إحقاقا للحق ليس له من وجود»، وأن بها جراحين لعملية ختان الثبات والصبيان، كما أن كلامه ذلك كلام مطلق فليس من المعقول أنه لا يوجد واحد فقط يقول الحق أو واحد فقط يتكلم كلمة طيبة أو محاسب ذى ضمير، رغم أن أوليا جلبي ذكر فى فضائل أهل مصر ومحاسنهم كثيرا من الاخلاق الحميدة، التى أعجب هو بها وذكرها فى كتابه، مثل وقوفهم بجوار بعضهم البعض فى حالات الوفاة، والختان وغيرها من المناسبات الاجتماعية.

## خاتمة

وخاتمة القول فى ذلك :

- ١- قدمت إلى المكتبة العربية شخصية رائدة فى مجال أدب الرحلات هو أوليا جلى، للمرة الأولى، ونشر هذا البحث معناه اهتمام الباحثين العرب به.
  - ٢- أوليا جلى: عالم ورحالة وأديب وصحفى وناقد. هذه نتيجة خرجت بها من دراسته. والمتداول عنه إنه مجرد رحالة.
  - ٣- كما أنه رجل إدارى.
  - ٤- أوليا جلى، مثل للثقافة الإسلامية بفروعها الثلاثة الأساس: العربية والفارسية والتركية العثمانية.
  - ٥- قدمت هذا البحث ليكون عوناً على دراسة رحالة أوليا جلى فى مصر التى تبلغ فى أصلها التركى ألف صفحة.
  - ٦- الشقة فى المؤرخ العثمانى الذى قدم لنا إحصائيات فاقت ما قدمه عظيم أدب الرحلات ابن بطوطة.
  - ٧- دراسة أوليا جلى، تؤدى بالضرورة، إلى الكشف عن عصر التنوير الإسلام فى مصر فى القرن السابع عشر الميلادى.
- والله الموفق

محمد حرب

الحمد لله وحده وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا ومولانا محمداً عبده وحييه ورسوله، وبعد..  
 حمداً بلا حدّ وثناءً بلا عدّ، على الخلاق الباقي رب العباد، الذي أوجد كل ما في هذا الوجود، وأنتم خلق كل ما في السموات وما في الأرض والليل والنهار مخاطباً إياها بقوله كن: ﴿فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ﴾ [يونس: ٣]، إن الله على كل شيء قدير.

خالق بلا نصب إله عظيم، خالق الأرض رب العرش العظيم.  
 ذلك الصانع المصور القيوم، اقتضت حكمته الألية وحسب علمه أن يأتي بحبيبه المصطفى إلى أديم هذه الأرض، وأن يُزَيِّن الأرض بيني آدم، وكما يزين الأرض بيني آدم، خلق من التراب بيد قدرته صفى البشر آدم، ونفخ فيه الروح من روحه، وجعله الكامل المكمل النبی وجعله حقيقاً بجواره وأدخله جنة المأوى، وألف بينه وبين جميع الملائكة، ومثّعه بالحرور والغلمان فشهد جمال الباري دوغما واسطة وعلمه كلمات وكان له عند الله حسن القبول، وسجد لآدم جميع الملائكة المقربين ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٣٤]، وعلى حد قول المفسرين إنه سكن أرض الجنة العالية عامّاً واحداً وعاش مع أمنا حواء أطيب العيش وفي نهاية الأمر كان لا يُسئل عما يفعل، وبناء على مشيئة الله الألية نهاه بتلك الآية الشريفة: ﴿وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ٣٥]، وبعد النص القاطع صدر الأمر القاطع لآدم فما ذاق آدم حبة من قمح سنين عدداً، ولكن بما أن العصيان مركوز في طبع الإنسان نسي ما أمره الله به وبإيعاز من أمنا حواء أكل حبة من قمح، فطرد آدم من مقره إلى الأرض في جزيرة (سرنديل) من أرض الهند، أما أمنا حواء فاستبعدت إلى جدة، وبناء على قول المفسرين إن آدم وأمنا حواء بعد هبوطهما كانا يسيحان في الأرض ويتجولان عريانين وعلى رأسهما التاج، وقد بلغ منهما الجوع مبلغه ومست حاجتهما إلى حبة قمح وهما يهيئان على وجهيهما.

- ٢ -

وبعد ذلك أهدت عصافير الجنة شجرة من لحية آدم إلى أمنا حواء، وأتت من شعر غدائر حواء لآدم عدة شعرات كالعنبر، فكانت طيور عصافير الجنة سبب لقائهما في عرفات، فسم التقاء آدم بحواء في عرفات، ولذلك سمى الجبل بـ «عرفات» وهو في اللغة العربية جبل (عرفه)، وياجتماعهما تم لهما الصفاء، ولذلك كان دعاؤهما لعصفور الجنة، فقال العصفور: حيال خدمتي لكما، لى عندكما رجاء، بما أن لحمي غاية في لذة طعمه، فإن كل الافاعي والدويبات كثيرة الأرجل أعدائي، فلا أجد الذرية، لى رجاء أبسطه لديكما هو أن يكون عشي في داركما حيثما كنتما، يا آدم أعطني من لحيتك شعرات، وعلى حواء كذلك أن تقدم عدة شعرات تمتاز بالطين وأصنع منها عشا في داركما ويسعد عيشي في ظلكما وتكون لى ذرية، فوق رجاءه موقع القبول، فقدم آدم وحواء الشعرات إلى عصفور الجنة فخمرها في الطين وجعل العصفور عشه بناء صغيراً في دار آدم، وبسبب ذلك تعيش طيور عصافير الجنة في البيوت إلى يومنا هذا، والبيت الذى بناه آدم وحواء فى أسفل جبل عرفات. ويسمون مطبخ آدم البيت الشريف، وهو الآن موضع يُزار، وقد عمرَ هذا البناء نوح - عليه السلام - بعد الطوفان، وهو مزار للحجيج.

وقد حملت أمنا حواء شتاءً فى عرفة، وقد أورد المؤرخون كثيراً من الروايات الأخرى، بينما كان آدم فى عالم التجرد احتلم فى منامه، فوقع منيّه على الأرض، وبعد عام ظهر منه (شيث) وأصبح مثل آدم مخلوق من التراب.

وفى قول أن وسط آدم انقبض فسقط منيّه على الأرض فخلق الله عشباً وانتشر هذا العشب فى البنغال وايرجيش وداموندو جبل الرهبان فى بروسة وجبل البرز، إنه عشب من الجن منهم رجال ونساء وله شعر ولحية وهما من غريب خلق الخالق، وفى لسان العرب (يروح الصنم وعبد السلام)، وبعض الأطباء يجعلون هذا العشب فى المعاجين لتكون أدوية، إنه عشب مقو إلى حد بعيد.

ولما هبط آدم إلى الأرض نبت هذا العشب من منته، وإن قيل إنه ليس (شيث)، والقول الأرجح أنه هو، لأن شيث من آدم وحواء كما أن (شيث) لم يشترك مع بنت فى الرحم لأن آدم قال: ﴿رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ {الأعراف: ٢٣}، باسطا الرجاء إلى البارئ تعالى، طالباً لشيث حورية، وسرعان ما جاء جبريل الأمين بحورية لآدم، وقدمت زوجة (لشيث)، وفى ذلك العصر كان عقد النكاح كلمة (لا إله إلا الله آدم صفى الله)، ثم مضى (شيث) مع أنيسته إلى أرض حوران بالشام.

### - ٣ -

وهناك مكث مدة من الزمن وهذه الحورية يخطثون فى تسميتها حوران، وهذا ما سلف ذكره فى مجلد سابق، وكان مقرهما الأول سرنديب والمقر الثانى جبل عرفات، أما مقرهما الثالث فمكة التى بلغاها بإذن من الله تعالى - واستوطناها. ومن أجل ألفة وأنس آدم أنزل الله - تعالى - قصرًا من جنة المأوى إلى مكة واسم هذا القصر البيت المعمور، وفى رواية أنه كان من الياقوت الأحمر، وفى أخرى أنه كان من اللؤلؤ الأبيض، وبعد الطوفان بينما كان الله يرفعه إلى الجنة، انفصل عنه الحجر الأسود، وقيل إنه اسودّ من ماء الطوفان، وقيل فى إحدى الروايات، أنه اسودّ من مسح العصاة وجوههم عليه، ثم فرض رب العزة على آدم أن يطوف بالبيت المعمور هذا، وقد علّم جبريل الأمين آدم العبادة فيه ودام على تلك الحال طويلاً وهو يسكن مكة.

ويذهب المؤرخون إلى أن آدم كان له أربعون ألفاً من الولد وكان يطوف فى كل عام أبنائه حول البيت المعمور ويجعلهم يؤدون مناسك الحج، ولكن تأذت نفسه كثيراً لأن مكة أرض غير ذات ررع، فمضى إلى أرض مصر مؤتمراً بأمر الحق - تعالى - واستوطن شاطئ النيل، فمصر هى وطنه الرابع فاشتغل بالزراعة وتحصلت له وفرة من الغلال بحيث كان من كل حبة قمح مائة سنبله وفى كل سنبله مائة حبة. وفى البداية دعى آدم مع كل أبنائه لمصر، ودعا لهم بلسان عبرى إذ إن آدم حين هبوطه من الجنة نسى لغته العربية التى كان يتحدث بها فى الجنة بسبب عصيانه، فعلمه جبريل الأمين كلمات

عبرية، أما دعاؤه لمصر والذي أخذته عن التواريخ القبطية فسوف نكتبه في مجموعتنا تلك.

دعاء سيدنا آدم - عليه السلام - صلى الله في حق مصر باللغة العبرية:

اللهم احفظ إيماني من الشيطان ونجني، ونجني ولتكن جميع الملائكة في خدمتي، واعطني القمح لأصنع الخبز. اللهم اجعل هذا البلد عامراً لابنائى بعد مماتي.

قال سيدنا آدم هذا الدعاء في حق مصر بلسان عبري على وزن مفتعلن مفتعلن، ولقد أصبحت جميع الديار معمورة أبداً منذ ذلك اليوم وحتى الآن. والمدينة الواحدة نصف الدنيا، وأصبحت مصر معمورة منذ أول الخلق وسوف نبين ولاية مصر وملوكها منذ هبوط آدم وكيفية حكمهم وتصريفهم لأمورها حتى يومنا هذا ومدة حكمهم وأعمارهم.

\*\*\*

## ذكر أوصاف أقدم البلاد وأعظم المدن

### مصر المحروسة

#### نادرة الزمان أم الدنيا: القاهرة المعزية،

#### حفظها الله من الآفات السماوية والأرضية

دخلت أنا أوليا الحقير سياح العالم، ونديم آدم، مصر في السابع من صفر عام ثلاثة وثمانين وألف فوجدت داخلها وخارجها ما عجت له كل العجب، ذلك أن ما فيها من عجائب وغرائب الابنية ليس له من وجود في ديار سواها، وبينما كنت أبحث عن أقام تلك الابنية ذات الطلاسم وتلك القصور العالية رجعت إلى ما لا يحده الحصر من التواريخ القيمة وهذا بيان بعناوينها:

#### - أسماء تواريخ مصر وغيرها من الكتب النادرة:

أولاً: تاريخ المقریزی: وهو كتاب عظيم القيمة مشهود له بصحته التاريخية وهو مستمد من كتب قبطية وسريانية ودهلوية ومغولية ولاتينية ويونانية تلقاه الخاص العام بقبول حسن.

وتاريخ ابن جرير الطبري، صاحب التفسير القديم: وهو تاريخ نفيس.

تاريخ الشيخ الإمام السيوطي: وهو تاريخ له ما له من عظيم قيمته.

وتاريخ صابية وكتاب فتوحات مصر لابن عبد الحلیم.

وكتاب فضائل مصر لابن عبد الكندی.

وكتاب ابن زولاق.

وكتاب خطط القضاة.

وكتاب إيقاض المتفضل وهو مختصر للشيخ نصر الدين الكرمانی.

وكتاب مباهج الفكر ومناهج العبر.

وكتاب عوان عنوان السير محمد بن عبد الملك الهمدانی.

وتاريخ الصحابة.

وتاريخ التجريد في الصحابة للذهبي.

وكتاب المختصر للشيخ نصر الدين الكرمانى .

وكتاب الإصابة فى معرفة الصحابة لابن حجر .

وكتاب الرجال العشرة للحسينى .

وكتاب طبقات الحفاظ للذهبى، وكتاب طبقات الشافعية لابن السبكى، وكتاب طبقات المالكية لابن ترخون<sup>(١)</sup>، وكتاب طبقات الحنفية لابن دقماق، وكتاب مرآة الزمان لابن الجوزى، وكتاب البداية والنهاية لابن كثير، وكتاب إنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر، وكتاب الطالع السعيد فى تاريخ الصعيد لكمال الإدفوى، وكتاب السكردان لابن حجلة، وكتاب سجع النهر نيل فى أوصاف نهر النيل، وكتاب ثمار الأوراق لابن حجة، وتواريخ الشهاب جلبنى ترجمة لكتاب «حسن المحاضرة» للشيخ السيوطى، وعلاوة على تلك الكتب السالف ذكرها، قرأت كثرة من الكتب والدواوين فى مصر وأدرجت فى رحلتى هذه ما تنبغى معرفته من قواطع الأدلة وأوصاف الرواة والحوادث، وقسمت تاريخ مصر منذ هبوط آدم إلى يومنا هذا، ونجرات على كتابة هذا «وبه نستعين وبالله التوفيق».

\*\*\*

---

(١) فى الأصل: مرحون.



## الفصل الأول

### فى وصف فسطاط مصر بالقرب من جبل المقطم

بعد هبوط آدم أبو البشر وصفى الله اهتدى إلى مصر ووطأتها قدمه، وهى أول ما استوطن آدم أبو البشر وابنه شيث، وكذلك أبناؤه وقينان ومهلثل وهو النبی هود، وابنه اخنوخ وهو هرمس وفى العبرية اخنوخ، أى إدريس، وكان يقال عنه فى لغة أهل الجنة من الملائكة اخنوخ هرمس، وسموه بهذا الاسم لأنه كان يدرس العلم لبنى آدم والملائكة فكان يقال إدريس النبی، أما مهلائل فكان كاهن العصر فى علم النجوم وقد بدأ ذیوع علم النجوم بفضلہ، أما فى عهد (شيث) فكانوا يسكنون فى الكهوف ولقد شاهدت فى ديار مصر هذه الكهوف وهى تسع جند آل عثمان، أما فى عهد (شيث) فكانوا يسمون أرض مصر (ايلون) وفى مصر ولد اخنوخ وإدريس، وأصبح سياح العالم وتعلم علم النجوم على يد مهلائل، وتعلم علم الكتاب من جبريل وعلم الحياكة بتمامه، وفى الأربعين من عمره جاءت النبوة فى مدينة (أسوان)، وأصبح نبياً لقومه، وأقام على ساحل النيل مائة وأربعين مدينة وكانت له البراعة فى علم الهندسة، والمهارة فى علم النجوم وشاع عنه أنه يعرف كل غريب وعجيب فى جميع العلوم، والمدن التى أقامها إدريس النبی على شاطئ النيل هى الآن مدن عامرة، وفى أرض الجزيرة المواجهة لفسطاط مصر هرمان بناهما «سوريد» الحكيم بفضل علم إدريس وحفظ فى الهرمين جميع الكتب والكنوز لعلمه وقوع الطوفان، وبعد وفاة آدم وإدريس أصبح هذان الهرمان كعبة للصابئة يحجونها فى كل عام. وكان الرجال يحجونها من الجهة الشمالية أما الجهة الجنوبية فكانت خاصة بالنساء، ولما كان آدم - عليه السلام - على قيد الحياة كان جميع أبناؤه يمضون من مصر إلى البيت المعمور ويطوفون حول الكعبة الشريفة حجاجاً، كما كانوا حيناً يقدمون إلى مصر وحيناً آخر يمضون إلى الشام إلى موضع قريب من «حوران»، وهناك يسكنون، وجاء فى تواريخ الصابئة أن إدريس كان له فى علم الكتاب اليد الطولى والقدم الراسخة، وكانت له معرفة بكل ما فى الوجود، ويحرر جميع الوقائع فى يوميات

ويحفظها في جبال الأهرام، واقتضت حكمة الله أن ينقضي زمان «ثيث» ويوافيه الأجل.

ويقال إن إدريس دفنه في جبل الأهرام، كما كان الملك «مصرايم» والملك «بطار» بن حام بن نوح - عليه السلام - وهما ملكان قديمان، مدفونين كذلك في الأهرام، وكان من أبناء «ثيث» الملك «نقراوش» كاهن العصر وقد شيد في مصر مدينة عظيمة سماها «أمسوس» وأمسوس في العبرية بمعنى المدينة الجديدة وسمى القبط هذه المدينة الفسطاط وقد عمرت ورمت بعد الطوفان وسميت «مصرايم» ولذلك تسمى الآن مصر وفي اللغة اليونانية تسمى «مقدونية» وفي العبرية «زراييت» أما في العربية فاسمها «القاهرة المعزية»؛ ذلك أنه عام خمسمائة وخمسة وسبعين كان السلطان معز الدين ملكاً للمغرب، وكان سلطان مصر بسلطان الإخشيديين واستأذن الملك معز الدين من ملك الإخشيديين في إقامة جامع في مصر، فأرسل من يسمى «قائد أزره»، وهو مملوك عربي، ومال في ألف خزانة، وخمسين ألف نجار وبناء وعامل وحمال ومعهم العدة والعتاد، والعبد المسمى «أزره» تولى أمر بناء الأزهر الذي تم بعد سبعة أعوام، وانطلق معز الدين سلطان المغرب إلى مصر وأغار عليها ليلاً، كما أن جنده ادعوا أنهم إنما قدموا من المغرب إلى مصر لبناء جامع الأزهر، واستولوا على مصر من يد أحمد بن على سلطان الإخشيديين جبراً وقهراً، وأقام مصر الحديثة، لذا يقال لمصر «مصر المعزية»، ولذلك فأهل مصر جميعاً يتسمون إما بقتهار أو بقباض على أنهم ينقبضون على رجال الله، وتسمى مصر «أم الدنيا»<sup>(١)</sup>.

أما نقراوش، هو الذي عمّر مصر أي «أمسوس» بعد آدم ويمتد عمرانها مسيرة ثلاثة أيام، و«نقراوش» هذا ملك مصر مائة وثمانين عاماً، ولما زایل الدنيا الفانية دفن في جبل الهرمين، وخلفه ملكاً على مصر ابنه «نتراش»، وقد كان مثل جده سيادة وكمالاً وعلماً.

(١) يأتي سبب تسميتها بذلك في الفصل الثامن عشر من هذا الكتاب.

وأقام بعض المدن فى الواحات، ولما مات دفن فى جبل الأهرام وكان مُلك مصر بعده لأخيه.. مصرايم بن نقراوش.. وكان حكيماً كاهناً ساحراً، ومن جملة علمه أنه كان يسخر الأسود، وكانت الجن والأسود يحملون سرير ملكه، ولما أدركه الموت دفن فى الأهرام.

وملك مصر بعده من يسمى «عبقام» وهو من ذوى قرياه، وقد أقام العدل فى الناس، وفى عهده رُفع إدريس فى أسوان إلى السماء، ولقد أخذ الحزن والألم الصابئة لعروج إدريس فى السماء فآظفروا الفزع والجزع وانتحبوا فكفوا عن العبادات والطاعات. وتمثل إبليس اللعين فى صورة إنسان وادعى للناس أن صورته من الله وقال لهم سائلاً: يا قوم ما لكم تبكون وتأخذكم شديد الأسى؟! وحكى قوم إدريس ما جرى من نقل إدريس، وفى التو قال إبليس: يا قوم لا تحزنوا سأحضر لكم صورة إدريس وعلى كل منكم أن يحتفظ بصورة فى داره، وفى كل يوم تشاهدون هذه الصورة كأنكم شاهدتم إدريس وهذا عزاء لكم. فصنع لهم صورة إدريس وحفظوها فى ديارهم، وكلما شاهدوها ذهب عنهم الحزن ونعموا بالسلى.

وبعد موت الصابئة رأى أحفاد أحفادهم صورة إدريس فى دارهم وقد توارثوها عنهم فزادت محبتهم لها، وشرعوا يعبدونها وهذا أول عهد الصابئة بعبادة الأصنام، وبقيت فيهم من قوم إدريس ومات كذلك الملك «عبقام» الذى كان فى عصر إدريس وخلفه «عرياق»، وكان هاروت وماروت مصلوبان من قدميهما على مدخل غار فى مدينة بابل وسماع قصتهما يثير الفزع، وأوصاف هذين الملكين مسطورة فى كتاب ابن جرير الطبرى، ثم كانت وفاة «عرياق» وأفضى الملك من بعده لابنه «الوخيم» وهو الذى أقام مدينة «شرق أخميم» شيد سبعمائة دير ومات.

وجاء بعده ابنه «خُصيليم» وعُمّر سبعمائة سنة وهو أول من أنشأ مدينة «أسوان» على شاطئ النيل، كما أنه أقام فى تلك المدينة أول مقياس وهذا يعنى أن مصر هى أيضاً أم علم القياس، وتأسيساً على علم الهندسة كذلك الترع فى جميع أراضي مصر، وأجرى ماء النيل إلى كل زقاق فى مصر، وروى أرض مصر فزادت محاصيلها وبطن كل الترع

بالرخام السماقي والمرمر الخام، وأقام السدود على جانبي نهر النيل، وشيد المدن وأوصل النيل إلى بلاد النوبة، وأمر بحفر اثنتي عشرة عيناً، وأنشأ جسراً عظيماً وآثارها اليوم ظاهرة باهرة ووُكِدَ نوح - عليه السلام - في عهد الملك «حُصِيلِيم» هذا، وتكاثر عدد الناس في هذا العهد حتى ازدحمت الأرض بهم إلى حد أنه لم يبق موضع فيها لزراعته، وأصاب الناس القحط واشتد الغلاء فعمد الناس جميعاً إلى صيد السمك من الأنهار والبحار، وبذلك عاشوا في كفاف. ومات «حُصِيلِيم» وأصبح الملك من بعده للملك «ترسان ابن هوسال» ولما جاءت نوح النبوة وهو في الأربعين من عمره، آمن به «ترسان»، ثم جاء بعده الملك «شَرِيَّاق» ثم ولده الملك «شهلوق» ثم ابنه الملك «سوريد»، وكان جباراً في الأرض ظلوماً وهو أول من فرض الخراج على الرعية.

وبنى الأهرام الكبيرة الواقعة إلى جانب .. بنى سويف .. ولذا تسمى الأهرام أهرام سوريد، وفي حجر منها تاريخ مسطور بالعبرية، ثم جاء بعده ولده «افروس» ومات ودفن إلى جانب أبيه، ثم كان الملك لابن عمه «فرغان»، ووقع الطوفان في عصره وكان أول القيامة، وبطل كل علم السحر ومحيت كل العجائب والغرائب والطلاسم والمخطوطات العربية (١) تفجرت الجبال والتي تحمل المعادن والكنوز في داخلها عيون من الماء وتفجرت الأنهار من الجبال وتلاطمت الأمواج كأموج البحر وصعد منها العجيج ودام الحال على ذلك أربعين يوماً وليلة فظهرت جميع المعادن والكنوز المخفية فتغير وجه الأرض ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [فاطر: ١]، وعند الطوفان كانت سفينة نوح راسية بجانب جبل الجودي بالقرب من الموصل، وبمناسبة نجاتهم يوم عاشوراء صنع قدراً ووضع فيها طعام عاشوراء فأصاب الناس جميعاً من هذا الطعام، فشكروا له، وإن طهو طعام عاشوراء هذا سنة لنوح وهو آدم الثاني، ويجب أن تكون موضع اعتبار، وثمة دليل قاطع على نجاته من الطوفان على هذا الجبل، فقد جاء في القرآن الكريم: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ﴾ [هود: ٤٤]، وتلك آية نزلت على حبيب الرحمن، وبعد نجاته

(١) بياض في الأصل.

نوح بسفنته على جبل الجودى وهى أرض مباركة، سكن فيها، وبعد الطوفان شيد نوح مدينة الجودى وهى الآن بلدة صغيرة فى قمة جبل الجودى بالقرب من الموصل.

وبعد ذلك بعث ييظرى بن حام إلى مصر، وبنى مدينة العريش فى أرض حاسان القرية من مصر، ثم بنى مدينة بليس، وقد عمرت تلك المنطقة أيضاً بعد الطوفان ومعروف أنه دُفن فيها سبعة عشر نبياً، ثم بعد ذلك جاء ييظرى إلى مصر وأنشأ مدينة أموس القديمة التى هى مصر فصارت معمورة ثم بنى مدينة منوف، وقد بنى سام بن نوح الشام وفلسطين والقدس، وقد اطلعت على كتب التاريخ ومنها كتاب المقرئى القيم، إنه واسع العلم بالعربية والسريانية والقبطية واليونانية وكأنه فى كثرة سياحاته فيثاغورث، وقد تحدث عن أول من بنى مصر القديمة وكان ما قاله صحيحاً، وهو القائل إن آدم استوطن مصر ثم أمره الله بالتوجه إلى الشام، وكان «لشيث» ولد اسمه (غريب)، وابنه «نقراوش»، وكان نقراوش هذا من النجباء الراشدين متطلعاً فى جميع العلوم، وقد أحب آدم نقراوش هذا وسماه «مصريم»، وأمره بتعمير مصر، ومضى آدم إلى الشام، لزراعتها، ومن أسرة «نقراوش» هذا سبعون غادروا الديار فراراً من ظلم «قاييل»، وكما يجدوا لهم موطنًا قطعوا المراحل وطووا المنازل إلى أن بلغوا فى مصر جبل «غداس»، فطاب لهم هواؤه، فآلقوا عصى التسيار، واستوطنوا، ولأن جداهم آدم تجول كثيراً فى مصر إلا أنه لم يقيم فيها أثراً له، وفى ذلك العهد كانوا يسكنون الاكواخ، أما «نقراوش» المسمى «مصريم» فكانت له فى مصر ذرية، فكان صاحب عشائر كثيرة وكان يشيد المدن والأبنية، وفى كل عام اعتاد أن يزور جده آدم فى الشام وحوارن وبصرى ويدعو له، وسماه آدم ملك مصريم، وسماه الملك فى اللغة العبرية، وكان له الملك مائة وثمانية عشر عاماً، وحكم جميع العشائر، وقد عمر وكان جباراً عتياً، وتعلم من أخيه الأكبر «زرايل» من عجائب وغرائب العلوم، واستخرج من جوف الأرض كثيراً من الكنوز، وأمر قومه جميعاً أن يجمعوا من الجبال الأحجار، ومن هذه الأحجار بنى مدينة فى موضع الخيام تسمى «أمسوس» وهى الآن على ساحل النيل تعرف بمصر القديمة، ويسمىها القبط الفسطاط، ولقد أصبحت مدينة معمورة عظيمة إلى

عهد الطوفان، وهى الآن كذلك مدينة عتيقة والأحجار التى فيها كبيرة، كأنها أحجار الهرمين، وطول الحجر عشرون وعرضه خمسة عشر ذراعاً.

وفى الأبنية الأثرية حجارة كثيرة كأنها الهرمان، وكل حجر يبلغ فى الطول والعرض عشرين وخمسة عشر ذراعاً، وقد رآها بعضهم، فقالوا إنها من بناء الجن، لأن بنى الإنسان لا يقدرّون على حمل هذه الأحجار، أما من يعارضون فى هذا فليس لديهم من خبر ولا علم، فما وجد بعد هبوط آدم من الناس من له مثل هذه القوة، وكان طول كل إنسان مائة ذراع، أما الآن فلا يتجاوز طول الإنسان ذراعين أو ثلاثة أذرع، ولكن بواسطة آلات الرفع يستطيع أن يرفع جبل (بيستون) ويستطيع نقله من مكان إلى آخر، ومن يعارض فى ذلك لا علم له ولا خبر لديه عن علم جر الأثقال، ولعلم أيضاً أن (همة الرجال تقلع الجبال).

وفى مدينة (أمسوس) خلق كثير، وقد حشد الملك (مصرايم) جيوشاً جرارة وأراد الانتقام من (قاييل)، فانطلق إلى الشام، كما أن (قاييل) جيشاً عظيماً إلى فلسطين وقد عسكر فى مدينة الرملة، وقد اجتمع الجيشان وخاضا حرباً ضروس، وقتل «هابيل» من رجال «قاييل» مائة ألف إنسان، وإن قاييل هو الذى ناشب (مصرايم) هذه الحرب وبما أن هذه الحرب وقعت فى صحراء الرملة. يسمونها فى العبرية فلسطين، وقد ألحق مصرايم الهزيمة بقاييل وغنم أموالاً وغنائم كثيرة وصلت مصر، وبهذه الأموال التى غنمها قسّم النيل إلى فروع، وشق الترع والخلجان فروى الصحراء والحقول، وزرعها، وكان النيل يجرى وله فرع إلى بلاد النوبة، وآخر إلى بحر السويس، وفرع يجرى إلى المغرب فى أرض بنى هلال ويصب فى خليج (كبرت)، ولكن بفضل علم مصرايم بالهندسة ارتفعت كل أرض فكانت تنقسم إلى خلجان وبذلك كان يجرى النيل إلى الأراضى التى يريد رباها.

\* وبنى مصرايم الهرمين التى فى مواجهة مصر، وأنشأ لنفسه مرقداً ومخزناً لكنوز الفرعون الكثيرة وبعد أن عمّر مصرايم سبعمائة وخمسة عشر عاماً انطوى كتاب عمره،

وجعل الهرمين مقبرة له، ودفنوا معه أمواله ومن عهد الطوفان إلى اليوم لم ينقطع نسله، وكان لذريته مُلك مصر، ومُلك مصر من ذرية نقراوش سبعون ملكًا.

وفى زمن الطوفان بناء على ما سلف ذكره كان للملك (لفرغان)، وإن نقراوش المذكور وهو من أبناء مصرام كان له كاهن يسمى (قليمون) وله طول الباع فى شتى العلوم، حتى إنه استطاع بغزارة علمه أن يتنبأ بوقوع الطوفان على أنه غضب من الله، وقبل الطوفان زایل جده وطنه مصر ومضى ليكون إلى جوار نوح فى الكوفة، فشرف بالإيمان، وسكن العراق مع أهله وعشيرته.

وكان بعد ذلك لنوح ابن يسمى «حام»، وكان لحام ابن يسمى (بيطار)، وقد زوج قليمون الكاهن ابنته بيطار، وبذلك تمت القرابة بنوح، ولما حل زمان الطوفان، ركب نوح وجميع من معه السفينة، ونجى من الطوفان، واستوت على الجودى بعد أربعين يومًا، وبعد الطوفان عمر نوح مدينة الجودى، وهى الآن قصبة الجودى، وتلقى قليمون الكاهن وصهره بيطار الأمر من (نوح) بالتوجه إلى إسوس التى بناها جده مصرام، وهى مصر القديمة، وبعد قطع المنازل وطى المراحل كانت نجاتهما من الغرق، وجعل بيطار يبحث عن طريق، ونزلا بمكان بالقرب من مصر يسمى العريش وأقاما فيه، والعريش فى اللغة العبرية بمعنى المقر أو المستقر.

وكانت قد غرقت فى طوفان الغضب، وجلسا يستريحان فى ظل شجرة، واقتضت حكمة الله - تعالى - أن يكون لبيطار هذا من ابنة الكاهن قليمون التى تسمى (زوزة) ولد وسمى كذلك مصرام، وكان مصرام بن بيطار هو أول مولود ولد بعد الطوفان، وأقاموا الأفراح فى العريش، وبما أن ظل الشجرة موضع مبارك زينوا الشجرة بالثياب وانطلقا إلى بلييس واستطابا جوها ومكثا فيها، وقبل الطوفان كانت بلييس مدينة السحرة، ووجدوها خرابًا وبعد ذلك مضوا إلى أرض مصر ولكنهم لم يجدوا فى مدينة أمسوس التى بناها مصرام أثرًا بعد الطوفان إلا ما فى مواجهة النيل من أهرام بناها إدريس للتعليم، ولكى ينجوا من الطوفان دخلوها ففرق كل متاعهما فقالا لنبحث لنا عن وطن آخر، فمضيا فى سفينة إلى منوف ووجدا فيها مكانًا طيب الهواء، وبجانبتها

جزيرة جميلة في النيل، فمكثنا هناك وسكننا أكواخًا وخيامًا، وعلى مر الأيام كانت لهما ذرية وتحصل لهما مال جزيل من الزراعة؛ وكان وطنًا كثير الخيرات والبركات، وهناك أقاما بليدة صغيرة، وسموها منوف، ومعنى منوف في اللغة العبرية (مكان المتعة).

وكانت منوف هي القرية الثانية التي تم بناؤها بعد قرية الجودي التي بناها نوح - عليه السلام - على جبل الجودي بالقرب من الموصل حيث رست سفينته بعد الطوفان، وقد عاش فيها بيطار عمرًا طويلاً، ومنوف مدينة عظيمة وبإيعاز من قليمون الكاهن سحب بيطار أهل بيته معه إلى «أمسوس» التي بناها جده وعمر قليمون مصر العتيقة التي بناها أجداده، وعمر قليمون الكاهن ألف سنة ودفن في الهرمين إلى جانب مصرايم وكان قليمون هذا هو أول من مات بعد الطوفان، ودفن في الهرمين إلى جانب مصرايم، وهو الذي أقام في مصر مدينة الواح.

\*\*\*



## الفصل الثانى

### بيان من ملكوا مصر بعد الطوفان

بعد نجاة بيطار بن حام بن نوح من الطوفان أذن له نوح بالذهاب إلى مصر بصحبة حماه الكاهن قليمون، فدعى نوح لبيطار بالألا ينقطع نسله وأن يكون ملك مصر له، وأن يعمر طويلاً، ويجد سعادة الدارين، فكان هذا دعاء له بالخير، وقدم بيطار أرض مصر وبني مدينة منف، وجلس على العرش، ويطلق علماء التاريخ على بيطار هذا أبو القباطية، وكان له ثلاثون من الولد، ومصرأيم أول من ولد له عندما قدم مصر فى العريش، وهو أعلم وأعقل أبناء بيطار الثلاثين، وعلمه جده قليمون الكاهن كثيراً من العلوم العجيبة، حتى أصبح فريد دهره، ودله قليمون على جميع الكنوز التى فى مصر، وعُمرَ بيطار بعد والده مصرأيم ثمانمائة وخمسين سنة ولما تُوفى دفنوه فى الهرم الكبير بجوار حماه قليمون الكاهن، وجعلوا الخلافة من بعده لمصرأيم الذى ولد فى العريش، فاستقل بالملك، وبلغ إسنا وأسوان والسودان وبلاد الفونجة «فونجستان» وأصبح ملكاً نافذ الحكم، وورع ثلاثين من إخوته على أقاليم مصر، وحكم كل منهم إقليمًا وشيد فيه مدينة، وبفضل دعاء نوح كان لهذه المدن أسماء أبناء بيطار للذكرى، فمثلاً كان لبيطار ابن اسمه رشيد فسميت مدينة رشيد باسمه، وكذلك دمياط باسم دمياط، وكذلك اسكندر باسم اسكندر، كما أن منهم تينه وسيف الذى شيد مدينة بنى سويف، ومنهم من يسمى مينا الذى أقام مدينة المنيا، والشأن كذلك فى أشمون، وأسيوط، وجرجة، وقنا، وقوص، وإسنا، وأسوان، وشلال وإبريم وصاى وحلفا وسنارة والسودان. فكل أمير من هؤلاء الأمراء شيد مدينة وإلى اليوم هذه المدن عامرة على ساحل النيل.

وكانت مهمتهم فى تلك المدن مهمة الحكام، أما أخوهم الأكبر مصرأيم فهو ملك العالم وقد ولدته أمه فى العريش ومضت به إلى ظل شجرة وكسته من أوراق هذه الشجرة وزينت الأشجار بأحجار ثمينة، وجرياً على العادة عبدت الله تحت هذه الشجرة وبنت مدينة عظيمة بالقرب من تلك الشجرة واسمها (درسان) ومعناها فى العبرية (باب

الجنة)، وبينما كان مصرياً في طريقه من غزة إلى مصر ظهرت على يمينه طريقه آثار كثير من الأبنية، وعندما هدم بخت نصر مصر انهدمت كذلك مدينة درسان.

ومن الملوك الذين ملكوا مصر بعد ذلك يوسف صلاح الدين، والسلطان قايتباي، ولقد أقاما جامعاً وقلاعاً من أحجار ورخام درسان، وعمرا مصر، وابن مصرياً باني هذه المدينة مدفون في قبر عالي القبة، قبته تمس الفلك علواً، وقد تخربت هذه المدينة، أما سبب عمران هذه القبة فهو أن جميع القبط يزورونها ويعمرونها ويرمونها واسمه قبط بن بيطار بن حام بن نوح - عليه السلام -، أما مصرياً فقد عُمر سبعمئة عام وبذل الجهد في إعمار مصر كأنها صرح شامخ، وكان له مائتان من الولد وكثرت لأولاده ولإخوتهم الثلاثين الذرية، حتى أصبح إقليم مصر بحراً من بني آدم، وكانوا جميعاً على دين جدهم نوح - عليه السلام -، وأولاد مصرياً هذا استقل كل منهم بحكم إقليم ويعد أن عاش مصرياً سبعمئة عام وقع تحت حكم قوله - تعالى -: ﴿ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ﴾ (الفجر: ٢٨)، ودفن مصرياً مع أبيه بيطار في الهرمين إلى جانب سوريد بانيهما قبل الطوفان، وفي ذلك العهد كان يزور الهرمين عوام الناس وخواصهم لأن الملوك قاطبة كانوا يدفنون فيها، كما كانوا إلى عهد إبراهيم - عليه السلام - يطوفون حولها كالطواف حول الكعبة، ولكن أصبح الملك من بعد في مدينة درسان لقبطم، وهو من أم قبطية، وفي درسان التي أقامها أبوه مصرياً بدأ يعبد الله تحت الشجرة التي ولد في ظلها، وبدأت عبادة الشجرة بقبطم، وقد ارتد عن دين جده نوح، ووقعت الفرقة بين إخوته وعمومته الثلاثين، وابتدع كل منهم له مذهباً، وأخذ ابن مصرياً له مذهبه عن قبطم، وذاعت له الشهرة وأصبح ملكاً عظيماً، وجميع القبط من نسله، وبقيت تواريخ القبط منه، ومن نسل إدريس عالم أحاط بكل العلوم وكتب تواريخ القبط (فليس لتواريخ القبط أصل ونشأة، لأنه بعد هبوط آدم وبفضل إدريس انتشر علم الكتابة وعلم الحساب وعلم النجوم، وقد تيسرت تلك العلوم لقوم القبايطة، إنهم لا يشبهون قوماً آخرين، والآن<sup>(١)</sup> في مصر كل أرباب الدولة في حاجة إليهم، فليس لهم من نظير

(١) على عهد الكاتب.

فى علم الحساب والفراسة والتخطيط، حتى إن أعيان مصر يعتقدون أنهم أهلهم، وأن جميع حوائجهم ولوازمهم منهم، إنهم قوم يتقنون الحساب، فهم يحسبون كل (دائق) ينفق، ويقيدون، ولا وجود لهم إلا فى ديار مصر، ويقول هؤلاء القوم إن الملك قبطم (نبى)، وأما الآن فهم على دين المسيح - عليه السلام -، وهم قوم مدققون كثيراً فى أكلهم وشربهم، ويقولون فى جميع الأوقات نحن قبط.

وتقول تواريخ الصابئة إن سيدنا هود ولد فى عهد قبطم بمدينة (ثمود)، ومن عهد آدم إلى عهد قبطم كان الناس يتكلمون بالعبرية، ولكون قبطم متضلماً فى شتى العلوم شاعت فى عهده لغات مختلفة، وقد ألهم الله قبطم الفصاحة فى اللغة القبطية، وظل قبطم ملكاً لمدة أربعمئة وثمانين عاماً، وأدركه الموت ودفن فى جبل الهرمين إلى جانب أبيه مصرام، ثم ملك بعده أخوه (أشمون)، وأشمونين مدينتان وهو بانيهما، وأشمون فى العبرية بمعنى ملك له صفة الثور حامل الأرض ولهذا السبب كانت الثيران غاية فى الكثرة بتلك المدينة، ومن المشهور بين عرب مصر أن الإنسان الأبله يُشَبَّه بثور أشمون، ويجرى هذا مجرى المثل، إلا أن هذه المدينة ليست عامرة، وفى وقتنا هذا قراها عامرة، ومات أشمون، فملك أخوه أتريب، ومات كذلك، وخلفه صاى وبينما كان يصيد فى بلاد الفونجة قتله فيل، وقد كان ملكاً غاية فى النجدة والبسالة، وهو الذى شيد مدينة صاى الحالية<sup>(١)</sup> وقلعتها على حدود مصر وبلاد الفونجة، وأفضى الملك من بعده إلى تدارس بن صاى، وولد صالح - عليه السلام - فى عهد تدارس هذا، ومات وتولى بعده ابنه مالىق، إلا أنه لم يعمر إلا مائتى سنة، ولم يعقب فكان الملك لآخيه (خربتا) بن قبطيم، وانقضى عمره.

فكان الملك لولده (كلكن)، ولم يعقب كذلك، فخلفه فى الملك أخوه (ملبابة) بن خربتا وقد شيد فى بلاد النوبة كثيراً من المدن، ولما فارق الدنيا أصبح ابنه طوطيس ملكاً وكان طاغية جباراً.

(١) على عهد الكاتب.

## ● حكاية ●

قدم إبراهيم - عليه السلام - فى عهد طوطيس إلى مصر مع أمنا سارة فمدَّ طوطيس يده إليها، فجفت يده بأمر الله - تعالى -، ولكن دعا له إبراهيم ربه، فشفيت يده إلا أنه لم يستطع كبح جماح نفسه الأمارة ووضعه يده على أمنا سارة فأصبحت يده قديداً، ولكن إبراهيم عفا عنه ثانية ودعى له، فعادت يده إلى ما كانت عليه من قبل، وفى التور رفع طوطيس أصبح الشهادة قائلاً: «لا إله إلا الله إبراهيم خليل الله»، ودخل فى الإسلام وزوج إبراهيم من أمنا هاجر وولد من هاجر القبطية سيدنا إسماعيل، ثم قدم طوطيس إلى إبراهيم ما لا يحصى كثرة من الهدايا، وأرسل إبراهيم إلى مدينة جدة على بحر السويس، ثم شق طوطيس الجبال الواقعة فى مقابل مدينة بنى سويف لفرط محبته لإبراهيم، وأجرى النيل إلى بحر السويس بمقدار مسيرة ثلاثة أيام، فأرسل كثيراً من السفن فى النيل إلى السويس، وكانت له مكة، وعاش مائتى عام ودام له الملك مائة وثمانين عاماً، وملك الدنيا من أقصاها إلى أقصاها، ودفنوه فى الهرمين إلى جانب أبيه خربتسا، وأصبحت ابنته (خروياً) ملكة من بعده (خروياً) بنت طوطيس هى الملكة الأولى على هذه الأرض، ودام الملك لها سبعين عاماً وهى على ملة إبراهيم، ثم ماتت ثم كان الملك من بعدها لابنة عمها (زألقا)<sup>(١)</sup>، إلا أنها تعاطت السحر كثيراً، ودفنت إلى جانب أبيها (مأموم)، ويقول القباطة الآن إنها زوجة نبيّ، وهذا اعتقاد باطل، ولها ضريح يزار فى مدينة (بهنيا) واستخدمت السحر على أنها تصنع به المعجزات، وكتب عنها القبط فى تواريخهم، ولكن لله من الأنبياء مائة وأربعة وعشرون ألف نبيّ وليس فيهم أحد من النساء، وامتد بزاليقا العمر طويلاً، وكثر عدد القبط فى عصرها إلى حد أنهم انتشروا فى أقاليم مصر كلها، وإلى وقوع الطوفان، ومن بيطار بن حام بن نوح إلى عهد زليخة حكم مائتان وأربعون ألف ملك، ودامت دولهم ألفى عام وستة وفى عصر زاليقا ظهر بنو (العمالقة)، وألقوا الهزائم بجند مصر وكان لهم ملكها.

\*\*\*

(١) وتعريبها: زليخة.

### الفصل الثالث

#### في ذكر أحوال أهل العمالة

(عَمَلَق) من أبناء العماليق، وكان وليد بن (إيدوس) أحد ملوكهم عنيذاً ذا بأس وشدة، طمع في الاستيلاء على مصر من حورة القباطة لعمرانها، فجيش جيشاً عظيماً كأنه موج البحر، اتجه به إلى مصر وخاض حرباً ضروساً مع جيش (رَالِقَا) بنت (مأموم)، وفي النهاية لم يكن للقبط طاقة بالعمالة فلحقت بهم الكسرة، وانهزموا أمام جيش الوليد، وحكم وليد قرناً من الزمان، ووقف مصر على كنيسة آيا صوفيا، وكان حاكماً ظلوماً غشوماً، فسلط الله عليه أسداً هصره وأكله، فأمن أهل مصر شروره، وكان ضخماً الجسم يعبد الشجر، وزن سته ثمانية عشر رطلاً، وكان العمالة هكذا قومًا ضخام الأجسام.

وملك بعده ابنه رِيَّان، وفي تاريخ الصابئة أن رِيَّان هذا كان فرعون يوسف، ويسمى الكافر من الملوك فرعون، والجمع فراعنة، واختار رِيَّان ركن العزلة لنفسه، فخلفه في الملك يوسف الصديق، وعمر مائة من الأعوام، وزان الدنيا بعدله وعمر مصر.

\*\*\*

## الفصل الرابع

### بيان تشييد يوسف الصديق لمدينة الفيوم وحضره لبحيرة يوسف بإذن الله . تعالى .

جاء في تاريخ الشيخ السيوطي - رحمه الله - : أن يوسف كان عبداً مملوكاً لعزيز مصر قبل أن يشب فتى يافعاً، وقيل افتراءً على يوسف أنه يمشق زليخة (امرأة العزيز) وتعشقه، فالتقى الملك ريان يوسف في السجن بمدينة الجيزة، وقد نزلت هذه الآية الشريفة على الرسول الكريم ﷺ على سبيل القصص: ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ﴾ [يوسف: ٣٦]، وهذا السجن يقع الآن في منطقة الجيزة في مواجهة مصر القديمة وبالقرب من جامع بوسير، وفي هذا الجامع يوجد كذلك الصندوق الذي وضعت فيه أم موسى ولدها من خشية فرعون وألقته في النيل، وتخلص يوسف من هذا السجن ببركة صدقه، وآل إليه حكم مصر. وحكم يوسف مصر على سُنَّةِ إدريس ودعا الله قائلاً: «اللهم إني غريب فحببها إلى وإلى كل غريب»، ولأجل دعاء يوسف هذا نعمت طائفة العبيد، وغريبو الديار، بالعزة والسعادة.

ولقد أصبحت أنا الفقير الدليل الحقير قرير العين في مصر وببركة دعاء يوسف - عليه السلام - حبا الله الأرض عَشْرَ نِعَمٍ اختص مصر بتسع منها، والعاشرة هي كل الدنيا، لأنها الإقليم الآخر وفيها كثير من المصلحات والعجائب والمعادن الغريبة، ولقد جاءت النبوة إلى يوسف من قِبَلِ المولى جل وعلا وهو في الأربعين من عمره، إلا أنه كان خليفة في الأرض وله من العمر ثلاثون عاماً، ولما كانت مصر أرض الجبارين زايلها ومضى إلى وادي الفيوم، وطاب له جوها السَّجَسَجُ وشيد مدينة الفيوم في ألف يوم، ومن الخطأ قولهم إن الفيوم من ألف يوم وإن كان التحقيق في لسان العرب مقبول، وقد رفعت بالمعرفة باللام، ولذلك يقولون فيوم بمعنى المدينة التي بُنيت في ألف يوم، ولقد حمل يوسف الصديق بنفسه تراب الخليج في ذيله مؤتمراً بأمر جبريل الأمين؛ فقد قال الله - تعالى - لجبريل: «الحق يا جبريل بيوسف وأعنه»؛ فهبط جبريل من السماء إلى الأرض وكأنه برق خاطف؛ فضرب البحيرة بجناحه فتطاير التراب إلى السماء ونزل إلى القمر في الثريا، وضرب الصعيد العالي بجناح فانشقت ترعة فجرى فيها ماء النيل إلى

بحيرة الفيوم، إنها فج عميق كم فيها من مخلوقات وحشرات البحر، وفي كل عام يطهرون الترع بالثيران، ولكن بما أن هذه التربة شقها جبريل فلن تجرف إلى انقضاء الزمن.

إن النيل يجري ولكن إذا دخل ماؤه البحيرة أصبح ملحاً أجاباً، وعلى جوانب هذه البحيرة الأربعة ثلاثمائة وست وستون قرية كل واحدة منها تشبه «إرم ذات العماد»، وسوف نذكر أوصاف الفيوم في موضعها بمشيئة الله.

وحينما كان يوسف الصديق يسكن الفيوم لم يطق فراقه أبوه يعقوب، فقدم مصر من أرض كنعان مع أهله وعشيرته، وبينما كان الملك ريان في عزله منزوياً عن الدنيا مضى إلى يعقوب والتقى به ونال منه خير الدعاء له، وأكرمه كل الإكرام، وبعث به إلى الفيوم، كما خرج يوسف الصديق مسافة ميلين خارج الفيوم لاستقبال (أبيه) لذا يطلقون على هذين الميادين اللذين تحف بهما البساتين اسم ميلى يوسف، وهناك التقى الابن بأبيه، والتقىا تعانقاً، وتبادلا القبل وقد غمرت البهجة نفس يعقوب بقاء يوسف، ومع أن عينيه ابيضتا حزناً على يوسف وذهب بصرهما فإنهما أنارتا كنزجستين، فأعنت يوسف تسعين عبداً له، فامتلا قلب يعقوب سروراً، ودعا الله ليوسف وسكن مصر ستة عشر عاماً. وكانت عيناه باصرتين إلى أن وافاه الأجل، وقبل أن يغمض يعقوب عينه عن الدنيا أوصى يوسف بأن يحمل نعشه إلى القدس ويدفن إلى جانب خليل الرحمن في جبل جبرون.

### ذكر وفاة يوسف عليه السلام.

حين أدركت يوسف الوفاة كان ريان قد مات وملك بعده ابنه داوم في مملكة أسوان فسمع بموت يوسف فاستقل بالملك، وبناء على وصية يوسف ألقوا يوسف في صندوق من البرونز في النيل، وبقي هذا الصندوق في النيل إلى عهد سليمان عليه السلام، وقدم سليمان مع الإنس والجن إلى شاطئ النيل، ومكثوا مدة، وأتت امرأة عجوز إلى سليمان فقالت: «يا سليمان في هذا المكان ألقوا صندوقاً من البرونز فيه جثمان يوسف»، فتحين الفرصة لإخراجه، وفي التو أمر سليمان الجن بحمل الصندوق وبه جثمان يوسف الصديق، فحملوه إلى القدس الشريف حيث دفنوه بجانب أبيه يعقوب في جبل جبرون وهما الآن يرقدان في قبر عظيم الأنوار يُزار.

## الفصل الخامس

### فى بيان آل الريان وذكرهم

بعد وفاة يوسف الصديق أصبح الملك ريان جباراً فى الأرض، وكان من عبدة الأصنام، وقد غرق فى النيل، وأصبح (كاشم بن معدان) من بعده ملكاً، وأدركه الموت، وجاء بعده الفرعون ابن حريم بن كنور؛ بن زيد موسى واعتلى العرش فى منوف، وكان مقدم موسى عليه بعد عشرين عاماً، وعمر أربعمئة سنة، وكانت معظم أيامه حروباً مع موسى، وآخر الأمر بينما كان يناشب موسى القتال، غرق مع جنده، فى موضع من بحر القلزم يسمى خليج قلوندر، وهذا ثابت بقواطع الأدلة فى كل التفاسير، وكان الملك من بعده للملكة تسمى دلوكة بنت زيباكا، وقد شيدت معظم عمائر منوف من الحديد، وكست كل عمائرهما بالرصاص، كما كفتت سطوحها بالنجاس الأصفر، وزينت أبوابها بالنجاس، وأنشأت سبعمئة حمام، فما كان فى أرض مصر مدينة مثل منوف.

وفى اللغة القبلية: منوف اسم عروس، أى أنها مدينة مزينة كأنها عروس الدنيا وأصبحت الملكة دلوكة زينة الدنيا بالسحر، إلا أنها حكمت عشرين عاماً، وماتت فى الستين بعد المائة من عمرها، وبعدها كان الملك «لدركون»، وبعد موته كان الملك لابنه «تودس»، وبعده الملك «لقاس»، ثم الملك «مرينا» ثم ابنه «اسمارس» الذى قتل وهو أول ملك يقتل لأنه كان ظالماً غداراً عاتياً، وملك بعده «بطولس بن ميكاكل»، وحكم أربعين عاماً وخلفه ابنه «بالوس»، ثم ملك «مياكل» وهو أخو بالوس، ودام حكمه مائة وعشرين عاماً، وقد خرب القدس وبيت المقدس، ولكن رَمَحَهُ<sup>(١)</sup> الفرس الذى كان يركبه فهلك، وملك بعده ابنه «مرتشوس» وجاء بعده «مرمورة» وكان عادلاً منصفاً يرعى جانب رعيته، وعمر أرض القدس ومصر، وعاش ستين عاماً، وجاء بعده «لقاس»، وقتل فى الحرب، وجاء بعده «قوبش»، وسافر فى البر والبحر وأغار على خمسين إقليم، وفى عهده خرج بُخْتَنَصْرُ من بلاد الأكراد يطلب دم يحيى النبى فجعل - حلب ودمشق وبليسر وطبرستان

(١) رَمَحَتْ الدابة فلاناً رَمَحًا: رَمَقَتْهُ.



ونابلس والقدس وعكة ورملة وصفد وغزة ومصر والإسكندرية - خراباً يباباً، والحاصل أنه دمر ألف وسبعمائة مدينة من المدن الإسرائيلية، وشوى الأسرى شيئاً، ولقد ادعى أنه يطالب بدم (يحيى - عليه السلام) - وكإبن من يهودى قتله، وظلت مصر أربعين عاماً بالتمام خراباً يباباً، ووجد من الأنبياء اليا وأرميا، ودانيال فى مدينة (صَفَتْ) فأسرهم، وبينما كانوا فى سجن المدينة، تنزل الوحي، فلما شاهده بختنصر أطلق سراحهم من سجنهم وكان ذلك برجاء بسطه إليه هؤلاء الأنبياء الثلاثة، ورحل أهل مصر إلى مصر، وأمر بتعمير القدس، وفى هذا العصر غلب الروم بمدد من بختنصر على إسرائيل، وتسلطوا على جميع الشعوب المسيحية، حتى إنهم فى إيران أطلقوا ناقوسهم وأرغنهم<sup>(١)</sup>، ونزلت على النبي ﷺ آية: ﴿الْم \* غَلَبَتِ الرُّومُ﴾ [الروم: ١ - ٢]، فى هذا الشأن ولم تبق بقية من آل رِيَّان والعمالقة.



(١) الأرغن: آلة موسيقية نفخية بها منافخ جلدية وأنايب ومفاتيح لتنظيم الصوت.

## الفصل السادس

### ذكر من دخل مصر من الأنبياء العظام (عليهم السلام)

نزلت الصحف على قسنان بن شيث بن آدم بعد نزولها على آدم وشيث، وكان لملائيل المعجزة في علم النجوم، ونزلت الصحف على أخنوخ ويلقب إدريس بهرمس ومعناها الشيخ في العبرية.

ولد في مصر وقد ساح في جزيرة مصر من أقصاها إلى أقصاها، والآن تعتبر أسماء إدريس وحمد وحمود وخنوخ وجرجيس وكفيل مقبولة في العديد من قرى مصر.

بعث إدريس في مصر لقوم الصابنة، وأقام مائة وأربعين مدينة، وله كل البراعة في علم الهندسة وعلم النجوم، وله المعجزات، وكثرة ما علم الناس العلم سموه إدريس، ومن الدليل القاطع على عروجه في السماء قوله - تعالى -: ﴿وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا﴾ {مريم: ٥٧}، ولذلك يعرف في جنة المأوى بالحناك لأنه كان واسع العلم بالحياة وعلم الكتابة، وإليه ينسب علم الحياة وعلم الكتابة.

أتم سيدنا إبراهيم وإسماعيل بناء مكة، وقدا مصر في عهد الملك طوطيس، كما قدم يوسف الصديق مصر، وكذلك قَدِمَهَا يعقوب (عليه السلام) حين جاء لرؤية يوسف، قدمها مع أولاده الإثنا عشر وأكبرهم يهودا، وفي مقدمهم إلى مصر طرحوا يوسف في الجُبِّ قائلين إن الذئب أكله، وسامحهم يوسف، ولبثوا في مصر ستة عشر عامًا، وبعد وفاة أبيهم يعقوب مضوا جميعًا إلى مدينة صفت وهم مدفونون في غار (بيت الحزن)، أما ابن يامن ويوسف لما كانا لام واحدة بقيا في الفيوم، وولد ليوسف افرام في الفيوم، وافرهم وابن يامن مدفونان في قبر بجوار قبر عمر بن الفارض، وما دفن في أرض مصر سواهما من أبناء الأنبياء، ولوط والاخوان موسى وهارون ولدا في مدينة أرمنت بالقرب من أسوان، ووضعت أم موسى موسى في صندوق من خشية فرعون وطرحته الصندوق في النيل، واقتضت حكمة الله - تعالى - أن يكون لفرعون قَصْرٌ على شاطئ النيل، وذات صباح فتحت السيدة (آسية) الصندوق ورات عليه مخايل إلهية، فأحبه واحتفظت به وقامت على تربيته، ومن حكمة الله أن أبا موسى كان

بواباً لفرعون، كما كانت أمه من خواص حريمه، ودفعت آسيا موسى إلى أمه لتربيته، وقصة فرعون مع موسى المذكورة في كل كتب القصص، وسيدنا داود وسليمان والملك رحيم بن سليمان وهود وشعيب قدموا مصر، وسيدنا ثمود كان يزور مصر في كل مرة وفي مصر القديمة دير يُسميه قبط مصر دير ثمود وهم يزورونه، والخلاف قائم في نبوة سيدنا لقمان والخضر.

كان لقمان النبي في أرض مصر والسودان عالم نحرير أسمر اللون، ووقع مثل هذا الخلاف فيما يتعلق بالإسكندر ذو القرنين وقالوا إنه نبي، والبعض يرى أن الآية التي نزلت على نبينا ﷺ هي قوله - تعالى - : ﴿ قَالُوا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ [الكهف: ٩٤]، قد نزلت في شأن الإسكندر.

وفي الدنيا أربعة يُسمى كل منهم إسكندر، ومن قوم الروم فيلقوس ابن الإسكندر ذو القرنين اليوناني، أما في كتب التاريخ فهو الإسكندر بن مرزبة واسمه مرزبا، وكنيته الإسكندر؛ وكان يطلق القرن على اثنين وثلاثين عاماً، ولما كان الإسكندر قد ملك ستين عاماً لذلك يُسمى ذا القرنين، وفي رواية أن له قرنين من لحم ولذلك سمي بذى القرنين.

### حكاية شرف نامه

يقول التبليسي صاحب شرف نامه في تاريخ أسلافه: «إن الإسكندر لم يسترح أبداً من آلام قرنيه فجمع زلفاً من الأطباء يستشيرهم، إلا أنهم لم يجدوا من دواء لوجعه، فساح في الأرض إلى أن بلغ ماء الحياة في الظلمات، إلا أنه لم يجد ماء الحياة، فمضى إلى أرض العراق وشرب من زلال شط العرب، فسكن وجع قرنيه ووجد الراحة، ورأى في منام من قال له: يا إسكندر وأنت تشرب ماء الحياة امض إلى الموصل واشرب من الماء المخلوط بماء شط العرب، إن ما رأيت فيه نفعاً وجدت راحة البرء منه، فامض إلى شاطئ هذا النهر، وسر حتى تبلغ منبعه، وأقم هناك أربعين يوماً، واشرب هذا الماء وسوف تشفى من ألم قرنيك، وهذا ما أجمع الحكماء جميعاً على القول به. فمضى الإسكندر صوب الموصل وعبر أنهاراً وأنهاراً، وشرب من ماء النهر الذي يأتي إلى

جزيرة العمر. فتجددت فيه روحه ونعم بالراحة، وقبل ذلك بينما كان يمضي إلى شاطئ النهر. انشق النهر شقين؛ فشرب من ماء الشق الأول قسراً، ومضى إلى ساحله، وبالقرب من قلعة «بتليس» انشق النهر شقين، وشرب من ماء النهر الآتي من (ماد)، وارتفع أنين الإسكندر، وبينما كان يشرب من النهر الآتي من بتليس غمر السرور نفسه، فعطف بعنائه عن هذا المكان، وحينما قدم مدينة بتليس انشق النهر أسفل القلعة شقين، وشرب من النهر الآتي من داخل السوق، إلا أنه لم يجده طيباً، أما حين شرب من الماء الآتي من أسفل القلعة وجد حياة الخلود.

وفي تلك الأثناء سقط أحد قرنيه، وبقي القرن الآخر، فحمد الله، ولما مضى إلى ساحل هذا النهر رفع صخرة وأسكن عسكره في موضعها، وجعل يشرب من زلال هذا البنيوع أربعين يوماً، فسقط قرنه الآخر، وكان للإسكندر الخلاص من قرنيه ووجد البرء من وجعه، فشيد قصرًا شامخًا على رأس هذا النهر جعله خانقاه، وفيها كان المتصوفة من الدراويش وأهل العرفان وأصحاب المواجيد يقيمون ناعمين، وهو الآن مكان نزه، وكان للإسكندر خازن يسمى «بتليس» وكان عاقلاً مدبراً، فأمره أن يقيم قلعة حصينة عند منبع النهر أسماها بتليس على اسم خازنه، وفي عام ١٦٠٥ حيث وصل أفندينا ملك أحمد باشا بتليس وصفها على التفصيل، ولكني رأيت في التواريخ كلاماً عنها مؤداه أن الإسكندر أقام سدّاً يأجوج، وقلعة الإسكندرية في مصر، وقيل أنه الإسكندر هو ابن تارح بن يافث بن نوح - عليه السلام -، وفي قول أنه الإسكندر بن دلواب بن بهمن بن اسفنديار.

ومجمل القول أن الإسكندر مضى إلى مصر، وبني قلعة الإسكندرية، ولهذا السبب فالإسكندر هو الخضر، لأن الخضر كان في جند الإسكندر شيخاً محنكاً مُسنّاً، وكان مع الإسكندر في الظلمات، ويقولون الآن إنه على قيد الحياة ولكن وقع الخلاف كذلك في نبوته، ولكن مقدمه إلى مصر مثبت في القرآن الكريم، ومدة ملكه أربع وستون سنة، ومات في بابل وهو مدفون في الإسكندرية، وفي مدينة دمياط بمصر يختلط ماء النيل المبارك بماء البحر وقد بلغ موسى هذا الموضع الذي يُسمى «مرج البحرين»، وقد خرق

الخضر سفينة لتيتم فغرقت، فلم يعجب ذلك منه موسى فكان الفراق بينهما: ﴿قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾ [الكهف: ٧٨]، وقد نزلت هذه الآية على المصطفى ﷺ، وتكفى هذه الآية دليلاً على أن موسى كان يسكن مصر وقد بلغ مصر رفيقاً للخضر في مرج البحرين؛ كما أن يوشع كان من الأنبياء الذين كانوا في مصر ومولده في مدينة الفسطاط وهي مصر القديمة، ويوشع بن نون ليس ذا النون المصري، وذو النون المصري ولد كذلك في مصر وكان حكيماً عظيماً من القباطة، وقد أرسل المقوقس إلى النبي ﷺ رسولاً معه ثلاث جوارى من القبط وسيقاً وبغلاً هدية منه، وبينما كان يسلم هذه الهدايا شرف بالدخول في الإسلام، وقد منح النبي ﷺ إحدى هذه الجوارى أبا بكر وسماها عين شمس، ولدت له حمد الأكبر، وأهدى جارية كذلك إلى حسان وسماها درّة ولدت له عبد الرحمن بن حسان، واحتفظ الرسول له بواحدة واسمها «مارية» وهي أم إبراهيم ابن الرسول ﷺ.

وحضر ذو النون هذا فتح مصر مع عمرو بن العاص، واستشهد كما استشهد الشيخ عقبة الجهنى العامري، وهو مدفون بجانب ذى النون، أما يوشع بن نون فهو نبى، وغادر مصر إلى طرابلس في الشام وهو مدفون هناك، وقد أسر بختنصر سيدنا دانيال وأرميا وعندما قدم مصر لتخريبها أحضر هذين النبيين معه، ثم جاء بهما إلى بلاد الأكراد، وقد هاجرت السيدة مريم والدة المسيح عيسى - عليه السلام - من مدينة نابلس، وفي مصر سكنت المطرية أعواماً ثلاثة، وكانت تحت شجرة بليسان، ولم تشاهد هذه الشجرة على وجه الأرض حتى ظهرت في عصر دولة الأكراد. أما الآن فبقيت منها جذورها، كما حفر عيسى - عليه السلام - تحتها بئراً، وحينما كان الطين في النيل شرب عظماء وكبراء مصر الماء من بئر المطرية هذا وهو الآن مزار للمسيحيين، ومنها بلغ عيسى - عليه السلام - مدينة البهنسا وسكنها مع أمه ثلاثة أعوام، وما يشير إلى دخول عيسى - عليه السلام - هذه الآية الكريمة: ﴿وَأَوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون: ٥٠]، والمفسرون يشيرون بهذه الآية إلى دخول المسيح - عليه السلام - مصر، وبناء على قول جميع المفسرين والمؤرخين - وهو الصحيح - أن هؤلاء الأنبياء دخلوا

مصر، ولكن ليس في مصر نبي مدفون سوى اثنين من أبناء الأنبياء وهما يامن بن يعقوب، وإفرايم بن يوسف الصديق، والسلام.

### ذكر من دخل مصر من أهل بيت رسول

في البداية أمنا حواء، أمنا حوراء زوج شيث، وأمنا سارة زوج إبراهيم (عليه السلام) وأمنا آسية زوج فرعون، والتي استشهدت على يد فرعون، ويجدر بها أن تكون زوجة النبي ﷺ في الآخرة، وكذلك أم سيدنا موسى يوحينه، وأم سيدنا يهوذا بن يعقوب، والسيدة مريم أم المسيح عيسى، هذا ما اجتمعت عليه كلمة جميع المؤرخين.

### ذكر من دخل مصر من قدماء الحكماء

أولهم إدريس الكاتب والحائك والحكيم، وكذلك لقمان، وفيثاغورث عالم التوحيد، وتيمون وفيلسفه، وإسلاوس، وكاوس، ويزدجرد، وبقرات، وسقراط، وأفلاطون، وإقليدس، وأرسططاليس وبطليموس العالم بالنجوم (الفلكي)، وإقليدس وفيلقوس وذو النون وأبو علي (بن) سينا وأبو الحارث، وآلاء من قدماء الحكماء والآل يؤخذ بما جاء في مؤلفاتهم والسلام.

ففي مصر بعد هبوط آدم وبعد طوفان آدم الثاني نوح (عليه السلام) تناسل بنو آدم في أرجاء الأرض، وكم من نبي وملك قدموا مصر وكانت مصر في حوزتهم، ومن جملتهم (دائرة) الذي ادعى الملوك في زمن الجاهلية وهو كيومرس أحد أبناء نوح - عليه السلام -.

أما في زمن الضلالة قبل النبي ﷺ، كان الملوك منقسمين إلى طبقات أربعة: الطائفة الأولى أهل الأديان، والطائفة الثانية الإشكانيين، والطائفة الثالثة الكيانيون، والطائفة الرابعة أهل الساسانيين، ومعظم هؤلاء المذكورين حكموا أرض إيران وما وراء النهر وديار العراق ومصر.



## الفصل السابع

ذكر فتح مصر على يد عمرو بن العاص في خلافة عمر بن الخطاب

بفضل معجزات وبركات النبي ﷺ

أما سبب فتح مصر فهو أن الإسكندر اليوناني كان فاتحاً عظيماً فاستولى على الأقاليم السبعة، ثم دخلت مصر في حوزته فجعل للمقوقس القبطي رتبة الإمارة، ولكي يمضي إلى مكة والمدينة قطع طرق النيل قبالة بنى سويف، لما لم تصل السفن إلى السويس قحطت مكة والمدينة وغلّت الأسعار، ورغماً عن الكفار أرسل إلى القدس ثمانين ألف جندي وفتح عمر بنفسه القدس الشريف، وأمر خالد بن الوليد على جيش قوامه أربعين ألف مقاتل لفتح دمشق، وأثناء حصاره لدمشق جاءه مدد من أربعين ألف جندي، وفتح خالد بن الوليد بقوة ساعده دمشق واستخلصها من يد الملك خرقيل العنيد، وأرسل ما غنم من غنائم إلى المدينة المنورة، وقد أسماه الرسول ﷺ سيف الله المسلول، وفي عصر النبي ﷺ كان خالد بن الوليد أول من خرج إلى الروم، ثم شق الروم في القدس عصا الطاعة، ففتحت في خلافة عمر، فاستاء الروم والقبط من خالد، وبينما كان جند الروم ينهزمون أمام جند العرب أرسل خرقيل من قبل ملك أنطاكية مدداً قوامه أربعون ألف فارس، وأربعين ألفاً من المشاة الروم إلى قلعة الإسكندرية ومصر، فانشرح لذلك صدور الروم والقبط؛ وكان عمرو بن العاص في الجاهلية من أثرياء قریش، وفي كل عام يمضي إلى البصرة والقدس الشريف، وهناك كان يستظل بشجرة طلباً للراحة، واتفق أن ظهرت له أفعى كأنها تنين وهاجمت من كان في ظل الشجرة، فحمل عمرو قوساً ورشق الأفعى بها، فاستيقظ من كان نائماً في ظل الشجرة ورأى عمرو وهو يرشق الأفعى بالسهم، فسأل هذا الرجل عمراً ما هذا؟ فقال له: رشقت الأفعى بالسهم وقتلتها. فأكب الرجل على يد وقدم عمرو، فقال عمرو: أنا مسقط رأس مكة، وأنا من آل هاشم. فقال الرجل: أنا أخوك في الدنيا والآخرة، وتلك الأخوة جزاء إنقاذي من الأفعى، قال عمرو، إنما صنعت هذا حسبة لله، أنا أعيش من التجارة في كفاف وحاجتي ماسة إلى الله.

قال الرجل: يا أخى أنا كذلك تاجر عظيم فى الإسكندرية، أنا شماس واسع الثراء ولى أملاك كثيرة فى الإسكندرية، ولكنى قدمت إلى القدس للزيارة، والآن أنا غريب الديار، تعال معى إلى الإسكندرية، وسأعطيك سكة ذهبية وجواهر ثمينة وأقمشة فاخرة، وسأبعث بك إلى مكة فى قافلتين تحملان مالاً جزيلاً، قال ذلك راجياً، وأقر ذلك من سمعه، كما أن عمرو لم يعترض وقطع المنازل وطوى المراحل من القدس حتى دخل الإسكندرية بعد أيام عشرة، ونزل ضيفاً على دار الشماس، ووفى الشماس بوعده وأعطى عمرو عشرة آلاف ذهباً ومضى به إلى متنزهات المدينة، وبينما كانا يشاهدان ما حولهما، اقتضت حكمة الله أن جاءت الكرة إلى الصولجان وخطر لعمرو رأى، وأخذ العجب مأخذه من جميع الحضور فى المجالس وكان بين أهل الإسكندرية عقيدة مؤداها أنه كل من كان على رأسه صولجان وكرة أصبح ملكاً، وهزأ الناس جميعاً من تلك الكرة التى على رأس عمرو، وقالوا: هذا العربى أصبح أن يكون ملكاً علينا؟! وابتسموا، ومضى عمرو مع الشماس إلى داره وكان الشماس فريد عصره فى علم الإسطرلاب فنظر فى طالع عمرو فرأى أن له ملك مصر، ولما أصبح الصباح قدم إليه سبعين جملأً تحمل المال، فأرسل عمرو إلى مصر ومكث عمرو فى مصر شهراً، ووقف على كل أحوال مصر، فمضى إلى مكة فى قافلة عظيمة، وقدم إلى جميع أهل مكة الهدايا، ومدح قلعة الإسكندرية ومصر أم الدنيا إلى حد أن جميع جند الإسلام دعوا الله أن يفتح عليهم مصر، ومثل عمرو فى حضرة الرسول ﷺ وعرض الهدايا وقبل الرسول من الهدايا، فرفع عمرو يده وشرف بالإسلام وألقى بزمرة الصحابة الكرام، ووصف للرسول ﷺ الإسكندرية ومصر على الحقيقة، فسرَّ ﷺ وقال: «اللهم يسِّرْ بالعمرين» وجعل يرغب الصحابة الكرام من يوم إلى يوم فى فتح مصر والقسطنطينية. وبلغته من المقوقس ملك مصر الهدايا والرسائل مراراً؛ وجاء فى إحدى الرسائل: «يا محمد لقد غلبنا وظلمنا من الروم وسلبوا مصر من يدنا»، وبعد نصر النبی ﷺ فى العام السادس للهجرة فى غزوة الحديبية أوفد الرسول ﷺ أبا الدرداء وحاطب بن أبى بلتعة برسالة إلى عظيم مصر (المقوقس)، وبلغا مصر سالين لدعوة المقوقس إلى الدين



الحنيف، وفي هذا روايات مختلفة، في إحداها أن المقوقس وقع على الرسالة بأنه أسلم وأرسل المقوقس مع ذى النون ثلاث جوارٍ وبغلاً وسيفاً، فقالوا:

يبعث نصر إلينا .: وحتى فتح الله علينا

ومن المحقق أن النبی طاب بذلك نفساً، ومن المؤكد المحقق أنه أحبه حباً جماً.

نقول والمعهدة على الراوى: إن أبا الدرداء مع ابن أبى بلتعة قدما من قِبَلِ المقوقس، ووصفا للنبي ﷺ طيب هواء مصر، وأنواع الزروع فيها، والمطعموم والمشروب بها، وحاصلاتها، فقال النبي ﷺ علة أحاديث خاصة بمصر، كما سيرد ذكره. وصرح بتفضيل القرآن الكريم لمصر وما ورد في ذلك الأمر على طريق القصص تلاه تصريحاً وتنبهاً بمسمع ومشهد من الصحابة، وبذلك أقنمهم بغزو مصر.

\* \* \*

## الفصل الثامن

### بيان بالآيات الكريمة التي ذكرت فيها مصر صراحة وكناية وتنبيهها

قال - عز من قائل -: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَّا سَأَلْتُمْ ﴾<sup>(١)</sup> الآية، وذلك على الحكاية، ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بَيْوتًا ﴾<sup>(٢)</sup>، وقال - تعالى - عن قصة يوسف الصديق: ﴿ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ ﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لَامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ ﴾<sup>(٤)</sup> .

وقال في قصة فرعون: ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي ﴾<sup>(٥)</sup>، وعن قصة يوسف الصديق قال - عز من قائل -: ﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتَ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾<sup>(٦)</sup>، ﴿ وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا ﴾<sup>(٧)</sup>، ﴿ فَاصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ ﴾<sup>(٨)</sup>، ﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى ﴾<sup>(٩)</sup>، كما قال - تعالى - فيما يختص بعيسى - عليه السلام - والسيدة مريم: ﴿ وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً وَآوَيْنَاهُمَا إِلَىٰ رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾<sup>(١٠)</sup>، ﴿ اجْعَلْنِي عَلَىٰ خَزَائِنِ الْأَرْضِ ﴾<sup>(١١)</sup>، ﴿ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ ﴾<sup>(١٢)</sup>، ﴿ فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذُنَ لِي أَبِي ﴾<sup>(١٣)</sup>، ﴿ إِنْ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ ﴾<sup>(١٤)</sup>، ﴿ إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ ﴾<sup>(١٥)</sup>، ﴿ إِنْ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مِنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ﴾<sup>(١٦)</sup>، ﴿ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ ﴾<sup>(١٧)</sup>، ﴿ فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ \* وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴾<sup>(١٨)</sup>، ﴿ وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ

- |                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ( ١ ) سورة البقرة: الآية ٦١ .    | ( ٢ ) سورة يونس: الآية ٨٧ .          |
| ( ٣ ) سورة يوسف: الآية ٩٩ .      | ( ٤ ) سورة يوسف: الآية ٢١ .          |
| ( ٥ ) سورة الزخرف: الآية ٥١ .    | ( ٦ ) سورة يوسف: الآية ٣٠ .          |
| ( ٧ ) سورة القصص: الآية ١٥ .     | ( ٨ ) سورة القصص: الآية ١٨ .         |
| ( ٩ ) سورة يس: الآية ٢٠ .        | ( ١٠ ) سورة المؤمنین: الآية ٥٠ .     |
| ( ١١ ) سورة يوسف: الآية ٥٥ .     | ( ١٢ ) سورة يوسف: الآية ٢١ .         |
| ( ١٣ ) سورة يوسف: الآية ٨٠ .     | ( ١٤ ) سورة القصص: الآية ٤ .         |
| ( ١٥ ) سورة القصص: الآية ١٩ .    | ( ١٦ ) سورة الاعراف: الآية ١٢٨ .     |
| ( ١٧ ) سورة الاعراف: الآية ١١٠ . | ( ١٨ ) سورة الشعراء: الآية ٥٧ ، ٥٨ . |

مُبَوَّأً صِدْقٍ وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ ﴿١﴾، ﴿كَمْثَلٍ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ﴾ (٢)، يقول بعض المفسرين أن المقصود بالربوة مصر، كما قال بعضهم الآخر المراد بها دمشق، غير أن جمهورهم قالت إن المقصود بها مصر، ﴿ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ (٣)، ﴿أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ﴾ (٤)، ﴿وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا﴾ (٥)، ﴿إِرمَ ذَاتِ الْعِمَادِ \* الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ﴾ (٦).

قال بعض المؤرخين إن حديقة إرم هى مدينة الإسكندرية، أما المقرئى صاحب الخطط فيقول: إن حديقة إرم فى أرض بجوار مصر تسمى «سبيل علام»، وقد أخفاها الله حتى قيل أن جواهر وجدت فى سبيل علام وقد رأيتها تباع بالف قرش. وبناء على قول بعض المؤرخين أن حديقة إرم بالقرب من دمشق، أن أعرابياً أناخ بعيره فرأى الجنة وذلك فى عصر بنى أمية، وملاً مخلاة بشار أشجارها وأحجارها وحملها إلى الخليفة فى دمشق وعرضها عليه، فعُلمَ أن حديقة إرم بالقرب من دمشق.

وقال كثير من أهل العلم أنها مصر لأن بانيها شداد بن عاد ووطنه الأصلى مدينة أسوان، وقالوا إن حديقة إرم فى مصر على الأرجح، وجاء عن مصر: ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ﴾ (٧)، وقوله - تعالى -: ﴿سَأُرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾ (٨)، ومن الحق أن من جند مصر كثيراً من الفاسقين والجبارين والعتاة، ﴿أَمَرَ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾ (٩)، وجميع الرعايا والبرايا فيها من قوم الفراعنة، وهم جبارون بحكم جوها، ويتألفون من طائفتين، طائفة هابيل وطائفة قابيل، فطائفة منهم أختيار والأخرى أشرار، فهم ليل نهار فى تشاجر وتناحر، والغالب ييقر بطن زوجة المغلوب ويقتل جينيتها وهم على هذا النحو جبارين عتاة، وفرسهم الذى يشرب من ماء النيل

(١) سورة يونس: الآية ٩٣. (٢) سورة البقرة: الآية ٢٦٥. (٣) سورة المائدة: الآية ٢١.

(٤) سورة السجدة: الآية ٢٧. (٥) سورة فصلت: الآية ١٠. (٦) سورة الفجر: الآية ٧، ٨.

(٧) سورة يوسف: الآية ١٠٠. (٨) سورة الاعراف: الآية ١٤٥. (٩) سورة هود: الآية ٥٩.

جموح، وقال الله عنهم كذلك: ﴿وَدَمَّرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾<sup>(١)</sup>، ولكن ما ذكره الله - تعالى - خاص بالبلد القديم وما فيه من جبارين وفاسقين ما كان له دوام وفيه البلاء، كما أن الجراد كذلك لا يدوم له في مصر البقاء، وبحمد الله - تعالى - لا يصيب الجراد محاصيلها قسط، وفي عام ١٠٨٨ إذ كان عبد الرحمن باشا والياً على مصر هبط الجراد في مصر كالوابل، حتى ضؤل وهج الشمس، واسودت السماء ولم يشاهد وجهها، ولما هبط الجراد على الأرض بفضل الله احتفلت المدن والقري والكبار والصغار بعيد الأضحى وطعموا وانمحو الجراد ذات يوم وغرق في النيل.

وفي رواية أنه هلك بريح عظيم، وفي عهد الرسول ﷺ أصاب الجراد مكة ووادي فاطمة فقال أهل مكة: يا رسول الله إن الجراد أصاب مدينتنا فما عاقبة الأمر؟ ولما قالوا ذلك بسط ﷺ يده فدعى الله قائلاً: أرسل هذه الحشرات إلى مصر. فقال الصحابة الكرام: يا رسول الله إن كل أرقاق أمتك في مكة والمدينة تأتي من مصر، فإذا ما وصل هذا الجراد إلى مصر أصاب الناس القحط وغلت الأسعار، فقال: إنه رجع عن رأيه.

ومصر حمى الله وكنانة أرضه، وفي مصر نجباء يحرسونها وهم سبعون كلهم رجال الله وليس منهم فاسق ولا ظالم، وإذا ما بلغ الجراد مصر من مكة فهو هالك، ودعا الله قائلاً: كل من نظر إلى مصر بعين الحقارة حُقِرَ وذُلَّ، ومن عدل سلم،

**من عدل في مصر القديمة .: أهزته مصر بنعمها**

وكم من آيات شريفة نزلت في شأن مصر ولكن بسبب قوة ذاكرتي ألهمت كتابة هذه الآيات الشريفة، وقد رغب المصطفى ﷺ صحابته الكرام في فتح مصر.

**ذكر الأحاديث الشريفة التي ورد فيها ذكر مصر**

قال رسول الله ﷺ: «افتحوا مصر فاستوصوا بالقبط خيراً فإن لهم ذمة ورحماً»، فسيدنا إسماعيل بن إبراهيم - عليه السلام - ولد للسيدة هاجر من قباطة مصر، والرسول ﷺ من ذرية إسماعيل بن إبراهيم - عليه السلام -، وكانت أم النبي من

(١) سورة الأعراف: الآية ١٣٧.

مصر، والحديث الآتى ذكر خاص بالسيدة هاجر ومصر، قال - عليه الصلاة والسلام -: «ستفتحون مصر وهى أرض تسمى القيراط، فاستوصوا بأهلها خيراً فإن لهم ذمة ورحماً». وقال - عليه الصلاة والسلام: «استوصوا بالآدم الجعد» والجعد بمعنى أسمر اللون، ويطلق على القبط. وقال ﷺ: «إن إبليس دخل العراق وقضى حاجته فيها، ثم دخل الشام فطرد حتى بلغ ميسان ثم دخل مصر فباض فيها وفرخ وبسط عبقرته».

وقال ﷺ: «الجزيرة روضة من رياض الجنة، ومصر خزائن الله فى أرضه»، كما قال - عليه الصلاة والسلام -: «إن ولد مصر معاف من الفتن ومن يريدهم بسوء إلا صرعه ولا يريد أحداً إهلاكهم إلا أهلكه، من يقصده بسوء غير الله وجهه، ونهرها نهر العسل، ومأدبة من الجنة وكفى بالعسل طعاماً وشراباً».

وكم من حديث شريف جاء فى شأن مصر، إلا أننى اكتفيت بهذا القدر من الاحاديث وكم من عالم وشيخ وشاعر نظم شعراً فى مصر.

وقال الشيخ الكندى - رحمه الله - لا يعلم بلد فى أقطار الأرض أثنى عليه الله فى القرآن الكريم بمثل هذا الثناء ولا وصفه بمثل هذا الوصف، ولا شهد له بالكرم غير مصر. كما مدح الإمام الشافعى والإمام الليث وعمر بن الفارض لمصر كأنما مدحوا إرم ذات العماد.

وقد سلف ذكر الحديث الذى قاله ﷺ لأصحابه ترغيباً فى فتح مصر، ولكن فى عهد النبوة لم يسترح ﷺ من المغارى والسرايا، وقال: «الأمور مرهونة بأوقاتها» ثم انتقل إلى الرفيق الأعلى وأكت الخلافة إلى أمير المؤمنين أبى بكر الصديق، وفى عهده وقعت الفرة بين الصحابة وظهرت أحداث متباينة، فما استطاعوا إلى مصر التفتاً، كما امثال قول ربه: ﴿أَرْجِعِ إِلَى رَبِّكَ﴾<sup>(١)</sup>، وأفضت الخلافة إلى الفاروق عمر - رضى الله عنه -، فعقد النية على فتح مصر.

\*\*\*

(١) سورة الفجر: الآية ٢٨.

## الفصل التاسع

### ذكر فتح مصر في خلافة عمر بن الخطاب

#### على يد عمرو بن العاص

أجمع المؤرخون على صحة القول بأن مصر دخلت في حوزة أمة محمد بعد وفاة النبي ﷺ بثمانية عشر عامًا، وفي خلافة عمر استولى الملك هرقل اللعين على القدس الشريف، وأعاد عمر فتح القدس الشريف بجيش قوامه أربعين ألف مقاتل، ووجه عمرو بن العاص والأسود بن المقداد على رأس جيش من أربعين ألف مقاتل لفتح مصر، فاتجهوا إلى مكة المكرمة، ومن جانب جمع عمرو بن العاص جيشًا قوامه أربعة آلاف وخمسمائة من فرسان العرب وأربعة آلاف مختارين من خيرة العربان البواسل الأبطال مشاة، وبعد طي المنارل وقطع المراحل، بلغ عمرو بن العاص الرملة على مقربة من العريش وهناك مكث حينًا، وحين مقامه فيها جاءه رسول من قبل عمر بن الخطاب يحمل رسالة فحواها قوله له:

«إذا بلغتك رسالتى وكانت قدمك قد وطأت أرض مصر. فاحمل على مصر، وسوف يسر الله أمرك بمشيئته - تعالى -، أما إن كنت لم تدخل أرض مصر بعسكر الإسلام، وكانت غزوة عمان فى العراق ولزام أن تعود».

فجمع عمرو رجاله وأهل البلاد وتلا الرسالة ثم سألهم: العريش فى أرض مصر أم هى أرض فلسطين؟ فردوا عليه قائلين: يا عمرو إن العريش على منزلين داخل مصر، ولما شهدوا له على ذلك؛ أرسل إلى عمر يخبره هذا الخبر مع راكب الوجناء لسرعة سيرها، فقال عمرو بن العاص: توكلت على الله، وتوجه إلى مصر.

وكان المقوقس على الفسطاط وإليا لليونان وهى الآن تسمى مصر القديمة، وأرسل المقوقس إلى عمرو بن العاص رسائل فى الخفاء، ومن ناحية أخرى أرسل هرقل اللعين من أنطاكية وطرابلس وصيدا وعكا ألف سفينة تحمل ستين ألفًا من جنده إلى قلعة الإسكندرية. فحملوا جميعًا على جند الإسلام، واتجهوا إلى ساحة مدينة بليس للقتال، واختلط جند الفريقين فى ساحة الوغى وتراشقوا بالسهام، فكانا بحرين تلاطمت

أواجهما ودام القتال شهراً بتمامه، والتقى الجمعان، جيش أهل لا إله إلا الله وجيش الكفر، ودخل جند المسلمين المعركة، فمنهم من قطع رأساً ومنهم من قطع رأسه. نزع سيفنا جوشنهم<sup>(١)</sup> . وودعت الأجساد أرواحها

فتغطت أرض حاسان بأكوام من أجساد القتلى ونصر البارى جنده نصراً مبيناً، ولحقت هزيمة ماحقة بالروم، وفى تلك الحرب حمل «أشقف» القبطى من المقوقس رسائل، وقد حضر هذه الحرب ورأى الروم فى كسرتهم، فأخبر بذلك المقوقس، فجعل القبط يقاتلون الروم، وفى موضع يسمى «قواصر» أقام عسكر الإسلام خيامهم ومكثوا فيها، وقال القباطة إن جند العرب جند شداد غلبوا ملكنا المقوقس وأوقعوه فى الأسر، وسبق أن هزمونا وأسرونا - قال هذا بعضهم لبعض - وكان يقول بعضهم أيضاً: إن هؤلاء العرب قوم أحبهم ملكنا المقوقس وهم جند محمد العربى وإذا انضممنا إليهم كانوا المظفرين وفى هذا الأمر تشاوروا.

فغادر جند المسلمين بلييس وعسكروا فى موضع يسمى «أم دنين» بالقرب من مدينة الخانكة ومن هذه الجهة خرج جيش الروم وفى صحراء الخانكة اقتتل الجيشان ثانية وتقاتلوا سبع ساعات حتى المساء ثم تهاونوا عند الغروب، وفى هذا اليوم استشهد من الصحابة الكرام سبعون رجلاً - عليهم رحمة الله - ومن الغد فى الصباح وصل مدد من قبل عمر يتألف من أربعة آلاف رجل هم من خيرة الجند، فدبت فى جند المسلمين روح جديدة، وفى هذا اليوم حاصروا قلعة «ببليون» وهناك دار قتال ضار، وفى النهاية تولى القيادة الزبير بن العوام والأسود بن مقداد وشدوا من جانب القلعة التى دكت بالمنجنيق ففتحت وغنم المسلمون كثيراً من الغنائم وفى موضع القلعة المفتوحة - بحمد الله - جاء مدد من أربعة آلاف جندى من خيرة الجند والذى جعل وسراً عسكر الإسلام سروراً عظيماً وانخلعت قلوب من فى مصر من الروم رعباً، وتشاور عمرو بن العاص فى الأمر وأقر الهجوم على مصر من جهاتها الأربع، ثم رأى جواز محاصرتها، ثم انطلقوا إلى الإسكندرية؛ وطووا المراحل فى أرض البحيرة وضربوا الحصار على قلعة

(١) الجوشن: الصدر، والدرع.

الإسكندرية، ووصل المدد تبعاً للروم. إلا أن عسكر الإسلام أحاطوا بداخل القلعة، وبعد أن دام الحصار تسعة أشهر بالتمام خرج القبط من القلعة آمنين ومضوا إلى مدينة حوش عيسى بالقرب من دمنهور، أما جند هرقل اللعين لم يقبلوا الصلح الذي اقترحه ملكهم وخرجوا للقتال، وفي آخر الأمر في العام التاسع عشر للهجرة مات هرقل اللعين في مدينة قيسرية فجزع الروم الموجودون في الإسكندرية لموته، وعرف عسكر الإسلام كذلك هذا الخبر، وأغارت جيوش الموحدين من نواحي القلعة التي دكها المنجنيق وفي يوم الجمعة في شهر المحرم من العام العشرين للهجرة فتحت قلعة الإسكندرية الحصينة وغادرها كل من فيها راكبين السفن ومضوا إلى عكا وصيدا ومنهم من اتجه إلى الرملة واستولى جيش المسلمين على قلعة الإسكندرية، وأقاموا أديرة ومساجد وتكايا، وبشر عمرو بن العاص عمرو بن الخطاب بهذا النصر وأرسل له عشرة آلاف صندوق من الذهب كما أرسل إليه مراراً مائة ألف قطعة من السلاح ولما وصلت عمر أصدر أمراً يقول له فيه: «لا شك أنك مالك مصر، ولا تنظر إلى القلاع على ساحل البحر، إن الحفاظ عليها أمر عسير، فإذا ما قدم الروم في سفنهم استولوا عليها، أما إذا جاء الروم من ناحية البر انهزموا بمشيئة الله، وجاء بذلك رسالة مع خلعة فاخرة، لقد غنم جند المسلمين أموالاً كثيرة إلى حد أن خص كل منهم على الأقل مائة ألف دينار من ذهب، وفي زمن الجاهلية قدم عمرو بن العاص القائد الأعظم من القدس إلى الإسكندرية، ونزل ضيفاً على دار الشمساس.

وفي ميدان اللعب بالصولجان وضع عمرو على رأسه كرة الصولجان، فتذكر عمرو هذا فمضى إلى الشمساس فوجده مريضاً طريح الفراش، فداواه أياماً عدة حتى عوفي الشمساس من مرضه؛ فمنحه عمرو سبعين جملًا تحمل مال الخزائن، ودعى الشمساس إلى الإسلام، فشرفه الشمساس بالدخول في الدين الحنيف تواباً لا تردد، وقدم الملك المقوقس إلى غزاة المسلمين في الإسكندرية من أطيب الطعام والشراب وكثيراً من الهدايا، وجعل عسكر الإسلام يغتنمون ولكن عسكر الروم كانوا محصورين في مصر القديمة لأنهم كانوا مجبرين على أن يكونوا في يد الروم وسوف نذكر أوصاف مدينة الإسكندرية فيما يلي بمشيئة الله.



### وصف حصار عمرو بن العاص .رضى الله عنه . لمدينة القاهرة

فى العام الحادى والعشرين للهجرة حينما كانت الخلافة لعمر بن الخطاب أذن لعمرو بن العاص أن يضرب الحصار حول مدينة الفسطاط، وهى مصر القديمة، بجيش كموج البحر؛ وذلك بعد فتح القدس. وفى الحملة الرابعة على الشام وبالقرب من مدينة دمشق فى موضع يسمى (حابية) أنفذ عمر إلى عمرو بن العاص جيشاً قوامه أربعة آلاف مقاتل، وبينما كان فى طريقه من دمشق إلى مصر فتح فى البداية ديار عسقلان وقلعة يافا وقلعة تينة وقلعة دمياط وقلعة البرلس وقلعة رشيد وبعد ذلك فتح مدينة خوش وقلعة الفيوم وقلعة بهنيسا، وبعد ذلك أحاط بمصر القديمة، وبعد قتال دارت رحاه ثلاثة أشهر وفى المرة الثالثة جاء المدد وعلى رأسه الزبير بن العوام ومقداد بن الأسود وعبادة بن الصامت، مضى المقوقس فى أمان مع من معه إلى خوش عيسى، ولم يستطع الروم الصمود للحصار؛ فسلموا قلعتهم صلحاً ومضوا فى النيل إلى دمياط، وأصبحت جميع الكنائس مساجد، وبلغت عمر بن الخطاب البشرى بفتح الفتوح هذا، وعبر جميع الصحابة الكرام وجميع أهل مكة والمدينة عن فرط ابتهاجهم بذلك، وقدم عمرو بن العاص والياً على مصر من قبل عمر بن الخطاب وبدأ عمرو بن العاص بإقامة العدل بين الناس وأولى عمران مصر اهتمامه، وفى العام الحادى والعشرين للهجرة أقام عمرو بن العاص فى موضع خيمته مسجداً عظيماً وحماماً وسموه حمام (الفأرة)، وأقام فى جانب مدينة الجيزة قلعة كما أقام قلعة فى جزيرة أم القياس وسموها قلعة الروضة، واليوم تسمى هذه الجزيرة جزيرة الروضة، لأنها تشبه روضة من رياض الجنة وأثارها اليوم بادية للعيان.

ودانت بالطاعة لعمرو من قبائل العرب قبيلة بنى مالك وقبيلة بنى شكر التى سكنت جبل الكبش، وأقام فى موضع الخيام مدينة أسماها فسطاط شكر وكان اسمها من قبل مدينة جبل الكبش، فقد كان فيها فى عصر الكهنة كبش من النحاس الأصفر وهو طلسم عظيم، وإذا ما تمارك هذا الكبش مع الكباش زاد عدد الشياه، ولذلك سموه جبل الكبش، وقدمت قبيلة بنى حَجَر وبنى سيف ونامق وهمدان وأطاعت عمرو بن العاص، واستوطنوا العرب المناطق الواقعة من الجيزة إلى أرض المغرب إلى أوغله، كما

أطاعته قبيلة ابن همام وبنى جَوَّارة وبنى عابد واتخذوا من مصر العليا وطنًا وقدم الملك المقوقس إلى عمرو خزانة من ذهب وبسط إليه الرجاء أن يقيم على جبل المقطم وسفحه في الجانب القبلى من مصر، ولم يقبل عمرو ما قدم إليه المقوقس من ذهب، وعرض ذلك على عمر بن الخطاب في المدينة ولم يرض عمر بذلك وكتب إليه يقول: «إن هذه أرض مباركة وأقم لموتى المسلمين فيها مقبرة، لأن فيها سيدنا عامر أو مغافر وفي السفح دفن خمسة رجال وحذافة بن عبد الله السهمي وعبد الله بن حارث الزبيدي من زبيد وهى مدينة من مدن اليمن، كما دُفن فيها أبو نصر الغفارى وعامر بن عقبة الجهينى، كما دفن فيها كثير من الأنبياء قبل الطوفان، وكم من أبناء الأنبياء دفنوا فيها بعد الطوفان، ولا تكون المقبرة إلا للمسلمين».

هذا ما كتب عمر في رسالته إلى عمرو، فما أعطى عمرو هذا المكان للمقوقس إنه الآن المقبرة الكبرى، وفيها يدفن عظماء مصر وسوف نكتب عن هذا بمشيئة الله في موضعه.

وبناء على قول ابن الحكم - رحمه الله - إن جبل خليل الرحمن في القدس وجبل طور سيناء وجبل ينبع وعرفات وإلى ساحل نهر مراد والرها وحلب وريح ومن اللاذقية إلى ساحل البحر حتى مصر كل هذا أرض مقدسة، هذا قول ابن الحكم، ويذهب إلى هذا كذلك كعب الأحبار، ولكن بعض المفسرين والمحدثين والمؤرخين يقولون: «أرض حاسان هى مدينة بلييس وما بعدها إلى مصر أرض غير مقدسة»؛ فافهم بقول صحيح..

أما فى تواريخ القبط فمن يدفنون فى جبل المقطم يدخلون الجنة بلا حساب ولا عذاب، وهذا ما تبينه أحاديث سيدنا إدريس - عليه السلام - ودانيال والعزير والنبي قفاح.

وإذا ما دخل مصر من اشتد به العلة ورقد فى ظل جبل المقطم سبعة أيام شفى بإذن الله، وعند طلوع الشمس من وراء هذا الجبل يمتد ظله إلى مصر القديمة الواقعة على ساحل النيل، وعلى حد قول وهب بن سفيان أن ما يقع عليه ظل هذا الجبل فى مصر يُعد أرضاً مقدسة، لأن فى هذه المنطقة دفن أنبياء وبنوهم وما أكثرهم، والحق أنها جديرة بأن تكون أرضاً مقدسة ففى داخل مصر وخارجها دفن من الصحابة ثلاثمائة وأربعون.

وحينما فتح عمرو بن العاص مصر دفن فى أركان مصر الأربعة سبعة آلاف شهيد من الصحابة الكرام ومجمل القول أنه حينما حكم عمرو بن العاص مصر عمرت إلى حد أن أصبحت عروس الدنيا وأم الدنيا.

وفى زمن إبراهيم - عليه السلام - أجرى طوطيس ماء النيل إلى بحر السويس وبعد ذلك سمع أبو المقوقس بظهور النبى ﷺ فَسَدَّ الخليج رغماً عنه، فلم يجز النيل إلى السويس، لكن عمرو بن العاص جرف هذا الخليج مرة أخرى، فجرت فى النيل سفن تحمل الغلال إلى السويس ومنها مضت السفن إلى جدة وينبع، وَغُنِمَت مكة والمدينة، لأن البارى فتح من الجنة على وجه الأرض أربعة أبواب: باب فتح على ميناء جدة، والثانى على ولاية عسقلان، والثالث على ولاية غزة، والرابع على ولاية الإسكندرية وهى ولايات مصر، والسلام.

وبعد ذلك توفى عمر فى المدينة، وآلت الخلافة إلى عثمان، وفى عهده مات عمرو ابن العاص فى مصر، وجعل عثمان الحكم فى مصر لمحمد الأكبر ابن أبى بكر الصديق، ولكن مروان كاتب عثمان وهو غير مروان الحمار، ما إن بلغ محمد الأكبر مصر حتى وجّه من قبل عثمان، إلى أهل مصر رسالة، وبحيلة من مروان الكاتب وهو يكتب كتب عبارة: إذا جاء الأمير فاقبلوه. وجعل القاف والباء بلا نقط وختمه بخاتم عثمان، ثم جعل فوق الباء غير المنقوطة نقطتين فأصبحت «فاقتلوه»، وأرسل مروان الكاتب هذه الرسالة إلى مصر واقتضت حكمة الله أنه حينما وصلت هذه الرسالة وقعت فى يد محمد الأكبر فردها إلى المدينة المنورة، ولما أطلع أهل المدينة عثمان عليها قال: حاشا لله لا علم لى بهذا الخبر، وحجزه فى بَيْتِهِ وضرب أهل المدينة الحصار على بيت عثمان أربعين يوماً وبينما كان عثمان يتلو القرآن الكريم فى اليوم الحادى والأربعين قتلوه شهيداً. وأوصاف المدينة المنورة مذكورة أعلاه.

ثم كانت الخلافة بعد عثمان لعلى بن أبى طالب، إلا أن دولته لم تكن وطيدة الأركان وظهرت فى مصر الفتنة والفساد إلى الغاية، فكانوا يولون كل يوم حاكماً. وبقي حالها هكذا إلى زمان دولة العثمانيين.

## الفصل العاشر

بيان من حكم مصر من أمة محمد إلى عهد آل عثمان

أى إلى عهد السلطان محمد الرابع،

ومن خرجوا إلى مصر ليكون لهم الملك فيها

وأسماء هؤلاء والقابهم ومدة حكمهم

إن الباحث على تأليف هذا الكتاب هو عرض ما ذكر مؤرخو الروم وأهل العلم، ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾<sup>(١)</sup>، وبناء على توجيه هذه الآية الكريمة، جعلت بداية الكلام فى ذكر أبى البشر آدم من لدن هبط على أديم هذه الأرض وانتشرت ذريته فيها، وقد استولى على الأرض أولاد آدم، ولكن وقع كثير من الخلاف فى مختلف الأمم وأسلاف الملوك؛ أما فيما يختص بأهل مصر وبلاد الفيوم فالطوائف المتباينة فى هذا البلد شاء الحى القيوم أن يخلقها إظهاراً لقدرته - تعالى - وذلك قبل أن يخلقها ومن أجل أن يجعل من مصر موثلاً لامة حبيبه محمد ﷺ وأمر بذلك أنبياءه. وما أكثر ما حكمها من ملوك إلى أن دخلت فى حوزة عمر خليفة النى ﷺ فى العام الحادى والعشرين للهجرة، وكان فتحها على يد عمرو بن العاص الذى امتد حكمه فيها (٢) عاماً، وعُمِرَ (٣) عاماً، وفى عهده كانت جزيرة مصر مساحتها ثمانية آلاف ميل كجزيرة الإنجليز وهى أرض الغرب، وفى هذه الجزيرة كان الحكم لثمانية عشر ملكاً ضربت باسمهم السكة<sup>(٤)</sup>، وقد خشوا جانب عمرو فأطاعوه وانقادوا له، إذ إن كثيراً منهم أغاروا على مصر بيْد أنهم ارتدوا عنها منهزمين وانتهى بهم الامر إلى أن يؤدوا الخراج وبذلك قر قرارهم، إذ إن عمرو بن العاص كان قائداً مغواراً بأسلاً.

ويعد أن انتقل النى ﷺ إلى الرفيق الأعلى أفضى الامر إلى الخلفاء الراشدين وهم أمراء المؤمنين، وانتهت خلافتهم بالإمام الحسين - رضى الله عنه - وقد انصرف الإمام

(٢ ، ٣) بياض بالأصل.

(١) سورة الصافات: الآية ١٦٤.

(٤) السكة: النقود.

الحسين عن الخلافة عن رضى وطواعية وتنازل عنها ليزيد بن معاوية، وبما أنه لم يبايع يزيد وجه يزيد بآلاف من جنده إلى الكوفة لمحاربة الحسين، وفى العام الحادى والستين للهجرة استشهد الإمام الحسين واستقل يزيد بالشام ملكاً عليها، أما أبوه معاوية فكان من كتاب الوحي ومن ذوى قربى الرسول ﷺ، وكان ملكاً على الشام فى خلافة على - كرم الله وجهه -.

### بنو أمية

إنهم أربعة عشر: أولهم معاوية، وأمه هند بنت عتبة<sup>(١)</sup> بن عبد شمس، وقبل زواج أبى سفيان منها كانت زوجة لأبى عمرو حفص بن المغيرة المخزومى، وقد ولد لها معاوية. وكان معاوية فى الثامنة والخمسين حين كانت له الخلافة، وتملك تسعة عشر عاماً وثلاثة أشهر، وعاش ثمانية وستين عاماً، وأفضت الخلافة من بعده إلى ولده يزيد بن معاوية وقد هلك عام ستين للهجرة وله من العمر تسعة وثلاثون عاماً وثلاثة أشهر، وقبره فى دمشق.

وفى رواية: أن تيمور نبش قبره ووجد جثته سليمة غضة فأضرم النار فيها. وكانت الخلافة بعد يزيد لولده معاوية، ثم خلفه مروان، ثم عبد الملك، وبعده الوليد بن عبد الملك، ثم سليمان، ثم عمر بن عبد العزيز، ثم يزيد، ثم هشام، والوليد، وإبراهيم، ثم مروان الحمار، هؤلاء هم جميع خلفاء بنى أمية.

ولقد حارب مروان الحمار على شاطئ نهر الفرات ولحقت به الهزيمة، فانطلق إلى مصر هارباً وفى ديار مصر على الشاطئ الغربى لنهر النيل فى قرية أبو صير قبالة مصر القديمة قطع عنقه عامر بن الجرجانى وعبد الله بن مازن وأرسلت رأسه إلى أبى مسلم، وبذلك انقرضت دولة بنى أمية.

ودامت دولتهم إحدى وتسعين سنة وقد ملكوا عراق العرب وعراق العجم، ومصر وبلاد المغرب، ومائة بلد، وكان أبو أيوب الأنصارى قائد جيشهم إلى القسطنطينية، وامتلكوا نصف القسطنطينية، وقد كتبتُ تفصيلاً عن ضريحه الشريف، وانتقلت الخلافة من بعد إلى بنى العباس، وتربعوا على العرش (٢) عاماً.

(٢) بياض فى الاصل.

(١) فى الاصل: عينية، والصواب ما أثبتناه.

### أوصاف دولة بنى العباس

إنهم سبعة عشر: أولهم المستنصر بالله الذى كان له ملك مصر، وكان الملك فى بغداد لعشرين من العباسيين، وثلاثون منهم سكنوا مصر، وانقرضوا بالمعتصم، وأولهم عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ومدة خلافتهم جميعاً خمسمائة وأربع وأربعين سنة، أما المنقرضون فى مصر من آل العباس فانقرضوا بالتوكل على الله محمد بن المستمك بالله يعقوب، وفى عهد السلطان قلاوون دامت له الخلافة فى مصر إحدى وأربعين سنة وشهرين وخمسة أيام، وفى عام سبعمائة وعشرة للهجرة لم يكن حكمه نافذاً، وقد عدم حيائه، ولم يأت خليفة من العباسيين يشابهه فى سفاهته وانتهى أمره بأن قتله أخته.

ولقد بلغ هولاكو بغداد بإيعاز من نصير الدين الطوسى، وبعد أن استشهد المعتصم بالله كان المستنصر هذا فى بادية العرب فى صحراء بغداد، ولم يستطع بلوغ بغداد خشية التار، فهام على وجهه شريداً، ولكن دعاه الظاهر بيبرس إلى مصر، وفى عام ستمائة وتسعة وخمسين استقل بمنصب الخلافة فى مصر، وبإيعاه الظاهر بيبرس وأعيان مصر قاطبة، وأصبح صاحب السكة والخطبة، ومضى إلى دمشق بجيش عظيم تحت إمرته، وحينما غادر دمشق إلى بغداد أسند حكم مصر إلى الظاهر بيبرس، وبلغ بغداد فابتهج العباسيون بمقدمه وأقام الحاكم بأمر الله العباسى مرة ثانية فى قلعة الكيش فى مصر خوفاً من بطش هولاكو خان. وعاش إحدى وأربعين سنة فى مصر وله الخلافة فيها، وفى عام سبعمائة وتسعين ولد فى مصر ولده المستكفى بالله سليمان بن الحاكم بأمر الله، وسكن قلعة الكيش التى سكنها أبوه، وتربع على سرير الخلافة، إلا أن مقاليد الحكم كانت فى يد الظاهر بيبرس، وجرى قضاء الله وحكمته أن تقع الجفوة بين المستكفى بالله بن الحاكم بأمر الله والظاهر بيبرس بسبب وقية؛ فَرَحَلَهُ مع أسرته إلى مدينة قوص فى الصعيد الأعلى، وهناك أدركته الوفاة فى عام سبعمائة وسبعة وثلاثين للهجرة.

ولما كان الحاكم بأمر الله على قيد الحياة جعل الخلافة فى ابنه محمد ولقبه المستمك بالله، إلا أن ابنه هذا مات قبله؛ فأوصى الحاكم بالخلافة لابنه الأصغر أحمد المستكفى

بالله، إلا أن الملك الصالح لم يعمل بوصية الحاكم بأمر الله ورأى أن ابن أخيه إبراهيم هو بالخلافة أجدر، ولقبه الوائق بالله، إلا أنه كان صاحب لهو ولذلك نُفِيَ إلى قوص وأصبح ابنه محمد خليفة، وكان كذلك سفيهاً فنُفي إلى قوص، وهؤلاء الخلفاء مدفونون في قوص.

ومن بعد أصبحت الخلافة في مصر ثلاث عشرة سنة لأحمد المستكفي بالله سليمان، وفي عهد الملك الصالح بن الملك الناصر مات بالطاعون عام سبعمائة وثلاثة وخمسين وهو مدفون بجوار السيدة نفيسة، ثم كانت الخلافة من بعده في مصر للمتوكل على الله محمد بن المعتضد بالله أبي بكر.

وفي عام سبعمائة وثمانين كانت الخلافة لبرقوق من الجراكسة وطالب بالسلطنة فخلع المتوكل من الخلافة، فسجنه في قلعة الجبل وأقام في سجنه ستة أعوام ثم أطلق برقوق سراحه وجعله خليفة.

وفي عام ثمانمائة وسبعة وتسعين أرسل السلطان العثماني يلدرم بايزيد رسولاً إلى الخليفة المتوكل هذا، وطلب منه الإذن بالبيعة تبركاً، فدعى الخليفة الله للسلطان يلدرم بايزيد قائلاً: بارك الله في السلطان يلدرم، وأهدى إليه سجادة مع صحيفة. ودام سجن هذا الخليفة وخلافته وعزله خمسة وأربعين عاماً وتوفي في عهد السلطان فرج بن برقوق ودفن إلى جوار السيدة نفيسة. إلا أن أحوال مصر والشام اختلت في عهد الخليفة المتوكل هذا.

وفي عام ثمانمائة وستة عشر خربَ تيمور خان الشام، وانخفض منسوب النيل ولم يكن له فيضان، فأصاب الناس قحطاً عظيماً، فثارت الفتنة ووقع الفساد وآلت الخلافة بعد ذلك إلى الوائق بالله عمر بن إبراهيم بن المستمسك بالله ابن الحاكم بأمر الله، ووافاه الأجل عام سبعمائة وثمانية وثمانين للهجرة، وهو مدفون في ضريح السيدة نفيسة، ودامت الخلافة من بعده للمقتصد بالله داود ابن المتوكل على الله محمد اثنتين وثلاثين سنة.

وفي عام ثمانمائة وخمسة وأربعين توفاه الله وشهد جنازته السلطان جيقماق، ودفن بجوار السيدة نفيسة، وكانت الخلافة من بعده للمستكفي بالله سليمان، والمتوكل على

الله محمد، ولكنه ظل خليفة تسعة أشهر ليس إلا، وشهد جنازته السلطان جيقماق وأخوه المقتصد بالله مدفون في ضريح السيدة نفيسة، وهو كذلك مدفون في هذا الضريح، وأصبح الخليفة بعده القائم بأمر الله حمزة ابن المتوكل على الله محمد، وبعد خمسة أعوام غضب عليه سلطان مصر إينال فنفاه إلى الإسكندرية، وبها توفى سنة ثمانمائة وثلاث وستين، وأخوه المستعين بالله مدفون بجواره في الإسكندرية، ودامت الخلافة للمستنجد بالله يوسف بن المتوكل على الله محمد خمسة وثلاثين عاماً.

وفي عام ثمانمائة وأربعة وثمانين شهد السلطان قايتباي جنازته، ودفن بجوار السيدة نفيسة في مقبرة سائر الخلفاء العباسيين، ودامت الخلافة للمتوكل على الله عبد العزيز ابن يعقوب بن المتوكل على الله تسعة عشر عاماً، وتوفى عام تسعمائة وثلاثة في عهد السلطان الناصر محمد قايتباي ودفن بجوار السيدة نفيسة.

ولقد عاصر المتوكل على الله محمد ابن المستمسك بالله يعقوب فاتح مصر ساكن الجنان السلطان سليم، ومضى مع السلطان سليم إلى اسطنبول وأعزه كثيراً وأكرمه، وتوفى السلطان سليم، وبعده أكرمه وأجله السلطان سليمان إلى أبعد غاية، وفي أول خلافته تقلد السيف منه في جامع أبي أيوب الأنصاري وتلقى منه البيعة وجلس سليمان على العرش وذلك لأنه - أي الخليفة المتوكل - من خلفاء العباسيين القدامى.

ولحكمة الله حينما بلغ المتوكل نعي أبيه المستمسك قدم مصر معزراً مكرماً بإذن من السلطان سليمان، وخلف أباه في الخلافة. وكانت خلافته ثلاثة وعشرين عاماً، وتوفى عام تسعمائة وثمانية في عهد ولاية داود باشا ودفن بجوار السيدة نفيسة، وبوفاته انقرض خلفاء بني العباس في مصر وهم سبعة عشر خليفة ودامت خلافتهم ستمائة واثنين وثلاثين عاماً.

وخلفاء بني العباس في مصر كانت لهم مرتبة شيخ الشيوخ، ولكن الحل والعقد والضبط والربط كان في أيدي الجراكسة، والمنح والمنع وتدير الأمور في يد الجراكسة منهم وكانوا يبايعون وحسب. ويسمى الواحد منهم خليفة رسول الله ﷺ وبعدهم كانت:



## الدولة الطاهرية

وهم فى خراسان خمسة :

أولهم طلحة الخليفة، والخليفة عبد الله، والخليفة على، والخليفة محمد، ومدة حكمهم ثمانية وتسعون عامًا، لم يملكوا مصر وجاءت بعدهم :

## الدولة الصفارية

وكان فى حوزتهم ديار خراسان وبلخ والعراق وأصفهان، وهم تسعة، إنهم عبارون لهم الشهرة بالنجدة والبسالة، وحكموا اثنتين وخمسين سنة، لم يملكوا مصر، وبعدهم قامت :

## الدولة السامانية

وهم تسعة أولهم إسماعيل السامانى، ثم أحمد، ثم نصر، ثم نوح ثم عبد الملك، ثم المنصور، ثم نوح، ثم منصور، ثم عبد الملك، وبدلاً من سلطان وخليفة يقال لهم سامان والجمع سامانيان (أى السامانيون)، وحكموا بلاد ما وراء النهر وخراسان والصين، وجاءت بعدهم :

## دولة بنى آل زياد

وكان لهم ممالك خراسان، وجرجان، وطبرستان، والعراق، حتى إن أنو شيروان عزم على أن يتطلق من بغداد إلى مملكتهم فى اليمن، ولكن تبابعة اليمن يدينون لهم بالطاعة، إلا أنه انثنى عن عزمه، وهم ستة ويقول المؤرخون إنهم العدول : العادل مردوانج، والعادل شمكين والعادل بهسان، والعادل قابوس، والعادل منوجهر، والعادل أنو شيروان، دامت حكومتهم ( )<sup>(١)</sup> عامًا وقيل إنهم أقاموا العدل فى الناس مثل أنو شيروان العادل، وجاءوا فى عهد الكفرة، وكان عدلهم كعدل أنو شيروان، هذا ما يذكره الناس، إلا أننا لم نقع عليه فى كتب التاريخ وقد عُمر أنو شيروان هذا طويلاً، وجاءت بعدهم :

(١) بياض بالأصل.

### الدولة البويهية

وهم سبعة عشر، دام الحكم لهم ( )<sup>(١)</sup> عامًا، وجاءت بعدهم:

### الدولة السبكتكية

(دولة آل سبكتكين)

وهم أربعة عشر، حكموا مائة وستة وسبعين عامًا، وجاءت بعدهم دولة:

### دولة آل غوره

وهم خمسة، دام الحكم لدولتهم ( )<sup>(٢)</sup> عامًا، ثم قامت:

### الدولة الخوارزمية

وهم تسعة حكموا مائة وستة وثلاثين عامًا، حكموا ممالك (.....)<sup>(٣)</sup> ثم

قامت بعدهم:

### الدولة السلجوقية

وهم ثلاث طبقات: الطبقة الأولى منهم: ملكت إيران وما وراء النهر، وهم أربعة عشر، ودام ملكهم ( )<sup>(٤)</sup> سنة.

الطبقة الثانية: (دولة السلاجقة الثانية): وهم الذين ملكوا كرمان وعددهم أحد عشر، حكموا مائة وتسعة وخمسين عامًا.

### دولة سلاجقة الروم

وهؤلاء أربعة عشر، جاءوا أول أمرهم من بلاد ما وراء النهر، وقدموا إلى ديار اليونانيين أي قره مان، وقونية وسواص - فملكوها، وهم كيانيو الروم لأن أسماءهم كيقباد وكيخسرو وكيارسلان، وهم سبب رفعة آل عثمان، وسنوضح ذلك في موضعه إن شاء الله، وجاءت بعدهم:

---

(١ : ٤) بياض بالاصل.

## دولة تاج الدولة

وهم ستة، ولهم ألقاب الملوك آل تاجيان، ملكوا الشام والعراق ودامت دولتهم (١) عامًا. ثم قامت بعدها:

## دولة الأتابكة

وهم ستة، حكموا في بلاد الشام ودمشق، حكموا (٢) عامًا، وجاءت بعدهم:

## دولة آل عمريه

بعد مرور مائتي عام بعد الهجرة النبوية كان ظهورهم، فتحوا الموصل وجزيرة العمر وآمد وملاطيا، وأقام الأمير عمر ملاطيا حاضرة لدولتهم؛ وهم ثلاثة: أولهم الأمير زياد ثم ابنه الأمير لقمان، ثم ابنه الأمير عمر فاتح ملاطيا. ثم قامت:

## دولة الأتابكة الكبرى

وهم ستة: أولهم نور الدين الشهيد، وبينما كان الكفار يدبرون لنش قبر النبي ﷺ كان نور الدين هذا سلطانًا، وقد رأى النبي ﷺ في المنام يقول له: هلم يا نور الدين وذُدْ عن حُرمة قبر رسول الله، واقتل الكفار. فأحاط نور الدين الشهيد الروضة المطهرة بصناديق مملوءة بالحديد والنحاس والرصاص، ونور الدين الشهيد بن آق سنقر البرسقي أول من أقام قلعة للمدينة المنورة.

وقد ملكوا الشام والعراق وأذربيجان والبصرة والحسا وبيس وترسوس وأطنه. وانقسم الاتابكيون ست فرق، كل فرقة منها تتألف من ستة عشر، وأولهم:

## الصلاحيون

الذين لحقوا بخدمة نور الدين الشهيد، ولقد استولى فرنجية إسبانيا على دمياط ورشيد في مصر، وأغاروا وسلبوا ونهبوا، فاستنجد المصريون بنور الدين الشهيد، وأمر نور الدين الشهيد الأمير أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب على جيش قوامه مائة ألف مقاتل استخلص عسقلان ويافا ورشيد ودمياط من أيدي الكفار،

(١، ٢) بياض بالأصل.

وقد أعجب أهل مصر كل الإعجاب بنجدة وشجاعة صلاح الدين فحكم مصر، ولم يضرب السكة ولا قرأ الخطبة باسم سيده نور الدين، وبينما كان صلاح الدين يأمر بأن تقرأ الخطبة باسم الخليفة المتقى فى بغداد، مرّ ذلك بمسمع نور الدين الشهيد فى دمشق فأخذه شديد الأسى، فاستدعى يوسف صلاح الدين هذا إلى دمشق، إلا أن صلاح الدين خاف الذهاب إلى دمشق فانتحل المعاذير، وفى عام خمسمائة واثنين وسبعين شيد القلعة الداخلية فى مصر بمال الغزو وأحاط القاهرة من جوانبها الأربعة بسور طوله تسعة وعشرون ألف وثلاثمائة ذراع وهو إلى الآن بادٍ للعيان، وبعد ذلك توفى نور الدين فى دمشق واستقل صلاح الدين يوسف هذا ملكاً بملك على مصر كما ملك دمشق وحلب، وجعل فى مصر من رعاياه سبعة عشر ملكاً، وفى زمان خلافة صلاح الدين وفى عام خمسمائة واثنين وستين شن حرباً شعواء على الفرنجة فى مرج العيون، ولها أخبار فى جميع التواريخ، وأقام مدرسة عظيمة فى مصر بالإمام الشافعى بأموال الغزو. وطبقة أخرى من الأتابكة هى:

#### دولة آل أيوب بن شاد الكردي

يقول بعض المؤرخين: إن صلاح الدين من الأيوبيين، وهم سبعة: منهم الملك الأشرف خليل بن قلاوون الذى حاصر قلعة عكا أربعة وأربعين يوماً، وفتحها بحرب ضروس، وحتى لا يستولى الكفار على عكة هدم قلعة عكا من أساسها، وسوف نكتب عنها من بعد، وبعده دفن الملك العزيز عثمان بن الملك الناصر صلاح الدين فى جامع صلاح الدين، وهو من آل أيوب، وبعده كانت الخلافة للملك الكامل، ثم أصبح الملك الأشرف خليفة، وفى زمنه استولى الفرنجة على جميع القلاع التى على ساحل البحر وسلم القدس للفرنجة صلحاً، وكان ذلك عام ستمائة وخمسة وثلاثين، فكان ذلك اقتضاحاً، ومات من ألم فى رأسه وهو فى الستين من سنّيه، وجاء من بعده الملك الصالح نجم الدين أيوب الذى دفن فى مصر. وبعده آل الأمر إلى الملكة شجرة الدر والمماليك البحرية، وهم ثمانية وثلاثون، دامت دولتهم مائة وستة وثلاثين عاماً. وجاء من بعدهم:

## دولة الجراكسة

إن الملك المنصور سيف الدين قلاوون ولى نعمة الجراكسة والاباضية، والجراكسة يقال لهم المماليك البرجية، وبعده الملك الكامل محمد كامل، الذى توفى فى المنصورة وله من العمر ستون عاماً، وحُمِلَ نعشُهُ من المنصورة ليدفن فى جامعهِ فى القاهرة، وفى مصر بين القصرين شيد أربع مدارس للمذاهب الأربعة، كما شيد قلعة فى جزيرة الروضة وأثرها ما زال باقياً، وحينما توفى الملك الصالح نجم الدين أيوب والد الملك المعظم توران شاه فى المنصورة، كان حسن كيقباد والياً على كردستان، وأمه شجرة الدر خاتون (وهى التى كست الكعبة حريراً أسود) وهى التى كتمت سر وفاة الملك الصالح فى المنصورة ثلاثة أشهر. وأرسلت إلى حسن كيقباد بن الملك المعظم رسولاً فى عجلة وخفية، ودخل الملك المعظم مصر بعد ثلاثة أشهر وتربع على سرير الخلافة، وفى عام ستمائة وثمانية وأربعين أعمل القتل فى جميع الفرعجة الذين استولوا على دمياط، وفتحها وقد تمرد على هذا الملك عبيده وقتلوه شهيداً. فانتقلت الخلافة إلى شجرة الدر والدته، فأمرت بأن تكسى الكعبة حريراً أسود وذلك خير عظيم لم يتيسر للملوك، وأصبح زوجها أى بك (أيك) وتلقب بالمعز، وكانت مصر بعد ذلك لدولة:

### دولة التركمانيين (الكمانيان)<sup>(١)</sup>

وعدهم ستة: وهم كذلك من طوائف الأتابكة، ثم غضب شجرة الدر على زوجها (أيك) التركمانى لأنه كان سبياً فى قتل ابنها معظم شاه، وتزوج أيك من ابنة أمير الموصل، فذلت شجرة الدر وحقرت وسقطت منزلتها، وبينما كان أيك يغتسل فى الحمام تحينت شجرة الدر الفرصة فأمرت جوارىها أن يحملن عليه بالسلاح، وحينما اقتحمت الجوارى الحمام يحملن أسلحتهن لم يكن أيك غافلاً، وكانت عورته بادية فوقف أمام الجوارى وقفة الأسد، وفى تلك اللحظة كانت شجرة الدر تنظر من ثقب فى قبة الحمام، وشاء الله أن تنهدم القبة وتسقط منها بجانب أيك التركمانى، وقد تهشمت عظامها، ولما رأى ذلك أيك ترك الجوارى وقتل شجرة الدر إلا أن الجوارى قتلته، وهما

(١) بياض بالأصل.

الآن دفينان في قبر في «زقاق الخلالين» بالقرب من السيدة نفيسة، وكذلك ولد شجرة الدر الشهيد معظم شاه مدفون فيها.

وانقرضت سلالة الأيوبيين بمعظم شاه هذا، وانتقلت سلطنتهم إلى مماليكهم، ولكن في تلك الأونة كان لأبيك التركماني ولد من ابنة أمير الموصل في الخامسة من عمره، وقيل إن لقبه المنصور، ملك ثمانية أشهر، وفي عهد العباسيين استولى هولاكو التتار على بغداد واعتقلوا المستعصم خليفة العباسيين، ووضعوا السيف في سائر أبناء الخلفاء (١) وأرسل إلى مصر، وفي عام ستمائة وسبعة وثمانين فتح بلاد النوبة، وفي عام ستمائة وثمانين استولى على طرابلس الشام من الفرنجة وفي شهر ذي القعدة من آخر عام ستمائة وتسعة وثمانين أدركته الوفاة؛ ودامت سلطنته أحد عشر عامًا وشهرين وعشرين يومًا، وخلفه ابنه الملك الأشرف صلاح الدين خليل، واستولى على قلعة عكا من الفرنجة، وفي المرة الثالثة التي قدم فيها الملك الناصر محمد بن قلاوون أصبح السلطان ثانية وذلك في عام سبعمائة وثلاثة وثلاثين، وفي عهده عُثر على الحاكم بأمر الله في جبل جوشيد قتيلاً، ومن الأتابكة طائفة:

### دولة الأكراد

ومن الأتابكة طائفة انشعبت عنهم دولة الأكراد وهم سبعة، وفي مصر كانت دولتهم غير وطيدة الأركان، وكانت مدة حكمهم (٢) عامًا، وكان أعظمهم السلطان محمد أكراد الذي أقام قبة على ضريح الإمام الشافعي وكساها بالرخام الأزرق، وهم مدفونون مع أمهم عند قدم الإمام الشافعي.

وجاءت من بعدهم:

### الدولة القره خاانية

وهم ثمانية ومن الأتابكة، وحكومتهم في ولاية كرمان، ودام الحكم لدولتهم

(١)، (٢) بياض بالأصل.

( ) (١) عامًا، وجاءت من بعدهم:

### دولة الأيوبيين

وهؤلاء حكموا اليمن، وهم سبعة، وقد عمروا أرض اليمن وأسلافهم مدفونون في مدينة مزيب باليمن، وكانت مدة سلطتهم ( ) (٢) عامًا، ثم جاءت من بعدهم:

### دولة آل ملاح

ثمانية وفي قول آخر إنهم اثنا عشر، حكموا في مدينة قوهستان، دام حكمهم مائة واثنين وثمانين عامًا، ومن بعدهم:

### دولة بنى أرتق

حكمت حلب وملاطيا وديار بكر، وهم خمسة وعشرون، وكانت دولتهم قوية عظيمة، ومن ألقابهم رجل الكلام، وكانت مدة خلافتهم ( ) (٣) عامًا، و:

### دولة آل مروان

حكمت دولتهم ديار بكر والموصل والجزيرة، وهم سبعة حكموا ( ) (٤) عامًا، و:

### دولة بنى مرداس الكلابى

وحكمت دولتهم حلب وعيتاب ومرعش، وهم سبعة، ويسمون دولتهم دولة الاكراد، والآن الاكراد منهم، حكموا ( ) (٥) عامًا. وبعدهم جاءت:

### دولة آل بنى اسد

وحكمت دولتهم الحلة وتكريت وشهرزور، وهم سبعة وفي كردستان يسمونهم آل شيران، وألقاب سلاطينهم يزدن شير عبد آل شير، ضياء الدين، دام ملكهم ( ) (٦) عامًا، و:

### دولة آل بنى حمدان

ملكوا موصل الحرير واردلان ورومية ودوم دى، ودمبولى، وهم ستة، دام ملكهم

( ) (٢) عامًا.

### دولة آل بنى عقيل بن أبى طالب

وهو أخو الإمام على بن أبى طالب - كرم الله وجهه -، وحكموا الموصل والحلة وتكريت وهم عشرة، ومدت خلافتهم ( ) (٣) عامًا، وبعد ذلك زحفوا إلى مصر إلا أن الأمويين سدوا عليهم الطريق، وحاربوهم حربًا شعواء، ولحقت بهم الهزيمة.

### دولة التركمانيين

وهم خمسة كل منهم يلقب بالأمير، أولهم الأمير كربوغا، وفى أنطاكية حارب الفرنجية ودارت عليه الدائرة، وذلك فى عام أربعمائة وخمسة وتسعين، ونجى بنفسه ومضى إلى أصفهان ودفن خارج مدينة (خوى)، حكموا ( ) (٤) عامًا. وجاءت بعدهم:

### دولة الدأشمنديين

ملكوا بلاد سيواس ونيكسار وبافرة وأماسية وقيصرية، وهم سبعة ويسمى الواحد منهم الملك، أولهم الملك غازى الذى دفن فى قلعة نيكسار وهم أول من حاربوا الروم، وحكموا ( ) (٥) عامًا، وجاء بعدهم:

### دولة آل قره يوسفيين. أى: (دولة الشياه السوداء)

يسمونهم القره قيونليين، وكانوا ملوكًا عظامًا، وهم عشرة، وكانت لهم السيادة على ديار بكر وأذربيجان والعراق وفارس، تلقب الواحد منهم بالبيك. ومنهم أوزون حسن، ودان بالطاعة لتيemor، وكان يمشى بجانب ركاب تيمور، وبعد موت تيمور هزم حسن هذا أولاده واستولى على الملك، وأصبح ملكًا عظيم الشأن، وأقام قلعة فى أرض الروم سميت بقلعة حسن، وبعد ذلك حارب السلطان أبا الفتح محمد خان الغازى فى صحراء ترجان حربًا حامية الوطيس، وتعلق معظم جند حسن بأذيال الفرار أمام سيوف جند محمد، وبلغ أوزون حسن تبريز وفيها أدركه الموت كمدًا، وهو مدفون فى ساحة



مسجده، ومدت دولتهم ( <sup>(١)</sup> ) عامًا، وجاءت بعدهم:

### دولة آل آق قيونليين، أى: (دولة الشياه البيضاء)

وهؤلاء ملكوا كذلك ديار بكر وأذربيجان والعراق، إنهم تسعة ويسمون الواحد منهم (باى)، ولأنهم كانوا ملوكًا مترفين إلى أبعد غاية لقب الواحد منهم (باى)، ومدة خلافتهم ( <sup>(٢)</sup> ) عامًا وكانوا طوال حكمهم ملوكًا صالحين عابدين زاهدين متقين؛ وسلالة من آل عثمان تنتهى إليهم، قدموا من ديار ماهان، وفى تاريخ محمد جلبى الأدرنوى أن أوزون حسن منهم، وقال بعضهم إنه من دولة الشاة السوداء، وأنا سميت الاثنين قيون، أى: الشاة، ومن بعدهم:

### دولة شاه شاهان إيران توران

وقد أقام دولتهم فى أردبيل الشيخ صفى الأردبيلى، وأول أمرهم كانوا خلفاء فى بلاد العجم وكانت لهم الحكومة والقطبية <sup>(٣)</sup> الكبرى، وبعده الشيخ جنيد وكان هو الآخر قطب أقطاب الآفاق على الإطلاق، وابنه الشيخ إبراهيم خان ابن الشيخ خواجه على بن الشيخ حيدر موسى ابن الشيخ صفى الدين أبو إسحاق الأردبيلى الذى كان أول ملوكهم، وهم إلى عهد الشاه عباس خمسة، ويطلقون عليهم من ألقاب السلاطين لقب شاه، وهم إلى الآن <sup>(٤)</sup> يملكون أذربيجان وإيران، ويلقبون فى اللغة الفارسية خدا وندكار، شاه شاهان، وشه، وشاه، وشاهنشاه، وخسرو، وشهريار، وسرور، وتاجوار، وصاحب قران، وشاه إيران توران، وجاءت بعدهم:

### دولة الدرنديين

وهم تسعة ويلقبونهم بالملوك المالكون، وكان تحت حكمهم كنجه وسيواس شماقى

(١، ٢) بياض بالأصل.

(٣) القطب هو: الواحد الذى هو موضع نظر الله - تعالى - من العالم فى كل زمان، وهو على قلب إسرائيل - عليه السلام - . والقطبية الكبرى هى مرتبة قطب الأقطاب، وهو باطن نبوة محمد ﷺ فلا يكون إلا لورثته؛ لاختصاصه - عليه السلام - بالاكملية. معجم اصطلاحات الصوفية لعبد الرزاق الكاشانى ص ١٦٢. تحقيق د. عبد العال شاهين. القاهرة، دار المنار ١٤١٣ هـ.

(٤) يعنى إلى زمن المصنف.

وبأكو وباب الأبواب، وهم سنيون متعصبون وهم من نسل أنو شيروان، وظلموا وانقرضت دولتهم، ويحكم أملاكهم تارة آل عثمان وتارة شاه جهان، وبعدهم جاءت:

### دولة الشام خاليين

وهم كذلك من نسل أنو شيروان وهم سنيون متعصبون، ويسمون ملوكهم الآن (شامخال) أو شامقال وهم فرقة من الأوغوز، ولهم الآن ثمانين ألف جندي، وهم يذكرون آل عثمان في الخطبة، ومنهم (الأكار) الذين يسكنون جانب شمال جبال البرز، ولهم هناك سبع إمارات: إمارات قره بوذاق ومدنهم طرخو، وقووز، واندرى، وطايسران وفي ناحيتهم الشمالية دميرقبو على ساحل بحر الخزر، وفي ناحيتهم الشرقية كنجة وشروان شماقي، وفي ناحيتهم الجنوبية (جهة القبلة) جورجيا، لا تزال سلطنتهم قائمة للآن ومنهم تميز خان وحارب (أيد الله دولته) العجم لأن أقاليم ولايتهم جبال صعبة المرتقى وهم غزاة بواسل، ومن بعدهم:

### دولة الأوزكيين

والقاهيم: «سلطان بلخ وبخارى وخراسان»، وقد دخلوا في الدين الخيف برسالة من النبي ﷺ، وقد ظهر جميع أولياء الله من خراسان، إنهم الآن قوم مؤمنون موحدون، لم يملك أحد منهم مصر، لأنهم يقعون في الإقليم السادس والسابع، وكل أيامهم حروب مع العجم والهند، وبعدهم:

### دولة الجنكيزيين

وفي تواريخ ميرخان أن جنكيز خان تربع على العرش عام خمسمائة وتسعة وسبعين، إنهم اثنتا عشرة فرقة من الملوك، وكل طائفة لهم خمسة عشر ملكًا وملكة، وفي القرم وداغستان طائفتين هما قومي وموغول بوقل وكل طائفة عشروات يملكون مائة ألف جندي، كما أن أقوام القزاق والأوزيك ونوغان وهشوك وموسكو والصين وختا وختن وفغفور ولبقه وبادران الهند والسند والعجم والأتراك التركمان وآل عثمان من التتار المتفرقين. وقول تاريخ تحفة الدول تحفة تاريخية حقًا، وعلى حد قوله إن آدم له صفة التتار، فابتداء أمره حين هبط من السماء كان أول تتاري ازدانت به الأرض، ثم

ظهرت العرب بعد إسماعيل وإسماعيل أول من نطق بلسان العرب، وفي قول إن زوجة شيث جاءت من الجنة وبما أنها كانت حورية كانت تتكلم بلسان الجنة العربى، وكان أبناء آدم يتكلمون العبرية حتى شاع اللسان العبرى لدى إسماعيل وبناء على ذلك لا وجود لكثير من الأقوام غير العرب والتتار.

ولى كثير من سياحاتى فى القرم وداغستان وقالمق ونوغاى وهشذك ودشت وقبجاق (أى صحراء القبجاق) ولم أر قوماً أكثر من التتار وهم موحدون عدا القالموق.

### دولة أبناء جنكيز

ملوك إسلام يقطنون سبعمائة وخمسين ميلاً فى جزيرة القرم، ولهم من الجند مائة ألف ومن الخيل مئآت أضعاف هذا العدد، ولم تكن لهم عمائر عظيمة أما مالهم فهو الخيل والإبل والغنم، ولقبهم الخان، ووصفه الكيراي، مثال ذلك بهادر كيراي إسلام وغارى كيراي خان، وفى عهد طوخطمش خان كان الاستيلاء على القرم من كفار جنويز، والوزير من أقارب اكان أو من إخوته ويسمونه قلغا سلطان، وهم فى مدينة آق مسجد، ويسمون الوزير الأيسر نور الدين سلطان، ويسمون وزيره الأوسط أغا، ويسمون رؤساء عشائهم شيرين ومنصور وسجوت وأولان، وأولان هو من ولد لبناتهم، ويسمون طوائفهم العسكرية قرأجى، ويسمون قوم القرم بارداق، وبعد ذلك فتح السلطان بايزيد من آل عثمان اق كرمان وقلعة كلى، وقدم إلى القرم فى البداية منكلى كيراي خان، ودان بالطاعة لآل عثمان، ووفى بعهده، وقدم العون لآل عثمان، وضرب سكتة باسمهم، وقرأت الخطبة أول الأمر باسم آل عثمان، ثم باسم كيراي خان، وهم إلى عهد السلطان محمد خان الرابع عشرون خاناً ولقد رأيت منهم كرماً وإحساناً أدام الله دولتهم.

### دولة الجنكيزيين فى بلاد ما وراء النهر

وهم كذلك من ذرية الأوزبك، وهم اثنا عشر ملكاً، أدام الله دولتهم إلى الأبد،

وبينما كان هشام بن عبد الملك خليفة في دمشق أرسل إليهم رسالة فأسلموا، وسلطتهم الآن قائمة.

### دولة الطبقة الثالثة للجنكيزيين

ملكوا إيران وتوران وصحراء قبجاق، والصين والختا والختن، وكانوا ثمانية عشر، وبإيعاز من نصير الدين الطوسي وخيانة الوزير العلقي أغار هولاکو خان التتاري بمائة ألف مقاتل على بغداد عشر مرات، وقتل المستعصم بالله العباسي، وبينما كان أحد العباسيين في البرية فر إلى مصر، وفيها أصبح خليفة كشيخ، وكان هولاکو خان يملك جيشاً عظيماً. وهم ثمانية عشر، ودامت دولتهم أربعمئة وخمسة عشر عاماً، ومن ألقابهم كذلك (خان).

### دولة الطبقة الرابعة للجنكيزيين

#### آل تيمور الكوركاني (صاحب خروج جهان)

فتح تيمور خان إيران وتوران وصحراء قبجاق والهند والسند ومولتان والصين والماضين وختا وختن وموسكو والبلغار والقرم وداغستان وجورجيا والعراق العربي والعجمي وبلاد الروم والشام. وقد سار في ركابه أربعون ملكاً وكانوا تحت حكمه. ولقد أرسل تيمور رسالة إلى يلدریم با یزید ليكون في طاعته، فطرد يلدریم با یزید رسول تيمور، فتوجه إليه تيمور بجيش كموج البحر، ووقعت بينهما حرب شعواء، وبسوء تدبير وزراء يلدریم با یزید دارت الدائرة عليه فتقهقر با یزید أمام جيش التتار، وسقط تحت فرسه، وتدحرج على الأرض، وفي التو تجمهر جند التتار على رأس با یزید فحارب مترجلاً ساعة وفي النهاية مضى إلى الصحراء ومثّل في حضرة تيمور، وكلمه في جرأة ودار الحوار بينهما وكان يلدریم مستعليًا على الدوام، وشاء الله أن يصاب بالحمى المحرقة ويموت محمومًا، وحملت جثته إلى بروسة، ودفن في ساحة مسجده، ثم انطلق محمد بن با یزید يلدریم إلى تيمور انتقامًا منه لأبيه وتعقبه، وفي سهل يسمى طاشق لحق تيمور وسلخت جلود جنود التتار، وبما أنه مكث في هذا المكان سموه (طاشق اووسي) أي: سهل الخنسية، وهذا اسم خارج عن حدود الأدب، ثم تعلق تيمور بأذيال الفرار، واتخذ من قره باغ مشى له.

وقبل ذلك فى الربيع كان قد فتح دمشق واستولى على ألف خزانة مال من خزائن مصر، وبلغ عزّة الهاشم، واستراح هو وجنوده فى ذلك المكان عدة أيام، ثم غادره وبلغ صحراء قطية وأم الحسن ولما بلغ هذا الموضع كان الإعياء قد بلغ مبلغه من عسكره وخيله، وجاء السلطان برقوق سلطان مصر من ناحية ومير فرج من ناحية أخرى من كُرتبای وأنفذوا إليهم الجنود الشجعان كأنهم ذئاب جائعة، وشد جند مصر عليهم شدة فنصبت عظامهم ظاهرة فى الصحراء إلى الآن. فما ملك تيمور مصر وفرّ منهزماً ودفن فى مدينة ( )<sup>(١)</sup> ومدة حكمه ( )<sup>(٢)</sup>. وبعدهم:

### دولة الطبقة الخامسة لآل جنكيزاى أولاد تيمور

استولوا على إيران وتوران وحمدان ونخشوان وأصفهان وكيلان وأذربيجان، وأبناء تيمور واحد وأربعون ملكاً، وكل منهم كان ملكاً على بلد، وهم ست طوائف. ولكن دبت الفرقة بينهم فتقاتلوا، وكان السلطان اوزون حسن يمشى فى ركاب تيمور، فقتل عدة من أبناء تيمور انتقاماً منه، فأصبح ملكاً استقل بديار بكر والموصل والحلة وبغداد والبصرة والحسا وأذربيجان إلا أن أبناء تيمور المذكورين لم تطل أعمارهم وابنه الأكبر ( )<sup>(٣)</sup> أصبح ملكاً على الهند.

### دولة الطبقة السادسة للجنكيزيين

#### أى: أبناء تيمور كوركأن ملك الهند والسند

دولتهم قديمة، دخلوا الإسلام برسالة من النبى ﷺ، وهم الآن على مذهب الحنفية، والآن هم ملوك عظام يملكون بلاداً عظيمة. وهم ملوك الهند وبعدهم آل عثمان، وإن كان ملك موسكو كذلك ملك عالماً عظيماً، ولكن معظم آل تلك الولايات لا يسكنون المدن لشدة برد الشتاء. والهند بلاد شديدة القيط، ولكن لطيب جوها هى بلاد عظيمة العمران، ويقال لملوكها (راى). فمثلاً يقال لأكبر راى، أوركيزيب راى وبدلاً من أن يقول له الرعايا عند لقائه يا مليكى يقولون له يا (راى). تلك كانت ألقابهم، وفى الهند سبع عشرة مملكة وكل مملكة على مذهب.

### دولة ملوك السند

يسمون ملوكهم موغان، مثل موغان سيد، موغان تاد، موغان راى، موغان سرشاد؛ لهم أسماء من هذا القبيل، إلا أنهم الآن يتبعون ملوك الهند وهم يعبدون النار.

### دولة ملوك مونتان

وأسماءهم داد أو مونتان داد وهلاس مونتان. ورعاياهم كثيرة فى الحبشة بسواكن وسهل خرق وموص ويلبسون بيض العمام، وهم جميعاً عبدة النار ويسمى ملوكهم مونتان وهم كذلك من أتباع ملك الهند، ودولتهم الآن ممتدة. وهم قوم يعبدون النار والبقرة والفيل والشمس والقمر والشجر، إلا أنهم يقرون بوجود البارى، وإذا ما أوردنا ما جاء عنهم فى كتب التاريخ لطال بنا الكلام، ولا رغبة لى فى أن أكتب شيئاً لا أعلمه فى جزم ويقين ولكنى كتبت ما كتبت بمقتضى سياق الكلام.

### ذكر أحوال دولة خاقان الصين

وإن لم يكن لهم من الممالك ما للملوك الهند إلا أن لهم اثنتى عشرة ألف مدينة على ساحل البحر المحيط، ويسمون ملوكهم الخاقان، إنهم لا يخشون الملوك، ورعية ملكهم كثيرة، وإذا ما قدم بحار من بلد إلى بلد قدم التجار سلعتهم هدية إلى الملك، ويقول هؤلاء التجار: نحن عبيد ملك الهند والعجم فيجدون السبيل إلى المشول بين يدي ملك الصين ويشرفون بالتحدث إليه وفى عودة هؤلاء التجار إلى بلادهم يجود عليهم السلطان بأكثر من قيمة سلعتهم أضعافاً مضاعفة، ويعود هؤلاء التجار إلى أوطانهم ودولتهم قائمة إلى الآن.

### دولة سلطان فغفور

إن مملكة فغفور تمتد إلى عالم الظلام ويقال لكل ملك فغفور، وفى عام (١٠٣٠) ألف وثلاثين استولى قالمق على هذه المملكة، وفى أكثر من مرة قتل منهم مائة ألف فغفورى وأكله، حتى إنه طبخ الفغفور «حجنان» وأكله لأن قوم قالمق أكلة البشر، ومنذ هذا العهد انقرضت دولة الفغفور وهم الآن يحكمون مملكة قالمق.

### ذكر أحوال دولة الديلم

لقب سلاطينهم قاشانيان وهم سبعة عشر على المذهب السنّي ومدة حكمهم قرنان من الزمان، وبلادهم ديلم وكرمان وكاشان.

### ذكر أحوال ملك بلخ

إنهم ملوك سنّيون يلقبون بدارا، وقد ألحق اليونان الهزيمة بملك هؤلاء الدارا بالقرب من الموصل في موضع يُسمى (قره دره) واستولوا على إيران وأدى الإيرانيون الخراج لليونان، ودولتهم قائمة وهم ملوك سنّيون.

### دولة الأنجوليين

أصبح ملك الأنجوليين ملكًا على المغول، ويسمى المغول ملكهم آنجور، وكان في بلاد إيران، إنهم ثلاثة، وفي عام ٧٠٠ ثار المغول وقتلوا آنجور هذا وهم يسمونه حيدر آنجور واسد آنجور.

### دولة آل المظفر

حكموا فارس والعراق وكرمان، وهم ثمانية يطلقون عليهم لقب مظفر، مثل جعفر المظفر وعلى المظفر. دام لهم الحكم مائة عام وخمسة، وهم كذلك من طوائف الملوك.

### دولة آل الجوبانيين

حكموا إيران وأذربيجان، وهم اثنا عشر، ويقال للواحد منهم الأمير، ومدة حكمهم (١) عامًا.

### دولة الإيلكانيين

حكموا أذربيجان وهم ستة ويقال للواحد منهم قامي، إنهم من طوائف الملوك وكانوا عدولاً، ومدة حكمهم (٢) عامًا وبعدهم:

### دولة آل كرتبای

وكانت الخطبة للملك كرتبای في بلاد خراسان وغورستان، وكانوا ملوكًا سنّين، وهم ثمانية، ومدة حكمهم ثمانية وثمانون عامًا.

(١) بياض بالأصل.

### دولة السراياريين

حكموا سبزوان وخراسان وألقابهم السراياريون، وهم سبعة، ولكن لا نسب لهم ولا حسب، ولكنهم سراياريون تغلياً، وهم كذلك من طوائف الملوك.

### ذكر دولة العباسيين

كان لهم الحكم في بغداد والبصرة والحسة واليمن والمدينة ومصر أم الدنيا، ودمشق وحلب ومرعش وديار بكر وأرزروم وجورجيا، أما من حكم بغداد في سالف الدهر فكان يقال للملك منهم كسرى، والجمع أكاسرة، وبعد النبي ﷺ آلت بغداد لدولة بني العباس، وهم ثلاثون، حكموا خمسمائة وثلاثاً وعشرين سنة وأحد عشر شهراً ويوماً، والعباس عم النبي ﷺ، وهو العباس بن عبد المطلب إلا أنه يكبر النبي ﷺ بعامين، عاش خمساً وثمانين سنة، ومات بعد الهجرة باثنين وثلاثين عاماً، وقبره في المدينة المنورة، ومدفون في البقيع وأصبح ابنه السفاح خليفة بعده، وكانت خلافته تسع سنين وثمانية أشهر، وعاش خمسين عاماً، وقبره في الكوفة، وخلفه ابنه أبو جعفر، ثم ابنه أبو عبد الله محمد المهدي، ثم ابنه أبو محمد الهادي، ثم جعفر بن عبد الله وابنه كذلك أبو منصور هارون الرشيد وكانت الخلافة لأربعة من أبناء هارون الرشيد، منهم أبو عبد الله وأبو العباس عبد الله، وأبو إسحاق محمد المستعصم بالله، ومنهم الخليفة المأمون، وقدم المأمون هذا مصر بنفسه وسوف في مصر طويلاً وعرضاً وأخرج من الأهرام كنزاً عظيماً، واستولى منه اليونان على أطنه وسيس ومصص وقره كوركزي وطرسوس وهو مدفون في ركن مظلم بالجهة اليسرى من جامع النور، والخليفة المأمون مذموم لضعف في عقيدته، وضريحه لا يُزار، وكان الناس في عصر بني العباس يقرأون الخطبة وهم جلوس، ولكن أبا العباس عبد الله السفاح بن محمد بن علي بن عبد الله العباس كان يتلو الخطبة وهو واقف وأخذت هذه السنة عنهم، ويسمون في العربية بالخليفة وأمير المؤمنين والأمير، والسلطان، والملك والحقان، والمؤيد من عند الله وبذلك يدحون.

والحاصل أن الخلفاء العباسيين في بغداد أنابوا عنهم في مصر ثلاثين خليفة وحكموا مصر إلى أن أسقط هولاء دولة العباسيين بقتله للمستعصم، وفر أبناء المستعصم إلى



مصر، وشيّد منصور الدوانقى فى عام ثلاثمائة وخمسة مدينة ملاطيا وقدم مكة ووسع الحرم الشريف وأقام منارة، وفى عام ثمانمائة وواحد وخمسين توفى وله من العمر ثلاث وستون عامًا، وهو مدفون فى المحلة. وفى عهد خلافة العباسيين كان فى سائر البلاد اثنتا عشر طبقة من الملوك وكلهم من سلاطين الإسلام، تضرب السكة وتتلى الخطبة بأسمائهم.

### دولة آل ساسان

تسعة، حكموا واحدًا وتسعين سنة ثم:

### دولة الديلمة

وهم خمسة عشر، مدة حكمهم قرنان، ثم:

### دولة السلفريين

وهم خمسة عشر ومدة حكمهم مائة عام وثلاثة أعوام. ثم استولى بعض خلفاء بنى العباس على كردستان وهم كذلك اثنتا عشرة طبقة:

### أكراد دول آل عباس

الطبقة الأولى منهم تحكم جزيرة العُمر الواقعة بالقرب من مدينة الموصل ولهم عشرين ألف محارب من حملة البندقية.

والطبقة الثانية منهم عليها سيد خان الذى له من الجند أربعون ألفًا.

أما الطبقة الثالثة لها الحكم فى صوران ولها عشرون ألف مقاتل.

والطبقة الرابعة تحكم أردلان ولها عشرة آلاف مقاتل.

والطبقة الخامسة تحكم الحرير وعدة مقاتليها خمسة آلاف من حملة البندقية.

والطبقة السادسة لها الحكم فى يتلانشى وهم خمسة آلاف مقاتل.

والطبقة السابعة تحكم للمحمودى ولها ثمانية آلاف جندي.

والطبقة الثامنة تحكم حَكَارى ولها أكثر من أربعين ألف مقاتل من حملة البندقية،

وعشرة آلاف فارس، وفى عام ألف وستمائة وخمسة منح اشير باشا الملك أحمد باشا

مدينة وان، وبتكليف منه أحضرت خلعة الحكم إلى يزدن شير حاكم حَكَارى،

وشاهدت استعراض جنده ومن الحق القول إن الحكاريين جند يطلقون النار بمهارة عظيمة.

أما الطبقة التاسعة فتحكم في هيزان ولهم عشرة آلاف جندي.

أما الطبقة العاشرة فتحكم تبليس ولهم عشرون ألف مقاتل، ونعت حكمها عشرون عشيرة.

والطبقة الحادية عشرة فتحكم حَضَوَ واليزيدية.

والطبقة الثانية عشرة تحكم باك ولهم عشرة آلاف مقاتل.

إن هذه الحكومات الاثني عشرة منذ قانون السلطان سليم لا يولون ولا يعزلون وهم يحكمون هم وذريتهم من قبل الوزراء وبأمر السلطان ويُرسَلُ إليهم أمرٌ سلطانيٌّ بذلك، وأهل الولايات يسمون الحاكم منهم الخان، ولكن هذه الطبقات السالف ذكرها من ذرية العباسيين، وغيرهم لهم في إقليم أرضروم وديار بكر ووان والموصل وشهرذل وولاية بغداد مائتان من رؤساء العشائر ويوليهم أو يعزلهم الوالي، ولهم مقاطعات مثل: أكيل، ميفارقين، كارني، هيرون، اسبير، دوزريقى، باركيرى، وملاذكرد، والله الحمد فقد سِحتُ في كردستان ذات الأرض الحجرية سبعة أعوام، وكتبت عن كردستان ما تحققت من صحته في كتاب قائم بذاته، ولولا وجود كردستان كسد بين آل عثمان والفرس لما تحقق الاستقرار لآل عثمان لأن الفرس خصم عتى شجاع، والأكراد الذين ملكوا مصر من أكراد العباسيين. ثم جاءت:

### دولة الكيانيين

وهم عجم وحكم منهم أحد عشر ملكاً إيران وما وراء النهر، ودام الملك لهم ( ) (١) عاماً، ثم:

### دولة الاشكانيين

وهم سبعة، حكموا في همدان ودرگزین وأردبيل وحكموا ثمانية وسبعين عاماً، وكان أسلافهم ملوكاً قبل الإسلام، وبعد المأمون أصبح هؤلاء السبعة خلفاء وهم

(١) بياض بالأصل.

أشكانيون، ثم:

### دولة آل قروانيين

سته، حكموا (١) عامًا، ثم:

### دولة آل مانيانيين

عدهم (٢) ومدة حكمهم (٣) عامًا.

### دولة آل ساسان

عدهم (٤) ومدة حكمهم (٥) عامًا.

### دولة آل ماهانيين

ظهروا أول ما ظهروا فى بلاد ما وراء النهر، وغادروا ماهان خوفًا من الجنكيزيين، وفى ديار أخلاط كان السلطان أوحده الله وهو جد سلاطين تبليس وقد سكنوا إلى جوارهم، وهم قوم اشتهروا بشجاعتهم، فحمد الأهلئ ذلك منهم، ولوهم حكمًا عليهم، ودامت حكومتهم فى أخلاط مائة وسبعين عامًا، وهجروا أخلاط كذلك خوفًا من الجنكيزيين، ودخلوا أرض السلاجقة، وبينما كان قائدهم سليمان شاه يغتسل فى ساحل نهر مراد بالقرب من قلعة جعبر غرق فى النهر، وتولى قيادتهم أرطغرل، وبينما كان أرطغرل فى صحراء قونية صعد جبلاً وبينما كان ينظر من قمته رأى حرباً تنشب، ورأى أن الغلبة كانت للستار على السلاجقة، فانطلق بسبعمائة مقاتل نحو الستار ورمقوهم بسهام كالمطر، فتقهقر الستار، وبهذا النصر عادت الحياة إلى السلاجقة بعد موتهم، فأعزوا أرطغرل وأكرموه وأجلّوه وأقاموا على عنته قبة هى قبة البك، وبذلوا له المال الجزيل، وقيل له كل مقاطعة تفتحها إلى جانب بروسة فهى لك وتحت تصرفك، وجعلوه قائداً عظيماً، وبأمر الله كان أرطغرل مظفراً حيثما اتجه، ومع ما غنم من أموال غنم ديار السلطان السلجوقى، وأرطغرل هذا من الماهانيين أجداد العثمانيين.

والآن فى أخلاط فى عهد حكمهم اثنا عشر ضريحاً، وفيها موتاهم على عروشهم، ومعهم أسلحتهم وقد زرتها جميعها.

وقد حكم فى أخلاط من الماهانيين أجداد العثمانيين أربعة وأربعون حاكمًا، والآن ليكن الدوام إلى الأبد لدولة آل عثمان فهى من هذه السلالة الطاهرة، ولها الآن الحكم فى العراق وبغداد ومصر أم الدنيا ومكة والمدينة وبلاد المجر والروم والعرب والعجم وخاقانها سلطان البرين والبحرين، وجميع الخلفاء هم السلاطين المذكورون.

### ذكر دولة آل بنى رسول

إنهم خمسة عشر ملكوا اليمن وعدن وصنعاء، ويسمون اليمن جزيرة العرب، واليمن من إقليم عُرْفِيَّة، ومن الشرق إلى الجنوب ومن الجنوب إلى الغرب يحيط بها بحر القلزم<sup>(١)</sup>، وبقية اليمن من ناحية البرية بحر الإحساء، وبحيرة اليمن ويفصل بين الشرق والغرب خط فاصل، أما معنى اليمن ففيه عدة أقوال، منها: أنه إذا اتجه أحد فى اليمن إلى ناحية الشرق فبما أن هذا الإقليم واقع على يمينته سُمى اليمن، وقيل: إن اليمن إنما سميت بذلك لوقوعها على يمين الكعبة الشريفة.

وكانوا يسمون ملوكها التابعة فى العصر الجاهلى، والواحد منهم تُبع، ولكن قبل أن يحكم ساداتها كانوا يُسمون الملوك، والآن يُسمون الأئمة.

واستولى العثمانيون على اليمن فى عهد السلطان مراد الرابع، أما الآن فهى على مذهب الزيدية، وقد أشاعوا رواج المتعة؛ فالرجل يتزوج امرأة عدة أيام لقاء أجر، ولها أن تكون من بعده لسواه، وفى إقليم اليمن أربع حكومات وليس بينها وفاق، وساكنو الجبال من الأعراب الفقراء المعدمين، إلا أنهم يحسنون القتال بالبندقية، وأهل اليمن صلحاء أتقياء ومعظمهم شرفاء ومعظمهم من أبناء الصحابة الكرام، وفى عهد النبى ﷺ هاجر بعض الصحابة إلى اليمن، وظهرت كرامات لأولياء الله فيها.

### دولة أشراف مكة. أى: دولة الهاشميين.

وفى حوزتهم الحجار والطائف والعباس والمدينة ووادى القرى ومدينة ثمود، وقد اجتمع مرارًا الأشراف واليمن، وعقدوا العزم على أن يملكوا مصر، إلا أنهم لم يحققوا

(١) هى البحر الأحمر.

بغيتهم، وهم ثمانية وثلاثون وهم حسينيون لهم حسب ونسب، ومدة حكمهم (١) عامًا، ويسمونهم كذلك آل حيدر.

### دولة أشراف مكة. أى دولة بنى قِتَادَة.

سبعة وعشرون، ينتهى نسبهم إلى الإمام على بن أبى طالب - كرم الله وجهه -، وبناء على قول هؤلاء الأشراف - وهو صحيح - أنهم منذ عهد إسماعيل أبناء أنبياء، ويقولون إن أسلافهم بنى جرهم، وهى قبيلة هاجرت من اليمن وقدموا مكة واستوطنوها، وتزوج إسماعيل فتاة من بنى جرهم وولد له منها (٢) ولما بلغ الأربعين من عمره أنزلت عليه الصحف بالعربية، ودام البقاء للغة العربية على ما يقال، وهم يقولون هذا معلنين عن ذريتهم القديمة (٣).

وفى هذه الممالك المحروسة التى زرناها، كثيراً ما رأينا مئات الألوف من العشائر والقبائل الساكنة الصحارى، كما كان يوجد فى صحاريها وجبالها أمراء ورؤساء لهذه العشائر وقد أمسكنا عن ذكرهم لأنهم لم تضرب لهم سكة ولم تقرأ باسمهم خطبة، ولأنهم كانوا أصحاب سيف وقلم أيد الله حكومتهم وأودعهم بطشاً وقوة فيؤدب بهم خليفة الله فى أرضه عبيده البغاه، ويأمن عباده المظلومين من ظلم الطغاة.

إذا غاب السلطان عند بلد فان بيوت المظلومين تكون طعماً للظالمين

وقد جعل الله تعالى نفحات الخليفة على عباده أكثر من نفع الغوث الأعظم ورجال الغيب، وإذا لم يكن فى الأرض خليفة، لم يُجر على وجه الأرض عبادات أو طاعات أو إسلام وإيمان وإعتقاد وبذلك يختل الدين المبين. والآية الشريفة ﴿لَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتَّتْ صَوَامِعُ﴾ (الحج ٤٠). هى دليل قاطع على هذا نسال الله أن يديم الخلفاء فى الأرض. حديث (لولا السلطان لأكل الناس بعضهم بعضاً).

\*\*\*

(١) بياض بالأصل.

(٢) أمسكنا عن ترجمة بضع سطور هنا لغرابة ما ورد فيها.

(٣) تحريم الآية (الحج ٤٠).

### ذكر أحوال سلاطين مصر القاهرة المعزية

إن أول خلفاء على وجه الأرض منذ ظهور الإسلام هم الخلفاء الراشدون، وهم أبو بكر الصديق، وعمر، وعثمان، وعلى - رضى الله عنهم - ويقال للواحد منهم أمير المؤمنين فى اللغة العربية، كما يقال أمير المؤمنين للإمام الحسن والحسين والأمويين والعباسيين، وأول خليفة من الخلفاء الراشدين ملك مصر عمر بن الخطاب بعد فتح عمرو بن العاص لها، ثم ملكها الأمويون، ثم العباسيون، وهم كذلك طبقتان منهم طبقة فى بغداد أنابوا عنهم ولأه فى مصر، وطبقة أخرى بعد انقراض العباسيين بغارة هولاء، وكان أبناؤهم فى الصحراء لدى الأعراب، فجاء بهم الظاهر بيبرس من الصحراء إلى مصر وأجلسهم على مسند الخلافة، وأصبحوا خلفاء مستقلين.

### ديار مصر والإخشيدون

وهم ( ) (١)، ومدة خلافتهم ( ) (٢) عامًا، بعد ذلك كان المعز لدين الله الفاطمى ملكًا عظيم الشأن فى بلاد المغرب، وأعطى أحد مماليكه - كان يدعى أزهري وهو عربى من الحبشة - عشرين ألف تيسًا، وحتى لا يعارض فى مصر أمره أن يطلب الإذن من الإخشيديين فى إقامة جامع فى مصر، ووقع هذا موقع القبول من رجالها، فشرع فى بناء الجامع الأزهري، ومن أجل بناء هذا الجامع قدم مصر كل من كان فى بلاد المغرب من نَحَاتٍ وَبَنَاءٍ، ولقد أفاد الأزهري علماء مصر فائدة عظيمة، حتى إن بناء الأزهري قبل تمامه كان طلاب العلم يجتمعون فيه ولما قرب تمامه ذاع أن معز الدين الظاهر آتٍ إلى مصر، وحشد المعز لدين الله حشودًا من الجند وانتزعها من الإخشيديين، وصلى فى الجامع الأزهري، ويسمونها القاهرة لأن معز الدين القاهرة قدم من المغرب وفتحها، وعددهم ( ) (٣) ودامت دولتهم ( ) (٤) عامًا.

## دولة بنى البحرية

وهم ثمانية وعشرون ودامت دولتهم مائة وثلاثين عامًا، والمظفر بالله بن الحافظ لدين الله الفاطمي قتل مملوك مصر وأصبح بعده أبو القاسم عيسى بن الحافظ لدين الله ملكًا، ولما بلغ هذا الخبر بغداد وسمعه المتقي بالله العباسي ولّى من وزراءه - نور الدين محمود بن زنكى - المُلْك، فقدم فى جيش عظيم واستولى على مصر، ثم حاصر قلعة دمشق وخليفة الشام بحير الدين طُقْتِكِين الذى كان محاصرًا فى القلعة، وسلم قلعة دمشق لنور الدين محمود صلحًا، وذلك فى عام خمسماية واثنين وستين (٥٦٢)، وجاءت بعد ذلك.

## دولة الجراكسة

وأولهم برقوق وآخرهم طُومَان باى، ملكوا (١) عامًا وأول من كان له ممالك الجراكسة نجم الدين الصالح أيوب، وجملتهم اثنا عشر فارس، كما كان له اثنا عشر ألف اشتراهم، وفى قول إن السلطان فرج هزم تيمور وأحضر جميع عبيده مع ما غنم منه من غنائم إلى مصر، وبقي فى مصر الجراكسة والأبخاز (الأبازية) والجورجيون والروس منذ عهد السلطان فرج، وقد مرّ ذكر السلاطين الذين ولوا مصر على الترتيب،

## أول من ملك مصر من آل عثمان

كان أول من ملك مصر من العثمانيين السلطان سليم، وإن شاء الله سوف نذكر فتح مصر وجميع ما وقع من أحداث.

أول من حكم مصر الفراغة، ومن طبقاتهم من يعرف بالعزیز، كما قيل إن منهم القباطة والجمع أقباط، ولما فتح السلطان سليم مصر سُمى خادماً الحرمين الشريفين، ومن سماه بهذا الاسم كمال باشا راده، وأبو السعود افندى، وعندما فتح السلطان سليمان المجر سموه صاحب قران الزمان، وفى عام ٩٢٩ تسعمائة وتسعة وعشرين فتح سليمان خان جزيرة رودس واستولى عليها من نصارى مالطة، وبعد هذا الفتح فتح فى

(١) يياض بالأصل.

البحر الأبيض سبعمائة وستين جزيرة فسماء كمال باشا زاده وأبو السعود أفندي سلطان البرين وخاقان البحرين، وفتح كذلك بغداد فسماء علماء الترك سيد العرب والعجم، ولما فتح طنجة فى بلاد المغرب والجزائر وتونس وطرابلس سموه فاتح المغرب، ولما فتح سليمان باشا الطواشى (الخادم) بإذن من السلطان سليمان سبعة أقطار وسبعة من الموانئ فى الهند سموه فاتح المغرب، وفى ثمانية وأربعين عاماً من خلافته فتح أقطاراً فى سبعة أقاليم، وجعل لآل عثمان نصيباً من أقاليم الدنيا السبعة أما أول غزاة آل عثمان فهم الأمير عثمان والأمير أورخان والأمير يلدريم والأمير مراد حتى أبى الفتح، ويطلق عليهم جميع علماء الترك أولو الأمر، ولأن أبا الفتح كان يحب العلماء فقد كان يجمع العلماء والمشايخ حوله من الأقاليم السبعة، فقد كان سلطاناً عالماً فاضلاً كاملاً مجاهداً فى سبيل الله، عندما اعتلى العرش العثمانى، كان دائم الجلوس بالعمامة (العرفى) وكان يعقد الديوان بها، ولم يرتدى أى سلطان قبله تلك العمامة العرفى، بل كان الملوك من قبله يضعون تيجاناً يعجز اللسان عن وصفها، ولما فتح استانبول كان فى معيته سبعون من كبار الأولياء وعلماء العرب والعجم من العراق وخراسان، وكان فى معيته أيضاً الشيخ آق شمس الدين وأنصار ده ده، والمولا جورانى وأمير البخارى وغيرهم من كبار العلماء وكان بعض علماء الترك المذكورين يطلقون على السلطان محمد الثانى لقب أبو الفتح محمد خان، أما علماء الروم فيطلقون عليه لقب السلطان، أما كل مشايخ العجم فيطلقون عليه لقب خنكار أى صاحب الخبز، نظراً لكثرة ما أنفق من خبز فى هذا اليوم، وبعد فتح استانبول جمع محمد الفاتح كل الجند فى ميدان الرماية (اوق ميدان) وأولم لهم الولائم العظيمة، وملاً ذيل ثوبه بالخبز، يقدم منه الطعام لجند الإسلام، ولأن العجم يطلقون على الخبز كلمة (خون) أطلق على الفاتح لقب خنكار.

وتذكر إحدى الروايات أن أبو الفتح السلطان محمد أنشأ أثناء حصار مدينة استانبول مائتى فرقاطة فى مكان يسمى مزرعة اللوند، ولضيق ميدان الرماية قام جنود فرقة العزب بناء على رأى القبطان شاه قولى بفتح أشرعة تلك المراكب وأنزلوها إلى المياه بسحبها برآ بالقرب من حديقة ترسخانه، ولا تزال آثار سحب تلك السفن على اليابسة واضحة للعيان فى ميدان الرماية.



وعندما رأى الملك تكفور تلك السفن المشرعة قادمة إليه من البر من قصره الموجود فى مكان يسمى تكفور سراى انقطع أمله هو ومن معه من القسطنطينية، إذ جاء فى كتبهم أن ملكاً يدعى محمد من الأمة المحمدية يأتى على رأسه عمامة يمتطى بغلاً وكل بساطه من الجلد، يرتدى الصوف، ويتعل بحذاء أزرق، يسير السفن على اليابسة ويأخذ القسطنطينية، وهذا مسطور على المسلة الواقعة فى آت ميدان (ميدان الخيل).

وفور رؤية الكفار لمجىء السفن على اليابسة قالوا لنهئ أمراً آخر وجرت حكمة الله القادر القيوم بأن تظهر فى سراى بورنو اثنتا عشر سفينة للفرنسيين جاءت مدداً، لأن جميع الكفار كانوا مطمئنين من جهة البحر وقتلوا من جهة البر وكان ملكهم فى قصره الكائن فى اكرى قابى.

أما من ناحية البحر فكانت الطيور لا تستطيع الطيران من ناحيته، وذلك لأن ألف مدفع فى (سراى بورونو) ومائة مدفع فى (قز قلہ سی)، وخمسمائة مدفع كانوا يقفون أمام دار المدفعية القديمة فى (غالاطة) والتي تسمى اليوم باسم (كرج قابى). وعندما كان الحقيير فى صباه شاهد هذه المدافع أمام (كرج قابى) للاحتفال بالعيدين. ولما وجهه السلطان مراد الرابع حافظ أحمد باشا على رأس الجيش إلى بغداد، أفسد تلك المدافع وصب مدافع صغيرة، وأرسلها بالسفن إلى الإسكندرون حيث ظلت ثلاثة أيام فى قلعة بيره جيک، ثم أرسلها إلى بغداد بالقوارب عبر نهر الفرات.

ولذلك لم تكن الخشية من المدافع المنصوبة فى (سراى بورونو) ولما قدم المدد من سبعة عشر سفينة للروم من ناحية ميناء (بطريق خانة)، وفى موضع يسمى (فنار قبوسى) أطلقوا المدافع والبنادق، فأعلنوا شديد فرحهم، ثم ألقوا مراسى السفن، ولما كانوا فى سيرهم إلى قرى النصارى، أنزل السلطان محمد من ناحية اليابسة مائتين من الفرقاطات تحت إمرة القبطان شاه قولى وكانت وكأنها التنانين، ووصلوا إلى السفن كأنهم البرق الخاطف، وبأمر الله لم تطلق اثنتا عشرة سفينة المدافع والبنادق، وسحبوا هذه السفن الواحدة تلو الأخرى إلى حديقة ترسخانه.

فقال رجالنا إننا قدمنا لنستولى على ما فى حوزتكم من ممالك، وكانت هذه ثلثة فى صفوف الفرنجية أوقعتهم فى فزع ورعب، ونمى خبر الانتصار على هذه السفن إلى أبى

الفتح وكان في حصار ادرنه قابى وركب زورقا في ميناء (يا ودود) ورأى في حديقة ترسخانه اثنا عشر سفينة تسمى جهنم الحمراء وهى تشبه أصل الجحيم محملة بالغنائم فأخرج منها العشر حسبما يقضى قانون الغنائم، ووزعوا بقية ذلك على الغزاة من المجاهدين.

وفى سفينة من تلك السفن كانت توجد ابنة ملك فرنسا وهى تشبه ضوء الشمس وكانت مخطوبة لملك استانبول، ومعها ألف فتاة من الفتيات الطاهرات من بنات أمة محمد، أخذهن الكفار عندما أغاروا على غزا وعكا والرملة ليكنّ جوارى لهذه الفتاة وقد أودعن جميعهن أمانة لدى الشيخ آق شمس الدين، وفى نفس الوقت كان أبو الفتح مشغول بحصار القلعة، وفى شهر يوليو من عام ثمانمائة وسبعة وخمسين للهجرة، وفى اليوم الذى حدده الشيخ آق شمس الدين فُتحت القسطنطينية بمشيئة الله وهذا تاريخ مذكور فى تواريخ أخرى.

### لطيفة صوفية

بعد ذلك مضى أبو الفتح إلى حديقة ترسخانه وخلع باب قلعة الروح وجعل فيها عسكر النفس، فتزوجها وكانت حكمة الله أن حملت فى تلك الليلة بابنه الأمير با يزيد وبعد أن قضى السلطان الفاتح ليلته هذه مع ابنة ملك فرنسا اغتسل ثم توجه فى الصباح إلى الشيخ آق شمس الدين، لقد أسلت دماء فى تلك الليلة دلالة على زواجه بابنة ملك فرنسا وإنى لأرجو ألا تسفك الدماء إلا فى الحق، وأطعم غزاة المسلمين الذين شاركوا فى فتح استانبول، لتكون تسميتهم لك بخنكار فى موضعها، وقد أطلقوا على السلطان أبو الفتح السلطان محمد لقب خنكار لأنه أطعم غزاة المسلمين وأحسن عليهم بالتيارات والزعامات.

ولكل ملك ألقاب ولقب آل عثمان سلطان، وخادم الحرمين، وسلطان البر والبحر، وسيد العرب والعجم، وصاحب قران الشرق والغرب، وخنكار والسلام، ولكن أول ما فتح السلطان سليم مصر كان عرب مصر تقول: «الله ينصر السلطان سليم»، ويسمونه فى اللغة الفارسية سلطان بلاد قيصر، ويسمون ملوكهم سلطان بلاد إيران، ويسمون أمير الحج فى مصر سلطان البر.

وكان جيش العثمانيين يؤدي خدمة عظيمة لحجاج المسلمين ولما كان بين العرب أمراء للأقاليم نزل عليهم كثير من الرحالة ضيوفاً، ويُسمى العرب الواحد منهم سلطان البر أما عرب صحراء الشام فيسمون شيوخهم آل بنى رشيد وآل بنى عمر وآل بنى رباح وآل بنى زهد، أما الآن فيقال لوزراء مصر عزيز مصر والمتولى، ونظام الدولة وكافل مصر ووالى مصر ويسمون كذلك والى مصر (الصوباشى) وهذا المنصب تبقى من عهد الفراعنة وفرعون فى أول أمره كان صوباشيا إلى أن غيّر الملك ثوبه فضلبه فى سوق الصلية وبعد ذلك أصبح فرعون ملكاً مستقلاً وقال: «أنا ربكم الأعلى»، وبمرور الزمان قلّ لقب صوباشى إلى أن جاء الإمام الشافعى فما وجد فى مصر صوباشى.

### حكاية غريبة

قدم الإمام الشافعى من بغداد، ولما وطأت قدمه مصر سرق اللصوص داره، إلا أن كل ما أخرج من مؤلفات لم يضع، وإن سرقوا مئات منها فاكْتَابَ لذلك الإمام الشافعى وأخذه مُرُّ الأسى لضياح مؤلفاته النفيسة. ومضى إلى السلطان محمد سلطان الأكراد، وبسط رجاءه بأن يُعين صوباشياً على أن يكون شديداً فقبل رجاءه، فجعل هذا الرجل على مصر سافلها، وإن كان مدبراً، وسديد الرأى، وصاحب فراسة.

واحتفل ذات ليلة فى منزله بالمولد الشريف، ودعا جميع علماء مصر إلى حضور هذا المولد، وأثناء الكلام قال الصوباشى:

لقد سمعتم بأن الإمام الشافعى تكرم علىّ بأن جعلنى صوباشياً، وهو الآن يطلب منا رشوة فهل يكون المذهب الشافعى حلالاً لنا؟. وأنتم بما أنكم علماء مصر هل ترون هذا الظلم جائز؟ وهل جميع علماء مصر على المذهب الشافعى؟ قال هذا وفى قلبه مرارة. فقال علماء مصر فى التو: يا أيها الوالى خذ حذرَكَ ولا تقدم فلساً ونحن لا نقبل مذهبه وهو مذهب صاحب تفسير جرير، وقد شئنا أن نسرق كل ما لديه من كتب ونحرقها جميعاً بعد بضعة أيام كما نريد رحمه أو نفيه إلى السودان.

وقد تلقى الصوباشى هذا بأدب وقال: يا أيها النقباء ويا أساتذتى أتموا المولد والآن خذوا صرّتكم وعطيتكم. ومضى يتجول فى المدينة بحجة الحراسة، ثم انطلق إلى السلطان محمد سلطان الأكراد وعرض عليه كل ما قال العلماء، فامتطى فرسه وحبس

جميع العلماء فى بيت الصوباشى واقتحم بيوت العلماء وأخرج كل ما فيها من أموال وأرزاق أمام الإمام الشافعى، وانعقد الديوان فى الصباح وسلم الإمام الشافعى الصوباشى كل ما أشار إليه، وقتل مائتين من مخالفى الإمام الشافعى من المتشيعين، كما أن مائتين آخرين تابوا وأنابوا؛ فجدد الإمام الشافعى مذهبه، وبسبب من هذا ظهرت كتب الإمام الشافعى واسترد المذهب الشافعى اعتباره.

والآن فى مصر ثلاثمائة من الحراس يحملون الهراوات فى يدهم ومعهم اثنا عشر جلاداً يفتحون بيت الصوباشى كل صباح ويحضر جميع خدامه ويدعون للإمام الشافعى على أنه برهم وسبب رفعتهم، ثم يتجول ليل نهار لتعرف الأحوال، ولا شك أنهم يجدون اللصوص والنشالين، وكل لقطاع مصر مقيدون فى دفتر الصوباشى. وإذا كان الصوباشى يحكم حكماً مطلقاً فإنه بذلك يكون كالوالى، وكل المجرمين يخشونه. وسواء كانوا مذنبين أو أبرياء قتلهم.

وهكذا كان هذا الرجل يستحل القتل كوسيلة لإصلاح العالم، إذ لم يكن فى الإمكان السيطرة على الفلاحين فى مصر، وكذلك من يدعون الولاية من مكحول العين، ومن يحمل على رأسه سبحة، والواعظ الذى يحمل المسواك، مظهرهم هذا دليل بلههم، ومشجع على اللصوصية والفوضى، والحاصل أن كل ما ليس شرعياً يرتكبه علماء مصر حتى إنهم يبيعون ما أوقف منذ تسعين عاماً على أن هذا الوقف يتوارث أباً عن جد، وهكذا تسرق جميع أوقاف الله، وكم من آلاف من دور القراء ودور الحديث والمدارس جعلوها بيوتاً وعليه فلا بد لمصر من حاكم جبار وإذا ما غلت الأسعار (١) فإن هذا يظل فى يد الحاكم وبناءً على قراره.

\*\*\*

(١) يباىض بالأصل.

## الفصل الحادى عشر

### ذكر ثمانية وأربعين ملكاً وسلطاناً فى جزيرة مصر

من المتعارف المعلوم لدى سياح الترك أن البارى خلق فى الربع المسكون من الأرض فى بحر الاقيونوس والبحر المحيط والبحر الأبيض مائة ألف جزيرة، زينها ببنى آدم والعلم عند الله. وخلق اثنتى عشرة جزيرة فى بحر جزيرة الهند والصين وبلاد السند، وبسياحتى فى الهند لم أجر قلمى بالكتابة. أما فى البحر الأبيض فسبعمائة وستون جزيرة كبيرة وصغيرة فى حوزة آل عثمان، وفى البحر الأسود جزيرة القرم، وفى البحر الأبيض جزيرة قبرص وجزيرة المورة وجزيرة كريت التى فتحت منذ زمن يسير. وهذه جزر تتراوح مساحتها بين سبعمائة وستين ميلاً وسبعمائة وسبعين ميلاً.

وعلى حد قول بطليموس المهندس وقول بادرا وقولون، أن جزر مدلى وإلمنى وصاقر واستانكوى ورودس من جزر العالم الجديد وكلها تقع الآن تحت حكم آل عثمان تتراوح مساحتها بين الثلاثمائة والأربعمائة ميل، ومحاصيلها كمحصول روضة الجنات، وفى البحر الأبيض كذلك جزيرة مسنة ومساحتها مائة وسبعون ميلاً، ومنذ عمرت لم تطأ أرضها قدم ناثر ولا لص وهى الآن تحت حكم ملك إسبانيا، كما أن جزيرة ميورقة ومينورقة تبلغ مساحتهما سبعمائة ميل، وهما جزيرتان خصبتان غاصتان بالسكان، وهما تحت حكم أسبانيا وجزيرة قورسقه فى البحر الأبيض تبعد عن الجزائر بسبعمائة ميل، إنها جزيرة معمورة وقد دخلت حكم أسبانيا حيناً وحكم البرتغال حيناً آخر وهى إلى الآن لأسبانيا.

وعلى مسافة ألفي ميل فى إتجاه الغرب من مضيق سبته تقع جزيرة الإنكليل (الإنجليز) وهى جزيرة عظيمة محيطها ثمانية آلاف ميل وتقع فى الإقليمين الرابع والخامس.

وحاضرة ملك الإنكليز مدينة لوندرة الواقعة على ضفة نهر لوندرة، وهى مدينة عظيمة وعلاوة على هذه المدينة سبعمائة مدينة معمورة، وهذه المدن لها

واسع الشهرة لدى سياح الترك، وفي البحر المحيط كذلك جزيرتان إحداهما جزيرة (١) والأخرى جزيرة (٢) ومحيطها عشرون ميلاً، وهما تحت حكم الإنجليز في كل زمان إلا أنهما ليستا معمورتين ولا جميلتين مثل جزيرة الإنكليز.

## مدح الجزيرة العظيمة أم الدنيا القديمة

### مصر القاهرة المعزية

ولكن جزيرة مصر أكبر من جزيرة الإنكليز وكانت السياحة فيها لجميع مهندسي علماء السلف ألف مرة برًا وبحرًا، وكتبوا عن طول نهرها وأرضها وسكانها ومائها وهوائها. ومحيطها ثمانية عشر ألف ميل إنها جزيرة مصر أم الدنيا المربعة الشكل، وطرفها الشمالي يطل على البحر الأبيض ومن مضيق سبته إلى بحر العريش ألف ميل وفي تلك المساحة - التي تُعبرُ في ثلاثة أشهر - على البحر الأبيض سبته وطنجة والجزائر وتونس وطرابلس وجربة وجزيرة كريت، وصحراء بنى هلال، وتنتهي بالإسكندرية ورشيد ودمياط وقلعة التينة وبحيرة العريش، وبعد يومين يكون الوصول إلى السويس وهي أرض يابسة، وعلى حسب ما سلف ذكره من حاجة قطع ملوك السلف هذه المساحة وسبق أن قلت إنها جزيرة حقًا، وعلى ساحل بحر السويس إلى أرض الصعيد العالي كثير من المدن وفي الساحل المقابل لبحر السويس طرف أرض الكعبة قلاع ازلم، ومويلح، وينبع، وجدة، ومن الجانب البري لجزيرة مصر تقع أرض الحبشة وعلى ساحل بحر السويس ميناء بورغه والقصير وريده وأبراش وعجون ودنقلاّب وميناء آت وميناء مدينة سواكن وهي حاضرة باشا الحبشة، وميناء مدينة كيف وبعدها ميناء زيلع، وبعدها قلعة هندية، ثم ميناء طوزلة، ثم ميناء بهلولة، ثم ميناء مدينة زيلع، ومن ميناء السويس إلى هذا الموضع ألف ميل.

إن هذه الموانئ الحبشية المذكورة معمورة وتقع على ساحل بحر السويس أي بحر القلزم، بعد ذلك على ساحل البحر المحيط في جزيرة مصر من مصب النيل إلى مضيق سبته موانئ على مسافة قدرها أربعة عشر ألف ميل. وهذه الموانئ وغيرها من المدن

المعمورة جميعها فى حوزة ملك البرتغال، وليس الحكم فيها لأحد، وفى داخل جزيرة مصر هذه أحاطت البرتغال من ثلاثة جوانب بثمانية وأربعين ملكاً.

إن جزيرة مصر جزيرة عظيمة، يقسمها خط الاستواء بالقرب من الشلالات بعشرين مرحلة. وعندما دخلت هذه المنطقة كان ربع دائرة الليل والنهار متساويين، والإقليم الأول والثانى يقعان فى جزيرة مصر، أما الإقليم الثالث فيقع فى جزيرة مصر فى الإسكندرية ورشيد ودمياط وقلعة التينة.

إنها جزيرة متراحة الأرجاء، ويشق هذه الجزيرة نهر النيل المبارك إلى وسطها، وفى جنوب جزيرة مصر طريق بطول ثلاثة أشهر وهو صحراء قاحلة لا يسكنها أحد وفيها حيوانات سامية، وفى أرض وعرة من جبل القمَر ينبع نهر النيل، وهناك تتجمع مياهه، ويصب فى بحيرة، ومن هناك يمتد طريقه بطول سبعة أشهر، وشعبة من النيل تمضى إلى رشيد وأخرى تمضى إلى دمياط، وعدة شعب من الترع أيضاً تصب فى البحر.

أما فرعا رشيد ودمياط فهما الفرعان الرئيسيان وفى المواضع التى يختلط فيها ماؤها بماء البحر الأبيض تسمى مرج البحرين يلتقيان، وتجعل ثلاثمائة ميل من ماء البحر المالح حلواً، وتجعل لون البحر ضارباً إلى الحمرة، وحينما تقترب سفن الترك من مصر ويريدون العلم بالاقتراب منها يتذوقون ماء البحر فإن كان عذباً أدركوا أنه لم يبق على بلوغ رشيد ودمياط إلا مائتان أو ثلاثمائة ميل وإذا كان الجو صحواً جعل ماء النيل لون ماء البحر ضارباً إلى الحمرة فيدركون أنهم اقتربوا من دمياط ورشيد، وللنيل فرع آخر من الناحية الغربية لمصر يجرى إلى السودان وفرع آخر فى أرض المغرب فى مقابلة جزيرة كريت، وفى بلاد بنى هلال كان يصبُّ فى البحر الأبيض.

والآن الأماكن التى كان يجرى فيها تبدو للعيان، ثم قطع سيف بن ذى يزن مضايق الشلالات فجرت كلها إلى نيل مصر، والنيل لا يجرى إلى أرض بنى هلال لقد عطل، وبعد أن خرج فرع آخر لنهر النيل من جبل القمَر يجرى من الجانب الغربى إلى إقليم السودان وكان يصب فى البحر المحيط، وفى ديار مصر مئات الآلاف من الترع المتفرعة عن النيل إلا أنها ليست طبيعية وإنما من صنع البشر، وهى تجري عند فيضان النيل، وسوف نتحدث عن الترع فى موضعه بمشيئة الله - تعالى -.

وفى الناحية الجنوبية وراء خط الاستواء كانت إقليمًا خاليًا ولشدة القيظ فيه والخوف من الحشرات السامة فيه لا يعد إقليمًا مسكونًا والآن يسكنه البرتغاليون ويسمونه بلاد الفونج وهذا ما حكاه القبطان حمداد.

والآن أكثر من نصف مصر فى قبضة العثمانيين، وقد تجولت فى ربوعها ما عدا جنوبها، وعَرَفْتُ بسلطينها وأصحاب السكة والخطبة وبألقاب غيرهم.

### أولاً سلاطين أشراف الأدارسة

حكم ممالك المغرب خمسة أولهم إدريس؛ ولذلك سموا بالأدارسة، إن نسبهم يتصل بالإمام على بن أبى طالب - كرم الله وجهه - وكلهم حسينيون ومدة خلافتهم (١) عامًا، وبعدهم:

### سلاطين آل حمود

حكم ممالك الأندلس سبعة أولهم الناصر لدين الله، وثانيهم المأمون بالله، دامت دولتهم (٢) عامًا وجاء بعدهم:

### سلاطين آل الموحدين

وهم فى بلاد المغرب وجزيرة الأندلس ثلاثة عشر، وأول ظهورهم من الشام، وكان الدوام لدولتهم (٣) عامًا، وبعدهم:

### سلاطين آل بنى طاش

وهم فى ممالك فاس ومكناس سبعة ومدتهم (٤) عامًا ويُسمى الواحد منهم كذلك ملكًا، وجاء بعدهم:

### سلاطين آل مكنمين

وهم فى ممالك المغرب والأندلس ستة، ولكن - على العموم - بقى حكم إقليم



الحبشة لجزيرة مصر، وأصلهم من اليمن من قبيلة حمير، حتى إنهم مضوا لغزو الشام في عهد عمر بن الخطاب، وبعد فتح الشام قدم عمرو بن العاص مع قبيلة المثلثين، وكان عمرو بن العاص واليًا على مصر (.....) (١) ثم سمع عمرو بن العاص بغارة الكفار على طنجة وجعل تحت إمرة موسى بن نصير جيشًا قوامه خمسون ألفًا من مصر، وكان المثلثون حكماء على أوجله فمضوا إلى طنجة وحاصروا قلعتها وفتحوها بقوة سواعدهم، وسكن المثلثون هؤلاء قلعة طنجة وتناسلوا وأصبحوا خلفاء وخلافهم لهذا السبب، ودام ملكهم ( ) (٢) عامًا.

### سلاطين آل بنى حرين

وهم سبعة من ملوك فاس ومراكش، وبعد مائتين وثمانين عامًا دالت دولتهم، وانتقل ملكهم لغيرهم إلا أنهم كانوا قومًا غاية في نجدتهم وبسالتهم، وأغاروا على أسبانيا والبرتغال بألف سفينة وحصلوا منهم الخراج.

### سلاطين أشراف آل الكاملين

وهم في فاس ومراكش والمغرب سبعة، ويسمون أشراف الكاملين، فمن أسمائهم مثلاً نصر الدين الكامل وسليمان الكامل، وقد أغار سبوع الكامل على مصر، ولما اقترب من مصر بجيش عظيم وفي أرض البحيرة في مصر بمدينة حوش عيسى هبت ريح عاتية عصفت بالجيش وأهلكته عن آخره، وانتهت دولة الكاملين بالشريف سبوع هذا.

### دولة بنى الأغلب

حكام دولة إفريقية عشرة، ويسمون الأغلبين وكانوا على الدوام مع أسبانيا في قتال ونزال، دامت دولتهم ( ) (٣) عامًا. والآن في أرض المغرب إذا كلم أحد آخر فخورًا متباهيًا سألَه قائلًا: أأنت من بنى الأغلب وهذا مثل سائر، وبأمر الله إذا شد عشرة منهم على عدو كانت لهم الغلبة عليه، ودامت دولتهم ( ) (٤) عامًا، وبعدهم:

### دولة بنى كلب

وهم تسعة فى جزيرة صقلية، لهم البراعة فى الملاحة، وهم بسفنهم يغيرون على الأعداء، دامت دولتهم (١) عامًا، جاء بعدهم:

### دولة آل باديس

إنهم فى أفريقيا ثمانية، دامت دولتهم (٢) عامًا.

### دولة آل بنى حفص

اثنان وعشرون حكموا ولاية تونس وأفريقية وفى عام ٦٠٣ ستمائة وثلاثة فتح عبد المؤمن الأموى هذه الديار بألف سفينة، وولاه بنو حفص حاكمًا، وأصبح خليفة وتسمى ذريته آل بنى حفص، وهم يتسبون إلى حفصة بنت عمر بن الخطاب، وجاءت بعدهم:

### دولة سلاطين فاس

فى المغرب مدينة عظيمة هى فاس وبما أن لهم عرشًا يسمون ملوك فاس ودولتهم مستمرة منذ عهد بنى العباس إلى يومنا هذا (٣).

وأسمائهم هى هارون فاس ومنصور فاس، ومملكتهم على ساحل المحيط إلا أن البرتغاليين أحيانًا ماكانوا يستولون على قلاعهم لأنها كانت مشاع مع فرنجة البرتغال.

### دولة سلاطين مرانكش العظام

فى جزيرة مصر لا وجود لدولة أقدم منهم يملكون مليون من الجند، وهم على المذهب المالكى، وليس فى دولتهم ثغر، والآن وهب الله مال قارون الهند لبلاد مرانكش هذه، ويسمون ملكهم السلطان، وكلهم بيض البشرة، لكن لم يتيسر لى الوصول إلى ديارهم وبينهم وبين البرتغاليين حروب، وفى جنوب مملكتهم:

(١، ٢) بياض بالأصل.

(٣) يعنى زمن المؤلف.

### دولة سلاطين السودان

وهم يسمون الملك من ملوكهم بدلاً من سلطان السودان، مثل محمد سودان وعبد الله سودان وهم على مذهب الإمام مالك، وهم أهل بحر، وإذا انتقلت الخلافة من أحدهم إلى الآخر دون موافقتهم لا يصبح خليفة ودولتهم منذ سبعمائة عام، ولهم جنود لا يحصون كثرة، ولهم الآن مائة حصن حصين وسد متين وقلاع، وهم على الدوام في حرب مع البرتغاليين، إنهم أهل شجاعة ونخوة وقد اختلطت بهم كثيراً في بلاد الفونج إنهم يبيض الأجسام ضخام وعيونهم في موضع حواجبهم، أكثرهم بحارة.

### وصف دولة سلاطين فونجستان

هم قوم عرب سمر البشرة يسكنون ساحل النيل، ولهم جنوب خط الاستواء عشرون قُناق، وملوكهم يسمى الملك، ويعتقدون في أبناء الشيخ البكري، إنهم ملوك أتقياء صلحاء، ليس لهم سكة ولكن في الخطبة يذكرون ملكهم الملك عطاء الله، ويسمونه ماى أى السلطان، وفي الناحية الشمالية:

### دولة ملك بربرستان

ويسمون مدنها دنقلة وهي مدينة في حجم البلدة على ساحل النيل، وهم جميعاً سمر البشرة إلا أنهم غاية في الجمال، وليس لهم سكة، ولكن يذكرون في الخطبة الملك إدريس والملك حمد والملك حسن، وسيأتى الحديث عنهم في موضعه، وهؤلاء البربرستانيون أتقياء وعلى مذهب الإمام الشافعى ويطلقون على ملوكهم اسم دنقل مثل دنقل إدريس، ودنقل حميد ودنقل إلياس، ولسانهم هو اللسان العبرى، لأن إدريس بعث في هذه الديار.

### دولة آل قُرْمَانَقَة

يسمون ملكهم ققان، مثل عادى ققان، زوال ققان، إدريس ققان، إنهم مسلمون، ووجوههم ضاربة للحمرة، إذا أوقعوا في أسرهم قومًا كافرين باعهم النخاسة في مصر، وهم يتكلمون السريانية، وهي لغة صعبة.

### دولة آل بغه ونسكى

يسمونهم بغه ونسكى، وملكتهم فى الصحراء على الجهة الغربية، إنهم عراة عيونهم صفر وحمر، إلا أنهم لا يؤمنون جيرانهم، وليس لهم سكة، وفى الخطبة يسمون ملكهم عمران، أى السلطان، مثل ذلك على عمران، كمال عمران، ومهما كانت أسماؤهم يضيفون إليها كلمة عمران مثل الصَّهْب عمران، وقد استولى هؤلاء القوم على الحبشة وما بين النيل، إنهم عراة.

ويخافهم جيرانهم لما لديهم من أسلحة، وسلاحهم ينفذ فى الإنسان كأنه مبضع وهم يختلطون بالبرتغاليين فى الأغلب ويشترى منهم ويبيعون لهم، ومنهم من يعمر ألف عام، وسن الفيل وقرن الكركدن وجلد الزواحف والذهب والزباد غاية فى الكثرة عندهم ولا يفهم لغتهم سوى البرتغاليون أولاد الزنا، وهم يجعلون كلامهم بالإيماء والإشارة، ويستخدمون ذلك فى المعاملات والمهمات، أتمتهم فى الخطبة يوردون الآيات والأحاديث ويذكرون بالحشر والنشر، ويسمون لسانهم العمرانى، ولم أسمع لساناً مثله، وسوف أورد بعضاً من ألفاظه من بعد.

### دولة ملوك ذى اليزن

يسمون ملوكهم ناصر يزان وقاسم يزان، وهى تخفيف ذى اليزن، يقولون قاسم يزدان أى إنهم يتسبون إلى سيف ذى اليزن، إنهم مؤمنون موحدون على المذهب الشافعى، سود البشرة وليس لديهم سكة، ولديهم ذهب كثير ولكنهم لا يعرفون له قيمة، وقد رأيت فى فونجستان مدينة تسمى شولومقاي، وقد التقيت مع بعض من قوم ذى اليزن، إلا أن لغتهم صعبة، ولقد جئت برجل من أولاد فونج يعرف لغتهم ليرجم لى، وسأله فقال: نحن اثنا عشر ملكاً، وكل ملك منهم له ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف جندي، وقد أحطنا بديار الحبشة من الخلف، ولولانا لاستولى البرتغاليون على الحبشة. إلا أن قاتل ذلك كان منهم والله أعلم، وإذا ما وقف فرد على قدميه ومشى أشبهه.

إن أفخاذهم كأرجل الجراد وبطنهم سود، وأجسامهم غاية فى النحول، وجميع بنى آدم يخافونهم، أما الاقوام الآخرون فهم لا يعرفون الكفر ولا الضلالة ولا الحشر والنشر

ولا الجنة والنار، وكأنهم حيوان ناطق، إلا أنى لم أرهم والله على ما أقول شهيد.

### دولة بنى آل هلال

تقع دولتهم فى أرض المغرب بجانب أوجلة، ومدينة بنى هلال تقع قبالة جزيرة كريت، وكانت مدينة عظيمة فى الزمان الخالى، أغار عليهم الأسبان وقتلوا ملكهم، وكان بنو هلال هم هؤلاء الملوك وبذلك انقرضوا والآن من ذريتهم قوم بنى هلال، وهم مئات آلاف من العرب الرحل، وحيواناتهم كثيرة، ولما كنت فى عسكر الإسلام وجدت عندهم زيتًا له رائحة المسك وهم يحضرونه إلى مصر، وهو زيت غاية فى اللطف، وقديمًا كانوا يطلقون على ملوكهم اسم هلال مثل نور الله هلال، صنع الله هلال، فضل الله هلال، وقد أقاموا فى صحراء بلاد المغرب.

### دولة آل أفارقة

إنهم جنود عظام وكثير من أثريائهم يسكنون المدن، ويحكمونها ويسمون أفريقه وفى الجمع أفارقة.

### دولة ماى بورنو

إنهم ملوك سنّيون حَبْلِيُون، وقوم مسلمون موحدون، يسمون ملكهم ماى مثل ماى سنجال وماى عباس وماى صادق، وماى بمعنى سلطان، لا سكة لهم وبدلاً من النقود يستخدمون الخرز، ويرسلونه إلى مصر ويأخذون الذهب، وملوكهم ونساؤهم بدلاً من التزين باللؤلؤ يتزينون بالخرز، وفى كل عام يصل الحجاج فى ثمانية أشهر إلى مصر عن طريق صحراء الأشراف، إلا أنهم يستولون على الذهب المصرى، وقد تيسر لى أن التقي بالملك ماى سنجال الدين ولكى يمضى إلى الحج كان معه ألف جمل تحمل الذهب، وكان قد ستر وجهه كأنه امرأة محتشمة.

### دولة آفنو

هم سبغ قبائل قبيلة منهم مسلمة، ليس لديهم سكة، ولكن لهم خطبة، إنهم سمر

البشرة، وغيرهم لا يعرفون ما الضلال، وبما أنهم ليسوا على المذهب السنّي يأسرون غيرهم في الحرب ويبيعون أسراهم في أوجله ومصر، وفي هذه الجزيرة كثير من الملوك إلا أنني لم أشاهدهم ولكنني حسب ما اتصل بعلمي بقدر ما على وجه الأرض ممن يلبسون ثياباً في جزيرة مصر عرايا.

### دولة ولاية الجزائر

كانوا ملوكاً أصحاب سكة تحت حكم الأسبان، وفي عام ( )<sup>(١)</sup> فتح السلطان سليمان القانوني بلادهم على يد ( )<sup>(٢)</sup> باشا وهي الآن ولاية ولها وزارة ولهم سكة وخطبة، ولهم اثنا عشر ألف جندي مسلحون بالبنادق.

### دولة ولاية تونس

مملكة لها سكة وتحت حكم الأسبان، فتحها السلطان سليمان خان عام ( )<sup>(٣)</sup> على يد دورقود باشا، وهي ولاية ذات وزارة والآن لها سكة وخطبة ولها عشرون ألف جندي.

### دولة ولاية طرابلس المغرب

كانت كذلك تحت حكم أسبانيا، فتحها السلطان سليمان خان عام ( )<sup>(٤)</sup> على يد (هالا) باشا، ولها عشرون ألف جندي يحاربون الكفار، ويمتصون دماءهم، ولديهم سكة وخطبة، ولما كانوا تحت حكم الأسبان كانت لهم كذلك مملكة وسكة، ومكتوب على سكتهم صاحب النصر صالح النصر ضارب النصر في البر والبحر السلطان ابن السلطان مراد بن أحمد خان عز نصره. ولهم دنائير بلون المسك لأن الذهب كثير في بلادهم، وتسمى إيالتهم المحلات، ومن عرب الصحراء من يسميها المحلات، وفي بعض المحلات يحتشد جند الجزائر وتونس وطرابلس ويخرج عرب المحلات للحرب لأن السلطان يفتدق عليهم من ماله.

ولو كنت على معرفة بشيوخ هؤلاء العرب لذكرت أوصافهم وأخرجت في ذلك

كتاباً. أما فى سكة غيرهم من السلاطين فبعد أن يكتبوا عبارة «لا إله إلا الله محمد رسول الله» يكتبون أسماء كل ملك من ملوكهم، وتحت حكم السلاطين السالف ذكرهم وهم: آفنو، وبورنو، وقرمانق، وبغه نسكى، وفونج، كان لكل منهم أسرى. ذلك أنهم إذا حاربوا أقواماً أوقعوا فى الأسر ذريتهم، ويخصّون صبيانهم وكان النحاسون يبيعونهم فى مصر.

وهكذا خلق الله فى هذه البلاد قوماً لهم هذا الشأن العجيب والسلام ولقد ذكرنا السلاطين الذين فى غرب مصر والآن نذكر السلاطين فى شرقها وإذا سأل سائل عن حدودها الشرقية والغربية، فإن النيل يجرى فى وسطها وغربها الجزائر وفاس ومرانكش والسودان. وفى شرقها الحبشة ودهلك وزيلع وبلاد الفونج.

### دولة ملوك الدُّمْبِيَّة

الله أعلم بحدودها، إنهم قوم سمر البشرة، وهم عبدة النار، إن لهم مال قارون.

### دولة آل حابية

وهم قوم كثير عددهم ويقال لملكهم (رداقاى) وهم من ذرية كنعان بن نوح المرتدين، وهم قوم سمر البشرة عبوس وجههم، يعبدون الشمس، والحاصل أن فى بلاد الحبشة سبعين ملكاً، وكل منهم على مذهب، وكلهم سمر البشرة، لأنهم يسكنون فى المنطقة الحارة، أما فى الناحية الغربية على شاطئ البحر يسكنها قوم بيض البشرة.

### أوصاف دولة ملوك الحبشة

كانوا يسمون ملكهم فى الجاهلية نجاشى، ولما ملكوا عالمًا واسعاً من بعد سموه سلطان، وفى عام (١) فى عهد السلطان سليمان خان فتح اوزدمير باشا وهو من بقية جند السلطان الغورى الشراكسة مع الطواشى سليمان باشا الحبشة بِمَدَدٍ تلقاه من

(١) يياض بالاصل.

السلطان سليمان، والآن<sup>(١)</sup> كل عمائرهم وقلاعهم ومساجدهم من خيراته، وهى بلاد لها سكة وخطبة ووزارة، وتحث حكمهم أقوام مختلفة لغاتهم، ومنهم من ليسوا على الإسلام لأنهم كثيراً ما يختلطون بالبرتغال الكفار، كما أنهم تردوا فى الضلالة، وبذلك يكون كل من فى جزيرة مصر قد تم ذكرهم، وسوف يذكر هؤلاء الملوك منذ الأزل إلى عهد الملوك المسيحيين.

\* \* \*

---

(١) يعنى زمن المؤلف.



## الفصل الثانى عشر

### فى ذكر الملوك المشركين والضالين الذين ساءت أحوالهم وأفعالهم

أول من كان له الملك على وجه هذه الأرض هو الملك كيومرث وهو من أبناء نوح - عليه السلام - الذين يعرفون بالعمالقة، والملوك الذين ظهرُوا فى عهد المسيح - عليه السلام - أربع طبقات وسلف ذكرهم، ومع كونه غير مناسب ذكروا، الطبقة الأولى الدارانين والطبقة الثانية الكيانيون والطبقة الثالثة الاشكانيون، أما الطبقة الرابعة فالساسانيون ولكن الدارانين لم تنقرض ذريتهم لأن النبی ﷺ دعى لهم بالدوام إلى يوم القيامة.

#### أولاً: دولة كسرى

من الدارانين وجمعهم الأكاسرة، كان تحت حكمهم بغداد والكوفة ومصر وحسة والعجم وخراسان وإيران وتوران، وقد ولد النبی ﷺ فى عهد نوشروان العادل، ودعى له، وقد استولى الجنكيزيون على دولته، واستوطنوا جورجيا، والآن<sup>(١)</sup> فيها.

#### آل داديان

فى جورجيا يدينون بالطاعة للعثمانيين، وعلى سبيل الهدية يقدمون مطبخ السلطان مائة ألف عنزة وصقر وفتيات حسان وفتيان، وهؤلاء الداديانيون كثرت ذريتهم للطف جوههم، وهؤلاء فى أرض جبلية كثيرة الغابات ينقسمون خمس طبقات:

#### الطبقة الأولى من آل الجورجيين

وهم يدينون بالطاعة لآل عثمان منذ حملة سفر باشا.

#### الطبقة الثانية آل أجق باش

وكانوا يطيعون حيناً ويستمددون حيناً آخر، وتعين أرض روم ولانهم، وهم يسرقون الفتيات الحسان والشبان والأواني الفضية الثمينة، ثم يتصلحون وهم قوم شجعان بوسائل.

(١) معنى زمن المؤلف.

### الطبقة الثالثة آل كوريل

وهم أيضاً أربعون ألفاً ومطيعون.

### الطبقة الرابعة آل شوشاد

وكان لآنوشروان ولد يسمى شوشاد. إنهم جند كثيرون إلا أنهم مطيعون.

### الطبقة الخامسة آل مكرول

تعوذهم الشجاعة ولا اعتبار لهم عند غيرهم من الشعوب، وهم رعية لا ملك لهم، وهم يسكنون المنطقة من قلعة قونية بالقرب من طرابزون إلى ساحل نهر جوروغ وساحل البحر الأسود، وهم جميعاً على الدين المسيحي، وإنجيليون، ولهم أقطار ذات قلاع ومدن، وإن شاء الله سوف أكتب عنهم تفصيلاً من خلال سياحتي في بلادهم عام ٥٦، ومنهم ابن لآنوشروان هو هورمز سكن سفح جبل البرز مع دادني العراق بعد استيلاء طوطختمش خان.

### الطبقة السادسة: آل تاجدار. يعني قوم المجر.

بالقرب من أكره التي انتصر بجانبها السلطان محمد صحراء خرشتوش قلعة تسمى (تورك اوردی) بمعنى جيش الترك وفيها سكنوا، وعندما سألتهم قالوا إننا منجار، أي أربعة أشخاص، ومنجار هو ما يسمى به ملوك تلك الديار، هذا ما يخبرون به، ويقولون إن منجار خطأ والصواب منجار. بعد ذلك انتقل تاجهم إلى قيصر النمسا، وقد فتح السلطان سليمان خان بلادهم وقلعتهم فوجد التاج هناك واحتفظ به في خزانته، وبعد ذلك أهدى آل عثمان التاج إلى الملك فردينار وهو يشاهد الآن في ديوان قيصر النمسا.

وسياحتي في بلاد الألمان في عام ٧٤ (أربعة وسبعين) سلف ذكرها، وليُعلم أن أصل المجر جورجيون وجاءوا من بلاد العجم وأصبحوا المجر.

### الطبقة السابعة ملك موسكو

وهم كذلك من أبناء أنوشيروان إلا أنهم أصبحوا يملكون دولة عظيمة إضافة إلى ما ملكوا في العالم المحصول.

وقد حكموا فى إقليمين، إنهم إنجيليون، والآن إذا مات منهم ملك يحضرون من جورجيا من الدادانيين ولى العهد ويجعلونه ملكاً عليهم ويلقبوه بالملك. هذا ما قلناه عن ملوك التار عندما سافروا إلى بلادهم عام (١) وذكرناه فى موضعه، وفى ديار موسكو ثمانية وأربعون بان وثمانية عشر وزارة.

### دولة بولندا

والبولنديون كذلك من ذرية الداديانيين وهم ستة أجناس وهم جميعاً إنجيليون ويسمون ملوكهم بان.

### دولة جه

يسمون ملكهم جهدام، ولهم سكة وهم قوم أشداء.

### دولة مجارأردل

ينحدر نسبهم من منوجهر، يسمون ملكهم يورام، كما يسمونه (بتلان غور) بمعنى الملك الأعظم، ولكن عوام الناس يسمونه قرال وهم يدينون بالطاعة لآل عثمان، ومملكتهم أربعة أقسام: قسم يسمى حايد أوشاخ، ومنهم أردل، منهم قوم صاز، ومنهم سيكل، ورعاياهم الأفلاق ولهم سكة، ويسكنون عملتهم فى قلعة (ازدر) ولهم ولايات معمورة وقد غزوت هذه البلاد مراراً وكتبت عنهم.

### دولة المجر الوسطى

ينحدر نسبهم كذلك من منوجهر، إذ إن فى لغتهم ألفاظ فارسية كثيرة، ولهم قلاع هى فُلكُ وضمَمَندِرَه وكرَمَات وِسْجَان، أقطارهم قليلة، لكنهم أبطال كفار وسكتهم تسمى زُولَطَة. إنهم يتبعون النمسا ويسمون ملكهم بِلَطُنُوش.

### دولة إسفاح

قطر عظيم على ساحل البحر المحيط، أهله كفر، ورعاياهم مليون من التار المهاجرين، ولم يعترفوا بجند سوى جندهم، ولقب ملكهم (انبراسفان) و (انبرردال)،

(١) بياض بالأصل.

لهم سكة وهم كفار شداد، ولا طاقة لقيصر النمسا بهم، وفي حقبة من الزمن هي مائة وعشرون عامًا حكمهم كثير من الملوك، وهم إلى الآن يخوضون الحروب.

### بمعنى دولة هولندا العتيقة

يسمونها فلمنك العتيقة وفيامنك، وتقع في الجانب الشرقي من نهاية خليج متشعب من البحر المحيط، وعليهم ملك مملكته بلا نهاية، ولقب ملوكهم (مستردام) بمعنى أعلى الناس قدرًا، ولهم ثلاثة آلاف سفينة ولا وجود في بلادهم لأشجار كبيرة، ولذلك بنى الإنجليز لهم سفنهم ولهم سكة وعملتهم الذهب والريال الإمبراطوري وحاضرة ملكهم امستردام وقد بلغناها عام ( )<sup>(١)</sup> وكتبنا عنها.

### دولة الدانيمارك

يسمون ملكهم (انكور) وبلادهم كذلك على ساحل البحر المحيط، وجزيرة الإنجليز قبالتهم وأرضهم متراجبة الأرجاء، وهم سبع ممالك تبع النمسا. وسكتهم من الذهب والريال الألماني الإمبراطوري، وحاضرة ملكهم ( )<sup>(٢)</sup>.

### دولة دونقارقيز

لقب ملكهم (دونقارقه)، هذا اللقب خاص بالملوك وهو بمعنى سلطان، والإفكل ملك له اسمه وقد مضيت إليها في شهر رمضان من عام أربعة وسبعين، وملكهم يشترك في الحكم مع أختين، وحاضرة ملكهم مدينة لونجاط وهي بلد بها سبعة وزراء للملك لأن قبالتها جزيرة الإنجليز الكبرى، وميناء أمريكا والأمر يكون فيها كثير، ويستوردون الذهب وشجر أمريكا وعظم السمك الذي يشبه قوس قزح ويدفع عليه ضريبة، وينال كل من الملوك السبعة نصيبه. ولونجاط مدينة لها مساحة اسطنبول، وحولها حدائق ولذلك تبدو مدينة كبيرة ولكنها ليست كاستنبول تمامًا. وما أطيّب جوها وقد سلف أن وصفتها بالتفصيل، وعلى سكتها صورة بتين إحدهما بجانب الأخرى، ولهم نوع من السفن تحوى سبعة طوابق من المخازن وثلاثة من مدافع من

البرونز، وثلاثة آلاف رجل وألف بحار ماهر ويبحرون إلى الهند والصين وأمريكا. ولدونقارقة سفن بها أسواق وطواحين تديرها الخيل، وحمامات، وفي مؤخرتها حديقة وهي تستحق المشاهدة.

### دولة النمسا

ويسمونها ملك ألمانيا ولكن سائر ملوكها لهم ألقابهم الخاصة بهم ويسمونهم قيصر النمسا وإمبراطورها ومعنى ذلك ملك الملوك، وقد سلف ذكر ذلك، هم شعب كبير العدد ولهم جيش لا حد له وهم ملوك من ألف وسبعة أعوام ولهم ألف وسبعمائة قلعة لكل منها سد منيع.

وحاضرتهم (بيج، وبراق) وعلى سكتهم صورة ملوكهم الخاصة، وهم من نسل الملك «هوشنك» وكان تاجهم على الدوام فى قلعة (يوجن) ومنذ أن فتح العثمانيون قلعة (أويوار) جاءوا بالتاج من قلعة يوجن إلى قلعة براق، وقد أوردت أوصافهم عندما زرت بلادهم عام سبعة وأربعين.

### دولة الإنجليز

من القاب ملكهم أيرلانده، وهو ملك عظيم صاحب سكة، إلا أنى لم أبلغ ولاياتهم، ولم يقوموا بثورة طوال تاريخهم، وهم يعيشون على التجارة، وكل حكومتهم ثلاث جزر عظيمة وحاضرة ملكهم لوندريه وهى مدينة عظيمة على نهر لوندريه، وتقع فى جزيرة مساحتها ثمانية آلاف ميل، ليس للإنجليز حكم فى شواطئ ألمانيا.

### دولة المجر الصغرى

تتبع قيصر النمسا، ثاروا غير مرة على النمسا، وتبعوا العثمانيين ومعظم مملكتهم فى حوزة آل عثمان، وهى بورغه وقنزى وأوسك والبوا، وأوبجوى وشكلوس. وقد بقوا الآن فى ولاية مصلون ويسمون حاضرة ملكهم الفرادجق، وجقه طورنه، ويسمون ملوكهم هرسك. إنهم سبع طبقات كفار، ويذكر كل منهم باسمه، أولهم زرين أوغلى الذى سكن طورن وبكان أوغلى له ولاية (سلوون) و (نيار أوغلى) وله

ولايات (صَمَاي)، و (شِوار أوغلي) وله مملكة ( )<sup>(١)</sup> وحدود نهر رابه طريق شديدة الوعورة.

وفي عام أربعة وسبعين انهزمت مع الوزير أحمد باشا كوبرلى اوغلى وذلك بسبب سوء تدبير ودودوشقه اوغلى.

وسكتهم من البرونز وفي داخل ظادردكان وساحل خليج ونديك دودو شقستان أرض حجرية، أما فى عام ( )<sup>(٢)</sup> كان أحمد باشا قائداً علينا ولقد كتبتُ أنه أغار على تلك الولاية بجيش قوامه ثمانون ألف مقاتل ولكن ثمة هرسك آخر غير أن قدمى لم تطأ ولايته لذلك لم أكتب عنه.

### دولة البندقية وهى البلاء الأكبر

يسمون ملوكهم بيج برم وهم أربعون عاهلاً، ومن هؤلاء الأربعين سبعة أمراء (بكوات) واحد منهم سلطان يحكم، وعاصمتهم البندقية فمعظم مدنها مع مدننا منفصات، ومصالحات، (.....)<sup>(٣)</sup> وإذا ما وقع أمر يتعارض مع الصلح جاءوا كأنهم الجرب الافرنجى وبقوا وتبولوا عشرين أو خمسة وعشرين عاماً، إنهم ملاعين وبقبول الصلح مع كوجيله يأتون بالطاعون الاكبر.

### دولة دوبره ونديك

القباب ملوكهم (جَارَنَّا) وهم يستخدمون اللاتينية لغة، وعند ظهور الدولة العثمانية تنبأوا بأنهم سيفتحون الدنيا، وقدموا إلى السلطان أورخان غازى فى بروسه وعقدوا الصلح معه بناء على صلح من سبعين بنداً وجملة هذا العهد مائة وأربعين بنداً، وهى تسجل كل ما فى الأرض وجميع ما فى السماء وما فى البحر فى دفاترهم.

وهم يبرزون ما لديهم من أوامر سلطانية وعهود ملكية لسبعين ألف ملك من القدماء. إلا أنهم لم ينكسوا عهدهم قط مع جميع الملوك فى جميع الأزمنة وقلعة دوبره ونه ديك تقع بالقرب من قلعة نووه فى إقليم الهرسك، وهى ولاية صغيرة وقبالتهم خليج البندقية.

## ولاية التفاحه الحمراء أو دولة البابا

ويسمون ملوكهم (بابا). وهم يتولون الفُتْيَا نيابة عن عيسى - عليه السلام - فى بلاد المسيحيين ويسجد لهم كل ما فى البلاد المسيحية ويجلونهم، والعجيب أن رياضة الامتناع عن الطعام عندهم هى القديد المحض الذى يسد الرمق ويمسك الروح على الجسد، وبما أنهم على ذلك فإن الواحد منهم يُعمر مائتى عام، والبابا الذى كان على عهد مراد الرابع ثبت أنه مات وله من العمر ثلاثمائة عام، «يا اسفًا له فقد بقى عاجزًا فى حباله الجهل». ولكن فى رأى ليس هذا مستبعدًا، فقد رأينا فى صحراء القبجاق من الناس من عاش مائتين ومائتين وخمسين وثلاثمائة عام وهم يركبون الخيل وينزلون عنها، ومن لا يعرف رياضة الامتناع عن الطعام يعيش طويلاً هكذا.

## دولة فرنسا

يسمون ملوكهم (الملك العظيم) وملكهم عظيم وهو يمت بصلة القرابة إلى آل عثمان وهو يحكم على ساحل البحر الأبيض، وما على ساحل البحر المحيط. وحاضرة ملكهم مدينة باريس، إنهم يملكون آلاف القلاع والسفن.

## دولة جنوز

يسمون ملوكهم (جنوان) وولاياتهم قليلة، يعيشون على التجارة وهم كفار، والآن يعيشون فى سلام مع آل عثمان. وبينما كان فى اسطنبول سبعة سفراء للملوك أصبحوا به ثمانية.

## دولة إغرا ندورقه

ملك آخر من الفرنجة لشعب مسيحي يسكن ساحر البحر الأبيض، وعاصمتهم مدينة الاغورنه، ولا تبلغ دولتهم مبلغ فرنسا، ويعيشون على التجارة فى البر والبحر، ويسمون ملوكهم (اگرانودو) ولهم جيش وسفن.

### دولة البرتغال

يسمون ملوكهم (.....)<sup>(١)</sup> ولم يقبلوا الصلح مع أحد على طول الزمان، وهم متكبرون متجبرون كفر، إلا أنهم مسيحيون ومذهبهم لا كاثوليكي ولا بروتستانتي، وحاضرة ملكهم هي مدينة (.....)<sup>(٢)</sup> بالقرب من مضيق سبته وساحل البحر المحيط كله في حوزتهم، وقد ملكوا في الهند سبعمائة جزيرة ووصلوا الصين والصين الكبرى وختا وختنه، وقد طاف البرتغال حول هذه الجزيرة آلاف المرات وأكثرهم من الكفار. دانت لهم الهند.

### مملكة الأفلاق

كان لهم دولة عظيمة في سالف الزمان، وخضعوا لآل عثمان وهم الآن يؤدون الخراج، وولاياتهم على ساحل نهر الطونة ولهم حاضرتين وهما مدن بُوقرش وترُقُوش.

### دولة بوغدان

كانت كذلك دولة عظيمة وقد استولى السلطان با يزيد ولي على آق كرمان وقلعة كلى منهم في بداية حكمه؛ فادوا الخراج له وكم من ملك في روملى بلاد الكفر، وانقرضت دولتهم بقيام الدولة العثمانية وضُمَّتْ ولاياتهم إلى سائر الولايات الإسلامية مثل: اسلون وقورول وطوت وكروات والصرب والبلغار واللاتين والهرسك، ووينق واللاز وجيلاز، وقزاق عاق وروس منحوس والبانيا ونابود، وروم والمورة ودوجاقونا روم ورومانيا ولازروم.

هذه الدول الحقيرة من الدول الملكية اضمحلت، وبقيت كل منهما في ظل حماية ملك، ولكن حمداً لله فقد أصبحت الكروا والبلغار والصرب ووينوق والألبان من رعايا الدولة العثمانية.

(١ ، ٢) بياض بالاصل .



## دولة بلاد الجرڪس

ليست دولة ملكية ولكن لهم أمراء فيما بينهم، ويقال لهم مرز و كلهم رؤساء عشائر، أولاً الجرڪس فى جزيرة طمان: وهم يطيعون أميرهم وفى الطرف المقابل لنهر قوبان الجرڪس الشغا، وهم كذلك من الاتباع، بعدهم عصاة الشغا جرڪس الكبار، منهم كذلك جرڪس الزانا، ثم والية مامالوقه حاتوقاى وهم عصاة كذلك، ثم ولاية الجرڪس بولتقاى وهم عصاة كذلك، ثم ولاية الجرڪس البوزدوق عصاة متمردون، وولاية جراكسة بَسْنَى عصاة، وهم جميعاً جنود شجعان، ثم ولاية جراكسة آدمى أعداء البشر، وولاية جراكسة تققو قوم شداد، وجراكسة ولاية فبارتى يسمون أميرهم طاوسطان، ويسمون بكواتهم مرزا ولهم أربعون ألف جندى، أما أنا ففى عام ألف وسبعة وسبعين مضيت مع محمد كراى خان أوغلى وسلطان كراى إلى مدينة (صُهومة)، والحمد لله أنه فى هذا العام المبارك شرف كل جراكسة قبارتى بالإسلام، وأهلكوا كل ما لهم من خنازير وطرحوها فى نهر جَنْجَكه، ووسعوا المساجد وقد صَعَدَت أنا الآذان وأنا أول من آم المصلين، ولكن غير الجراكسة ليسوا مقيدين بمذهب خاص، وإذا قلت إنهم كفر قتلوك وإذا قلت إنهم مسلمون فلا طاعة ولا عبادة لهم، إنهم قوم أمرهم عجاب وسوف يشرفون باعتراف الإسلام إن شاء الله.

وجراكسة ولاية طاوسطان من رعايا الملك شامخال خان ملك داغستان وهؤلاء القوم يسكنون سفح جبل البرز ومن القرم إلى هذه المحلة سبع وتسعون قنق. وفى الجانب الشمالى من بلاد الجرڪس فى صحراء القبجاق أربعة ملوك (من القالمق).

## ذكر الحكام الذين سكنوا صحراء القبجاق وغيرها

### دولة طيسى شاه

فى الجانب الشرقى من صحراء هيهات بجانب قلعة الترك عبر مليون من القلمق نهر ادبلى إلى القبجاق، وسكنوا هناك، وهم لا يعرفون الكفر والضلالة والحشر والنشر والآيات والأحاديث والجنة والنار ولا يكثرثون بالدنيا، إنهم يأكلون لحم كل ذى روح فى هذا العالم، ويلبسون الجلود ولا يشربون الماء وما أكلوا الخبز، ولا يصيهم الطاعون

وذات الجنب والحمى والأوجاع، ولا يعرفون الشيخوخة إنهم يشربون البوزة والقمر ولبن الفرس، ومنهم من يُعمر ثلاثمائة عام، ومائة ومائة وخمسون عامًا أدنى ما يعيشون. ولما عدت من داغستان كتبت عنها تفصيلاً.

#### دولة مونجاق شاه ابن طيسى شاه

إنهم كذلك مليون من القَلَمَق، وهم كذلك لا يعرفون ما الإسلام وما الإيمان وما الكفر، إلا أنهم شجعان أشداء.

#### دولة قوبا قلمق

إنهم مائة ألف أسرة من البدو يسكنون جانب نهر قوبان، وأتيحت الفرصة لأرسلان بك ونوروز بك اللذين يسكنان بلاد الجركس للإغارة على النوغايين وأسروا منهم، والآن في قلمق خمسون ألف من مسلمي النوغاي في الأسر.

#### دولة جاقار قالمق

إنها في الطرف الآخر من نهر اديلى، وهم خمسمائة ألف، إلا أنى لم أعبر نهر اديلى إلى ناحيتهم ولم أر هذه الطائفة إلا أن القالمق يخافونهم كثيراً.

#### دولة كوك دلتن قالمق

كانوا خمسمائة ألف لعين وهم يسكنون المنطقة بين نهر اديلى ونهر جايق، كانوا أكثر سحرًا من القالمق الآخرين.

#### دولة أورومبت قالمق

كانوا كذلك خمسمائة ألف لعين وكانوا يسكنون ساحل نهر اديلى والناغايون فيهم لا يحصون كثرة ديو غيرى نوغاي نقل ايدرلر.

#### دولة صقار قالمق

ثلاثمائة ألف لعين كانوا يسكنون القبجاق الكبرى، وهذه الطائفة جميعًا تسكن خيامًا على مركبات، وهذه الطائفة تسكن في كل يوم أرضًا معشوشبة ذات ماء، ولهؤلاء الملاعين سبعة عشر ملكًا وهؤلاء يعبرون إلى الصين والماسين والختا وختنه وفغفور والبلغار إلى العالم المظلم من أرضهم المستجمدة، وفي الجانب الآخر في زعمهم أنهم

يسكنون الدنيا البيضاء، وأن ماء الحياة فيها، ويقولون: نغضى إليها لنعيش أبداً، وجميع أوصافهم مذكورة من قبل، ومما لا ريب فيه أن بنى الأصفر منهم اللهم عافنا.

### ذكر أحوال الأبخاز<sup>(١)</sup> الضالين

يسكنون ساحل البحر الأسود، جميعهم ( )<sup>(٢)</sup>، إنهم عشائر متناحرة متحاربة، لا دين لهم ولا كتاب، ولا يعرفون ما الحشر ولا النشروهم فى ذلك يشبهون الجراكسة ولهم منازل فى الشمال مع الجركس، وفى الأحايين يحاربون الجركس والمكرل، والمكرل يسكنون شرقهم ويفصل بينهم نهر فاشه وأصل هؤلاء الانجاز والجراكسة عرب، وقد ذكرناهم آنفاً، والجراكسة والانجاز فى مصر أصلهم من هذه الأرجاء الذين نذكرهم عشيرة عشيرة.

### أولاً ولاية أبخاز الجاج المشاعة مع مكرلستان

يتكلمون اللغة المكرلية ويسمون أمراءهم جاجه، إنهم عشرة آلاف. ومنهم:

#### ولاية أبخاز ارلان

ميناؤهم لاجيفار، وهؤلاء عشرة آلاف شجاع. ومنهم:

#### ولاية أبخاز جندا

ميناؤهم قاقر، ولهم أمراء، وهم خمسة عشر ألفاً، ولا وجود لحسناء من النساء ولا وسيم من الرجال منهم، ويسمونهم (داغ جاندالرى) أى جاندالو الجبل، وهم على مسيرة ثلاثة فئات غرباً. ومنهم:

#### ولاية أبخاز جندا الكبار

إنهم خمس وعشرون قرية، وخمسة عشر ألف جندى، لهم ميناء وخلف جبال انجازيا منطقة يسكنها جراكسة المامشوخ، وكانوا يتحاربون مع الانجاز فى اتصال ودوام.

(١) الأبخاز هم: شعب الاباظه، أو الاباظية.

(٢) يياض بالأصل.

### ولاية أبخاز كج

وهم قوم فى حدود الألفين، لهم عسكر كثير من الفرسان، وهم مشهورون لذلك بالفروسية.

### ولاية أبخاز ارت

وهم ثلاثون ألفاً، ولرجالهم الشهرة باللصوصية، ويسمون ميناءهم كبوس ولهم ميناء لطيف، وكثيراً ما تشتو سفن اسطنبول هناك، وفى جبل ارتلر:

### ولاية أبخاز صدشه

ليسوا جراكسة ولا من الانجار تماماً، إنهم عشرة آلاف وسيدى أحمد باشا وصل إلى ولايتهم. وإذا ما سألتهم أهم من الأبخاز؟ أقسموا أنهم من رجال الصدشه، وهم على مسيرة ثلاثة (قوناق) على الجانب الغربى لبحيرة أبى.

### ولاية أبخاز قامش

لهم أمراء، وهم عشرة آلاف شجاع، وميناؤهم لا يستخدم كثيراً لأنهم عصاة عتاة، إلا أن المسلمين الذين يأتون من مصر وبلاد الترك كثيرون وديارهم غنيمة وهى ثلاثة قوناق.

### ولاية أبخاز سوجه

لهم أمراء. وعشرة آلاف جندى، وميناؤهم مستخدم كثيراً، وهى مواجهة لكفه على ٢ قوناق منها.

### ولاية جراكسة البوزدوق

لهم أمراء وموائى وهم عشرة آلاف، ولقد أخذ منكلى كراى خان من هؤلاء القوم عشرة آلاف رجل لمحاربة ازدرخان، واستطونوا بلاد الجركس ومن ميناء البوزدوق حتى ساحل البحر الأسود ٢ قوناق.

### ولاية عشيرة قوتاس الأبخاز

ولهم أمراء وموائى وسبعة آلاف جندى، ومن ميناء أنابا بالقرب من طمان، قنقاق إلى الأبخاز، وهؤلاء القوم مشهورون بطاعتهم لأن فيهم على الدوام جند القرم وطمان، وفى هذا الموضع كذلك اثنا عشر قوماً من الأبخاز. حقاً إن نساؤهم حسان ورجالهم

مشهورون بالشجاعة، إنهم قوم شجعان وهم فى الأصل عرب، وفى عهد خلافة عمر بن الخطاب كانت هذه الديار لكفار الجنويز وقد أعلنوا العصيان على بلاد العرب، وقدموا إلى جنويز واتخذوها ملجأ، وسكنوا تلك الديار، وهم يتكلمون اللغة الأبخازية، لكن فى جبال الأبخاز اثنتى عشرة عشيرة ولكن لم يكن لنا فى بلادهم سياحة، إلا أننا سمعنا بأسمائهم واختلطنا برجالهم.

أولاً: عشيرة بوسوخو بالقرب من جبال مكرل، وكذلك عشيرة آج جيسى وعشيرة بسلْب ومكله، وعشيرة آيغا، وعشيرة والاقرْبَش وعشيرة جما قورش، وعشيرة ماجا، وعشيرة بانجارش، وحكامهم كذلك أمراء، ولكل قبيلة بين عشرة واثنى عشرة، وخمسة عشر ألفاً من الجنند، وبما أن أرضهم وعرة وكثيفة الغابات فهم لصوص ولا طاقة للأبخاز ولا الشركس بهم.

وبلاد الجركس هى التى تمد مصر بجنودها، إنهم من أهل الضلال وإن بدوا مسلمين، وإذا سألن الواحد منهم: مَنْ أنت؟ ألح على قوله إنه مسلم. وانتسب إلى الإسلام، ولذلك من شرف منهم بالإسلام يعد مسلماً غالى، فإذا وجد فى الأبخاز والجركس كافر قتلوه، وهم على الدوام بغاة عتاة.

### ذكر أحوال الروس المنحوسين

#### أى القزاق العققة

تحت حكم ملوك له وموسكو سبعون فرقة من الملاحين وهم قوم استولوا على العالم. وهم تارة يتبعون خان التتار وتارة أخرى من موسكو إلى بولندا وثالثة من بولندا إلى ملوك قرانلق.

وأحياناً يشقون عصا الطاعة وهم بخمسائة سفينة يغفرون على سواحل البحر الأسود الأربعة ناهيين ساليين، ثم يعودون بهذه السفن إلى بلادهم المنحوسة، أولاً فى جانب نهر اورو قَطْمان قرداش قراق، ثم خطمان دور زنقه وخطمان سرکه، وخطمان إخمِل نج، وخطْمَان بَرَابَاش وخطمان أُنْدِرِيَا وخطمان شَرَه مَت، وخطمان زابور وسقه، وخطمان خَرْنُسْتِيَان، وخطمان أومان، وخطمان كورلو، وخطمان جَهْرِل، وكم من

خَطَمَانِ فِي تِلْكَ الْقَبِيلَةِ الْكَفَّارَةِ .

وَلَكِنْ فِي عَامٍ وَاحِدٍ وَخَمْسِينَ أَغَارَ عَلَيْهَا كِيرَايَ خَانَ وَاسْتَبَاحَهَا وَحَرَّرَهَا مِنْ الْكَفَّارِ .

وَهَؤُلَاءِ يَتَّبِعُونَ بُولُنْدَا أَمَّا مِنْ يَتَّبِعُونَ مُوسَكَو فَهَمُ سَبْعُونَ خَطْمَانِ وَهَمُ عَلَى سَاحِلِ نَهْرِ تَنْ الَّذِي يَجْرِي تَحْتَ قَلْعَةِ أَرَاقِ .

أَوَّلًا: تَنْ خَطْمَانِي هُوَ رَئِيسُ سَبْعُونَ خَطْمَانِ، وَيَسْمُونَ قَلَاعَهُمْ بِأَسْمَاءَ غَيْرِهِمْ، وَجَمِيعَ قَلَاعِهِمْ عَلَى ضَفَةِ نَهْرِ تَنْ مِنَ الْخَشَبِ وَجَرَكْسُ كَرْمِنْ وَمَنْجَهُ كَرْمِنْ وَسَوَاكْرَمَنْ وَإِسُورَكْرَمَنْ وَمُورِقِ كَرْمِنْ وَتَوَقَايَ كَرْمِنْ وَبِرَاصِ كَرْمِنْ وَالْحَاصِلُ أَنَّهُ مِنْ سَاحِلِ نَهْرِ تَنْ إِلَى أَرَاقِ بِمَسِيرَةِ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ سَبْعُونَ خَطْمَانِ، وَيَعْرِفُونَ بِالْكَرْمَنْلَسَرِ وَهَمُ الْقَزَاقُ الْعَقَقَةُ . وَقَدْ انْتَهَى ذِكْرُ هَؤُلَاءِ الْمَلَاعِينَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

أَمَّا كَفَّارُ الرُّومِ وَالْيَهُودِ وَالْقَبْطِ فَكُلُّ مِنْهُمْ رَعِيَّةٌ لِمَمْلَكَةٍ، خَاصَّةً إِنْ الرُّومِ وَالْأَرَمَنِ لَيْسَ لَهُمْ مُسْتَقَرٌّ فِي بِلَادِ الْعُثْمَانِيِّينَ، إِنَّهُمْ مِنَ الْمَسِيحِيِّينَ، وَكَانَ لَهُمْ مَلِكٌ فِي دِمَشْقَ وَحَلَبَ وَأَنْطَاكِيَّةَ .

### دَوْلَةُ آلِ قَيْصَرِ الرُّومِ

وَجَمَعَ قَيْصَرُ قِيَاصِرَةَ، وَالْمَلِكُ هَرَقْلُ أَطْوَلَهُمْ عُمَرًا، وَقَدْ اسْتَوْلَى عَلَى مِصْرَ كَذَلِكَ، لَقَدْ كَتَبْنَا مَا يَخْتَصُّ بِذَلِكَ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ فَالْمُسْلِمُونَ وَالْمَسِيحِيُّونَ جَمِيعًا يَرِيدُونَ الْقُدْسَ وَمِصْرَ .

### دَوْلَةُ الْقَبْطِ

كَانَتْ لَهُمْ مَلِكُ مِصْرَ وَيَسْمُونَ مُلُوكَهَا قَبَابِطَةً، دَامَتْ دَوْلَتُهُمْ أَرْبَعِمِائَةَ عَامٍ، مِنْ طَبَقَاتِهِمْ طَبَقَةٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ، ثُمَّ دَالَتْ دَوْلَتُهُمْ وَانضَمَّتْ دَوْلَتُهُمْ إِلَى دَوْلَةِ الْعِمَالِقَةِ ثَلَاثِمِائَةَ عَامٍ، ثُمَّ عَادَتْ دَوْلَةُ الْقَبَابِطَةِ وَدَامَتْ دَوْلَتُهُمُ الثَّانِيَةَ مِائَةَ وَثَمَانِيَةَ وَثَمَانِينَ عَامًا وَعَدَدُهُمْ ( ) (١) .

أَمَّا فِي عَهْدِ الْمَسِيحِ عَيْسَى وَيَحْيَى وَزَكْرِيَا فَكَانَتْ دَوْلَةٌ :

(١) بَيَاضٌ بِالْأَصْلِ .

## اليونان

اعتنقوا المسيحية ومنهم كذلك .

### دولة البطالسة

ومنهم ثمانية من الحكماء، ويسمون الواحد منهم بطليموس الحكيم؛ ولذلك يُعرفون بالبطالسة وجملتهم أربعة عشر ملكًا إلا أنهم كانوا رجالاً لهم عقل أرسطو، حكموا مائتين وسبعة أعوام وأفلاطون وأبوقراط وسقراط وأرستطاليس وفيثاغورث وفيلقوس فيلسوف جميعهم من اليونانيين كما أن الإسكندر يوناني، ويسمون الملك في عهده شهریار، وفي ذلك الزمان ملك اليونانيون الدنيا وحكموا من المشرق إلى المغرب، أما مَنْ حكموا الدنيا من أقصاها إلى أقصاها فأربعة، اثنان منهم مسلمان والآخرون كافران، أما المسلمان فهما سليمان - عليه السلام - والإسكندر، ومن اليونانيين يانقو بن ماديان وبخت نصر، وهذان ملكا الأرض من أقصاها إلى أقصاها. والآن من الكفار والمؤرخين من ذكروا أن الأرض على صورة ثور أسود، وقالوا إن عدد الكفار عن يلبسون القبعات السود عددهم بعدد الشعرات السود.

ولله الحمد فإن أمة محمد بفضل معجزاته وبركاته قد شئت شمل الكفار وأذهبت ريحهم، وقد ظهر بعد ذلك سلاطين آل عثمان، وبعدهما ذكرنا من شعوب النصارى ولهم مائة وأربعون دولة ومن كان لهم الملك فيها وبعد دولة الخطمانيين ظهر آل عثمان، ونذكر كل من كان لهم الملك بعد هؤلاء الملوك.

\*\*\*

## الفصل الثالث عشر

### ظهور دولة آل عثمان

ولقد ذكر المؤرخون الترك والجهابذة ما أسلفنا ذكره من دول وملوك سكنوا هذه الأرض، ووقع كثير من الخلاف بين الأمم، أما الترك ومن ملكوا أمرهم بأمر الله من ذرية عيص بن إسحاق ثم انتهوا إلى يافث ثم إلى نوح - عليه السلام - ومن أرومتهم الطاهرة ظهر السلاجقة أول من وطأت قدمهم بلاد الترك وفي عام ٤٤٧ أربعمائة وسبعة وأربعين اتحدوا مع أمراء الدانשמندية قلباً وقالباً واستولوا على ديار ملاطيا وقيصرية وعلائية وأنطاكية وقونية وأصبحوا ملوكاً مستقلين وظهروا من بلاد ما وراء النهر واقتضت مشيئة الله أن يغادر سليمان شاه وأرطغرل وهم أجداد العثمانيين بلدهم ماهان خوفاً من بطش المغول وقدموا إلى مدينة أخلاط وسكنوها، وفي عام (١١) ولما كانوا في اتجاههم غرباً إلى ساحل نهر مراد غرق رئيسهم سليمان شاه وهو يغتسل في النهر عند قلعة جمبر، وهناك دفن. وانطلق أرطغرل مع جميع رجاله إلى علاء الدين السلجوقي، وإذ هو في الطريق إليه صعد ربوة وبينما هو ينظر إلى سهل قونية وقعت عينه على جيشين كأنهما بحران يقتتلان، وكانت الغلبة لجيش التتار على جيش السلاجقة وعلى رموس رجاله بيض العمائم فقال أرطغرل: لنبذل لهم العون فما نحن من التتار. فرفع لواءاً محمدياً أبيض وتعقبه التتار بجميع جنودهم وأعد لهم كميناً فتردوا فيه، فكان فرارهم بديلاً من قرارهم فعادت الحياة إلى السلاجقة. فلم ينج أحد من التتار، وقدم علاء الدين مدينة قونية مظفراً فخلع على أرطغرل خلعاً فاخرة ومنحه رتبة أمير الجناح الأيمن وولاه على بورسة، وقد غنم أرطغرل غنائم كثيرة من مناطق «بيله جك» و«إيلي باط» و«اينه كول» و«يلق ابادو» وغيرها من المناطق المجاورة لولاية بورسة، وقدم بهذه الغنائم إلى السلطان علاء الدين، كما غنم كثيراً من الجند بمال الغزوات وأصبح علاء الدين على تعاقب الأيام ملكاً عظيماً بمعون من أرطغرل وكان السلاجقة يتلقبون بالسلطين، ولما قدم الكفار إلى اوسكدار لم يستطيعوا رفع رأسهم

(١) بياض بالأصل.



لأنهم جميعاً تحت حكمه، وله سبعون من أصحاب الطبل والعلم و(١) أمير لواء وجيشاً. أما أمراء اللواء الذين كانوا للسلطان علاء الدين فهم، آل ذو القادرية فى مرعش والرمضانية فى أدنه والملك الغازى الدانشمندى فى سيواس، وآل (٢) فى قسطنونى، وآل فرهاد فى أماسية وآل كرميان فى كوتاهية وآل سبىحان فى أنقره وآل صادحان فى ولاية صارصان، وإمارة آل عماد فى يد العماد، وإمارة صونقور فى يد أمير صونقور وإمارة كسكن فى يد الكسكان، وآل تكة فى ولاية تكة والحميديين فى ولاية حميد وإمارة منتشة فى يد آل منتشه وآل قرمان فى ولاية ولارنده وإمارة آل أيدين فى حوزة آل أيدين والأمير أرطغرل فى يلق اباد وفى عام ٦٨١ فى مدينة قونية توفى سلطان العلماء بهاء الدين محمد بن حسن البلخى البكرى فى عهد السلطان علاء الدين، وخلفه ابنه مولانا جلال الدين الرومى، ولقد منح الأمراء السالف ذكرهم لقب سلطان العلماء وسوف يذكر كل منهم فى موضعه ومضى السلطان علاء الدين بجيش عظيم صوب أرض روم وفى موضع يسمى فناده أصبح حزيناً وبينما كان يرقد عليلًا دس السم له ابنه غياث الدين تهالكًا منه على طلب الدنيا، وفى هذا الموضع مزق الجند غياث الدين تمزيقًا، فحملوا نعشهما إلى قونية ودفنوهما داخل القلعة، ودالت دولة السلاجقة بعد ذلك ستة وعشرين عامًا وعدد سلاطينهم أربعة عشر، فاجتمع جميع علماء الروم وتشاوروا فى الأمر، فولوا الخلافة أرطغرل وبايهوه، ولما عاد من غزوة بورسة مات جريحاً ودفن فى قصبة تسمى سكوت. كما استشهد صاووجى بك ابن أورخان فى غزوة طومالج ودفن كذلك إلى جوار أرطغرل، وتشاور العلماء ثانية فجعلوا عثمان الصغير بن أرطغرل خليفة مستقلاً فى رأس شهر سبعة، وبايهه السلاجقة من أعماق قلوبهم، كانت ولادته سنة ٦٥٦هـ، وتولى الحكم سنة ٦٩٩، ودامت سلطنته ست وعشرين سنة وتوفى سنة ٧٢٦ وعمره ٦٩ عامًا. ثم أصبح أورخان بك خليفة بعده، ودامت له السلطنة خمساً وثلاثين سنة.

(١، ٢) يياض بالأصل.

وسليمان باشا ابن أورخان، وقره مُرسل بك، واجه يعقوب بك مع أربعين من الأعيان بالقرب من قبو داغى فى البحر الأبيض من موضع يسمى بابسكى خرجوا على رمثهم مع خيلهم صوب الروملى، ولما بلغوا (غاليبولى) ركبوا خيولهم وأغاروا عليها، وتتقدم أفواج الجند يومًا بعد يوم ففتحت قلعة (غاليبولى) وضرب سليمان الغازى باب القلعة يده، وكتب عليه بسم الله الرحمن الرحيم، فتحت فى عام سبعمائة وواحد وستين ٧٦١، وأصبحت القلعة فى يدهم وورعت الغنائم على غزاة المسلمين وتزوجوا ما أسروا من نساء، وولدن لهم.

وكان فى المنطقة المعروفة بالروملى من الكفار اثنتا عشرة ملة مثل الروم والبغاار وأفلاق الصرب وونيق والكروات واللاتين والبوشناق واللار، وقد تخربت ديارهم ولم يستطيعوا فتح أعينهم وجمعوا من الغنائم ما جمعوا إلى أن وصلوا إلى نهر الطونه فغنموا الاموال الطائلة وأسروا منهم فتيات وفتية وأعملوا السيف فى آبائهم الكفار، وضيقوا عليهم الخناق فى ديارهم، وفتحوا آلافاً من قراهم وقصباتهم ومدنهم. وفى موضع يسمى (بولايير) سقط سليمان باشا عن فرسه وتدحرج على الأرض فرمحه الفرس فى رأسه؛ فمات. وهو مدفون فى قبر فى ذلك الموضع المسمى (بولايير)، وفى ذلك الموضع جامع وتكية ومبرة، وكانت وفاته عام (٧٦٠).

وأول من مضى إلى الروم هو سليمان باشا هذا وعاش أورخان ثلاثة وثمانين عاماً واعتلى العرش عام ٧٢٩ سبعمائة وتسعة وعشرين. أما مولده فكان فى عام ستمائة وثمانية وسبعين وتوفى عام سبعمائة وواحد وستين (٧٦١). وتلقب أخوه (خدا) وندكار غازى) بالبك، وعاش خمسة وستين عاماً، وكان مولده عام ٧٢٧ وحكم واحداً وثلاثين سنة، فتح أدرنة. وفى حرب قوسوفا قام من بين قتلى الكفار من طعنه بخنجر فاستشهد. كما قُتل قاتله فى الموضع نفسه، ثم نقل جثمان مراد خان إلى مدينة بروسة ودفن فى موضع يسمى (اسكى قبليجه)، ثم خلفه ابنه يلدرم خان الغازى فى عام (٧٩٢)، ومولده فى عام ٧٤٨ واعتلى العرش عام ٧٩٢، حكم ستة عشر عاماً. وكان شجاعاً مقداماً وفى عام واحد غادر بلاد الترك لقتال كفار الأفلاق وبغدان، ولذلك

سموه يلدریم خان أى الصاعقة، وإن كان عظیمًا إلا أنه عاش ستين عامًا، وكانت له السلطنة ستة عشر عامًا. أما سبب موته فهو انهزامه فى حربه مع تیمور، وبينما كان فى سجن تیمور مات محمولًا، فحملوا جثمانه إلى جامعته فى بروسة حيث دفن.

وآلت الخلافة من بعده إلى ابنه محمد خان جلبي فملك عام ٨٠٤، وكان مولده عام ٧٤٦ ومدة خلافته ثلاثون عامًا، وعُمِّرَ (١) سنة.

وجاء بعده ابنه مراد بك، وكان ذلك عام ٨٢٣ وحكم واحدًا وثلاثين عامًا، وعاش تسعة وأربعين سنة وتوفى عام ٨٥٥.

آلت الخلافة من بعده إلى ابنه أبو الفتح سلطان محمد خان عام ٨٥٥، حكم واحدًا وثلاثين عامًا، وتوفى فى عام ٨٨٦.

وتولى ابنه با یزید خان الخلافة من بعده وكان مولده عام ٨٣٥ ودام حكمه إحدى وثلاثين سنة، ووفاته فى عام ٩٢٨ وعُمِّرَ إحدى وتسعين سنة.

وجاء من بعده ولده سليم الأول الذى ولد عام ٨٧٣ وكان فى الثالثة والأربعين حينما اعتلى العرش، ومات سنة (٩٢٦) وحكم ثمانية أعوام، وعاش إحدى وخمسين سنة.

وكانت الخلافة من بعده لولده سليمان خان الذى ولد عام ٩٠٠، وحكم ثمانية وأربعين عامًا، عُمِّرَ (٢)، ثم كان الملك من بعده لسليم الثانى الذى ولد عام ٩٢٩ وجلس على عرش الدولة عام ٩٧٣ وحكم ثمانية أعوام، عاش اثنتين وخمسين سنة، وكانت وفاته عام ٩٨٢، ثم أصبح ولده مراد الثالث سلطانًا وكان قد ولد عام ٩٥٣، واعتلى عرش الدولة عام ٩٨٢ ودام حكمه إحدى وعشرين سنة وتوفى عام (٣)، ثم أصبح ابنه محمد خان الثالث ملكًا من بعده الذى ولد عام ٩٧٦

وكانت ولادته فى مغنيسا. واعتلى العرش عام ألف وثلاثة فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر جمادى الأولى، حكم تسع سنين، وتوفى عام ألف واثنى عشر ١٠١٢، ثم كانت الخلافة من بعده لابنه أحمد خان وذلك فى عام ١٠١٢، ومولده فى مغنيسا،

وجلس على العرش في الرابعة من عمره، فحل محل جده العظيم، وكان ذلك في الثامن عشر من شهر رجب عام ألف وثلاثة عشر ١٠١٣، ووافاه الأجل عام ألف وستة وعشرين ١٠٢٦، حكم أربعة عشر سنة، عُمُرُ ( ) (١) سنة.

وجاء بعده أخوه مصطفى خان عام ألف وستة وعشرين ١٠٢٦ وعزل في الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة، ومدة حكمه سنة وأربعة أشهر، ثم خلفه السلطان عثمان عام ١٠٢٧، حكم خمس سنوات واستشهد في الثامن من شهر رجب عام ١٠٣١، ثم أصبح مصطفى خان خليفة في غرة ربيع الأول من عام ١٠٣١، ثم عزل.

ثم كانت الخلافة للسلطان مراد الرابع ابن أحمد خان سنة ١٠٣٢، ودام حكمه سبعة عشر عامًا، وعاش ( ) (٢) عامًا، ثم آلت السلطنة إلى إبراهيم خان بن أحمد خان عام ١٠٤٩، ودامت له السلطنة ( ) (٣) عامًا، واستشهد عام ( ) (٤)، وأصبح ابنه محمد الرابع سلطان آل عثمان عام ١٠٥٨، وحكم ( ) (٥) عامًا، وعاش ( ) (٦) عامًا، أدام الله سلطانه آمين يا معين.

وقد خص الله - تعالى - الدولة العثمانية برعايته. واستولوا على سبعين مملكة، وكان سببًا في تملك العثمانيين وكانت السبب في تلقبهم بخادم الحرمين الشريفين ومولانا ملك ملوك العرب والعجم وعلى رأس جميع الملوك والسلاطين السلطان سليم الأول فاتح مصر ابن با يزيد خان - رحمة الله عليه.

### سبب غزو سليم لمصر

لا يخفى على مؤرخي العالم أن أبا الفتح السلطان محمد الفاتح بعد أن ألحق الهزيمة بأوزون حسن في صحراء «ترجان» عطف عنانه صوب طرابيزون على ساحل البحر الأسود وحاصرها براً وبحراً، واستولى عليها بعد قلة من الأيام، وولى عليها الأمير با يزيد، فأقام العدل في الناس، ثم ولد سليم الأول وكان مسعود الطالع، وعلى تعاقب الأيام أصبح شمس الدنيا، ومن هذه البقعة خرج أبو الفتح ليحارب عصاة القره مانبيه، وفي موضع يسمى (مال تپه) على مقربة من اسكودار أدركته الوفاة، فانتقلت (١ : ٦) بياض بالاصل.

السلطنة وتخت الخلافة إلى السلطان با يزيد ولى ، وأصبح ابنه الأمير سليم والياً على طرابزون ، وولاه عليها حاكماً مستقلاً ومعه عشرون ألفاً من جند الإسلام ممن قالوا «نحن لها» . وأكد با يزيد أنه سوف يفتح أكناف الأرض واستقر على العرش فى الأستانة وهو يرمى أمور المسلمين ، أما الأمير سليم فقد أغار على جورجيا ومكرلستان وداديان واتسع فى فتوحاته فى تلك البلاد ، وبالتعاون مع ميراخان من أسرة أوزون حسن فتح سليم خان قلعة (جانخه) وجعل لها مفتاحاً من فضة . وأرسله مع ثلاثمائة قنطار من الأوانى الفضية إلى با يزيد ، فأرسل با يزيد ولى إلى الأمير سليم خلعاً فاخرة ، وجعل سليم خان (جانخه) حاضرة ملكه ، وضم إليها آلاف من حملة البنادق الشجعان ويسمون الآن جانخه لأن فى سبعة مواضع منها مناجم للفضة تجرى كالأنهار ، وشاء الله أن يظهر فى طالع الأمير سليم منجم للذهب . فصنع منه مائة ألف دينار ذهباً وأرسلها إلى أبيه كتب عليها : (السلطان با يزيد بن محمد خان عزّ نصره ضرب جانخه سنة ( )<sup>(١)</sup>) ، فقال له با يزيد لفرط سروره منه : لتكن المملكة حلالاً لك ، لقد وهبتك ما فتحت من ديار والغيرة والحمية لك .

وأرسل بذلك منشوراً إليه ، ولما بلغ هذا المنشور الأمير سليم حتى أصبح كأنه تنين ذو سبعة رؤوس وفى فترة قدرها سبع أو ثمانى سنوات أتم فتح خمس وأربعين مدينة وقرية وحصن حصين مثل : حصار ، ونكسار ، وبايبورط ، وانسيز ، وطوزطوم وأرزنجان ، وحينما مضى نصره الله نصرأ عزيزاً ، إلا أن السلطان با يزيد ولى كان مشغولاً بمحاربة البنادقة فى أوروبا وفتح قلعتى متون وقرون من ولاية المورة ، وقد تعاون علاء الدولة بن ذى القدر مع القزلباش ، والآق باش فى مرعش على قلب واحد وهدف واحد فبلغ القزلباش طوقاد وسيواس وأماسيه وعثمانجيق واستولوا عليها واستأسد العجم يوماً بعد يوم . وكان الأمير سليم يغير على مؤخرتهم وينال منهم ولكن ما العمل ولعجم عدد لا يُستهان به .

(١) بياض بالاصل .

و ذات مرة قدم با يزيد على رأس جيش عظيم وتحارب مع العجم فى سهل طورحال وكانت الحرب حرباً ضروساً، ومن قبل علاء الدولة صاحب ذو القدرية أرسل سلطان مصر الغورى اثنى عشر ألف فارس دخلوا المعركة واشتبكوا مع جند با يزيد، فكانت سوقاً للسلاح لا قدرة للسان على وصفها، وفى وقت الغروب اتجه الأمير سليم بجنده إلى جبال جانخه، وفى جهة أخرى بقى العجم والتركمان وجند الغورى فى ميدان المعركة، أما الأمير سليم فكان يقول: تَبَّا لكم أيها المصريون تَبَّا لكم، إذا ما وهبى الله تعالى عرش آل عثمان، على عهد الله أن أغزو العجم، ثم ابن ذو القدر، ثم مصر، إن هؤلاء ملوك مسلمون إلا أنهم يؤازرون العجم، أما القزلباش فقطعوا رءوسهم وأرسلوها مع الرسائل من اسكودار إلى حكام سيواص وبناء على ذلك بدأ آل عثمان يؤدون الخراج للعجم، وبذلك ذل العثمانيون وحقروا، فأثر با يزيد ولى حياة الخلوة والاعتكاف، وبدأ يقوم بالمجاهدات والرياضات ونفض يده من الدنيا، واستشار سليم أهل المشورة من ساكنى طرايزون إلى ساكنى الأستانة، وقالوا له: اظهر لنا فى شزيمة من الجند وسوف نسلمك العرش، قضى الأمر وحسبنا هذا ولا شك، ولما شاع هذا الخبر كان سليمان خان ابن سليم خان قد ولد فى مدينة طرايزون وكذلك سليم خان، ولذلك كتب الشاه إسماعيل رسالة مفعمة بالفحش سماه فيها ابن اللاز، كما كان الأمير سليمان ابن سليم شاباً كُفْتًا، كما رغب سليم إلى أبيه أن يسند ولاية (كفه) إلى سليمان، فتقبل منه هذا الرجاء، وقدم إليه خمسة آلاف جندى ممن قالوا (نحن لها) وبماتى سفينة بلغ (كفه) من طرايزون، واعتلى عرشها وبدأ يجمع الجند حوله، وعلى إثر ذلك أركب الأمير سليم عشرة آلاف جندى فى خمسمائة سفينة وبلغ ميناء كفه ودخل قلعتها والتقى بملك التار منكلى كراى خان وأطلعه على السر فقال خان التار على بركة الله، ومضى فى أربعين ألف جندى وجمع سليم عشرين ألفاً كذلك وقطعوا المنازل والمراحل وأقاموا فى موضع يُسمى «أوغراشى دره سى» فى منطقة تسمى برادادى ووافق جند الديوان السلطانى من أتباع السلطان با يزيد ولى على ملاقة سليم، وشاور با يزيد أصحاب مشورته فقال أحدهم: إنه شاب سعود طالما يعتلى العرش سوف يقضى علينا فالأجدر بنا أن نحاربه،

وبذلك بدأوا فى القتال. أما سليم فلم يتحرك. فأطلقوا على جند سليم البنادق والمدافع، وفى وادى «أوغراش» واجه الفريقان كل منهما الآخر واختلط المتحاربون ودارت الدائرة على عسكر سليم وفرّ صوب الطونة واتصل بعلماء الصوفية وانهزم على ساحل البحر الأسود، وفى موضع يسمى واره ركب فى سفينة ثم انطلق إلى حاضرتة القديمة طرابيزون ولزم الصمت، أما نائبه (صارى قيايك) فكان الحاكم فى طرابيزون كما أن (على بك) قام بالحراسة وتولى الأمير سليمان شئون كفه.

### سيرة السلطان سليم خان

إن سيرة السلطان سليم هذه أوردها فى أمانة من أبى، انتقل والدى الدرويش محمد ظلى - رحمة الله عليه - من دار الفناء إلى دار البقاء وله من العمر مائة وسبعة عشر عامًا، وعلى ما تجولت سائحًا لم يتشرف أحد مثلى بمصاحبة ثلاثين سلطانًا من آل عثمان، ما عدا السلطان سليمان خان الذى صاحبتة فى غزوة سيّدوار وكنت حاضرًا حارضة فتح قبرص مع القائد مصطفى باشا وأرسلت مفاتيح قلعة (ماغوسه) إلى السلطان سليم الثانى وبعد ما أحسن وأنعم علىّ منحنى رئاسة جوهرى الباب العالى، وأعطانى المنشورات الدائمة، وفى عهد السلطان أحمد صنع والدى الميزاب الذهبى للكعبة فى مكة، ووضع على سطح الكعبة ميزاب الرحمة مع خدمة أمانة الصرة. والغرض من هذا تبيان أنه كان شيخًا مجربًا خبيرًا، وقزو على أغا الذى كان يسير فى ركاب السلطان سليمان خان، مات وله مائة ثمانية وأربعون سنة.

واجتمع عبدى افندى صاحب منزل برنجى زاده ومحمد افندى قره فروعرّب، وبمقدم هؤلاء الشيوخ سررتُ بهم، وبينما كانوا يتحدثون مع أبى دخل رجل نحيف يتوكأ على خدم وما إن ظهر من الباب حتى نهض جميع الجالسين مع أبى فقدموا لاستقباله فى إجلال وإعظام وأجلسوه على أريكة عالية ورحبوا به.

وكان رحيق البرش والقهوة مما يشرب على نطاق واسع وتحدثوا وانتشوا؛ فأمالوا قلانسهم، وجعلوا يهزون؛ فقال قزوعلى أغا الذى كان يسير فى ركاب السلطان سليمان: يا عزيزى حليم جلى افندى بحق روح سيدك السلطان سليم الاول وكرامة

للسلطان سليمان حل مشكلنا هذا؛ حين نحارب السلطان سليم ووالده السلطان با يزيد في وادي أوغراش بالقرب من سوق حاجي أوغلو، ولحقت الهزيمة بسليم؛ فانطلق إلى طرابيزون وبدل ثيابه وقال: حدثنا عما رأيت في سياحتك. وأمسك يد أبي من خلف، وقال: بينما كان سليم متزويًا في طرابيزون دعاني أنا وقره نديم إلى حضرته، وقال لنا: ما قولكما أيها الفتيان؟ هل لي من سياحة معكما، (فقرأنا الفاتحة بعد البسملة، بدون أن نسأله عن وجهتنا في هذه السياحة)، وأخرج سليم مصحفًا من جيبه واستحلفنا عليه بأن تبقى هذه الأسرار طي الكتمان، فأقسمنا على هذا عملاً بالقول: تطير رؤوسنا، ولا نفشي سرنا.

ودخلنا حجرة الخزانة فالبس كل واحد منا حرقه بكتاشيه وأعطى في يده بلطة مسلمية، وفي خصره مقلاع داودي، وعلى رأسه عمامه واحديه وربطنا على حضورنا تنوة حمراء من الجلد اطمسك، واعطاه مجموعة عظيمة من التحف. ووضع على كتفنا فرواً وإحراماً؛ وأحضر لنا حماراً فحملنا الكتب والهدايا، وفي الصباح غادرنا طرابيزون في غفلة من العدو، وانطلقنا في طرثنا، أما سليم ده ده فكان فتى قوياً مهيأً، وشاباً عالي الجبهة، ولما كنت أنا وحليمي وقره نديم شابين في العشرين وكأنا اثنان من ملاعبى القروء وطوال الطريق لم تتلکم في شئ من أمور الدولة وجعلنا نصيد في تلك الديار فصدنا كثيراً واتسعنا في الفتح، وقلنا لنمض إلى بلد آخر، وفي اليوم السابع صلينا في جوامع بديار قره بوداق خان بإقليم الملك شامخال ملك داغستان، ثم التقينا بقالقه شاشمخال خان، فقال: من أين جئتم أيها الدرويش، فقال إن سليم ده ده، إننا قادمون من بلاد الروم. فنزلنا ضيوفاً لديه أيام عدة، ثم مضينا من هناك إلى مدينة (طرخو) ثم إلى مدينة (قوون) ثم إلى (دميرقبو) على حدود العجم. وتسلمنا رسائل من خان العجم. إلى قلعة (باكو) ومنها إلى كيلان وكنجه وشيروان، وبلغنا مازندران على ساحل بحر الخرز. وهناك مكثنا ثلاثة أيام وثلاث ليال ثم مضينا إلى (قم) ثم إلى (كاشان) ثم إلى جبل ذيلم وفي خراسان كان تجديد البيعة من مولانا الإمام ( ) \* وتجديد السكه. وخدمنا لديه مدة شهروحملنا الرسائل إلى أبناء (حاجي بكتاش ولي)



فى بلاد الروم وأذن لنا الشيخ بالمغادرة. ولما بلغنا أصفهان كنا قد طفنا بمائة وسبعين مدينة، فى ذلك المكان بلغنا أصفهان الذى شيدت فيه هذه المدينة المسماة بنصف الدنيا، وأقمنا فى خانقاه للقنندرية بأصفهان، واتجه كل منا إلى صوب ومضينا لمشاهدة المدينة، وفى المقاهى اتسعت الشهرة لسليم ده ده، بمهارته فى لعب الشطرنج حتى أن أحداً من أساتذة اللعبة، لم يكن بمقدوره أن يرفع ييداً أمامه، وقد تملكه العجز أهل أصفهان وملاّتهم الحيرة من لعب سليم ده ده وقالوا إذا لعب هذا الدرويش الشطرنج مع شاهنا الجميل فلن يسلم منه وسيغلبه وأقسموا بالله جهد أيمانهم. وقالوا للشاه عليك أن تلعب الشطرنج مع سليم ده ده هذا. فقال الشاه آتوا لى بهذا الدرويش فوراً فرأينا رجلاً على حمار أشهب يخرج من خانقاه القنندرية وسلم قائلاً السلام على عباد الله العاشقين. فقالوا زادكم الله عشقاً بكمال جمالك فلما قالوا تفضل الشاه يستدعيكم عندما وصلنا نحن الأصدقاء والظرفاء الثلاثة بخرقنا الفاخرة إلى حضرة الشاه أخرج سليم ده ده من خصره صوراً وتلى دعاء محمدياً ودعاءً لحيدر الكرار وهى تتألف من اثنى عشر بنداً ترمز إلى الأئمة الاثنى عشر، وقال من أسماء الله الحسنى: يا واحد الفرد الاحد القادر المؤخر الأول الآخر الظاهر الباطن الوالى، كما تلى اثنتى عشر زمزمة وذكر الأسماء كذلك، وقال: ليس منى ركوع ولا منى قيام السلام عليكم، عليكم السلام وترنم بهذه الأبيات داعياً له:

إن الآفاق أيها الملك نور ونار  
فكن للدهر مصباحاً مثل الشمس أنار  
الصحراء والوادي لنا فجة عطّـر  
وكن للروض زينة كالزهر  
لم يخلق الله الدنيا إلا بسك  
وحيثما كنت كن يا ملكى الملك

فلما أنشد سليم هذا الدعاء، وقف الشاه إسماعيل من فرط سعادته، وقرّبه إليه وقال له أهلاً وسهلاً بك، ولما قال له: من أين تحمل السلام، قال له: يا مولاي، أنا غرس يد حاجى بكتاش ولى فى أرض قيصر وزرت ديار القرم ثم مملكة شمشال، ثم مشهد سلطان خراسان فى بخارى وأخذت الرسائل من الشيخ، وجئت لرؤية جمال سلطانى لأسلمها إلى الشاه يدك بيد، ومن فرط سرور الشاه قال: أهلاً بك فى دارك، فقال سليم

ده ده: هو كذلك يا مولاي، وكان يعنى أنها ستصبح داره، وقرأ الشاه رسالة الشيخ ودلنا على ركن فى قصره الشامخ، فمكث فى أصفهان مدة مديدة فجعل الشاه إسماعيل سليم ده ده نديمًا له وقاصًا يقص عليه الحكايات، وقد أنس به الشاه، وانعقدت بينهم أواصر الألفة. وذات يوم قال له الشاه: يقولون أنك بارع فى لعب الشطرنج، فقال له سليم: حقًا يا مولاي حقًا، فقال الشاه: هيا لنلعب سويًا من قبيل المحبة فإما العرش وإما الحظ، فقال له سليم ده ده: ومن يا مولاي بقادر على منازلة الشاه، إن منصب الشاهانية يمنع ذلك، فقال الشاه: دعك من هذا وافعل كل ما فى وسعك، وما هو الميدان لك وتدبر الأمر، فرأى سليم فى قول الشاه تواضعًا منه وقال: الله كريم، وعندما جعلنا يلعبان تفاعل سليم وقال فى نفسه: يا رب إذا ما تغلبت على هذا الشاه فإن بلاده سوف تهزم بسيفى والفرصة لى، وجرى قضاء الله أن يدخل الشاه فى خاتنة (مات) أى أنه هُزم فأنشد سليم هذا البيت:

عندما يشتبك الفيل بالفيل فالموت محقق

فاسحب الفيل من خاتنه فالملك قد مات

ولما غلب الشاه، غضب غضبًا شديدًا ولطم وجه سليم، فقال له سليم: لقد أخلفت وعدك عندما قلت لى دعك من الشاهانية وافعل ما بوسعك، فأنا لم أفعل بقدر ما أعرف، ومات الملك لكنى يا مولاي لست ممن يخلف عهده، ثم رمز قائلاً ستلعب مرة أخرى ذات يوم، وسأقول مات الملك أيضًا، إلا أن الشاه لم يفقه قوله، وقال الشاه لنلعب فى يوم آخر، ولعبا فى ذلك اليوم ثلاث مرات، وغلب الشاه فى تلك المرات الثلاث أيضًا، فقال له الشاه أيها الديوث أتغلبنى فى كل مرة، ولكن سليم وحقق بغيته، ونال من الشاه عطاء جزيل، وأذن له أيضًا فى زيارة ضريح الترك الأتراك الشيخ أحمد اليسوى شيخ حاجى بكتاش، وغادر أصفهان وشاهد مدناً كثيرة وزار كثيرًا من أولياء الله ودعوا له بالخير، وبلغ تبريز، وهمدان، وأردبيل، ودركين، ودرنه، وشهربان، وبغداد، حيث مكث فى الأخيرة أربعين يومًا زار فيها ضريح الإمام الأعظم، وعبد القادر الجيلانى والشيخ شهاب الدين السهروردى، وسلمان الفارسى، والإمام موسى الكاظم، ومعروف الكرخى والإمام الحسين والإمام على كرم الله وجهه، وكل أولياء الله، وعفر جبينه على عتباتهم، وطلب المدد من روحانيتهم.

## ذكر مجيء الأمير سليم من بغداد إلى الكعبة

### فى أول سياحة له

ثم مضى سليم مع حجاج بغداد إلى الكعبة فى سبعة عشر يوماً، وحج البيت الشريف، كما قبل يد كبار أولياء الله الذين على قيد الحياة هناك، ودعوا الله له بالخير، ثم تابع زيارته فمضى إلى المدينة المنورة، فى معية حجاج مصر، ثم زار قبر الرسول ﷺ وتضرع لرسول الله متعلقاً بسياج قبره، وصاح صيحة عالية وهو يقول: لقد انشقت مرارتنا يا رسول الله، رفعنا من شأن شرف الإسلام ويا له من شرف ولكن شراسة مصر الكفرة أضروا به، على عهد الله إذا توليت ويسر لى أمرى وفتحت لى مصر فسوف أوقفها عليك وأجعلها مخزناً لأطعمة الحجاز، وسأرسل إلى أمتك منها فى كل عام الكسوة والصرة، وجعل سليم يردد هذا من قوله سبع مرات متحجاً: وإذا ما دعانى معدم بجوار ضريحك مستغيثاً بى قائلاً: يا سليم. كنت كفيلاً به مغنياً له. وأشار إلى أنه سوف يقيم العدل فى الرعية ويسيطر رعايته على علماء مصر، ثم حمد الله وأثنى عليه. وقدم سليم مصر مع فوج من حجاجها وبلغها بعد أربعين يوماً، ونزل ضيقاً على تكية الميمندى فى القرافة الكبرى وفى هذا الوقت وصل أسبابه بأسباب الشيخ أبو السعود الجارحى والشيخ مرزوق كفافى؛ فقرأ عليهم السلام فرد الشيخ أبو السعود الجارحى قائلاً: وعليكم السلام يا صاحب رسول الله ويا حاكم الحرمين الشريفين، ويا حاكم مصر سلامتك سلامتك، عجل بالرحيل إلى بلاد الترك.

وكان ذلك بالمكاشفة وعرف ذلك الشيخ مرزوق كفافى بالوسيلة نفسها، وكان يجيد اللغة التركية، وقال له: امض سريعاً إلى بلاد الترك واعتل عرش الدولة ثم انطلق إلى العجم وبعد ذلك حينما ندعوك تعال، ولكن لا تبق فى مصر. لقد أخرجونا مع كبار أولياء الله من مصر، ولكن ما رأيته فى مصر من فسق وفجور وعصيان فى اثنى عشر يوماً لم نجده فى بلد آخر، ففى تلك الفترة من الزمن أقام السلطان الغورى قناطر مياه القاهرة وعسف الناس عسفاً شديداً وأمر العلماء بحمل الأحجار، ولم تكن له سيطرة على جنوده، وقد رأينا من هؤلاء الجنود الظلم والعدوان.

فركب سليم على صهوة جواده بعد أن استأذن من المشايخ، وأرسل إلى خليل بن رمضان في (أذنه) حتى يكون في خدمته في العودة، فمضى من مصر وبلغ (أذنه) بعد عشرين يوماً، وبلغ بلاد الترك، وبعد أربعة أيام بلغ طرايزون، والتقى بأمه الرؤوم ودعت له بالخير، وسأل عن أبيه با يزيد ولى فأخبرته أنه مضى إلى ملك أردل وأفلاق وبوغدان الكفار، وكانوا قد شقوا عصا الطاعة جميعاً واتحدوا جميعاً، ودعت سليم، وقالت له مرحباً بمقدمك لقد فارقتنا أميراً عظيماً ولا ذكر له منذ عامين، فهل استشهد في هذه الحرب، واستدعوا الأمير سليمان بن سليم من «كفه»، وقالوا إذا أجلسناه على العرش لدبر الأمور يوماً بعد يوم، وفي التو وصلت رسائل الدرويش سليم إلى الاستانة؛ فقالت أمة محمد: إن الأمير سليم حى يرزق في خير وعافية. ووصلت الرسائل من جميع الجهات والفرق العسكرية وكان القول في الرسائل . . يا مولاي الأمير لا لزوم للعسكر حسينا عهدنا ولتأت. ولما بلغت الرسائل الأمير سليم في طرايزون بعد سبعة أيام. وفي سبعمائة سفينة مضى سليم إلى «كفه» فعانق الأمير سليمان، ورأى فيه بطلاً شجاعاً فقبل عيناه النرجسيتين، وأصبح سمر محمد كراى خان، فقدم كذلك واقترب من ادرنه فى جيش قوامه سبعون أو ثمانون ألف مقاتل، واقتضت مشيئة الله أن كفار المجر قاموا بتحركات عسكرية فأرسل سليم إلى بلغراد، ولما بلغ سليم (صوفيه) جاء عسكر الإسلام بيا يزيد خان إلى اسطنبول، فمر هذا الخبر بسمع سليم؛ فراجع عن «صوفيه»، وفي سهل «جورلو» احتشد الجند وقالوا بحياة با يزيد وسقوط سليم. أما المنصفون فقالوا إن الدولة العثمانية ضاعت منا وتشاوروا فى الأمر، فقدم سليم فى جيش عظيم وخرج للقتال وبينما كان القتال يدور عزل السلطان با يزيد ولى وأصبح سليم سلطاناً فى سهل «جورلى»، فقال با يزيد ولى لسليم بعد أن عزله: لقد استوليت على سهل جورلى قهراً قبل أن تكون خليفة، وسوف تتركه قهراً جعلك الله قصير العمر وليكن سيفك حساماً وليكتب على جندك الانكشارية ألا يخلعوا حذائهم ولا ثوبهم، ولتصب الواحد منهم ثلاثة أفجة، ولتكن رواتب الجند جزيلة ولكنها عديمة البركة، ولتعلوا هيبتهم ولينقطع وجود جشهم فى الميدان وتذهب حماسهم للحرب، أما أرباب

الزعامة والتميز فلا كفوا عن نزاعهم وشجارهم وليتلى الأبناء بما صنع الآباء. وبهذا من كلامه دعا الله على جند العثمانيين كافة. وبينما كان سليم يمضى به إلى «ديما دوقيا» أسلم با يزيد الروح فى مكان يسمى «هاوسه» ولا نعلم السن الذى مات فيها - رحمة الله عليه - وفى عام ٩١٨هـ استقل سليم بالسلطنة.

### «استقلال الأمير سليم بالسلطنة عام ٩١٨هـ»

ولقد بويغ سليم فى موضع يسمى «يكى باغچه»، فى استانبول وفى الوقت الشافى فى يوم مبايعته بالسلطنة بناء على تقرير حليمى جلبنى لبس ثوب الدرويش فى القصر ثم زار مسجد أبى أيوب الأنصارى ثم مسجد محمد الفاتح، ثم دخل حجرة تسمى «صولاقلر اوده سى» فى الحجرات القديمة، فقال كل من فى الغرفة من الأوده باشى مرحباً بك، وسألهم عن أحوالهم وتناول الإفطار وأثناء الكلام قال لهم هل تريدوننى سلطاناً محارباً أم معتكفاً متفرغاً للدعاء، فقال بهى ده ده ينبغى أن نقوم بحملة لكى يحلل الله العلوفة التى نأخذها. لقد أحاط بنا الكفار والعجم من جهاتنا الأربع، ولم تبق لنا ولاية وينبغى علينا القتال توأ. فقال سليم: إذا انشيتم عن هذا القرار فقد انشيتم عن الإيمان فأقسموا له وأقسم فمضى سليم ده ده ووصل أمام الباب السلطانى ونفخ فى النفير حسب القانون البكتاشى فأخذ صحاف النقود من البوابين وعند الباب الأوسط نفخ فى النفير مرة ثانية وحظى بإنعام من كتخدا البوابين، فلما بلغ باب الآق أغا نفخ فى النفير مرة ثالثة وتسلم منه منحة مالية، وأثناء وقوفه لاحت له الفرصة ليتقدم منها إلى خصيان الداخل بغير تكلف وذهب إلى أحدهم فلما رجب به تقدم سليم مباشرة نحو الغرفة الخاصة فالأسرة التى تبنى فيها سليم أسرة عريقة وجلس على السلطنة وكأنه الشمس بين النجوم واستقر عليه كأنه سد الإسكندر، ورأى أحد أغوات الخاصة أن درويشاً تسلل إلى الداخل وجلس فوق العرش السامى، فقرع الناقوس الحديد فهرع أربعون من رجال الغرفة الخاصة يحملون البالطة وعندما هجموا عليه كشف سليم عن ذراعه. فلما شاهدوه عرفوا أنه الأمير سليم لأن كثيراً من الناس لم يشاهدوا سليماً قط، ولكن الخدم الذين يعرفونه شاهدوه، وقالوا: أيها الأمير سليم. وعفروا جيئهم على

قدمه، وبأيعوه في حجرة (قرق خاص اوداسي) أي حجرة الأربعين الخاصة. جلوس  
السلطان سليم عليه الرحمة والغفران:

يا من ماتت قلوبهم إن وصال مولانا سليم  
لقلوبهم السقيمة دواء

وبأيعه على هذا النحو أركان الدولة: شيخ الإسلام، وسبعة وزراء، والعلماء،  
وصلحاء وأعيان الدولة كافة، وعرف بالخبر من ينتظرون البيعة في (يكي باغچه) مقدم  
الناس زرافات زرافات وأثناء مبايعة السلطان سليم جاء دور فرقة الإنكشارية فرأوا من  
في الحجرات القديمة أن من أكل معهم في حجراتهم وحل اليمين هو السلطان نفسه،  
فطاشت عقولهم، فقال لهم: أتوفون بعهدكم؟ فقالوا: نحن على عهدك يا مولانا.  
فلنمض توجاً إلى أسكودار، ولنخرج من باب أدرنه فجددوا العهد.

وفي اليوم التالي تمنطق سليم بالسيف في مسجد أبي أيوب الأنصاري، وعاد إلى  
القصر في موكب عظيم، وقال إن لدى سبع حملات، وجعل المنادين يقولون بذلك،  
وكان الصدر الأعظم آتخذ يبرى باشا وأسس سرادقاً خارج أدرنه وآخر خارج نطاق  
أسكودار وأرسل الرسائل إلى جميع الملوك، وخشى الكفار وأهل الضلالة من سليم،  
فأرسلوا نفائس الهدايا مع السفراء وجددوا السلام.

كما كتب رسالة إلى الشاه إسماعيل قال له فيها: «لقد توفي أبي با يزيد (الصوفي)  
وأنا من غلبتْكُ في أصفهان ثلاث مرات، ولقد عقدت العزم على أن أغيرُ عليك انتقاماً  
لتلك اللطمة التي لطمتني إياها».

ولما بلغت هذه الرسالة الشاه إسماعيل قال: «يا الله في العام الماضي لاعبني الشطرنج  
سليم الدرويش وغلبني. لقد كان سليم أمير آل عثمان. ومزَّق الرسالة قائلاً: واويلاه.  
هذا ما نقلته أنا الفقير كثير الذنوب بمحض من الشيوخ عن قوجه حليمي جلبي في  
سيرة سليم خان وهذا صحيح لأنه كان من أقران سليمان خان ومع والدي - رحمه الله -  
وقد وقف على تلك الأمور وقد استمعوا له ولم يعارضوه في شيء مما نقله.

## ذكر حرب السلطان سليم

### مع الشاه إسماعيل الصفوى فى چالديران

فى عام ٩٢٠ خرج السلطان سليم على رأس جيش عظيم لقتال الشاه فى إيران ووصل إلى صحراء چالدر، وهناك التقى الجيشان. وقبل بدء القتال أرسل ابن ذى القدر والسلطان الغورى مدداً من الجيش إلى الشاه إسماعيل، وقد فتح جند الشاه ثغرة فى جيش الإسلام، ودخلت السيوف ساقاً<sup>(١)</sup> جيشنا. لأن العجم ملأه السيف، ولهم البراعة فى استخدامهما، وفى هذا الموضع كان الفريقان قد اتفقا على عدم إطلاق المدافع والبنادق فتذكر السلطان سليم، وقال: عندما كنت فى أصفهان لعبت الشطرنج مع الشاه بقطع النظر عن الملكية، ولما تغلبت عليه لم يف بالعهد، ولطم وجهى ناكثاً عهده، وهذا هو أوان نقض العهد وأمر بإطلاق المدافع وكان إياس باشا رئيساً للإنكشارية وسرعان ما دمرت المدافع القزلباش عن آخرهم، ودارت الدائرة عليهم كافة، وفى سبع ساعات لم يبق فى أرض إيران من الجند أحد، وبينما كان الشاه فى فراره مع سبعة فرسان رآته امرأته وقالت له: جُعِلْتُ فداك ياسليم لقد شئتَ شأناً ودفعته للفرار فذلك بسبب من فرارك. لكن الشاه أحسن الشاه إليها، وعفى عنها ولا حاجة لنا إلى وصف معركة جلديران لأنها مشهورة، وقد وقعت فى الأسر زوجته «تاجلى هانم» مع أكثر من مائتى جارية من جواريه الملاح. وعاد سليم إلى الأستانة بمال قارون.

وبعد ذلك اتخذ من أماسيه مشقًى له. إلا أنه لم يكن غافلاً عما أعده العجم من عُدَّة فخرج ابن ذى القدر علاء الدين من مرعش على رأس جيش قوامه سبعون أو ثمانون ألفاً. ومضى به إلى مصيف كوكسن وعين السلطان سليم (٢) باشا قائداً. وانتشب قتال عظيم وقتل علاء الدولة مع أبنائه وحمل من أسرته سبعين أسرى مكبلين بالحديد وبينهم شقيق جدنا أحمد بك سالى بك وأرسلوا إلى السلطان الغورى فى مصر، وعندما رأى السلطان الغورى الأسرى على هذه الصورة، ورأى رأس علاء الدولة ورءوس

(١) الساق: المؤخرة.

(٢) بياض بالأصل.

أبنائه، أدرك أنه أمام عدو قدير وأن الدائرة ستدور عليه وأن العثمانيين يريدونه بالسوء. وأطلق سراح الأسرى كما أطلق سراح عمّنا، ومضى إلى القدس الشريف، وصرف نظره عن رفع العلم ودق الطبل، ووجد في القدس قبر (طور زيتا) فرمعه.

وبسبب ظلم الجراكسة النحس وطغيانهم في مصر فإن أذاهم لم يقتصر على الرعايا والعامّة بل امتد ليشمل من يقال لهم فلان بن فلان وعيالهم ووكالاتهم ونالهم من الجند ذوى الشقاوة ما نالهم، وقدم من مصر كثير من أولياء الله إلى الشيخ أبو السعود الجارحي والشيخ مرزوق كفاي يشكون، كما تشاور العلماء والصلحاء في الأمر، وقالوا: إذا مضينا من مصر إلى المغرب وجدنا قوم سوء، وإذا مضينا إلى الهند كانت بلاداً بعيدة، وإذا مضينا إلى العجم وجدنا في مذهبهم شبهة، وإذا مضينا إلى الأكراد فدولتهم لا ثبات لها، فهلموا لنذهب إلى آل عثمان فإنهم مؤمنون موحدون، كما إنهم يحبون العلماء والصلحاء والمشايخ، وهم أهل الشرع وأصحاب السيف، وحيثما مضوا كان النصر لهم، هلموا لنمض إليهم. فتم اتفاقهم على ذلك وقرأوا الفاتحة وهتف كل من الشيخ أبو السعود الجارحي والشيخ مرزوق كفاي قائلاً: تعال يا سليم! تعال يا سليم!

وكان السلطان سليم في مشاته بأماسيه مع وزرائه يتشاور، فقال الطواشي سنان باشا ويونس باشا: إننا سمعنا من قال تعال يا سليم ثلاث مرات وقيلت صراحة. فقال السلطان سليم: عندما كنت في سياحتي بمصر مع حليمي قال أبو السعود الجارحي ومرزوق كفاي بالمشافهة: يا سليم روح اجلس على تخت ابوك.. وإذا ما دعوناك إلى مصر فأقدم هذا ما قالاه. وهذا لصوت الذي وصل إلى مسامعكم هو كلامهم. هيا نعد العدة على وجه السرعة.

### قتل السلطان سليم الأول لإخوته وأبناء أخوته

وبينما كانوا يعدون العدة لغزو مصر، جاء المستغيثون إلى سليم وقالوا: لقد شق أخوك قورقود من ناحية وأخوك أحمد عصا الطاعة من ناحية أخرى، وضاعت منك الولاية، فاتجه سليم نحو السلطان أحمد وفي بورسه بجوار يكي شهر<sup>(١)</sup> حاربه، وفي

(١) تُقرأ بنى شهر.



هذه المعركة سقط الأمير أحمد عن فرسه وحُمِلَ إلى السلطان سليم أسيراً. ولكنه لم يعف عنه، فأمر بقتله خنقاً في حجرته، ودفن في بورسه إلى جوار السلطان مراد الثانى، وفر الأمير مراد ابن الأمير أحمد من هذه المعركة إلى أردبيل، وطلب اللجوء إلى الشاه إسماعيل، ومات في العام الثالث، وقبره في أردبيل، ومضى الابن الأكبر للأمير أحمد، والابن الأكبر للأمير علاء الدين إلى السلطان سليم. فشملهم بعطفه وماتا الاثنان بالطاعون في اسطنبول وبها دُفِنَا، ولقد اعتقل السلطان سليم كلا من ابن أخيه الأمير محمد والأمير محمود وأبنائهما الكبار: الأمير موسى، والأمير أورخان، وعثمان ابن السلطان على شاه. كل هؤلاء اعتقلهم السلطان سليم أثناء حربه مع أخيه الأمير أحمد، وأمر بهم فقتلوا عن آخرهم، ودفنوا جميعاً في بورسه بجوار أورخان غازى، لأن هؤلاء فى عهد السلطان با يزيد ولى يعتبرون ملوك الطوائف، وكان لهم على مر الايام أوضاع وأعمال شاذة، وكانوا يتحاربون ويتناحرون، وكان الرعايا والبرايا أشتاتاً وفى أسوأ حال، وضاق الناس بذلك ذرعاً فاتَّجهوا إلى العجم وأصبحوا لهم أتباعاً.

ثم اتجه السلطان سليم لمحاربة الأمير قورقود؛ فقام قورقود وجمع حوله عدة آلاف من الرعايا والسفلة، إلا أنه انهزم آخر الأمر، فهرب مع نائبه ودخلا كهفًا فى مقاطعة تكة. ولكن الجوع أجهدهم، فأعطوا رجلاً تركياً جواداً لبييعه ويشتري لهم خبزاً وشعيراً، وخرج الرجل بالجواد لبييعه إلا أنه قبض عليه وسأله من أين جاء بهذا الجواد؟ فقال: فى هذا الجبل سيدان باعاها لى ودلهم على الغار، وفى هذا الوقت قبض على قورقود ونائبه وأرسلوا مقيدىن إلى سليم إلا أنه لم يعف عنهما وأمر بقتلهما.

وحُمِلَ جثمان الأمير قورقود كذلك إلى بورسه ودفن إلى جوار أورخان غازى، وبعد ذلك أصبحت الدولة خالصة له.

واستقدم سليم الأمير سليمان من كَفَّه إلى أدرنه وأشركه فى الحكم، وقال له تدبر أمرك وأسند له تدبير أمور الدولة وولاه على أدرنه وفوض إليه كل أمر، فقد كان الأمير سليمان رشيداً عاقلاً، وقال أحد أولياء الله: يا سليم إن إختوتك لا خير فيهم ولا جدوى منهم، وينبغى أن يخلفك سليمان على عرش الدولة.

وحقيقة الحال أن سليماً لم يعقب ولدًا سوى سليمان، ولقد ولد في طرابيزون كما ولد أبوه. ووالدته مدفونة الآن في جامع خنكار في بوزده.

ولقد ولد الأمير سليمان عام ٩٠٠ على رأس المائة، وبذلك أصبح مرموق المنزلة؛ فقد قال النبي ﷺ: «إن الله يبعث لهذه الأمة برأس كل مائة عام من يجدد لها دينها». ولذلك قتل سليم جميع أخوته لأنه رأى أن سليمان هو الأصلح للدولة. ومضى سليم إلى بورسه لزيارة «أمير سلطان» فقال: السلام عليكم يا آل القبور. فسمع صوتاً يقول: «و عليكم السلام يا صاحب السيف والقلم.. ادخلوا مصر إن شاء الله آمين».. وتردد هذا الصوت من القبر الشريف. فأخذ العجب مأخذه من جملة الحضور، وفي الوقت عينه قال كمال باشا زاده للسلطان سليم: لقد بُشرت يا مولاي بفتح مصر.

### ذكر حرب السلطان سليم الأول مع السلطان الفوري

#### في طريقه لفتح مصر

عقد سليم نيته على غزو مصر، فتمنطق بالسيف في ضريح أمير سلطان في الأستانة، وقرأ كمال باشا زاده الفاتحة ومسح وجهه بيده ثم أدى الزيارة، ومضى سليم إلى قصره، وهناك جمع جميع علماء الترك وأهل الفتيا على المذاهب الأربعة وطلب منهم أن يفتوه في فتح مصر وكان الطواشي سنان باشا الصدر الأعظم آتذ، وعرض أربعين فتوى كانت قد جاءت من مصر، وقرأ هذه الفتاوى علماء الترك وبينوا ما جاء فيها؛ وقالوا: ما دام علماء مصر وكبار أولياء الله فيها أفتوا بوجوب قتال الجراكسة فنحن أولى بهذا القتال.

أما مضمون الفتوى التي أصدروها فهو:

ما الواجب فعله تجاه من يدعى أنه من ملوك الإسلام، وأنه خادم الحرمين الشريفين ومكة والمدينة، ومع ذلك ينضم إلى القزلباش الذين يسبون الخلفاء الراشدين، وحينما يحاربهم من يريد منع هذا السب عن الخلفاء الراشدين يؤازرهم صاحب مكة والمدينة ويرسل العون إلى القزلباش، وينبغي منع هذا السب واللعن، وأن يحمل بالسيف على مثل هذا السلطان الذي يمنع هذا السب فقتاله فرض ويجب أن يخلع لأن مثل تلك

الإمامات غير جائزة، ومن يتابع الروافض على ذلك ينبغي إهدار دمه والإغارة على مملكته، وينبغي قتله لا أسره، ويحرم الزواج من نسائه، ولا يجب اتخاذهن جواري وينبغي محاربه كما ينبغي تقويض ملكه.

فحمل سليم سند الفتوى وفي الحال بعث باثني عشر رسولا إلى السلطان الغوري بمصر؛ فدخل هؤلاء الرسل إلى ديوان السلطان الغوري، فقرأ السلطان الغوري رسالة السلطان سليم وفتاوى رسول الله ﷺ ثم قال: لقد سبق للسلطان سليم أن قتل علاء الدولة بن ذو القدر وسبعين من ابنائه، وأرسل إلينا أسرى مكبلين والآن دماؤكم فداء لهم، ولقد أرسلكم إلى بحجة أنكم رسل، وأمر بقتل عشرة منهم وأطلق سراح اثنين، وسلمهم خطاب الأمان وفيها يقول: ما دمت حيّا لن أتمكن من دخول مصر وليكن اللقاء في سهل مرج دابق عند حلب، وإن كنت رجلاً تعال إلى ميداني.

وعندما تسلّم سليم رسالة الغوري هذه استشاط غضباً، فقال علماء الترك: لم يقتل سفراء الكفرة قط على مر العصور، وإنما قُتل سفراء المسلمين فقتل الغوري حلال. فانھض يا مولانا لساعتك وخف إليه ولا ترفع يدك عنه.

وكل السلطان سليم تدبير أمور الدولة إلى قره ييري باشا في اسطنبول وأمر بأن تكون إمارة الجيش للأمير سليمان. ومضى بالجيش من بروسه يطوى المراحل الواحدة تلو الأخرى، وفي قونية عَفَّرَ جبينه على عتبة سلطان العلماء ومولانا جلال الدين الرومي، وطلب المدد من روحانيتهما، ثم بلغ دولة الرضائية في أذنه وهناك أقام، وبناء على رسالة من الشيخ أبي السعود الجارحي نزل ضيفاً على خليل بك الرضائي، وقال له: «إن قدر الله أن تكون مصر لى أبقيت على دولتك»، وقد قدم سليم هذه المرة بجيش عظيم ومنح آل رمضان جميع أوقاف وكل ما يملكون ومالهم من أقاليم ما عدا إقليم طرسوس، وجعل ابن رمضان طليعة جيشه وجعل في مقدمة جيشه عشرين ألف جندي من صفوة الجند، وإلى طرسوس وصل من اسطنبول أكثر من ثلاثمائة سفينة بما يعرف بـ «بدرغه» ومائتا سفينة مما يعرف بـ «شايقه» و«قره مُرْسَل»، و«غليون» مع قدر

عظيم من الجند والعدة والعتاد، وبلغ نبأ ذلك السلطان سليم فسر سروراً ما بعده سرور؛ فدعا الله بالخير ليبري باشا الذي فوض إليه النظر في أمور الدولة بالآستانة ووصل الخبر من أحد رؤساء بوابي الباب العالي إلى الربان مصطفى بلاق باشا. ولما وصلت الأوامر إليه بالآ يفارق ساحل البحر هذا فقام من طرسوس وبلغ ميناء الإسكندرونة، وهناك ألقى مرساة سفائه. كما تحرك سليم من أدرنه على رأس جيش يتألف من ثمانين ألف جندي من خيرة الجند، ودخل حدود مصر، ذلك أن أذنه كانت في ذلك العصر حدود مصر، وغادرها إلى سهل مرج دابق بالقرب من موضع يسمى كلس وهناك أقام. فقدم عليه درويش وقال له: إذا شئت لنفسك أن تكون شجاعاً مظفراً فاعلم أن داود بأمر الله حارب جالوت في سهل مرج دابق هذا، وفي الموضع الذي انهزم فيه جالوت ضريح النبي داود - عليه السلام -، وقبل أن يقدم الغوري وكل هذا الضريح ظهره حتى تشاهد صنع الله، ففى هذا الموضع تعلق نظر الله - تعالى - وأنزل الله على حبيبه قوله: ﴿وَقَتْلَ دَاوُدَ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ﴾ [البقرة: ٢٥١]، فانطلق لتوك يا سليم لهذا الموضع وكن سد الإسكندر. وغاب الدرويش عن النظر، وسرعان ما قام سليم من هذا الموضع وعسكر عند مقام داود في مرج دابق وأوقف الحراس في الجهات الأربع ثم راح في ثبات عظيم.

### أول هزيمة لحقت بالغوري على يد السلطان سليم الأول

وفي صباح اليوم التالي قدم الغوري بجيش عظيم ووقف لملاقة العثمانيين، وقام بترتيب سبع فرق من الجنود، وكان جيشه مؤلفاً من عشرين ألف جندي من حملة العصي وعشرين ألفاً من مقيمي الخيام وعشرين ألفاً سائس وعشرين ألفاً فلاح من الحُرَّاس حاملي العصي، واثنى عشر ألف فارس من خيرة الفرسان، وأربعين ألف فارس وثمانين ألفاً من أغوات الميرمران وأمراء الشراكسة، وعلى حد قول تواريخ الشهاب، وعلاوة على سائر الرعا مائتين من حاملي السيوف. وواجه الغوري بهؤلاء الجند السلطان سليم في مرج دابق. أما العثمانيون فكانت عدتهم سبعة وثمانين ألف جندي.

كَأَن قمر يوسف صعد إلى برج الميزان  
وقد كشفت زليخة في السحر عن الكنز للعيان  
ومن السحر ظهرت الانوار الإلهية  
ومن القبة الزمردية قلنسوة ذهبية  
وامتطى جميع الملوك صهوة فرسهم  
وامتطى الشجعان بَبْرَهُمْ<sup>(١)</sup> وثمرهم

وقد اصطفت الصفوف وأعد كل كمين والتحم الفريقان، ودام القتال سبع ساعات على نحو لم يكن في هذا السهل قتال مثله لداود مع جالوت، ولا نُطِيلُ في القول فقد هَبَّ نسيم النصر صَوْبَ سليم، وقد كان جميع جند الغورى حصاد السيف، أما البقية الباقية منهم فتعلقوا بأذيال الفرار مع الغورى قائلين (عينك يا مصر) ويقول بعض المؤرخين: إن الغورى قتل في هذه المعركة ولكن هذا ليس بصحيح فمن المحقق أنه عاد إلى مصر وحشد جيشًا. ومكث سليم الأول في سهل مرج دابق عشرين يومًا وجمع الأموال والغنائم، وكان الجمالة والحمار يُلحِقون بخدمته ويتلقون أجرتهم؛ فأثروا من كثرة ما كانوا يتلقون من أموال من السلطان سليم. ودفن جنود الغورى وأرزاقهم في الأرض قائلين أن الصباح أم المعارك، وجاء جند آل عثمان واستخرجوها بعد قتل أصحابها، وأصبح جميع المتسولين في غنية عن التسول.

ثم توجه السلطان سليم إلى قلعة عزز وأقام فيها، وقال جند الإسلام إن لدى الجراكسة أموال كثيرة فبحث جند سليم على جند الغورى وقتلوه، وأخذوا أموالهم، وعلى هذه الصورة فإن وزير الغورى السابق للشام سينال وكُرتباى وقوده باى ووزير الشام الحالى جان بردى مَلُّوا حياتهم وفروا هاربين، وفر خيرة بك الحاكم السابق حلب، فر منها ومسح وجهه بالركاب السلطاني لسليم وأصبح عبدًا مطيعًا للسلطان

(١) البَبْرُ: النَّمِر.

سليم فأقسم له سليم كذلك أنه إن صدقت في خدمته وقدر الله لسليم فتح مصر جعله حاكماً مستقلاً وأعطاه جنداً بقدر ما يطلب وسوف ينظر في هذا الأمر وأغراه بذلك وأغراه وأغلق عليه العطاء وأنعم عليه بإقليم كُستندِيل في بلاد الترك وقدم خيرة بك عظيمًا من الخدمات إلى السلطان سليم أثناء توقفه في حلب الشهباء في طريقه لفتح مصر وأقنع علماء حلب وصلحاءها وأئمتها وخطباءها ومشايخها وجنودها قاطبة بأن يسلموا مفاتيحها إلى السلطان سليم، ونالوا جميعاً نوال السلطان، وفي عام ٩٣١ قُتحت حلب صلحاً وإيالتها أُسندت إلى قره جه باشا وموليتها إلى جو ملكجي زاده كمال جلبي.

ومكث السلطان سليم في قصر الحاكم بحلب مع جيشه العظيم المظفر، وزار ضريح النبي زكريا في الجامع الكبير وأضرحة باقي كبار أولياء الله والتمس المدد من روحانيتهم، وبعث برسائله إلى الولايات في جميع الجهات لاستمالة الناس إلى جانبه فجاء له بمفاتيح القلاع وأعلن أهالي الولايات طاعتهم وولاءهم له وهذه الولايات هي:

مرعش، وعيتاب، وريحانية، والمعرة، وروحه، وبيره جيک، وحران، وكلس، وعزز، وحلب، وحماء، وحمص، ومدق وشجر، وأنطاكية، ولازقية وجبلية ومارقاب وحصين، وطرابلس، وبيروت وصيدا، وعكة، وصَفَد، والرَّملة، وزيدانية، وبعليكة، شقف وطربية، وفلسطين، ولجون، وعجلون، ونابلس، والقدس، وغزت الهاشم. وقد فتحت هذه القلاع الحصينة - وهي قريب من مائة وأربعين - صلحاً، وانقاد أهلها وأطاعوا، كما خضع له بدو الصحراء مثل آل بني سلامة، وآل رشيد، وآل وحيدات، وآل بني عموري، وآل بني زهد، وآل بني رباح، وآل بني ترابي، وآل بني سالم، وهم سبعون قبيلة. كما خضع له جميع الدروز والشيمازية واليزيدية والمروانية والهوبارية والمعروفة والأقلية والقرزلية، والشهابية، والشهابية، والنصيرية، والتاتكية وجميع القلاع الواقعة في جبال بيروت وصيدا والتي كانت في حوزة الفرق الضالة وهؤلاء جميعاً مسحوا جبينهم على حافر فرس السلطان سليم.

وبدا سليم يتلو قوله - تعالى -: ﴿إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ {الشعراء: ٨٩}، ثم غادر السلطان سليم مدينة حلب ومضى إلى خانيتمان ثم أسند قلعة المعرة إلى أمير اللواء الغنى عطا، واستقبله أهل حماه - حماها الله - وقدموا له فروض الطاعة، وسلموه القلعة وعين عليها أمير اللواء طورخان بك، ثم استقبله أهل قلعة حمص قاطبة بالهدايا، وأنعم بها على أمير اللواء إحتِمَان زاده ومنحت طرابلس الشام إلى قاسم باشا وصدر الأمر للأسطول العثماني بالقدوم إلى طرابلس فمضى سليم إلى دمشق ولما اقترب منها قدم خيرة بك وجان برّدى وزير الغورى على دمشق وأهل دمشق فروض الطاعة للسلطان سليم وأصدر عفوه عما فرط منهم، وأسند ولاية دمشق ثانية إلى جان برّدى وتصدق على شيخ المولوية على مُنْلا ودخل سليم دمشق فى موكب عظيم وبسطوا الديباج والمزركش فى كل ما مر به من طرق.

### فتح قلعة دمشق

فُتِحَتْ قلعة دمشق فى عام ٩٣١ نادى الدالون بذلك، وأصدر سليم فرماناً بإقامة القلعة الداخلية لدمشق. وحينما كان سليم أميراً ترك التاج والعرش فى طرابيزون وخرج للسياحة واستخلف عليها مير اللواء صارى أرسلان، وأمره بإقامة قلعة حصينة لدمشق، وبعد أن فتح سليم مصر، غادرها إلى دمشق، ووجد أن القلعة تم بناؤها؛ سماها باسم بانيها صارى أرسلان، والقلعة الداخلية فى دمشق هى قلعة سليم التى بناها صارى أرسلان، أما القلعة الخارجية فهى لمعاوية بن أبى سفيان.

وجاء الحمام الزاجل من مصر إلى دمشق حاملاً الرسائل، وعندما وصل إلى جان بردى أخذ ما يحمله من رسائل وتوجه بها إلى السلطان سليم وبقراءتها جاء فيها أن السلطان الغورى لحقته الهزيمة فى مرج دابق وجميع الفارين من المعركة نفقت جمالهم وخيولهم ظمأ فى صحراء قطية وأم الحسن، أما الناجون منهم فقد قتلهم البدو، وتأثى للغورى أن يعود إلى مصر فى ستين من جنده وأسند قيادة الجيش إلى طومان باى. ولما قال جان بردى: أن الجند كتبوا هذه الرسالة صباحاً ووصلت الشام وقت العصر

أخذ العجب مأخذه من السلطان سليم، والآن يطير الحمام من ميناء إلى آخر في مصر حاملاً الرسائل. ثم حشد سليم جنده وعدته وعتاده وكان تفقده لهم يوماً بعد يوم.

### في بيان قبر محيي الدين بن عربي

واقتضت حكمة الله أن كان السلطان سليم في مشناه في دمشق وبينما كان يتصفح كتاباً مع كمال باشا زاده وجد في رسائل محيي الدين بن عربي عبارة (إذا جاء السين دخل الشين ظهر بمرقد الميم) وهذه عبارة ألفاظها من الدرر والمقصود بالسين السلطان سليم ودخول الشين بمعنى دخوله الشام أي دمشق، والمقصود بالظهور بمرقد الميم هو ظهور قبر محيي الدين بن عربي، هذا ما استتجاء من العبارة.

وأنكر سليم أن تكون هذه الرموز بحساب الجفر<sup>(١)</sup>، ومضى في الحال إلى زيارة محيي الدين بن عربي، وقال لنكشف عن قبره ليبدو للعيان فسأل ذوى السن من رجال دمشق إلا أنهم لم يقتدروا على أن يوردوا خبراً في ذلك. وقال بعضهم: يفهم من هذه الرموز أن قبره في أطراف دمشق ولما كان قبره غير معلوم حزن السلطان سليم حزناً لا مزيد عليه، وفي تلك الليلة رأى في منامه أن محيي الدين بن عربي قدم عليه وقال له: كنت في انتظار مجيئك إلى الشام، مرحباً بك لقد تيسر لك فتح مصر وأنا أرف إليك البشرى بذلك، فامتنط صهوة فرس أسود في الصُّباح وابحث عني وارفع عني تراب المذلة وأقم لي ضريحاً في الصالحية ومقاماً وجامعاً ومبرةً ومدرسةً ومكتب صبيان وحماماً وتكية ومحكمة وبيت للحاكم وأسواقاً صغيرة ونبعاً، وأجلب الماء في جداول وعمر الصالحية فامض فإن الله يسر لك.

وهبَّ سليم من نومه وطلب أن يُسرَّج له فرساً أسود سريع العدو ولكن قيل له ليس في الخطيرة فرس أسود، فقال: يجب أن تبحثوا وتجدوا هذا الفرس، وألح في طلبه، وأخيراً وجدوا برزون جموح أجرب قالتف حوله الخدم وروضوه ليكن ثم أسرجوه.

(١) الجفر: علم يبحث فيه عن الحروف من حيث دلالتها على أحداث العالم.



وامتطى صهوته سليم دون أن يكون له لجام، وصهل واشتد عدوه وبلغ بالسلطان الصالحية واعتلى كومة من القمامة وجعل يسهل إلى حد لم يطق سليم صهيله، فنزل عنه وظهر له نعش حجري كبير فكفَّ البرزون عن الصهيل كأنما أتم خدمته ومضى نحو سليم وظل صامتاً ولسان حاله يقول هذا قبر محيى الدين فنظر سليم فى النعش الحجرى، فإذا به كتابة بالخط الكوفى هذا قبر محيى الدين.

وفى قديم الزمان لم يدرك المنكرون مزايا مؤلفات الصوفية فكفروه وكوموا على قبره مزبلة من تراب المذلة، فظل قبره مجهولاً، فجمع السلطان سليم فى الحال كل ما استطاع سبيلاً إلى جمعه من المعمارين والبنائين ولكى يشرف بخدمة الشيخ حمل بنفسه ما فى المزبلة من أحجار كما حملها جميع جنده، وفى طرفة عين طهروها وبناء على ما سلف ذكره ورآه سليم فى منامه أقام خانات مغطاة بالرصاص وجامعاً ومبرةً ومدرسة ومكتباً للصبيان وضريحاً ومحكمة ودار ضيافة ومستشفى على نحو ما ذكر تفصيلاً فى وصف دمشق. وبينما كان السلطان سليم فى مشائه فى دمشق اشتغل بعلم الجفرِ وأنس بمن لهم علم به، وفى حديث له معهم ذات يوم سأل الشيخ ناصر الطرسوسى قائلاً:

أيتيسر لى فتح مصر؟ فأجابه الشيخ الطرسوسى قائلاً: بشارك يا مولاي. . . لقد شهد الإمام على - كرم الله وجهه - أنك سوف تملك مصر فقد قال: لا بد من سليم آل عثمان يملك الروم والعجم ثم يملك جزيرة العرب. . . وهو يقصد بجزيرة العرب جزيرة مصر بكلامه الذى كالدرد النقيس. ومصر تسمى جزيرة لأن أحد ملوك القبايطه وهو طوطيس أجرى مياه النيل إلى بحر السويس فأصبحت مصر جزيرة. ولذلك تسمى مصر الجزيرة، وإن شاء الله سوف تفتح مصر بناء على كلام على - كرم الله وجهه - وستكون أول خادم للحرمين الشريفين من آل عثمان، وبهذا بشره ناصر الطرسوسى بفتح مصر، كما أن عالمًا قال: إن القرآن أعلن أنك ستفتح مصر، وهذا ما استنتجه الإمام على - كرم الله وجهه - وبلغه للإمام الحسين قبله الإمام الحسين إلى زين العابدين، وبعد ذلك بلغه إلى السرى السقطى، ومنه إلى الجنيد، وإن كلام القرآن الكريم له الدوام إلى يوم القيامة.

ولقد مك إشارات ورموز ﴿مِنْ لَدُنَّا عَلَمًا﴾ {الكهف: ٦٥}، وأهل الذكر مآذونون بإعلان هذا وليست فيه رخصة، والآية الشريفة هي: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ﴾ {الأنبياء: ١٠٥}. فلفظ «ولقد» يساوى مائة وأربعين وكذلك عدد لفظ سليم وهو إشارة إلى سليم.

ولفظ «ذكر» يساوى تسعمائة وعشريناً و«من بعد الذكر» أى بعد تسعمائة سوف تكون فاتح مصر. «أن الأرض يرثها» ولفظ أرض بدون تعريفه باللام عندما يذكر يشير إلى أرض مصر، كما أن «أرض» بـ ال تفيد الإرادة: أى أن هذا المعنى يتقرر بناء على قاعدة علم الجفر.

«عبادى الصالحون» يعنى أن الله أعدك من عباده الصالحين، وسترث مصر وحسبك هذه البشرى، امض راشداً إن مصر لك. ودعى الله أن يعينه وينصره. فقال سليم ثانية: إلى كم تدوم سلطنتى؟ فردّ قائلاً: لا أعرف سوى لفظ جداً. لا يعلم الغيب إلا الله. وقرأ الفاتحة ومسح وجهه بكفه.

ولو أن لفظ (جدا) يساوى ثمانية. فإن فتحه لمصر ووصله إلى اسطنبول سلطته قد دامت ثمانية أعوام، وهكذا علم الجفر علم خفى وصحة هذا الخبر: أن سليم أمضى الشتاء فى الشام بمشقة وبدأ ماء الرحمة فى الجريان، وترك جند قوجه بيدرمان فى الشام بجانب جان بردى وكوز لجة قاسم باشا وقطع المنازل وطوى المراحل حتى بلغ غزة بعسكر الإسلام، ومن الجنوب وصل سليم إلى نابلس ومنها إلى القدس، وزار الأنبياء وطلب المدد من روحانيتهم وغلب على جبل الخليل وزار جميع الأنبياء.

### فتح قلعة غزّة الهاشم صلحاً

ثم استراح فيها سبعة أيام، وخضع جميع البدو له ودانوا له بالطاعة، وقبّل قدمه بنوزهد وآل عمور وآل رشيد وآل رباح وآل معان وآل شهاب وآل ترأبى وآل خرفوش وآل حبش وآل سعيد وبنو إبراهيم وبنو السوالم وبنى عطية وبنو عمران وبنو حوالم وبنو جوران وبنو البصري وبنو جعفر ومشايخ نابلس وصفد وعكة والرملة وفلسطين وغزة

والقدس والخليل والكرك والعقبة وصقّر وأتباعهم ونال كل منهم نصيباً من إحسانه، ودانت له بالطاعة جميع العشائر والقبائل، وتعهدوا جميعاً بأن تطيب أنفسهم بخدمته، ولكى يجتاز صحراء أم الحسن وقطية أمدوه بأربعمائة ألف جمل يحمل ماء، ولما غادر غزة ووطأت قدمه صحراء مصر والعظمة لله، فقد هطلت غيث الرحمة، وإن من تخوفوا من الظما فى الصحراء ساءهم أن يهطل المطر كأنه سيل فأصبحت أرض الصحراء من طين.

ولما وصل سليم خان يونس قتل يونس باشا وبني بماله قلعة خان يونس، وطوى الجند الأرض طياً ووصل العريش وفى ذلك الموضع تقدم الصدر الأعظم سنان باشا و خليل الرمضانى بك وخيرة بك الشركسى وعبروا صحراء قطية وأم الحسن وبلغوا الصالحية فظهر رعاى الشراكسة فى حدائق النخيل إلا أن السيوف حصدتهم حصداً وأحضر البدو أكثر من ألف شركسى وأعملوا فيهم السيف بعد أن سلموا أسلحتهم لبدو الصحراء، ثم مضوا إلى أم القرين وأرسلوا دليل الجراكسة إلى حضرة السلطان سليم فقال: هل لسلطاننا الغورى طاقة لكم فى صحراء بلبس، لا تغفل عن هذا.. فأطلق سراح الأدلاء.

### حرب سليم مع الغورى وعاقبة امر الغورى

والتقى الجمعان فى القرين بالقرب من بلبس ولم يستطع الجيش أن يرى الجيش الآخر الذى يقاتله من دوى المدافع والبنادق. واتفق أن هب نسيم فأتار غباراً كان حجاباً بين الجيشين، ورأوا أن جنود الغورى صاروا فلولاً متفرقة وأصبحوا من قبيلة «موتوا بأمر الله» فتحين الجنود العثمانيون الفرصة وشدوا عليهم وانقض عليهم طومان باى من جانب كما ينقض الذئب الجائع على الغنم، ودارت رحى الحرب من وقت الزوال إلى وقت الغروب، وما أشبهت هذه الحرب حرب، وقرع الطبول، والتحم جند الفريقين فى معركة حامية الوطيس، والتفت الساق بالساق وانحلت الدروع. وفى هذه الليلة دفن من العثمانيين سبعة آلاف. وقد استبسل فى القتال خيرة بك والذى جاء مدداً للجيش العثمانى فى هذه المعركة، وهذا وارد فى تواريخ مصر، وعرفوا أن خيرة بك حليف العثمانيين، وفى صباح اليوم التالى دقت طبول الحرب وكأنها تقول: أين من يحتسى

كأس الحمام في هذه الحرب، واتفق أن حمل جميع جند الغورى على العثمانيين كأنهم بلاء أسود وكأنهم قضاء مبرم، ودخل بينهم جند العثمانيين بكل أسلحتهم وأطلق الإنكشارية البنادق من ناحيتهم وبقوا في نار النمرود، فألقت المدافع ثلاثمائة وستين قذيفة فاسودت السماء والأرض بالبارود، ورأوا أن جند الغورى تفهقروا وقيل إنها خدعة منهم.

ورأوا أن قرار الجراكسة تبدل فراراً، وأصبح سهل بلبيس كحديقة للزهر الأحمر مما جرى فيه من دماء، وإلى وقت الغروب كانوا كقصاب يعود إلى كبشه وجعلوا يتلون آيات الذكر الحكيم ويدهم وسيفهم ملطخ بالدماء وهم عراة الأجسام، ومضوا إلى مقر سليم ونالوا منه العطاء، وظل غزاة المسلمين في مواضعهم مطمئنين وقالوا لسليم: لنحاصر مصر ولنغادر هذا المكان، إلا أن خيرة بك لم يقبل منهم ذلك وقال:

يا مولاي السلطان إن الجند الآن متعبون، لقد ألحقوا الهزيمة بالعدو مرتين، لا شك أن فتنة تثور في قلوبهم، وبذلك نثني سليماً عن عزم الحملة على مصر؛ واستراح عسكر الإسلام في بلبيس ثلاثة أيام وشاء الله أن في هذا اليوم من أيام الحرب مات الغورى في جانب من ذلك السهل على سجادة وهو متوجه إلى القبلة. وقطع عنقه أحد الجراكسة كي لا يكون ذلك بيد عثمانى ولف جثته في سجادة ومضى بها إلى السلطان سليم واستقدم خيرة بك الجراكسة فقالوا: إنها جثة الغورى، ولم يتعرف عليه بعضهم لأن الجثة كانت بلا رأس؛ فقالوا: إنها ليست جثته.

ولكن بعد مرور سبعة عشر عاماً أوصى معلم مكتب في بلبيس بأن يكتب على قبره «أنا الغورى»، وأدركه الموت والخاتم الذى في إصبعه وجرح السيف في ذراعه يثبتان أنه الغورى. وجملة القول أن الغورى فقد في معركة بلبيس هذه. وقال خيرة بك في الجند إنه بلا رأس ولا عنق وآخر الأمر ولو العرش ابنه السلطان محمد إلا أن البعض لم يُقر ذلك، وقالوا: إذا ولينا فتى غريباً ناقص التجربة مثله فماذا تكون عاقبة الامر؟ وماذا يستطيع أن يفعله تجاه العثمانيين يجدر بنا أن نختار طومان باى خليفة. هذا ما قالوه. ودارت الحرب بينهم شهراً في مصر وكان النصر لأنصار طومان باى واستخلف طومان

بأى دويدار ولقب بالملك الأشرف وفى ذلك اليوم خرج الناس جميعاً للصلاة ونشبت معركة ضارية مع السلطان سليم بالقرب من الخانكة .

إلا أن الجراكسة لحقت بهم الهزيمة ثانية، وتجدد القتال فى صباح الغد فى الخانكة ودام إلى العصر وأرسلوا إلى السلطان سليم قائلين: نحن لا نحاربكم بالمدافع والبنادق فإن هذه الحرب بإطلاق النار خاصة بالكفار، وذلك لأن الجراكسة لم تكن لهم طاقة بالمدفع والبنادقية أما إذا كان السيف يستخدم فى القتال فلا يمكن مواجهة المصريين لأنهم حقاً كالعجم فرسان يحسنون القتال بالسيف وبالرمح . والحاصل أنه منذ مجيء سليم إلى مصر خاض مع الجراكسة أحد عشر معركة من بليس إلى أقصى مصر .

وفى نهاية الأمر نشب القتال فى وادى الريدانية أى فى سهل سبيل علام وكانت حرباً لا يشبهها حتى حرب على - كرم الله وجهه - وقالوا: لقد تحاربنا طويلاً مع هذا العثماني ودارت الدائرة علينا، فلنقتل سليم وعاهدوا الله على ذلك، وبينما كانت الحرب دائرة الرحى فى سبيل علام بلغ طومان بأى وكُرْتَبَاى و (١) بأى معسكر الإسلام وظن طومان بأى أن الصدر الأعظم خادم سنان باشا هو السلطان سليم ورشقه برمح فسقط عن جواده فقد كان سنان باشا بلا لحية كالسلطان سليم، وكان السلطان سليم يركب فرسه وعليه ثياب كثياب سنان باشا .

وظن كرتباى أنه وزير آخر للسلطان فأسقطه عن فرسه، وظن الثلاثة أنهم أسقطوا الوزير عن فرسه، فسلك ثلاثة وزراء الطريق إلى سليم وأصبح (٢) باشا صدر أعظم .

وقامت معركة فى وقت الغروب ومكث العثمانيون فى العادلية، ودخل المصريون جميعاً مصر وتحصنوا فيها، وضرب العثمانيون عليهم الحصار ودان لهم بالطاعة جميع رؤساء قبائل العرب ولم يحضروا حبة من غلال وأحاط جند من العرب بالمدينة من جوانبها الأربعة وفى ذلك اليوم قدم ابن خبير وابن بنى سيف وابن عوار وابن ايد وابن حمادة وهم من شيوخ العرب المقيمين قبالة شاطئ النيل ومسحوا وجوههم بحافر فرس سليم، وقد طيب خاطرهم بما لا مزيد عليه ورجع كل منهم إلى قبيلته وعليه خلع (١، ٢) بياض بالأصل .

فاخرة وجمعوا جميع جنودهم على الشاطئ الغربي لليل، وقاموا بالحراسة إلى حد أن الطير لم يكن يطير من هذا الجانب، وفي البداية حاصر جند الإسلام القلعة الداخلية وبدأ كوزلجه قاسم باشا قَصَفَ القلعة بآتى عشر مدفعاً واقتحمها من جبل الجوشى، ودخل عسكر الترك جامع السلطان حسن وتحصَّنوا بالحواجز، ويسمون ذلك باب الوزير، وتحصن الوزير الأعظم (١١) باشا وراء الحواجز عند جامع النظامية ودارت رحى المعارك ليل نهار. وبينما كان كل طوائف الجند تنحدر من القلعة اتفق أن أخبر بوابو القلعة الداخلية الذين يسمون أبناء الألواح أخبروا السلطان سليم، وفتحوا باب المطبخ وبينما كان السلطان سليم يدخل القلعة الداخلية وفى معيته أغوات الداخل وحراس الباب وسبعة من وزراء القبة، كان رجل أعمى ينتظرهم عند الباب منذ أربعين عاماً، وكان يقول «شوى شوى سلطان سليم»، وبينما كان سليم يدخل القلعة التصق هذا الأعمى بركاب فرس سليم ورقد وأسلم الروح وهو يقول: «شوى شوى يا سليم»، وتحسب بحساب الجمل، وهذا الأعمى مدفون فى نهاية باب المطبخ، والآن أحفاده لهم معاش دائم، وبينما كان السلطان سليم تحت سُلْم ديوان قيتباى انطلقت قذيفة مدفع من القلعة وأصابت طرف قمة رأس سليم ثم قام السلطان سليم ومكث فى بناء حصين أسفل حجرات العيارين، ويصّوا قصر القلعة وزينوه بالاعلام ومن هذا الموضع رأى أهل المدينة أن القلعة الداخلية للقاهرة قد فُتحت؛ فرحب أهل القاهرة جميعاً بجند العثمانيين، وقامت كذلك حرب شعواء رهية، وكان للغورى فى الميدان الأسود اثنا عشر ألف جندى زنجى من العرب.

ولذلك يسمون الميدان قره ميدان أى الميدان الأسود، ودخل جند الروملى هذا الميدان واشتبكوا معهم وقاتلوهم ونصبوا جثثهم السود فى الميدان، ولذلك سُمى قره ميدان أى الميدان الأسود.

(١) بياض بالاصل.

## فتح قلعة القاهرة عام ٩٢٢ بعد معركة طاحنة

وقال كمال باشا زاده فتح ممالك العرب سنة ٩٢٢ وقال الشيخ نصر الله سلطان سليم شوى شوى ٩٢٢ وفاتح ممالك العرب سنة ٩٢٣ .

فتح سليم القلعة الداخلية وخلع على كل من دخل القلعة من وزراء ووكلاء وأعيان خلعاً على حسب رتبة كل منهم وبمضمون (الكريم إذا عهد وفا) ولى مصر ووزارتها خيرة بك، ومنح كمال باشا زاده أحمد أفندى قاضى عسكر الروملى مولويتها، وفى اليوم التالى وهو يوم الجمعة - أدى جند الإسلام صلاة الجمعة فى جامع قلاوون وتلى الخطبة كمال باشا زاده، وذكر فيها خدام الحرمين الشريفين السلطان سليم خان ابن السلطان با يزيد خان، فسجد سليم سجدة الشكر وسمع كل الجراكسة تحت القلعة بأن خيرة بك عيّن وزيراً لمصر فأوعدوا جميع بواباتهم وجعلوا أسلحتهم وماءهم فى بيوتهم ودامت الحرب ثانية بينهم وبين جند الإسلام سبعين يوماً فى الأسطح والسرديب وفى المنارات ليل نهار.

وهتف جميع أهل القاهرة قائلين: «الله يتصر السلطان طومان باى» وكانت الخطبة فى الصعيد تتلى باسم السلطان طومان باى سبعين يوماً.

وبناء على ذلك قدّم طومان باى وكرتباى و (١) باى المدد إلى مدن الصعيد ثمانى وسبعين مرة، ونشبت المعارك وسدّ كل بيت بباب من حديد، وقذفت النساء من أسطحهن وكوّتهن غزاة الإسلام بالحجارة والماء الحار والقاذورات.

وآخر الأمر أمر السلطان سليم لنساء مصر بعلوفة - أى رواتب - وفتح الصعيد، وبقيت رواتب الجوارى فى مصر منذ عهد السلطان سليم، وآخر الأمر استوجب سليم من خيرة بك القضاء على طومان باى ووعد خيرة بك ابن خبير خيراً، والتزم بذلك، وجاء الخبر بأن طومان باى فى قلعة حصينة فى الفيوم، فأخبر سليم هذا الخبر، فأرسل سليم مصطفى باشا رئيس بكوات الروملى، ومضى مع خبير أوغلى إلى مكمن طومان باى وكان طومان باى نائماً، ورأى فى منامه النبى ﷺ فقال له: يا طومان باى لا بد أن

تغار على عرضك. لقد أديت ما يستوجه الشرف، أمض إلى سليم سوف أجعله يأتي بك. وليأتني سليم الغازي كذلك قريباً؛ فلفظ سليم الغازي يساوي العدد (١٤٦٣) وحققاً بلغ سليم اسطنبول وبعد ألف وأربعمائة وثلاثة وستين يوماً وافاه الأجل بمقتضى قوله - تعالى -: ﴿ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ﴾ {الفجر: ٢٨} رحمة الله عليه.

وهب طومان باي من نومه وتوضاً في الثوب، وصلى ركعتين ثم سلم، وامتنى صهوة فرسه وبينما كان في سيره ظهر أمامه مصطفى باشا فحملة إلى سليم مقيداً، كما أن سليم رأى فيما يرى النائم أن الرسول ﷺ جاءه، وقال له: «ابعث إلى طومان باي واسع في جنارته وأعاهدك أن أجعل مصر لك، وإذا ما بلغت اسطنبول فجنني أنت الآخر. فقال سليم: يا رسول الله لمن أترك مصر؟ فقال رسول الله ﷺ: إن مصر في حمى الله يا سليم، وستبقى في حوزة المسلمين إلى آخر الزمان فلا تحزن وفي تاريخها أنها ستكون للملك كعب الرابع ابن إبراهيم، من ذريتك»، ولفظ (غم يمه) أي لا تحزن يساوي العدد ١٠٠٣ وفي هذا العام سوف تقوم ثورة في مصر.

ولفظ كعب من ذريتك يساوي ٩٢ ومحمد كذلك يساوي ٩٢ أي أن محمد الرابع ابن إبراهيم في هذا التاريخ ستكون مصر في حوزته. فهب سليم من نومه مضطرباً، وبينما كان يصلى قيل له يا مولاي قدِم طومان باي.

### الحوار الذي دار بين طومان باي والسلطان سليم

#### وقتل طومان باي

وبمجرد أن فرغ سليم من صلاته خرج وقال:

مرحباً بك يا أخي طومان باي، فقال طومان باي توأ: لقد قبلت الاخوة وطبق الفتوة الاولى وقد أخذت ما في يدنا من أموال وجعلت منا نحن الجراكسة كفار ملاعين، والآن تقول يا أخي، وإذا كنت أناك الكافر فمن تكون؟ عليك أن تختار أحسنهما، فقال سليم: هذا يكون في سبيل الملك.



فقال طومان باى هل الملك الذى ورثته عن والدك أن تقتل هذا القدر من عباد الله بسبب طمع الدنيا، من سيجيب عن سؤالهم يوم الحساب.

فقال السلطان سليم: لقد ساعدت العجم لذا فأنت تستحق القتل، فقال طومان باى: حاشا لله، ما كان منا عون. إن على الدولة ألبس فرقة من أشراف التركمان سراويل حمراء وسماهم بأسماء مصرية، وقال: إن هذا هو المدد من مصر، وحاشا أن تكون قطعت عنق على الدولة وأرسلت رأسه إلى الغورى فانتقمتم أنت، وماذا تطلب غير ذلك. فقال سليم: إنك قتلت رسلنا. فقال طومان باى: إنهم بسطوا لسانهم بالفحش فى حضرة الغورى ولذا قتل منهم عشرة، أما الاثنان الباقيان فلم ينطقا ببنت شفة فاطلق سراحهما.

قال سليم: لماذا حاربتنى كل هذه الحروب؟  
قال طومان باى: ما دمت قد أغرت على أهلى وعيالى وجئت لتقاتلنى فأنا مقاتلك إلى يوم الدين.

قال سليم: لماذا مثلت فى حضرتنا؟  
رد طومان باى: إن الرسول ﷺ هو الذى أرسلنى، وهذا ما أقدمنى عليك.  
وفى النهاية ألفى سليم أن كل كلامه هو الحق.

فقال سليم: ولماذا قالوا: «الله ينصر السلطان طومان باى..؟» قال: إنى أقمت العدل فى الفقراء، ولم أنسهم وهم الآن يحاربون فى الصعيد فاعدل أنت كذلك، وكف عن الحرب، وهم يتبعونك وعندما قال ذلك أمر سليم خيرة بك بصلب طومان باى على باب زويلة ويظل سبع ساعات ثم ينزل. وسار السلطان سليم فى جنازته من باب النصير حتى بلغت العادلية كما حمل نعشه على كتفه، لأن السلطان طومان باى كان يحفظ القرآن ومن أهل العدل والعلم، حتى إن بناء العادلية منسوب إليه وهو مدفون فيه وقد كُتب حول ضريحه تاريخ (تسمائة) (١) وأقيم على ضريحه قبة

عالية وأقيم كذلك جامع، وكان الضيوف يجيئون ويروحون فى جوانبه الأربعة، ولهم منازل ينزلون فيها، كما أقيم قصر شامخ يستريح فيه وزراء مصر أول مقدمهم وبعد

ثلاثة أيام وثلاث ليال يدخلون القاهرة في موكب عظيم. وجميع موالى مصر ووزرائها المعزولين يمكنون في قبر طومان باي طالين المدد من روحه الشريفة، ويمضون إلى هذا القبر قبل خروجهم إلى أي مكان، إن هذا القبر مزار عام، ويسمونه العادلية، إنه حديقة كحديقة إرم.

أمر السلطان سليم بصلب طومان باي ودفنه، إلا أن الناس لم يهدأ لهم بال في القاهرة، فكانت مناشات تقع لأن دولة طومان باي والغوري كانت دولة عظيمة، وقد حزن خيرة بك على الغوري وهو الذي كان دليل العثمانيين إلى مصر.

ولما تولى الحكم نكت الشراكسة جميعاً عهدهم وتحصنوا في المدينة، وقاتلوا، وأمر خيرة بك العرب بأن تقول «الله ينصر السلطان طومان باي»، وأسمع ذلك السلطان سليم، وكان خيرة بك هو السبب في قتل طومان باي، وهذا ما أغضب المصريين منه. وأجبر العرب أن يتعاهدوا وجند الأروام، كما أن جنود العثمانيين فتحوا مصر في سبعة أشهر بعد إلحاق الهزيمة بجنودها، واستقل خيرة بك بالوزارة في مصر، فاطمان السلطان سليم وتلقى الأسطول العثماني هذا الخبر وقدم إلى الإسكندرية سبعمائة سفينة ونزل الجند بلا خشية ووصلت بشرى فتح الإسكندرية إلى سليم وقد أقيمت الاحتفالات ودامت سبعة أيام لفتح القاهرة ودمياط والإسكندرية ورشيد وأك الملك في مكة والمدينة لآل عثمان، وأرسل السلطان سليم إلى أشراف مكة وتبابعة اليمن ونجاشي الحبشة وققان فونجستان وملوك الفور ودنقله وأفنو بورنو وسلاطين السودان، وفاس ومراكش وسلاطين بلاد المغرب، والبيت العباسي في بغداد وملك الهند والشاه إسماعيل شاه العجم وحكام البصرة ولحسه وعُمان أي جميع السلاطين والملوك رسائل المحبة يقول فيها: «أنا فاتح مصر خادم الحرمين الشريفين».

واستقل السلطان سليم بملك مصر وشغل نفسه بالزم ما يلزم مصر وقام شغب في قصر قيتباي في الصباح ولم يبد شيء ولكن وجد في جانب من القصر أوهاق طول الواحد منها خمسين باعاً، ورآها سليم فسخط على القاهرة. فانتقل إلى قصر عين القبة وهي الآن تكية للبككتاشية وبما أنه درويش نزل عدة ليال ضيقاً عليهم ومقصورتهم باقية هناك فغادرها، وحقاً إن الروضة روضة من رياض الجنة.

## خبر السلطان سليم الأول مع الفدائي كرتباي

### فى قصر دام القياس،

نزل السلطان سليم ضيفًا على جوسق المأمون فى جزيرة أم القياس خمس أو عشر ليال، وكان ينعم بالإقامة فيه، وكان يقوم بحراسته خدام حجرته إلا أنهم ظلوا عاجزين عن حراسته، وطراً على السلطان سليم وهم طارئ بحيث عزّ عليه المنام.

وحكى حلیمی چلبى الذى كان مرافقًا له يقول: كان السلطان سليم فى أم القياس فى تلك الليلة إلى منتصفها على خير ما يرام، وعندما حان وقت النوم وارتدينا ملبسه لم يكن أحد من الأغيار يعلم أن عدوًا تسلل إلى القصر وعندما صاح السلطان سليم على أحد الغلمان، خرج أمامه رجلًا عاريًا فى يده سيف خرج بجانب السلطان وعلى بعد ستين ذراعًا من القصر طرح نفسه فى النيل واختفى عن النظر، ورأينا سفينة ترسو بالقرب من القصر ولعل هذا الفدائي قد هبط منها ولكن قصر أم القياس شامخ فى النيل يرتفع مائه ذراع، فاشتد غضب السلطان سليم على جميع خدامه وأمر بحراس حجرته تلك الليلة أن يركعوا لقتلهم.

وكان برويز آغا فى ذلك الوقت وهو من صلحاء الامة يلزم ركاب السلطان، فقال للسلطان: يا مولاي عليك فى البداية أن تستجوبنا ولك بعد ذلك أن تأمر بقتلنا. لقد عجزنا عن حراستك منذ أن فتحت مصر، ولما قلنا لنتنظر سلطاننا تلك الليلة لحراسته ظهر لنا النبى ﷺ من الباب ولم نكن نعرفه ورفع عن وجهه نقابًا أصفر، فكشف عما لوجه من جمال، وكان عليه خِلعة من ليف النخيل، وفى قدميه نعلان صفراوان وعلى رأسه الشريف عمامة كأنها حمل بعير، وعلى جانبيه العمامة طيلسانان فسلم ورددنا عليه السلام.

وأراد رفاقنا أن يطردوه ولكنى قلت لهم لنتحدث معه، فسألناه من أين جئت إلى هنا؟ فقال: أنا رسول الله ولدىّ عهد مع سليم إلى يوم الدين على أن يخدمنى وأنا فى خدمته وذريته فى حمايتى إلى يوم الدين، لتطمئن نفوسكم وإذا وقع شىء فانا أوقظ سليمًا من نومه فلا تقلقوا، ونزل من السلم وما كان من وجود لآحد. إن هذه حكمة

عجبية وهذا ما أوقعه فى الحيرة والعجب وبينما كنا نتشاور فى هذا مع رفيقنا نمنا كما نام أصحاب الكهف وبعد مدة من الزمن رأينا سلطاننا يحمل السيف ويصيح ورأينا من يطرح نفسه فى السيمّ ويغيب عن النظر. هو ذا ما قد وقع. وإن الامر لمولانا السلطان، وعندئذ قال سليم: هذا ما رأيته فى المنام مع الرسول ﷺ، وقال لى: لقد نبهتُ خدامك إلى أن يستريحوا فى طمأنينة فلا تغضب منهم، وخذ حذرَكَ ولكن لا تخف لن يلحق بك من ذلك ضرر، وقال لى: انهض، فاستيقظت فرأيت رجلاً أمامى وقد طرح سيفه بالقرب من قمة رأسى. فأخبرت الناس بذلك وكان الجميع نياماً.

وقال: إن رؤياكم هى الواقع ولقد أطلقت سراحكم وعفوت عن الخدام الملاحقين بحجرتى. وأجزل سليم لهم العطاء وجعلهم أمراء على مصر، ومنح كلاً منهم قصرًا شامخًا وكثرة من الجوارى.

ثم مضى سليم إلى القصر ثانية وجعل المتادين ينادون قائلين: فليات من قدم تلك الليلة لقتلى فى قصر أم القياس له منى أمان وعهد آل عثمان، فليحضرُ دون أن يخاف وله منى الامان.

وعندما كان المنادون ينادون بذلك قدم بطل شركسى صنديد يُسمى كرتباى وقال: السلام عليك يا سليم، وكان رابط الجأش، فقال سليم: آئت من قدم تلك الليلة ليقتلنى؟ فقال: نعم أنا هو. فقال سليم: لماذا فعلت هذا؟ فقال كرتباى لماذا لا أفعل ذلك لقد جئت غازيًا بلادنا، واستوليت على أهلى وعيالى، وأهلك ما أهلك من عباد الله، واستشهد فى الحروب معك سبعة من أبنائى واستوليت على كل ما أملك وفرقت بينى وبين أقرانى الشجعان وأولياء نعمتى مثل طومان باى حافظ كلام الله المجيد التقى الشجاع. فقلتُ ينبغى أن أقتل سليمًا هذا وطلبت الإذن من رسول الله ﷺ فإن متاع الدنيا متاع الغرور، ورضاء الله خير وأبقى، لقد نزع الملك من الشراكسة وآل الملك إلى آل عثمان فلا تؤذه..

وفى هذه الليلة قلت يا رسول الله لم يقر لى قرار فلانتقم من سليم ولذلك مضيت إليك فى تلك الليلة لاقتلك. فقال ﷺ: «إذا ما ذهبت فسوف أوقف سليمًا».

وفى النهاية لم أطق فراق أبنائى وأحبائى، فجننت لأضع رأسى فى رمسى .  
فاستيقظت ولست أدرى ما الذى أفزعنى فطرحتُ نفسى فى اليم، إلا ما استطعت أن  
أرتد عن خمسين رجلاً فى محاولتى تلك، ولكن ماذا كان حالى فى تلك الليلة، لقد  
مررت فى سُبْحى بجزيرة وبلغت قارباً فنجوت. وبما أنك أعطيتنى الأمان قَدِمْتُ، وهذا  
أمر الله .

فَسَّرَ السلطان سليم وضحك قائلاً: جنذاً أنت من عدو جميل الوجه صادق القول .  
من الآن فصاعداً لا تبق فى مصرى، امض إلى الجحيم، وقال كرتباى فوراً: وما شأنك  
بمصر إن هذه الدنيا متاع الغرور ليست ملكاً لأحد إن كنت عاقلاً فغادر مصر وأمضِ إلى  
الجحيم أنا لم أستطع قتلِكَ ولكن فى مصر كم ممن يسخط عليك وسوف يقتلك واحد  
منهم فى يوم من الأيام وتسوء سمعتك . فَسَّرَ سليم من كلامه وأجزل له العطاء حتى إنه  
صحب غازى كرتباى إلى اسطنبول، ثم فوَّض السلطان سليم كل الأمور إلى خيرة بك .

\*\*\*

## الفصل الرابع عشر

### ذهاب السلطان سليم إلى دمياط ورشيد والإسكندرية

بلغت مائتا سفينة من الأسطول العثماني بولاق بمصر، وكان الاحتفال بذلك عظيماً وزينت كل السفن، واستقل سليم السفن في عشرة آلاف جندي فأطلقوا المدافع والبنادق ابتهاجاً. وبينما كانوا في نزهتهم يشاهدون مائتي مدينة على شاطئ النيل جهة دمياط بلغوا ميناء دمياط، وهو على بعد خمسمائة ميل. وهناك وبالقرب من الشيخ أبى الفتح نزل السلطان سليم، وأهدى الأعيان عشر خزائن إلى السلطان سليم فورعها صدقات على الناس جميعاً، وأطلقت المدافع طلقة من قلعة دمياط، وبلغ سليم مَرَجَ البحرين؛ فتوضاً وصلى في الموضع الذى التقى فيه موسى - عليه السلام - بالخضر، ثم مضى إلى دمياط ثانية، وزار جميع أولياء الله، وطلب المدد من بركاتهم. وفى اليوم الذى وصل فيه رشيد بطريق البحر المالح أطلقت المدافع تحية وابتهاجاً من قلعة التينة، وأقام سليم في مدينة رشيد؛ فتقدم إليه جميع الأعيان بالهدايا، وسلموه مفاتيح القلعة، وقام بزيارة كوم أفرح، وزار جميع كبار أولياء الله، ودخل حمام عباد الله، واغتسل فيه، وخلوته الحالية موصدة وإذا ما فتحت لمرضى شفاه الله. ومن هناك ركب هو ومن معه الزوارق وشرب من مرج البحرين في رشيد، ولما دخل ميناء الإسكندرية وهى على بعد ستين ميلاً (العظمة لله) أطلقت المدافع من خمس قلاع، ومن سبعمائة سفينة من الأسطول العثماني، وبقيت قلعة الإسكندرية كأنها نار النمرود.

وبين المينائين اتخذ سليم لنفسه مقراً، وقدم له جميع الأعيان مفاتيح خمس قلاع وهدايا لا تدخل تحت حصر. ونال كل منهم منح سلطانية.

### ذكر خزائن السلطان الغورى فى قلعة الإسكندرية

حينما سمع الغورى بظهور أمر السلطان سليم سأل المنجمين فى مصر أن يحسبوا له طالعه وطالع السلطان سليم.

فقال كل المنجمين والرَّمَّالين وقارئى الكف وعلماء الجفر: إن ما فكرت فيه يريدك بالسوء وإلحاق المضرة بك.

هذا ما قاله جميع المنجمين وعلماء الجفر للسلطان الغورى، فهياً الغورى نفسه لمواجهة هذا الأمر؛ فوضع كل خزائنه ونفائسه فى خزائن قلعة الإسكندرية، وكان فى ميناء الإسكندرية على الدوام خمسون سفينة حربية، وتأخى الغورى مع السلطان يعقوب فى بلاد المغرب؛ فاستقر رأى على أن الغورى إذا ما هزمه سليم فرأى إلى المغرب بهذه السفن ومعه كل أمواله وبعد ذلك يعود لغزو مصر، وبناء على ذلك كانت كل خزائنه ونفائسه فى الإسكندرية ولكن العبد يدبر والله يقدر.

وقبل أن يمضى سليم إلى مصر جعل وزيره پيرى باشا والياً على اسطنبول وأمره أن يضرب الحصار على الإسكندرية بسبعمائة سفينة شرعية وبعد أن قطع سليم المراحل مرحلة تلو الأخرى اشتبك مع الغورى فى القتال بالقرب من مصر، وغاب الغورى عن حومة الوغى، وبقيت كل أمواله فى الإسكندرية، ومضى سليم إلى الإسكندرية وفتح أبواب الخزائن وفى أول معركة أخرج سبعة وخمسين ألف كيس من مال مصر، واستولى على اثنى عشر كيساً من الذهب الخالص، وفى البداية هزم الغورى فى سهل مرج دابق بالقرب من حلب، وبينما كان يتعلق بأذيال الفرار وقع علم النبى ﷺ فى يد السلطان سليم؛ فتفاهل بذلك وحمل العلم على بعير سبعة أيام. وتسلمه جندى يُسمى الحاج على، وبذلك أصبح حمل علم الرسول ﷺ تقليداً مرغياً؛ كما أخذ من قلعة الإسكندرية علم أحمر عليه صورة أسد وعبارة «نصر من الله»؛ كما استولى السلطان سليم على صندوق مرصع بالجواهر به السنّة الشريفة التى سقطت من أسنانه ﷺ فى غزوة أحد، وشعرات من شاربه ولحيته الشريفة، ومكحلته ومروده، وقطعة من حصير وأبريق وضوئه، وسبحته، وقطعة من نعله، وعصاة من الخيزران وخفه، وخرقتان شريفتان له من ليف النخيل يقترب لونها إلى الصفرة، والأخرى من القطن الأبيض، وسرج، وسيف، وغطاء حمل جمل، وعمامة الشريفة، وقلنسوة بيضاء، وكلها طبقة فوق طبقة فى ذهب على ذهب، وذلك كله فى صرة مزركشة، وقد كتب عليها هذه مخلفات رسول الله ﷺ، فمسح سليم بكل هذه المخلفات وجهه تبركاً وقال: شفاعة يا رسول الله. كما أنه وضع عمامة يوسف الصديق على رأسه التماساً للبركة ثم حفظها

فى الصندوق المرصع بالجواهر، كما رأى مدية كان يوسف الصديق يخط بها على الجدار فى سجنه ليتعرف بها مواقيت الصلاة، والبساط الذى كان يصلى عليه.

وأيام خلافته كان يلبس عمامة يوسف، ثم ابتكر العمامة التى تُسمى سليمي، وسميت باسمه، لأن السلطان أبو الفتح وولده با يزيد ولى كانا يلبسان العمامة العُرفى، أما هو فكان يلبس عمامة يوسف والسليمى، إلا أنهم وجدوا فى خزانة الإسكندرية عمامة قلاوى ولعل اسمها مستمد من السلطان قلاوون لأنها بقيت من عهده، ووجد كذلك سيوف الخلفاء الراشدين وثياب ملوك السلف وأسلحتهم وخمسين ألف بندقية مرصعة وعشرون ألف سيف مصرى، وعشرة آلاف درع، وعشرين ألف قوس، وسهام لا تدخل تحت حصر، وكنائن ودروع الفرس وأربعون ألف ترس حلبى ومثل عددها من التروس الدمشقية وعشرة آلاف نيزك، وعدد لا يحصى من الطبر الدمشقى وعشرون ألف درع وثلاثون ألف خوذة وعشرة آلاف طبق من الخزف المرتبانى من صنع الغورى نفسه، وما كان هذا النوع من الخزف فى أى بلد سوى مصر، وكان كلما نظر إلى ولى من أولياء الله يصنع هذه الأطباق المرتبانى وكان يقدم هذه الأطباق الخزفية هدية إلى الأعيان، وكان هؤلاء الأعيان يردون على ذلك بإهداء الذهب إليه على قدر ما يهدى إليهم من هذه الأطباق، وكان الغورى يصنعها طمعاً فى الحصول منهم على هذا الذهب، كما أخرج سليم من خزانة الإسكندرية أشياء شتى لا يتسع المقام لذكرها، وقد ملأت بها السفن العثمانية وأرسلت إلى الأستانة، وكان السلطان سليم فى الإسكندرية يزور من الأولياء مَنْ بقوا على وجه الحياة ويدعون له بالخير، وكان يطلب المدد من أرواح الموتى منهم، كما قدم مصر هو وسفنه من العقبة واحتفل بهذا القدوم، وفى ذلك الأسبوع كان الاحتفال بوفاء النيل فى قصر أم القياس، وهذا الاحتفال مذكور فى تواريخ مصر، وقد شاهد هذا الاحتفال السلطان سليم. أراد سليم أن يتخذ من مصر حاضرة له، غير أن أعيان الدولة وعلماءها لم يؤيدوه فى هذا.





## الفصل الخامس عشر

### قوانين مصر فى دولة السلطان سليم بن با يزيد - نور الله مضجعهما بأنوار الغفران -

قدم سليم من الإسكندرية ويأذن من علماء مصر جميعاً أدى صلاة الجمعة هو وكل أعضاء الديوان فى جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة، واجتمع هناك مائتا ألف رجل لأن فى ذلك اليوم كان حضور الشيخ أبو السعود الجارحى والشيخ مرزوق كفافى ويأذنهما الشريف تلى الشيخ أبو العلا الخطبة باسم سلطان البرين وخاقان البحرين خادم الحرمين الشريفين سليم خان بن با يزيد خان أيد الله سلطنته إلى آخر الزمان.

ويأذنهما الشريف سَكَّت العملة وكتب عليها «صاحب النصر ضارب النصر عز والنصر فى البر والبحر السلطان بن السلطان سليم خان بن با يزيد خان - عز نصره - مصر سنة ٩٢٢هـ».

وبعد ذلك جمع سليم ذات يوم الديوان السلطانى، وحضره جميع أعضائه على تفاوتهم فى السن والرتبة، ووضع سليم يده فى يد خيرة بك، وأجلسه على سرير النيابة والخلافة، ووضع على رأسه العمامة المعروفة بسليمى وريشة نفيسة، وعلى ظهره خلعة فاخرة من السمور، وحول خصره منطقة مرصعة تعلق فيها خنجر مرصع، وحرص سليم على أن يلبسه كل ذلك بنفسه، ورفع يده بالدعاء، وقال: لقد جعلتك يا خير بك وزيراً ونائبى فى هذه الدولة وسأرى كيف تخدم الإسلام فانا لا رغبة لى فى شئ من مصر، لقد ظفرتُ بقلب خادم الحرمين الشريفين وكفى، ووقفت جميع محاصيل مصر على النبى ﷺ فاشهد ومن الآن فصاعداً يا خير بك أنت مولى هذا الوقف؛ فأحسن خدمته.

ومنح من يتبعون موكبه اثنى عشر ألف دينار ذهباً كما منح خدام القصر ثلاثمائة منطقة مرصعة، كما منح اثنى عشر سرجاً مزيناً بالجواهر واثنتى عشرة جعبة للقائمين على سياسة الخيل وسبع قسي خسروانية، كما منح خياماً ذات ثلاثة أعمدة ومظلة، وجعل لأربعين من خدام القصر طوغين لكل منهم، كما جعلهم أمراء على مصر.

وجعل مائة من الأغوات بكوات من الشراكسة، وأمر بأن يُعطّل الديوان ثلاثة أيام في الأسبوع وأيام العطلة هي الجمعة والسبت والأربعاء ويحضر قاضي العسكر الديوان خمسة أيام ويقدم للديوان في كل يوم كيسان من دنانير (١)، ويُقدم ثلاثة آلاف صحف من طعام، ويطعم كل أعضاء الديوان والخدم والآتون من بعيد (.....) (٢)، وجعل سليم ذلك قانوناً لجاوشية الديوان كل يوم خمسة خراف وأردب من أرز وكيلتان من العدس والحمص وعشرة أحمال من الحطب وأوقيتان من شمع العسل، كما أجرى على الأئمة والمؤذنين راتباً، ولجميع أقاليم مصر ثمانون كشافاً، وفي دواوينهم يبسط كل يوم سباط في الصباح وسباط في المساء، وذلك من المال السلطاني، كما أن بكوات الشراكسة ومائة من رؤساء الفرق بعد سباطهم يبسطون الموائد للعوام والخواص، وفي كل وقت من أوقات الطعام تقرع الطبول لينبه جميع الجياع، وجعل ذلك قانوناً، ودامت هذه النعمة وما كانت مثل هذه النعمة في بلاد سلطان آخر، وبعد ذلك لم يصدر قانون سلطاني، ويقدم من قِبَل السلطان لخاصته اثنا عشر حملاً وسبع وأربعون ألف أقبه وكان ولاية مصر وبغداد والحبشة واليمن والعراق يضعون ريشة على عمائمهم المعروفة بسليمي، وكان هناك خان التتار يحكم في بلاده ويأتي بعده في الترتيب والى مصر، ثم ولاية العراق فتبابعة اليمن، وأخيراً بُودُم وهؤلاء الوزراء الخمسة يُتَوَبَّونَ عن السلطان في الحكم ولهم صفة.

وبما أنهم كانوا يضعون الريشة على رءوسهم كانت لهم الدرجة على من سواهم من الوزراء. ووزير مصر طبقاً للخاصة السلطانية إذا ما عين قائداً على الحبشة أو اليمن أو العراق فإنه يلزم عليه أن يمضى به هو وجنوده و) (٣) إلى هذه المناطق، وبهذا صدر قانون سليمي. أما في الوقت الحاضر بما أن الغلبة لجند مصر فإن جميع الأقاليم يسرى عليها قانون سليم ولا يبقى شيء تابعاً للوالى إلا أنه يسكن القلعة الداخلية مع ألف من جنوده، وأغواته جميعاً يعيشون على ما يصرف لهم من مرتبات طبق القانون، كما يوجد أربعة وعشرون رئيساً للموانى وهم يعيشون على الكفاف. وللباشا ثلاثمائة

من الأغوات وخيامهم، وفى كل عام تُوزَع عليهم الأقمشة والثياب والقمصان والنعال كما يتم كساء كعبة الله بالكسوة السوداء من وقف السيدة شجرة الدر قانونًا مرعيًا. لأن شجرة الدر وهى من ملوك السلف كانت تدفع مرتبًا سنويًا لأغوات الخارج وأغوات الداخل التابعين لها؛ وقد أحصى السلطان سليم أوقاف شجرة الدر هذه وقال: إن شجرة الدر وهى امرأة كست الكعبة بالحرير الأسود، وقد أصبحت الآن سلطان مكة والمدينة وعلى أن أكسو الكعبة الشريفة من أعلاها إلى أسفلها بالديباج والقماش المزركش وبالذهب واللؤلؤ إلا أن علماء مصر جميعًا وشيوخ المذاهب الأربعة والشيخ أبو السعود الجارحى لم يقرروه على ذلك فيما سلف ذكره، وقالوا إن كسوة شجرة الدر لم يتيسر لأحد غيرها، إلا أن الله قدرها على ذلك، والآن هذا الوقف وقفها، وشرط الواقف كنص الشارع». فغبطها سليم على ذلك وقال: مضت المرأة، فما أعظم ما عملت من خير لم يتيسر لغيرها من الملوك.

وماذا يمكننا أن نصنع نحن فى مكة والمدينة، فقام بعمل كسوة باب الكعبة الشريفة بالحرير الأخضر. ومزركشة بالذهب، وجدّد بناء مقام إبراهيم - عليه السلام - وجعل الصندوق الشريف مكسوفًا بالذهب وستارة باب منبر الحرم الشريف مزركشة بالذهب وعمرَ ورممَ الحرم الشريف. أما البيت الذى ولدته فيه السيدة أمينة - رضى الله عنها - فقد جدّدت قبته وكُست بالرصاص. وبنى فى مكة مائة أثر للسلطان وتليت الخطبة لسليم أول ما تليت لآل عثمان فيها، وجعل على قبره الشريف ﷺ من الجواهر ما يهر العيون ووزع الصدقات فى المدينة بلا حساب وجعل كمال باشا زاده قاضى مصر يقوم بمسح ألف قرية وقصبة وبلدة فى مصر. والحاصل أنه أمره بأن يسجل كل ما يطير فى الجو من طائر وما يدب على الأرض من دابة وما يسبح فى البحر من سمكة، ووزع المقاطعات على المتزمين والأمناء. ووقف كل ذلك على الحرمين الشريفين. ودونت جميع قرى ولاية مصر وعددها ( )<sup>(١)</sup> قرية، وهى منقسمة أربعة أقسام. والقسم الأول ( )<sup>(٢)</sup> قرية وهى جميعًا من أوقاف ملوك السلف، وقدر الوقف

بعدد أفدنته ووكل به ناظر يدير شتونه ويحصل لإيراده فيعطى منه رواتب جملة الأئمة والمشايع والمساحين والمعرفين، أما ما يتبقى من ذلك فيرد إلى المال الاميرى وسُنَّ بذلك قانون خاص.

أما القسم الثانى فهو قرى الكشوفية، وهم (١) قرية على كل منها كاشف وهى خاصة بالبasha ويعاونه فى جميع تحركاته مائة أو مائتا جندى، ويحصل البasha أموال الكشوفية وقدرها مائتا كيس فى العام، أما فى زماننا إذا أصبح البلد عاطلاً عجز الملتزم عن دفع ما عليه من أموال ويغادر القرية وتؤول إلى البasha وتصبح قرية كشوفية ويجمع البasha الرعايا ويخطرهم بذلك، ويزرعها ويحصل منها المال، وإذا كان لها من يطلبها أعطاه البasha إياها لأنه عمرها بنفسه.

وقسم ثالث هو أراض خاصة بالسلطان فيها كشافون لهم رتبة البك، وعددها سبع عشرة وجملتها (٢) ألف قرية تحت إدارة الكاشف، وكل كاشف يقدم له مائة رجل من السبع فرق، ويطعم الكاشف كذلك خمسمائة أو ستمائة من السكبان (٣)، ويحصل المال السلطانى من ولايته والثلث الأول والثلث الثانى والثلث الثالث والمال الصيفى والشتوى وما إلى ذلك من أموال يجمعها بمعاونة العسكر ويدفع منها رواتب الجند ونصيب خزانة السلطان، وثمة ضريبة من خمسمائة أو ستمائة أو ألف كيس من القروش تدفع من كيس السلطان لمن يطوف الولايات من أفراد الفرق السبع ولم يقنع الجورباجية (٤) بخمسة أكياس فأطلقوا بعض المجرمين من سلاسل الكاشف.

والقسم الرابع إذا كان الملتزم فى شدة آلت قريته للدولة ويبيعها البasha فى المزاد بأربعين كيساً أو خمسين إلى مائة كيس وكل رعاياه وتركاته تصبح مزاداً سلطانياً. ومن قانون سليم أن يأخذ البasha ثمن ما يبيع ويلتزم من اشترى للبلد حين التسجيل إذا أخذ (٥) عليه تسديد كل عام المرتبات وصرّة مكة والمدينة وكل ما فاض سواء كان كيساً أو مائة كيس كان مالاً له، ويُعمر القرية ويكون له حق التصرف فى

(٣) السكبان: نوع من المشاء.

(٢ ، ١) بياض فى الأصل.

(٥) بياض فى الأصل.

(٤) الجورباجية: قسم من الضباط فى فرقة الانكشارية.

تلك القرية مدى حياته، ولا تؤول إلى أبنائه بعد وفاته بل تصبح ملكاً للدولة، وسُنَّ بذلك قانون.

وقد أقام سليم في مصر عام، ثم اتجه إلى رشيد والإسكندرية سنة، ووصل إلى إسطنبول عام ٩٢٣هـ وتوفي عام ٩٢٦هـ وخلفه ابنه سليمان الملقب بسليمان الأصفر.

**القسم الخامس:** ما يدفعه كل ما في مصر من الكفرة واليهود والقبط والأرمن والفرنجية بناء على شريعة النبي ﷺ وحاصل الكلام أن أمين الجوالى حاكم آخر ويسلم مائة (١) إلى الدفتردار في الديوان السلطاني، ويرسل الصرة إلى مكة والمدينة كل عام مع أمير الحاج.

**والقسم السادس** كل معمور من القرى في مصر يرسل ريعه إلى أغا دار السعادة\* باسطنبول، وإذا مات الأغوات يسجل الباشا جميع قراهم ومخلفاتهم وهذا طبق قانون سليم وفي عهد (٢) وإبراهيم باشا صدر فرمان يقضى بتعيين أغا أميناً لبيت المال من قبل أغوات القرى، وبناء على أمر (٣) حفظ كل جزئى وكل كلى، ويعين الباشا كذلك أغا مباشراً ويوقع جميع (٤) عليها؛ ويعرض الباشا على السلطان ويأتى من الأستانة رئيس البوايين أو (٥) والأموال والقرى المذكورة تمنح لعبد أو تُباع (٦) وعلى ذلك فإن الأغوات السود يؤدون مال قراهم إلى السلطان، ومهما كان قدر ما يتبقى فإنهم يتصرفون فيه على أنه خاص بهم.

**أما القسم السابع** فبموجب قانون سليم يُسجل الباشا ما يتقاضاه الانكشارية والعزب والمتفرقة، والمتطوعة، والجند حملة البنادق، والأيتام، والجوالين وجميع طوائف الجند، ولكن منذ عام ١٠٧٠ تغلبت فرقة المستحفظان أو الانكشارية وفرقة العزب واستولوا على بيت المال لأنفسهم، وهم عدة آلاف من الفلاحين من المواطنين استولوا على بيت المال وإذا ما أمروا بالحرب فإنهم يحصلون على نفقاتهم من بيت المال. وإذا ما اعتق كافر الإسلام واتفق له أن وصل إلى بابهم يكسوه، كما يقدمون للغذاء والكساء

(١ : ٦) يياض في الأصل.

\* أغادار السعادة: رئيس الأغوات العاملين في القسم الداخلى من القصر العثمانى الذى يعيش فيه السلطان مع نسائه وهو المسئول الأول عن تنظيم العلاقة بين هذا القسم والعالم الخارجى. ويتمتع بدرجة رقيقة من البروتوكول العثمانى، كما أنه المسئول عن أوقاف الحرمين الشريفين.

وإذا ما وقع أحد مواطنيهم أو زملاؤهم فى أسر الكفار يدفعون له فدية قدرها عشرة آلاف قرش ويخلصونه من أسرهم.

ومنذ ذلك التاريخ لم يستطع الباشا أن يسيطر على بيت المال ولكنه يسيطر على بيت مال الغير من العامة والخاصة، ويكلفون جاویشية الفرق السبع وقاضى العسكر يكلفون القسامين بتدوين المال، ويأذن أغا الباشا يودعون المال فى خزانة الباشا، لأن على الباشا التزاماً يرضاه، وتوزع الرواتب من المال المحصل، وإذا ما ظهر وارث لمتوفى واستطاع إثبات ذلك فإنه يطلب مال قريبه المتوفى من الباشا بموجب دفاتر جاویشية الفرق السبع ودفتر القسام؛ وينال الوارث حقه.

**القسم الثامن:** القرى الموقوفة على مكة والمدينة فى أقاليم مصر يرسل منها مصروفات قدرها اثنان وستون ألف كيس مع خمسة وستين ألف دينار من ذهب فى الصرة وتسلم الصرة إلى أحد أغوات الباشا وسبعمئة جندى من السبع فرق، ويسلمونها أمين الصرة فى الشام الشريف، وعليه إحضارها إلى المدينة ولذلك قانون مرعى، ومن قبل كان السلطان سليم يرسلها من اسطنبول وكان قانوناً سليماً، كذلك يرسل من مصر ستمائة كيس من ستة آلاف وقف وكان يمضى بها أمير الحج المصرى لتسليمها إلى جميع الاشراف والمشايخ والمجاورين فى مكة والمدينة.

**أما القسم التاسع:** فهو أن ما يتحصل من أقاليم مصر وقراها وعددها سبعمئة قرية وقصبة مثل مطويس طاروط الشريف وصنبو وجملته ( )<sup>(١)</sup> أردب من الغلال تشحن فى سفن تسمى السفن المحمدية إلى مكة والمدينة وسوف تذكر القوانين الأخرى فى موضعها.

\*\*\*

(١) بياض فى الاصل.

## الفصل السادس عشر

### ذكر كل من فى إيالة مصر من خليفة وأمير لواء وأمير سنجق وكاشف ومرتباتهم طبق قانون السلطان سليم

يكون سلطان البرين أمير الحج فى مصر وهو أحد بكواتها ويقال: لبعضهم متصرف، ولبعضهم طوغان، ومقره فى السويس بناء على القانون، وجميع العرب المقيمين على طريق الكعبة يسمون أمير الحج سلطان البر، وله الرياسة على أربعين ألف حاج فى كل عام.

والنيابة الثانية فى مصر: لأمير السويس ومهمته إرسال اثنى عشر سفينة كل عام محملة بالغلال وما لا يحصى كثرة من الحجاج إلى جده وينبع عن طريق بحر السويس، وهو يتقاضى فى العام اثنى عشر كيناً وله من مخزن يوسف فى كل عام (١) أردب من القمح، ويطعم جنوده وربانيه والذين يقومون بالتجديف فى سفنه وهو يبحر، وفى سفنه التى تحمل الفوانيس، والعلم الذهبى الأصفر ويسمونه سلطان البحر.

والنيابة الثالثة: هى حكومة ميناء جده وفيها باشا مستقل، وأحياناً يُمنح طوغين لأن له الحق فى السيطرة على الأشراف، ويسميه العرب وكيل السلطان، وسلطنته عظيمة لأن جميع ملوك الهند والسند واليمن والحبشة وسواكن يرجعون إليه، ولأنهم يعدونه وكيل السلطان ودائماً تأتيه الرسائل من ملك الهند مصحوبة بالهدايا.

والنيابة الرابعة فى مصر: هى منصب شريف مكة المكرمة ويسمون القائم عليها سلطان الأشراف، ويذكر اسمه فى الخطبة بعد ذكر آل عثمان وله الحكم النافذ حتى بغداد والبصرة والحسة\* واليمن وإذا شاء جمع أربعين أو خمسين ألفاً من الفرسان.

أما النيابة الخامسة فى مصر: فهى على اليمن وكانت حكومة اليمن تحت حكم مصر حتى عهد السلطان مراد الرابع أى إلى عام ١٠٣٣هـ وفى هذا العام استولى الأئمة الزيدية على اليمن وحكموها.

(١) بياض فى الأصل.

\* تعرف الآن باسم الإحساء.

والنيابة السادسة فى مصر: هى الحبشة وهى الآن تحت تصرف ورياء آل عثمان، وهى سلطنة عظيمة. - مصرع: «سلطان الحبش كأنه طفل أسود» .

والنيابة السابعة: هى بلاد الفونج\* وملوكهم الآن يدينون بالطاعة إلى ورياء مصر. والنيابة الثامنة: هى طرابلس.

والتاسعة: تونس.

والعاشرة: الجزائر. وهذه الحكومات الثلاث تابعة لمصر الآن وما رالت لكل منها سكتها (عملتها) وفى كل عام يذهب أحد الأغوات من قبل ورياء مصر لكل من ولاية هذه الولايات العشرة لاستمالتهم ويصلهم منها هدايا تصل إلى ورياء مصر، وفى مصر مير لواءات ممن لهم طوغان وطبل وأربعون علمًا، أما فى زماننا فيقرع الطبل فى اثنين وعشرين موضعًا ويمد السباط المحمدى ويوجد الأمراء ولكل منهم وظيفته، فهناك أمير مسئول عن إيصال الخزانة إلى اسطنبول مع خمسمائة رجل، وأمير آخر يحمل خاتم السلطان حتى إذا ما توجه قائد من قبل السلطان للحرب أمر بالحرب بخاتم أمير الخاتم هذا، ومنهم أمير بولاق وله خمسمائة فارس، ومنهم أمير على مصر القديمة وله أيضًا خمسمائة فارس ومنهم أمير الإمام الشافعى وله خمسمائة فارس وآخر لسبيل علام وله خمسمائة فارس وهم يستقدمون ويرحلون المسافرين والزائرين.

وثمة أمير آخر وظيفته نقل الحجاج وقوافلهم إلى ميناء السويس وذلك بمعاونة خمسمائة رجل. أما الآن فرائد القافلة بدلاً من الأغا. وكذلك أمير ومعه خمسمائة رجل يبعث ويأتى بالتجار والحجاج، وكذلك بك أو أمير معه خمسمائة رجل على أهبة الاستعداد حتى إذا ما وقع على مصر عدوان كانت مهمة هذا البك المضى لمواجهة هؤلاء المجرمين بأمر من الوزير.

وثمة أمير آخر معه خمسمائة رجل يقومون على الكلار العامرة لآل عثمان وكل عام يقوم بتحصيل (١) و ٣٣ كيسًا، كما يقوم بتحصيل (٢) أردب

(١، ٢) يياض فى الأصل.

\* أى بلاد النوبة حالياً.



من الارز و) (١) قنطاراً من السكر و) (٢) وسبعين رزمة من البن و) (٣) أردب من العدس، وذلك من مدن دمياط وفراسكور ورشيد، ويتزلون هذا إلى ميناء رشيد وتحمل فى زوارق وتوضع فى المخازن بمدينة الإسكندرية، وعلى ذلك الأمير إرسال هذا كله إلى الأستانة فى أيام مناسبة.

وأمر «أويك» كذلك هو دفتر دار البلد، وهو يرأس غيره من البكوات وكلهم فى حاجة إليه، وطبقاً لقانون السلطان سليم كان يوجد أربعون من بكوات الشراكسة، أما الآن فهم عشرون، ولكل مائة منهم رجل، والبكوات الآخرين (٤) يحضرون من شهر إلى شهر وهم متأهبون على الدوام مع فرقة الموسيقى العسكرية وجميع هؤلاء البكوات لقاء خدمتهم، يتقاضون (٥) سنوياً عشرة أو اثنى عشر كياً و) (٦) أردب من الغلال و) (٧) من اللحوم.

### فى ذكر من هم على منصب

#### أمير الأمراء فى مصر

أولاً أنعم السلطان على (٨) بطوغين، ويتقاضى فى العام ستة أكياس من ديوان مصر، وله كذلك ستة أكياس من دمياط، وله من المدينة ستة أكياس أخرى تأتية بلا وجه ظاهر ونظير هذه الأكياس الثمانية عشر التى يتقاضاها لقاء عمله، وكان يبحر بسفينتين من نوع القادرغة مرتين مع قبودان باشا لمدة ستة أشهر، وفى شهر نوفمبر ترسو سفنه على ميناء دمياط منصورة ومظفرة. ورشيد إقليم إدارى كذلك وجميع سلياته مثل أمير دمياط والواحد منهم يسافر فى البحر الأبيض بسفينتين من نوع القادرغة. وكذلك سنجق الإسكندرية وهو مثل دمياط ورشيد يتقاضى مرتبات سنوية (سليانه) من ديوان مصر وسنجق الإسكندرية عظيم، وأميرها يرأس أمير سنجق رشيد، وأمير سنجق دمياط، فيكون بفتهم الست من نوع القادرغة مكلفين مع الأسطول السلطانى بمرافقة سفن التجار ذهاباً وإياباً. والسنجق الرابع فى مصر هو سنجق الشرقية، والخامس الغربية، والسادس المنوفية، والسابع الجيزة.

(١ : ٨) بياض فى الأصل. ويفهم من النص أنه «أمير دمياط».

ومنذ فتح السلطان سليم لمصر ظهر في بلاد المغرب تبر الذهب الذي سُمي «أوجيله» وصارت «أوجيلة» كشوفية عظيمة، وعلى عهد السلطان إبراهيم، وفي أيام مقصود باشا وزير مصر استولى مقصود باشا هذا على طرابلس وبها كشوفية أوجيله الموجود بها المعدن النفيس، وهى إلى الآن فى حوزته ويستمد منها الذهب. أما السنجق الثامن فهو المنصورة والتاسع القليوبية والعاشر جيزة يوسف، والحادى عشر بنى سويف، والثانى عشر فيوم يوسف، والثالث عشر المنيا، والرابع عشر منفوط، والخامس عشر جرجا، والسادس عشر الواحات، والسابع عشر ابريم، وكل هذه السناجق والأقاليم وأمرائها تجرى حساباتها بالحساب القبطى من عام إلى عام وما تبقى فى الذمة يقدم إلى دفتدار السلطان، وهذا ما يودع خزانة السلطان، وفى كل سنجق ثلاثمائة أو أربعمئة قرية وبلدة معمورة وأعظم هؤلاء البكوات بك جرجا فهو يحكم بلاد الفونج وبلاد البربر والسودان وأوجيله والمغرب، وله خمسة آلاف من الجند ويمنح بعض البكوات طوغان<sup>(٢)</sup>، ويتحصل من مصر القديمة فى كل عام مائة ألف أردب من الغلال، ويقدم إلى جند مصر العلف والخبز. كما تعطى من المال السلطانى مائتا كيس ويقدم إلى إدارة الباشا ثمانون كيساً ولجند جرجا راتب قدره مائة كيس وهى محسوبة عليه، ومن إقليم الصعيد يرسل بك جرجا أربعمئة ألف أردب من الغلال ويتبقى له فى العام مائتا كيس وبعد المصاريف يُسمى الصعيد العالى، وهو صعيد مصر، وهذا ما خص به الله الصعيد وهذا ما سوف يذكر فى موضعه بإذن الله.

وديوان باشا جرجا هذه يشبه ديوان باشا مصر تماماً حيث يجتمع فيه أعضاء الديوان ويكثر فيه الأخذ والرد والتسليم والتوقيع والعقد والحل. وهو ديوان يعجز اللسان عن وصفه. وتحت إدارة حاكم جرجا أربعة وعشرون كشوفية وهو يخلع على هؤلاء الكشافين الخَلْع. وهؤلاء الكشافين هم من نتحدث عنهم حسب ما جاء فى القانون.

(٢) الطوغ: ذؤابه، أو خصلة تصنع من شعر الخيول تستخدم شعاراً مميزاً. لمزيد من التفصيل انظر: معجم الدولة العثمانية ص ٨٦ - ٨٧.

أولاً الداخلون فى هذا القانون كاشف منفلوط، ثم كاشف المنيا، وكاشف شرق إدفو، وكاشف شرق أحميم وأبو تسيح، وكاشف وكشافو تخته والواحات، وكاشف المنشية وكشافو بلباش وفوه العليا، وكشوفية فنا وقوص، وكشوفية القصرين وهم فى غرب النيل بالقرب من كشوفية جرجا وكشوفية نما فى الجهة الغربية وكشوفية أسيوط فى الغرب. وابن ريان العابد كانت تسمى كشوفية شيخ العرب، وكشوفية سليم فى الشرق وكاشف المريج وبهجور وفرشوط والقصاص وكشوفية إسنا فى الغرب وكشوفية سنهود غرب النيل، وكشوفية قصير بهانس فى الغرب، وكشوفية برديس بعد جرجا وكشوفية الجزيرة فى الغرب.

وطبقا لقانون الكاشفية كانت ولاية إبريم تحتوى على أربعة وعشرين كاشفًا من أصحاب الطبل<sup>(١)</sup> وعلاوة على ذلك كان بها ستة كشافين ملحقين على كشوفياتها. كما ينضم إليهم بعض مشايخ العرب ممن لا طبل لهم فتصبح جملتهم أربعة وأربعين كاشفًا ومهمتهم إرسال الغلال إلى جند مصر.

\* \* \*

(١) أصحاب الطبل: أمراء الطبلخاناه، رتبة فى الجيش كانت تسمح لحاملها بعبارة أربعين فارسًا.

## الفصل السابع عشر

### قوانين ديوان مصر فى عهد السلطان سليم

#### فاتح مصر نادرة العصر

ديوان مصر هو دار السلطان الغورى الواسعة التى تسع خمسة آلاف شخص وعلى جانبيه قمریات ويجلس فيه كُتّبة الأقلام والمحاسبون مع الخليفة يفحصون الدفاتر. وفى وسط حجرة الديوان موضع مرصوف بالرخام يجتمع فيه أصحاب الحاجات خمس مرات فى الأسبوع ويخرج عليهم الباشا وعلى يمينه الدفتردار والبكوات، وقد اختلفت هيئة عمائمهم، وعلى يسره يجلس رؤساء الباهية والمطوعة والانكشارية والطوبجية وكذلك رئيس فرقة العزب، ويطعمون ثلاثة آلاف صحف، إلا أن كتحذا الجاوشية ورئيس المستفرقة ورئيس الجبه جيه ورئيس المعمارين والصوباشى وجاوشية العزب والانكشارية لا يجلسون على تلك المائدة ويتناول أعضاء الديوان الطعام على حسب الأصول المرعية، وترفع الصحن ويأتى الخدام بالأباريق والقذور ويغسل الجميع أيديهم ويدعو القائم على الدعاء فى الديوان، وحينما يذكر رسول الله ﷺ يقفون مرتين إجلالاً وتعظيمًا، كما يقفون مرة إذا ذكر السلطان العثمانى، ثم يتفرق الناس بعد الدعاء ويبقى أصحاب الحاجات ويسأل كتحذا الجاوشية فى صوت مرتفع: هل من شك؟

فإذا وجد شك بُتَ فى أمره وفصل فى خصومته، ويمضى الباشا إلى حجرة الكرسى ويبقى كتحذا الباشا والدفتردار ورئيس المستفرقة وكتحذا الجاوشية. وإذا ما وُجدت قرى آلت إلى المال الأميرى وهى خالية نادى الدلالون عليها بالمزاد وتباع، وبعد ذلك يتسلم الدفتردار والروزنامجى بقية المال الأميرى، ويمضى الجاوشية هنا وهناك لتحصيل هذا المال. أما العاجزون عن تحصيل المال من الملتزمين فيحضره الجاوشية إلى وسط الديوان حيث يوجد مكان لشنقهم، وفى هذا الموضع حبال غلاظ والملتزم المقصر تُربط ذراعه فى بكرة ويقوم أربعون أو خمسون جلاّدًا قساة بتجريده من ثيابه ويضربونه بالسياط بعد أن يرفعوه على عود بين الأعيان، ويرتفع صراخ المسكين إلى عنان السماء ولا يستطيع أحد أن يشفع له؛ لأن من يقومون بالشفاعة يطلبون على ذلك رواتب أول كل شهر أو كل

ثلاثة أشهر، ويقولون له: حصل المال وسلمه لنا ونحن نرى ذلك عياناً، ولا يشفع الأب لابنه ولا الابن لأبيه. وهذا ما يعرفه أعيان مصر ولهذا لا يشفعون لأحد وإن كان لهذا المسكين مال قدمه ويتام على حصير وإذا لم يك ذا مال رجوا به فى سجن ضيق جهنم إزائه أعراف. وإذا عاش فيه الإنسان ليلة مات. ثم تباع قريته وممتلكاته وبذلك يكون خلاصه. وفى هذا المقام يكون الحكم للدفتردار الباشا لأن جراديتنا تحصل مرتباتهم من الدفتردار وكتخدا الجاويشية ورئيس المتفرقة، والدفتردار أعظم بكوات مصر كفاءة ويوليه السلطان منصبه بمنحة طوغيين وهو يحصل كل عام من أقاليم مصر أربعمائة ألف وخمسمائة كيس و ( )<sup>(١)</sup> بارة، وفى كل كيس خمس وعشرون أوقية وكل كيس فيه النقود المصرية، كل قرش فيه يعدل ثلاثين بارة وبذلك يكون ما فى كل كيس مصرى ٨٣٣ قرشاً، وهذه المبالغ فى يد الدفتردار وفى العام تبلغ ستة وعشرين ألف كيس وتحت يد ( )<sup>(٢)</sup> ثلاثة آلاف من الخدم، وخزائن هذه الأموال عليها خاتم الديوان وهى اثنتا عشرة خزينة ( )<sup>(٣)</sup> ويضاف إلى ذلك خزيتان وبذلك يجتمع لمصر أربع وعشرون خزانة وفى كل خزانة ألف ومائتى كيس. وسوف نتحدث عنها فى موضعه بإذن الله، ولهذا الدفتردار مكان فى ديوان مصر، وليس لغيره من البكوات.

وفى ولاية مصر لكل ( )<sup>(٤)</sup> باب للكتخدا وصرافين، ويقوم الصيارفة بإحصاء المال الوارد إلى الخزانة وإذا ما نقص أكمله «كتخدا قبوسى» أى نائب الباب. وتحت يد هذا الدفتردار رئيس للصيارفة يهودى وتحت يده كذلك ثلاثمائة صراف يهودى، ولكل ملتزم صراف يهودى، وهم يخدمون فى الأقاليم. وفى جميع الأرمنة كان اليهود شياطين ملاعين إلا أنهم فى مصر أحسن سيرة منهم فى غيرها وإذا ما تلقى أحد عملة نحاسية رائفة فى مرتبه وقابل صرافاً قدمها إليه فأبدله غيرها.

### دار سك العملة فى مصر

دار سك العملة هى عرض السلطان ويتولى شئونها الدفتردار، وعدد خدام دار سك

(١ : ٤) بياض فى الأصل.

العملة خمسمائة رجل وكلهم يتبعون الدفتردار، أما أمين دار سك العملة فهو أغا الباشا. أما صاحب الكلمة فصاحب العيار، والدفتردار يتبعه. ولأن صاحب العيار مسئول عن السكة وعن العيار إذا وُجدت عملة مزيفة قُطعت يد صاحب العيار، وجميع خدام دار سك العملة تحت رياسته، وله خمسون سمساراً يهودى وخمسون نحاساً وخمسون صائغاً وعشرة (هدفكار) وعشرة وزانين وخمسون (كهله دار) وعشرون دقافاً وعشرون سكاكاً وعشرة من الدولابجية وعشرة حلائين ووزان وسكاك وعشرون حارساً وليس لهؤلاء عمل آخر غير ذلك وكل من جاء من بيته خلع ما عليه من ثياب ولا يلبس إلا الثياب الرسمية الخاصة بدار سك العملة والحراس يفتشون الخدام القائمين على العمل فى هذه الدار، ربما كان فى ملابسهم شيء مزيف وإذا ما وجد فى ثيابهم شيء فإن الحراس يرقبونه. وكل شيء يقدم ويأخذ بالوزن وبعد سك العملة تترك ثانية على النار وإذا ما خرجت الاقجة من النار سوداء جرى بصاحب العيار فى دار الضرب وتقطع يدها بقطع النظر عن كونه بك أو باشا، ولرئيس دار سك العملة مرتب يومية وهو محجوز فى حجرته على الدوام ويسلم ما سَك من عملة لصاحب العيار ويختم عليه فى الخزانة ولسلخانة خمسون حارساً وهذا عمل شاق. ومن رأى دار سك العملة فى مصر كان فى غنى عن رؤيتها فى غيرها لأن الذهب جميعه يأتى من خزانة مصر وفى دار سك العملة هذه يصهر الذهب ليلاً ونهاراً، ويذاب خامه ويحول إلى أسلاك تقطع، ثم تدق، ثم يسك بمحله، ويصقل، وعندما يخرج من دار السكة وتداولته مائة وسبعون يداً أصبح بلاء عظيمًا ولكنه بلاء حلو كالجماع، ولكنه حلو كذلك لأهله أما لغير أهله سم أقتل من سم الأفعى وحينما كان الذهب يتكوم فى مصر كالجبال ضاع كأنه طيف خيال كما أنه وهم خيال كذلك لمن يصدون عن دنياهم، وغرضنا من هذا التفصيل هو التحقيق وإلا فله الحمد على قناعتنا.

#### أوصاف حكام مصر وسادة ديوانها

وفى مصر تيك كتحدا الجاوشية دفتردار الباشا، وهو بك بمقتضى القانون وله علاوة

على أتابعه ماتتا جاويش وجميع جاويشية الديوان يضعون على رؤوسهم العمامة المعروفة بالمجورة، ويحصل بواقى المال السلطاني بفرمان من الدفتردار، ويتلوه فى الحكومة رئيس المتفرقة وهو مسئول عن أموال الكشوفية والمال الصيفى والشتوى، وله من الأتباع مائتان، ويليه فى الحكومة ترجمان باشى أى رئيس المترجمين يتلقى شكاوى الشاكين ويمضى بها إلى مجلس الباشا. وإذا ما استدعى المدعى والمدعى عليه قام بالترجمة. ويمقتضى القانون يتلوه رئيس المتفرقة وله خمسون من الأتباع.

ورؤساء الجاويشية من فرقة الانكشارية ورؤساء الجاويشية من فرقة العزب يحضرون الدواوين الخمسة وإذا كان لأحد من رملاته فى فرقته شكوى ينظر فيها بمعرفة هؤلاء الرؤساء ومصيرهم إلى إمارة الحج أو رئاسة الخزانة، ثم يصبح «قول كتخداسى» أى وكيل، وبعده سنجق بك أى أمير الإقليم.

والروزنامجى حاكم عظيم كذلك فى مصر وهو ركن مصر الأعظم وكل ما يطير فى السماء وما يسبح فى البحر وما يمشى على الأرض مقيد فى دفتر الروزنامجى وإذا ما شاء جعل الباشا مفلساً حين عزله، وإذا ما شاء جعله ثرياً مستوراً، ومقامه يعادل مقام الدفتردار. وتحت الروزنامجى الكبير روزنامجى صغير، وتتبعه بعض الإدارات وأتباع يوسف ومن أجل مراقبة الروزنامجى الكبير فإن وزراء مصر يعينون روزنامجى صغيراً ممن يتوسمون فيه الكفاءة والنجابة ويجب أن يكون كذلك لأنه شرف الباشا حين عزله وعلى الجوانب الأربعة للروزنامجى خمسون يخلفونه ويمسكون دفاتر الروزنامه، وكل منهم مكلف بدفتر ولاية من الولايات، وكل منهم مأمور بالنظر فى دفتر إقليمه، وكانوا يتواجدون فى أقاليمهم الخاصة بهم، ويتلوهم رئيس الديوان المعروف بـ «مقابله جى» أفندى وهو يقيد رواتب الفرق السبع وترقياتهم والمنضمين إليهم والمسرحين منهم. وهذا الرجل موضع ثقة وزير مصر الذى يعتمد عليه. إنه ليس مصرى ويتقاضى فى العام أربعين كيساً وتحت إدارته خمسون، وإذا أهمل أحد النظر فى القائمة التى بين يديه منهم وأحيلت هذه القائمة على غيره قدر له مرتب شهر ويأخذ المقابلة جى نصف هذا المرتب وما عدا ذلك يُمنح لدرائش القلندرية. . وثمة إيرادات كثيرة أخرى. إلا أن هؤلاء

المقابلجية يسكنون مع خلفائهم ولكن جان بولاد زاده حسين باشا أصدر فرماناً بإقامة المقابلجى الخاص به فى الديوان. كما كان يسكن مع سائر خلفائه ويجلس فى ديوان الباشا بمصر وله دخل سنوى قدره اثنان وعشرون كيباً من الكشوفية إضافة إلى الهدايا التى يتلقاها.

وثمة موظف آخر فى الديوان له الوقوف على جميع الأمور وهو يضطلع بوكالة الديوان، وهذا الموظف يقيد - وفق القانون - كل الأوامر الصادرة من مصر. وينال شيئاً من كل ضريبة ويتقاضى هذا الموظف كيسين.

وفى أحد أركان الديوان كذلك أمين الدفتر، وهو من قبل الباشا. وكاتب الشواغر الخارجية (طشره محللول كاتبى)، وأمين الرسائل الخارجية وأمين الخزانة والمقابلجى أفندى، والمحاسبه جى أفندى، وكاتب الأيتام أفندى، وكاتب الانكشارية، وكاتب العزب، وهؤلاء بعد الديوان يبقون فى إداراتهم الحكومية. كما أن كتبة الفرق السبع يبقون فى إداراتهم الحكومية، وهؤلاء يرتدون أحسن الخلع ويجلسون مع معاونيهم.

### ذكر الموظفين الذين يبقون فى الديوان بلا خلعة، وأتباع الباشا

#### وظائف المتقاعدین منهم

أولاً إدارة المشاء وهى إدارتان وتعنى إدارة المقابلة والإدارة الثالثة منظمة والرابعة إدارة المتقاعدين والخامسة إدارة الشراكسة والسادسة أقلام السباهية والسابعة إدارات الأيتام والثامنة إدارات الخصيان والتاسعة إدارات (١) (١) والعاشرة إدارات الجواليان والحادى عشر إدارات الأمناء، وثانى عشر إدارات الملتزمين، ثالث عشر إدارات (٢) (٢) رابع عشر إدارات الخزانة العامرة، وخامس عشر إدارات صرة مكة والمدينة، وثمان عشر إدارات انبار سيدنا يوسف الصديق أى أكلة الخبز، تساع عشر إدارات المتفرقة، وعشرون إدارات الجاويشية، وحادى وعشرون إدارات المطوعة، ثانى وعشرون إدارات التفكجيه أى حملة البنادق، وثالث وعشرون إدارات البحرين، ورابع



وعشرون إدارات جماعة المشاة و (١) السويس. وعددهم خمسة وعشرون وخامس وعشرون إدارات رجال المدفعية والجبه جيان والعربيه جيان وصانعو الذخائر وكل هؤلاء نقلوا إلى مشاة المستحفظات. وإدارات الروزنامجه الكبرى، وفلاحو المدن، ومقاطعة جى الإدارات الشرقية، والغربية ومقاطعة جى المدينة، ومقاطعة جى إيراد الغلال ومقاطعه جى مصرف الغلال، وإدارات دشيثة صغرى، وإدارات المحمدى وإدارات المرادية وإدارات الخاصكية، وإدارات كاتب محلول.

### ذكر الإدارات المضحكة لأمين البحرين

#### وعدد خزائن مصر نادرة العصر

والمستخلص مما ذكر أعلاه أن هذه الإدارات سبعون إدارة، وهؤلاء السادة طبقاً لقانون سليم يعملون فى ديوان مصر حسب درجاتهم. ولا وجود فى ديوان مصر لبدفتردار الزعامة أو التيمار وأمين الدفتر كالأشأن فى غيرها من الولايات. وبناء على قانون سليم فلا وجود فى مصر لشيء يتعلق بالتيمار ولا الزعامة لأن جميع أقاليم مصر عند تدوينها دُونت على أنها قرى ملك للدولة وما سمع بأرباب التيمار والزعماء ورئيس الجند وأمير اللواء.

وما سلف ذكره عن الكتّاب إدارات تعرف به خورده أقلام وهى إدارات غريبة وعجيبة وقد ذكرنا قبل غيرها.

أولاً: كل ما فى مصر من الحواء ولاعبى الصراخى، والمصارعين، واللاعبين، بالكؤوس، ومُربى الطيور، واللاعبين على الحبال، واللاعبين بالنار، واللاعبين بالكيزان، واللاعبين بالأطباق، واللاعبين بالصواني، واللاعبين بالكرة الحديدية، ومحركى الثعرائس، واللاعبين بالصاجات، ولاعبى القمار، واللاعبين بالقصعة، واللاعبين بالسورق، واللاعبين بالمرايا، والرياضيين، واللاعبين على الحبال، واللاعبين بالطيور، واللاعبين بالخرز، والحُمارة ومروضى الثعابين، واللاعبين بالقضبان، واللاعبين بالمطارق، والقُرداتية، وعارضى خيال الظل، ومصارعة الديكة وأصحاب السيميا،

(١) بياض فى الاصل.

واللاعبين بالفنران ومروضى الدبية، والقاصين وقشمرآن، ومربى النحل، والحاصل كل هؤلاء من أصحاب الحرف المضحكة والنحالين وبائعى الأشياء العتيقة، هؤلاء جميعاً تحت حكم أمين الخورده ول هؤلاء كثير من الأمثال، ويرد على الخزانة الأميرية فى كل عام (١) كيس وتوضع فى خزينة مصر، وفى ولاية مصر ثمانون خزانة ويقدم فى ولاية مصر إلى الجند كل عام ملء تسعة خزائن والخزانة العاشرة لأشراف مكة والمدينة وخزانة للبasha وأخرى لأغواته. أما الخزانة الثالثة عشر فلأمير الحج المصرى والخزانة الرابعة عشر فتذهب إلى مصاريف أهالى العقبة وأرزم أثناء عودة الحجاج.

والخزانة الخامسة عشر ينفق منها على تعمیر وترميم مكة والمدينة وزيتها وشراء الشمع الكافورى وعودها وعنبرها وما يجرى هذا المجرى. ومن الخزانة السادسة عشر تمضى من مصر الصرة إلى دمشق ومنها إلى مكة والمدينة، والسابعة عشر ينفق منها على المطبخ السلطانى ويشترى بها الأرز والسكر والأشربة العطرة والقهوة والفظائر المختلفة.

أما الخزانة الثامنة عشر فهى لفقهاء مصر ومقسى التركات ولقضاة مصر. والتاسعة عشر حسب ما جاء فى دفتر الغزالى كان لمصر سبعة وسبعون ألف وقف طبقاً لما سجله كمال باشا زاده فى بداية حديثه عن مصر، والآن اثنا عشر ألف منها معمور وموجود، وكل قادم إلى مصر يأخذ منه فقهاؤها ديناراً ذهبياً للأوقاف وثمة أوقاف تنال أربعين أو خمسين أو مائة دينار ذهبى ويحصل لهذه الأوقاف، ومن العقارات والأقدنة خزيتان، تُقدم إلى المرتزقة والضيوف.

والخزانة العشرون تكون من نصيب كشافى مصر ويحصل الخزانة الحادية والعشرين أمناء مصر وملتمزموها وهم ينفقونها. والخزانة الثانية والعشرون يحصلها مشايخ قرى مصر، والثالثة والعشرون يحصلها الرعايا والفلاحون، والرابعة والعشرون يُتصدق بها على من يقدم مصر من تجار الأقاليم السبعة، أما الخزانة الخامسة والعشرون والسادسة والعشرون والسابعة والعشرون تُحصى هذه الخزائن الثلاث.

(١) بياض فى الأصل.

وكل عام تمتلئ أنبار يوسف بالغلل ويقدم منها الخبز والعلف إلى الجند، والحاصل أنه - على حد قول رجال الأعمال في مصر، وهو صحيح - أنه في كل عام يتحصل لمصر ثلاثون خزانة وفي كل خزانة منها ألف ومائتا كيس وسوف نكتب عن كل خزانة في موضعها ولكن أشير إلى هذه المواضع طبق الفهرس، ولكن يا عزيزي هذه الخزائن يصيب منها كل ما يطير في الجو ويدب على الأرض ويسبح في الماء فمن إذن الفقير.

### ذكر مقياس النيل المبارك وكثرة الناس

#### وانواع الحيوانات ووفرة الحمارين

لقد أفاض الله على مصر البركات بالنيل، فيجمع المال السلطاني، فإذا ارتفع ماء النيل في المقياس بمقدار ثمانية عشر ذراعاً يتحصل المال السلطاني، فإذا ارتفع ماء النيل في المقياس عشرين ذراعاً يكون للبasha وللأمراء والمليين والكاشفين والرعايا نصيب ويحتفظون بالمال، وما لم يرتفع إلى ثمانية عشر ذراعاً اللهم عافنا يستحيل رى البلاد ويقع القحط والغلاء ويفلس جميع الأمناء والمليين ولا يتحصل خراج للسلطان. وإذا لم تكتمل الخزانة اضطر البasha إلى تكميلها من ماله ويدفع رواتب الجند من صلب ماله، ويطلب ثلاثمائة ألف وخمسون إمام يحملون البراءة والخطباء والعلماء والصلحاء ومشايخ السادات وجميع سكان البلاد يطلبون من متولى وناظرى أوقافهم الطعام والمرتب، ولمصر خزانتان للمال وإذا لم تدفع الرواتب ثارت الخواطر ولكن إذا ما عم مصر الرخاء نالوا طعامهم ورواتبهم ويدعون للبasha والسلطان وأصحاب الخير.

ولكن بناء على ما كتب محي الدين بن عربي من جفر: «إذا استوى الماء وتجاوز الحشبة من الجبل إلى الجبل وزاد على ثلاثة أذرع فلا شك في غرق القاهرة، حقاً إن هذا كذلك.

ولما كان إبراهيم باشا كتحدا والياً على مصر فاضت مياه النيل من عتبة دميرقو أي باب الحديد وأمام تكية إبراهيم الكُلشنى بدا النيل وكأنه سهل كفى أهل مصر.

وجملة القول أنه ليس تحت قبة السماء وليس في البلاد الخاضعة لآل عثمان ولا غيرها بلاد مزدحمة بالسكان، خصبة وافرة المحاصيل مثل مصر أم الدنيا.

أما سبب تسمية مصر أم الدنيا فهو أنه إذا وقع القحط في جميع بلاد الدنيا فإن مصر قادرة على إطعام هذه الدنيا. لقد منحها الله هذه الخيرات والبركات؛ ولكن إذا أقمحت مصر يوماً - لا قدر الله - فمحصول ألف بلد بل محاصيل الدنيا بأسرها لا تكفيها يوماً ولا تحقق الرخاء فيها لأن مصر بحر من الناس. فقد قدمت عام ١٠٨٢ وبينما كنت أتجول في مدينة مصر مات فيها ثمانمائة ألف إنسان بالطاعون وهذا مقيد في سجلات المذاهب الأربعة حتى إن إبراهيم باشا باع قرية خالية في شهرين لستة رجال كل قرية بعشرين كيساً ومع ذلك أصبحت خالية مرة أخرى وبينما كانت كذلك كان يستحيل المرور في أسواقها لشدة ازدحامها. وما كان في مصر من دواب مثل الحصان والبغل والجمال والعجل والجاموس والشاة والعنزة كانت تمر قطعاناً قطعاناً في الأسواق، وقد كثرت الحمير في القاهرة ولا ينقطع نهيقها في جميع جنبات شوارعها ويقول الحمارة «طريق يا سيدى طريق» ويسمون البَّله من الترك بالحمار، وفي مصر أول ابتهاج في مقام السيكا نهيق الحمارة فإذا ما نهق الحمارة مرة. «إن أنكر الأصوات لصوت الحمير» وفي منتصف الليل إذا ما نهق الحمارة في حظيرته ساعتين متعاقبتين والعظيمة لله اضطرب الناس وانزعجوا ظناً منهم أن الوقت حان لخروج الدجال وهو من علامات الساعة، فجميع أعيان وأشراف ونساء مصر يركبون الحمير وهم فرسان الحمير فإذا ما وصل النساء إلى الأوربكية والصلبية ومصر القديمة وبولاق وقايتباى لعين الجريد وهن على حمير سروجها منفضة ومزركشة قائلين «هسك» وتترنن على ظهور الحمير وليس هذا ما يعيب الناس في مصر لأن كل تنقلاتهم بها. وكان لعلى بك الجرجاوى أربعين ألف حمار، فكان يشتري لها غلالاً بعشرات البارات، وهذا عنه في مصر مشهور.

كما أن لأمير الحاج رضوان بك أربعين ألف جمل، والآن لا يمر في مصر جمال ولا حمير تحمل الماء، وفي مصر اثنا عشر عيداً في العام وسوف نتحدث عنها في موضعها، وفي هذه الأيام لا يمكن المرور في الأسواق لازدحامها بالناس والحمارة والجمالة.

## الفصل الثامن عشر

### بيان قوانين السلطان سليم

#### فيما يتعلق بجند الفرق السبع ورواتبهم

عندما فتح سليم مصر تشرف ثلاثة آلاف وثلاثمائة جندي من جنود العزب بتعفير وجوههم بتراب فيرسه وصاروا عبيداً له، ودعى سليم الله لهؤلاء الجند بالخير، وجعل لهم ما كان لهم في السابق من رواتب ومأكولات ومشروبات. لأنهم أول جيش إسلامي يأتي إلى مصر مع عمرو ابن العاص من قبل الخليفة عمر، وكانوا مطيعين على مر الزمان.

أما متفرقة مصر فيبلغ عددهم ألفين وسبعمائة وخمسة وأربعين جندي يأتي بعد ذلك جاويشية مصر، وهم ألف وأربعمائة وتسعة وأربعون، أما عدد الجنود المعروفين بالتوفنكجيان بمعنى حملة البنادق ألف وثمانية وثمانون ثم الكوكليان أى المطوعة وعددهم ألف وثلاثمائة وخمسة وستون ثم عسكر المستحفظات وعددهم سبعة آلاف وستمائة وثمانية وأربعون، وهم ينقسمون إلى مائة وثمانٍ وثلاثين فرقة أخرى. على حين أن جند المتفرقة والمستحفظات يشكلون فرقة واحدة من هذه الفرق السبع، وهم مائة رجل.

ثم من بعدهم فرقة الطوبجية أى المدفعية وهم عشر رجال (١) ولجند العزب فرق يتألف كل منها مائة رجل ثم فرقة خزانة القلعة وهم مائة، ثم فرقة جند الملازمين وعدد أفرادها (٢) أما فرقة متقاعدى القلعة فعدد هذه الفرق مائتان. أما فرقة جبه جيان مصر فعدهم (٣)، ثم فرقة الفشنكيان وهم (٤) أما فرقة المهتر أى الموسيقات العسكرية فهم خمسون ويتقاضون المرتبات كالانكشارية وهم مقيدون في دفاترهم. أما جند الجراكسة في مصر فعدهم ألف وتسعمائة وفي ميناء السويس عدد جند العزب مائة وخمسة وستون. وبناء على قانون السلطان سليم يكون قد تشكل في مصر جيشاً قوامه عشرون أو خمسة وعشرون ألف جندي ونحن

نسجل ذلك بناء على ما نشاهده في يومنا. أما السلطان سليم فقد أمر وزيره إبراهيم باشا أن يجعل كتخدا الجند في مصر والسنجق بك رئيساً للانكشارية، وأقام أربع وأربعين حجرة للانكشارية، وهذه الحجرات لا زالت إلى اليوم في القلعة التي شيدها يوسف صلاح الدين بجوار سيدى الشيخ سارى بالقلعة. إلا أن بعضها مهجور وبنى أغواتها إدارة أخرى. وهى غاية فى الأهمية والجمال.

إنها رئاسة عظيمة لها الآن مائة من الأتباع. وفى الديوان السلطانى يرتدى جميع البكوات وكل رؤساء الفرق العسكرية السبع الخلع الفاخرة ولهم مكانهم فى الديوان، ويجلس جميع الأغوات على الأرض، ولكن لهم منزلة ووقار، ويتلو رئيس الانكشارية الكتخدا ولا مكان له فى الديوان أصلاً، وهم فى إدارتهم يعملون، وعلى رؤوسهم العمامة المعروفة بالقلاوى وفى قدمهم خُفٌ أحمر، وعليهم فرو السّمور وعباءات من الحرير وهم يلبسون هذا قانوناً والحكم من بعد لرؤساء جاویشية. وكذلك قد يلبسون عباءة وقطائناً من الحرير وعلى رؤوسهم العمامة المعروفة بالقلاوى وحذاء أحمر وخف أحمر وكانهم من قبل الباشا أغا المحضر وهم تحت رياسة موظف بيت المال، وهو يلبس القفطان والعمامة المسماة قلاوى، ولكن جاویشية الوسط والجاویشية الصفار وجاویشية الموكب والصره وأمين الصره جميعاً يَمْنَطُقُونَ بالمناطق وعمامة مثل القلاوى وخف أحمر. إلا أنهم لا يحملون سكيناً وإذا أصبح موظفاً فى بيت المال خلع ثوبه الأسود ولبس قفطاناً من الجوخ. وإذا ما دخل وزير مصر مصر أو عزل عنها وغادرها معزراً أو خرج مع أمير الحج والمحل فإن الانكشارية وجميع جند مصر على السواء يشكلون موكباً منقطع النظير تعظيماً للباشا وحُجَّاجه عند سفرهم.



## الفصل التاسع عشر<sup>(١)</sup>

### ذكر موكب عسكر مصر

عند قدوم الباشا للمرة الأولى إلى مصر يخرج أهلها لاستقباله تعظيمًا له وترحيبًا به، ويصطفون أمام إدارة العادلية، وفي البداية يرسل الباشا جنوده إلى المدينة ويلزم كل بيته ويلبسون أحسن ثيابهم ويواجهون الموكب، ويقوم الصوباشى مع ثلاثمائة من الحراس وخمسون جلاّدًا بتمهيد الطريق من باب السنصر وهم يفسحون الطريق وينظفونه حتى يعبروا.

ويمر الفرسان مع رجال بريد الباشا وفرسانه ثم يمر موكب الولاية والمطوعة حاملين أنواع الاعلام وعليهم ثياب من جلد النمر والفرو وتاج من فرو السمور، ويمر بعد ذلك موكب الجاشنكير<sup>(٢)</sup> والكلاجيان أى المسئولين عن المخازن معًا ويسيران جنبًا إلى جنب وبعد ذلك يمر موسيقو الخيمة و (السراجين) ثم جنود المتفرقة حاملين أسلحتهم وعلى رؤوسهم الخصاص من عمائمهم وكل موكب يمر يحمل ما لديه من أسلحة، وبعد ذلك يتوقف مرور جند الباشا وبعد ذلك يمر موكب جاویشية مصر. والجميع يلبسون فرو السمور وعلى رؤوسهم العمامة المعروفة بالمجوزة وفى أيديهم عمد من الفضة الخالصة وعلى خيولهم المطهمة والسروج الفضية والغدّارة ويمرون وعلى رؤوس جيادهم الزينة ثم بعد ذلك يمر جنود المطوعة بعمائمهم المزركشة وفى أيديهم الاعلام الحمر ومعهم صبيانهم من حملة الصاجات وقرعون الطبول أمام أغواتهم، ثم بعد ذلك حملة البنادق ويمرون، ثم موكب ( )<sup>(٣)</sup> وأفراده جميعًا يحملون كل أسلحتهم ويرتدون أفضل ثيابهم. وفى أيديهم أعلامهم يرفعونها. وحملة الصاجات على جيادهم وهم يقرعون طبولهم، ويأتى الدور على موكب جنود المتفرقة وهم فى فاخر ثيابهم ويتقدمهم عشرون أو ثلاثون ممن يلبسون الجبة ذات الفرو والجوشن<sup>(٤)</sup> قارعين الطبول. ثم يمر أغوات الفرق متحازين. ثم يمر أغا الانكشارية مع رئيس العزب ثم يمر مرتدى الثياب الصوف

(١) هكذا فى الأصل.

(٢) الجاشنكير: فرقة من الجنود مكلفون بمهمة مراقبة جودة الطعام.

(٣) بياض فى الأصل. (٤) الجوشن: الدرع.

السوداء متحازين ثم يمر موكب بكوات الشراكسة متحازين مثنى مثنى وقد لبسوا ثيابهم الفاخرة وعليهم فرو السمور وخلع المخمل. غير أنهم لا طبول لهم. ويمر موكب بكوات أمراء اللواء وهؤلاء كذلك يلبسون فاخر ثيابهم وأمامهم فرقة الموسيقى العسكرية وخلفهم أغوات الداخل عازفين الموسيقى العسكرية ويمرون مثنى مثنى.

وبعد ذلك موكب مشاة العزب ويمرون رافعين أعلامهم وهم غزاة مسلحون بالبنادق يلبسون جلد النمر وعلى قلائسهم طرّة مزدانة بالجوهر. ورؤسائهم القدامى يلبسون حول طرايشهم عمامة. ثم يمضي موكب الجاويشية وسطهم ويتمنطقون بالأحزمة وسود الثياب. ورؤساء هؤلاء الأفراد من السباهية. ويمر آغا الانكشارية أو كتحدا الجاويشية ورؤساء كتبتهم ورؤساء جاويشيتهم متحازين. ومن عهد عمر وهم اثنتان وسبعون فرقة. وكلهم ثمانية عشر من الجورباجية يسمونهم الرؤساء وهم اثنتان وسبعون إدارة في السكنات ولكل إدارة رئيس على حدة. إلا أنهم ليسوا عزاباً ويحاربون وإدارتهم بالأقدمية وكلهم متزوجون ورؤساء الجاويشية وجاويشية الموكب والجاويشية المتوسطون وصغار الجاويشية والذين يسيرون بجانب طبول الأغا والكتخدا جميعهم كجاويشية الانكشارية يلبسون (جبة سوداء) وعمامة تسمى (بريشاني) ولا يركبون في مرورهم. ثم يمر جميع الجورباجية يتنطون صهوة الجياد ويلبسون فراجة مثل المشول عن بيت المال ولا يلبسون (جبة سوداء). ولكن ليس لديهم طبول ولا فرقة موسيقى عسكرية. لكن مائة رجل يذكرون عمر ويرفعون الابطهالات المحمدية قائلين: الله الله، لأنهم جند (طبيون) وعددهم ثلاثة آلاف وثلاثمائة وثلاثة عشر جندي من حَمَلَة البنادق ومقامهم داخل إدارة العزب وهو مقام عمر الفاروق. وهو عبارة عن اثنين وسبعين بيتاً غرفها تطل على قره ميدان. وهم يرفعون أصول الأدب في مرورهم ويظهرون أعلام الانكشارية. ويأتي الدور على موكب مشاة المستحفظان ويمضون مثنى مثنى ومعهم البنادق ثم حملة الطبول و(ثم الدلاء) ثم يمر رؤسائهم وكلهم يحملون السلاح ويلبسون (جبه من الجوخ الأحمر) ويمضون أربعين أربعين أو خمسين خمسين ويمضون ببنادقهم وعلى رؤسهم اللباد ويلبسون جلد النمر وفي أقدامهم الخف اليمنى الأحمر. وفي وسط موكبهم ستة من الجاويشية على رؤسهم عُرْفية من اللباد ويرتدون (جبة سوداء) ومن يمهّد طريقهم ثم شيوخ بلحاهم التي نالها الشيب ويمضون مرتدين جلد النمر وعلى رؤسهم عُرْفية من



اللباد. ويمر رؤساء مائة وثمان وثلاثين فرقة وغيرهم من شيوخهم ثم جميع المشاة لابسين جلد النمر والفان تروسهم مذهبة.

يقولون إنهم مائة وثمانية وثلاثون جورباجيا. وهم أكثر من مائتين. ويمرون عشرة أو خمسة عشر يحملون أسلحتهم ويركبون صهوة جيادهم متحازين. كما يمر سبعون أو ثمانون من جند الكتخدا ورؤساء الجاوشية والمتقاعدین من رؤساء الفرق على جيادهم وخلفهم أربعون أو خمسون من خدامهم. إلا أن هؤلاء لا يرتدون السراويل المصرية الخاصة بالسباهية والمتفرقة والجاوشية وهذه الطائفة من الانكشارية تمر بلا موسيقى عسكرية ولا طبول. ويمضون وهم يتتهلون ويلوحون. ويمر الكتخدا ورئيس الانكشارية وإمام الفرقة وسائر كتبتهم متحازين.

وهذه طائفة عسكرية عظيمة العدد. عدد أفرادها سبعة آلاف ومائتان وثمانية وثلاثون. وليس في جيش آل عثمان طائفة تشبههم في الزينة. كما أن رؤساء فرقهم ليسوا عزابا، وجميعهم مترفون ومن شارك منهم في كثير من المعارك وتقدم به العمر وكان لديه الاستعداد فينضم إلى لابسى الـ (الجنة السوداء) ويصبح كتخدا وإذا ما مر عام وهو في هذا المنصب يتحصل له ألف كيس من المال وبمجرد أن يفرغوا من موكبهم يأتى الدور على موكب ملازمى الانكشارية وهم من الانكشارية إلا أنهم يلبسون على رؤسهم عُرْفية من اللباد ويجعلون (الطوغ) فى وسطهم. وعندما يمر موكبهم كموكب الصولاك الذين يسرون بجانب فرس السلطان ويتقدمهم اطواغ الباشا وبوابوه ورئيس فرقهم وستون أو سبعون من طائفة اللوند\* المسلحين ويسرون جنباً إلى جنب إلى جانب (رئيس المنازل)\*\* ورئيس المؤذنين، ثم يمر رؤساء البوايين مثنى مثنى مع خمسة عشر أو عشرين من الغلمان فى أبهى ثيابهم. ثم كتخدا البوايين الأمير آخور<sup>(١)</sup> مع تسعة ممن يسوقون الجياد وهم فى أبهى زينة وكل منهم على فرس وعلى رأسه العمامة المجوزة. ويمر ملازمو الانكشارية على الجانبين ثم رئيس التراجمة ورئيس المتفرقة متحازين. ويمر بعدهم كتخدا الجاوشية والروزنامجى، ثم يمر حراس الباشا فى ثيابهم المزركشة، ثم يمضى الباشا وعلى قبائه فرو السمور وله السراويل المخملية وعلى وسطه المنطقة الذهبية التى يتدلى منها سيفه المكفت

\* اللوند : عساكر البحرية العثمانية. \*\* قناقجى باشي: المسئول عن تهيئة المنازل أثناء السفر.

(١) أمير آخور: مسئول الخطيرة السلطانية.

بالذهب، وعلى رأسه ريشتان متشعبتان وهو على فرس فاره وعلى جانبيه من يحملون البنادق ومن يسقون القافلة، وخلفه من يحملون على رؤسهم حمر القلائس من المسلحين والخدم. وبعدهم يمر كتخدا الباشا والخزينة دار وعشرون من صفوة أغوات الداخل ومائتان أو ثلاثمائة من أغوات الداخل وهم يحملون السلاح ومائة ممن يحملون البنادق وأعضاء فرقة الموسيقى العسكرية. وبعد ذلك يمر أمام الباشا ورئيس الديوان مع أتباعه. ثم يمر من يحملون علم النسي <sup>عليه السلام</sup> الأخضر ومن يحملون الأعلام الحمر ورجال فرق الموسيقى العسكرية بطبقاتهم التسع، وكذلك فراشو وسقاؤو وأغوات الداخل. وجميع هؤلاء الجند مع موكب الباشا يطلقون مائتي طلقة من مدافعهم، وتعزف الموسيقى العسكرية ويعم السرور. ثم ينال الجند منحة الموكب من الباشا وقدرها خمسة أكياس. ثم يمد سباط عظيم وبعد تناول الطعام يرفع من الطاعمين الدعاء ويعقد الديوان السلطاني طبقاً لقانون السلطان سليم خان. ويتلى الأمر السلطاني وتنفذ أوامره في هذا الديوان. وإذا ما كان في مصر حاكم له إدارة خاصة فيأتي من الأستانة جاويز الانكشارية ويصبح أغا. وجميع موظفي الباب العالي لهم المراكز في بيت المال، ووقفوا في الأخذ على يد المجرمين. وحضورهم إلى الموكب أو الديوان ليس قانون، وإذا مست الحاجة استحضروا إلى الديوان. أما إذا رغب وزير مصر وقال ينبغي للموكب أن يخرج. ويجب عليه أن يحضر الديوان وبذلك اشتهر (قبو قولي) في مصر. وثمة حاكم آخر هو الصوباشي أي رئيس الشرطة وهو يستطيع أن يأمر بالقتل إذا حصل على أمر مطلق من السلطان. وبذلك يستتب النظام. وفي إحدى إدارات هذا الصوباشي رئيس عسس انكشارية مصر ينوب عنه في أداء مهمته.

وفضلاً عما ذكر من الشراكسة وحاملى البنادق والجند المطوعة والجاويزية وكل من يرتدون السراويل الحمر عبيد. ويستطيعون إنجاز مهامهم الصعبة. وفضلاً عن هؤلاء فهناك انكشارية أهل مصر وعزب (١) وهم يلبسون ثياباً من الجوخ وقباء يسمى حوراني وعلى رؤسهم عمامة ويتمنطقون بمنطقة مختومة، ويحملون مدية كردية،

(١) بياض بالأصل.

ويعلقون فى خواصرهم بسكين كبيرة. ولهؤلاء الانكشارية والعزب منزلة مرموقة فى مصر. وكثيرٌ من أغوات السباهية والمتفرقة ينضمون إليهم ويصبحون انكشارية وعزب على نحو ما رأيت.

أما محافظ القلعة فى مصر وجند الأبراج وأفراد فرق الموسيقى العسكرية والمتقاعدون لا يستطيعون أن يبرحوا أماكنهم ويخرجون إلى الموكب. ففى القلعة آلاف مؤلفة من أكياس المال السلطانية، وهم على الدوام يقومون بحراستها. أما رئيس البارودجية فله مصنع كذلك فى ميدان القصر ويحرسون خزانة البارود التى نصفها فى القلعة الداخلية ونصفها الآخر فى القصر. ولأنهم محبوسون على الدوام لهم رواتب سخية.

وأعضاء فرقة الموسيقى العسكرية لا يستطيعون الخروج إلى جهة أخرى. فبعد العشاء تعزف فرقة الموسيقى العسكرية مقطوعة لا يستطيع أحد أن يعزف مثلها. ولأن كل رئيس من رؤساء فرق الموسيقى العسكرية ملحق بخدمة وزير فإنه يبقى عنده ولكل منهم مرتب جزيل. وهم على الدوام صيفًا وشتاء حتى طلوع الفجر بساعتين يعزفون دون أن يشعر بهم من حولهم. وهم بنغمة العشاق يجرحون قلوب العشاق. إلا أنها حكمة عجيبة فهم يتفنون مع مؤذنى مصر ولهم معهم ساعات. فبعد أن يرفع آلاف من مؤذنى الجوامع فى مصر الأذان ويكون الفراغ من أداء صلاة الصبح تبدأ جوقة الموسيقى العسكرية فى العزف. وكان ذلك دأب لهم على الدوام وهو ظاهرة عجيبة.

**بيان بجملة رواتب ما سلف ذكرهم من طوائف الجند**

**وما يتقاضونه كل شهر أو كل ثلاثة أشهر**

يقضى قانون السلطان سليم بأن يكون فى كل شهر مرتب يتقاضاه فرق المتفرقة والجاويفية وحملة البنادق والجند المطوعة والشراسة والأيتام والجوالى. ورواتب فى كل ثلاثة أشهر لطوائف الانكشارية والعزب والقائمين على مخازن السلاح وسائقى المركبات وفرق الموسيقى العسكرية.

وعلى النحو التالي نبين مقدار ما يتقاضونه بالآقجة أو أكياس المال فى كل عام:

أولاً: فرقة المتفرقة وعدد أفرادها ٢٧٤٥ وراتبهم اليومى ٤٤٦٢٦ باره يخرجون منها ٧٨٩٨٠٧٦ باره، ومعنى هذه الإخراجات أن بعضهم يخرج لحراسة الكشافين والقلاع ويتقاضون راتباً على ذلك وإخراجاتهم وبقيتها ٥٤٤١ و٧٧٠ وما يستحقونه سنوياً يختلف الفارق بينه فقط ٣٠٨ كيساً وكسورها ٥٤٤١ والفارق ١٩٢٥٣٥ باره وهذا الفارق هو أنه حين إعطاء المرتب تخصم باره واحدة على كل أربعين باره، ويضاف هذا إلى المقيّد فى الخزّانة. والمقيّدون فى دفتر الجاويشية عددهم ١٤٤٩ وراتبهم اليومى ٢٥٠٥٥ وإخراجاتهم ٤٤٢٤٧٢٠ والباقى لهم ٤٢٢٦٥٥٨ و ١٧٣ كيساً والكسور ١٥٥٧ والتفاوت ١٠٨١٦٢.

وجند التوفنكجيان أى حملة البنادق عددهم ١٠٨٧ ويتقاضون فى اليوم ٩٧٠٩ وإخراجاتهم ١٧١٨٤٨٨ وبقيتهم ١٦٧٦٦٦٥، و ٢٧ كيساً والكسور ١٦٦٥ والتفاوت ٤١٨٣٣.

وجند الكوكليان أى المطوعة عددهم ١٣٦٥ ويتقاضون فى اليوم ١٢٥٧٥ معها إخراجات قدرها ٢٢٢٥٧٧٢ والبقية ٢١٧١٤٨٧ و ٨٦ كيساً والتفاوت ٥٤٢٨٥.

أما دفتر جند الشراكسة فالأفراد عددهم ١٠٩٠ يتقاضون فى اليوم ١٣٨٤٨ وفى السنة ١٧٥٩٤٦٤ والبقية ١٧١٦٥٥١ و ٢٨ كيساً والكسور ١٦٥٥١ والتفاوت ٤٢٩١٣. دفتر العزب القدماء وعددهم ٣٢١٢ ويتقاضون فى اليوم ١٣٨٤٨ معه إخراجات قدرها ٣٤٥٠٨٣٦ والبقية ٢٣٩١٠٦١ و ٩٥ كيساً والكسور ١٦٠٦١ والتفاوت (١).

أما دفتر عزب السويس فعددهم ١٢٥ ويتقاضون فى اليوم ٢٦٧ وفى السنة ٤٧٤٢٦ والبقية ٤٦٢٨٠ كيساً والكسور ٢١٢٨٠ والتفاوت ١١٥٦.

ثم دفتر المستحفظان وعددهم ٧٣٣٨ ويوميتهم ٦٣٧١٦ ويتقاضون فى اليوم ١١٢٧٨ والبقية ١١٠٠٢٧٩ و ٤٤٠ كيسًا والكسور ٢٧٩٠ والتفاوت ٢٧٥٠٦٩ باره . ومجموع طوائف المستحفظان ١٣٨ . كما أن لهم فرقة من المتفرقة خاصة بهم تتكون من ٧ بلوكات وعدد أفرادها مائة وعدد أفراد فرقة مدفعية القلعة ٥٠٠ وطائفة جند المركبات الفرقة الواحدة منها ١٠٠٠ وفرقة جند خزانة القلعة ٢٠٠ وفرقة متقاعدى القلعة ٢٥ ، ورجال فرقة الموسيقى بالقلعة الداخلية ٦٠ ، أفراد فرقة جبه جيان (١) . ومرتبات هؤلاء المستحفظان ومن يتبعهم يحصلون عليها . وإجمالى المرتبات السنوية السالف ذكرها والتي يتقاضاها جند الإسلام من الفرق السبع ١٢٤٠ وكسورها ٢٢١٦٧ باره والسلام .

\*\*\*

---

(١) يياض فى الأصل .

## الفصل العشرون

### ذكر قاضى مصر وحكم حكومته وعوائد الضوائد

#### وجميع محاكمه والقضاة فى أقاليم مصر

عندما فتح السلطان سليم الأول مصر كان كمال باشا أحمد افندى يشغل منصب قاضى عسكر الروملى، فأنعم عليه بمولوية<sup>(١)</sup> مصر، وأمر بأن تكون إمارة مصر للغزالى جان بردى وكمال باشا زاده وأصدر بذلك مرسوماً، وجاء فيه أن قاضى مصر يتقاضى مائتى كيس عدلاً وإنصافاً. وكان يكفيه مائة من الخدم. وتولى مهام الحكم.

وكان فى الديوان أربعة فقهاء للمذاهب الأربعة، وكان لهم مسجلون ومقيدون وشهود ومحضرون، كما كان لهم مائة من الخدام وكانت إحدى فرق الانكشارية مع الجورباجية يعينون لقيام بتنفيذ أحكام الشريعة الإسلامية، وهذه الفرقة من الانكشارية تسمى (الملازم)، وكانوا جميعاً يلبسون قباء وقلنسوة مزركشة.

وكان هناك رئيس المترجمين وأمين السجلات. وهناك قبة أخرى من الحجر تراكت تحتها السجلات الشرعية منذ عهد الخليفة عمر - رضى الله عنه -، وأصبحت وكأنها الجبال، وهذه السجلات تحت تصرف أمين السجلات ومعهم كتبخدا الذى كان يد الرشوة.

كما كان يوجد نائب الإدارة ونائب المدينة. وكذلك رجل محنك من رؤساء بوابى الباب العالى يشغل منصب رئيس المحضرين وتحت رياسته ثلاثمائة محضر، ويتقاضى فى العام خمسة أكياس. وفى حالة انعقاد الديوان السلطانى خمسة أيام فى الأسبوع يرتدى هذا المحضر الرئيس قلنسوة مزركشة، ويرتدى الكتبخدا افندى على رأسه قلنسوة البريشان وأمامهم المحضرون وجميعهم من حملة العصي. ويمر الانكشارية مثنى مثنى وعلى رءوسهم القلائس المزركشة. ويمر القاضى وعلى رأسه كذلك العمامة التى تعرف (بالعرفى) وعلى جانبيه خدم الانكشارية والذى يعرف الواحد منهم بأسم المسئول عن التسوق، وعشرون أو ثلاثون من صرّاجى المشاة، وأحياناً يميرون ومعهم أكياس الديوان الحمر. وعلى هذا النظام يصلون إلى الديوان وعلى هذا النسق يتنقى عن

(١) مولوية: واحدة من الرتب الخاصة بالعلماء.

القاضى اختصاصه بإقليم دون الآخر - ويطلقون على القاضى فى مصر لقب قاضى عسكر افندى، لأن فى بداية فتح مصر كان كمال باشا زاده يشغل منصب قاضى العسكر، ولذلك فمنذ ذلك الوقت يسمون القاضى قاضى العسكر، وهو يقيم فى قصر شامخ وهو القصر الذى أقامه السلطان معز الدين القاهر المغربى الفاطمى قديماً. وفى ديوان القاضى يوجد قسّام عسكر القاضى وهو معين من قبل قاضى عسكر الأناضول فى الأستانة وتحرر جميع تركات جنده بإذن منه. ويأخذ منها (١) ويسجل الباشا هذه التركات. ويحضر إلى جانب الباشا فى ديوان مصر على الدوام نائب القاضى وشهوده ومحضره فى كل يوم وليلة لربما ظهر شيء بعد العشاء يكون الحكم فيه للشريعة ولذلك يحضر نائب الديوان.

وللقاضى فى مصر أربع وعشرون محكمة، فى كل واحدة منها نائب للترك وقضاة المذاهب الأربعة، وهذه المحاكم هى: محكمة باب النصر، ومحكمة باب الخرق (٢)، ومحكمة المشهد الحسينى، ومحكمة باب (٣)، والمحكمة القيسونية ومحكمة ميدان الروملى الجديدة، والمحكمة الطولونية ومحكمة باب الشعرية، ومحكمة درب الجمايز، ومحكمة سوقة الدالين القديمة، ومحكمة باب الحديد ومحكمة مصر العتيقة، ومحكمة جامع الصالحية ومحكمة باب الحديد، ومحكمة خارج السور، ومحكمة بولاق، ومحكمة قضاء شرق اتفيه وجملة القول إنها أربع وعشرون محكمة وتصل محصولاتها إلى الموظفين أسبوعاً بأسبوع.

وهناك نائب آخر يتجول مع المحتسب فى الأسواق. إلا أنه تحت الرقابة. وهم لا يستطيعون تطبيق التسعيرة السلطانية؛ لأنهم جميعاً تحت الحماية وفى أقاليم مصر يوجد كذلك نواب النواحي ويوجد نيابات مثل بلدة شبرا والبساتين وقايتباى.

### ذكر الأقضية التابعة للقاضى فى مصر

أولاً قضاء الغربية: أى المحكمة العليا وهى أولى المحاكم الست. وتحصل هذه المحكمة على أربعين كيساً فى العام، وهو قضاء معمر وأكثر من مرة تأتيمهم منحة من

(١) بياض فى الأصل.

(٢) وهى ما يعرف الآن باسم باب الخلق. (٣) بياض فى الأصل.

المولوية قدرها خمسمائة أقبه.

وبعد ذلك قضاء دمياط ويحصل ثلاثين كيساً. ثم قضاء مزاحمتين.

ثم قضاء رشيد ويحصل ثلاثين كيساً، وهو قضاء شريف.

وبعدها قضاء الإسكندرية: ولها أربعون كيساً.

ثم قضاء المنصورة ولها عشرون أو ثلاثون كيساً.

ثم قضاء منية التين: ولها كذلك خمسة وعشرون كيساً.

وهذه الأفضية تسمى الستة الأول وهي أعلى من غيرها، ثم يليها:

قضاء المنوفية، ثم قضاء البحيرة، فقضاء البرلس، وبعدها قضاء قوّة، وبعدها قضاء  
سنديون، ثم قضاء محلة أبى على، ثم قضاء ابيار، ثم قضاء النهارية، ثم قضاء محلة  
المرحوم، وقضاء بلبيس، وقضاء ميت غمر، ثم قضاء زفته، وقضاء الشرقية، وقضاء  
الشيخ سلمون، وقضاء الخانكة، وقضاء الجزيرة التي تولى القضاء فيها شيخ الإسلام  
بُلوّلى مصطفى افندى، وقضاء الفيوم، وقضاء بنى سيف، وقضاء تزمين، وقضاء  
بهنسا، وقضاء فيشنا، وقضاء ملوى، وقضاء منفوط، وقضاء أسبوط، وقضاء أبى  
تيج، وقضاء تحته، وقضاء أقطعه، وقضاء أشمونين، وقضاء صنبوط التي كان يرأس  
القضاء فيها شيوخ الساداتية، وقضاء الجزيرة، وقضاء سوهاج، وقضاء المنشية، وقضاء  
الواحات، وقضاء جرجا، وقضاء فرشوط، وقضاء شرق بويت، وقضاء إسنّا. ولا  
وجود لأفضية أخرى على الجانب الغربى للنيل وكلها قرى الأقاليم، وهي تمتد إلى بلاد  
السودان.

وعلى الجانب الشرقى للنيل أفضية أُسمانى صاى وتقع على حدود مصر، وقضاء  
إبريم، وقضاء أسوان، وقضاء قوص، وقضاء قنا، وقضاء فو، وقضاء شرق اخميم،  
وقضاء السويس.

وبذا يكون عدد الأفضية فى أقاليم مصر ستة وسبعين قضاء. وثمة بضعة أفضية، إلا  
أنهم ليسوا بالمشاهير ويسمونهم «المضافات» وهؤلاء القضاة جميعاً يعينهم قاضى عسكر  
الأناضول من قبل السلطان فى الأستانة، وقضاة إدارات مصر قضاة آخرون، وليس



لاقضية الأناضول سيطرة عليهم. إلا أن قضاة مصر ممن تولوا القضاء فى المحاكم الست العليا مثل الغربية ودمياط ورشيد واسكندرية والمنصورة يمنحون منصب المولية فى الأناضول والروملى وذلك بناء على قانون السلطان سليم. وتنتهى مناصبهم فى مصر إلا أنهم شبكة عظيمة. وفى قانون مصر القديم كان يوجد شيوخ للإسلام على المذاهب الأربعة. وفى زماننا بما أن بولوى مصطفى افندى لم يصدر الفتوى بقتل قائد جزيرة كريت غازى دلى حسين باشا ويقدمها إلى كوبرلى محمد باشا نفى إلى مصر فمنح قضاء الجزيرة على أن ذلك معاش يتقاضاه، وكان شيخ الإسلام الحنفى. ولكن لم يكن أحد فى حاجة إلى فتواه، لأن أصحاب الحاجة كانوا يمضون إلى الأزهر. وإذا ما أعطى أحد العلماء «منقرين» أو ثلاثة استصدر منه الفتوى حسبما يريد، ثم يأتى خصمه ويستصدر هو الآخر لنفسه فتوى بقول ضعيف ويكون الحكم لإثنين، ثم يتم الصلح والصلح سيد الأحكام ولا يحكم بأن الحق لأحد الطرفين، ويضطر الطرفان إلى الصلح.

وخلاصة القول أن فى مصر إحقاق الحق ليس له من وجود، لأن أحد الطرفين يلح طويلاً أو يكون محمياً فيكون الحكم له بغير حق وفى مصر علماء لهم عشرون ألف فتوى، وفيها كثير من المسائل والمشاكل.

ومن فى حاجة لمعرفة مصر وهى من البلاد العجيبة والغريبة فليرجع إلى علماء مصر وفضلانها الذين يعرفون شتى العجائب والغرائب. وحكماؤها منقطعو النظر وهم أذكاء الباء بطبعهم. وصبيانهم لهم فكر وقاد، ومنهم سبع وخمسون ألفاً يحفظون القرآن الكريم وجميعهم يتلون القرآن الكريم فى الحوانيت وعلى مفترق الطرق وعلى أبواب معظم الحمامات وميدان الروملى. ومنهم عريان يحفظون القرآن الكريم وكلهم مائة وأربعة وسبعون ألفاً من العلماء والقضاة والمعلمين.

وعلم التفسير والحديث خاص بمصر، وفيها أكثر من عشرة آلاف إمام وخطيب وعشرة آلاف من كبار المشايخ. وفى أروقة الجامع الأزهر اثنا عشر ألفاً من كبار العلماء.

### ذكر ما يدرس في مدينة مصر من علوم

جاء في الحديث الشريف أن: «العلم علما ن الأول علم الأبدان والثاني علم الأديان» فالعلوم هي علم الطب وعلم الفرائض وعلم التفسير، وعلم الفقه، وعلم الحديث، وعلم التفسير، وعلم التجويد، وعلم التوحيد، والعلم اللدني، وعلم البيان، وعلم الكلام، وعلم الكمال، وعلم الصرف، وعلم النحو، وعلم المنطق واللغة، والعروض، والخط، والنجوم، والجفر، والكاف، والكف، وعلم القاف، وعلم السيماء والكيمياء، والهيئة، والحكمة، والزيج، وعلم دانيال، وعلم القول والقال، وجر الأثقال، وعلم الرمل، والوفق، وعلم الأسماء، وعلم التسخير، والدعوة، والفلسفة، وعلم الأدوار، وعلم الزيرجه، وعلم الاضطراب، وعلم الحروف، والنارنجات، وعلم طي المكان، وعلم الإخفاء، وعلم التعبير، وعلم الفراسة، ولكن لا وجود لعلم الأدب.

بيان توزيع الخزائن السابق ذكرها التي تصرف على جميع جنود مصر وغيرهم من العلماء والدعاة الصالحين، وكذا خزائن مصر الأخرى التي تبذل

على غير ذلك من المصروفات، وجميع الإيرادات التي

يجمعها الكتخدا إبراهيم باشا

للخزينة بموجب الخط الشريف، وصورة الدفتر الهمايوني

المجمل الذي يودع خزنة القلعة

كان سبب تحرير هذا الكتاب، والتسطير صحيح النصاب، هو تحرير وبيان تلك المسائل جلية الشأن، وهي أنه في الحضور العالي لحضرة مدبر أمور الجمهور، باعث الوقار بسند لطفه، ومجلى كل قانون خفي، مشيد بنيان العدل، هادم أساس الظلم والفساد، حافظ معالم الإسلام، ناصر ضعاف الأيام، معين الرعايا، باسط العدالة، حامى حجاب الدين والدولة، ماحى آثار الظلم والبدعة، الوزير المكرم والدستور المحترم صاحب السعادة والدولة إبراهيم باشا، وفقه الله تعالى لما يرضاه ويشاء، عقد في حضوره مجلس الشرع الشريف، شامخ العماد المحمدي، وطرح المحفل المنيف، رايح الأوباد الأحمدي، ملجأ ظلال الرايات السلطانية، ومرتقى أرائك الإمارات الخاقانية،

ومن الأمراء المصريين، أوزبك بك أمير الحاج ومقدم ركب الحجيج والبيت العتيق، ومحمد بك النوه لى مقدم جيش الأمراء، وحسن بك وقانصوه بك ومصطفى بك ويوسف بك هم من شغلوا منصب الدفتر دارية سابقا، ومن حكام إيالة جرجا السابقين؛ محمد بك وعلى بك ومحمد بك الجندى وعبد الله بك وعمر بك، ومن أغواث الفرق السبع محمد أغا رئيس الكوكلكليه، ومصطفى أغا رئيس الجراكسة، ومصطفى أغا.

رئيس المستحفظان، وجعفر أغا رئيس العزب، وسليمان أغا كتحدا الجاوشية خدام الديوان المصرى المحصلين، ومصطفى أغا ترجمان الديوان العالى، ومحمد أغا رئيس المتفرقة، وجعفر أغا رئيس الجبجية وكتخداوات البلوكات السبعة ورؤساء جاوشياتها، ومن أرباب الأقالام المصرية إيواز بك دفتردار الخزينة المصرية، وعبد الرحمن أفندى الرونامجى، وأحمد أفندى نائبه الأول، وعلى أفندى نائبه الثانى، والمحاسب يوسف أفندى، ومن نوابه مصطفى أفندى وصالح أفندى، ومحمد أفندى المسئول عن مقاطعة الشرقية، ونوابه على أفندى ومحمد أفندى، وعن مقاطعة الغريبة حسن أفندى ونائبه أحمد أفندى وإبراهيم أفندى، وعن مقاطعة المدينة محمد أفندى، ونائبه شعبان أفندى ومحمد أفندى، والمسئول عن مقاطعة إيراد الغلال مرتضى أفندى ونائبه مصطفى أفندى ومحمد أفندى، وعن مقاطعة مصرف الغلال رضوان أفندى، ونائبه فضلى أفندى وعثمان أفندى، وكاتب الجاوشية ( ) أفندى، وكاتب المتفرقة ( ) أفندى، وكاتب الحوالة ( ) أفندى، وكاتب الانكشارية ( ) أفندى، وكاتب العزب ( ) أفندى، وكاتب الكوكلكليه ( ) أفندى، وكاتب التفنكجية ( ) أفندى، وكاتب سباهية اليمين واليسار ( ) أفندى، وكاتب الجبجية رجب أفندى، وكات الأيتام إبراهيم أفندى، وعثمان أفندى الملقب كاتب الأرزاق، وكاتب الإنكشارية سليمان أفندى الصغير، خلاصة القول إنه فى حضور جميع أرباب الديوان صغارا وكبارا، وسائر الأعيان، عندما عرض على هذا الوزير المكرم بتولى أمر إيالة مصر نادرة العصر من قبل السلطان وظل الله فى أرضه إجمال المدون والمصون والمصحح من الإيراد والمصروف

السوى على الوجه المضبوط والمحفوظ بمفرداته فى الدفاتر التى هى عبارة عن الحصيلة الداخلية رلى الخزينة من قلم الروزنامة والمحاسبة وسائر المقاطعات ومن خراج الزراضى وسائر الأقاليم المتفرقة، عندما أشرق على ديوان مصر العالى فى أسعد الساعات والأوقات، تبين أن عدم كفاية الأموال المحصلة لنفقات الإدارة المصرية، ناشئ عن الاضطرابات فى زمن الوزراء السابقين، إلى تاريخ تصدر ديوان مصر العالى، لذا كانت النفقات السنوية تزيد على الإيرادات، مما أدى إلى نقص الأموال المقرر إرسالها إلى الآستانة، بمقدار أربعمئة وأربعين كيسا وسبعة عشر ألفا ومائة وثلاثون بارة فى كل عام، عن المبلغ المقرر ومقداره ألفا ومائتى كيس مصرى. كذلك نقص الذخائر السلطانية وغيرها من السلوازم الضرورية المعتاد إرسالها إلى خزائن القصور العامرة فى الآستانة، مقدار واحد وأربعين كيسا وثلاثة وعشرين ألفا ومائة وخمسا وثلاثين بارة، بحيث لزم لإتمام الخزينة كل سنة مبلغ أربعمئة وأربعة وثمانين كيسا مصرى وخمسة آلاف ومائتين وثمان وثمانين بارة.

لذا عمد الوزير المذكور (اسبغ الله تعالى نعمه عليه) إلى إعمال صائب الفكر وضبط الأراضي المحلولة التى خلت من أربابها فى زمانه الآمن، وجمع الأموال الضائعة، فلما غطت الأموال المتحصلة بالمصاريف اللازمة فى زمنه السعيد، أرسل الباقي بموجب الدفاتر التى تم تحريرها مجددا فى الأقاليم بالتفاصيل إلى الآستانة السعيدة، مشفوعا بتخليص عن أحوال البلد فصارت موضع نظر القبول السلطاني والالتفات الهمايوني لحضرة السلطان ظل الله، كما أن الدفتر التى رفعت إلى العتبة السنية، جاءت مفرونة بالخط الشريف الهمايوني، وجاء مضمونها المقرون بالسعادة على النحو التالى «فليكن معلوما لديك ياوزيرنا أبو الخير إبراهيم باشا فى محافظة مصر نادرة العصر التى هى باب الحرمين الشريفين حينما يبلغك خطنا الشريف أنه قد ورد إلى عتبتنا السنية دفتر خزينة مصر وكتابها الخاص، فآلفينا الإيرادات والمصروفات قد نظمت وفقا لصلاح الدين والدولة ونظام أحوال المملكة بشكل لائق ومناسب، إذ تم تصحيح ماكان يبدو فيها حتى تلك اللحظة من خلل، وقد ألقينا نظرنا الهمايوني على الكشف الإجمالية

والتخليصات، وقد حازت قبولنا المملوكى، أطال الله فى عمرك ومتعك بسعادة الدارين، وحلال عليك نعمنا السلطانية، وإذا قد عرضت على عتبتنا السنية، فإن الأمر يتطلب تنبيهاتنا الهمايونية فى بعض المواد، التى ضمنها رسالة التنبيه السلطانية التى ذكرها، وتنص على أنه اعتبارا من اليوم، لايجوز البدء بمنح مخصصات سنوية وموجب أو بدل عليق أو فدادين محلولة من خزينة مصر المحروسة، مهما كانت قليلة، وإذا ورد أمر صادر من بابنا الهمايوني بمنحها، فينبغى عدم قيده فى السجل المخصص لذلك ويعرض على أعتابنا مع توضيح مخالفته للقانون.

وعند عزل وال من ولاية مصر، فيجب على أمير اللواء المعين فى منصب قائمقام من قبل والى الجديد، ودفتردار المال والروزنامجى والمقاطعة جى وسائر الكتاب الذين لهم صلة بشئون الخزينة وخدماتها أن يبادروا بحاسبة ذلك والى المعزول بموجب السجلات على وجه الحق والعدل وألا يتدخل فى ذلك من لادخل لهم فى هذه القضية ولا علاقة لهم بشئون الخزينة.

ولايجوز إعطاء المحلولات التى تحدث فى أثناء تولى القائمقام نيابة عن والى، لأحد من الطالبين، ويجب حفظ الطلبات المقدمة من قبل إدارة الأيتام بإشغال تلك المحلولات وتوقيعها حتى يحضر والى الجديد. ولايؤجل مال الإيراد السنوى بالترك والإهمال بل يعجل بتحصيله بدون تأخير أو إهمال. إن كان هناك ما يقتضى التنزيل من الإيراد من مقاطعة أو قرية عاطلة - سواء أكانت قرية مال أو قرية غلال، فإن الباقى بعد التنزيل يبقى فى الخزانة ولاتنقص بعد ذلك من الإيرادات حبة ولا أقفه، ما لم يوجد ما يقتضى ذلك أو يوجه.

يجب على والى مصر ومعه الدفتردار والروزنامجى ومدير الحسابات، فتح دفاتر حسابات الخزينة وأنبار يوسف فى شهر توت من كل عام إخراج ما يخص الخزينة من الاجمالات الواردة بأمرى الهمايوني، والقيام بمراجعة إيرادات الخزينة ومصاريفها وإعادةها إلى أماكنها إن وجدت الإيرادات متعادلة مع النفقات، وإكمال والى ما فى الإيرادات من النقص بما يحصل من المال من المحلولات، ثم قيده بمعرفة الدفتردار فى

السجلات كى يعلم ما بالخزانة من نقص وزيادة، ثم تسليم ذلك الإجمال إلى البك، أمين إرسالية مصر لتوصيله الأستانة وتسليمه إلينا مع الخزانة.

ينبغي أن تنفذ المواد المبنية على وجهه المشروح، وأن يعمل حكام الإيالة المصرية ومحكوموها بما فى أمرنا الصادر فى هذا الباب من الأحكام.

وأنت أيها الوزير، عليك أن تقوم بتنفيذ المواد المذكورة على هذا المتوال فى عهد حكومتك، وأن تتجنب العمل على خلاف ذلك مباشرة أو بالواسطة، ولأجل أن يكون هذا الفرمان دستور العمل مدى الدهر عليك بحفظه فى حصن خزينة مصر وإبقائه فيه. وذلك إخراج كل سنة فى أول توت وإمعان النظر فيه عند عمل الإجمال من الحسابات، وفحص الإيرادات والمصاريف، حتى يمكن رفع الخلافات التى تكون قد ارتكبت فى أثناء السنة، حسب النصائح والتشبهات الهمايونية الواردة فى فرماننا الهمايونى هذا. وحيث أنه قد صار فرماننا الشريف الجارى بقضائنا السلطاني وأمرنا العالى الواجب الاتباع بتنفيذ كل ذلك بالدقة والاهتمام حسب ما سبق شرحه، حتى إذا طبق ما يحصله أرباب الأقلام من الأموال إلى ما دون من المفردات فى دفاتر الخزينة التى وضعت حديثا تبين أن بالأراضى الخراجية للقرى التابعة لقلم الشرقية ١٠٨٤ كيسا مصريا و١٢٣٩٤ بارة ومن الزراضى الخراجية للقرى التابعة لقلم الغربية ١٠٥٧ كيسا و٧٠٥٧ بارة. ومن الأراضى والقرى الخراجية التابعة لقلم الروزنامية ١٦٧ كيسا و ٩٥٣١ بارة، ومن الأراضى والقرى الخراجية التابعة لقلم مقاطعة إيراد الغلال ٢٦ كيسا و ١٧٧٢٠ بارة.

وخلاصة الكلام أن حاصلات أقلام مصر السبعة والسبعين الناتجة من الرسوم المفروضة على كل ما يطير فى السماء أو يسبح فى الماء أو يمشى على الأرض كلها أمانة، حيث تنطق دفاتر الروزنامجى بأن النفقات تبلغ ٢٦٥٢ كيسا مصريا و ٥٠٤٣ بارة، ومن هذا المبلغ ٥٦٤ كيسا و ١٠٠٠٠ بارة من الكشوفية الكبيرة، و ٥٤٧ كيسا و ٩٠٦٥ بارة من مقطوعية الشجر، و ١٠٠ كيس و ٥٥٤٨ بارة من أموال متفرقة متحصلة من قلم المحاسبة، و ٤٠ كيسا من المال يقدمه والى مصر مقطوعا كل عام لتكملة الخزينة المطلوبة عن قرى الحلولان المحلولة، و ٢٢ كيسا و ١٥٠٧٠ بارة أموال متحصلة من القرى التى

أوقفتها الملكة شجرة الدر على كسوة الكعبة الشريفة، و ٥٥ كيسا و ١٢٥٠٠ بارة سنويا من المال الناتج عن خصم بارة من كل ٤١ بارة، المعتاد خصمها منذ القدم من عموم مصاريف ديوان مصر باسم التفاوت. وعندما بلغ مجموع الأموال التي يجرى تحصيلها فى زمانكم الشريف أيها الوزير المكرم اعتبارا من أول توت إلى آخره، من أراضى الخراج والكشوفيات وقرى الحلوان وعدد سبع من الموائى وسائر المقاطعات والأموال المتفرقة وغيرها من الأقالام المذكورة ٣٩٨١ كيسه و ٢٤٨٤٤ بارة، كانت المصاريف عن سنة كاملة اعتبارا من توت إلى آخره وهى المصاريف السنوية للأمراء المصرية وموجب العساكر المنصورة وغيرها ٢١٤٢ كيسة و ٧٩٤ بارة، وبلغت المواجهات وأموال الحرمين الشريفين ٣٤٧ كيسة و ١٧٩٢٥ بارة. ومخرجات الإرسالية إلى العتبة العلية ٩٧ كيسة مال و ١٠٥٦٥ بارة، والمصروف السنوى فى ديوان مصر المحروسة المسمى باسم مخرجات المقاطعات السائر ١٧ كيسة و ٢٣٧٤ بارة سنويا، وعدد ٦٣ كيسة و ٥٧٢٨ بارة تسلم إلى كشاف الولايات لصيانة الجسور السلطانية ومهماتا وتجريف الترعى فى ولاية مصر، والفدادين التى تصرف التى تصرف حسب ما كان معتادا قديما على الزوايا والأضرحة فى مصر، وعلى العلماء العظام والمشايخ الكرام، وعلماء ثغر الإسكندرية، وكذا مال مراعى الامراء المصريين والجنود المنصورين وأموال جميع العلماء مبلغا قدره ١٨١ كيسا و ٥٠٠ بارة فى العام.

وبما أن أثمان ما يلزم شراؤه من الأشياء للجنود القائمين على خدمة الحجاج والكسوة وغيرهم ممن يرأسون الأعمال ويقومون بها حسب الوارد فى دفاتر الروزنامة، هو مبلغ ٣٣ كيسا و ٢٤٢٤ بارة، حيث يكون ذلك مع مجموع رواتب العلماء والأمراء وأثمان الخلع، مبلغا قدره ٢٧٨١ كيسا و ٢٤٨٤٤ بارة. ولما كان ما يرسل إلى الخزانة العامة حسب المعتاد منذ عهد السلطان يبلغ ١٢٠٠ كيسا مصرية، فيكون المجموع الكلى ٣٩٨١ كيسا و ٢٤٨٤٤ بارة سنويا حسبما هو مقيد فى الدفاتر وبذلك صار الإيراد السنوى مساويا للمصروف السنوى.

ثم أن دفاتر الروزنامة والمقاطعات وأقالام المتفرقة تدل على أن الباشا الوزير حصل بفضل عنايته وسعيه من يوم توليه حتى تاريخ الكتاب، مبلغا للخزانة العامة قدره ٣٣ كيسا و ٢٠٠٠٠ بارة زيادة على المبلغ الذى أرسله إلى الأستانة.

وحينما عرض الباشا الوالى هذا الأمر على الحاضرين فى المجلس طالبا آراءهم فيه، أفادوا بما يأتى: إنه حسبما هو مقيد فى السجلات، يبلغ مجموع ما ورد إلى الديوان المصرى من المال مبلغا قدره ٣٩٨١ كيسا و ٢٤٨٤٤ بارة فى العام، وأن المصاريف السنوية حسب ما ورد فى دفاتر الروزنامة وسائر الاقاليم، ومع ١٢٠٠ كيس من المال المعتاد لإرساله إلى الآستانة يبلغ ٣٩٨١ كيسا و ٢٤٨٤٤ بارة، وعلى هذا يصير الإيراد السنوى معادلات للمصاريف السنوية.

وبعد اعتراف المذكورين وإقرارهم واقتراحه بالأمر الهاميونى الكريم، واتخاذ الدفاتر المذكورة دستورا للعمل، بادر الدفتردار وسائر الموظفين إلى التعهد بأداء ما وقع من العجز والنقص من أموال الخزينة العامة، وسائر الإيرادات والمصروفات فى عهد القائممقامية، وقام الوزير المكرم الذى صار مظهرا لنص الآية الكريمة (قال اجعلنى على خزائن الأرض إنى حفيظ عليم) بامثال الأمر السلطانى وإطاعة ظل الله فى أرضه حسب قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم). وبما أنك أيها الوزير عليم بأن طاعة أولى الأمر وامثال أوامر من يتولى أمور الدين والدولة، فرض وواجب، وأن مخالفة ذلك مخالفة للشرع، فعليك من الآن فصاعدا اجتناب التغيير والتبديل والتحريف والتأويل فى الأمور المذكورة، وإياك وعدم الانصياع لقبول فحوى الآية الكريم (فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليم)، فى شأن صرف المرتبات والإنعامات الممنوحة من الاعتبار السلطانية السامية لفقراء الحرمين الشريفين والمشايخ الكبار. . . أموال مصر المحروسة التى هى مطبخ زراق الآلم ومنبع معايش بنى آدم مدى الدهور والأمان، فإن تلك الرواتب والمخصصات صدقة لاتنقطع.

وبموجب فرمان العالى والأمر السلطانى واتفاق آراء الوزير المكرم والأمراء الذين ورت أسماؤهم فى هذا الكتاب وسائر أمراء مصر المشهورين وأعيان الديوان وأغواته، قد أودعت دفتر إيرادات الأقاليم المصرية ومصروفاتها مع هذا الكتاب برج الخزينة لكى تكون دستورا صالحا للعمل، يرجع رليه لدى الحاجة. . . (إلى أن قال باللغة العربية).



تحريراً فى اليوم الخامس من شهر شوال سنة ١٠٨٢ اثنين وثمانين وألف بعد الهجرة  
الأحملىة ﷺ .

صورة إمضاء مولى مصر أعنى حضرة أبو المال اسحق زادة أفندى الشهير . مافيه من  
تكميل خزانة المال وختمها بخاتم التصديق من عدول الرجال . وقع عنه العبد المنكسر  
البال ، الفقير إلى ربه ذى الجلال ، أبو الفلاح محمد الصالح بن اسحق القاضى بمصر  
المحروسة دامت دار الأمالى والأمان ، عفى عنهما ربهما يوم الحساب والسؤال . تم هذا  
المكتوب فى شهر شوال .

### فى بيان لهجة المصريين الخاصة

من المعلوم أن لأعيان وأشراف مصر اصطلاحات وعبارات مختلفة . ولكن  
أغلب أهل مصر من الشراكسة الهاشميين والأبخاز القرشيين ، وقوم الصدشة  
والجورجيين والمكرل وداديان ، والاجقباش والروس ، وأقوام أخرى لممالك  
مختلفة .

وشاء الله أن يأتى إلى مصر هؤلاء الذين سلف ذكرهم وتوافدوا عليها بعضهم إثر  
بعض . وقد بيعوا فى مصر كما بيع يوسف الصديق . وكل منهم آك إلى أسرة حاكمة .  
وتعلموا ، ومنهم من تبوأ منزلة رفيعة وأصبح عزيز مصر . وبما أن مصر بلاد العرب ترك  
كل منهم لهجته الخاصة وتكلم العربية . ولكن بما أن لغة الأبخاز والشراكسة لغة صعبة  
كانت لهم اصطلاحات وعبارات تمتزج فيها العربية والتركية ، ولكن عباراتهم  
واصطلاحاتهم هذه لا تستخدم فى ديار أخرى ولكنها تستخدم بين أهل مصر ، لا  
يستخدمها سواهم من أهل البلاد الأخرى . إنها اصطلاحات خاصة بأهل مصر وهذا  
بيانها :

أولاً : (رغيف) بمعنى الخبز ، و(حَدَّ الله) يعنى الله الواحد ، و (الله ستر ايده) بمعنى  
حفظ الله ، (فطور ايده لم) بمعنى لتناول طعام الفطور ، و(بيورك غدوه ايده لم) بمعنى  
لتناول طعام الغذاء . و(عشوه ايده لم) بمعنى لتناول طعام العشاء ، و(أبرار اولدى)

بمعنى صعد الأذان في أول ليلة من ليالي رمضان. و(سلام أولدى) بمعنى أذن للفجر. و(نيل وفا استدى) بمعنى فاض النيل على ما يرام. و(نيل وفا اتمدى) بمعنى لم يفيض النيل. (غشيم) بمعنى ناقص التجربة. و(دويدار) بمعنى نائب أحد رؤساء الشرطة و(وجندى) بمعنى سيد. و(سجان) بمعنى السجن، (موقع ديوان كاتبى عرفات) بمعنى عالم بقواعد الديوان، و(فراش) بمعنى كناس البيوت، و(ريال) بمعنى كناس الشوارع، و(حمار)، و(جمال) بمعناهما فى العربية وكذلك (طباخ)، و(كاشف) بمعنى حاكم، و(والى) بمعنى رئيس الشرطة، و(حاجب) بمعنى بواب، و(قواس) بمعنى خادم يحمل القوس، و(مقدم) من يتقدم الحاكم فى سيره، و(نايب غيبه) من يرعى أمور الوافدين من الخارج، و(قلجدار) بمعنى من يحمل السيف ويمشى أمام الحكام، و(رُوشنيا) بمعنى رئيس النواب. وهى صحيحة لغة. و(ركابدار) بمعنى يركب جواد الحاكم ويسير فى ركابه ويخدم فى سباطه، (استدار) بمعنى من يذوق طعام السلطان. (حاصل باشى) بمعنى رئيس الطهارة، (حاصل) بمعنى مخزن الأطعمة. (مرشد) بمعنى حاكم القرية، (شيخ البلد) هو حاكم فلاحي القرية. (فلاح) بمعنى مزارع، (غفير) بمعنى حارس، (تَخطير) بمعنى نثر البذور، (عاطل) بمعنى قرية لا محصول لها. (شراقى) بمعنى قرية أرضها يابسة لا تروى، (راى اولمش) بمعنى قرية مروية. (كفردن فائض كلى) بمعنى ورد مال من القرية. (شومنه) بمعنى مخزن القمح (جرافا) هو الصندوق الذى تجره الثيران لجرف التراب. (نورج) هو نصال المحراث التى يدك بها القمح فى اليبدر. (جورون) بمعنى يبدر القمح، (غلال) بمعنى القمح والشعير والبول. (حنطة) بمعنى القمح. (رزقه يرى) الموضع الذى تلقى فيه البذور أى الحقل. (قمح) بمعناه فى العربية. (عليق) الوجبة من الشعير. (جرايه) بمعنى وجبة القمح. (فدان يرى) بمعنى الأرض ذات الكلا. (محتكر) بمعنى خازن السلع للفلاء يعنى القحط. (مُسبب) بمعنى مريح. (فود) ابتدى) بمعنى اتم وأنجز. (غلق ايتدى) بمعنى أغلق. (ارق خانه) بمعنى سجن المدنيين. (ديلم) السجن الخاص بقاضى العسكر (والى ديلمى) بمعنى سجن رئيس الشرطة. (شبال) بمعنى الحمال. (نشال يان) بمعنى من يقطع الجيوب للنشل. (نصاب) بمعنى

محتال. (مَمْلُوك) بمعنى عبد. (مماليك) بمعنى حرس الحدود. (طواشى) بمعنى خادم القصر، (وكالة) بمعنى مكان مبيت الغرباء. (رآب) بمعنى حجرات المتزوجين، (سُطوح) بمعنى سطح المنازل. (مواليس) بمعنى المنافق. (خورده) بمعنى إدارة الرسومات أى الجمرک. (غَيَّالَه) بمعنى القيلولة أى النوم فى وقت الظهيرة. (كحك) تعنى الكحك. (بُقْصَماط) بمعنى البقسماط. (قَرَايش) بمعنى غريبة تصنع بالسمن. (مُطَبَّق) نوع من الرقاق يصنع بالسمن (بنى بهتيل ايتدى) بمعنى ضربى مبرحاً. (بنى وتاه ايتدى) بمعنى جرحنى. (بن أووزميسم) بمعنى: أحتاج إليه. (يا حضرى) بمعنى يا مولاي السلطان. (يا نظرى) بمعنى يا عيى. (توت) بمعنى رأس السنة القبطية. (خماسين) بمعنى أيام القيظ الشديد فى مصر. (مُلاقه) ما بين قرية وأخرى. (لَمْلُوم) بمعنى العاصى الذى كون له أتباعاً. (بُوغ ايتدى) بمعنى سلخ جلد أحد، وحشاه تبنًا وأرسله إلى ديوان (شرانى اتدر) بمعنى جواد جموح. (بَطْران اتدر) بمعنى جواد كسلان أو بطىء (طرعه جرف ايتدى) بمعنى جرف التربة. (قمين) بمعنى هطول البرد. (عمال) بمعنى عمال. (بنا) بمعنى بناء. (غَرَامه) بمعنى ما يدفع تغريماً أى غرامة، (شَرْمُوط) قطعة من شىء قديم. (ماى بالى) بمعنى هكذا الامر فلا تحزن. (ما له أوطور دى) بمعنى تعهد أن يسد دينه، ( ) (١١) من رجل إلى رجل. (بَرْطِيل) بمعنى رشوة، (باشمزه شبكه اولدى) بمعنى بلاء لحق بنا. (استحالدر) بمعنى كوفى. (كلفه وردى) بمعنى عين النفقة.

### أوصاف العلماء السادات الكرام نقباء الأشراف

إن السيد برهان الدين الرومى هو سيد نقباء الأشراف. إنه من العرق الطاهر لسيد برهان الدين فى مدينة «اكردر» بإقليم حميد. وكم لأجداده الكرام من معجزات وكرامات ظاهرة وباطنة. وقد سكن مصر سبعين عاماً وهو صاحب أسرة غاية فى الكرم. ورحالة العرب والفرس والترك، والذين قدموا من الهند والسند وسمرقند وبخارى كانوا ينزلون ضيوفاً على داره أو شرفوا بصحبته والتحدث إليه. وأصابوا من

(١١) بياض فى الأصل.

نعمه، ونالوا من الإحسان والإنعام. وقرر لهم أنواعًا من الخرقه يلبسونها. وكان منهم من يقيمون في ضيافته العام والعامين دون أن يستقل منهم ضيافته. وكان على الدوام يردد هذا المصراع من الشعر: «تعال إلى دار أمك دون كلفة».

وكان في مجالسه على الدوام يبحث المسائل الشرعية والحقائق العلمية وكان له نواب عنه في سبعين جهة. أما إirاده الذي كان يصله من شهر إلى شهر فكان ينفقه صدقة على أنه مرتبات عدا قضاء الخانقاه فكان له. وكان له مدرستان وسبع نظارات. كما كان له قرى تدر محصولًا وفيرًا. وكان تحت رياسته في مصر ستة وأربعون ألف من ذوى الحسب والنسب. وفي أيام الموكب كان يخرج لاستقبال الباشا هو وأتباعه ويرفعون علم رسول الله ﷺ وتحتهم عمائمهم الخضراء وبذلك الطريق أشبه شئ بأرض مخضوضة. ومن شعشة النور المحمدى كان هذا العلم يتموج. وكان جميع السادات يمتطون جيادهم متحازين مراعين الأحكام المحمدية.

ولقد ذكرنا على وجه الإجمال طوائف جند مصر وعلماءها وأمناءها وإدارات الملتزمين والكشافين. ولكن سوف نتحدث عنهم في موضعه على وجه أفضل.

سكن السلطان سليم عليه الرحمة والسفران مدينة مصر ودمياط ورشيد والإسكندرية تسعة أشهر بتمامها. وقد ذكرنا هذا آنفًا على ما ينبغي أن يكون. وتحدثنا عن الجند والعلماء والصلحاء وذلك طبق قانون السلطان سليم في كل تفاصيله. وقد ضيف العلماء وكبار أولياء الله وأحسن إليهم، وشرف بدعائهم له وسمح لهم بالسفر إلى بلاد الترك، كما زار أضرحة الأولياء. وأمر بختم القرآن الكريم مائة مرة في مشهد الإمام الحسين في يوم واحد. وكان يطلب المدد من أرواح جميع الأنبياء والأولياء.

بعد تسعة أشهر خرج السلطان سليم من مدينة مصر إلى العادلية في موكب عظيم وأولم وليمة عظيمة لجملة أعيان مصر في الديوان، وجعل كمال باشا زاده على يمينه والوزير المكرم خيرة بك باشا على يسره وأمر أن يقبل كل منهم الآخر، ثم قال: «لقد جعلتكما أخوين في الدنيا والآخرة، وجعلتكما حاكمين على مصر وفوضت أمرها إلى الله. وملكتكما أنتما وأعيان مصر أمانة الله». وسلم كمال باشا زاده لأشراف وعلماء

مصر، وسلم خيرة بك لأعضاء الديوان وقرأ الفاتحة وفوض كل الأمور إلى خيرة بك. وفى شهر المحرم من عام ٩٣٣ غادر مصر إلى الأستانة. وكان خيرة بك على نية الخروج معه إلى غزة فقال له السلطان سليم: يا وزيرى خيرة بك إذا كنت ترى فى مصر خيراً فعد من العادلة. لمن تترك الديار المصرية التى فتحت حديثاً؟ افتح عينك ولطمه!. فعاد خيرة بك. وفى الطريق الذى سلكه السلطان سليم إلى الشام فرش خيرة بك الحرير تحت قدميه مرحلة بعد مرحلة وبذل المطعوم والمشروب وقدم الهدايا. وفى الوقت الذى وصل فيه سليم خان إلى الأستانة أصبح خيرة بك يتولى الحكم.

ولقد فرق خيرة بك ما عين السلطان من محافظين وكذلك كل ما فى مدينة مصر من جند الروملى والأناضول. وحتى لا تقع الفتنة ومن صالح مصر حشد جند الإسلام فى قلعة قره ميدان وطوابق القلعة الداخلية السبعة. فعم الاستقرار والطمأنينة مصر. ولم يستطع أى شخص أن يتجاوز حده. وقد أقام خيرة بك العدل فى مصر وحكم بالحكمة والرأى الصواب. وتوثقت الألفة بينه وبين المصريين، وكانوا جميعاً يقولون: «الله ينصر السلطان خيرة بك». وحقيقة الأمر أنهم إذا سموا وزير مصر سلطاناً فهذا وجهه وسببه ولكن شريطة أن يكون فعله عين قوله. وإذا ما عزل وزير مصر فى النهاية وخرج سالماً فهذا هو الملك بتمام معناه. وسوف نذكر شروط مغادرة العمل بسلام فى موضعه بإذن الله.

وأقام خيرة بك جامعاً عظيماً على الطريق العام عند باب الوزير. ولا يزال الآن قائماً يسترعى النظر بجماله. ولقد وُزِّرَ خمس سنين وشهرين، وأدركته الوفاة فى عهد السلطان سليمان. وهو مدفون أمام محراب جامعته. وطبقاً للقانون نظارة الجامع لوزير مصر. وفى مصر الآن يبنى جميع وزراء آل عثمان جوامعاً تحت نظارتهم. وسوف نتحدث عن جميع مبراتهم ومؤسستهم الخيرية فى موضعه بإذن الله.



## الفصل الحادى والعشرون

### ذكر أول من بنى قلعة مصر المحروسة

### وجميع من أقام المبرات وكل الأبنية العظيمة فيها

إن أوصاف مصر - عمرها الله - مدونة فى الآلاف من كتب التاريخ ولكنى أنا أوليا الرحالة قليل البضاعة وكثير السياحة دونتها فى اختصار. ففى هذه الدنيا الفانية كم من دول بقيت، ومصر قدر ضئيل منها. وأول من بناها هو نقراوش بن غرباب بن شيث بن آدم وبعد الطوفان أعاد بناءها سيدنا حام بن نوح وابنه ييظر. وما بنى فى ذلك العصر هو مصر القديمة. وإن كانت مصر اسم جميع البلاد إلا أن اسم مصر أصبح علماً لأن أحد بناتها نقراوش وقد سماه سيدنا آدم مصرايم ولذلك سميت مصر. أما اسمها الأول فى اللغة العبرية «مقدونيا»، وفى اللغة السريانية «افسوس»، وفى اليونانية «الفسطاط»، وفى اللغة القبطية تسمى «مصرايم»، واسمها بين الناس «أم الدنيا»، وفى اللغة العربية تسمى «القاهرة المعزية» لأن المعز لدين الله القاهر خرج من بلاد المغرب واستولى عليها عنوة قهراً من أيدي الإخشيديين عام ٣٥٨. وكانت هذه المدينة فى الزمان الخالى عامرة وكان عمارها على شاطئ النيل بقدر مسيرة ثلاثة أيام. وقد اغتر فرعون بامتلاكه مصر وقال: ﴿فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى﴾ {التارعات: ٢٤} حاشا وكلا. وقد حارب سيدنا موسى عند موضع من بحر السويس يسمى مضيق «قولوندر» وقد غرق هناك وقد عصفت ريح قهر ببلاده وعرشه فى مدينة منوف ولهذا سميت القاهرة. وجاء بعده كثير من الملوك والسلطين وعقدوا العزم على تعميرها وأعادوا بناء عرش فرعون فى منوف وهى مدينة صغيرة فى حجم القصة.

وقد عمر الملك «طوطيس» وهو من أجداد الملك المقوقس مصر القديمة أى مدينة الفسطاط. ولما كانت فى حوزة القبط تحالف اليونان والفرنجية فى عام ٢١ وأثناء فيضان النيل المبارك استطاعوا دخول مصر فى ألفى سفينة شراعية من مضيق رشيد ودمياط وأغاروا على مدينة المنصورة حتى وصلوا إلى مصر القديمة ناهيين ساليين واستولوا على

عدة مئات من خزائن مصر، وساقوا القبط جماعات جماعات من الأسرى وكأنهم بحر وبسطوا سيطرتهم على مصر القديمة، وجعلوا مصر وقفًا على كنيسة آيا صوفيا، وأدى القبط الجزية للروم.

وفي الجانب الشرقى لمصر القديمة على بعد ساعة من جبل المقطم جبل الجوشى<sup>(١)</sup> وجبل بجایم وجبل تقاطع والجبل الشرقى وجبل المقطب<sup>(٢)</sup> أى جبل قطب الاقطاب وجبل لوقان وجبل حجان. أما الناحية الأخرى من النيل فجبال الجبل الغربى وجبل جزام وجبال الهرمين. وبين هذه الجبال المذكورة إلى بلاد الفونج والبربر والنوبة فطرفا النيل ضيقان. وبعض أراضي النيل فى صعيد مصر واسعة وفيها تجرى مياهه التى تانى من جبال القمر فى الجنوب.

وعندما يصب النيل فى البحر الأبيض عند الجهة الشمالية فى فرع رشيد وفرع دمياط توجد كثير من الصحارى الواسعة وبها جبال لا تحصى كثرة.

ولكن الجبال الواقعة فى شرق مصر ومنها جبل المقطم وجبال الجوشى يصدان عن مصر ريح الصبا. وهذا الجبل حينما تكون الشمس فى الافق يصد نورها عن مصر وبذلك تصبح مصر كأنها سرداب مظلم بعد طلوع الشمس بساعتين ولذلك أقام القبط فى هذين الجبلين مغارات سكنوها ثم بدأوا بعد ذلك فى تشييد مصر الحديثة ثم جاء إلى مصر ملوك الإسلام. وبعد عمرو بن العاص جاء بنو أمية وبنو العباس والفاطميون. وجملة القول أنه جاء إليها الملوك السالف ذكرهم ولم يرغبوا فى الإقامة فى مصر القديمة وقد عمروا جميعاً مصر.

أما أنا فقد أقمت اثنين وثلاثين عاماً فى بلاد سبعة عشر من الملوك وطوفت فى جبالها وتلالها، وكانت المملكة الثامنة عشرة والثى قدمتها هى بلاد الكعبة الشريفة وهى مقصد الناس كافة، ولله الحمد فى عام ١٠٨٢ حججت وطوفت. ثم قدمت مصر وكانت الدولة التاسعة عشرة ولله الحمد فقد أصاب سهم رغبتى غرضه، ودخلت القاهرة وذات يوم أردت أن أغير الجو وأستروح فأمسكت على عنان اختياري وامتطيت

(١) وهو ما يُعرف باسم جبل الجيوشى.  
(٢) أى: جبل المقطم.

المطايا وشاهدت مصر القديمة التي تسمى الفسطاط ومقدونيا ومصر ايم وأم الدنيا والقاهرة المعزية وهى شوق الملوك وكانت قصتها فى الزمان الغابر حديث الأصدقاء وطبقت شهرة آثارها الآفاق .

### حكاية مناسبة

وفى ذلك العصر سأل رحالة شخصاً قائلاً: يا أخى من أى بلد أنت؟ فقال الرجل خفيف الظل له: أنا مصرى، فقال: من أى حى فى مصر؟ فرد قائلاً: أنا من حى بغداد، فقال السائل: أيها الظريف إن بين مصر وبغداد صحراء تمتد مسيرة ثلاثة أشهر. فقال الرجل إن ما ذكرته هو الدنيا بل إن مصر أم الدنيا. وإن ولايات بغداد والبصرة واليمن وعدن والصعيد وأسوان والسودان كل منها حى على أطراف مصر. حقاً إن ما قاله الرجل هراء.

فمما يروى أن خليفة بغداد كان يستمع إلى تاريخ مصر وعندما علم أن فرعون مصر ادعى الربوبية فقال: إن فرعون الذى يحكم مصر وهى فى حجم البلدة ادعى الألوهية ترى ماذا كان سيدعى لو أنه ملك بغداد التى هى جنة فى الأرض وقال إن مصر تعد حياً من أحياء بغداد.

وبناء على تواريخ اليونان فإن مصر أول بلد على وجه الأرض تميز بالعمائر العظيمة والأخرى بغداد والصين وعراق الداديين. وهذه المدن الأربعة تشكل السواد الأعظم من العالم ولكن مصر لوقوعها فى وسط الدنيا كانت عظمة العمران. والآن ليس لها من نظير على وجه الأرض. إلا أنه فى عام ٩١٢ فى عهد الشراكسة بسبب عصيان جنودهم وطفيانهم وتمردهم سمحوا لهم أن يتجاوزوا الحد فى ظلمهم وأن يخرّبوا عمائرهما وأسواقها فأصبحت مصر خرائب وتراب ورمال هنا وهناك. وأصبحت مصر القديمة مأوى للبوم والوطايط. وبمرور الأيام والقرون أصبحت المدينة كأنها شيخ فى السبعين. ولسان حالها يتحدث عنها وكانت على نقىض ذلك من قبل فى غابر الأزمنة. وعلى شاطئ النيل وعلى مجرى السيل مدينة الفسطاط المسماة بمصر القديمة وكانت هناك قلعة عظيمة. وكانت مدينة هى نادرة الدهر وكم كان بها من خانات وحمامات تخربت



وانتقلت من يد إلى يد. وهى مدينة قديمة لها أخبار وحكايات لا تنتهى. وأراضيها فى خارجها وداخلها مكتظة بالغرائب والعجائب والطلاسم والكنوز والرموز وهى أحسن إقليم، وهى كثيرة الخيرات والقرى وحدودها الجنوبية تنتهى عند قلعة صاى بعد أسوان على مسيرة عشرين مرحلة وهى مشاع مع سلطان بلاد الفونج وتنتهى حدودها الشمالية بقلعة الإسكندرية على ساحل البحر. وتنتهى حدودها من ناحية القبلة عند الكعبة. ويحدها من الغرب اوجله وهكذا هى بلاد تقع فى إقليمين.

وفى أرض مصر هذه كنوز ودفائن عظيمة وخبايا كثيرة. ولقد جاء فى بعض الروايات أن موضع فيها لا يخلو من كنز خفى. ولأن مذهب أهل مصر أرضى فهم يدفنون كل أموالهم فى الأرض. وبما أنى مواطن والى مصر كتخدا إبراهيم باشا، سكنت مع أغوات الباشا فى برج واقع فى مكان يسمى «مرتج المفلسين» وخرجت من مسكنى فى السحر ووقعت فتنة وشغب أمام مبنى الجاويشية جرح فيها عدة خدام. وسألت عن سبب ذلك فقيل لى ربما عثروا هذه الليلة فى هذا المكان على كنز وبينما كانوا يحملون الكنز سقط منه ذهب كثير على الأرض. وتصادف مرور خدام التتار (ناقلوا البريد)، والحمارة ولم ينالوا نصيبهم من الكنز فكان ذلك سبب العراك الذى وقع بينهم. وبمجرد أن وصلت فمما ليكى كالذئاب الجائعة جعلوا يبحثون بين الناس فوجدوا مائة وسبعين ديناراً من ذهب. وعدنا إلى مسكننا. ورأينا الكنز فى الصباح فوجدنا حفرة الكنز تتسع لحمسة رجال وكان الكنز كنزاً عظيماً. ومن الحق قولنا أن ليس فى مصر موضع يخلو من كنز. وهذا الكنز كان من الذهب الخالص. وكان كل دينار منه يزن ثلاثة مثاقيل وكتب فى طرف الدينار الصلاة الشريفة وكلمة الشهادة. وفى أحد جوانبه كتب اسم الخليفة المأمون - عز نصره - ضرب فى مصر.

وفى الجانب الغربى لمصر بعد النيل جبال جالوت وفيها المنارات التى تقاتل فيها داود مع جالوت، وتسمى هذه الجبال كذلك جبل التقاطع وكذلك يسمونها جبل الجوشى. لأن الشيخ الجوشى مدفون فى مسجد فى ذروة ذلك الجبل. أما سبب تسميتها بجبل التقاطع أن هذه الجبال تقطع القلعة الداخلية لمصر من داخلها ولهذا سميت بجبل

التقاطع . وتسمى كذلك جبل بجاميم وكان يسكنه في الزمان الخالي قوم بجميم وهذا الجبل يمتد من مصر إلى طرفها الجنوبي على بعد مسيرة أربعين مرحلة من أسوان وتمتد سلسلة من الجبال بين جبال الأهرام وجبل المقطم ويمر من بين هذه الجبال نهر النيل .

### إقامة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب شادي الكردي

#### قلعة مصر

في عام ٥٧٢ كان يوسف صلاح الدين وزيراً للخليفة نور الدين الشهيد في دمشق . ودخل الأسبان الملاعين مصر من مضيق دمياط في وقت فيضان النيل بألف سفينة ، واستولوا على المنصورة وبدأوا في نهب وسلب جوانبها الأربعة . فتظلم خلفاء العباسيين من مصر نور الدين الشهيد فأمر نور الدين صلاح الدين يوسف على ثمانين ألف جندي ليدخل مصر ولما بلغ مصر أباد الكفار جميعاً . ولأنه انتصر في المنصورة سميت المدينة بالمنصورة وكان اسمها قبل ذلك «ريحان» ثم خلص دمياط وقلعة «التينة» من المغيرين . ولما قدموا مدينة مصر ساملين غانمين كانت الثورة تعم مصر ولما كان صلاح الدين رجلاً مسعوداً مدبراً جعلوه خليفة عليهم . وسمع بذلك نور الدين فاستعدى صلاح الدين إلى دمشق فاخترق صلاح الدين مختلف المعازير فلم يمحض إلى دمشق . ولم يضرب السكة ولم يذكر اسمه ولا اسم سيده في دمشق في الخطبة بل جعل الخطبة تتلى باسم العباسيين . وفي تلك المرة اشتد استياء نور الدين من صلاح الدين وهذا ما عرفه صلاح الدين ولشدة مخافته منه أقام قلعته الداخلية حول القاهرة فوق جبل المقطم ، أحاط جوانب المدينة الأربعة بسور طوله تسعة وعشرون ألفاً وثلاثمائة ذراع . وأنشأ مدرسة بالقرب من ضريح الإمام الشافعي . وحارب كفار الفرغجة ثانية في مرج العيون وانتصر عليهم . وفي ذلك الوقت توفي نور الدين الشهيد في دمشق فأغار عليها من مرج العيون واستولى على جميع خزائنها وكنوزها وضم دمشق إلى ملكه واستقل بمصر ملكاً عليها وانصرفت همته إلى تعمير مصر . حتى أصبحت مصر أم الدنيا كأنها عروس . وجاء بعد صلاح الدين سبعون ملكاً كذلك وكل منهم عمّر مصر وهي الآن شوق الملوك .

وأنا أجرى على مصر أوصافها بناء على علمى بها والله المستعان.

### أولاً: وصف قلعة مصر الداخلية

تقع القلعة الداخلية لمصر فى الجهة الشمالية من أنف جبل المقطم وهى قلعة جميلة على ربوة منتصبة. ومن جبل الجوشى إلى القلعة موضع للمدافع وما بينهما واد من مائى ذراع فيه حفر وأحجار. وجميع من ينحتون فى الولايات ينحتونها مثل فرهاد ويحفرون الخنادق. وبين القلعة وجبل الجوشى أرض كثيرة الحجارة وعند حصارها لا يمكن اختراق حواجزها. وهذه القلعة الداخلية قلعة شامخة تبعد عن الجانب الشرقى للنيل ألف وخمسمائة قدمًا. (وجوانبها الأربعة شديدة الانحدار ذات صخور بيضاء) وياب جدارها ثقيل وبنائها يرتفع ثمانين ذراعًا. وهذه القلعة التى أقامها صلاح الدين هى حصنه الحصين وسده الثين تسمى «زَرَّ أَبَاد» أى منجم الذهب. ويرجع السبب فى تسميتها بهذا الاسم إلى أنه حينما شرع صلاح الدين فى حفر أساسها رَغِبَ إليه المنجمون أن ينثر الذهب فى أساسها وأن ينثر الذهب كذلك فى برجها.

وهذا ما ظهر لهم فى الطالع الميمون ولما نشروا الذهب فى أساسها عند بنائها سموها قلعة «زر اباد» بمعنى «منجم الذهب» وهذا ما ذكره جميع المؤرخين. لأن مصر منجم الذهب. ولقد بنيت القلعة على شكل مخمس بناء على ما أشار به علماء الفلك. ولأن الشكل المثلث لا يخلو من الفتنة والفساد لأنه يجلب النحس. لذلك بنيت القلعة على شكل مخمس ولكن العبد يدبر والله يقدر، وشاء الله أن يكون بناؤها على شكل مخمس ولكن طالعتها كان نحسًا. فما سكنت فيها الحروب والفتن فى كل عام. ومن باب مطبخها إلى برج آغا الانكشارية (يوجد خندق كأنه بئر). وأساسها بتمامه قائم على الصخر. ويحيط بالقلعة اثنا عشر برجًا وهذه الأبراج هى البرج الشرقى والبرج الغربى وبرج الآغا وبرج الباب والبرج المسطح وبرج الفرنجة وبرج صلاح الدين وبرج المعمار، وهذه الأبراج بديعة الزينة والزخرفة وكل منها يتألف من ثلاثة طوابق ويتسع كل منها لآلاف رجل. وكل برج من هذه الأبراج حصن بذاته يتألف من ثلاثة طوابق، وفى أحد هذه الطوابق حجرات الانكشارية عند باب الشيخ سارى. وعددها

أربع وأربعون حجرة ولا وجود لشيء آخر ولها باب يطل على الغرب. وحجم هذه القلعة ستمائة قدم وعدد أسوارها ألفان وستون ويتصل بها قلعة داخلية أخرى. ويتوسط هذه القلعة جامع الشيخ ساري ومسجد الشيخ وزاوية الجاوش وزاوية الكتخدا وإدارة الأغا ومخزن البارود خانه ودار الضرب والطوبخانه ومصنع المركبات وحمام القلعة وثمائمائة بيت صغير قديم وسبعون دكانًا. ولهذه القلعة ثلاثة أبواب إحداها في الجانب الغربي. وهناك بابان من طبقتين من حديد بين برجى القلعة، وفي الوجه الداخلى لهذه الأبواب مدافع من حديد طول الواحد منها ثلاثون شبرًا. وفي نهاية مصنع المركبات مدفع آخر. ويتصل بدار الضرب جدولان للماء وكل من في القلعة فى حاجة إليهما. ولهذه القلعة باب يفضى إلى ميدان أغا الانكشارية ويطل على الناحية الغربية. وديوان جميع الانكشارية أمام هذا الباب، وله عتبة من القيشانى الصينى. وثمة باب آخر هو باب صلاح الدين وبينما كان يفتح فى الصباح كان يحضر جميع نوابه وبيت «المالجي» أى القائم على أمر بيت المال وجاويشيتيه الستة وجميع بوابيه وبعد دعائهم له يفتحون الباب، إنه يتألف من ثلاث طبقات من الحديد. وعند دخول القلعة بين هذين البابين على الجدار فى الجانب الأيمن، توارىخ الملوك السابقين على أربعة ألواح من الرخام والتاريخ فى أعلاها هو:

(بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أمر بتجديد القلعة المباركة سيدنا ومولانا السلطان مالك الملك العادل صاحب الدنيا المصرية والبلاد النامية والقلاع السواحلية والاقطار الحجازية سلطان الأرض الحاكم طولها والعرض القائم بالسنة والفرض المجاهد المؤيد المنصور صاحب السيف والقلم والسد والعلم السلطان الملك العادل أبو النصر طومان باى عز نصره سنة ست وتسعمائة).

وعلى لوحة رخامية أخرى تاريخ قايتباى. وعلى لوحة أخرى من الرخام تاريخ برقوق الذى دون سنة خمسمائة وستين. إن هذه القلاع الثلاثة المنفصلة قلاع صلاح الدين.

ولكن فى عهد السلطان سليم وُزِّر أول ما وُزِّر خيريه بك وكان ذلك عام ٩٢٣ وقد دام حكم خيريه بك خمس سنون وشهرين واثنين وعشرين يوماً وتوفى فى عهد السلطان سليمان وأسندت الوزارة إلى «بلاق مصطفى باشا» ثم أسندت إلى أحمد باشا الخائن. ولما شغل السلطان سليمان بحرب المجر اغتتم أحمد باشا الفرصة وفكر فى الاستقلال بحكم مصر وحشد حوله جميع الشراكسة الذين نجوا من حرب السلطان سليم وشق عصى الطاعة وأعلن التمرد والعصيان. ولما غمى الخبر إلى السلطان سليمان بعث إليه بجيش فى البر والبحر كما أرسل الوزير الأعظم إبراهيم باشا «المقتول» فى ثلاثمائة من سفن الأسطول العثمانى. ولكن جرى قضاء الله بالألا يكون الحظ مواتياً فاشتد عصف الرياح فاضطر الوزير الأعظم إبراهيم باشا إلى الناحية البرية وحشد عتاده من جديد وعندما قدم مصر فى جيش عظيم أقام العدل فى الناس وأخذ على يد الظالمين. وعمت الثورة أعيان الديوان فى مصر وكذلك الأشراف وكبار الأعيان وقالوا: يكفيننا ما أصابنا من بلاء فى حرب السلطان سليم ولا يجب أن نحارب من أجل خيانة أحمد باشا هذا. نحن لا نريده. وقبضوا على أحمد باشا الخائن وصلبوه على باب زويلة وعاد الاستقرار والطمانينة إلى مصر.

### أوصاف قلعة نازن والقلع الأخرى

قدم إبراهيم باشا مصر وقد قال جلالى مصطفى چلبى تاريخاً: هو وزير عادل عمّر مصر، لكنه حكم سنة واحدة عام ٩٣١، وأقام قلعة إضافة إلى القلعة الداخلية. وهى الآن تسمى قلعة السلطان سليمان. والقلعة التى أقامها إبراهيم باشا تتوسط قلعة صلاح الدين وهى قلعة فخمة جميلة على شكل مربع، تزدان بها المدينة وهى تضيف للقلعة المناعة ومحيطها ثمانمائة قدم. وهناك برجان يطلان على الناحية الغربية وبينهما باب حديدى من طبقتين وفى ركن منها بنى برج شامخ من عشرة طوابق يشبه برج «عَلَطَه» ولا يستطيع مهندس آخر أن يبنيه، وهذا البرج كثير الزخارف وفى أركانه مزاجل، وقبته عظيمة الارتفاع مكسوة بالرصااص الأزرق ولا وجود فى هذا البرج إلا لمال السلطان وكله تحت الأرض. وما يحصله الدفتردار من مال يضعه فى هذا البرج.

وخارج القلعة لا وجود إلا لمقر محافظ القلعة والكِتخدا والإمام والمؤذن وراوية ومخزن وصهاريج الماء ومقر محافظ القلعة من طائفة الانكشارية وهو فيها ليل نهار. وخارج خزانة البرج هذه بنى سور ركين للقلعة من طابق أمام جامع قلاوون. كما أقام على جانبيه برجين شامخين، وثمة برج عظيم هو برج المِهْتَرخَانَه، وهو من عشرة طوابق، ويقيم بداخله جميع أفراد المِهْتَرخانه، وثمة برج آخر يطل على قصر إبراهيم باشا، وهو يسمى باسمه وهو برج متين ركين وطوله ألفا قدم. وثمة برج آخر هو برج المخزن وهو كذلك مواجه للقصر. وبرج آخر مسدس الشكل فوق بئر يوسف، وهو كذلك مواجه لقصر الباشا.

وجملة القول أنها سبعة أبراج قبابها مكسوة بالرصاص ولكل منها أربعون أو خمسون مدفعاً وكلها تطل على قصر الباشا حتى إذا أعلن أحد العصيان عليه أوردته مدافع القصر موارد الهلاك.

وبناء على هذا الإحصاء ينتهى الحديث عن القلاع المنفصلة ذات الثلاثة طوابق فى مصر.

ولقد حشد إبراهيم باشا فى هذه القلعة الداخلية ثمانية آلاف جندى انكشارى ورمم وأصلح حجراتها ودبر أمور مكة والمدينة وأحصى جميع أوقاف الله وأنفق المال السلطانى فى وجوهه وأسند وزارة مصر إلى «كُورَلْجَه قاسم باشا» ومضى إلى الأستانة. وكان بين باب الوزير والقلعتين مسافة أقام فيها «كُورَلْجَه قاسم باشا» سوراً وأنشأ باب قلعة ولذلك يسمون هذا الموضع «باب الوزير» وصنع باباً حديدياً يصعد ويهبط بمائة قدم ويسمى «دَمَر قَيُّو» أى الباب الحديدى. وعلى اليمين باب قلعة منفصلة من طابق واحد، والصعود والنزول يكون من بين أسوار القلعتين. . . وثمة باب قلعة من طابقين من الحديد. يفضى هذا الباب إلى ميدان سوق القلعة. إنه ميدان وسيع وتقف فى هذا الميدان خيول أعضاء السديوان. وفى جوانبه الأربعة دكاكين وفى هذا الموضع سور قلعة من طابق واحد. إنه سور مزين مزخرف وله باب حديدى متين من طبقتين ويسمونه «طوب اتان باشا قبوسى» أى باب الباشا الذى يطلق المدفع. وهناك سور قلعة متين يقع بين برج «المِهْتَرخَانَه» وجامع قلاوون ومنه تطل جميع المدافع السلطانية على الميدان.

وثمة قلعة من طابق واحد بها مقر أغوات الباشا ولا يسكنه أحد سواهم ولهذا القلعة طريقان رئيسيان أحدهما في ناحية «كوه قبوسى» أى باب الكوه والآخر عند ديوان قلاوون ولا طريق سواهما.

والقلعة ذات الطابقين لها أبواب حديدية كل منها من طبقتين عند عتبة العزب منها باب كبير يطل على «ميدان الروملى»\* وجميع البوابين يقومون بالحراسة عليه. وما بين البابين مزين بالأسلحة والدروع.

### ذكر قصر قره ميدان وطول وعرض قره ميدان

عندما كان خير بك وزيراً لمصر أحاط «قره ميدان» من جوانبه الأربعة بسور. . وأنشأ فيه حديقة خاصة بالباشوات ولكن فى قديم الأيام كان قصر «قره ميدان» خاصاً بالسلطان قايتباى وهو الآن بستان من الأزهار والأشجار والتخيل. وكان الباشوات فى كل مرة ينزلون به ويلعبون الجريد وهو ميدان طوله ثمانمائة قدم وفى نهايته حجرات مرشدى الباشا. ولهذا القلعة كذلك من جوانبها الأربعة أبواب حديدية، والسلام. وبذلك ينتهى الكلام جملة وتفصيلاً عن القلعة الداخلية. وعلى نحو ما أسلفت يكون للقلعة الداخلية بمصر ثلاث عشرة قلعة منفصلة. وعدد أبواب هذه القلاع المنفصلة تسعة عشر باباً والسلام.

### ذكر طلائع القلعة الداخلية

إن قلعة مصر الداخلية سامقة ذروتها فى الأفلاك وفيها مكان مرتفع يسمى «مرتج المفلسين» وفيه برج عال يطل على مقر العزب. وقد سكنت هذه القلعة سبعة أعوام وكانت لى حجرة اعتزل فيها وأرى منها الدنيا. وتمت كوتى كانت توجد سجادة عليها كتابة وفى وسط هذه الكتابة صورة لطائر يقدر قدمين، وقد بسط جناحيه وله رأسان. وفيما كانت حجرتى ترمم ذات مرة خرجت من النافذة وجلست على ألواح الخشب (السقالة) ورأيت تمثالاً من الرخام لطائر لا يستطيع مثال غير صانع التمثال أن يصنعه، وقيل إن تاريخ هذا التمثال يرجع إلى ألف عام. ومع ذلك فحجر التمثال ما زال أبيض اللون وقد لونه التمثال فأضفى عليه جمالاً وكان التمثال ذو روح وله رأسان يلتفت

\* يقصد ميدان الرُميلة.

أحدهما إلى الشرق والآخر إلى الغرب، وصورة هذا الطائر على عملة فضية بولندية. ولا فرق بين الصورتين إلا أن الصنعة هي السحر المين، وللطائر لسانان، فإذا عصفت ريح الشمال، خرج صوت حزين من لسانه فى رأسه الملتفت إلى الشرق وهذا صوت مخيف وهو صوت نسر. وإذا ما اشتد عصفها خرج من لسان الطائر الملتفت إلى الغرب صوت يثير السرب وهو صوت اللقلق. أما اللسانان فى هذين الرأسين فأحدهما من النحاس والآخر من الصلب وقد نظرت فيهما وأمعت النظر فوجدت أن طرف هذين اللسانين من الداخل يشبه السكين، فإذا عصفت الريح حركت اللسانين وكلا اللسانين يطلقان الصوت على هذا النحو فى الريح وفى غير ذلك من الرياح فصوته كصوت العقق والسعقاب. وتحت كل جناح من جناحيه ثقب وإذا ما أدخل الإصبع فيه خرج صوت مخيف وبطن الطائر كبطن رجل بدين وكأن تحت ريشه ثقبًا يتسع لليد. وفيه ورق يحمل خائماً يحمل صورة لجندب البحر. وإذا هبت رياح الشمال صدر منه صوت مهلك.

وبعض الأصدقاء سموا هذا الطائر «أوليا جلى الطائر الذى حط». إنه على الدوام طائر مظلم عجيب يستحق المشاهدة وهو ظاهر للغادى والرائح من باب العزب وهو معروف لدى أهل مصر جميعاً. وعلى رأس هذا الطائر كتابة من ثلاثة أسطر ولم أر مثل هذا الخط فى بلد من البلاد إلا فى بلغراد عند نهر الطونه على حافة حوض متروك فى خندق قلعتها ويقرر علماء مصر أن مثل هذا الطائر له صفير خاص لا عهد لهم به فى طيور مصر. إنه ليس طائر اللقلق فى مصر ما فى ذلك شك وليس البومة ولا الصقصقان ولا غيرها. . . ويا لها من حكمة عجيبة.

### طلسم العقرب

وفى القلعة التى سلف ذكرها عقرب إلا أنها إذا لدغت أحداً لم يصبه أذى وبعد عدة ساعات يشفى من ألمه وهى طلسم ديوان السلطان قلاوون العتيق ويقع فى نهاية أربعة وأربعين عموداً ولعلها كانت فى أسوان فى الربع المسكون وهذا الطلسم طلسم هذه الأعمدة.



وهو فى عمود على طرف مقر التتار وفى نهايته طوق حديدى وفى هذا الطوق الحديدى صورة عقرب من النحاس وهى معلقة من ذيلها وواقفة وهى الآن ظاهرة.

### طلسم الثعبان

وأمام هذا العمود الذى يحمل طلسم العقرب عمود آخر عليه صورة ثعبان وعلى هذا العمود كذلك مطران من طلسم. إنه طلسم ثعبان ولا وجود لطلسم الثعبان الموجود فى القلعة الداخلية الخربة فى مصر فى قلعة شاه ماران. لكنه لا يصيب أحداً بأذى بإذن الله - إنه حيوان مخيف.

### طلسم الحية

وثمة عمود آخر فيه طلسم حية. وعليه كتابة مطلّسة من سطرين والآن لا أذى يصيب الإنسان من تلك الحية.

### طلسم الحمى

حمداً لله فما كان فى تلك القلعة الداخلية فى أى زمان حمى الربع أو الحمى المحرقة. وإذا ما سكن هذه القلعة محموم من بلاد أخرى ثلاثة أيام شفى بإذن الله. وفى نهاية باب «وفقى حلواجى محمد أغا» عمود عليه كتابة مطلّسة من ثلاثة أسطر.

### طلسم القوئنج

وهو مكتوب على عمود.

### طلسم الطاعون

ينسبونه إلى ابن سينا. إنه رحمة داخل القلعة الداخلية لمصر وهو ليس خاصاً ببلد معين. فلا إصابة بالأمراض المختلفة مثل الإسهال وذات الجنب واللقوة والخراج. والطلاسم الموجودة الآن مستمرة المفعول ولله الحمد. . والأعمدة سالقة الذكر لكل منها عالم مطلع على أسرارها. ففى العمود الأصفر للقلعة طلسم للعبد الأبق. وآخر للوص الهارب وطلسم آخر يشل يد العبد الذى يغدر بسيده. وثمة طلسم فى عمود لكى لا تزنى المرأة. وطلسم يحمى مدينة مصر من الحريق ولله الحمد فهذا الطلسم الأخير مستمر المفعول.

وطلسم على عمود به يهطل المطر أربع مرات فى الشهر، وطلسم لتسلم عيون الصبيان من الرمد.

وجملة القول أن لهذه الطلاسم طلاسم أخرى كثيرة تشبهها على كل عمود ولكى يتعرف بعض الملاعين من المغاربة والهنود والمجوس الباحثين عن الكنوز على موضعها من تلك الطلاسم التى على الأعمدة يبحثون عنها ويجذبون بعض الأعمدة بالوهق ويطحرونها على الأرض ويحكون هذه الخطوط أو الطلاسم بملح البارود والزئبق ويبتلون مفعولها فلا تظهر الكنوز ولا مال الدفائن وينسحبون خاسرين وقد نزلت بهم المحن والشدائد.

والآن منذ ذلك الزمان والبراغيث والقمل والبق يشوى أهل مصر اللهم عافنا ولا وجود فى بلد قمل إلا فى مصر، وأهلها يكتبون رسائل استغاثة من القمل من بلاد إلى بلاد حتى أنا نفسى كتبت إحدى هذه الرسائل.

### طلسم الكلبين الكلبين

وفى مدينة مصر بين قنطرة الحسين وقنطرة الموسيقى على الطريق الرئيسى حمام صغير يسمى «حمام الكلب». وفى أساس هذا الحمام قبة صغيرة بها تمثال لكلين من النحاس وهما ليل نهار بعض أحدهما الآخر. ولا يسمع فى مدينة مصر أن فيها كلبًا كلبًا رآه أحد. ولذلك يعرف هذا الحمام بحمام الكلب وذلك مدون فى تواريخ القبط.

### أوصاف قصر وزراء مصر

هذه القلعة كذلك متصلة بالقلعة الداخلية إلا أن أبوابها تختلف ومفاتيحها فى يد الباشا. ولقد أقام هذه القلعة والقصر يوسف صلاح الدين وكم من ملوك أضافوا إليها ملحقات فصارت قصرًا عاليًا كأنها قصر آل عثمان.

وأول أبواب الديوان باب «عَرَضَ حَالِجِلِر» أى متلقو الشكاوى ويدخل فيه بقدر خمسين قدمًا فنجد دكاكين الخياطين على الجانبين، وبعد باب السيل يدخل فيه بقدر خمسين قدمًا فنجد بايين وعلى الجانب الأيمن فى الطريق الخاص بمحافظ المدينة باب صغير وعلى جانبه الأيسر الباب الكبير للديوان. وبعد خمسين قدمًا فى ارتفاع

وانخفاض باب من طبقة واحدة بعده بعشرة أقدام باب آخر من طبقة واحدة وبعبور باب ذى طبقتين يكون الخروج إلى ميدان القصر وهو سهل واسع وهو ميدان محيطه ألف قدم وفى جوانب هذا الميدان الأربعة حجرات أغوات الباشا وجامع «دُهَيْشَة» فى هذا الميدان. وقصر رئيس الديوان وقصر «رئيس الذواقة» و«رئيس الخزنة» كل هذه القصور جميعاً تطل على هذا الميدان. كما أن ديوان قايتباى وديوان الغورى وقصر «المُقابَلَه جى افندى»\* و«البارودخانَه» وقصر كُنْخدا البوابين والشطّار وحملة البنادق تطل على ميدان القصر هذا. . . ويطل على هذا الميدان كذلك باب المطبخ المكشوف وبالدخول منه نواجه بقلعة من طابق واحد هى مطبخ «كِيكَاوس» وبالمرور من الباب الكائن فى ميدان على قنطرة وتحتة منارة يتم الوصول إلى قصر المُطَوَّعة وهذا الموضع قلعة أخرى قائمة بذاتها. أما المطبخ فهو قلعة حصينة ولها ثلاثة أبواب وقد فتح البوابون هذا المطبخ للسلطان سليم. وبما أن السلطان سليم ورجاله دخلوا من هذا الباب سُمى «باب السليمة».

ومنذ أربعين عاماً دفن أعرابى أعمى تحت هذا المطبخ وكان يقول: «سلطان سليم شوى شوى» وكان ذلك عام ٩٢٣ ولأبناؤه راتب من الدولة وطعام دائم من مطبخ القصر، حقاً إن هذا لتاريخ عجب ويقول البعض إن هذا التاريخ جفّر.

ولكن باب سليم هذا لا يستعمل إلا إذا مر الباشا إلى هذا الجانب أو أن يموت أحد الأغوات أو إذا جد أمر سرى فإنه يفتح. . . إنه باب عظيم متين من الحديد، وفى قلعة هذا المطبخ مائة وخمسون مقراً للطهارة وحمامات صغيرة خاصة وفى زواياهم أئمة مؤذنون. وما فى مطبخ الخليل هذا من النعم ما لم يشاهده بلد آخر. وجرياً على العادة يطبخ فى ثلاث قدور عظيمة ليل نهار الحساء وهو حساء العدس والأرز والقمح وتوزع على جميع الفقراء عدة آلاف علبة وقصعة من هذه النعم صباح مساء، إلا أن ذلك خاص بالفقراء وحدهم. وفى المطبخ مائتا موقد ويطهى عليها فى الأسبوع خمسة عشر ألف صحن. وهذه نعمة عظيمة تمنح فى ديوان الغورى للخواص والعوام ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ﴾

\* الموظف المسئول عن مطابقة المسودات والمبيضات فى المحررات أى المراجع.

فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا ﴿٦﴾ [مرد: ٦] وكأنها مصنع عظيم به مائة طاهى. وإذا شاهدها الإنسان أخذ منه العجب كل مأخذ. ويتصل بهذا المطبخ خارج ميدان القصر مدافع البارودخانه التي تجرها الجياد وعددها أربعون من مدافع الهاون. وهى تعمل ليل نهار. والبارود المصرى أشد من البارود الإنجليزي. وفى الركن القبلى من ميدان القصر مخبز عظيم وله خمسون خادماً ويصرف كل يوم عشرة آلاف رغيف تعييناً.

وثمة قلعة منفصلة أخرى ناحية محافظ المدينة فى ميدان القصر، ولها ثلاثة أبواب وهذه الأبواب الثلاثة تحت السواقى. وثمة باب تحت مقر «الشُّطَار» وباب آخر تحت مقر محافظ المدينة. وهذه الأبواب الخمسة أبواب حديدية متينة ذات سلاسل. وبين هذه الأبواب مقر وكيل الخرج وكاتب المصروفات وعدة دكاكين للخياطين والخلالين والسراجين. وناحية مقر الكتبخدا منازل متصلة ببعضها البعض إلا أن ليس بها أسوار كاسوار القلعة إلا أنها تقع على سور قلعة قصر الباشا وهى قصر شامخ ولها حمامات وأحواض وشاذروانات وحجرات من القيشانى وحجرات للحريم. ويطل على ميدان القصر القاعة ذات الخزف الخاصة بإسماعيل أغا كَتَّخْدَا جَانْ بُولَادْ زاده حسين باشا ولا نظير لنافورتها وحوضها.

### أوصاف قصر وزير مصر

إنها دار للضيافة بقيت من عدة دول وهى مسكن لكل وزير بقدر ما يقدر له الله وكأنها هى عش للحمام. والقصر يقع على صخور منتصبة وهى أبنية مشيدة على سد عال متين يرتفع عن الأرض، وكل حجر فى بنائها فى حجم الفيل، وهذه الصخور أمر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وزيره قَرَأَوْشُ بإحضارها من جبل الأهرام بالجيزة وقد بنى بهذه الأحجار قصر القلعة وقناطر الجيزة وكان ذلك عام (١١) (١) وبدلاً من أسوار قلعة القصر تقع طُنْفُ وَكَوَاتْ ومقصورات وقاعات وكل خاناته تطل على الإمام الشافعى وجبل الجوشى وهذا الموضع الذى يسمى «القراة الكبرى» وهى مقبرة عظيمة.

ويتألف القصر من ثلاثمائة وستين حجرة متعددة مزخرفة وكل منها أثر لوزير أو ملك أو سلطان. وإذا ما وصفنا كلاً منها طال بنا الكلام. ويتوسط القصر ساحة واسعة وفيها يتدرب أغوات الداخل على التحطيب والفروسية والظعن بالحرب والمبارزة والرمي بالسهم وإطلاق البنادق واستخدام التروس والحرب. وعلى الجوانب الأربعة لهذه الساحة تقع حجرات أغوات الداخل وهي تتألف من طابقين أو ثلاثة. وكل كواتها تطل على الفناء. وتحت هذه الحجرات حظيرة خيل خاصة بالبasha و يقيم فى هذه الحظيرة أغوات الداخل من القائمين على رعاية خيل البasha وعددهم عشرون من أصحاب المراتب. ويقيم فى هذه الحجرات كذلك الخزينه دار والمُهرِّدار، وفى الداخل كذلك حجرة عرض البasha وهي بناء قديم. أما البناء الذى هو ذهب فى ذهب فلقايتباى ونوافذه تطل على الإمام الشافعى وحجرة الخزانة متصلة بحجرة العرض هذه وبالقرب منها قصران للكتخدا إبراهيم باشا وهما يطلان على ميدان أغوات الداخل وهذان القصران يعجز عنهما الوصف أركانهما الأربعة من البللور والزجاج المعروف بالمويرانو وهما يشبهان قصر الخورنق، وقد أرخ هو الحقيق لهذا القصر الصغير، بهذا التاريخ: «قال أوليا تاريخه لهذا القصر، بلغ القصر المتيف تمامه سنة ١٠٨٣».

كما أرخ رسمى داعى قائلاً: عندما رآه رسمى داعى لقصرجها منها قال: «إن تاريخ الانتهاء من قصر إبراهيم باشا عام ١٠٨٣»، وكان رسمى داعى من أغوات الداخل وهو شخصية عظيمة غزير العلم صائب الرأى متبحراً فى العلوم والفنون.

ولما أنشأ سيدنا محمد بك بن إبراهيم باشا مقصورة صغيرة خاصة به لكى يتلو فيها الدوس، أرخت أن الحقيق لهذا قائلاً: «لقد أرح أوليا لهذا القصر، أن ثم بناء. هذا القصر العالى سنة ١٠٨١. وفوق هذا القصر قصر غازى باشا المعروف باسم جهان غا وهو مظل على جميع بلاد مصر «أى ضواحي القاهرة».

وبالدخول فى حجرة العرض نواجه بقاعة عظيمة يتناول فيها أغوات الداخل طعامهم والجوانب الأربعة لهذه القاعة مزينة الجدران من أعلى إلى أسفل بالقيشاني. وفى أعلى عتبة الباب لوحة رخامية مكتوبة بخط جلى مذهب تحمل تاريخاً هو:

(قد بنى هذا المكان العالى جناب العظيم صاحب العز والأمثال سلطان سلاطين جهان حضرت سليمان خان عن سلاطين آل عثمان فى ولاية مصر القاهرة والأقطار

الحجازية محمد باشا بن أحمد باشا أدام الله إجلاله إلى وقع التاريخ البنيان هو خير المكان سنة ٩٢٢).

وداخل هذه القاعة أمر سيدى جان پولاد زاده حسين باشا بإنشاء قاعة مزينة على الطراز الرومى تطل على الحديقة الداخلية. ولا نظير لهذه القاعة فى مصر. ولقد كتب الشيخ أحمد المالكى لها طلسمًا فلا يدخلها ذبابة ولا بعوضة، ويتوسط هذه القاعة حوض لطيف بداخله شادروان. حقًا إنها موئل فى قصر مصر.

وخارجها قاعة بيرام باشا وهى قاعة عجيبة فى تصميمها وكتب تاريخها على بابها بخط التعليق وهو:

إن حضرة بيرام باشا هذا . . زينة قصر الملك والدين

وفى مدة قصيرة صاحب الكرم هذا . . أقام هذا القصر اللطيف منقطع النظر

اقرأ الفاتحة لإتمامه . . ادخلوها بسلام آمين ١٠٣٧

وفى ظهر الباب الذى كتب عليه هذا التاريخ تاريخ هو:

قال أحد عبيده تاريخ جميل تعالى الله حبذا هذا الطاق المفرح سنة (١٠٣٧).

وتحت حجرة بيرام باشا، ميدان واسع وفيه يتدرب أغوات الداخل على استعمال السلاح، وبالدخول من هذا الميدان نواجه بقاعة السلطان قايتباى. إنها قبة عظيمة الارتفاع وكل كَوَاتها تطل على الإمام الشافعى، وداخلها حرم بداخله حجرات وحمام وشادروانات داخل هذا القصر حمامان علويان أحدهما خاص بالباشا وبه حوض جميل والآخر خاص بأغوات الداخل، ودكانا حلاق، ولاغوات الداخل رئيس للحلاقين.

وفى الجهة الداخلية من ميدان أغوات الداخل حديقة تمتلئ بالأزهار وفيها أشجار السرو والسنبل والليمون والتارنج والسفرجل وأغصان عديدة من العنب على عروش وداخل هذه الحديقة الرائعة حوض عظيم للسلطان قايتباى يبلغ فى الطول مائة وخمسين قدمًا وعرضه ثمانون قدمًا. إنه حوض عظيم كأنه البحر الخضم. وعلى حافة هذا الحوض مقصورة صغيرة أنشأها إبراهيم باشا ليستريح فيها. وكان يضع فى الحوض من يودهم ويثر عليهم الدنانير.

وثمة حديقة أخرى تحت حجرة بيرام باشا وأصلها كان مزبلة فى ارتفاع المنارة ثم حوله إبراهيم باشا إلى حديقة كأنها بستان فى بلاد المعجم أو إرم ذات العماد. ويبلغ طولها خمسمائة قدم وعرضها مائتا قدم وفى داخل هذه الحديقة مجلس تحت قمرية يتوسطها حوض عظيم. ومن هذا الحوض يتدفق الماء فى قناتين إلى حوض آخر وخبرير ماء الحوض يصيب الإنسان بالرهبة. ومن الفؤارة يتصاعد الماء إلى ارتفاع منارة. وعنب هذه الحديقة ليس كمثله عنب فى مصر.

وكان تحت قصر آخر بناء إبراهيم باشا حديثاً موضع للقمامة تحول إلى حديقة، وكى لا يبقى أثر لهذه القمامة جمع كل من فى مصر من ربالين وحمارة وحمالة وعمال أجراء فحملوا منها مرتين فى أسبوع مائة ألف حِمْلَ جمل وحمار، وأقيم أمام هذا الموضع سد عظيم ومُهْدَّ سَهْلٍ وأمر سبعة آلاف وستمائة بستانى فى مصر بأن يزرع كل منهم شجرة، وفى ثلاثة أيام أنشأت روضة كأنها روضة مدينة أصفهان نصف الدنيا وإليها تدفقت المياه من الاحواض فأصبحت حديقة إرم ذات العماد تحيط بقصر مصر من جهاته الأربع. وتحت مخدع بيرام باشا سلم يخترق سور القلعة ويهبط إلى الحديقة ويبلغ طول هذا السلم مائة وخمسين قدماً وهو من الحجر. وكان بيرام باشا فى شهر رمضان يتناول طعام الإفطار فى تلك الحديقة. ثم شُقَّ منها طريق وأنشأت مقصورة فى ركن من أركان الحديقة تطل على ميدان «فواق» وكان جميع الجنود يسرون فى هذا الطريق. وكان يكافئ من يطلق الرصاص أو يرمى السهام القرع. وميدان فواق هذا يبلغ فى الطول سبعمائة قدم وهو مفروش بالرمال. وقد ركز فى وسطه صارى سفينة وهو عال ضارب فى السماء وفى قمته كرة مذهبة وكان جميع الجنود يصوبون إلى هذه الكرة.

إنه موضع للفرجة ويطل على هذا الميدان قصر لمقصود باشا. والآن أقام «جان بولاد زاده حسين باشا» فى هذا الموضع عدة حجرات منقوشة وحماماً لطيفاً، وجعلها داراً للضيافة للقدامين والذاهبين إلى «الاستانة» وبيت الضيافة هذا مذهب.

## أوصاف قاعة ديوان السلطان الغورى

إنها قاعة علوية للديوان تتسع لعشرة آلاف شخص. وقد كان بين السلطان الغورى والعجم مودة وألفة، وقد أرسل الشاه الخيىث النية إلى الغورى رسولا واستمع إليه الغورى، لإكرامه جميع كل علماء مصر وتم بناء هذا الديوان فى ثلاثة أيام بلياليها، وحقاً إن هذا ليس فى قدرة البشر.

وجميع أبواب هذه القاعة وجدرانها مكسوة بالرخام. كما أن سقوفها تحوى رسوماً ونقوشاً وهى ذات ألوان مختلفة، وأرضها مفروشة بالرخام، وطولها مائة وخمسة وثمانون قدماً وعرضها خمسة وخمسون قدماً. وفى جوانبها الأربعة ثلاثة وثلاثون شباكاً من النحاس وست وعشرون بلورة من الزجاج وثلاثون صارياً تصنع روافد عليها سقف من الخشب وليس قبة من الحجر. إنه سقف كثير النقوش الذهبية يبهى النظر. وللقاعة ثلاثة أبواب، وباب يفضى إلى الباشا، والثانى يهبط إلى الفناء بسلم حجرى من عشرين درجة، أما الباب الثالث فيفضى إلى قاعة الضيافة. ومنها يهبط بسلم حجرى ومن أحد جوانبها دهليز يطل على ميدان القصر وجميع (أقلام خليفه لرى) أى خلفاء الأقلام يجلسون فيه أيام انعقاد الديوان، وافتح هذا الديوان أربع كوات وفى كل منها جبل غليظ فى بكرة. والجلادون يعلقون المدينين للدولة من الأمناء والملتزمين من أذرعهم ويضربونهم بالسياط حتى يردوا ما عليهم. إن هذا مكان مخيف للعقاب اللهم عافنا.

ونصف هذا الديوان مفروش بالبسط الحريرية وعلى البسط فرش الجلد الروسى ويتكوى على هذه البسط الدنانير الذهبية فى أيام انعقاد الديوان ويحصيها الصيارفة من اليهود. وفى نهاية هذا البساط على يسرة موضع السلطان سليم مجلس الوزير وفوق هذه الصفة بارتفاع قدمين لوحة تتضمن طغراء السلطان مراد الرابع فاتح بغداد وهى مكتوبة بخط جلى مذهب وهو توقيع المبارك وتسعة من تروس صنعت من خشب شجرة التين مع مدرة وهذه ما تتعلق بها هذه اللوحة. وعلى طرف رأس الباشا كتب



بخط غليظ قوله - تعالى -: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ﴿٥٤﴾ فِي مَقْعَدٍ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ ﴿٥٥﴾﴾ {القمر: ٥٤، ٥٥}. وهناك عدة خطوط علوية وسفلية متنوعة على رخام الجدران التي على يمين ويسرة قاعة ديوان الغورى هذه.

وعلى لوح رخامى فى الأركان على يمين ويسرة صفة الباشا خط كوفى بعلم الجفر لإخفائه عن السلطان الغورى ويشير هذا الخط إلى أن السلطان سليم سوف يقدم إلى هذا الديوان. وكان ذلك سحر مبین وقد أطلعت على هذا الخط عدة مئات من أهل العلم فما استطاع أحد منهم أن يقرأ منه شيئاً لأن هذا الخط إنما يقرأ بالرموز. وفى المربع الذى على يسرة الباشا كتب على الرخام: «عزّ لمولانا السلطان» وعلى المربع الذى على يمينه كتب على الرخام: «سليم شاه خلّد ملكه» وهذا من العجائب.

وخارج هذه القاعة حجرة العرش، والباشا يسكنها أيام انعقاد الديوان ويلقى السمع إلى الشكاوى المرفوعة إليه. ولهذه الحجرة كوتان تطلان على ميدان القصر كما تطل كوتان أخريان لهذه الحجرة على قاعة ديوان الغورى.

### مدح قاعة ديوان السلطان قايتباى

وخارج حجرة العرش هذه قاعة ديوان قديمة أقامها السلطان قايتباى وأرضها مرصوفة بالرخام الخالص ولها سقف ذو نقوش ذهبية يقوم على خمسة أعمدة من الرخام ودخول هذه القاعة من ميدان القصر يتم من خلال سلم حجري من خمس وعشرين درجة. وفى هذه القاعة أكثر السلطان سليم من عقد الديوان وفى موضعه الآن لوح رخامى أخضر اللون على الجدار. وعلى الجدار كتب بخط غاية فى الغلظ: ﴿قَالَ اللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ {يوسف: ٦٤}. وعلى الجدار المواجه لهذا الخط كتب قوله - تعالى -: ﴿رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ﴾ {الاعراف: ٨٩}. إلا أن هذه القاعة أصغر من قاعة ديوان الغورى فطولها ثلاثون قدماً وعرضها خمسة عشر قدماً. وعلى نوافذها الثلاث وبابها تاريخ مكتوب هو:

(تم فى شعبان المبارك سنة ستين وثمانمائة). وجملة القول أنها قصر سلطانى عظيم

يعجز اللسان عن مدح صفاتها. ولديوان السلطان قايتباي مخزن للأطعمة يمتلئ بالمؤن ويصرف منه الوجبات لجميع الأغوات. وباب هذا المخزن كان مدخل باب الديوان في عهد السلطان قايتباي.

ويدخل إلى هذا الديوان بسلم حجري من ( )<sup>(١)</sup> درجة إلا أن طريقه مظلم إنه الباب القديم ويسمونه الآن باب الكلار أى باب مخزن الأطعمة. وعلى يمينه وبيرة هذا الباب توارىخ مكتوبة هي:

(بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المكان المبارك للبعد فضل من الله تعالى وعزته عطايا بدوام مولانا السلطان ملك الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين على العدل في العالمين السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي خلّد ملكه بتاريخ شهر المحرم سنة سبع وسبعين وثمانمائة).

وعلى يسرة هذا الباب مقصورة خضراء داخلها مجلس السلطان سليم وعندما دخل السلطان سليم من باب المطبخ وبينما كان يجلس في ذلك الموضع أطلقوا ثلاث قذائف من مدافع القلعة الداخلية نحو السلطان سليم وكادت تصيب رأسه ومكانها ظاهر إلى الآن. وبالقرب من مواضع علامات هذه القذائف كتب في دوائر ثلاث (لمولانا السلطان الملك الأشرف قايتباي عز نصره). وبعد أن خاف السلطان سليم من قصف المدافع جلس تحت أعمدة مقر «الشطار» - أى من يتبعون ركاب السلطان - أسفل الباب الكبير لميدان القصر حتى ينجو من قصف المدافع وصلى ركعتين حمداً لله. ومنذ ذلك الوقت والديوان يفتح في ذلك الموضع. وجميع وزراء مصر قبل الذهاب لأداء صلاة العيدين يعقدون الديوان في هذا الموضع طبقاً لما جاء في قانون السلطان سليم. وكل وزير لمصر قبل أى شيء يأتى إلى هذا القصر، وبعد أن يترجل يجلس في الموضع الذى جلس فيه السلطان سليم حينما سقطت عليه القذائف ويدعو الله. وكذلك يدعو الله في أيام انعقاد الديوان في الأعياد. ثم يهبط سلماً من خمسة وعشرين درجة يفسقى إلى قاعة ديوان قايتباي وهناك يدعو الله كذلك وعند انعقاد الديوان يبدأ وزير مصر بمعاينة

(١) يباشر في الأصل.

دفاتر ما يرسل إلى الحرمين من صرة وغلل لأنه خادم الحرمين الشريفين والسلام.

وفى ديوان الغورى سبع وستون أو سبع وسبعون إدارة لها دفاترها المفصلة والموجزة وهى محفوظة فى الخزائن. ومن بين هذه الدفاتر دفتر «الرؤنأمة» وكذلك أكياس المرتبات التى يوزعها الدفتردار. وعندما يغادر الباشا القلعة أو القصر ينزل جاويش موكب الانكشارية إلى تلك الخزانة لحراستها ليل نهار ويتناوب على تلك الحراسة خمسمائة أو ستمائة رجل كما يحرسون كذلك جميع حجرات الباشا وأغواته ولذا يسمى انكشارية مصر «المستحفظان». وفى الجوانب الأربعة لميدان القصر هذا خمسة أبواب، واحداً للمطبخ والثانى للديوان الكبير وهما أبواب من الحديد المتين ذو الطبقتين. وأما هذه الأبواب هم «آل ألواح» الذين سلموا مفاتيحها للسلطان سليم، والثالث باب محافظ المدينة. وكذلك باب «الكتخدا» وهو باب ذو سلاسل ويقع هذا الباب تجاه سجن «ارق خانه» وباب آخر بالقرب منه يهبط منه إلى الميدان وهو من الحديد. وباب آخر يفضى إلى «قره ميدان» وهو طريق حجرى فى ارتفاع وانخفاض وعلاوة على تلك الباب باب يسمى «باب الطلسم» وقد وادعى «دلى حسين باشا» أن تحته كنزاً وأطلق عليه المدافع وتركت فيه آثارها إلا أنها لم تلحق به ضرراً.

وثمة باب حديدى آخر يدخل منه وعلى بعد مائة قدم فى طريق يرتفع ثم مائة قدم أخرى فى طريق ينخفض يصل إلى «باب السراج خانه» وجميع سراجى الباشا وأغواته وقائدى الجنائب يسكنون داخل هذا الباب فى ثمانين حجرة للعمال. ويتوسط هذه الحجرات ميدان واسع. وبعد باب السراج خانه بمقدار مائة قدم فى أسفل باب الاسطبل «حجرة الهندى» بها نخلة سامقة وبعدها بخمسين قدم باب الاسطبل الكبير وفى هذا الاسطبل خيل الباشا وأغوات الداخل. وبعده بمائة قدم قلعة منفصلة يسكنها رؤساء الاسطبل والصراجون. وخارج هذه القلعة قلعة الميدان. أما قلعة الانكشارية الداخلية وقلعة قصر الباشا وقلعة قره ميدان فمحيطها ثمانية آلاف وخمسمائة قدم ولا وجود لخندق يحيط بها ولكن ثمة خندق محفور فى الصخر طوله سبعمائة قدم بجانب «باب المطبخ». وفوق هذه القلعة الداخلية وقصر الباشا سبعون برجاً، ولكن قلعة «قره ميدان»

ليس لها أبراج ولكن لها أربعة أبواب. ويفضى إلى ميدان الروملى باب كبير مكشوف يدخل كل مرة بسلسلة وهذا الباب متجه إلى النجم وبجانبه باب صغير، الفارس يجتازه بصعوبة وثمة باب آخر أسفل باب القصر هو «باب الإسطل» وهو باب حديدى متجه إلى الغرب، وباب حديدى آخر فى أسفل مقر المرشدين هو «باب الزاوية» وهو متجه إلى القبلة، وعلى بعد عشرين قدمًا من هذا الباب يقع باب «القرافة» وهو باب حديدى مكشوف متجه إلى الشرق وفى هذا الموضع أكون قد أكملت الحديث عن القلعة الداخلية وقلعة قصر الباشا وقلعة «قره ميدان» ويكون عدد القلاع التى أحصيتها ثمانى عشرة قلعة قائمة بذاتها وعدد الأبواب طبق ما ذكرت سبعون بابًا من كبير وصغير، وهى موصدة فى كل ليلة ولا يمر منها الطير فى طيرانه. ومفاتيح القلعة الداخلية للانكشارية تظل مع رئيسهم، ومفاتيح أبواب العزب مع رئيسهم كذلك، وجميع مفاتيح قصر الباشا تبقى مع بوابى وكتخدا الباشا، وقد ذكرت جميع قلاع مصر الداخلية وسوف أتحدث عن مياه عباد الله والدواب فى القلعة الواقعة على الجبل المتصب.

#### أوصاف سواقى بثر يوسف وغيرها من الآبار الأخرى

عندما بدأ يوسف صلاح الدين فى بناء هذه القلعة كانت الحاجة ماسة إلى المياه ولذلك جمع جميع المهندسين وحفارى الجبال وقال لهم: ينبغى أن نجد منبعًا للماء فى هذا الجبل. وتشاوروا فى الأمر وأجمعوا على رأى وهو لا مناص من بثر لهذه القلعة، وجاء الخبر بظهور ماء على عمق مائتى باع. وألح صلاح الدين عليهم إذا لم يستخرج الماء إلى هذه القلعة على أية حال فسوف يقتلهم كما يقتل من أجروا فاجتمعوا وحفروا بثرًا لا نظير لمثلها على وجه الأرض. وبدأوا بحفر بثر مربعة وتم حفرها فى سبعة أعوام ومساحتها مائة وخمسون ذراعًا مكياً، وليس لها جبل ولا من يقدر على جذب الماء منها. . وحفر جميع الحفارين الأرض وجعلوا ما حول البثر أشبه شئ بالقبور، وجوانبها الأربعة طريق وفى كل طرف فتحوا نافذة ويدخل النور من هذه النوافذ إلى البثر وهذا الطريق يشبه الطريق الذى يصعد منه إلى طوابق جامع آيا صوفيا باسطنبول حيث يستطيع ستة أشخاص أن يصعدوها وينزلوها فى سهولة ويسر. وينزل إلى هذه

البئر ثلاثة آلاف قدم حتى يكون الوصول إلى مقر الشياطين. والجزء الأدنى مكان مظلم مخيف ولا ينبغي أن يبلغ هذا المكان الرجل الوهم. ثم جعل صانع ماهر هذه البئر ثلاثة طوابق وجعل الطبقة السفلى منها ستين باعاً وشق مغارات في أحد جوانب البئر، وفيها أقام دواليب، وزوجان من الثيران يسحبان الماء من القاع بالدواليب فتصب مياه كمياه البحر عند هذا الموضع في حوض كبير من الصخر. كما حفرت مغارات في جانب آخر من البئر في الطبقة الوسطى والعلوية. وتقوم أزواج من الثيران بسحب الماء من الحوض السفلى بالدواليب وتصب المياه في الطبقة الوسطى، وفي أعلى أربعة أزواج من الثيران تقوم بسحب الماء من الطبقة الثانية من انخفاض ثمانين باعاً بالدواليب وتصب الماء في حوض الطبقة العليا فيتوزع على المدينة ويصل الماء إلى معسكر الانكشارية، وحمام الطواشى سليمان باشا، والأحواض وبعض البيوت، إنها بئر تثير تذكر العبرة يسمونها بئر يوسف الصديق ولكن هذا خطأ لأنها منسوبة إلى السلطان صلاح الدين يوسف وليست منسوبة إلى يوسف الصديق، إن من يمشون لمشاهدتها يحملون الفوانيس والشموع وينزلون إلى نهايتها في ساعة من الزمن. ولها مائة ثور، ولكل طبقة مغارات للثيران، والثيران التي في نهايتها تعودت على البقاء في الظلام وغيرها لا يتحمل ذلك لأنها لا تستطيع أن تنسم الهواء في كل وقت. أما الثيران التي في الطبقة العليا فيسهل عليها أن تنفس.

ويسكن الفلاحون الذين يديرون هذه السواقي في طبقات هذه البئر الثلاث ويتسلمون رواتبهم من أمين الساقية. ومرتب الذين يعملون في الطبقة السفلى أكثر من مرتب بقية الذين يعملون في الطبقتين الآخرين، وثيرانهم كثيرة. وهذه الدواليب تدور ليل نهار ومن ينظر من أسفل البئر إلى أعلى فوهتها يرى أن الدواليب تدور كأنها الفلك.

وخلاصة القول أن من يسبح في هذه الدنيا ولا يشاهد بئر يوسف لا يعرف ما في الدنيا من صنعة ولا يعرف كيف أن الإنسان هو أشرف مخلوقات الله وكيف يستطيع عمل ما يشبه المعجزات، وعندما يشاهدها العارف بالله يقول: «إن همه الرجال تعلق الجبال». إن هذا الأثر يسمو إلى مرتبة الكرامة وهذا في الحق ليس في قدرة البشر. إن

ماءها أميل إلى الملوحة وأثناء محاصرة الغورى كان جميع منفى القلعة الداخلية يشربون منها. والآن بعض الناس يشربون من بشر يوسف ولكن لا حاجة إلى ذلك. ففي أسفل القلعة الوسطى سبيل ويستقى منه اثني عشر ألف سقاء. كما يوجد سبيل على باب الأغا ومنه يستقى الماء أربعون ألف سقاء. وفي الشيخ «سارى» كذلك فى سوق القلعة الداخلية صهريج «اكور محمد باشا» ويغترف منه الماء بمقدار عشرين ألف حمل جمل. إنه وقف عظيم وفي كل عام تحمل هذه المياه على ظهور الجمال وتمتلئ الصهاريج والحمام وصهريج فى وسط القلعة يقوم على مائة عمود وهو صهريج عظيم كأنه البحر. وعند الحصار يأتى من بئر يوسف والنيل مائة ألف حمل من الماء محملة على الجمال عدة مرات.

### قناطر السلطان الغورى فى مصر القديمة وأعدادها

لم يكتف السلطان الغورى - رحمه الله - ببئر يوسف. وفى عام ٩٠٠ بذل همهته فى توفير الماء لأهل القلعة الداخلية والقاهرة. ورصد من صُلب ماله ألف كيس من الدنانير حصة لله، وأقام ساقية أمام جزيرة الروضة كأنها القلعة ويبلغ طولها ثمانين ذراعاً، ويسحبون الماء من الأرض إلى قمتها بالخيول، وتقوم الثيران بإدارة دواليبها من خمس جهات لتستمد الماء من النيل، ويصل الماء إلى الأحواض خلال القناطر ويبلغ سواقي القلعة الداخلية وتمر فى ثلاثمائة وثلاث عشر قنطرة ومن هذه القناطر ما تنخفض بمقدار ثمانين باعاً، ومنها قناطر يبلغ طولها خمسين باعاً فى بعض أجزائها. وفى أراضى منخفضة حوالى مائة قنطرة مسدودة الفوهات.

### عدد دواليب ساقية قلعة قصر الباشا

يتدفق ماء النيل أسفل القلعة الداخلية من خلال هذه القناطر ويملا الآبار العظيمة ثم تسحب السواقي الماء فى الآبار الكائنة أسفل قصر الباشا. ولقصر الباشا عدة سواقي أخرى، وهى كذلك تسحب الماء. ويتدفق الماء من ساقية الباشا إلى الينابيع وحديقة أغوات الداخل والأحواض وينابيع الأسواق وعيون القلعة الداخلية. ولقصر الباشا ثلاث سواقي تجلب الماء له من النيل. وفى قلعة القصر ساقيتين للنيل. إحدهما ساقية تحت

جوسق إبراهيم باشا والآخرى تجاه مقر محافظ المدينة. أما هذه الساقية ذات العيون الأربع فتجرها ثمانية ثيران، أما الماء الذى تسحبه سواقي الطبقة الوسطى فيندفق إلى إدارة العزب والاسطبلات وبعض الينابيع. أما السواقي السفلية فماؤها أجاج وماؤها يفيض إلى بعض الجهات وتوجد ساقية خلف مقر مرشدى الباشا فى قره ميدان أى الميدان الأسود وفى حى رؤساء الإسطبل وعند جامع عمرو بن العاص، لكنها أعمق من السواقي الأخرى، هى ملك للحكومة. كما أن بثر يوسف، وجميع السواقي الكبرى ذات العيون الخمس، وسواقي مقر العزب، والطبقة الوسطى، وساقية قصر العزب التى يصل ماؤها إلى أساس جامع السلطان حسن ملك للحكومة كذلك. والحاصل أن عدد دوايب جميع السواقي ستة وثلاثون دولاباً وجميعها فى إحدى عشرة محلة. ولكن أكبرها فى مصر القديمة وقلعة الباشا.

وكل هذه الخيرات للسلطان الغورى وينفق عليها فى العام مائتا كيس ولها مائتان وخمسون ثوراً، ومائتا خادم وأمين ساقية وموظف جورباجى من فرقة الانكشارية، إنها خيرات عظيمة فليس فى مصر أعز من الماء لأن النيل يبعد عن القاهرة بمسيرة ساعة. ولكن لا نفع لمصر السفلى من مياه قناطر الغورى فجميع مياهها تذهب إلى القلعة الداخلية ولكن لا حاجة بمصر السفلى إلى مياه تلك القناطر لأن مصر السفلى تقع فى أرض منخفضة فتكثر الآبار فى كل منزل وسوق وقصر عالٍ.

### بيان بجميع الآبار فى مصر السفلى

بينما كان بيرام باشا والياً على مصر حتى عهد السلطان مراد الرابع عام ١٠٣٧ أرسل السلطان فرماً إلى بيرام باشا وعلى بك الجرجاوى ورضوان بك أمير الحج أمرهم فيه على عمل إحصائية عن مصر. وبناء على إحصاء كمال باشا زاده ودفتر الغزالى قاموا بإحصاء كل ما فى مصر من عمائر وجوامع ومساجد ومدارس، وبعد أن عرضوا هذا الإحصاء أشاروا إلى قلة الماء وأفادوا أن فى القاهرة وبولاق ومصر القديمة ٢١٧٤٠٠ بثر ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ (الأنبياء: ٣٠) وماؤها جميعاً صالح وماء جميع

حماماتنا مالح - ولكن بثر الحمام القيسوني أسفل المدينة وسبعة آبار أخرى ماؤها هو ماء الحياة. هذا ما ذكره في تقريرهم وإحصائهم.

وحقيقة الحال أن مدينة مصر تقع على شاطئ النيل ذى الماء العذب، وأن يكون ماء جميع الآبار ملوحاً أمر عجب وله حكمة غريبة «يفعل الله ما يشاء بقدرته ويحكم ما يريد بعزته».

والجو فى القلعة الداخلية يهب الروح والحياة لأنها مصيف وفيها تعصف الرياح. ومياهاها فى وقت الخمسين غاية فى البرودة. وإذا ما أراد بعض المرضى البرء من مرضهم غيروا مكانهم فجاءوا بهم إلى القلعة العليا فتَّصِحَّ أجسامهم بإذن الله فى عدة أيام. وللطف الجو تصبح عيون أولادهم مكحلة كعيون الغزلان، أما عيون أهل مصر السفلى فتشبه عيون الغول. تلك حكمة لله عجيبة.





## الفصل الثالث والعشرون<sup>(١)</sup>

### بيان بمحيط قلعة مصر السفلى وجميع أبوابها وأبراجها

تسلحت أنا الحقير وغللمان لى ولبسنا أحذيتنا وخرجنا فى وقت السحر من باب الوزير وهو أحد أبواب القلعة الداخلية. وصعدنا أكمة فى الجانب الشرقى وهبطنا خمسمائة قدم وهناك «باب النظامية» وهو باب خشبى يتجه ناحية الشرق. وتقدمنا خمسمائة قدم صوب الشمال وهناك «باب جقور قرافة» - أى باب القرافة - وهو من الخشب ويتجه إلى جهة الجنوب. ومشينا ألف قدم فى رملة جانب سور القلعة فواجهنا «باب الدرب الأحمر» وهو باب خشبى من طبقتين متجه إلى الشرق. وفى هذا الموضع تغطى الرمال أسوار القلعة إلا أن داود باشا أقام سوراً من طبقة واحدة للقلعة، وعبرنا هذا الموضع وتقدمنا خمسمائة قدم فواجهنا «باب خوه المغرب» الذى كان قرافة للمغاربة فى عهد المعز لدين الله. وهو باب خشبى صغير يتجه إلى الناحية القبلىة. وقد جددت أسواره حديثاً ومقبرته كلها داخل أسوار القلعة القديمة. وخارج هذا الباب مشينا إلى نهاية سور القلعة القديمة فواجهنا على بعد ألف قدم «قله كوم» أى برج الرمال وهذا البرج زاوية من قلعة مصر تطل على الناحية الشرقية. ومضينا فى اتجاه النجم ألف قدم أخرى من ركن جدار القلعة فواجهنا «باب الناصر» وهو باب حديدى من طبقتين يبلغ حجمه عشرين ذراعاً وفى عتبه العالية كتب بخط الجفر تاريخ صلاح الدين، وموكب جميع الحجاج والوزراء يدخل ويخرج من هذا الباب، وهو باب الطريق الرئيسى المتجه إلى الشرق. ومن أسفل سور القلعة باتجاه النجم والريح مشينا خمسمائة قدم فوصلنا إلى «باب الفتوح» وهو باب حديدى مكشوف من طبقتين ويبلغ طوله عشرين ذراعاً. وهو باب يزدهم الداخلون والخارجون فيه. وتقدمنا ألف قدم من أسفل سور القلعة صوب الغرب فواجهنا «باب البحر» وهو كذلك باب حديدى من طبقتين متجه إلى الغرب وارتفاعه عشرة أذرع. وفى هذا الموضع تختفى المنازل والحداثق وراء أسوار القلعة. وخطونا نحو حافة المدينة ولكن وجدنا أبواباً كذلك فى محلة أطراف المدينة

(١) هكذا فى الأصل.

وعليها أسوار قلعة ومزاغل وبوابون ومفاتيحها مع أئمة الحارة، ومضينا ألف قدم من «باب البحر» على جانب الحدائق فواجهنا «باب اللوق» وهو باب خشبي يتجه إلى الغرب وأمامه بيوت الدعارة والمواخير والمقاهى. ومن خارج باب اللوق مضينا جنوباً مائتاً قدم فواجهنا «باب عبادة» وهو باب خشبي يتجه إلى الغرب وأسفله جامع ولد عبادة وهو جامع مقام على أربعين عموداً وله منارة ويقع بالقرب من بركة النيل على جسر الليمون وهو جامع يستحق المشاهدة، فى فنائه شجرة نبق عظيمة لا نظير لها فى مصر، ومضينا مائتى قدم صوب الجنوب على ضفة البركة وعبرنا حديقة العجم وبلغنا «باب قنطرة الدكة» وهو على بعد سبعمائة قدم منها وأسفل هذه القنطرة جامع سيدى الشيخ حسن الشاذلى وهو مدفون فيه. وتحت هذه القنطرة تتدفق مياه بركة الأوزبكية وإلى الجنوب منها مضينا مائتاً قدم فبلغنا «باب سكيئة» وهناك جامع سكيئة وهو جميل، ثم مضينا عبر الحدائق واتجهنا نحو الجنوب ألف قدم فبلغنا «باب الدباغين» وهو باب خشبي متجه نحو الغرب وعليه أسوار القلعة، وأمام الباب جسر، ومشينا فى البساتين صوب الجنوب خمسمائة قدم فواجهنا «باب الصقائية» وهو باب خشبي يتجه نحو الغرب ودخلنا هذا الباب وعبرنا من الحارة مائتاً قدم حتى بلغنا جامع الجببة وفى طريق بولاق صرنا سبعمائة قدم فبلغنا «باب الأصمعى» وسوق النصرية فى هذه الحارة وكذلك جامع «أميرا خور» وهو جامع بديع. ثم مضينا جنوباً ستمائة قدم ومررنا «بقنطرة السبوع» فواجهنا «الباب الحديد» وهو على الطريق الرئيسى وعلى عتبه العالية أسوار ومزاغل. ثم عبرنا من أمام ضريح السيدة رقية بنت الإمام على، وتقدمنا نحو الجنوب أربعمائة قدم فواجهنا «باب عز الدين»، وهناك جامع جمال الدين وهو باب خشبي متجه إلى الغرب، ثم اتجهنا جنوباً خمسمائة قدم فى الرملة فبلغنا «باب حارة النصارى» وهو باب من الخشب متجه إلى الغرب. وعليه أسوار ومزاغل وراء هذا الباب جميع الحانات والبغايا والصبيان. وتقدمنا ثمانمائة قدم أسفل سور القلعة فواجهنا «باب ست نفيسة» وهناك جامع السلطان خير الأم وهو باب خشبي مكشوف يطل على ضريح السيدة نفيسة. ثم تجولنا خارج حى السيدة نفيسة وتقدمنا مائتى قدم صوب الشمال

فبلغنا «باب القرافة الوسطى» ومضينا أمام قبر الطويل وتقدمنا خمسمائة قدم صوب الجنوب فبلغنا «باب القرافة الكبرى» وهو باب خشبي كبير متجه إلى الشرق ومنه يكون المضى إلى الإمام الشافعى وعمرو بن العاص، ثم مضينا خمسمائة قدم أسفل أسوار القلعة المسماة قره ميدان فبلغنا «باب الفارض» وهو كذلك باب خشبي يتجه إلى الشرق، ثم مضينا خمسمائة قدم صوب الشرق فبلغنا «باب الجمالين» وهو باب خشبي يتجه نحو الشرق وهو أسفل قصر الباشا بالقرب من ميدان قواق، وبهذا الباب يكون قد تم عدد الأبواب الموجودة فى جهات القاهرة الأربع.

وقد أدركنا التعب ومع ذلك مضينا من أسفل أسوار قلعة قره ميدان وصعدنا الأكمة من «باب المطبخ» وخطونا من خندق القلعة وتجولنا داخل القلعة الداخلية وهى حجرات الانكشارية. حتى إذا بلغنا «باب النظامية» نكون قد خطونا ألفى قدم. وعندما اقترب وقت الغروب دخلنا باب النظامية وعُدنا إلى مسكننا وقد خارت قوانا.

وعلى هذا يكون طول أسوار ضواحي القلعة لمصر السفلى خمسة عشر ألفاً وخمسمائة قدم. وواحد وعشرون باب قلعة، وعدد أبراجها ثلاثمائة وأربعون برجاً وسبعة آلاف متراس. أما أبواب القلعة التى بلا أسوار فعددها سبعون باباً من الخشب عليها أسوار ومزاغل.

وفى الصباح تسلحنا وبلغنا «باب الناصر» على صهوة جيادنا وهناك ترجلنا ثم خرجنا من باب الناصر وباب الفتوح حتى وصلنا إلى جانب قيون ومنها بلغنا جامع الظاهر بيبس وبعد ذلك بلغنا قنطرة الأوربكية ثم قنطرة الليمون. وبذلك نكون قد قطعنا ضاحية عظيمة يبلغ طولها عشرة آلاف قدم.

وجملة القول أن مناطق القلعة ذات الأسوار وأبواب ضواحي القلعة التى بلا أسوار وابتعادنا عن القلعة بعشرة آلاف قدم يكون محيط عمائر مدينة القاهرة ٤٣٠٠٠ قدم وانتهينا من ذلك فى يوم واحد بعد الظهر. واستغرق سيرنا سبع عشرة ساعة. أما ما ذكر سلفاً عن القلاع الداخلية وقلعة الباشا فمما يدخل فى هذا الإحصاء. ويخرج من هذا الإحصاء مدينة بولاق ومصر عتيقة ومصيف السلطان قايتباى وحى الإمام الشافعى

والإمام الليث وعمرو بن الفارض وأبو السعود الجارحي لأنها أحياء متباعدة عن مصر. كما أن باب الخرق وباب الشعرية وهما من الأبواب العالية من بناء أمير الجيوش بدر الجمالي وبذلك يكون محيط مصر المحروسة ٤٣٠٠٠ ألف قدم والسلام.

أما ضواحي مصر الجنوبية والشرقية والشمالية فقد أصبحت أسوار القلعة فيها خندقاً لتراكم القمامة. لقد كانت قلعة معمورة في عهد صلاح الدين لكن في بعض مواضعها بدلاً من الخنادق في أطراف المدينة كانت البرك تجري فيها مياهها مثل بركة الأوزبكية والناصرية، وكانت البرك بمثابة الخنادق. وعلى حافة هذه البرك كانت هناك الأبواب سالفة الذكر، وفي كل ليلة كان يتجول فيها الحراس والبوابون والصوباشية ومحافظو القلعة والقواسون وهم يوصدون جميع الأبواب. ففي مصر من الفلاحين واللصوص وأتباعهم والمجرمين ما لا وجود لمثلهم في بلد آخر.

#### بيان البوابات في مدينة مصر السفلى

ومن شرور هؤلاء اللصوص أقيمت أبواب من طبقة أو طبقتين في أركان مدينة مصر وأقام أعيان مصر الطَّنْفُ<sup>(١)</sup> على الأبواب وكانت كواتها مطلية على الطريق ومن هذه النوافذ يطلقون السهام والرصاص على اللصوص. وفي كل زاوية باب مقام وبوابو هذه الأبواب جميعاً يخضعون للصوباشي ويموجب دفتره فإن عدد الأبواب التي يقفون حراساً عليها ستة وعشرون ألف باب. ويدخل في هذا الإحصاء أبواب مدينة بولاق ومصر القديمة. وهذه الأبواب كلها توصل بعد العشاء ولا يستطيع أحد أن يخرج منها. ومفتاح هذه الأبواب يبقى أمانة عند شيوخ الحارات. والبوابون يستندون إلى عصيهم الطوال الغلاظ خلف هذه الأبواب ويتناوبون على حراستها ذلك أنه إذا ضاع شيء من هذه الحارة يسأل عنه البواب ويوقع عليه العقاب ونظير هذه الحراسة يتقاضى البواب راتباً من أهالي الحارة.



(١) السَّقِيقَةُ تشرع وتبنى فوق باب الدار ونحوها للوقاية من المطر. والجمع: أَطْنَفٌ، وَطُنُوفٌ.

## الفصل الرابع والعشرون

### أوصاف الأحياء والقصور العالية وغير ذلك من البيوت

بناء على ما سلف ذكره، وبناء على ما ذكره الغزالي عن مصر أم الدنيا ففي مصر ٧٤٠ حيًا للمسلمين، وفيها ٧٨ قصرًا لسلطين السلف، وإن اللسان ليعجز عن وصف كل منها؛ فعلى شط بركة الفيل قصر السلطان قايتباي، وفي قلعة الكباش قصر السلطان جاولي. وأسفله قصر محمد بك، وقبائه قصر نذير أغا وقصر رضوان بك أمير الحج، وقصر يوسف بك أمير الحج الأسبق، وقصر الشيخ السادات، وقصر بيقلی محمد بك، وقصور نوالی محمد بك، وعباس أغا وبلتاجی محمد أغا، ورمضان أغا، وشعبان باشا رئيس المتفرقة، وبكر افندی قائد الانكشارية، وكنعان بك، والشيخ البكري، وحاجی باشا، واوزبك بك، ومسعود أغا، وعلاوة على هذه القصور ٣٢٠٠٠ بيت للمسلمين. أما القبط فلهم ٢٠ حارة و ٦٠٠ منزل وعددهم ٩٠٠٠ قبطی يدفعون الخراج ويحصله أمين البحرين.

واثنان وعشرون جماعة يهودية تشكل حارة واحدة، وشوارع اليهود ضيقة مما يجعل من المتعذر مرور جمل منها أو فرس، وهم يهود معتزلون وبيوتهم من خمسة أو ستة طوابق، وعلى بعد خمسين قدمًا من حارة اليهود أبواب عليها حراسة وجمله أسواق اليهود في حارتهم ولا حاجة بهم إلى مكان آخر، وتقوم فرقة من الانكشارية بمراقبة اليهود في حارتهم على الدوام. وعدد اليهود ٦٠٦٠ نسمة يدفعون الخراج.

وهناك أربع حارات للأروام وحارتان للأرمن ومجموع سكان الروم والأرمن ٣٠٠٠ نسمة يدفعون الخراج. والنصارى من التابعين لبلدان أوربا أو الدولة العثمانية فيتراوح بين ٦٠٠٠ - ٧٠٠٠ نسمة، ولا وجود لغجر الأروام. أما جميع أهل مصر فهم قوم فرعون، وعلى حافة البركة حارة لنصارى أوربا، وفيها مراكز لقناصل سبع دول أوربية بها ٣٠٠٠ من نصارى أوربا ولا يؤدي واحد منهم حبة قمح من الخراج.

وجملة القول أن هناك اثنتان وسبعون ملة، ومائة وأربعون لغة تدور على الألسنة وإضافة إلى وجود عشرين ملة للنصارى في مدينة مصر فإن هناك أجناس أخر كثيرة مثل المغرب، والأندلس، وافنو، ودونقلا، والبربر، والفونج، وقرمانقة، وبغه نسكى،

والحبشة وماى بورن، والنوبة ولغات هذه الأجناس منطوقة وليست مكتوبة. وسوف أكتب بإذن الله عن جميع أجناس الناس وأحوالهم فى مصر فى حينه.

### باب زويلة

فى عام ٤٨١ عندما وَزَّرَ حسين القائد مجدد عمائر مصر ابن المعز لدين الله الفاطمى بعد أمير الجيوش أبو النجم بدر الجمالى وزير المستنصر بالله العباسى، انهدم الجانب الجنوبى للقلعة التى أقامها جوهر القائد؛ فالحق بها قلعة ركيئة، وبقيت تلك الأسوار مطمورة فى الرمال ناحية قايتباى. وباب زويلة من بناء أمير الجيوش بدر الجمالى سالف الذكر فى ذلك العصر وإلى كتابتى هذا التاريخ كان قد مر عليه إحدى وخمسون سنة، ولم أر فى سياحاتى بابًا متقن الصنع مثله.

وعندما كان أمير الجيوش يبنى هذا الباب كتب طلسمًا عظيمًا فلم يصنع له مصاريع قط، وكان يبقى على الدوام مفتوحًا. ومن الحجر الأسود الموجود فى عتبته إذا ما دخل مدينة مصر أحد ماشيًا أو راكبًا للسرقة أو القتل أو الثورة بحكم هذا الطلسم ذلت حوافر فرسه وسقط على عرفه وهلك وإلا خرج جواده من الباب وهو حرن ولذلك لم يحتمل دخول لص أو باغ ولا نائر وعلاوة على ذلك الطلسم فإن موسى - عليه السلام - التقى بالخضر فى هذا الموضع المطلسم. والآن هو مزار يسمى «قرقر مقامى» أى مزار الأربعين. وحتى عهد خلافة الملك الكامل ناصر الدين محمد كان طلسم باب زويلة نافذ الأثر، وذات يوم أراد الملك الكامل أن يقهر المجرمين فى الجامع الأزهر داخل القاهرة وبينما كان يدخل من باب زويلة حرن فرسه ولما حثه سقط على عرفه وسقط فى الرمال فدخله شديد الغضب، فأمر بإراقة دماء مائة كبش على عتبة باب زويلة، وبذلك أفسد الطلسم ونزع الحجر الأسود من عتبته وجعل للباب مصراعين وأصبح يفتح ويفلق مثل سائر الأبواب، وهو الآن ذو مصراعين من حديد.

وفى المرة الثالثة عام ٥٦٦ بنى السلطان يوسف صلاح الدين القلعة الداخلية والقلعة العليا، وفى عام ٥٦٦ كان بهاء الدين قره مونلى الأسدى أميرًا طواشيًا عظيمًا وخشى سلاطين دمشق فوسع للمرة الرابعة بناء القلعة حتى بلغت ٣٩٣٠٠٠ ذراعًا هاشميًا.



## الفصل الخامس والعشرون

### جوامع مصر المحروسة التى شيدها السلاطين

### وغيرها من الجوامع الكبرى التى يستجاب فيها الدعاء

فى القاهرة مائة وستة وخمسون مسجداً لسلاطين السلف من الترك والعرب والعجم ولا وجود لمثل هذا فى جميع الممالك الإسلامية. وإن ما أقيم من هذه الجوامع ليست جوامع ولكنها جنات وسوف أكتب عن هذه الجوامع بالترتيب على حسب ما زرتها وأقدم هذه الجوامع وأعرقها:

### جامع عمرو بن العاص

وهو فى مصر العتيقة مسجد عتيق عظيم يستجاب فيه دعاء الفقراء، وهو كعبة الضعفاء، وبنى هذا الجامع عمرو بن العاص فاتح مصر. أما سبب بناء هذا الجامع أنه عندما حاصر عمرو بن العاص مصر القديمة أى مدينة القسطنطينية ضرب جند الإسلام خيامهم فى موضع هذا الجامع وحفروا خندقاً حولهم وقامت الحرب ودامت أياماً وكان المسلمون يدفنون شهداءهم فى هذا الموضع وقضى الله أن تفتح القلعة فخلعوا خيامهم ولما اقتضى الأمر أن ينتقلوا إلى المدينة رأوا أن حمامة اعتشت على رأس خيمة عمرو ورآها عمرو، وقال: لا تخلعوا هذه الخيمة إن هذه الحمامة فى بيتنا وإكرامها واجب علينا وإذا ما أفرخت وطار صغارها فلتطر إلى مقرنا وهى وصغارها فى حمانا من الوحوش والناس.

وأفرخت هذه الحمامة وطارت من عشها وكانت فى كل مرة تأتى أمامه وتحط عليه وأنست به وألفته. لكن عمرو فيما بعد خلع الخيمة وكان ديران كبيران فى هذا الموضع أحدهما للقبض والآخر للروم فهذهما وأقام جامعاً، ولكن هذه الحمامة اعتشت ثانية فى ذلك الجامع ولذلك سمي هذا الجامع «قطاس».

وقد أنجز بناء هذا الجامع أربعون ألف من جند الإسلام، وكانوا يصلون فيه على الدوام؛ ولذلك فهو أقدم جامع في القاهرة، وله كثير من المحامد والمحاسن ولكن لنوجز القول في وصفه:

الجامع الآن مربع الشكل أسواره كأسوار القلعة، ومساحته مائة وثمانون قدمًا طولاً وعرضاً، ومن ناحية بابيه إلى القبلة مائتا عمود من الرخام الأبيض، وعلى يمينه ويساره حرمه كذلك مائتان وأربعون عموداً أبيض. وعند بدء البناء فيه لم يكن حوله جدران وبني كله على أعمدة والآن رهوس بعض أعمدته ظاهرة في بعض المواضع، وفيه كذلك ثلاثمائة عمود. ومكان المؤذن على ثمانية أعمدة. وبناء على هذا الإحصاء فيه ثمانمائة وعشرون عموداً تنتهي بطاقات كأنها قوس.

وبعد ذلك قال لهم عمرو: ينبغي أن يكون الجامع متيناً رصيناً وينبغي بناء جدران حوله كأسوار القلعة. ومنبره ومحرابه من الطراز القديم، ومنبره من الخشب المنقوش. ومن يصلي ركعتين في الجمعة الأخيرة من شهر رمضان في هذا الجامع يتحقق له كل ما يتمناه في دنياه وأخراه. وقد رصفت مساحته بالحجر فكانها سهل منبسط. ومن محرابه إلى وسطه حجرات علوية، وقد سكن فيها سيدى الشيخ علاء الدين الطائى، والآن يسكنها صاحب السلوك الشيخ يوسف الشناوى، وحول هذا الجامع مئات من الأركان المظلمة وفي كل ركن يسكن عارف من العارفين، وهم يفطرون في الأسبوع مرة، ومنهم الشيخ على الفارضى، والشيخ رمضان خليفة القيصرى وهما من أصحاب الكرامات. وإذا ما قرأوا علم الموسيقى على الشيخ على الفارضى رغبهم فيه. إنهما سلطانان عظيمان، وفي الجمعة الأخيرة من شهر رمضان يحتشد في هذا الجامع عدة آلاف من الناس ويصبح داخل الجامع وخارجه بحر من الناس وهم يصلون. ولا شك أن أرواح الانبياء والأولياء تحضر في هذا الوقت على ما يقال.

ولهذا الجامع سبعة أبواب وأربع منائر وفي كل ركن من أركانه منارة إلا أنها منارات صغار قديمة الطراز. وفي الركن الأيمن لهذا الجامع قفص وهو مصلى الوزراء وثمة كلام مكتوب بخط سيدنا عمر وعثمان على رق الغزال، وهو خط كوفى. وبالقرب منه مقام



الشهداء وقد دفن فيه سبعة آلاف صحابي، وهذا ثابت. وفي الجانب الأيسر من هذا الجامع موضع زيارة مربع يسمى «مقام الأوتاد» وله محراب آخر وبالقرب من المحراب على لوح من الرخام الأبيض المربع مساحته ثلاثة أشبار تاريخ مكتوب بخط جلي وهو: **أتما بنى التمام المكان الشريف سنة ثلاثة وثمانين عمّر العبد الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن عمر المجلى لتاج أكابر تاج الحوض الشريعة عفى الله عنه الجامع عمرو بن العاص - رضى الله عنه - البروق سبع بوابل بيع لوجه الله غفر الله تعالى له ولوالديه ولجميع المسلمين صلى الله عليه وعلى سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين).**

وقد رمم هذا الجامع بيرام باشا حينما كان واليًا على مصر. وكتب على لوحة نحاسية على يمين المنبر تاريخ يتألف من خمسة وأربعين بيتًا. والمصراع الذى يحمل تاريخ ذلك هو: **بينما كان اثنان يسيران قالوا إحياء أثر الأصحاب الراشدين سنة ١٠٣٢.**

### عجائب جامع عمرو بن العاص

وفى داخل هذا الجامع عجائب وغرائب. ففى داخل باب القبلة أمام المنبر عمودان من رخام ويزعم الناس أن العاصى النجس إذا شاء أن يمر بين هذين العمودين لم يمر. أما إذا كان تقيًا مر. وبعض ضخام الجسم يمرون من بين هذين العمودين كالصاعقة وبعض من نحتل أجسامهم لا يمرون.

ويحكى حاجب الجامع أنه ذات يوم أراد خادم لأحد بكوات القاهرة أن يمر إلا أنه اتحشر بين العمودين ولم يمر وحيثئذ أمسك جميع الحاضرين بذراعه وهم يصيحون وعتلوا أخرجوه ثنية عجبا لحاله ولا يعلم أحد ماذا حدث وخرج الرجل خارج الجامع وغسلوه فى طرقة عين داخل الجامع وبعد صلاة الجمعة صلى عليه صلاة الجنائز مئاة آلاف من المصلين. **يا لها من حكمة عجيبة.**

إن هذا الجامع ليس مزخرفًا كالجامع الأخرى وله أكثر من مائتى خادم وفى جوانبه الأربعة ثمانية وسبعون رواقًا للفقراء. وحوله أرض خربة.

### جامع أزهر القائد - أى الجامع الأزهر

بناه السلطان المعز لدين الله المغربى الفاطمى عام ٣٥٨ وذلك بيد المملوك المسمى

أزهر الذى جاء من بلاد المغرب بآلاف الأكياس من المال واستأذن من الخليفة الإخشيدى فى طرح أساس هذا الجامع، وكان جملة خدامه يزيدون على عشرة آلاف وكلهم من المغاربة. ولما اقترب بناء الجامع من التمام قدم المعز لدين الله من المغرب غازياً ودخل مصر بغتة وتسليح كذلك المغاربة الذين قدموا بحجة بناء الجامع الأزهر. وانتزع المعز لدين الله الفاطمى مصر من يد الإخشيديين وأصبح ملكاً مستقلاً عليها.

وعمر المعز لدين الله الفاطمى الجامع الأزهر بحيث جمع فيه علماء الدنيا بأسرها وكان يقدم فيه الطعام لبناً وتمرًا وسكرًا. وإلى هذا الوقت لم يكن فى القاهرة وقف عظيم كهذا. ولقد سُمى الجامع الأزهر باسم مَنْ بَنَاهُ وهو هذا المملوك أزهر. إلا أنه بنى من صلب مال المعز لدين الله ولهذا السبب ملك مصر. وليس فى القاهرة جامع يؤمه كثرة من المصلين كالجامع الأزهر ويرجع السبب فى ذلك إلى وقوع الجامع فى قلب القاهرة حيث لا يخلو موضع فيه ليل نهار من ساجد فقيه ليل نهار اثنا عشر ألف طالب علم، ولهم دوى كدوى خلية النحل يبعث فى النفوس الرهبة، وكلهم مشغولون بمداينة العلم، ولا يحرم من معرفة أصول الدين أحد يقف موقف التلميذ أمام أستاذه فيه. إنه جامع مبارك وبين الباب والباب مائة وسبعون قدمًا. ويدخل من باب المجلدين ويمر من الحرم الصغير ومنه الدخول إلى الحرم الكبير، وحتى بلوغ المحراب تبلغ المسافة مائة وخمسين قدمًا ودخل الجامع مائة وعشرون عمودًا من الرخام وعشرون عمودًا منها لها قواعد مزخرفة وتقع هذه الأعمدة بين الجامع والحرم. إلا أن هذه الأعمدة صفار وكلها على أربعمائة رافد وكلها تحمل سقفًا خشبيًا أخضر اللون وليس للسقف قبة. وهو بنيان شاق ليس من نوع بنيان سائر الجوامع الأخرى. ومن دخل هذا الجامع وجد روحانية لا يريد معها أن يخرج منها. وللجامع أربعة محاريب للمذاهب الأربعة، وعلى المحراب الحنفى كتب قوله - تعالى -: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ﴾ [الحج: ٧٧]. ومنبره من خشب كتب عليه بخط أبيض الآية القرآنية الشريفة: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ١٤٤]. وفى هذا الجامع ألفا دولاب، وعرض الدولاب منها قدمان

وارتفاعه ستة وسبعة أقدام. وبناء على هذا الإحصاء يكون الدوايب تسعة آلاف دولار  
وهي مكتظة بالكتب وفيها حاجيات طلاب العلم من مأكول ومشروب وغير ذلك. ولا  
يخلو هذا الجامع من اثنين أو ثلاثة آلاف ضرير من حفظة القرآن الكريم، ولهم في  
مباحثهم في العلم أصوات تلقى في القلب الخشوع.

وخارج الحرم ماحة مرصوفة بالبلاط الأبيض ومساحتها طولاً وعرضاً مائة وخمسون  
قدماً والحرم مرصوف بالرخام الأبيض المصقول والحجر المجلو. وإذا ما هطل غيث  
الرحمة فإنه يملئ الصهاريج الموجودة أسفل هذا الحرم وتمتلئ هذه الصهاريج من ماء  
النيل بما يُحمل أربعون ألف جمل، وذلك ضمن أوقاف الجامع. وداخل الحرم في ثلاثة  
مواضع فوهات آبار وكان هذا الصهريج بحر من الماء الزلال.

وعلى جوانب الجامع أربعة وخمسون رواقاً أى مقر لخمسين قوماً من بلاد مختلفة  
وحقيقة الأمر أن في كل رواق من أروقتها جمع من العلماء المسلمين من بلد إسلامي  
ولا علم لسكان أى رواق بلغة أهل الأروقة الأخرى ولا أحوالهم فكل منهم مشغول  
بالخاص من شأنه. أما في وقت الصلاة فكان اليوم يوم الحشر والعظيمة لله. وهم  
يحملون حاجياتهم ويجددون وضوءهم ويؤدون الصلاة ثم يعودون إلى الاشتغال بالعلم  
وحتى الآن لم أسمع في الأزهر كلاماً بذيقاً. وكلما وجدت في الأزهر نسيب علائق  
الدنيا ودخلت في حال آخر وطابت نفسى. والأزهر ممتلئ بعلماء مصر وفى مائة  
وسبعين موضعاً يلقي العلماء دروسهم.

ورواق الأتراك نظيف ويسكنه جميع الأتراك وجميع من يسكنون الأروقة يميلون إلى  
رواق الأتراك وله أوقاف عظيمة، ورواق العراقيين ورواق المغاربة غير نظيف. وفى أروقة  
الاندلس والفونجستان والكردستان وأروقة التار وداغستان والعجم وغيرها من الأروقة  
الخمسين طلاب العلم. وهم يدرسون جميع العلوم الغريبة والعجبية كل يوم. وما  
يسمى بالأروقة فى الجوانب الأربعة من الجامع مائتان وخمسون عموداً من الرخام  
الأبيض. وبناء على هذا الإحصاء فهذه الأعمدة أربع مائة عمود. وفى داخل الجامع  
وخارجه اثنا عشر ألف قنديل تنار كل ليلة ولا تمس حاجة الطلبة إلى الشمع. وعندما

كان أزره القائد بينى هذا الجامع كتب طلسمًا وبذلك لا يدخل الجامع من الطيور اللقلق والعصفور والحمامة ولا تعتش فيه وهذا طلسم عجيب.

وخلف باب المحراب تقوم منارتان وكل منهما من خمس طبقات وللجامع سبعة أبواب وهى جميلة الصنع من النحاس الأصفر. وعلى الجانب الأيسر للحرم حوض شافعى ومساحته عشرة أقدام فى مثلها. وفى الجوانب الأربعة للجامع فى سبعة مواضع متصلة مدارس ودور للحديث ودور للقراء وكلها فى أطراف الحرم الكبير للجامع وكلها مكتظة بالمدرسين والطلاب وفضلاً عن هذه الأروقة يتصل بالجامع ربوع إذا دخل الإنسان حجرات واحد منها تَوَهَّتْ وهذه الحجرات غاصة بالأعيان والعلماء والصلحاء.

وخلاصة القول أن فى الأزهر اثنى عشر ألف إنسان. وإذا أعلن علماء الأزهر ثورتهم خرج من الجامع منهم سبعمائة رافعين العلم اللهم عافنا إن ثورتهم غاية فى شدتها. وإذا ما دخل الجامع الأزهر مجرم أو لص وتاب وأناب لم يستطع الحاكم أن يأخذه بالعقاب. وفى كل يوم يختم القرآن أكثر من ألف مرة. وإذا أراد أحد أن يختم القرآن على روح أبيه أو ولى نعمته دفع لمن يتلو القرآن ثلاثين باره ولو دفع أكثر أخذوها مع كيسه غضبًا. ويختم القرآن من يتلوه فى سبع ساعات والحفاظ كثيرون. وفى الصباح والمساء يوزع على الفقراء من مطبخ نعمة الله حساء الأرز والعدس مع رغيف. وفى ليالى الجمعة يوزع أرز الزردة واليخنى ويبدو الجامع ليل نهار كأن فيه صاعقة لشدة ارتفاع أصوات من فيه من الناس. وللمذاهب الأربعة فيه من لهم الرياسة عليها. فلمصطفى أفندى الرياسة على رواق الأتراك وكم من مجرم أصبح عبرة لمن يعتبر.

ولرسوخ الاعتقاد فى الجامع الأزهر تبذل له الصدقات والنذور والصرر والعطايا وذلك من أهل القاهرة وغيرها من البلاد. إن له أوقافًا عظيمة وإن اللسان عن مدحه لعاجز.

### جامع السلطان أحمد بن طولون

فى عام ( )<sup>(١)</sup> قدم السلطان أحمد بن طولون الإخشيدى من بلاد المغرب ورأى

(١) بياض فى الأصل.

النبي ﷺ في المنام. فكان ذلك سبباً في إقامته لهذا الجامع. ومن يشاهد هذا الجامع يظن أنه قلعة لأن جدران أركانه الأربعة وجدرانه ومئاتها ليست لقلعة من القلاع. إنه جامع عظيم مربع الشكل يرتفع جداره أربعين ذراعاً وكأنما في حجم الكعبة الشريفة. ومحرابه طبق ما أمر به الرسول ﷺ ولذلك أصبح قبله، وهى قبله مساوية لكل المواقيت، وبما أنه موضع نظر الرسول ﷺ فله روحانية خاصة. وهو كعبة الفقراء لأنه معبد قديم. وقد جاءت أوصافه في تواريخ القبط. ويسمون أرضه في التواريخ القديمة «الأرض الحمراء القصوى» ويسمون جبله «جبل الكباش» ولكن حينما ضرب عمرو بن العاص - رضى الله عنه - الحصار على مدينة الفسطاط وأقام بنو يشكر خيامهم في هذا الموضع المسمى بالفسطاط فسمى هذا الجبل «جبل يشكر» وكان اسمه من قبل «جبل الكباش» ولما شيد أحمد بن طولون قلعة عليه عرفت بقلعة الكباش. ذلك أنه في أيام القباضة كان ثمة طلسم من نحاس لكباش وكان وجه هذا الكباش متجهاً نحو جبل الأهرام بالجيزة. ولما كانت سوق الغنم في هذا الموضع سمي الجبل «جبل الكباش» وهذه السوق باقية إلى اليوم في ذلك الموضع. ولما كان موسى عليه السلام راعياً كان يرعى غنمه في ذلك الموضع وفي الموضع الذى كان يصلى فيه محراب هذا الجامع. كما كان فيه كذلك مقام موسى عليه السلام والخضر.

وقد رأى أحمد بن طولون النبي ﷺ في المنام وهو يقول له:

«يا أحمد أقم جامعاً في موضع مقام أخى موسى»، ونزولاً على أمره ﷺ في الموضع الذى كان موسى يناجى فيه ربه فوق جبل يشكر وهى أثر قدم موسى عليه السلام بنى أحمد بن طولون جامعاً. إنه معبد قديم وفي محرابه وقت الصلاة يستجاب دعاء الدنيا والآخرة. ومن باب قبله هذا الجامع حتى باب الغربى مائة وعشرون قدماً أما عرضه فمائتا قدم. وداخل الجامع من ناحية القبلة تسعون عموداً عليها قباب حجرية ذات روافد متاعلاها إلى أسفلها. وفي الجوانب الأربعة للحرم العظيم عقود حولها مائة عمود وبين الروافد مائة وستون لوحاً رجائياً. وللجامع ستة أبواب ومن باب القبلة الكبير يصعد بسلم له ثمانى عشرة درجة. وكانت مياه بركة الفيل تنصب في أصل هذا

السلم وكانوا يتوضئون بمائها، وآثارها ظاهرة الآن للعيان ومن الحرم العظيم إلى القبة التى تتوسطه تشبه الكعبة وتحت تلك القبة حوض شافعى وعلى يسرة هذا الحوض نخلة عظيمة لا نظير لها فى أرض مصر. وبأمر رسول الله ﷺ حينما جنى تمر المدينة لوحظ أن تمرها من هذا التمر.

وحرم الجامع مرصوف بالرخام الأبيض من أوله إلى آخره. وللحرم كذلك مقصورتان وله منارة عجيبة بديعة لا وجود لها فى بلاد الإسلام وهى مربعة الشكل ومن ثلاث طبقات وهى فى الجهة الشمالية للجامع تطل على الطريق. والصعود فى جميع المنارات من داخلها أما هذه المنارة فتصعد من الخارج وذلك بفضل براعة المعمارى الذى بناها. والمؤذنون يصعدون إليها من الخارج وهى من ثلاث طبقات وارتفاعها مائتا قدم. حتى إن فارساً من فرسان رضوان بك أمير الحج صعداها على جواده وهى ليست غليظة إلى هذا الحد ولكنها من عمل معمارى ماهر.

### كيف يكون السماع كالمشاهدة ؟

إن الوصف يعجز عنها وينبغى مشاهدتها، وهى أعلى مبن كل المنارات وفى ذروتها بدل العلم علم من النحاس على هيئة القارب يقولون إنه طلسم ويقول بعض أهل العلم إن النيل طغى ماؤه حتى بلغ هذه المنارة، وهذا أمارة على غرق مصر على ما يزعمون. إنها الآن عجيبة تشاهد.

وعلى يسرة جدار الحرم كتبت البسملة وطولها أربعون قدماً وخطها بديع وكل ألف فيها بطول ثمانية أذرع وذيل حروف تلك البسملة مرتفع وهو سحر مبين وهى على الجدار مصقولة مجلوة وتبدو كأنها كتبت لئسها وقد كتبها (الفقيه أحمد القره حصارى) عام ٩٤١. وجامع ابن طولون وبسملته التى كتبها «قره حصارى» لهما الشهرة بين الرحالة من العرب والترک والعجم.

وفى الجدار للجوار لهذه البسملة كتبت (و) كلمة (والله) بقلم غليظ اتساع ثلاثة أشرار وهى (و) مستديرة طولها عشرة أذرع وهذا قلم له إعجاز السحر. وعلى يمين باب قبة الحرم بسملة أخرى وهى كذلك مثل البسملة الأولى إلا أنها مكتوبة بخط أبيض

وهى كذلك طولها أربعون قدماً ولكنها بخط «حسن چلبى القره حصارى» وفى جدار قبلة هذا الجامع بابان يفتحان على سوق المغاربة، وفى ركن الباب الأيمن منارة من طبقتين، وفى ركن الباب الواقع على الناحية اليسرى منارة من طبقتين. وخلاصة القول أنها ثلاث منارات بديعة الصنع. كما أن للجامع منبر خشبى وقد نجر فكان كالسحر الحلال يحار عقل من يشاهده. . ومحرا به كذلك من الرخام المَحَلَّى بالصدف وهو سحر إعجاز.

### جامع الحاكم بأمر الله

كان أميراً من بنى العباس وبعد غارة هولاكو على بغداد فر منها إلى مصر، وكان ساكناً فى قلعة الكيش. وظل خليفة إحدى وأربعين سنة وأقسام هذا الجامع، إنه جامع عظيم كأنه القلعة يقع بين باب الناصر وباب الفتوح. مساحته طولاً وعرضاً مائتا قدم. وللجامع سقف كثير النقوش يقوم على مائة وخمسين عموداً أبيض وليست له قباب حجرية، وله حرم واسع كأنه سهل، وفى منتصف هذا الحرم جدار مربع، ويدخله حديقة، وفيها الورد والريحان والتنبق، وفيها نخيل. ومنبره خشبى مزخرف، ومحرا به من الطراز القديم، ولكنه متقن الصنع وله ثلاثة أبواب: أولها باب القبلة وهو متجه إلى باب الناصر. والآخر يتجه إلى باب الفتوح، أما الثالث فيتجه إلى اليمين. وله ثلاث منارات، أما المنارة التى تتوسط المحراب ضيقة بحيث لا يستطيع رجل أن يصعد بها ويمكن أن يصعد بها طفل، ومنارتان كأنهما برجان ركينان، طبقاتها السفلى تتسع لخمسائة رجل يعلوها (شريعة) بديعة الصنع وفوقها طبقة أخرى أصغر وهى كذلك مزخرفة، وهذه المنارات تشبه عمامة البكتاشية طبقة طبقة.

جملة القول أنها منارات رائعة. ولقد بنى الحاكم بأمر الله هذا الجامع ورتب للقائمين عليه اللبن والتمر والسكر. ومع ذلك لم يكن الناس يأتون إلى جامعهم وفى النهاية ملا الجامع الأزهر بالقمامة وبذلك ملا جامعهم بالناس ونسى جميع العلماء أنهم لا يجدون فيه الملائكة التى يجدونها فى الأزهر. وفى النهاية فروا من جامعهم الواحد تلو الآخر. وكانوا يتلون القرآن فى الأزهر على الزيل وكانوا يحملون القمامة من الأزهر على

ظهورهم ويخرجونها منه . ودامت الحال على ذلك مدة من الزمن وذات يوم من عام ٧١٧ قتل الحاكم بأمر الله ووجد الناس الخلاص من شروره . لقد تحدثوا كثيراً عن سفاهة الحاكم بأمر الله وقالوا إنه في مذهبه متأثر بالمعتزلة وعند بعض المؤرخين أنه لم يكن على أى مذهب كان . لذلك لا يصلى فى هذا الجامع كثير من الناس . ولقد أصبحت ساحته محكمة ولذلك كان فى وسطه طريق يقطعونه من باب النصر إلى باب الفتوح .

### جامع الظاهر بيبرس

ملوك للعباسيين وأحد خلفائهم ، وجامعه فى الجهة الشمالية للقاهرة على أطراف المدينة وهو كذلك جامع كأنه القلعة وفى عهد الظاهر بيبرس أعمل السيف فى الصليبيين فى بيت المقدس ، وبعد أن فتحه بنى هذا الجامع من مال الغنائم . وليس فى القاهرة جامع مثله فى زخرفته وإتقان بنائه . ومساحته مائة وخمسة وثمانون قدماً طولاً وعرضاً . وناحية محرابه مائة وسبعون عموداً من الحجر الصماقى الأحمر واليرقانى والزنبورى والرخام الأبيض . وكل عمود منها يعدل ما يؤديه الروم من خراج . ويتوسط المحراب قبة عالية يحملها اثنا عشر عموداً رخامياً غليظاً وهى ترتفع إلى الأفلاك التسعة . وهى مزينة بالزجاج مختلف الألوان . والجدران فى طرف هذه القبة مكسوة من أسفلها إلى أعلاها بالرخام ، وأعلى هذا الرخام صورة لشجرة طوبى وكَلستان على صفحة من الميناء ، وتحار العيون بمشاهدتها . وفى حرمه عدة أشجار نبق . وله ثلاث منارات صغيرة يبدو أنها ناقصة البناء ، والله أعلم . ولهذا الجامع ثلاثة أبواب . والمصلون فى هذا الجامع قلال . وقبة المحراب مكسوة بالرصاص . وفى القاهرة ثلاث قباب مثله مكسوة بالرصاص ولا وجود لسواهم . ويخترق هذا الجامع طريق أصبح طريقاً عاماً . وعلى الأعمدة سقف منقوش بالسيلو واللاورد . وليس له قبة حجرية . وفى جوانبه الأربعة زجاج منقوش . ودقة الصنع فى منبره ومحرابه ومكان مؤذنه لا وجود لها فى جامع آخر . والصنعة المعمارية فى باب قبة حرمه لا مثيل لها فى ديار أخرى . إنه حقاً جامع جدير بالمشاهدة .



## جامع خای آتابك

من ورراء السلطان حسن. وهو جامع يقع بالقرب من جامع السلطان حسن وعلى صف حمام الدفتردار وأمام دار عوض بك. يصعد إليه بسلم من ثمان درجات. وجميع جدرانه من الأحجار الحمر والبيض المنقوشة. ولا وجود لأعمدة داخل الجامع وله سقف مذهب قائم على روافد. ومنبر محرابه بديع الصنع. وله بابان أحدهما باب الميضاة وهو على الجهة اليمنى. ولوقوع الجامع على الطريق العام الرئيسى فليس له حرم. وباب قبلته مفتوح على الطريق العام، وقد كتب على يمينه ويسرة هذا الباب بخط جلى (بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) وبعد هذه الآية الشريفة كتب على يسرة الباب (أمر بإنشاء هذا الجامع المدرسة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى أمير النعى الخاى آتابك العساكر المنصورة الملك الأشرف أعز الله نصره بتاريخ سنة أربع وسبعين وسبعمائة). وعند باب الحديد يقع:

## جامع السلطان المؤيد

وهو سلطان (١) رفيع النسب، وهو الذى بنى هذا الجامع منقطع النظير. إنه جامع معلق، أسفله طوابق أرضية ودكاكين وله ثلاثة أبواب ويصعدُ إليه بسلم حجرى من خمس عشرة درجة. وعلى جانبيه سبعون نافذة كلها تطل على السوق السلطانية. ولازدحام الناس فيه فهو أكثر المساجد اردحاً بعد الجامع الأزهر. إنه جامع يسرى فيه النسيم ويشرح الصدر. مساحته مائة وستون قدماً فى مثلها. وناحية محرابه أربعة وثلاثون عموداً تحمل سقفاً منقوشاً. ولا وجود فيه للقباب. والعقود التى حول حرمه يحيط بها خمسة وتسعون عموداً.

وبناء على هذا الإحصاء يكون له مائة وثلاثون عموداً من الرخام تحمل سقفاً. وطرف جدار محرابه مكسو بالرخام وحرمة الواسع الذى يشبه السهل مرصوف بالرخام الأبيض المصقول ولا وجود لنظيره فى أم الدنيا. وهو مجلو على الدوام ولأن هذا

(١) بياض فى الأصل.

الجامع معلق فإن أرضه يابسة وجدرانه الأربعة من الرخام المجلو، وفيه يبدو وجوه الساجدين في ركوعهم وسجودهم. وبما أن أوقافه كثيرة فخدامه كثير، وهم على الدوام ينظفون الجامع. ويتوسط حرمه حوض عظيم تعلوه قبة عالية مرفوعة على ثمانية أعمدة بديعة من الرخام، وشادرواناتها دائمة الجريان ومنها يجدد المصلون وضوءهم.

وللجامع منارتان وعلى جانبي بابه الحديدى منارتان عاليتان ذات ثلاث طبقات ولكن كل منهما قريبة من الأخرى وغاية في دقة البناء، وثمة منارة أخرى فى الركن الواقع على يسرة المحراب. والمحراب غاية في الجمال ومنبره من الخشب المزخرف. كما توجد مقصورة هى مقر المؤذنين مبنية على ثمانية أعمدة رقيقة بديعة. وله سبعون نافذة لها قفص نحاسى ولها مائة وعشرون لوحاً من رجاج.

وخلاصة القول أنه جامع يشرح قلب من يشاهده، وفيه من الثريات ما لا وجود لثلها فى جامع سواء. وفى محرابه فانوس من النحاس الأصفر. وللجامع ألفا قنديل وكأنه مصباح منير. وهذا الجامع ركن البناء كالقلعة.

وفى عام ١٠٧٢ حينما كان عمر باشا والياً على مصر أعلن بماليكه العصيان فتحصنوا فى هذا الجامع، ودام القتال بينه وبينهم ثلاثة أيام بلياليها. وقد حاول استمالتهم فأصدر عفوه عنهم وأمنهم. إلا أنهم استمروا فى تمردهم عليه واستأنفوا القتال وأغاروا على أرجاء المدينة هنا وهناك؛ فأخرج عمر باشا العلم النبوى المبارك وجعل المنادين ينادون فى المدينة يرددون أنه ليأت من يدينون للسلطان تحت هذا العلم، وأن قتل هؤلاء العصاة حلال، وأموالهم كذلك غنيمة للسلطان. ثم تمنطق عمر باشا بسيف الفاروق عمر وأحضر ما يقرب من خمسة مدافع من طراز «بال يمز» وأقام الحواجز عند حمام الصوباشى ونشب القتال من نوافذ وأسطح المنازل، وأطلق عمر باشا عدة قذائف فأصاب بعضها جامع المؤيد؛ فألقت الرعب فى صدور العصاة فتبدلوا من قرارهم بفرارهم، وتبعوهم من شارع إلى شارع وأعملوا فيهم السيف. وبحسن تدبير عمر باشا دخل القلعة مظفراً منصوراً ووجد فلولهم فقتلهم.

وبذلك استتب الأمن في القاهرة. حقاً إن له شجاعة وعدل عمر. ولا تزال آثار قذائف المدافع ماثلة إلى الآن في بعض مواضع الجامع.

### جامع السلطان حسن بن محمد بن قلاوون

كان سلطاناً من عظماء الأتراك وفي النهاية ثار عليه مماليكه واغتاله من يسمى يلغا الذي قتله الملك الأشرف من أبناء السلطان قلاوون ومزق جسده إرباً إرباً، ونال يلغا جزاءه. وكان ليلغا مملوك شركسى يسمى برقوق ويسمونه كذلك برقوق العثماني لأنه لحق بخدمة السلطان الغازي «خدا وندكار» العثماني. ولكي يثأر برقوق وجميع الأبخاز والشراكسة من مصر، وبلغوا السلطان طاهر سيف الدين أبا سعيد في دمشق ووزر له برقوق. ومن أجل روح سيده يلغا وعمارة مسجد السلطان حسن أرسل خزانة من الدنانير الذهبية، وبذلك جعل من جامع السلطان حسن في ميدان الروملى جامعاً عظيماً وحوله إلى قلعة حصينة. وليس في بنيانه خشب قط ولا يتصل بالجامع أى بناء آخر. وعلى الجوانب الأربعة للجامع طريق عام، وأساس جدران حجارة ضخمة في حجم الفيل. ومحيطه من الخارج ألفا قدم حتى إنه قيل إن السلطان سليم فاتح مصر عند مقدمه من العادية رأى هذا الجامع فقال: ما هذه القلعة التي لها منارتان؟!

ويسمونه جامع السلطان حسن، ويقال إن السلطان الغورى قد تحصن فيه وهو يقاتل وذلك وإن دل على شيء فإنما يدل على أنه إلى هذا الحد في متانة القلعة الحصينة، وهو أكثر متانة من قلعة مصر. حتى إنه في عام (١١) ثار المماليك وتحصنوا بهذا الجامع، وأطلقت المدافع من برج العزب على الجامع إلا أنهم لم يلحقوا به الدمار. والصدوع إلى الآن ظاهرة فيه.

وجدران هذا الجامع الأربعة عليها نوافذ المدرسة ذات الطبقات العشر. وهى حجرات طوابق المدرسة. وارتفاع جدرانها الأربعة مائة ذراع وهى جدران عظيمة الارتفاع.

(١) بياض في الأصل.

وللجامع بابان أحدهما فى الناحية الشرقية يفتح على سوق السباهية، وهذا الجامع معلق يصعد إليه بسلم حجرى من عشرين درجة من كلا البابين. وعلى الباب روافد على هيئة المحراب وقد صنعها معمارى ماهر فأحسن أيما إحسان وكأنا صنع السحر. وارتفاع روافد الباب ثمانون ذراعاً. ومصرعاً الباب من النحاس الأصفر دقيق الصنع. ويبلغ طول المصرع عشرين ذراعاً. وعلى جانبى هذا الباب كتب بخط كوفى على لوحة سميكة طولها ثلاثة أقدام الشهادة وقد كتبت بالرخام الأبيض والأسود ولم يظهر فيها أثر للبللى منذ ذلك الزمان. وداخل هذا الباب طريق ضيق وهو مرصوف كذلك بالرخام الخالص. ويكون الوصول إلى باب الحرم بالتقدم مائة قدم فى هذا الطريق. وللحرم كذلك بابان أحدهما يفتح على ميدان الروملى فى طريق يمتد مائة قدم مرصوف بالرخام. وباب آخر يفتح على سوق السباهية وهو باب مرتفع متقن الصنع. وداخله باب للحرم كتب عليه: (بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان المرحوم الشهيد الملك الناصر حسن ابن مولانا الشهيد المرحوم الناصر محمد بن قلاوون ذلك فى شهر سنة ٧٦٤).

وتبلغ مساحة هذا الجامع مائة وثمانين قدماً طولاً وعرضاً. وعلى الجوانب الأربعة لهذا الحرم العظيم عقود وكل منها كأنها جامع. وليس فى هذا الجامع أعمدة كغيره من الجوامع ولكنه مبنى على روافد. وفوقه وعلى جوانبه الأربعة سبعمائة حجرة للدرس. والآن يقوم على خدمة هذا الجامع خدام متزوجون وفى وسط هذا الحرم العظيم حوض جميل مضمن الشكل، وعلى جوانبه الثمانية أعمدة تقوم عليها قبة عالية. إلا أن مياه هذا الحوض جيرية وقبته دقيقة الصنع.

وجاء فى تاريخ فضائل مصر أنه حينما أرسل يزيد بن معاوية رأس الحسين إلى مصر سنة إحدى وستين للهجرة رغماً عن أهلها تركت فى موضع جامع السلطان حسن. وكمن من يزيدى ركل رأس الحسين وكمن من أرجل لهم تورمت وأصبحت كالقربة ومن ذريتهم الآن آلاف لهم أرجل كالقرب. ولكى يحفظ الله هذا الرأس الشريف أظهر بحيرة حوله فلم يستطع اليزيديون ركله، وبعد ذلك أقدمت امرأة من محبى أهل بيت الرسول ﷺ

على ذبح ولدها ليلاً وأخذت رأس الحسين ووضعت مكانه رأس ولدها. وإلى الآن رأسه محفوظ فى مشهده. وفى عهد الخلفاء العباسيين عمر هذا المشهد.

وبعد عام ٧٦٤ أقام السلطان حسن هذا الجامع وأنشأ حوضاً عظيماً على حافة البحيرة التى ظهرت حول رأس الحسين تبركاً. ولقد ثار مماليك السلطان حسن عليه وضربوا عنقه عند حافة الحوض الذى فيه رأس الحسين وسال دم السلطان حسن فى الموضع الذى كان فيه رأس الحسين.

وفى ذلك الوقت جف ماء الحوض فأنشأ أولاد السلطان حسن فى هذا الموضع ساقية والآن يمتلئ حوض الجامع من ماء الساقية. والآن حوض السلطان حسن مقام رأس الإمام الحسين، ولذا فإن الناس يتوضئون من ماء هذا الحوض ويدعون بالخير للحسن والحسين وموضع المؤذنين فى ذلك الجامع مقام على ثمانية أعمدة رفيعة فى رافد المحراب ولا وجود لمثله فى مصر.

وزخرفة المحراب محلاة بالصدف وطرزها فوق طاقة البشر. والمنبر جدير بالمشاهدة وهو منبر ينتهى بالرخام ولذلك فهو منقطع النظير وزخارفه بديعة وكأنه منبر معلق لأن الناس يمشون تحته ذاهبين عائدين. والأطراف الثلاثة لجدار رافد هذا المنبر رخام طوله ثلاثة أقدام، وهذا الرخام مكسو بالواح الحجر الصماقى الأحمر والرخام. وأمام هذا المحراب دفن السلطان حسن تحت قبة بيضاء عالية. لقد اغتاله مماليكه والله أعلم. ولا وجود فى الدنيا لمثل هذا القبر فعلاوة على النقوش مختلفة الألوان فيه كتب قيمة وبسط منسوجة بخيوط الذهب ومصاحف وثرىات نفيسة وعدة مئات من القناديل المرصعة بالجواهر وشمعدانات ومباخر وأوعية لماء الورد. وكان هذا الضريح ضريح النبى ﷺ. وعلى يمينه المحراب ويسرته نافذتان تطلان على قبر السلطان حسن ولهما قضبان من النحاس إحدهما تبدو وكأنها باب يدخل منه إلى الضريح. ولها تين النافذتين مصاريع يبلغ طول الواحد منها ثلاثة أقدام، وعرضه باعان. إنها مصاريع مكسوة بالذهب والفضة، ومرصعة بالسيلو واللازورد. وكل مصراع منها يقدر بقيمة خزانة مصرية وهذا حق ولا يستطيع صانع أن يكسرها بمطرقة ولا أن يبردها بمبرد.

## رأينا جوامع الدنيا جميعاً ولكن ما رأينا مثل هذا الجامع

وفوق جدران المحراب منارتان عاليتان، وقد انهدمت المنارة اليسرى فى عهد الدفتردار إبراهيم باشا فأقاموا منارة أخرى على أساسها، إلا أنها منارة قصيرة من طبقتين. أما المنارة اليمنى فهي عالية من خمس طبقات تضاء بالقناديل. ولا وجود فى مصر لمنارة أعلى من هذه المنارة. وعند الصعود من داخل الجامع إلى سطحه عبر باب المنارة يكون الارتفاع تسعون قدماً ومن داخل المنارة إلى أعلاها يكون الارتفاع تسعون قدماً كذلك. وبذلك يكون الارتفاع بتمامه مائة وثمانون قدماً. ولقد صعدتها فتعبت ركبتي ثلاثه أيام. إنها منارة عالية وطبقتها الوسطى تتساوى فى الارتفاع مع باب القلعة الداخلية مع عتبة. وبناء على هذا القياس يبدو كيف أن القلعة الداخلية بناء عال طيب النسيم. وتحت هذا الجامع طريق على جانبيه خمسون دكاناً وميضأة وأحواض شافعية ودار للضيافة وسواق. إنه بناء ركين له أوقاف عظيمة ونظارة هذه الأوقاف لرؤساء خزانة وزير مصر، ويتقاضى الواحد منهم ثلاثة أكياس فى العام.

وأمام محراب جامع السلطان حسن طريق يؤدي إلى:

### جامع محمود باشا

من وزراء السلطان سليمان. وقد شيد هذا الجامع عندما كان والياً على مصر وفى ليلة أول جمعة أدى صلاتها فيه رأى فيما يرى النائم أن السلطان تربيع على العرش وعقد الديوان وجمع علماء مصر قاطبة وقال لهم: لى مع محمود باشا نزاع شرعى لماذا أقام جامعاً فى حدودى لقد سرق المصلين من مسجدى. وما الذى يتخذ تجاه هذا التصرف منه؟ وعندئذ قال العلماء جميعاً: ينبغى أن تخلع عليه خلعة لأنه أقام جامعاً أملاً فى رحمة الله به وسرق هذه الرحمة. فغضب السلطان حسن وقال: ينبغى أن أقتل محمود هذا وأستدعى الجلاديين، وطلب إلى أن أجثو وضرب عنقى. وقص محمود باشا هذه الرؤيا على إمامه وطلب منه أن يفسرها له. فقال الإمام: خيراً. وفى اليوم التالى بينما كان محمود باشا فى موكبه يمر أمام جامع السلطان حسن أطلق أحد الجنود الرصاص

عليه وفر القاتل. إلا أن رجال محمود باشا أسقطوا القاتل عن جواده ودفعوا به على جثة محمود باشا وبينما كانوا يضربون عنقه أصاب السيف جثة محمود باشا ففصل رأسه عن جسده وقتلوا القاتل كذلك بجانب جثة محمود باشا. وهو الآن مدفون في قبر مرتفع أمام محراب جامع.

وسبب استشهاد هذا المصراع الذي أصبح تاريخاً لوفاته: كانت خاتمة محمود سنة ٩٧٥.

وهذا الجامع جامع لطيف معلق على الطراز التركي ويصعد إليه بسلم حجري من اثنتي عشرة درجة. إنه جامع صغير لطيف وله منارة على الطراز الاسطنبولي. وعلى يسرة جامع محمود باشا طريق يقضى إلى:

### جامع ميرآخور الكبير

إنه كذلك جامع معلق صغير جميل، كل جدرانه مزخرفة. وعلى يمينه باب يصعد إليه بسلم حجري من ست عشرة درجة. وعلى رافد بابيه كتب بالمرمر الأبيض بخط جلي هذه الآية الشريفة: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿وَقُلْ رَبِّ ادْخُلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِّيْ مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيْرًا﴾ [الإسراء: ٨٠]. وعلى يمينه ويسرة هذا الباب كتب على الرخام بخط جلي: (إنشاء أيام هذه المدرسة المباركة من فضل الله المعز الأشرف العالی المولى الوالى لسنغى فانالى أمير آخور الكبير أعزه الله تعالى).

ويعلمو بابيه منارة رشيقة مربعة من أربع طبقات.

إن هذان الجامعان ليسا من جوامع السلاطين ولكنهما ملتصقان بجامع السلطان حسن ولذا ذكرتهما.

### جامع السلطان الغورى

إنه قريب العهد لأنه بنى عام ٩١٦. وبما أنه بنى بعد كل الجوامع الأخرى فقد سرق مهندسُه تصميمه من تلك الجوامع. ومن يتعرف إلى جامع الغورى يدرك أن مهندسَه له اليد الطولى. إنه أقام جداره من رخام وسماق ملون ومزج الرخام بالصماق بحيث لم يكن بين هذا وذاك موضع لرجل بعوضة. كما مزج رخام أرضيته بحيث يظن من يراها أن الأرضية من حجر واحد. والرخام الذى فيه كالذى فى قصر الغورى. ولوجود هذا الجامع فى سوق الغورى يؤمّه كثير من المصلين.

وبعد أداء الصلوات توّصد أبوابه لأن خلاص الجامع من الفلاحين فى مصر غير ممكن لأن هذا الجامع طيب النسيم وكأنه قصر. فإذا فتح على الدوام أعدوه داراً للضيافة والاستراحة. إنه جامع معلق يصعد إليه من السوق السلطانية بسلم حجري من تسع درجات وذلك من ناحيتين. وله باب خلف باب القبلة (تأقيه جيلر ايجنه مكشوفدر) ويصعد إليه بسلم حجري من عشر درجات. وله محراب بديع الصنع يعجز صناع الهند عن صنعه. إلا أن منبره صغير وهو منبر خال من الزخارف لأنه مصنوع من خشب العود. وجوانب هذا الجامع الأربعة لها قباب ذات روافد ولا وجود لأعمدة فيه وهو يزدان بثريات نفيسة مختلفة، ونوافذه تطل على السوق السلطانية وفيها زجاج بديع ينفذ نور الشمس فيجعل الجامع نوراً على نور. وفى جامع السلطانية فى اسطنبول زجاج مثل هذا. ولأن الجامع مبنى فى مكان ضيق ليس له حرم وكأنه قصر عالٍ. وعلى محرابه قبة ررقاء عالية مكسوة من أسفلها إلى أعلاها بالقيشاني اللازوردى. وللجامع منارة من أربع طبقات متشعبة من أسفلها إلى أعلاها وأمام هذا الجامع طريق يفضى إلى:

### ضريح السلطان الغورى

ضريح مرتفع إلى عنان السماء وهو مكسو باللازورد بدلاً من الرصاص. إنه الآن زاوية يؤمها المصلون. ولها خدام. وهذا الضريح علوى كذلك يصعد إليه بسلم حجري من عشر درجات وكأنه قصر ملكى. وفى جوانبه الأربعة كوات تطل على السوق



السلطانية . وهذا الضريح عليه نقوش ذهبية مختلفة الألوان وكأنما بنى بقدرة إلهية وكأنه قصر من قصور إرم ذات العماد . إن اللسان ليعجز عن وصفه ولقد شاء السلطان الغورى - رحمه الله - أن يجعل هذا الضريح له فأمر بتذهيبه وزخرفته ، ولكن «العبد يدبر والله يقدر» وفقد الغورى فى حربه مع السلطان سليم فأصبح هذا الضريح زاوية . وفى هذه الزاوية منشفة وضوء النبى ﷺ ومكحله ومروده وشعرات من لحية الشريفة ، وهى محفوظة فى صندوق مرصع بالجواهر وهذا الدولاب مغلق . وبعض الأعيان يأتون لمشاهدته تبركاً . وعندما قدمت من بلاد الفرنجة عثيت عينائى من شدة الحر ، وجرت على أن أكحل عينى من مكحلة النبى ﷺ فقوى بصرى ووجدت الفائدة من اكتحالى . وفى هذا الضريح والجامع المقابل له طلسم له خاصية عجيبة فليس بهما بعوض ولا ذباب ولا بق . وإذا ما داوم على المجيء إليه رجل مقمل لم يبق قمل فى رأسه . إنه طلسم عجيب غريب . ولقد عرفت عدم وجود البعوض والذباب فيه وكنت أداوم على المضى إليه وداومت على أن أنام كأصحاب الكهف لأنه مكان طيب النسيم ولا وجود فيه لعذاب البعوض . وطالما اجتمع فيه ظرفاء القاهرة . إنه جامع يستحق المشاهدة والسلام . ولقد أعيد بناؤه عام ٧٧٧ .

### جامع السلطان برقوق

مجاهد فى سبيل الله من صفوة الشراكسة . وكان فى أول أمره مملوكاً لمن يسمى يلبيغا الذى قتل السلطان حسن صاحب الجامع . وكان برقوق فتى شركياً شجاعاً من قبيلة بسنى الشركسية . وحينما هم الملك الأشرف بالثار من يلبيغا لقتله السلطان حسن وتمكن من قتله ألف برقوق جيشاً من أربعين أو خمسين ألفاً من الشراكسة والأبخاز وثاروا مطالبين بالثار لسيدهم يلبيغا إلا أنهم انهزموا فى النهاية وأبعد برقوق وجميع من معه من الشراكسة والأبخاز إلى الشام . وهناك أصبح سلطاناً عظيم الشأن وفتح عكا وصيدا وبيروت وطرابلس الشام ، ثم عاد إلى مصر سلطاناً عظيماً على رأس جيش جرار . وكان اسمه يذكر فى الخطبة على أنه «الملك الطاهر سيف الدين أبو سعيد برقوق العثماني» .

وفى عام ٨٠٠ أصبح برقوق هذا أول سلطان من الشراكسة. وقد أقام هذا الجامع من أموال الغزو فى السوق السلطانية. ويؤم هذا الجامع كثير من المصلين. وهو جامع معلق يصعد إليه بسلم حجري من ثمانى درجات. إنه بناء عظيم على الطراز القديم. ومساحته مائة وسبعون قدمًا فى مثلها. وفى جوانب حرمه الأربعة أربعة عقود ذات روافد. ويتوسط حرمه حوض عظيم ومنبر محرابه من الطراز القديم وله مئذنتان وهما لا تشابهان، بناهما معمارى بارع بذل قصاره فى بنائهما فصنع مئذنتين بديعتين وكل منهما من ثلاث طبقات. وليس للجامع باب يطل على السوق. وطاقاته ومصاريع بابه النحاسية يعجز عنها الوصف. وهو مشهور بين جميع الرحالة بباب «البرقوقية». وكتب على محراب هذا الجامع قوله - تعالى -: ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>. وتحت هذه الآية تاريخ هو: (أمر بعمارت فى أيام مولانا السلطان برقوق سنة سبع وسبعين وسبعمائه. ولا وجود لأعمدة داخل هذا الجامع، وكله بناء ذو روافد والرخام الذى فيه لا وجود له فى سواه ويتصل بهذا الجامع:

### جامع الملك الكامل محمد

كان السلطان الكامل سلطانًا شجاعًا مشهورًا تقياً من صفوة سلاطين الأيوبيين، وهو الذى بنى هذا الجامع وطرازه هو عين طراز جامع السلطان برقوق، ولا فرق بينهما البتة. وإن كان بينهما فرق فهو فى المنارة التى تختلف فى طرازها عن منارة جامع برقوق. كما أن قبة هذا الجامع أكثر ارتفاعاً من قبة جامع برقوق إلا أنها قبة مستديرة من الخشب. وله قبة أخرى مكسوة بالرصاص، فالفرق بينهما فى المنارة والقبة ليس إلا. والسلام.

وعلى جانب جامع البرقوقية:

(١) الآية الكريمة ٥٠ من سورة الروم.

### جامع السلطان ناصر الدين

سلطان غازى حبيب النسب من سلاطين الأيوبيين، وهذا ما يبدو من آثاره. وله جامع عظيم يشبه جامع السلطان حسن. وداخله مصمم على نفس الغرار. وله أربعة عقود. وهو بناء ذو روافد ولا أعمدة بداخله. ومساحته مائة وخمسون قدمًا فى مثلها. ومنارته كأنها برج مزخرف يعجز عنها الوصف. ويتوسطه حوض شافعى مساحته عشرة أقدام فى مثلها. وعلى باب الحرم تاريخ مكتوب هو:

(بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المباركة السلطان العادل ناصر الدين بن محمد بن السلطان سيف الدين بن السلطان قلاوون الصالحى) ومقابل هذا الجامع:

### جامع السلطان الطاهر

إنه جامع معلق كذلك يصعد إليه بسلم حجرى من بضع درجات. وهو جامع عتيق ومساحته مائة وسبعون قدمًا فى مثلها. وعلى جوانب حرمه الأربعة أربعة عقود عليها روافد. وفى حرمه حوض ومنبره قديم الطراز. ومنارته من ثلاث طبقات ورخام حرمه ليس متقن الصنع إلى حد بعيد. ولكن فى هذا الجامع روحانية. وتجاه هذا الجامع طريق يفضى إلى:

### جامع السلطان قلاوون الصالحى

سلطان عظيم الشأن من آل ( )<sup>(١)</sup>. إنه جامع معلق فى السوق. ويصعد إليه بسلم حجرى من خمس درجات. وله باب مزخرف عليه تاريخ مكتوب هو:

(أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك فى أيام مولانا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى، وكان ابتداء عمارة ذلك فى ربيع الآخر سنة ٦٨٣). وفى أطراف حرمه العظيم أربعة صفوف من العقود. ثلاثة منها روافد أما فى العقد الذى فى جهة المحراب سقف منقوش مقام على ثمانية أعمدة من الرخام ومحراجه مزين بالصدف بديع الصنع. أما منبره فمزخرف بالرسوم النباتية. ويتوسط حرمه أربعة عشر

(١) بياض فى الأصل.

عمودًا دقيقًا من الرخام، عليها قبة عالية ذات سقف وتحتها حوض شافعي مساحته عشرة أقدام في مثلها. ونافورته تتدفق كأنها السلسيل. وعلى الطريق بعيدًا عن الجامع منارة من ثلاث طبقات كأنها برج قلعة وهي مرتفعة للغاية. ويؤم الجامع كثير من المصلين لأن به مستشفى قلاوون والمبرات السلطانية. ولهم مؤسسات خيرية وأوقاف كثيرة. ويتصدق على خمسة أو عشرة آلاف غريب في كل يوم على الدوام. وسوف أتحدث عن مستشفاه ومبراته في موضعهما بمشيئة الله.

### جامع السلطان الصالح

أحد سلاطين الأكراد. دبر الأمور في مصر، وألحق الهزيمة بالصليبيين في المنصورة ورشيد. ولقد أقام هذا الجامع من مال الغزو. إنه يوسف صلاح الدين بن أيوب الكردي. وهذا الجامع على الطراز القديم إلا أن فيه روحانية وجهة المحراب وخلفه باب، على جوانبه روافد وعقود. وعلى جانبي الحرم ثمانية أعمدة من الرخام. فوقها حجرات المدرسة. ونوافذها تطل على حرم الجامع ومحاربه ومنبره على الطراز القديم. ويتوسط حرمه حوض شافعي. وله منارة وباب، وعلى يسرة الحرم «سبيل خانه» وخلفه قبر عالٍ دفن فيه السلطان الصالح. إنه ملك غاية في عظمته. ومن أبنائه سبعة سلاطين. كما أن سبعة من أحفاده خلفاء. وأوقافه معمورة إلى الآن. وعلى محرابه تاريخ تعمیر هذا الجامع وترميمه وهو:

أتحف الله مصرنا بوزير قد تسمى باسمه الجليل الكريم، ثم تجديده سعد تاريخ نجم أشراف أحمد المرحوم سنة ١٠٦٣. وكان هذا الجامع بناء قديمًا ثم أصبح بناء جديدًا، وأصبح جامعًا هو نور على نور. إنه جامع عتيق. وعلى الطريق العام قبالة هذا الجامع يقع:

### جامع السلطان الأشرف

آخر سلاطين الأيوبيين. وهذا الجامع معلق. يصعد إليه بسلم حجري من ست درجات إنه جامع بديع وكأنما بناء معماري لتوه. وهو جامع تشرح له الصدور وهو يشبه جامع السلطان الصالح في وجود عقود ذات روافد ناحية محرابه، ولا وجود

للعقود فى جوانبه . ولكن له جدران . ووسطه مكشوف ولا حرم له - وكل جوانبه الأربعة مكسوة بالرخام بسمك قدم . ولوقوع هذا الجامع فى السوق السلطانية يؤمه كثير من المصلين . وله منارة من ثلاث طبقات .

وهذه الجوامع السلطانية السبعة سألغة الذكر تقاربت جدرانها ومناراتها ومعظم الجوامع فى القاهرة على هذه الصفة .

### جامع السلطان جان بولاد زاده

إنه جامع معلق يصعد إليه بسلم حجرى من عشر درجات . وسلم هذا الجامع خارج القلعة . ولقد أقيم هذا الجامع على أسوار القلعة وهو متصل بباب الناصر . إنه جامع صغير لا حرم له وهو منقطع النظير ليس فى القاهرة وحدها بل فى جميع بلاد المسلمين التى زرتها . وله قبتان عاليتان وهما مربعتان مديبتان ، وقد بنيتا على حجر طوله ذراع وليس لهما من نظير فى بلد آخر . وهما ليستا مكسوتان بالجنس ولا بالرخام . ولكنهما من حجر وهذا الحجر معروف فى مصر وحدها وفى مناطق أخرى قباب من الحجر مثل هذه القباب إلا أنها على غرار هاتين القبتين . وكان للبناء قواعد وأصول روعيت منذ الزمان الغابر فى مصر وكان بناء كل قبة على نسق خاص ، ولذلك لم يكن بين هذه القباب تشابه .

كما أن المنارات فى القاهرة كان رخارف كل منها تختلف عن رخارف الأخرى ، وكل منها أقيم على طار خاص . مما أضفى على المدينة زينة . ولجامع جان بولاد زاده هذا منارة رشيقة من ثلاث طبقات وهى منارة غاية فى جمالها . وعند عودة أمير الحج المصرى من مكة إلى مصر فى اليوم السادس من شهر صفر الخير يأتى مع المحمل الشريف إلى هذا الجامع ويحتشد فيه العلماء والصلحاء ويقضون ليلة فى تلاوة المولد وذكر الله وتوحيده . وفى صباح اليوم التالى يمضى أمير الحج بالمحمل فى موكب عظيم إلى الباشا لتسليمه إليه . فجامع جان بولاد زاده جامع مبارك .

وبالدخول من باب الناصر والقرب من وكالة جعفر يواجه :

### جامع السلطان بيبرس

أحد عماليك بنى العباس. وليس هذا الجامع كبيراً. ولكنه بنى بمال الغزو ولذا له روحانية. ولا وجود لأعمدة بداخله. وعلى جوانبه الأربعة صفات عقود. والجدران التي حوله مكسوة بأحجار مختلفة وحجارته الأخرى رخام وكل حجر منها فى حجم السجادة. ومحرايه ومنبره من الطراز القديم ومنارته من ثلاث طبقات وهى من طراز آخر. وعند باب الصوباشى وأمام الباب الحديدى يقع:

### جامع السلطان صالح حاجى

آخر سلاطين البحرية ويحتمل أن يكون هذا الجامع للسلطان يوسف صلاح الدين والله أعلم؛ لانه جامع عتيق ولكنه ليس كبيراً. إنه مقام على أربعين عموداً ومحرايه ومنبره لا دقة فى صنعهما. وفى حرمه شجرة نبق عظيمة ولهذا الجامع ثلاثة أبواب من حديد. والباب الذى من ناحية قصر الصوباشى موصل. إنه جامع معلق والجزء السفلى منه تحت الأرض وفى المكان الذى يسمى ديلم سجن للصوباشى وكأنه الجحيم ويسجن فيه المجرمون والمستحقون القتل. ولهذا الجامع منارة عتيقة من طبقتين وعند الباب القبلى لهذا الجامع محكمة «مبين شرع الرسول». وبالقرب من جامع النظامية:

### جامع السلطان قان باى الجركسى

عزل سبعة سلاطين من التركمان فى يوم واحد وثمل عين بعضهم. وهؤلاء السبعة مدفونون أمام محراب هذا الجامع. والسلطان «چيقيماق» مدفون بين هؤلاء السلاطين السبعة. ولهذا الجامع باب مفتوح على الناحية القبلىة وعلى طرفى هذا الباب تاريخ مكتوب بخط جلى على الرخام وهو قوله: (بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ إلى آخر الآية [التوبة: ١٨]. ثم (بتاريخ شهر ربيع سنة ٨٨٤).

إنه جامع معلق صغير جداً. له منارة منخفضة منطقتين. وقباب هذا الجامع من الحجر ويؤمه قليل من المصلين وهو واقع فى موضع طيب النسيم. وبعد باب الوزير يواجه جامع «أم الحسن» وداخله قرافة المجاورين وبداخلها باب متروك أمامه:

### جامع أرسلان قاي

له سلم يتألف من ست درجات. وهو جامع معلق بديع ولكنه صغير. وليس له حرم وله منارة من طبقتين. وفى المهدان الذى يطل عليه باب قبلته سوق الغلال وهذا الجامع متصل بأسوار القلعة. ولكن الرمال غطت أسوار القلعة وأهالى هذا الجامع يخشون عادية اللصوص. وفى القلعة الداخلية يقع:

### جامع السلطان قلاوون

أحد سلاطين آل أيوب. إنه جامع من طابق واحد عظيم كأنه القلعة ومساحته مائة وخمسون قدماً فى مثلها. وناحية محرابه ثمانية وثلاثون عموداً تحمل سقفاً. وعلى محرابه قبة عالية مغطاة بالجص الأبيض. إلا أنها قبة من نور، وداخلها محلى بنقوش ذهبية «لبهزاد» وقد أقيمت هذه القبة على عشرة أعمدة عالية من الحجر الصماقى الأحمر. والمحراب من الحجر. ومنبره منبر صغير منخفض من الرخام الأبيض. وكتب على باب منبره الآية الشريفة: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ [الأحزاب: ٥٦]. وعلى يمين المنبر قفص حديدى مربع وداخله مصلّى خاص بالباشاوات. وهو قفص مشبك متقن الصنع بديع الشكل وكأنما صنع حديد داود - عليه السلام - . ومثل هذا القفص فى المدينة المنورة وهو شبكة رسول الله ﷺ. وفى أطراف هذا الجامع صفات عليها ستة وثلاثون عموداً من الرخام الأبيض عليها عقود وفوقها سقف منقوش مزين بالسيلو واللارورد وحمى الألوان، والسقف من أوله إلى آخره ثقب ثمانية الزوايا وهذه الثقوب على هيئة الأطباق ذلك أن السلطان قلاوون فى سباطه المسمى على الدوام كان يقدم الطعام فى ثلاثة آلاف طبق من الخبز المرتبان الأخضر ورمزاً إلى هذه الأطباق رين السقف بثلاثة آلاف وحدة زخرفية على هيئتها. ومساحة كل وحدة زخرفية تتسع لإنسان. وجدان هذا الجامع محلاة من أعلاها إلى

أسفلها بالصدف كما أن بعض المواضع في جدرانه من الرخام. وليس في القاهرة جامع كل جدرانه مكسوة بالرخام المزخرف.

وللجامع بابان. ولقد أوصد «طوب اتان باشا» الباب القبلى. أما أبوابه الجانبية فمصنوعة من النحاس. وموضع مؤذنه فوق ستة عشر عموداً رقيقاً من الرخام الأبيض فكأنه مقصورة «إرم ذات العماد». وللجامع باب آخر هو باب الميضاة ويقع هذا الباب في الركن الأيسر للمحراب. وفي طرف حوض هذه الميضاة منارة رشيقة من طبقتين مكسوة بالقيشاني الأخضر كذلك. وحرم الجامع مرصوف بالرخام الأبيض من أوله إلى آخره. ولهذا الجامع أوقاف عظيمة. وهو يطل على مقر رئاسة جاویشية معسكر الانكشارية. ولا وجود لمؤذنين في الجوامع الأخرى لهم حسن صوت مؤذني هذا الجامع. والباشا يستمع إلى تواشيحهم وابتهالاتهم في كل ليلة. ويؤدي الباشاوات صلاة الجمعة غالباً في ذلك الجامع. وقد صنع صانع ماهر ساعة شمسية لمعرفة مواقيت الصلاة الثلاثة في حرم الجامع وكأنها ساعة على قوشجي. وثمة جامع آخر في ميدان قصر الباشا وهو:

### جامع السلطان الملك الناصر فرج

يسمى جامع دهيشة وسبب تسميته بذلك الاسم أنه كان ديراً في عصر القبط لفتاة قبطية تسمى «دهيشة» ولكن السلطان فرج هو الذي بناه. ويصعد إليه بسلم من ست درجات وهو جامع علوى وله بابان جانبيان وليس له باب للقبلة. وأعمدة هذا الجامع أعمدة مربعة ذات قواعد يبلغ عددها ( )<sup>(١)</sup> عموداً عليها سقف خشبي أخضر وعلى يمينه ويسرة بابيه الكبير تاريخ السلطان فرج. وكواته تطل على ميدان القصر. إنه جامع صغير لا حرم له. له منارة منخفضة من طبقة واحدة. وقد مال محرابه نحو أحد الأركان والحقيقة أنه كان ديراً في ماضى الزمان. وله مؤذنان رخيم صوتهما وخطيب من صلحاء الأمة. وبالقرب من بركة الأوزبكية يقع:

(١) يياض في الأصل.



### جامع السلطان أوزبك

من سلاطين آل ( )<sup>(١)</sup>. وهو جامع علوى يرتفع ستة أقدام. ومساحته مائة قدم طولاً وعرضاً. وله سقف أزرق اللون مرفوع على ثمانية وثلاثين عموداً من الرخام. ومنبره ومحرا به من الطراز القديم. وله بابان جانبيان وباب للقبلة ومنارة رشيقة جميلة من ثلاث طبقات.

وفى الدرب الأحمر يقع:

### جامع أم السلطان حسن

جامع معلق يصعد إليه من باب مظل على الطريق بسلم حجري من ثمانى درجات وله منارة رشيقة من أربع طبقات. إنه جامع غاية فى الجمال إلا أنه بلا حرم وكواته تطل على الطريق العام. ولا أعمدة بداخله. وسقفه منقوش مقام على عقود ومحرا به ومنبره خاليان من الزخارف. وعلى نفس الطريق يقع:

### جامع السلطان مردان

من تجار الأكراد. وكان قصاباً فيما مضى. وكانت تأتى إليه امرأة على الدوام وتشتري من مردان هذا خروفاً. واتفق ذات يوم أن تعقبها مردان هذا ليعلم إلى أى مكان تمضى بهذا الخروف فتابع السير فى أثرها. فرأى أنها دخلت جوف مغارة فى جبل الجوشى بهذا الخروف. وكان فى هذه المغارة دب مخيف فوضعت الخروف أمام الدب. وبعد أن التهم الدب الخروف باشر هذه المرأة. فرأى مردان القصاب هذا من أمر المرأة فبلغ منه العجب مبلغه. فظن أن فى الغار كنز أو مقبرة للمجوس. وعاد مردان القصاب إلى دكانه. وفى صباح اليوم التالى اشترت المرأة خروفاً ومضت إلى المغارة فتمنطق مردان بالساطور فى شجاعة ومضى إلى المغارة. ورأى المرأة مع الدب فصاح قائلاً: الله وقتل الدب. واستجوب المرأة فقالت: والله إن هذا الدب كان موكلاً بهذا الكنز. وكلفنى والذى بهذا الأمر فكنت آخذ من هذا المال وأشتري خروفاً فى كل يوم وأطعم الدب الذى يجامعنى. وهنا أنت خلصتنى من ذلك الأمر. لذا أصبح ذلك المال الجزيل

(١) يياض فى الاصل.

من حقك . وإذا ما شئت فالأمر كذلك . فأخذ مردان هذا المال الجزيل ومضى بالمرأة إلى السلطان وقص كل منهما الخبر عليه . فقال السلطان : يا مردان أعطنا عشر هذا المال . وتصرف كيفما شئت فيه .

فكره مردان أن يحمل المال وورعه على فقراء القاهرة . ومن هذا الكنز أقام مسجدًا ، ومات السلطان فنصبوا مردانًا سلطانًا مستقلًا .

إنه جامع معلق مزخرف جميل له سقف منقوش يقوم على ستين عمودًا من الرخام . وله حرم واسع . وله بابان جانبيان وباب للقبلة . ومنارته من ثلاث طبقات ومنبره من الخشب المنقوش وهو غاية في جماله . ومحرا به محلى بالصدف . والجامع مزين بالثريات النفيسة ، وله فوانيس نحاسية داخلها آلاف من القناديل . كما أن بسطه الحريرية لا وجود لها في جامع آخر . وأغلب المصلين فيه من الترك . وله خدام كثيرون . كما أن أوقافه عظيمة .

وبالقرب من السيدة نفيسة :

#### جامع السلطان خير الأم

إنه جامع عتيق . ولكن المصلين فيه قليل . وفنونه الزخرفية قديمة الطراز يعجز اللسان والقلم عن وصفها . وقد بليت منارته وضاعت أوقافه .  
وبالقرب من هذا الجامع يقع :

#### جامع السلطان عبد العزيز

من سلاطين العباسيين . إنه جامع صغير . له سقف يحمله اثنا عشر عمودًا من الرخام . ومحرا به خال من النقوش . ومنبره من الخشب المزخرف . وله منارة رشيقة جميلة . ولأن السيدة نفيسة مدفونة أمام محراب هذا الجامع سمى بجامع السيدة نفيسة .  
وفى أسفل المدينة فى حارة صانعى العمائم يقع :

#### جامع بيك خانة

إنه جامع أَرْضَى يؤمه كثير من المصلين .

وفى حارة الوزانين يقع :

## جامع عصام الدين

إنه جامع غاية فى صفه.

وتجاه قصر رضوان بك طريق يفضى إلى:

## جامع محمود بك

وهو على رأس حارة صانعى الخفاف. إنه جامع صغير لا حرم له ولكنه جامع نظيف بديع. ومحرا به مزين بالأحجار. وعلى جانبيه أعمدة فى غلظ الذراع وكأنما ينثر الجواهر. والمصابون باليرقان إذا داوموا ثلاثة أسابيع على لعق أعمدته شفوا من هذا المرض بإذن الله. ولهذا الجامع منارة جميلة.

وفى هذه السوق تقع «الصراج خانه» وبها:

## جامع جانم بهلوان

جامع معلق يصعد إليه بسلم من ست درجات. إنه غاية فى الجمال. له منارة رشيقة من ثلاث طبقات. وبالقرب منه:

## جامع ( )<sup>(١)</sup>

جامع معلق كذلك وهو يكتظ بالمصلين. وله منارة رشيقة عالية من ثلاث طبقات وعلى رأس حى «الخيامة»:

## جامع جان بكيه

كتب على بابه قوله - تعالى -: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا﴾ [فصلت: ٣٠]، كما كتب بعد هذه الآية تاريخ هو (سنة اثنين وثمانائة). إنه جامع معلق يصعد إليه من طرفه بسلم من خمس درجات. وهو جامع منير. إلا أنه صغير وبالقرب من سوق الصليية:

## جامع أمير الماس حاجب سلطانى

إنه جامع صغير أرضى. ولكنه نظيف للغاية، وفيه روحانية، ولا ينقطع عنه المصلون، وقد بنى من مال الزكاة، لذلك يسكن فيه الصوفية. وإذا ما وجد أحد فى

(١) بياض فى الأصل.

نفسه أماً وصلى فيه زال عنه ألم وطاب نفساً. وله ثمانية وعشرون عموداً تحمل سقفاً مذهباً. وفي حرمه شجرة نبق وثمارها فى حجم الجوزة. وعلى أربعة أعمدة صغيرة من الرخام يرتفع عليها قبة صغيرة تحتها صنادير. ومحاربه من الطراز القديم. ومنبره من الرخام الأبيض. وعلى بابه تاريخ مكتوب هو:

(أمر بإنشاء هذا المكان المبارك الفقير أمير الماس حاجب فى شهر سنة سبع وعشرين وسبعمائة وكماله سنة ثلاثين من الهجرة النبوية المحمدية) وهو جامع ذو منارة.

وفى سوق الصليية:

### جامع الشيخونية

من وزراء السلطان حسن. ولأنه كردى الأصل فهو شجاع مقدام. وله سيرة عمر كما أن اسمه عمر. وله عمائر شيدها منها مبرتان متشابهتان. إلا أن الجامع الذى شيده على الجانب الأيسر من الطريق العام جامع مرتفع منير. وكل منهما يرتفع بمقدار سبعة أقدام. ومساحته مائة وستون قدماً فى مثلها. وجملته أعملته خمسة وأربعون عموداً من رخام عليها سقف منقوش. وله باب وحرمه مرصوف بالرخام من أوله إلى آخره. ولأن له أوقافاً عظيمة خدامه كثير، وهم يعنون بتنظيفه إلى أبعد حد. وله متير خشى مزخرف. ومحاربه مزين بحجارة ذات ألوان. وعلى الجدار الواقع على يسرة للمحراب لوحة عظيمة، رسم عليها رسام بارع صورة للكعبة كتلك الكعبة التى فى مكة المكرمة تماماً. والتكية الشيخونية الواقعة قبالة هذا الجامع مثله تماماً. وهى تكية للقادرية وسوف توصف هذه التكايا فى موضعه.

وبعد الشيخونية أثناء الذهاب إلى ميدان الروملى يقع على الجانب الأيمن:

### الجامع المحمدى

جامع صغير معلق وله منارة شاهقة. إلا أنى لم أدخله ولم أصل فيه.

### جامع ألتى برماق افندى

يصعد إليه بسلم حجري من ست درجات. إنه جامع جميل. وواعظه الناصح وجميع المصلين فيه من الترك. وله باب وسقف خال من النقوش يقوم على أعمدة. ولكن ليس له حرم. ولأنه جامع علوى تحته ستة دكاكين. وله منارة منخفضة. وأمام محرابه دفن «ألتى بارمق افندى» صاحب السيرة النبوية. وقبالة هذا الجامع أسفل السهل يقع:

### جامع المرزبانية

إنه جامع جميل ينشرح له صدر من يشاهده. له سقف منقوش يقوم على عشرين عموداً جميلاً. ومحرابه ومنبره غاية فى جمال الصنع. وفى حرمه نخلة عظيمة.

### جامع الداودية

من وزراء السلطان سليمان. كانت له الولاية على مصر بعد سليمان باشا الطواشى، وهو الذى بنى هذا الجامع. حقاً إنه صنيع الوزراء. فأقام هذا الجامع الذى لا يشبهه جامع أقامه وزير. ويصعد إليه بسلم حجري من عشرين درجة من ثلاثة أبواب. إنه مرتفع البناء. وقد أقيم على ستين عموداً. وفى جهة محرابه وحرمه ستون قبة مستديرة من الحجر، وهى مكسوة بالحص الأبيض. وعلى كل قبة علم من الرخام. وحرمه واسع مرصوف بالرخام. ومحرابه ومنبره ومنارته ذات الطبقة الواحدة على الطراز التركى. وعلاوة على حرمه العلوى له حرم سفلى. والجامع فى جدرانه يشبه قلعة صغيرة. ولا يتصل بأى بناء آخر. والجامع يؤمه عدد غفير من المصلين.

### جامع اسكندر باشا

كانت له ولاية مصر بعد «دوقه كين محمد باشا». وهو كذلك من وزراء السلطان سليمان. ومن الحق قولنا إنه جامع منقطع النظير. وهو يشبه جامع رستم باشا فى اسطنبول الذى يؤمه المصلون ليل نهار. إنه جامع متور. وبداخله ثمانية أعمدة وكواته تطل على الطريق الرئيسى. ومحرابه ومنبره خاليان من الزخارف. إلا أنهما جميلان.

وليس له حرم لأنه واقع في حارة ضيقة. وتجري بركة مصر خلفه ومنارته كالمنازة التركية من طبقة واحدة لها ستة أبواب.

### جامع منجك اليوسفي

من وزراء السلطان حسن، وهو صاحب جوسق منجك الواقع في ميدان «كوك» في دمشق. إنه جامع عتيق مقام على صخرة واطئة تحت جامع النظامية. وله منارة.

### جامع الشيخ نظامي الأصفهاني

إنه جامع يقع خارج باب الوزير. وهو جامع جميل يقوم على ربوة. إنه أكمل الجوامع في مدينة القاهرة. ولا وجود لأعمدة بداخله. وله سقف لطيف منقوش وله منارة رشيقة عالية من ثلاث طبقات. إنه تكية عظيمة للخلوتية، وسوف تذكر عند حديثنا عن التكايا. وقد بنى هذا الجامع سيدي نظامي الأصفهاني في خلافة السلطان محمد بن السلطان قلاوون الصالحى بماله الحلال. وتم بناؤه عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة. وسيدي الشيخ الأصفهاني مدفون في هذا الجامع قدس سره العزيز. وداخل باب العزب يقع:

### جامع العزب

إنه جامع صغير. ولوقوعه أمام عتبة العزب يؤمه كثير من المصلين. لكن ليس للجامع حرم. وقد شيد إبراهيم كتحدا له منارة رشيقة جميلة على الطراز التركي. وبعد هذا الجامع سور القلعة وعليه عطفة بداخلها يقع:

### جامع السلطان المؤيد

يقع هذا الجامع في نهاية باب الوزير. وهو الآن مغلق وموضعه ظاهر، إنه جامع مرتفع. وله نوافذ تطل على سور القلعة على طريق الوزير. ولا أعمدة بداخله. إنه صغير ولا حرم له. وله منارة قصيرة تفي بالغرض. وبعد جامع المؤيد في القلعة الداخلية:

### جامع سليمان باشا

كان يدعى «طواشي سليمان باشا الأبيض». وقد وُزّر في مصر مرتين. مضى إلى الهند من السويس بماتى سفينة. وفتح مدن «بلنديوى» و «شهريندر صورتى» وسبع

مدن أخرى وقضى على البرتغاليين هناك. وقد فتح اليمن كذلك بأموال الغنائم وجعل «أوردمير بك» قائداً للحجشة وفتحها. وقد بنى هذا الجامع بأموال الغزو. وليس فى الجامع أخشاب وكله أبنية من الحجر. وله قبة مستديرة زرقاء أسفلها مكو بالرخام. ومحرابه من الحجر بديع الصنعة. وعلى جانبيه الحرم شمعدانات مذهبة يبلغ طول الواحد منها قدماً. ويوضع فيها فى كل ليلة شمع العسل بطول قدمين. وهذه الشمعدانات ليست خاصة بجامع فى القاهرة. والمنبر من الرخام بديع الصنع. وفى الجامع عدة آلاف من الثريات المعلقة. وأمام محرابه أربعون آية من آيات الذكر الحكيم. وكل منها كنز، وبسطه رائعة. وللجامع بابان جانبيان وباب للقبلة. وهو جامع صغير مساحته مائة وعشرون قدماً فى مثلها ولكنه درّ يتييم. وحرمه الخارجى تبلغ مساحته مائة قدم فى مثلها. وعلى صفاته الجانبية عشرة أعمدة من الرخام تحمل قباباً صغيرة مستديرة. والقباب الكبيرة والصغيرة مكسوة بالقيشانى اللازوردى. وباب المحراب محلى بالزخارف وكأنه السحر المين. وجدران صُفَّات هذا الحرم مكسوة بالرخام والحجر الصماقى بسمك قدم.

وعلى الرخام كتب خطاط بارع بالخط الكوفى آية الكرسي ولا يشبهه خط كوفى ويأتى الرحالة لمشاهدته. والحرم مرصوف بالرخام الأبيض من أوله إلى آخره. وهو نظيف مجلو بحيث يبدو فيه وجه الإنسان ولونه كأنه مرآة. ولهذا الحرم ثلاثة أبواب وله بابان جانبيان أحدهما باب القبلة. وسيدى الشيخ «سارية» وهو من الصحابة الكرام مدفون فى قبر بداخله.

إنه سارية الذى أمره الفاروق عمر على مدينة نهاوند فى بلاد العجم. سريينا كان يحارب فى بلاد العجم وبينما كان عمر يخطب المسلمين خطبة الجمعة فى المدينة المنورة رأى بعين قلبه أن سارية ينهزم فى بلاد العجم، فصاح قائلاً: «يا سارية إلى الجبل إلى الجبل». فأخذ العجب من الناس كل مأخذ فسمع سارية - وعدد من جنوده فى نهاوند - صيحة عمر فولوا ظهرهم الجبل. فكان لهم النصر على المعجم بإذن الله. وعندما رجع سارية إلى المدينة مظفراً سمع أن عمر صاح قائلاً: «يا سارية إلى الجبل إلى الجبل»

فى يوم جمعة. وبذلك زاد المؤرخون محبة لعمر. وها هو الصحابى الجليل يدفن فى غار وعلى هذا الغار أقيمت تكية وضريح. وعلى باب قبلة هذا الجامع تاريخ مكتوب هو:

(قد بنى عمر السلطان الجنباب العالى مملوك السلطان سليمان خان بن سليم خان من آل عثمان أدام الله دولته إلى يوم الدين وهو أمير الأمراء لمصر القاهرة سليمان باشا جعل اللهم من الفائزين مسجداً لوجه الله الملك المعين وطلباً لرضاء رب العالمين ليعبد فيه عباد الله الصالحين وكان تاريخه فاركموا الله مع الراكعين سنة ٩٣٥).

وعلى المصراع الايمن لباب القبلة هذا كتب بخط مذهب (بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾ [الزمر: ٧٣]).

وكتب على المصراع الايسر من هذا الباب قوله - تعالى - : ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهَا وَقُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ صدق الله العظيم [الزمر: ٧٣].

إنه باب عالى. ولهذا الجامع حرم آخر شرق قبلته. وفيه حوض وشادروان جار. وللحوض صنادير كثيرة يتوضأ منها كثير من المصلين. وقبة هذا الجامع ليست مكسوة بالجص كغيرها من قباب الجوامع الأخرى فى مدينة القاهرة. وهى من أعلاها إلى أسفلها مكسوة بالقيشانى اللازوردى. ومن شاهدها من بعيد خالها مكسوة بالرصاص. ولهذا الجامع منارة تتألف من طبقتين. وهى أعلى من كل ما فى القاهرة من منائر. وقد بنيت على طراز منائر اسطنبول. ومحراب هذا الجامع يقع تحت نصف قبة. وتطل نوافذ هذا المحراب على بستان. وبذلك يتنسم المصلون فى هذا الجامع أزهار ذلك البستان. وناظر وقف هذا الجامع من أغاوات الانكشارية. ولذلك أوقافه عظيمة. وبما أن رئيس الانكشارية يداوم على أداء الصلوات الخمس فيه فهو نظيف على الدوام.

وفى داخل باب اللوق يقع:

### أوصاف جامع البرمشى

إنه جامع معمور مزين يؤمه كثير من المصلين. ومنارته رشيقة مزخرفة عالية من ثلاث طبقات. وفى الدرب الأحمر على رأس شارعين:



## أوصاف جامع القشماش

أى جامع القَاجمازية . إنه جامع معلق وتحتة دكاكين . ويصعد إليه بسلم حجرى من ثمانى درجات . إنه صغير ولكنه لطيف مزين . يؤمه كثير من المصلين . ولكن لا حرم له . ومن جوانبه الأربعة طريق يمر . وهو واقع فى أرض ضيقة .  
وبعد هذا الجامع فى نهاية وكالة محمد الحبشى كتخدا :

## أوصاف مسجد المِهْمَانَدَارِيَّة

يصعد إليه بسلم من خمس درجات . وهو على الطراز القديم . وليس كثير الزخارف . ولكن لوقوعه فى السوق السلطانية يكثر فيه المصلون . وكوات هذا الجامع تطل على الطريق العام وله منارة من طبقتين . وفى الدرب الأحمر كذلك :

## جامع إبراهيم أغا

ولقرب عهد مشيد هذا الجامع برئاسة الانكشارية كان هذا الجامع جديداً كأنما كان الفراغ من بنائه فى التو . وهو جامع معلق . وإذا حاولنا وصفاً لمحرابه ومنبره عجز اللسان ومنارته جميلة عالية تتألف من ثلاث طبقات . وبالقرب منه :

## جامع خَيْرَة بك المحمدى

كان وزيراً للسلطان الغورى . ولقد أشاح عن الغورى وانضم إلى السلطان سليم . وبتاء على رأيه وتدبيره فتح سليم مصر . وأسندت أول وزارة له «خيرة بك» هذا ، وكانت له ولاية مصر خمسة أعوام ونصفاً بنى فيها هذا الجامع . وبعد خيرة بك أسندت وزلوة مصر إلى «لاله مصطفى باشا» وبعد عام أصبح الوزير الأعظم فى الدولة ، وحل محله «قاسم باشا» ثم أحمد باشا الخائن الذى صلب .

وهذا الجامع نور محض . وكل أبوابه وجدرانه مكسوة بالرخام واليشم الحرقانى والصماقى . ومنبره ومحرابه سحر ميين . ولكنه ليس مبنياً على عقود . وكله سقف . وفى حرمه مواسير للماء وعدة نخلات . وخيرة بك مدفون فى قبر عال على الطريق العام . وله منارة منقوشة عالية من ثلاث طبقات .

وعند مرور الشراكسة من أمام هذا الجامع لا ينظرون إليه ولا إلى الضريح . لأنهم حاقدون على خيرة بك هذا لأنه كان عميلاً للعثمانيين . وهو الذى جاء بهم إلى مصر وأخرجها من حوزة الشراكسة . وليس فى القاهرة جامع له ما لهذا الجامع من خدام وأوقاف ونظافة . وعلى طريق باب النصر :

### جامع مرزوق كفافى

إنه جامع صغير معلق مقام على أربعة أعمدة تحمل سقفاً . إنه تكية سيدى الشيخ مرزوق كفافى . وله منارة جميلة . وعلى طريق باب الناصر وبالقرب من هذا الجامع :

### جامع جمال الدين

إنه جامع معلق صغير ذو منارة . ولكن ليس له حرم . وبالقرب من هذا الجامع عند خان ذى الفقار كتخدا طريق يفضى إلى :

### جامع السلطان سونقور

إنه جامع علوى من الطراز القديم . وله منارة مربعة . وحرمة مرصوف بالرخام المصقول وفى تجاهه طريق يفضى إلى :

### جامع الخانقاه

إنه جامع أرضى عتيق له سقف منقوش يقوم على أربعة أعمدة . ومنبره ومحرابه من الطراز القديم . وله حرم واسع . ومنارته من طبقة واحدة خالية من الزخارف . إنه جامع جد وسيع . وداخل باب اللوق :

### جامع ولد عبادة

وهو جامع علوى على ضفة الخليج . وفى حرمة شجرة نبق عظيمة . وبالقرب منه :

### (<sup>(١)</sup>) جامع

إنه جامع أرضى عظيم الاتساع يقوم على عشرين عموداً من الرخام . وله منارة منخفضة من طبقة واحدة . وفى حرمة شجرة نبق عتيقة . إلا أنها كثيرة الثمر . وبالقرب من هذا الجامع :

(١) يباض فى الأصل .

### جامع الأصمعي

إنه جامع عتيق كثير الزخارف، وفي حرمه أشجار جميز ضخمة. ولكن المصلين فيه قليل وبابه مغلق على الدوام. وبالقرب منه:

### جامع مير اخور

وهو معلق تحته دكاكين.

وداخل قنطرة البكري:

### جامع الأبيض

جامع معلق على ضفة الخليج. له سقف منقوش على عشرين عموداً من الرخام الأبيض. وله حرم ومنارة. وحوله حدائق كأنها حدائق إرم. ولوقوع هذا الجامع على ضفة الخليج فهو موضع يستحق الزيارة للمشاهدة.

### جامع خان باي

جامع جميل ذو منارة صغيرة. يؤمه كثير من المصلين كلهم من الحضر. وفي أركان هذا الجامع كثير من المعتكفين.

### جامع عبد القادر الطشطوشي

إنه جامع واسع الوسط، لا حرم له، ومنارته من ثلاث طبقات. له أربعة محاريب للمذاهب الأربعة. ومنبره من الخشب. وداخل الباب الحديد:

### جامع المغارب

إنه جامع يقوم على عشرين عموداً. وهو مكشوف الوسط. مساحته خمسون قدماً في مثلها.

وداخل باب الشعرية في السوق السلطانية:

### جامع العمري

له سقف منقوش يقوم على واحد وثلاثين عموداً. ليس له حرم. ومنارته من ثلاث طبقات.

### جامع عابدين بك

جامع معلق يُصعد إليه بسلم من عشرين درجة. وتحت دكاكين. وله سقف يقوم على أربعة وعشرين عموداً من الرخام الأبيض. وله منارة عالية من طابق واحد على الطراز الاسطنبولي. ولا وجود لمنارة رشيقة مزخرفة مثلها ليس في القاهرة وحدها بل في جميع ديار المسلمين.

وأسفل الباب الجديد:

### جامع مرّده بك إينالى

إنه جامع معلق على ضفة الخليج له سقف منقوش على أعمدة عالية. ولكن ليس له حرم. ونوافذه تطل على الطريق الرئيسى وعلى الخليج. وفي الجامع محكمة. وله منارة من ثلاث طبقات. وبينما كان القاضى منصور افندى صهر الشيخ على الشمولى ناظراً لهذا الجامع عمره ورممه وجعله نوراً محضاً. حقاً إنه جامع بديع. ولهذا الجامع بابان. وبابه الأيسر له قنطرة خشبية على الخليج.

وتجاه هذا الجامع سوق الدلالين. وفي هذه السوق:

### جامع الجندى

إنه جامع صغير ومنارته منخفضة.

وكذلك في السوق:

### جامع الداودية الكبير

وهو معلق يُصعد إليه بسلم حجري من تسع درجات. إنه مزخرف. له منارة رشيقة من ثلاث طبقات. ومحرابه محلى بالصدف.

وعلى باب منبره الرخامى الآية الشريفة: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ {الأحزاب: ٥٦}. وعلى باب الجامع كتب بخط جلى أبيات هي تاريخ:

بناء على اسام داود صديق، وفي سبيل الهدى قد جد سيرا، حمد ثناه فور خنا بناه، هو حمدا جزا لله خيرا سنة ٩٥٤.

وخارج باب الفتوح:

### جامع المطهر

إنه جامع على الطراز القديم وبنائه عظيم ويؤمه كثير من المصلين، وله منارة ولكن لم يتيسر لى دخوله، وهو جامع معلق.

### جامع البندقانى

جامع معلق جميل، لم يتيسر لى دخوله. وله باب مزين ومنارة منقوشة من ثلاث طبقات.

وبالقرب منه على طريق البندقانى:

### جامع حبشلى محمد كتحدا

يصعد إليه بسلم من خمس درجات. إنه جامع جديد. وله سقف يقوم على أربعين عموداً. وهو سقف غاية فى روعة نقوشه. وله باب يطل على الناحية القبلية ومنارة تركية الطراز.

### جامع القيسونى

وهو بالقرب من جامع الداودية الكبير، أمام منزل المرحوم مصطفى افندى أغا الانكشارية:

### جامع الشيخ كريم الدين الدبوشرى وجامع الهندى

وجامع الهندى جامع معلق صغير على طريق باب الخرق على ضفة الخليج، وله باب على الطريق العام يصعد إليه من ثمانى درجات. وتحت دكاكين. وله منارة مزخرفة ونوافذه تطل على السوق. وسقفه منقوش. ويؤم الجامع كثير من المصلين. إنه جامع بالقرب من بركة الفيل. ومساحة الجامع بحرمه مائة وستون قدماً فى مثلها. وداخل الجامع وخارجه وتحت موضع المؤذن عشرة أعمدة من الرخام الأبيض. وعلى هذا يكون للجامع مائة عمود يقوم عليها سقف منقوش ومحراب من الرخام والحجر.

ومنبه من الخشب المكسو بالجص ولكنه جميل الصنع. وله أبواب ثلاثة. وفى أسفل عتبة تصاوير متنوعة على الحجر الزنبورى. ويتوسط حرم هذا الجامع الذى يشبه السهل جدار مربع منخفض داخله حديقة يُنْفَحُ منها عبير مسكى. وبها نخلات عظيمة وبجانب

باب القبلة منارة مكسوة بالقيشاني الأخضر كأنها رمدة. إنها منارة عظيمة الارتفاع. وعلى يمين باب القبلة كتب قوله - تعالى -: بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾ [التوبة: ١٨]، وعلى يسره كتب:

(أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله - تعالى - قوصون الباقي).

ويصلى فى هذا الجامع أعيان وأشراف الترك ولذلك يهتم خدامه اهتماماً عظيماً بتنظيفه. وله خطيب مكرم عندما يتلو آيات الله البينات تشرح قلوب من يلقون السمع إليه. إنه رجل من صلحاء الامة. ولأنه من تلامذة أستاذنا الشيخ على شمرلى فهو زميل لى. ولا وجود فى مصر لمن له رخامة صوته الحزين.

ولذلك يأتى حشد كبير من الناس يوم الجمعة لسماع خطبته. ولا يبقى فى الجامع موضع لأحد قبل الخطبة بساعة.

وعلى ضفة بركة الفيل بالقرب من قنطرة السنقر على شاطئ الخليج:

### جامع كاتب السر الشيخ إبراهيم

يقع هذا الجامع على الطريق العام، ويصعد إليه بسلم واحد من ست درجات. وعلى يمين ويسرة هذا الباب كتب على لوح من الرخام قوله - تعالى -: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾ [التوبة: ١٨]، ولكن لا تاريخ له. إنه جامع بديع صغير له منارة من ثلاث طبقات ونوافذه القبلىة تطل على الطريق الرئيسى. أما نوافذه البحرية فتطل على الخليج. إنه تحفة معمارية.

### جامع الحبانية

جامع مقام على عشرين عموداً. ويصعد إليه بسلم من ست درجات. إنه صغير إلا أنه متين ركين. وعلى باب منارة من ثلاث طبقات. ونأظر هذا الجامع سليم جاوش، ولذلك أبدع فى بنائه. وفى باب الشعرية:

### جامع الشيخ الشعراوى

يُصعد إليه بسلم من إحدى عشرة درجة. إنه جامع معلق وتحتة دكاكين. وليس متسعاً. ولا حرم له لأن الخليج عند طرفه فى المدينة. وله سقف يقوم على اثنى عشر عموداً. ومحرا به ومنبره صغيران. وله منارة جميلة من ثلاث طبقات. وسيدى الشيخ الشعراوى مدفون فى هذا الجامع. وله مؤلفات فى ثلاثمائة مجلد.

وعلى الضفة المقابلة للخليج وعلى الساحل مباشرة:

### جامع الشيخ الخلوتى

جامع له عشرون عموداً تحمل سقفاً منقوشاً. وليست له قبة من حجر. ومحرا به ومنبره خاليان من الزخارف. ونوافذه تطل على الخليج. وفى حرمة حديقة صغيرة بها شجرة نبق عظيمة، ونبقها لذيد للغاية. وفى زاوية الشيخ محراب من الصماقى الأخضر، ولا وجود لمثله فى مصر؛ ولكن يوجد مثله فى القدس الشريف. وله منارة من ثلاث طبقات. وفى الجوانب الأربعة للكتبة الخلوتية ثمان وسبعون حجرة للمتصوفة. وسوف نتحدث عنها فى حينه.

وبالقرب من درب الجماميز:

### جامع بَشَك

وهو من الجراكسة، وفى عام ٨١٣ لجأ إلى تيمورلنك بدمشق. إنه جامع جميل ومزين ومجموع أعمدته ستة عشر عموداً تحمل سقفاً. وفى حرمة نخلات وهو جامع جميل. وله منارة رشيقة من ثلاث طبقات.

### جامع نقيب الجيش

يقع بالقرب من جامع قَرَّة قُوجَه. إنه جميل أو عتيق. وعند قنطرة الجماميز:

### جامع قَرَّة قُوجَه

إنه جامع صغير ولكن يؤمه كثير من المصلين. وفى درب الجماميز تجاه قنطرة العمر:

### جامع كتكوت

جامع صغير على الطريق، ومنارته رائعة، وهو كذلك من الجوامع كثيرة الزخارف وفى طريق الباب الجديد أسفل قلعة الكباش:

### جامع الأمير لاجين

إنه جامع جميل يصعد إليه بسلم من خمس درجات. ومنارته نحيلة مرتفعة ومزخرفة وكواته تطل على الطريق العام. وله أربعة عشر عموداً من الرخام تحمل سقفاً منقوشاً إنه وزير السلطان الطاهر. وعلى أسوار قلعة الكباش:

### جامع السلطان الجولى

تمكنت من دخوله. له راوية تشبه الجامع. وله منارة مربعة من ثلاث طبقات. وفى الحارة التى بعد جامع طيلون:

### جامع الأمير يوسف أوزيك

إنه جامع جميل على مفرق الطريق. وله سقف مزين يقوم على أربعة عقود. ومحرابه مرصع. ومنبره خشبى مُقَرَّنَصٌ. وموضع مؤذنه جميل. وجدرانه الأربعة مكسوة بالأحجار الملونة. وله منارة من ثلاث طبقات. إنه جامع يشرح الصدر. ولكن لا حرم له.

وإذا ما تصديت لذكر ما فى القاهرة من جوامع لاقتضى ذلك كتابة مجلد قائم بذاته أما أسماء الجوامع الأخرى فمنها:

جامع الإمام الحسين، وجامع مسيح باشا فى طريق الإمام الشافعى. وعلى مقربة منه جامع القيسونى، وإلى جواره جامع أم السلطان حسن. وبالقرب من القبر الطويل جامع السيد بدر الدين. وبالقرب منه جامع الخاتونية. ويتصل به جامع الأشرفية. وبالقرب منه فى حارة الخلالين جامع شجرة الدر. وهى شجرة الدر التى كست الكعبة بالحريز الأسود، وجامع الزينية بالقرب من قنطرة الموسيقى. وهو جامع صغير ذو منارة. وفى آخر باب الوزير على الطريق العام جامع ايتموس وزير الظاهر بيبرس. وهو جامع متين



ركبن له قبة ومنارة. وجامع الشيخ شمس الدين الحنفى وهو جامع معمور وخانقاه قديمة للعبادة. ويؤمه كثير من المصلين. وفى حرمة شجرة نبق مشمرة. وله منارة. وعلاوة على هذه الجوامع آلاف الأوقاف فى مصر المحروسة، وجميعها مقيدة فى دفتر قاضى عسكر أفندى؛ لأنه ينال من كل منها على الأقل ديناراً ذهبياً أو خمسة أو عشرة أو خمسين أو مائة. إنها أوقاف جدٌ عظيمة. والقاضى عسكر هو ناظر نظار الأوقاف وهو القائم على التفتيش عليهم وجميع الأوقاف مقيدة فى دفتره.

\* \* \*

## الفصل السادس والعشرون

### المساجد الكبرى المشهورة في مصر المحروسة

نزل في شأنها آية كريمة: ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ۝١٨﴾ {الجن: ١٨}، كما أن ثمة آية أخرى نزلت في شأن المسلمين الذين يعمرّون مساجد الله. يقول - عز من قائل -: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ {التوبة: ١٨}، إلى آخره.

وليعلم أولو الألباب أن مصر على عهد الأيوبيين والتركمان كان بها مائة وسبعة وسبعون ألف محراب. والآن في قايتباي والقرافات عدة آلاف من المساجد متلاصقة الجدران متجاورة المنارات وهي قديمة مهجورة. أما الآن فهناك ستة وأربعون ألف مسجد معمور. لبعضها منارات وبعضها الآخر خال منها.

#### ذكر المساجد على حد علمنا:

في القلعة الداخلية مسجد أشجى باشى ومسجد قلاوون ومسجد السوق ومسجد جاوش أغا ومسجد الباب ومسجد ناران ومسجد حجرات العزب ومسجد صراج خانة ومسجد قره ميدان ومسجد بائع الخفاف ومسجد الكلشنى ومسجد الخراطين ومسجد إبراهيم أغا ومسجد قنطرة الليمون ومسجد حسن الشاذلى ومسجد باب الخرق ومسجد الجماميز ومسجد ريحان أفندى ومسجد سيد على ومسجد الشيخ العبّارى ومسجد مِهْمَانْدَار بالقرب من جامع قَجْمَازِيَة.

وطبقا لما ورد في كتب الغزالي فإن ذكر جميع المساجد أمر خارج عن طاقة البشر. وهذا ما فيه الحاجة إلي مجلد خاص بذلك.



## الفصل السابع والعشرون

### المدارس فى مدينة القاهرة

منذ فتح مصر فى عهد خلافة عمر - رضى الله عنه - إلى الفتح العثمانى لها حكم مصر من الأمويين والإخشيديين والفاطميين والأكرد والتركمان والشراسة حتى العثمانيين سبع عشرة دولة. ملوكها ثلاثمائة وأربعون. وقد بنى كل منهم مدرسة. وكان لهؤلاء مئات الوزراء والوكلاء وكبار الأعيان الذين عمروا القاهرة، وكان فى القاهرة ثلاث آلاف وستمئة مدرسة. إلا أن أوقافها تخربت على مر الأيام فتخربت هذه المدارس ولم يبق منها إلا جوامع السلطان حسن والسلطان قلاوون والسلطان الصالح والسلطان برقوق والسلطان فرج والسلطان قايتباى والسلطان جيقمق والسلطان إينال والسلطان الأشرف والسلطان سيف الدين والسلطان أيبك التركمانى، والحاصل أن كل ما فى مدينة القاهرة من جوامع السلاطين وأبناء السلاطين وكل من هذه الجوامع به مدرسة عامرة. وكان لها منائر هى الأخرى من شاهدها ظنها جوامع إلا أنها ليست جوامع. إنها جميعاً مدارس.

وبالقرب من باب الخرق «مدرسة اسكندر باشا» وحجراتها على الطراز الروحى. وفى حرمها حوض وشادروان جارٍ. وتلقى فى هذه المدرسة الدروس العامة. ومدرسة الداودية ومدرسة السلطان صرغتمش ولها منارة كمنارة الجامع من ثلاث طبقات، ولها ناظر وحجرات كثيرة. وفى حرمها حوض عظيم ولها محراب. وبالقرب من جامع الشيخ مرزوق مدرسة القرافية وهى مدرسة قديمة علوية. ومدرسة سليمان باشا وتقع فى السراج خانه وجميع حجراتها على الطراز التركى. ولها قبة من حجر. وفى حرمها مiazza عظيمة. إنها مدرسة معمورة مزينة وقد بناها سليمان باشا الطواشى صاحب الجامع الكائن بالشيخ سارية بالقلعة الداخلية. وناظر هذه المدرسة من رؤساء الانكشارية.

و«المدرسة الباسطية» وهى تتألف من ثلاث مدارس ملكية. وهناك المدرسة القيسونية فى الطريق إلى عمر بن الفارض. إنها مدرسة عظيمة البناء. لها منارة من ثلاث

طبقات ومن شاهدها ظنها جامعاً عظيماً. وقد كتب على جانب بابها قوله - تعالى -: ﴿ إِنَّمَا يَغْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ [التوبة: ١٨]، ونحت هذه الآية تاريخ هو: (سنة أربعين وسبعمائة من الهجرة النبوية).

ومدرسة الحسابية وهى مدرسة معمورة. ومدرسة الملك الكامل فى مدينة القاهرة، وقد بنيت هذه المدرسة فى أول الأمر على أنها دار للحديث. ومدرسة الملك الكامل فى الإمام الشافعى. وأمام باب ضريح الإمام الشافعى كذلك حوض شافعى وسبيل عظيم يستمد ماء النيل عن طريق قنطرة مياه من بركة الحبش عند قرية البساتين. والملك الأفضل هو صاحب هذا الخير العظيم. كما له فى مدينة دمياط خيرات لا تحصى. وبعد أن انتهت دولته خلفه ابنه الملك العادل عام ٦٣٥.

ومدرسة السلطان صلاح الدين التى بناها عام ٥٧٥ بالقرب من الإمام الشافعى. وبنى كذلك القلعة الداخلية للقاهرة عام ٥٧٦.



## الفصل الثامن والعشرون

### دور الحديث التى بناها سلاطين السلف فى القاهرة

فى القاهرة ثمانمائة وستون داراً للحديث . ولا يدرس فيها إلا علوم الحديث وفى نواحى الجامع الأزهر أربعون داراً للحديث . ويتلى صحيح مسلم والبخارى فى جامع المؤيد ويقرأ صحيح البخارى فى دار الحديث الأجهريّة .

وإذا ما ذكرنا جميع دور الحديث لاقتضى ذلك كتاباً خاصاً بها .

وخلاصة القول أن القاهرة هى منبع علم الحديث وبها أكثر من خمسين ألف محدث وهم يحفظون أكثر من عشرين ألف حديث بسلاسلها . ولهم شهرة حفاظ القرآن الكريم ، ولهم ملفاتهم وجمعوا أربعين ألف حديث . وهم يتلون صحيح مسلم والبخارى . وقد سجلوا الأحاديث الموضوعة وغير الموضوعة . ولا يقتدر أحد من العلماء أن يقول شيئاً بجانبهم .

وعلماء الحديث فى مصر أعظم من سائر العلماء فى أى بلد آخر . وهم يلقون كل احترام وتقدير . ولكن أى حكمة فى أن كل من اشتغل بعلم الحديث أشرق وجهه بالنور . وفى جميع دور الحديث هذه محاريب وحجرات للفقراء ومدرسون . إنهم يجتمعون ثلاث مرات فى الأسبوع ويمضى المحدثون إلى دروس الحديث زرافات زرافات .

\*\*\*

## الفصل التاسع والعشرون

### دور القراء فى القاهرة

فى القاهرة سبعون وثلاثمائة دار للقراء . وفى معظم الجوامع كان سلاطين السلف يعينون أئمة وخطباء ومؤذنين لقراءة أجزاء من القرآن الكريم كما كانوا يعينون فى كل جامع شيخًا للقراء . كما أن كبار الأعيان فى مناطق أخرى أقاموا أضرحة خاصة بهم إلى جانب دار القراء .

ويوصى جميع مشايخ القرآن تلاميذهم بقراءة هذه الآيات من كتاب الجزرى :

**والأخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن آثم**

وبعد أن يعرفوا أصول نطق حروف التجويد يختمون قولهم بهذا البيت :

**إذا واجب عليهم محتم قبل الشروع أولا أن يعلم**

وبعد أن ينتهوا من حفظ اجلزرى وابن كثير يسجلون جميع المآخذ طبقًا لما ورد فى كتاب الجزرية والشاطبية، ثم يكملون علمهم بقراءة ابن كثير ثم القراءات السبعة ثم القراءات العشرة وأخيرًا القراءات التقريبية .

وبعض الأئمة فى القاهرة يقرأون القرآن فى المساجد على سبع عشرة رواية حسب ما يقتضيه الناس . وغالبًا ما يقبل الناس القراءة على رواية قالون وأبى عمرو .

أما الترك فيقبلون رواية حفص . وهذه القراءات منعت فى خلافة عمر - رضى الله عنه - وبعده قامت ابنته حفصة بجمع القرآن هى وعثمان . ولأن هذه القراءة مأخوذة عن رواية حفصة سميت باسمها . وعلاوة على قراءة حفصة فى بلاد الترك هناك قراءات ابن كثير والقراءات السبع، ولكنها لم تشتهر . إلا أن شيخنا أوليا افندى مضى إلى اسطنبول وفى معيته سيدى الشيخ أحمد وعكف جميع علماء الترك على علوم الحفظ فشاع علم القراءة . وتوفى الشيخ أحمد وأصبح أوليا افندى شيخ القراء ، واشتهرت قراءات ابن كثير والقراءات السبع والقراءات العشر والقراءات التقريبية .

أما فى سائر البلاد لا يستطيعون نطق الحروف كما ينطقها الترك، إن الترك قوم راشدون نجباء وهم يعنون عناية خاصة بمخارج الحروف بمقتضى هذين البيتين :

وهو أيضا حلية التلاوة      وزينة الأداء والقراءة  
وهو إعطاء الحروف حقها      من صفة لها ومستحقها

أما فى مصر فيكثرون من اللحن الجلى والخفى، وهم فى الأعم الأغلب يميلون إلى ترقيق الحروف وتسهيلها. ولكن فيهم من يحفظ القرآن بسرعة وهم كثرة، خصوصا من فى عصرنا مثل الشيخ سلامة والشيخ عبد الحق والشيخ الغمزاوى والشيخ حمد الله السيوطى ولهم فصاحة اللسان وبديع البيان، وهم من أصحاب القراءات العشر والتقريبية، وأمثالهم سبعمائة من شيوخ القراء، وعندما كنت أتلو القرآن أقسموا على أنى من قراء دمشق، وجميع حفاظ القرآن فى مصر موضع إجلال وتقدير.

\* \* \*

## الفصل الثلاثون

### ذكر ما فى مصر أم الدنيا من مكاتب الصبيان لتعليم القراءة

فى القاهرة ألفان وخمسة عشر مكتب للصبيان أوقافها دائمة، بالإضافة إلى ألفا مكتب لتعليم الحساب إلا أن أوقافها معطلة، وقد أقام مائة وستة وخمسون سلطاناً على أسبلة جوامعهم مكاتب لتحفيظ القرآن الكريم، ولسائر الوزراء والوكلاء والأثرياء وأصحاب الخيرات أربعة آلاف سبيل، وفوق كل سبيل مكتب منقوش ذو كوات وكأنه قصر يوسف. وهذا دأب أهل مصر، فكل مكاتبها مقامة فوق الأسبلة، وكلها مكسوة بقماش زنبورى، وفى هذه المكاتب يتلو جميع الصبيان آيات الذكر الحكيم.

وطبق هذا الإحصاء يوجد فى مصر كلها ستة آلاف ومائة وستة وسبعون مكتباً، وأغلبها تابعة لجوامع السلاطين.

وفى النصف من شهر رمضان يجتمع مدرسو مكاتب السلطان الغورى والسلطان حسن والسلطان قلاوون والسلطان الأشرف والسلطان المؤيد وغيرها من مكاتب السلاطين والوزراء وحولهم الصبيان من الفقراء والمعوزين وينقسمون طائفتين: طائفة تقول: (يا حنّان)، وطائفة أخرى تقول: (يا مَنَّان)؟ وقد تشابكت أيديهم وتعالّت أصواتهم ومروا فى وسط السوق وقد تبعهم شيوخهم وانطلق الجميع إلى مكتب الناظر. وينال جميع الصبيان من الوقف قماشاً من حرير مصر والخلع والقلائس الحريرية ويلبسونها، ويتقاضون مرتباتهم وهى من أربعين أو خمسين باره مصرية، ثم يمضون فى طريقهم فرحين قائلين: «يا حَنان يا مَنان» وتدوم الحال على ذلك فى القاهرة من منتصف رمضان حتى يوم عرفة، وتموج مكاتب الصبيان بهم ويمضون زرافات زرافات إلى نظارهم.

حقاً إنها لأوقاف عظيمة، وفى وقت الظهر والعصر يصعد المؤذنون الأذان من منائر جميع جوامع السلاطين وبذلك تغمر عظمة الله تعالى كل أرجاء القاهرة.

وفى المكاتب التى على الأسبلة يترنم أربعون أو خمسون صبيّاً رخيم الصوت بمنظومة المحمدية، ويدوم الأذان فى القاهرة مدة ساعة بنغمات حجاز وسيكاه وحسينى، ومثل هذا الأذان فى مكاتب الصبيان لا وجود له فى بلاد أخرى.



وبعد الصلاة يجتمع الصبيان جميعاً فى مكان ويتلون على العموم سورة الملك، ثم يصلون صلوات طويلة، ويدعون بخير لصاحب الثواب. وهذه العادة غير معروفة كذلك فى بلد آخر.

وفى هذه المكاتب يتنافس الصبيان فى تصعيد الأذان بأصوات رخيمة، وأنفاس طويلة، وهذا ما تُشَفُّ به الأسماع وتشرح به الصدور. وإذا ما مر موكب بعض الأعيان أو الوزراء وشربوا من الأسبلة التى تعلوها مكاتب الصبيان رفع الصبيان جميعاً أصواتهم بقوله تعالى: ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ {الإنسان: ٢١} فيكرمهم بعض أهل الكرم. وهذا هو النظام المرعى فى مكاتب الصبيان فى مصر.

أما مكاتب صبيان الترك فسبعون، ولكنها ليست مكاتب مقامة فوق الأسبلة، وكأنها القصور، ففى الحارات وبالقرب من تكية سيدى الكلشنى يتولى التدريس معلمون وخطاطون فى دكاكينهم لسبعين أو ثمانين طفلاً تركياً، ويدرسون علم الحساب وعلم الكتاب وعلم القراءة، وليس بينهم أبناء الفلاحين ولا أبناء الحضر، وجميع معلمى هذه المكاتب من الترك الذين يسكنون فى هذه الحارات.



## الفصل الحادى والثلاثون

### ذكر ما فى قاهرة المعز من تكايا الدراويش

فى القاهرة ثلاثمائة وستون طريقة صوفية وعلى رأس هذه الطرق طريقة العلماء والصلحاء وأهل الشريعة وأهل المعرفة وأهل الحقيقة المحمدية، وثمة طريقة أخرى هى الطريقة «النَقْشَبَنْدِيَّة» وهى طريقة أبى بكر الصديق رضى الله عنه أول رفيق فى الغار، ويسمونها طريقة «خَوْجَه كان» وقد بلغت هذه الطريقة بلخ وبخارى وخراسان وبلاد الترك وكردستان، وقد انشعبت عن هذه الطريقة اثنتا عشر طريقة وكلها تنتهى بنقشبند، والطريقة الثانية هى طريقة الإمام على كرم الله وجهه، وأصبحت الطريقة الخُلُوتِيَّة وانشعبت هذه الطريقة إلى ثلاثمائة طريقة مثل الطريقة الجُلُوتِيَّة، وكلها تنتهى إلى الطريقة الخُلُوتِيَّة.

ثم طريقة الإمام الأعظم والتى أصبحت سراجاً منيراً إلى جميع الطرق، ثم الطريقة الشافعية فالمالكية فالحنبلية، فالقادرية والسعدية والبدوية والرفاعية والراعية والدسوقية والبرهانية والواحدية واليسوية والكميلية والعباسية والأدهمية والبكرية والساداتية والويسية والعلوية والحيدرية والمولوية والعشاقية والفنائية والبكتاشية والقلندرية والصمودية والبيرامية والحزازية والإدرسية والعُمَرُ رُوشِيَّة والإبراهيمية والكلشنية والسنانية والزينية والنعمة اللهيّة والنوربخشية والمطوعية والشناوية والفارضية.

وفضلاً عن هذه الطرق الثلاثمائة وستين ثمة عدة آلاف من شيوخ الطرق. ولكن ليس يخفى على أولى الأبصار الذين ينظرون فى الكتب أن سلسلة المشايخ الكرام انشعبت طرقهم حسب مشاربهم إلى عدة طرق أخرى وكل منها اتخذت لها موطنًا فى بقعة من البقاع.

### تكايا سيد أحمد البدوى

ماتتا تكية، وطبق ما فى دفتر الخلفاء فى ولاية مصر أن بها ألفين وستين تكية بدوية، وفى كل عام يأتى خلفاؤه إلى مولده الكبير لتجديد البيعة، وأهل مصر جميعاً لهم عقيدة راسخة فى السيد البدوى، فإذا تعقد أمر من الأمور قالوا: «يا لله يا سيد أحمد

البدوى، وفى المحكمة إذا وجب الحل كان الحلف برأس البدوى أو رأس أبى اليتامى، وللبدوى فى مصر تكايا وأوقاف عظيمة، وله ثلاثمائة ألف درويش مكحل العين أحمر الخُرقة، والتكية الرئيسية تقع فى شمال القاهرة على بعد مرحلتين فى إقليم الغربية بوسط طنطا.

### تكية الشيخ مرزوق كفافى

ولكن أعظم تكية للبدوى فى القاهرة تقع بالقرب من قصر قاضى العسكر افندى على الطريق العام وهى تكة الشيخ مرزوق كفافى خليفة البدوى. وكان كشافى هذا مع الشيخ الجارحى حين قال للسلطان سليم: «تعال واجلس المصر»، وتكيته داخل الجامع وبها خمس وأربعون حجرة للدراويش توزع عليهم الصدقات والأطعمة، وشيخهم أحمد الخليفة.

### تكية الشيخ الرفاعى

إنها تكية كبيرة فى نهاية جامع السلطان حسن، وهى للطريقة البرهانية وفيها مائة ألف درويش، وأتباع هذه الطريقة فى مصر كثير، وفى أيام موكب المحمل الشريف يزينون الطرق بخمسائة علم أبيض، ونشأتهم من الشيخ إبراهيم الدسوقى البرهانى، وكان معاصراً للسيد أحمد البدوى، وإبراهيم الدسوقى ابن أخى السيد البدوى، وكثير من أهل مصر لهم فيه معتقد راسخ هو الآخر؛ فهم لَو حلفوا فيما بينهم حلفوا برأس المولى النحاس أى إبراهيم الدسوقى الذى يعيد العلم النحاس، وإذا ما كانت ستظهر علامة عظيمة عاد العلم النحاس فوق قبر الدسوقى قبلها بعدة أيام ويبدأ فى الحركة فيعلمون أن علامة تظهر.

ولإبراهيم الدسوقى البرهانى مائتا ألف درويش، وله تكية بالقرب من رشيد على شاطئ النيل وستذكر فى موضعها بإذن الله.

### تكية الإمام الشافعى

تكية عظيمة للغاية، ويجتمع فيها كل ليلة سبت خمسة أو ستة آلاف من الدراويش ويسهرون حتى مطلع الفجر ويختمون القرآن مائتين أو ثلاثمائة مرة، وتوزع الأطعمة

على دراويش هذه التكية من الوقف، وفي مولد الشافعي يأتي عشرة آلاف رجل بأطعمتهم لإحياء هذا المولد، ويقال إن روح المصطفى ﷺ تحضر في تلك الليلة.

### تكية الإمام أبي الليث

وهي تكية عظيمة كذلك، وهي في حي آخر، ويسكنها جميع دراويشها ويعرفون بالليثيين، وتوزع عليهم الأطعمة من أوقافها.

### تكية أبي السعود الجارحي

في محلة أخرى، وهي موضع للنظر في جنوب القاهرة خارج المدينة، وعاش كذلك في عهد السلطان سليم وهو الذي قال له: «تعال واملك مصر». وله عدة آلاف من الحكرامات الظاهرة والباطنة، ودراويش هذه التكية يعرفون بالسعوديين، إنهم أهل استقامة وورع وتكيتهم تكية عظيمة.

### تكية السادات

وقف عليه نصف أوقاف القاهرة، وعندما جاء من المغرب لم يفيض النيل ثلاثة أعوام، وعم القحط والغلاء، وتقدم أهل مصر إليه أن يأمر النيل بالفيضان، فأمره وفي التوفاض. وقال المصريون عن بكره أبيهم: «يا الله يا سادات»، إنها تكية عظيمة ودراويشها كثرة.

### تكية عمر بن الفارض

تقع في سفح جبل الجوشى، وفيها يجتمع خمسة أو ستة آلاف كل يوم جمعة بعد الصلاة ويتلون سورة الكهف، وبعد قراءة الأوراد والأذكار يوحدون الله ويبدأون في تلاوة العشر الشريف، ومن يتلونه ذوو صوت رخيم، وهم من حفظة القرآن مما يشيع البهجة في نفوس الحضور، ثم يقومون بتلاوة «ثانية الفارض» بصوت حزين بنغمات الحجاز والعشاق فيغيب الجميع في نشوة الجذب فاقدن الوعي، ففي هذا اليوم في هذا الجمع الحاشد عشاق صادقون وبدلاء وأمناء ونجباء ونقباء ومجاذبون وملاميون، وفيهم عشاق لهم قدر ومنزلة تأتي لهم رؤية الرسول ﷺ مروراً في تلك الغيبوبة، ويقال إن روح الرسول ﷺ تحضر في كل يوم جمعة ولذلك تغض التكية بالناس حتى إذا ما

جلس أحد على كتف من يجاوره لم يغضب منه، فهم جميعاً فى نشوة السرور. يا لها من حكمة عجيبة، وليس فى هذه التكية أميراً ولا شحاذاً، إنهم جميعاً ركوع ولهذه التكية ستمائة درويش، وطعامهم حساء العدس، وتبسط الموائد لجميع الحضور.

### تكية الشيخ شاهين

حقاً إنها تكية تشبه صخرة الشاهين، فهى تقع فوق صخرة بحيث تبدو مدينة القاهرة تحت القدم، ولهذه التكية منارة وفيها يجتمع كذلك المتصوفة لعقد حلقات الذكر، ولهذه التكية مائتا درويش.

### تكية الشيخ الجوشى

إنها تكية عظيمة على جبل المقطم مطلة على القلعة الداخلية لمصر، وتبدو القاهرة تحتها وهى تكية طيبة النسيم بها جامع وأربعون أو خمسون درويشاً، والماء العذب يأتيها من جنوب القاهرة على ظهور الجمال بأمر من كتخدا الباشا. وجنوب هذه التكية فى القرافة:

### تكية الشيخ عقبة بن عامر الجهنى

من الصحابة الكرام رضوان الله عليهم، وفى عام ١٠٦٣ جدد خاصكى محمد باشا جامعهم وتكيتهم، وأصلح منارته فأصبحت هذه التكية وكأنها القلعة يعجز عنها الوصف، ولهذه التكية سبعون أو ثمانون درويشاً.

### تكية البساتين

إنها تكية إرم ذات العماد، لها حوض وشادروان، تقع فى بلدة بالقرب من النيل، وهى تحت إدارة نقيب الأشراف، ودرويشها شرفاء، وبها عدة مقاصير ومطابخ.

### تكية رماة السهام

تكية متصلة بأثر النبى، يأتى إليها جميع حاملى القسى والرماة بالسهم لينعموا بنسيمها الطيب، ولها مطابخ وبيوت وأسواق، ولكل بطل أهداف من الحجارة ويتصل بها أثر النبى ﷺ. وكل هذه الخيرات لإبراهيم باشا الدفتردار، وسوف نتحدث عن هذا الأثر عند حديثنا عن المتنزهات بمشيتة الله تعالى.

### تكية السيدة نفيسة

تكية عظيمة على أطراف المدينة، و دراويشها يزيدون على مائتين، ولها ناظر وقائم عليها، وأطعمتها مبدولة للفادى والرائح.

### تكية الشيخ نور الله البدوى

تقع بالقرب من القبر الطويل، لها مائتا درويش.

### تكية سيدى زين العابدين

توجد بالقرب من قناطر الغورى، إنها تكية كالقلعة، بها أربعون أو خمسون درويشاً، ولكن ليس لها أطعمة تورعها، وكان لها من قبل أوقاف عظيمة.

### تكية الشيخ (١)

لها جامع ذو منارة على الطراز القديم، وفى ساحتها يبيع فقراء المسلمين الغلال، وتقع هذه التكية داخل القاهرة بالقرب من حارة السقاين.

### تكية الشيخ الخلوتى

توجد فى القاهرة بالقرب من قنطرة السنقر على ضفة الخليج، إنها تكية عظيمة وفيها عدة صوامع للدراويش، وفيها محراب من الحجر الصماقى الأخضر يعجز اللسان عن وصفه، وقد لف سيدى عزيز عبد الرحمن افندى عِمَامَةً على السَّوداء حول رأسه، ووحد الله وسبح له مع عدة آلاف من الدراويش فى هذا المحراب الأخضر، وتؤدى صلاة الجمعة فى هذه التكية، ولهذه التكية جامع وقد اشتهرت المدينة بأنها مدينة جامع الخلوتى إنه جامع أرضى وفى حرمه حديقة تتصل بها بئر طَيِّبٌ ماؤها، ومن مطبخها تورع الأطعمة على الدراويش.

### تكية الشيخ الشعراوى

وهو اليوم حى يرزق، ويعكف جلبي افندى مع عدة مئات من الدراويش على إقامة حلقات الذكر والتوحيد فى هذه التكية ليل نهار، ويورع الطعام من مطبخها على الدراويش.

(١) بياض فى الاصل.

## تكية شمس الدين الحنفي

تكية عظيمة بالقرب من الخليج، وبها جامع ودراويشها مائة وخمسون يوحدون الله ويسبحون له، وبها عدة حجرات. ويصيب من طعامها الغادى والرائح.

## تكية الشيخونية

تقع فى سوق الصلية، وهو وزير السلطان حسن، وهى تكية للشيخ عبد القادر الجيلانى، ولها سقف منقوش مقام على ستة عشر عموداً، يتوسط حرمها حوض عظيم تعلوه قبة بيضاء على ثمانية أعمدة، والحرم من أوله إلى آخره مرصوف بالرخام الأبيض، وفى الركن الأيمن لهذه التكية باب يفضى إلى ساحة مسقوفة الوسط وفى أطرافها حجرات للقادرية، وفى هذه الساحة ينعم الدراويش بإلقاء السمع إلى التوحيد. وعددهم يربو على مائتين، وهم أصحاب الفقر والمجاهدات، والنور يبدو فى وجوههم. وهذه التكية مجمع لدراويش وعلماء القادرية، ولها أوقاف عظيمة، وتوزع الأطعمة على الغادى والرائح وناظرها إمام ولاية مصر، ويتقاضى إمام الخلوتية تسعة آلاف باره فى السنة، وعلى باب هذه التكية المظل على الطريق الرئيسى منارة عالية من ثلاث طبقات، وفى مواجهة هذه التكية جامع الشيخونية وقد بنيت التكية والجامع على طراز واحد، ونوافذها مطلية على الطريق الرئيسى، وشيخ هذه التكية أمير جلبي، إنه سيد كريم حميد السجاي، وفى القاهرة أربع تكايا للقادرية فى أربع جهات متفرقة إلا أنها جميعاً تابعة لهذه التكية.

## تكية الشيخ العبارى

توجد تكيته بالقرب من تكية الشيخونية فى سوق الصلية، وهو الآن على قيد الحياة وهو صاحب كرامات، إنه لا يغادر داره قط ويعتكف فيها صائماً قائماً، وفطوره على رغيف من خبز الشعير يزن عشرين درهماً وكوب من اللبن وغداؤه كذلك، إنه عالم عامل فاضل مستجاب الدعوة تقى ورع صاحب رياضات ومجاهدات.

## • مناقبه :

كنت في حضرة الشيخ العباري قبل أن أذهب إلى نزل أحمد باشا الدفتردار بثلاثة أيام، وأثناء الكلام سألتني الشيخ: ماذا يعمل الباشا؟ فقلت: إنه يقوم على خدمة مكة والمدينة ويدعو لك بالخير. فقال الشيخ مكاشفًا: ربما مر بعد ثلاثة أيام بزاويتنا ويسأل عنها. فأخذ حضار المجلس بإشارات الشيخ، وقال بعض الدراويش: إن الباشا لا يحب الدراويش، وبسطوا ألسنتهم في مذمته.

فقال الشيخ: كل أمر من الله، وبأمر الله لا بقاء للجراد في مصر ولا بقاء للمسيء بين الناس ولن يعمر كذلك من يعيث في الأرض سادًا ليل نهار.

وهذا من كلام الشيخ فيه ما فيه من إشارات واقتضت حكمة الله أن يجتمع الجند بعد ثلاثة أيام في ميدان الروملى مدججين بالسلاح وأعلنوا ثورتهم، وساد الهرج والمرج. وأمام باب العزب أسقطوا من يسمى عبد الفتاح كاتب مخازن يوسف عن جواده ومزقوه إربًا إربًا ونادوا بإسقاط الباشا وعزلوه في النهاية بلا سبب.

ومر الباشا مع أتباعه من سوق الصليية ووقف خدام الشيخ العباري لتحية الباشا وسأل الباشا الشيخ عن حاله ثم ذهب إلى قصر حاجى باشا فى موكب حيث نزل ضيفًا وتذكرت ما تنبأ به الشيخ للباشا من أنه سوف يمر بعد ثلاثة أيام فى موكب وقد تحقق ذلك، إن هذا من الكرامات.

ولم يدخل يد الشيخ ولا يد آله قط درهم حرام ولا حلال، إلا أنه كان يقبل الهدايا من أرز وعسل وسمن وقمع وما أشبه، وثيابه من الهدايا كذلك. إنه سلطان المتصوفة، وجملة الدراويش فى تكيته يقنعون بلقمة الكفاف والسلام.

## تكية خوجكان

تقع هذه التكية فى نهاية الجهة الشرقية من ميدان الروملى، إنها معدن الدراويش ويسكنها جميع دراويش الأوربك وبخارى وبلخ. ولأن أوقافها قليلة فإنها تعتمد على النذور. وعندما غادر السلطان سليم اسطنبول متجهًا إلى مصر حمل درويش نقشبندى



عموداً ثقيلاً من الحجر السماقى يزن أربعمائة أوقية فوق كتفه ومضى به إلى مصر مع السلطان سليم وبعد الفتح أقام له السلطان سليم هذه التكية وهو الآن مدفون إلى جوارها. والعمود المذكور معلق بالسلاسل على باب التكية ويراه الغادى والرائح وهو من حجر سماقى كأنه حمل جمل، حقاً إنها لكرامة.

### تكية الأوزبك

تقع على مقربة من تكية خوجكان فى مستشفى السلطان المؤيد، إنها تكية صغيرة لا أوقاف لها ومن فيها يعيشون على لقمة الكفاف وهم جماعة من الدراويش الأوزبك والهنود والبلخيين والبنكاليين والسليمانيين والمغول، ولهم زاوية ولأن شيخهم صاحب كرامات يلتف حوله جميع الدراويش كما تلتف الفراشة حول الشمعة.

### التكية النظامية

فى عام ٧٣٣ أصبح سيدى الشيخ نظام الدين قطباً صوفياً عظيماً للطريقة الخلوتية وبما أنه أقام تكيته من صلب ماله لكى تصبح مقراً للدراويش أذن له السلطان محمد بن قلاوون فى إقامة تكية خارج باب الوزير ليس لها فى مصر من نظير وبها جامع لطيف ونحو مائتى حجرة للدراويش وحجرات للمتزوجين منهم وحجرات أخرى لغير المتزوجين. وهم يعقدون حلقات الذكر فى ساحة علوية مرصوفة بالرخام الأبيض، ومطبخ هذه التكية ينال منه الغادى والرائح، وكنت ناظراً لهذه التكية مدة عام على عهد سيدى جان بولاد زاده حسين باشا. وينفق على الجامع وتكيته كيس من فائض الوقف، والطعام فيها يقدم فى وقتين، ودخلها فى العام سبعة أكياس ونفقتها أربعة أكياس ولها أوقاف عظيمة.

حتى إن المرحوم عمر افندى المصرى الذى توفى فى اسطنبول سكن هذه التكية أربعين عاماً، وكان متضللاً من شتى العلوم والفنون، إنها تكية روحانية وقد دفن فيها سيدى الشيخ نظام الدين الاصفهانى.

### تكية الواحدى

تقع فى نهاية جامع السلطان حسن، يسكنها جميع الهنود ولها ساحات صيفية وأخرى شتوية وعدة حجرات، لم تكن لها أوقاف، وقد رصد إبراهيم چلبى القائم على

خزانة جان بولاد زاده حسين باشا مبلغين، وأقام على سطحها عشرة دكاكين، وفيها من الهنود من لم يتكلموا منذ أربعين سنة كأنهم صم بكم عاكفون على العبادة ليل نهار وبعضهم يظل واقفاً ثلاثة أشهر متعبداً.

### تكية الإمام الحسين

أقامها ( ) (١) العباسي عام ( ) (٢)، إنها جامع كبير والاعمدة التي بهذا الجامع في حجم الكعبة ولذلك يحضرون كسوة الكعبة إلى هذا الجامع بعد أن يعاينها الباشا وتلف حول هذه الاعمدة وفي كل عام تعلق عليها كسوة الكعبة، ولهذه التكية دراويش وخدام للأضرحة ونفقاتهم تكفيهم وحدهم، ولأنها تكية كبيرة تأتيها النذور وصنوف الاطعمة والاشربة من كل جهة.

### تكية الشيخ إبراهيم الكلشنى

تقع بالقرب من الباب الحديد وقد بناها سيدى الشيخ الكلشنى من صلب ماله فى عام ٩٤٠ على عهد السلطان سليمان، إنها تكية عظيمة على الطريق المحمدى العام، ويصعد إليها من باب حرمها بسلم حجرى من عشرين درجة، وبدخلها ثلاثة أبواب منفصلة، وعلى يمين الباب الكبير منها والمطل على الطريق العام كتب قوله تعالى: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ {فصلت: ٣٣}.

وبين هذا الباب والباب الاوسط كتب آيات من الشعر على لوح بخط جلى وهى:

تكية الكلشنى المفعمة بالذوق والصفاء  
تقام فيها شعائر المصطفى  
أيها الزاهد عن تكية الكلشنى لا تبتعد  
إنما يهدى الخلق كل من فيها زهد

وعند مدخل هذا الباب يوجد سبيل الدراويش، والقائم على هذا السبيل ييخره بالعود والعنبر ويورع منه الماء العذب، وبعد تجاوزه يصعد إلى الحرم الشريف بسلم ذى

(١)، (٢) يائض فى الاصل.

سبع درجات، وهى ساحة بيضاء مرصوفة بالرخام الأبيض المصقول، وفى هذه الساحة محراب جميل كتب عليه بخط جلى على الرخام قوله تعالى: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا﴾ [البقرة: ١٤٤]، وعلى الجوانب الأربعة لهذا الحرم حجرات الدراويش وتحت كل حجرة فسقية، وعندما يموت صاحب الحجرة يدفن تحت أرض الفسقية وتباع مخلفاته إن وجدت ويوقف ماله على المصاحف ويتلو كل الدراويش القرآن على روحه وينطق الداعى باسم المرحوم، ولا وجود لتكية فيها من الخيرات ما فى تلك التكية، كما لا وجود لتكية مثلها تحت كل حجرة من حجراتها قبر. إنها تكية عجيبة الطراز والآن بها أكثر من ثلاثمائة من دراويش الكُلَشَنِيَّة وقد صفت أرواحهم وكل منهم فى زاوية يتعبد وهم عاكفون على الرياضات والمجاهدات.

وفى كل ليلة جمعة تسبط الساجيد النفيسة فى هذا الحرم وتؤدى صلاة العشاء وبعد تلاوة سورة الملك يحضر جميع المستوفة، وبعد إتمام الأذكار والأوراد يشرعون فى التوحيد السلطاني وتتماسك أيديهم وأذرعهم جميعاً ويدورون ويؤدون السماع ويوحدون الله فتصبح التكية الكُلَشَنِيَّة كأنها حديقة إرم ذات العماد ويتغنون بأصوات كأصوات العندليب، وبنغمات العشاق يروح هؤلاء المتصوفة فى نشوة الجذب ويتفننون فى النغمات، ومنهم من يحرقون البخور وينثرون ماء الورد على وجوه الزوار ويقدمون لهم الشراب، وأثناء تلاوة التوحيد سبع أو ثمانى ساعات يترنم الذاكرون الشاكرون بصوت رخيم بالخان من مقامين وأربع وعشرين شعبة، ويقرأون الأدوار والتقاسيم بصوت حزين وبذلك يدخل الدراويش فيما يعرف بحال السكر، وبعد أن يكمل أحد الذاكرين الترنم يقرأ بصوت داودى بيستين أو خمسة لفضولى أو روحى أو عَرفى أو الحَيَّام، وذلك للترويح عن الدراويش ويغيب الدراويش جميعاً عن وعيهم وترنمون بالألحان ويدأومون على التوحيد بهذه الكيفية إلى ما شاء الله أن يداوموا.

وجميع المترددين على هذه التكية من علماء وأعيان الترك ولا يمكن أن يدخل هذه التكية أحد من أبناء العرب.

ويتوسط حرم هذه التكية قبر ذو قبة عالية هو مثنى لسيدي الشيخ إبراهيم الكُلَشَنِي وأولاده وأحفاده.

وفى الجانب الشمالى لهذه التكية باب متقن الصنع مزخرف بالكتابات، ومكسو بالفضة، وعلى عتبته العالية كتب قوله تعالى: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾ [الزمر: ٧٣]، وفوق هذه الكتابة كتابة أخرى بخط جلى لم تتأثر بشدة الحر ولا الأمطار وخطها بديع وتاريخها هو: مات قطب الزمان إبراهيم الكلشنى سنة ٩٤٠. وعندما يدخل الزوار من هذا الباب تتعقد الستهم ويقعون فى الحيرة، وفى هذا القبر ما فيه من زينات بديعة وثريرات نفيسة، من أمعن النظر فيها أخذته الدهشة، فهو مزين بأكثر من ألف قنديل فضى، وقناديل بللورية، وثريرات، وحولاً لنعش الشريف شمعدانات ومباخر وأوانٍ لماء الورد.

ولقد أرسل السلطان تقي الدين سلطان خراسان مصباحين وشمعداتين ومن شاهدهم ظنهم من ذهب، إلا أنها من النحاس الأصفر ولا يستطيع مهرة الصنائع فى يومنا هذا أن يصنعوا مثلها وكل منها بقدر قامة الإنسان وقضاء كل ليلة بشمع الكافور.

وهذه التكية مفروشة ببسط مخيطة بخيوط الذهب وسيدى الكلشنى مدفون تحت تلك المقبة، وفى جوانبها الأربعة آيات الذكر الحكيم بخط ياقوت المستعصى والقره حصارى ومحمد الدرويش وعبد الله المرمى، وهؤلاء من خدام السلطان سليم وابنه سليمان، وكل منهم يعدل خزانة مصرية. وكم من مئات الكتب والمجلدات وكتب التصوف والدواوين التى نظمها الشيخ وكتبها بخطه الشريف موجودة كذلك. وهو مدفون بعمامته الخضراء عند جدار قبلة القبّة، ولقبره غاية المهابة.

والى جوار الشيخ إبراهيم الكلشنى دفن كذلك أبناؤه وهم الشيخ إبراهيم افندى ابن الشيخ على صفوتى بن أحمد خيالى بن حسن خيالى ابن سيدى إبراهيم الكلشنى قلص سره العزيز، والى جواره الشيخ أحمد الخيالى الذى توفى عام ٩٧٧، والى جواره الشيخ على الصفوتى ابن الشيخ أحمد الخيالى حفيد الكلشنى الذى توفى عام ١٠٠٥ والى جانبه كذلك الشيخ حسن بن سيد الخيالى المتوفى عام ١٠١٢ وخلفه صهره الشيخ محمد افندى المتوفى عام ١٠١٤ ولا وجود لنعش داخل هذا الضريح إلا أنه مدفون فيه، وأسفل هذا الضريح ذى القبّة (سماع خانة) ذات حرم تتوسطه فواره تحت الأرض دفن فيها جميع مشايخ وأعيان الكلشنية والروشنية.

وإبراهيم الكلشنى هذا قدم بلخ وخراسان وبایع سيد عمر الرؤشنى، كما أن عمر كذلك نال الإذن من سيد يحيى الشروانى وتنتهى سلسلة نسبه إلى على الكرار.

إنها تكية وطريقة عظيمة ولا وجود لتكية لدى الترك ولا العرب والعجم لها مثل أوقافها، وتوزع منها الصدقات وأشهى الأطعمة على المترددین علیها، ولا وجود فى مصر لتكية لها ما لهذه التكية من روحانية، و دراویش هذه التكية عارفون بالله متصلعون من شتى العلوم، وكل منهم عالم نظير عبد الله الفارابى و غلام الناصرى و غلام الشادى و فيشاغورث التوحيدى.

وإذا ما تحدثنا عن هذه التكية على قدر وقوفنا على أسرارها لطلال بنا الحديث.

### تكية القصر العينى

وهى تكية حاجى بكتاش ولى قدس سره العزيز، وقصر العينى مكان نزه فى الجهة الغربية من القاهرة على ساحل النيل فى حديقة كأنها حديقة إرم، وكان هذا القصر موضع عناية كثير من سلاطين السلف، أما أول من بناه فهو السلطان الطاهر، وأضاف إليه كل فاعل خير قاعات ومقاصير وحجرات عديدة وأحواض وشادروانات، ويأتى إليه جميع أعيان مصر و يقيمون فى حجراته للمتعة والاستجمام.

ويتوسط هذه الحديقة التى تشبه حديقة إرم قبة عظيمة مكسوة بالجلص الأبيض، وهى قبة تكية البكتاشية، وهى تتسع لآلف إنسان، ولها ساحة عظيمة مرصوفة من أولها إلى آخرها بالرخام الأبيض، والجوانب الأربعة لهذه التكية مفروشة بفراء الأضاحى.

وفى أسفل المحراب الشيخ محمد دده، وإلى جواره الخليفة الرئيس، ثم الإمام، فالمؤذن، والداعى، وصاحب الشريعة، وصاحب الطريقة، وصاحب العصا، وصاحب العلم، والمضيف، ورئيس الطهارة ورئيس الخبازين. وجملة القول أن جميع الدراویش جالسون على الفراء، وكل منهم فى عمله منهمك فيه، ومنهم من يدرس ومنهم من يتلو القرآن، ومنهم من يتلقى أصول وتعاليم التصوف.

إنهم طائفة من أهل السنة والجماعة يقومون على خدمة المترددين عليهم، ويرحبون بهم، وهم على أهبة الاستعداد لأن يكونوا فداء لضيوفهم. وفي الجوانب الأربعة لهذه القبة نوافذ قضبانها من النحاس تطل على حديقة كأنها إرم ذات العماد. وقد دفن فيها بعض شيوخ البكتاشية.

وأطراف المحراب مزينة بالأعلام والشمعدانات المذهبة والقناديل والمصابيح المختلفة والنفيسة. وعندما قَدِمَ سليم مصر سائحًا نزل ضيفًا عدة ليالٍ على هذه التكية، وبعد الفتح وقَّي بوعده وجاء إلى هذا القصر وفي معيته خدامه، وحل ضيفًا فيها سبع ليالٍ وسماه القصر العيني:

سمى القصر العيني كما قال سليم

وإن كان هذا التشبيه مجازًا فهو الحقيقة

حقًا إنه مكان نزهة للسلطين. وقد أقيمت مقصورة في الركن الأيمن الذي نام فيه السلطان سليم، ولا يجلس أحد في تلك المقصورة، وفيها تحفظ دفاتر وقف التكية. وفي المطبخ الحيدري لهذه التكية أناس تركوا التجريد، ونفضوا أيديهم من كل شيء سوى الله وملكوا خزائن السر في ركن العزلة. فكل منهم مأمور بإنجاز عمل، والخبازون في فرنهم وقد صفت أرواحهم وخبزوا الخبز الأبيض ليقدمونه للدراويش. وفي المطبخ الخليلي تبسط الموائد في الصباح والمساء للغادين والرائحين والمتصوفة، وفي بعض الأحيان يتوافد على هذه التكية بعض الأعيان ويسطون الرجاء إلى الدده افندى بأن يأمر دراويشه بإنشاد بعض أشعارهم، فينظر الدده افندى إلى سر چشمه دده وشيدا دده وظاهر دده وعاشق دده وقربان دده وطلبكار دده ورجعى دده وغواص دده وجوان مست دده ومدهوش دده ويقول لهم: إن ضيوفكم يطلبون سماع أشعاركم فتكرموا بإنشاد الأشعار فيردون عليه: سمعًا وطاعة. ويمضون إلى ساحة المنافسة الشريفة مشى مشى وقد حمل كل منهم قضيبًا في يده وصفحات ربطها على خصره ودخل ميدان الشعر وعند البدء يخرج شيخ من أحد الأركان ويصلى على جمال وكمال المصطفى عليه السلام ويقول الشعراء كذلك:

أيها الحبيب إن هذا العالم ليس له من أساس  
إن الشعر من ذؤابة النبی صلوات الله عليه

وينشد المتبارون فنون الشعر من المثنى والمثلث والمربع والمخمس والمسدس والسبع  
والثمن والعشر، والقصائد، والترجيع بند، والمرثي، والرباعيات ورد المعجز على  
الصدر، والغزليات، وما قيل في بحر الطويل، وغير ذلك من مشكلات، وكان كل  
واحد منهم حسان وامرؤ القيس.

ثم تظهر مجموعة من صغار الدراويش الذين اتسموا بالوسامة والبدانة وقد  
حفيت أرجلهم وانكشفت رءوسهم يسكون بما لديهم من الطير والقضبان الحديدية  
ويكشفون عن رقابهم وأذرعهم البيض وهي كشمع العسل ويدخلون حومة المحبة  
ويذكرون ما قاله المتصوفة من اللطائف والأمثال الشيقة المستطرفة، ويمزحون وكل منهم  
له قدرته، ويدخلون السرور على نفوس الحضور، كما يذكرون النوادر الخاصة بمن  
يتعاطون المخدرات، ويغيب الحضور عن وعيهم من الضحك كمن تعاطوا المخدرات.

وكل من يزور هذه التكية من العلماء يقرض الشعر عنها. حتى إنه في عام ١٠٨١  
عندما أقام إبراهيم باشا والى مصر قصرًا شامخًا في أحد أركان القصر العيني يطل على  
ميدان الجريد نظمت هذه الأبيات وهي تاريخ القصر العيني:

تعالى الله حبذا هذا من قصر عظيم  
أقيم عرشا على شاطئ النيل  
إنه خاص بطريقة حاجي بكتاش وفي تكيته  
وكأنما هو جنة المأوى  
لقد طوفت في الأقاليم السبعة ولم أجد له نظيرا  
وكأنما صمم بنائه استناد الأزل  
وبقى هذا القصر اسمًا لقصر إرم وقصر يوسف  
ولقد أقام قصر الخورنق هذا إبراهيم باشا

أنا سائح العالم طوفت في الدنيا من أقصاها إلى أقصاها  
إن لم يكن في الأرض مثله فهو قصر السعادة  
وبما يورع فيه من طعام هو أب أم الدنيا  
لقد رأي النجم دارته لاسكنندر دارا  
اللهم احفظ مقام الكُلْشَنى هذا من كل سوء  
وليسلم بدعائى له وختمى لآيات القرآن  
وليكن لهذا القصر البقاء كبقاء الأرض

سنة ١٠٨٢

وأصبح هذا القصر قصرًا سلطانيًا يضافى الرواء والبهاء على القصر العيني، وثمة  
تكية بكتاشية أخرى في وسط حجرات العزب وهى:

#### تكية حسن بابا البكتاشية

وهو حامل لواء الرسول ﷺ إلا أنه بنى قبة صغيرة أصبحت تكية للبكتاشية وفيها ما  
يقرب من عشرين درويشًا من أهل الحال، ولهم طعام يصرف لهم من حجرات العزب.

#### تكية قيغيسربابا البكتاشية

إنها تكية صغيرة مظلمة بالقرب من باب قاضى العسكر فى حارة بالقرب من بين  
القصرين، إنها ليست واسعة ولا أوقاف لها، ولها عشرون درويشًا مسنًا يعيشون فى  
زهد ولها ساحة صغيرة وتربة منورة. وفى كل يوم جمعة بعد أداء الصلاة يعين لكل  
قادم صحن من الأرز المخلوط بالماست وقد اشتهرت التكية بذلك. لقد وهبهم الله هذا  
من خزائن الغيب.

#### تكية عبد الله الأنصارى

توجد فى القصر المواجه للقلعة الداخلية، وهو من الصحابة الكرام إلا أن هذه التكية  
خاصة ببعض دراويش البكتاشية ولها أوقاف كثيرة.  
وبالقرب من قصر الكتخدا أسفل زاوية الملك الطاهر تكية هى:



### تكية سيدى عبد القادر الجيلانى

وقد دفن فيها أخ لأبى أيوب الانصارى وسيدى الشيخ سارية، إنها تكية صغيرة يسكنها عشرة من الدراويش. والباشا يقدم إليهم الخبز واللحم. وفى كل ليلة جمعة يأتى إليها دراويش الشيخونية وفيها يقيمون حلقات الذكر والتوحيد، ولقرب هذه التكية من مسكنى كنت أذهب إليها ليلة الجمعة وهناك أنعم بالذكر.

### تكية قره قيا باشا فى قره ميدان

إنها تكية ضيقة للشيخ عبد القادر وفيها ما لا يقل عن ستة أو ثمانية دراويش وطعامهم يأتهم من مبرة الشيخونية.

### تكية مصلى سبيل المؤمنين فى ميدان الروملى

بناها السلطان الغورى عام تسعمائة واثنى عشر، ويصعد إليها بسلم من اثنتى عشرة درجة، وعلى عقود القبة كتب على الرخام الأبيض تاريخ هو:  
(بسم الله الرحمن الرحيم فى أيام أبى النصر عبد الله قانصوه الغورى شهر جمادى الأولى فى سنة اثنا عشرة وتسعمائة من الهجرة النبوية).

وكل من يقتل شرعاً فى ميدان الروملى ومن يتوفى من الأعيان فى القاهرة تقام عليهم فى هذه التكية ويشارك فيها آلاف المصلين، إن هذه التكية مصلى للمسلمين، وفى جوانبها حجرات وسبيل، ولكن لا مطبخ لها، وقبة هذه التكية تقوم على أربعة أعمدة، ويجتمع فيها دراويش الطريقة المطاوعة فى كل يوم جمعة، وبعد صلاة الجمعة يعقدون مجالس التوحيد، ولا تستطيع واحدة من الطرق الثلاثمائة والستين أن تؤدى التوحيد مثلهم فهم حينما يتنفسون يسمع صدى كلمة اللهم.

ولكن حينما يدخلون فى حالالوجد يحمل بعضهم على بعض كمن امتطوا الخيل وحملوا السيف فى يدهم أو من حملوا القسى ورموا بالسهام، ويضرب بعضهم البعض فيبدو الزبد فى أفواههم ويتهاوون على الأرض، ويبدو بعضهم كمن يرشقون العدو بسهامهم فتمتلئ عيونهم بالدم كمن تصيد، ويسيل اللعاب من فمهم كأنه الصمغ الهندى وهم يصرخون، ويحمل بعضهم على بعضهم الآخر ويتفق أن يحجز الشيوخ

بين اثنين منهم وبذلك ينجوان. ويهجم بعضهم على بعضهم الآخر وكأنهم الأسود الضواري فيخاف بعضهم وتتحى بعيداً وبعضهم ييدو وهو يصيح كالقط والكلب، ويبدأ فى التمرغ على الأرض، وبعضهم ييدو كالتنين له سبعة رؤوس يهاجم من يهاجمه، ويرفعون أصواتهم بالصياح إلى حد تنشق مرارة من يسمعونه فيتوارى الخائف خلف الشيوخ والدراويش ويلزم الصمت.

وقسمًا بالقرآن الكريم أن هذه التكية فيها أحوال وأسرار إلهية من يقف عليها يغيب عن وعيه مندهشًا، وتمس حاجته إلى الانخراط فى الطريقة المطاوعة، ومن لم يكن له علم اليقين وعين اليقين لا يقتدر على أن يبلغها لأن من رأى ليس كمن قرأ أو سمع. وفى جامع الحاكم بأمر الله كذلك يقام التوحيد على الطريقة المطاوعة فى عشرة مواضع يوم الجمعة، وهذا ما يعجز عن وصفه اللسان والقلم جميعًا.

#### تكية الكلشنى

فى بولاق، إنها تكية سلطانية على ساحل النيل، إلا أنها ليست واسعة وفيها ما يقرب من ثلاثين درويشًا من العلماء والاطهار أصحاب السلوك، ولهذه التكية أوقاف عظيمة ولذلك تقدم فيها الأطعمة لكل متردد عليها. وفى الأيام التى تبهر فيها سفن السيد البدوى يقدم إلى هذه التكية كل من فى القاهرة من أهل العلم والصلاح لإقامة مولد عظيم مرة فى العام.

#### تكية الشيخ فرج الله

فى بولاق كذلك، وهى تكية صغيرة على ساحل النيل وشيخها رجل عظيم صاحب كرامة. وتأتيها النذور من كل الجهات ويعيش عليها خمسة وأربعون درويشًا، وطريقتهم يمنية، وكل أبنيتها تحت ظلال أشجار الجميز والنبق، ولذلك لا تؤثر فيها الشمس، وكل من يتردد عليها يقدم له فنجان من القهوة اليمنية، أما هذه القهوة فكانها ماء الورد ولا يحتمل أن تصنع مثل هذه القهوة فى قصر أحد الأعيان، ولا يحتمل أن تقدم فى قصور الأثرياء، إنها بركة شاذلية عجيبة.

ودفن سيدى الشيخ فرج فى هذه التكية وهى من روحانياته، وإن له بركات الخليل وكم من تكية فى مدينة بولاق، ولكننا اكتفينا بذكر هذه التكايا، وعدد التكايا فى مدينة بولاق خمس وأربعون تكية.

## تكية الملك الأشرف

فى مصيف السلطان قايتباى، لها قبة عالية مكسوة بالجص الأبيض وكأنها تكية القصر العينى، إنها قبة سلطانية تتسع لآلاف إنسان، وقد أقيمت للطريقة الخلوتية، ولأن لها أوقاف عظيمة يربو عدد دراويشها على المائة ولكل منهم حجرة مستقلة وما يكفيهم من طعام.

## تكية السلطان قايتباى

إنها تكية عظيمة للطريقة البدوية وتقع قبالة جامع قايتباى، ويقام فيها المولد مرة فى كل عام. وفى هذه التكية ثلاثمائة من الدراويش المتزوجين، وطعامهم من مبرة قايتباى، وفى قايتباى عشر تكايا.

## تكية السلطان طومانباى

فى العادلية وبها ما يقرب من عشرين درويشاً خلوتياً.

## تكية مولوى خانه

إنها تكية كبيرة فى القاهرة بالقرب من سوق الصليية، بها ساحة عظيمة للسمع ودراويش يقرأون المتنوى. حتى إن حسن افندى ترك منصب قاضى قضاة القاهرة وقنع بالفقر واعتكف فى خلوته فيها، كما أن آدم افندى شيخ البيت المولوى فى باب البرج باسطنبول قدم من مكة إلى مصر، ودفن فى هذه التكية، وتاريخ وفاته هو: «مضى شيخنا آدم إلى الجنان سنة ( )»<sup>(١)</sup> ويطلقون على المكان الذى بنيت فيه تكية جامع الطيلونية قلعة الكباش وجبل الشكر، وفى هذا الموضع وجه موسى عليه السلام إلى الله كلمات وكلمات، ولهذا لم تتحمل الصخور جمال التجلى فتفتت قطعة قطعة. والآن الدعاء فى هذا الموضع يستجاب. ودراويش هذه التكية معظمهم من المغاربة وشيخهم عزيز نصر الله، وهو شيخ مستجاب الدعاء، وهو على الدوام يصوم صيام داود سلمه الله.

(١) يياض فى الاصل.

وهذه التكية من خيرات السلطان قايتباي. وقبتها منقوشة بألوان مختلفة ويصعد إليها بسلم من خمس عشرة درجة. وما فيها من نقوش لا وجود لها في بلد آخر، والقبة مطلية من الداخل باللازورد والسلو وفيها رسومات نباتية تبهري عين من يشاهدها إنها قبة ذات سحر معجز. إنها مكسوة من الخارج بالجلس الأبيض وليست مكسوة بالرصاص الأزرق. وأشغال الصدف في محرابها، وأشغال الجص في جدرانها الأربعة المبنية بحجر اليشم الحرقاني لا وجود لها في مبنى آخر في مصر.

وقد أقيمت هذه التكية للطريقة الأحمدية و دراويشها يربو عددهم على ثلاثمائة درويش ويكفيهم ما يجري عليهم من الأوقاف.

إنها تكية كأنها القلعة وجميع الدراويش يسكنونها، ويقام فيها مولد عظيم مرة كل عام ويدوم ثلاثة أيام لبلياليها. وفي الطرف القبلي لهذه التكية نخلات وحديقة ذات أزهار.

### تكية الطوبخانه

تقع في الجانب الشرقي خارج مدينة القاهرة على بعد ربع ساعة منها.

### تكية تيمور طاش

بالقرب من تكية الطوبخانه أقيمت لدراويش الخلوتية. إنها تكية ذات قبة عظيمة، وفي كل ليلة جمعة يتوافد عليها آلاف المتصوفة وتقام المراسم الحيدرية وهي تكية ذات حدائق وحجرات للدراويش وساحة للسمع. وهذه التكية خاصة بالدراويش ذوي الشأن والمنزلة.

### تكية السلطان الغوري

إنها على بعد ساعة من القاهرة في الجانب الشرقي منها. وقد أقيمت للطريقة البدوية وأرضها مرصوفة بالرخام يعجز عنها الوصف. وفي هذه التكية محراب ومنبر وتقام فيها صلاة الجمعة [الغورية] حتى لأسواق الغوري الصغير<sup>(١)</sup> وفي هذه التكية ما يقرب من ألف درويش على الطريقة البدوية. وأوقافها قليلة لذا يعيش من فيها على الكفاف. وشيخ طريقتها من صلحاء الأمة، ويقام فيها المولد مرة كل عام ويتلى التوحيد السلطاني.

(١) هذه العبارة مقعنة في هذا الموضع؛ وربما ذكرها تمييزاً ليعرف أن تكية الغوري شيء، والغورية شيء آخر.

## تكية قدم النبي عليه السلام

فى عام ١٠٧٤ أقام إبراهيم باشا الدفتردار من فرط محبته للرسول ﷺ قبة شامخة تناطح الجوزاء أنفق عليها خمسين كيساً من صلب ماله لقدم النبي ﷺ كما أقام بجوارها جامعاً عظيماً يعجز اللسان عن وصفه. كما أقام قصرًا عاليًا يطل على ميدان الجريد. إنها تكية عظيمة مزينة بالصُّفَّات وجامعها الجميل له سقف منقوش مربع يقوم على ستة أعمدة من الرخام الأبيض، ومحرابه جميل خال من الزخرفة ومنبره من الخشب الأحمر المنقوش. وأرض الجامع مفروشة بالبُسْطِ الحريرية النفيسة، كما يزدان الجامع بالثُرَيَّات الفاخرة الجميلة. وأمام المحراب حديقة ذات أزهار أما مساحته فمائة قدم فى مثلها. وعلى باب قبلته لوح ذهبى عليه تاريخ بخط التعليق باللون الأزرق وهو: (أصبح الجامع كالجنة، تم بناؤه عام ١٠٧٧ وأصبح جامع إبراهيم باشا دار سلام). وفى الجانب الأيمن داخل الجامع باب يفضى إلى قبة قدم النبي ﷺ فى صيوان وداخله ماء الورد وجميع الزوار يمرغون وجوههم على أثر قدمه ﷺ على الحجر:

تعال إن روضة النبوة أثر هذه القدم  
مرغ وجهك على قدمه

والقبة من الداخل مكسوة من أولها إلى آخرها بالقيشاني وفيها خطوط مختلفة لمهرة الخطاطين ولى أنا كذلك خط كتبه وقد نقش إبراهيم باشا كذلك طفراء على لوح منذهب وكأنها سحر عيين، وفى الصواوين نفائس عظيمة وعلى باب القبة تاريخ هو:

فى هذا المقام للرائع أثر قدم المصطفى صلى الله عليه وسلم  
وغيرها كحل لميون الكائنات  
كل من مرغ وجهه على تلك القدم مخلصاً  
كان النور منه فى ظاهره وباطنه  
ولقد أرضى هاتف الغيب ويثلك أصبح تاريخه  
حقاً إن أثر قدم المصطفى يشرح الصدور

سنة ١٠٧٧

وعلى يسرة المحراب لوحة تحمل تاريخًا مكتوبًا بخط النسخ وهو:  
لقد أرخ إبراهيم باشا لأثر قدم النبي

سنة ١٠٧٤

وثمة تاريخ آخر مسطور على باب القبة بخط التعليق وهو:  
لما شارف التمام ذكر الهاتف تاريخه  
أصبح إرم الفردوس سنة ١٠٧٤  
وكذلك على الباب الخارجى للقبلة كتب تاريخ آخر بخط التعليق على لوحة  
باللازورد وهو:

مولانا السلطان محمد الغازى  
غمر الله بالخير جسده الطاهر  
دعا الله قائلاً تاريخه السطهور  
أرسى أساس هذا الجامع سنة ١٠٧٤

وعلى الصواوين تاريخ مسطور هو:

أقام هذا البناء على أثر قدم النبي  
إبراهيم باشا أمد الله فى عمره  
وضمن الكتابات الموجودة فى القصر العالى على شاطئ النيل تاريخ مكتوب بخط  
التعليق هو:

قال إن تاريخ هذا القصر

هو عام ١٠٧٧

ولهذا الجامع منارة رشيقة من طبقة واحدة على الطراز التركى وكأنها شجرة سرو،  
ولهذه التكية مطبخ عظيم وكأنه مطبخ كيكاموس. وشيخها هو محمد جلبي الخلوتى وهو  
من أهل التقوى والصلاح.

ويبعد عن هذه التكية حديقة غناء تزدان بصنوف الليمون والتارنج وسبعة أنواع من  
العنب. وفى هذا الموضع ساقية وحوض وشادروان تجرى مياهها وزاوية ذات محراب  
عليه تاريخ على اللازورد مكتوب بخط جلى بطراز قره حصارى وهو:

سميت الساقية باسم السلطان محمد  
كما أنشئ سبيل بجانب الساقية  
ولما قارب التمام ذكر الهاتف تاريخه  
كان هذا مشوبة جارية لروح السلطان محمد  
سنة ١٠٧٧

وحاصل الكلام أن هذا المزار تكية مشهورة لدى عوام الناس وخواصهم .  
وفى القاهرة مئات التكايا إلا أن أكبرها وأشهرها هى التى سلف ذكرها وبما أن فى  
كل هذه التكايا جوامع وزوايا فقد صنفنا طبق ما فيها من مساجد وجوامع ومدارس  
ودور للحديث والقراء ومكاتب صبيان .

وفى ماضى الزمان كان بالقرافة الكبرى ٣٦٦ تكية عامرة ذات أوقاف جارية . وإذا ما  
قدم القاهرة درويش زائر وأراد أن يحل ضيفاً حل فى كل ليلة ضيفاً بإحدى التكايا ،  
وتحكرم وفادة هذا الضيف مصداقاً لقولهم : «أكرموا الضيف» ، وكان شيخ التكية يدفع  
له كل صباح أجرة الحمام باره مصرية . وإذا ما طلب هذا الضيف الإقامة سنة فى التكية  
أجيب إلى طلبه ، ويجرى عليه راتب فى كل يوم من الوقف . وفى رأس كل سنة كان  
يقدم لكل ضيف خرقة .

وبعض الدراويش يحلون ضيوفاً كل ليلة على التكية ويرصد لكل منهم مبلغ من  
المال وعلى هذه الكيفية كان بالقرافة الكبرى ثلاثمائة وست وستون تكية .  
وداخل مدينة القاهرة ما لا يقع تحت حصر من التكايا والزوايا أدام الله ما فيها  
من نعم .

\*\*\*

## الفصل الثاني والثلاثون

### ذكر ما في القاهرة من مَبَرَّات توزع طعامها على الغنى والفقير

فضلا عما في مصر - أم الدنيا - من مبرات ملحقة بالتكايا ففى كل جامع من جوامع سلاطين السلف وعددها سبعمائة جامع مبرة وعلى مر الأيام تخربت أوقافها وضمت أفدنتها وأرزاقها إلى المال الأميرى فخربت الكثرة الكاثرة منها. وتبقى من عهد الجراكسة مائة وخمسون جامعاً ذات مصابيح ولكن لا يقدم فيها الطعام مرتين فى اليوم على الدوام كما هو الشأن فى مبرات اسطنبول.

وفى ليالى الجمعة وأيام المواسم تقدم آلاف الصحنون. وفى القاهرة مبرات جارية النعم وأكبر هذه المبرات مبرة قصر الباشا وهى ذات مطبخ سلطانى عظيم ويقدم فيها ثلاثة قدور من الحساء صباحاً ومثلها بعد العصر ويصيب منها جميع الناس شباباً وشيوخاً أغنياء وفقراء.

### مبرة السلطان قلاوون

تمد فيها الموائد للعوام والخواص والمعوزين فى اتصال ودوام: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ {هود: ٦}. وبعد أن تقدم آلاف الصحنون إلى جميع المرتزقة تقدم عدة آلاف من قصاع العدس والحنطة إلى جميع الفقراء.

وفى ليالى الجمعة يوزع اللحم والأرز على الفقراء. ومع أن طعام الأئمة والخطباء والمشايع يختلف عن طعام الفقراء إلا أن طعام الفقراء دائم، فعلى باب المطبخ كتبت آية كريمة هى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُرَّةِ الْمَتِينُ﴾ {الذاريات: ٥٨}.

وفى هذا المطبخ أربعون طاهياً وأربعون عاملاً فى مخزن الأطعمة. وإذا ما توافد بعض الأعيان على هذه المبرة لمشاهدتها أحضر الطهاة الصحنون القلاوونية والصينييات المنقوشة والأباريق لإكرام هؤلاء الضيوف. إنها خيرات عظيمة رحم الله صاحبها. وغيره من السلاطين ليست لهم مثل هذه النعم الجارية.

وعندما خرب الظالمون أوقاف المبرات أصبح المولد يقام مرة واحدة فى العام فى كل جوامع السلاطين، ويوزع فيه الأطعمة، إلا أن نظارها كانوا يعينون لخدام الجوامع اثمان اللحم والخبز والشمع ويحسبونها من صدقات الأوقاف.



## الفصل الثالث والثلاثون

### ذكر الحمامات في مصر نادرة العصر

إن ما سلف ذكره من آلاف الأوقاف كانت خاصة بالجوامع والمساجد والحمامات الأولى في مدينة القاهرة ذو الماء الجارى يقع فى القلعة الداخلية وهو:

#### حمام سليمان باشا الطواشى

إنه حمام صغير به ثلاث خلوات وحوض شافعى وهو حمام بديعى التصميم وماؤه من بئر يوسف وهو أميل إلى الملوحة، ولأن رواده من جميع طوائف العسكر فجميع أثوابه وعماله ودلاكوه فى غاية النظافة، ولكن بعد الظهر يتردد على الحمام جميع الامهات والاخوات. وفى منتصف الليل يقوم عمال الحمام بتطهير أحواضه وملئها بالماء الصافى.

وفى سوق السباهية وبالقرب من جامع السلطان حسن:

#### حمام مصطفى باشا

إنه حمام كبير، ولا حمام فى القاهرة يشبهه فى كبره، ومائه الساخن وجريان ماء حوضه وشادروانه. وفى كل خلوة من خلواته الخمس صنبور. وأرضيته مرصوفة كلها بالرخام الملون ويزدان هذا الحمام بزجاج وثريرات وبللورات مختلفة الالوان.

#### وحمام «قنطرة الموسيقى»

للسيدات والرجال.

#### وحمام «جى جى على بك»

بما أنه قريب من حارة اليهود يتردد عليه اليهود جميعاً وهو للسيدات والرجال.

#### وحمام «الكلب»

فى مكان منخفض وهو قذر ويدخله الرجال والنساء مجاناً. وعند بنائه قديماً ظهر فى أساسه تمثالان من النحاس لكلبيين يتهارشان ولم يفتن باني الحمام إلى أن هذين الكلبيين مسعران وإلا لحفر له أساساً فى موضع آخر. ولوجود هذين التمثالين لا وجود فى القاهرة لكلب مسعر يصيب أحداً بأذى ولذلك يسمون هذا الحمام «حمام الكلب».

**وَحَمَّام «الخرونفيس»**

فى حارة الخرونفيس، وهو حَمَّام غير مزدوج ولكنه طيب النسيم.

**وَحَمَّام «البنداقانى»**

غير مزدوج وهو شديد الزحام.

**وَحَمَّام «مهديّة سلطان»**

وهو للرجال والسيدات.

**وَحَمَّام «باب الخرق»**

وهو حمام غير مزدوج.

**وَحَمَّام «الشيخ البكرى»**

فى الأوزبكية

**وَحَمَّام «القبودان»**

وهو للسيدات والرجال، وجوّه لطيف إلى أبعد حد وزجاجة صاف لامع.

**وَحَمَّام «تحت الربيع»**

غير مزدوج.

**وَحَمَّام «عابدين بك»**

فى حارة عابدين وهو للسيدات والرجال.

**وَحَمَّام «قنطرة السنقور»**

غير مزدوج.

**وَحَمَّام «سوق الدلال»**

وزجاجة ينفذ منه النور وشادرواته يدفق الماء الحار الذى يبلغ قبته. وفى هذا الحمام حوض يسبح فيه السمك أما فوارته فتدقق الماء إلى قبته. أما دلاكوه فهم ولدان صباح الوجوه عيونهم كعيون الظباء وكلامهم عذب مستملح وهم يخدمون من يستحمون فى الحمام وقد لقوا حول خصوصورهم مناشف زرقا، وكل ثيابهم من الحرير، ومناشفهم فضفاضة. إنه حمام طيب النسيم نظيف وهو للسيدات والرجال. وثمة حمام آخر هو:

### حَمَام «بشتك»

وهو للسيدات والرجال، وهو نظيف إلى أبعد حد.

### وحَمَام «قيصريه لى إبراهيم كتخدا»

بالقرب من جامع أَلْتى بَرَمَاق.

### وحَمَام «الدرب الأحمر»

وهو للسيدات والرجال إلا أنه صغير.

### وحَمَام «الصوباشى»

وهو حَمَام لطيف للرجال والسيدات.

### وحَمَام «بانعى السكر»

وهو أنظف من جميع الحمامات، إذ لا يدخله القبط واليهود. وهذا ما اشترطه من أنشاء، ولذا يتردد عليه أهل التقوى والصلاح، وجَوْه لطيف. وثمة حَمَام آخر هو:

### «حَمَام الخرابة»

وهو لضيقه شديد الزحام، وهو خاص بالرجال.

### وحَمَام «بقرجى باشا»

وماؤه حار، وجَوْه لطيف.

### وحَمَام «السقا»

وهو خاص بالرجال.

### وحَمَام «قاضى العسكر»

وهو للسيدات والرجال.

### وحَمَام «مرزوق»

داخل الباب الجديد، وهو غير مزدوج.

### وحَمَام «النساء»

بالقرب من سيدى الهندى.

وَحَمَام (١)

بالقرب من سوق الخضار.

وَحَمَام «طيلون»

وهذه الحمامات الثلاثة متقاربة وجوها لطيف إلى حد بعيد، وجميع المغاربة يترددون عليها.

وَحَمَام «الصليبة»

وهو حَمَام قديم للسيدات والرجال، وجَوْه لا يسبب الصداع.

وَحَمَام «الدود»

وَحَمَام «القيسونية»

وهو للسيدات والرجال، وقد بناه الحكيم القيسوني وهو طيب الماء والهواء.

وَحَمَام «باب الوزير»

وهو غير مزدوج.

وَحَمَام «محكمة الصالحية»

على مقربة من ضريح الحسين، وهو حَمَام قديم.

وَحَمَام «قنطرة الليمون»

غير مزدوج.

وهذه الحَمَامات المذكورة واحد وأربعون حماماً دخلتها وهناك أربعة عشر حَمَاماً أخرى لم أدخلها. وبناء على هذا الإحصاء فإن في القاهرة خمسة وخمسين حَمَاماً خاصاً وعاماً، إضافة إلى ما في قصور السلاطين والأمراء والأعيان والشيوخ والعلماء. وفي بعض هذه القصور حَمَامان ولكن قصور رضوان بك أمير الحج وقيطاس بك وعلى بك الجرجاوى وذو الفقار بك وأبى الشوارب بك وغيرها من القصور تضم أربعة حمامات أو أكثر في القصر الواحد.

(١) يباشر في الاصل.

وبناء على هذا الإحصاء فإن حَمَامَات القصور سالفة الذكر تقدر بستين ألف حَمَام فى القاهرة. وهذا ما عرض على السلطان مراد. ولكن مياه هذه الحَمَامَات إلى الملوحة أميل وذلك لحكمة يعلمها الله. ولكن إنا ما فاض النيل وجرت مياه الخلجان فى المدينة أصبحت مياه الحَمَامَات القريبة من هذه الخلجان مياه عذبة، فماء حَمَام «القيسونى» مثلاً ماء عذب.

ويقول الأطباء إن الماء المالح ماء مفيد وبه تصح الأبدان، ولكل حَمَام فسقية وحوض ولأن أهل القاهرة جميعاً - عدا النصارى - على المذهب الشافعى. وإذا لم ينزلوا إلى الحوض الشافعى لم ينظفوا. ولها جو يناسب جو مصر ولا وجود لمواقد تحت حمامات القاهرة، كما أن ما وراء جدرانها الأربعة ليس خالياً، إنها جدران صلبة وبما أن سخانات الحمامات تجعل المياه شديدة الحرارة فإن ماء الشادروانات تشتد حرارته كذلك. وقدور الماء الساخن فى أركان الحَمَام تتجمع مياهها على رخام الحمام وليس للحَمَام بالوعة ولشدة حرارة هذه المياه تشتد حرارة الحَمَام بحيث لا يستطيع أحد أن يضع قدمه على أرضيته وماء الحَمَام لا يبرد قط وهو حار على الدوام ليل نهار، وذلك لوجود أربعة أو خمسة خزانات للماء فوق كل حَمَام وماء هذه الخزانات يفيض ويتدفق إلى الحَمَام ولذا فالماء حار على الدوام. وخزان تسخين الماء فى بلاد الترك وخزان الماء البارد بخلاف ذلك فالخزانات فى مصر من الرصاص وليست من النحاس كما فى بلاد الترك، وهذا ما لا وجود له إلا فى مصر، إنها صناعة عجيبة محيرة للعقل جدية بالمشاهدة.

وفى القاهرة لا يشعلون الحطب فى الحمامات قط وإنما يحرقون فضلات الماشية التى تسمى عندهم «بالجِلَّة»، وللحَمَامِيَّة أربعة أو خمسة كناسين بالاجرة وهؤلاء الكناسون يتجولون فى الشوارع الرئيسية ويكنسونها بحيث لا يبقوا ذرة من تراب أو قش ويحضرون هذا القش إلى أتون الحمامات ويكومونه أكواماً أكواماً كالجبال، ويضرمون فيه النار. والزنبيل هو رأس مال الحَمَامى، والحَمَامِيَّة يحملون ما فى الزنابيل

ويحرقونها. ولجميع حَمَامَات القاهرة من يديرونها وهم يخضعون لمن يسمى «جادر مهتر باشي» لوالى مصر. وإذا ما تشاجر الحَمَاميون والدلاكون وصبيانهم وأذى بعضهم البعض الآخر فإن من يصلح ذات بينهم هو المهتر باشي، وريع هذه الحَمَامَات يذهب إلى الأوقاف.

\* \* \*

## الفصل الرابع والثلاثون

### ذكر وكالات (أى خانات) سلاطين السلف ووزرائهم ووكلائهم

فى القاهرة (١) وكالة أعظمها «خان الخليل» وهو خان عظيم مساحته مائة قدم فى مثلها وفى أركانه الأربعة مائتا دكان، وجامعه من الخشب، وليس مبنياً بالأحجار وجميع من يؤمون هذا الجامع من تجار الترك. وفى هذا الخان من أثرياء التجار من يملكون عدة آلاف من الأكياس، ومثلهم فى بولاق. إن كل أموال مصر فى خان الخليل هذا. وله أبواب حديدية من طبقتين وكانها أبواب القلاع. وعلى الجوانب الأربعة الخارجية للخان دكاكين مبنية بالحجارة. إنه سوق مصر ولذلك يكثر فيه ما فى الأقاليم السبعة من نفائس لا تقوم بمال ويتصل بهذا الخان:

#### خان الحناء

وتصدر الحنة من هذا الخان إلى بلاد الترك والعجم وبلاد العرب، وقد تراكت حوله مئات التلال من الحناء. إنه خان واسع كذلك، وفيه ثلاثمائة حجرة بعضها فوق بعض. وجميع الأسرى والرقى يباعون فيه. وبالقرب منه:

#### «خان دويدار الكبير»

وهو حقاً خان كبير.

#### وخان «دويدار الصغير»

وهو خان معمور.

#### وخان (٢)

فى سوق حافظ.

#### وخان (٣)

وهما خانان عظيمان.

ثم خان «قاسم كتحذا» وخان جوالى، وخان البندقانى، وخان أحمد أغا القبرصى، وخان آق قاش، وخان مرتضى، وخان محمد أغا، وخان أبى طاقية، وخان جعفر، وخان الأسير، وخان جلابه، وخان حسين، وخان رجب أغا.

(١ : ٣) بياض فى الأصل.

### وخان «ذى الفقار كتخدا»

وهو مبنى جديد كأنه القلعة وعلى جوانبه الأربعة دكاكين ومخازن وفوقه بيوت من ثلاثة طوابق وقد بنيت ليسكنها عليّة القوم، ويبلغ طول هذا الخان مائة وخمسين قدمًا وعرضه ثمانون قدمًا. ويتوسط هذا الخان زاوية. ولما وصلت إليها وجدت أن تاريخها سنة (١٠٨٣).

وبالقرب من هذا الخان:

### خان «الكتخدا محمد الحبشى»

وهو كذلك خان جديد جميل.

### وخان «الناصرية»

داخل باب الناصر. وقبالة «وكالة الزيت»، ويأتى إليها الزيتون وزيته من دمشق والقدس وغزة. إنه خان لتجارة الزيت. وملابس من يسكنونها رثة ملطخة بالزيت. وبالقرب منها: «خان البكارية»، وبالقرب منه خان «الصابونية»، وإلى جواره «خان الكردية»، وعلى مقربة منه «خان جعفر» ووكالة «البهار» وسميت وكالة البهار لأن الباشا يحصل المكوس من المدينة على التوابل الآتية من الهند واليمن والحبشة وعدن. والباشا ملتزم بتسديد (١) من هذه المكوس. والربح والخسارة تحسب له أو عليه.

وخان «الكتخدا الحبشى» بالقرب من جامع الحبشى، وبالقرب من جامع الشاهمردانية «خان الحبشى» الجديد وهو من طوابق.

وخان «مسمود أغا» بالقرب من جامع الداودية، وبعد باب الوزير «خان حافظ باشا»، ووكالة (٢).

(١ ، ٢) يباشر فى الأصل.



وفضلاً عن هذه الوكالات وكالات أخرى كثيرة ولكن كل منها فى عطفة وليست من الخانات المتعددة، أما الخانات سالفة الذكر فكلها تتألف من ثلاثمائة حجرة أو أكثر وكأنها القلاع. وعلى كل باب من أبوابها خمسة أو عشرة بوابين يقومون بالحراسة، وعلاوة على هذه الوكالات فى مصر ثمانمائة وخمسون ربّعة، أى خانات المستزوجين فليس فيها رجل غير متزوج، والنساء والرجال والأطفال فى موضع واحد ولا وجود فيها لمحرّم ولا غير محرّم. ويسكنها الفلاحون الحضر ولا يسكنها غيرهم.

\*\*\*

## الفصل الخامس والثلاثون

### ذكر ما فى فسطاط مصر من البيمارستانات والمستشفيات

كان فى مصر قديماً ١٤٠ بيمارستاناً ومستشفى، وآثارها ظاهرة للعيان إلى يومنا هذا ولأن أوقافها ضمت إلى المال الأميرى لحق بها الخراب. وفى وقت سياحتى كان بها أربعة بيمارستانات، أحدها بالقرب من بين القصرين وهو:

#### بيمارستان مقام موسى

إنه بيمارستان بلا وقف والخدمة فيه ابتغاء مرضاة الله، ولذا يرسل إليه أهل الخير الطعام لكل من فيه فى كل وقت. كما أن بعض الدراويش يخدمون فيه لوجه الله وكل أحد يتصدق عليه من مال الزكاة.

#### بيمارستان الجامع الأزهر

الخدمة فيه كذلك مجانية ابتغاء لوجه الله، إلا أن له أوقافاً عظيمة علاوة على ما يأتية من النذور والصدقات والأطعمة حتى صار خدامه من المترفين إلا أن هذه الأوقاف غير تابعة للجامع الأزهر. ويقع هذا البيمارستان داخل زاوية الشيخ محمد المطويسى.

#### بيمارستان السلطان المؤيد

يقع بعد باب الوزير عند التكية الأوزبكية. إنه بناء عال فى موضع طيب النسيم وهو بناء سلطانى من الحجر وفيه حجرات وقاعات متعددة، وله باب شاهق داخل التكية الأوزبكية، ولكى يتنسم المرضى فيه طيب النسيم له مقصورات مختلفة، إنه بناء جميل ولكنه بلا أوقاف ولذلك فخدامه من دراويش التكية الأوزبكية.

#### أوصاف مستشفى السلطان قلاوون العامر

إنه مستشفى عظيم يقع فى ركن حرم جامع قلاوون الذى سبق الحديث عنه وعن ميرته، ولا وجود لمبنى يشبهه فى بلاد العرب والترك والعجم. وطراز تصميمه يخلب الالباب، والأطباء يعالجون فيه المختلون عقلياً فيعقلون.

وفى بدايته كان مرصوفاً بالرخام طولاً وعرضاً، وله حرم عظيم، مساحته مائة وخمسون قدماً، ويتوسط هذا الحرم حوض عظيم، ونافورته تدفع الماء إلى أعلى بقدر قامة

رجلين، وعلى حافة هذا الحوض مصلى، وفوق هذا الحوض قبة سقفها منقوش يحملها اثنا عشر عموداً، وعلى الجوانب الأربعة لهذا الحرم قاعة عظيمة تتسع لآلف إنسان، وعلى جانبي هذه القاعة صُفَّات، ويعلو العقود الحجرية سقف منقوش، وهذه القاعات مرصوفة من أولها إلى آخرها بمختلف أنواع الرخام وكأنها رسول «ارزك» وتمتد أحواض الماء الجارى حتى نهاية هذه القاعات، ويجرى الماء بين هذه الصُفَّات وتصب في الحوض الذى يتوسط الحرم، ولقد أنشأت أربع قاعات أخرى على نفس الطراز.

وعلى هذه الصُفَّات يرقد المرضى فى ثياب النوم وتحت اللحف الحريرية، ويستريح بعض الناقهين من هؤلاء المرضى على حافة تلك الأحواض الجارية، ويخدمهم الخدام وكأنهم فراشات. إلا أن بعض الأخوة المجانين يستقرون فى الأركان المظلمة، وبعضهم فى حجرات واسعة ذات أحواض وشادروانات وهم مقيدو الأعناق بالسلاسل كالأسود وبعضهم يصيحون وكأن صوتهم هزيم الرعد، وبعضهم يلزمون الصمت والهدوء.

وبما أن جو مصر جاف فجميع أهلها سودويون، وكثرة مكر النساء فيها فالكثرة الكاثرة من أهلها مسحورون مكمورون. وإذا أخبر أهل حى من الأحياء الباشا عن حالة أحد ممن اختلت قوتهم العقلية أمر الباشا بإدخاله البيمارستان للعلاج، وإذا لم يأمر الباشا بذلك لا يدخلونه البيمارستان إلا بناء على هذا الأمر.

ولأن له نفقة تصرف له فى كل يوم على الدوام لذلك يوجد فى بيمارستان قلاوون ٣٦٠ مريض ومجنون فى يومنا هذا. وفى الموضع الذى يصرف منه طعام المبرة يصرف للأطباء مع تلاميذهم الأطعمة ومعاجين الأدوية على حسب حالة كل المرضى.

وللأطباء خُدام من ذوى الجرأة ولهم طبع الجلادين. وهؤلاء الخدام يطعمون بعض الأخوة المجانين الخوشاف المسمى «قرلجق».

وإذا ما قدم هذه العتبة مريض كان قد لزم الفراش ثلاثة أعوام أو مجنون شُفِيَ من مرضه بعد أربعين يوماً بإذن الله وتوردت وجته ففى هذا المستشفى من الأطباء أمثال بقراط وسقراط وأفلاطون وفيثاغورث التوحيدى وأبى على ابن سينا، وهم يحيون الموتى كأنهم المسيح. ولكن هؤلاء الآباء ليسوا من أهل المدينة فهم جميعاً من الغرباء، إنهم

كذلك من العرب لأن العرب لقنوا علم الطب، وكان هذا العلم عندهم من أزم اللوازم، فعنه عليه السلام قال: (العلم علمان الأول علم الأبدان والثاني علم الأديان). وبناء على هذا الحديث شاع علم الطب في العرب ولقد وجد علم الطب في عهد آدم الثاني وهو نوح النجى عليه السلام، والإسكندر الأكبر، وفي عهد الفلاسفة فيلقوس وجالينوس، وبعد عهد الرسالة لما كان من كرامات باهرة لكبار أولياء الله اشتهر الحكماء بالطب. وقد وقف اليونان والفرنجية على دقائق علم الطب واشتهروا بها ولكن مست حاجتهم إلى العرب لأن هؤلاء العرب بتقواهم وزهدهم وقوة علمهم إذا نزل بأحدهم مرض وعالجوه شفى بإذن الله.

وفي مستشفى قلاوون إذا ما جس مهرة الأطباء نبض أحد المرضى عالجوه بما يتفق مع حالته وكان له الشفاء بإذن الله، لأن في بلاد مصر في الإقليم الأول بالصعيد والواحات والحبيشة وبلاد القونج وجبل القمر نباتات وأعشاب مختلفة، وقد لا توجد هذه النباتات حتى في بلاد الهند، وتجلب هذه الأدوية إلى القاهرة ويصفها الأطباء للمرضى فيتم شفاؤهم، ولذا كان لمستشفى قلاوون مستفيض الشهرة في بلاد العرب والترك والعجم.

وفي أحد جوانب هذا المستشفى بيمارستان النساء، وقد أنفق على إنشائه مال وفير، وكل القائمين على الخدمة فيه من النسوة والأطباء يدخلونه بلا خوف ولا حرجة، ويصفون لكل داء دواء. وقد يتفق لبعض نزيلات هذا اليمارستان من النساء الذهابات العقول أن يلدن فيه، ففي عهد إبراهيم باشا اتفق أن ولد لامرأة ولد في هذا المستشفى فسموه شفائي.

وخلاصة القول أننى لم أشهد مبنى بهذه العظمة أثناء تطوافي في البلاد.

### أوصاف صنع مستحضرات الترياق الفاروقى العظيم

ليعلم الرحالة من أهل العلم بقدر ما على وجه الأرض من أطباء يصنع الترياق الفاروقى ولكن لا يحتمل أن يكون كالترياق الفاروقى الذى يحضر فى مصر لأن أقراص الترياق الفاروقى خاصة بمصر ولا وجود لها إلا فيها. وكلمة قرص تدل على عدة أشياء

وهى: أن هذا القرص يستخلص من جسم الثعبان. وهناك أربعون شخصاً تجرى عليهم رواتب من أوقاف قلاوون، وهم يعملون مرة فى العام وهم يسكنون فى قرى ابن خبير فى الجيزة وهم طائفة يصيدون ثعبان الترياق الفاروقى مرة فى شهر يوليو من كل عام. وهم عندما يحلون فى موضع صيده يجتمعون فى موضع واحد ويكون جسمهم من أعلاه إلى أسفله باللباد الغليظ بحيث يستره ولا يبدو منهم إلا عيْنهم التى ترى وهم يسترّون كذلك وجوههم، وعلى عمائمهم الطويلة قطع من اللباد الأبيض ويمضون صوب نواحي بهنسيا والفيوم والجبل الأخضر، ويصلون إلى الموضع الذى فيه ثعابين الفاروقى فى برد الصباح لأن الثعابين تخمل دون شدة الحر، ومع ذلك فإن الثعابين الفاروقى تهاجمهم بضراوة ويصطادون منها آلافاً فيضعونها فى الزنايل فتثور فيخيطون أفواه الزنايل ويتفق فى بعض الأحيان أثناء صيدهم للثعابين أن تنب إلى وجوههم، فإذا ما أصابت عيونهم فلا نجاة للصياد من الموت لأن سم هذه الثعابين سم زعاف، والقطرة من سمها تقتل فى التو، إنها ثعابين فتاكة، وهؤلاء الرجال المذكورين يختصون بصيدها. ولا طاقة لغيرهم من الناس بعملهم هذا، ولهم موكب خاص بفرقتهم وهم من أهل القوى والصلاح وهم على الطريقة السعدية.

واتفق أن اصطادت هذه الطائفة كثير من الثعابين وضعوها فى زنايل وحملوها على الحُمُر وفى طريقهم إلى القاهرة عندما وصلوا إلى حديقة جميلة وكأنها حديقة إرم انطلق ثعبان من الزنايل ولدغ الحمار الذى يحمل الزنايل فسقطت عن الحمار وفى طرفة العين تورم جسم الحمار إلى أن أصبح كجسم الفيل وتبيست قوائمه وكأنها أعمدة من حجر وأبعد الصيادون الناس عنه محذرين إياهم من الرائحة المنبعثة من جثة الحمار التى تؤذيهم، وأخذوا الزنايل الممتلئة بالثعابين التى كانت محملة على الحمار ووضعوها على حمار آخر، وقد تفتت جثة الحمار المسموم وذابت كل عظامه، وحمداً لله أن أحداً لم يصب بأذى، وأهل من كانوا فى هذا الموضع التراب على جثة الحمار وستروها ودفنوها، أما الحُمُر الأخرى فمضوا بها إلى مستشفى قلاوون وسلموها لرئيس الأطباء ورئيس المستشفى.

وكننت قد استأذنت كبير الأطباء لمشاهدة المستشفى فأخبروني بأنه أذن لى، وفى التو ركبت جوادى وعندما بلغت مستشفى قلاوون فتحوا باب الفاروق وأدخلونى ثم أوصدوا الباب، وحتى لا تنكشف أسرار علمهم ولأن المكان مفعم بآلاف الثعاين الفتاكة لا يدخلون شخصاً غريباً.

وبيت الفاروق هذا مدرسة عظيمة، وكل جدرانها وأرضيتها مكسوة بالرخام، وهى مدرسة قاصرة على علم الطب فقط، ولهذه المدرسة حرم تحيط به صُفَات وفى ذلك اليوم انهارت هذه الصُفَات وكنا ثلاثين شخصاً من كبير الأطباء والناظر أغا وكاتب الأوقاف ومرشد الأوقاف وعشرة من نواب كبير الأطباء وداع واثنى عشر صياداً وطهارة وقصابين، وكان عدد من دقوا الباب وأرادوا الدخول من خارج الباب لا يدخل تحت حصر، وكان الباب محكم السد فقالوا لى لا تخف وأشعلوا قنديلاً، واعتليت مرتفعاً وتهيأت لمشاهدة المستشفى.

وقام هؤلاء الثلاثين وتوضأوا وصلوا ركعتين قضاء وأحضروا مائة عصى طول كل منها ثلاثة أشبار ومائة من سواطير القصابين وهى سواطير حادة مصنوعة من الصلب الإفرنجى ومائة ماجور من الفخار المبطن بالزجاج وكل منها يتسع لإنسان وهى مملوءة بالماء الصافى وبعضها فارغ، وعدة صينيات من القصدير التى تعود إلى عهد قلاوون، وأردب من الملح المسحوق المنخول، وخمسون وعاء كبيراً مثل أوعية الماء مبطنة بالزجاج من الداخل والخارج، وهذه الأوعية واسعة القاع وفوهتها تتسع لرأس إنسان، وجهازوا كل الأوعية النحاسية والفضارية. ولما همّ الداعى بالقيام نهض الحضور جميعاً، وبعد البسملة وحمد الله والطرزية والتصلية قرأ الداعى الفاتحة على أرواح آل عثمان والسلطان قلاوون صاحب هذه الخيرات والحسنات، ولقمان الحكيم وفيثاغورث التوحيدى وسلطان الأطباء ابن سينا وسائر الحكماء والأطباء، ودعا الله بالخير للطبيب الرئيس والناظر أغا وكاتب رئيس الطهارة ومساعديه وسائر الخدم، ثم كبرّ وقرأ الفاتحة الشريفة وبعد أن مسح وجهه بيده فتح كبير الصيادين وثلاثة من قصابى الثعاين فوهة أحد الزنايل فى وسط حرم المستشفى فانطلقت آلاف الثعاين السامة الفتاكة فطاش صوابى واعتليت موضعاً

مرتفعاً واندفعت الثعابين يميناً ويساراً وهاجت وفحت واصطدمت بالجدران وانتشرت حول الحاضرين فجمعها خدام كبير الأطباء والصيادون فى مكان واحد وكانت لهم زنايل من الصوف الأصفر، وعندما وضعوا الثعابين فيها هدأت ولم تعد تحرك ساكنًا، وجلس كبير الصيادين مع ثلاثة من رجاله إلى جانب أورمة وحملوا سواطيرهم وأخرجوا الثعابين من الزنايل الواحد تلو الآخر وضموا نوعاً من الثعابين البيض إلى غنهم وقد انتشيت من شذا مسك هذه الثعابين، فسالت كبير الأباء عنها فردّ على قائلًا: إنها ثعابين المسك وليست ثعابين الفاروق ونحن نصنع منها أدوية أخرى وسوف ترى الآن.

ورأيت أنهم جمعوا ثعابين بيض كثيرة فى مكان واحد وصفقوا أفواه الثعابين بخيوط حريرية حمراء طويلة فى ركن ظليل وامتد هذا الخيط من جدار إلى جدار وقد علقوا فيه ثعابين المسك هذه ثم استخدموا قطعة من القطن فى وضع قطرات من زيت زيتون صوصه فى أفواه الثعابين فنفتت جميعاً، وبدأ كل منها فى الانتفاخ وبقيت هذه الثعابين معلقة على هذا الوضع أربعين يوماً وليلة، وبذلك تتكون داخل جلد هذه الثعابين حبات من المسك وقوة رائحة هذا المسك تدمى أنف من يشمها، إنها رائحة حادة إلى هذا الحد البعيد.

وثمة ثعابين قصيرة منقوشة الجلد ورءوسها مستديرة كالجوزة وعندما وضعوها سألت عنها فقيل لى إنها «حيات الصفى» وهى من نسل الأفاعى التى أخرجت من اللجنة مع آدم عليه السلام، وهى كذلك ليست من نوع أفاعى الفاروق وثعابين الصفى لا تخرج صفارها من البيض مثل ثعابين الفاروق، وإنما تولد كسائر الحيوانات وهى تختلف عن خلق الحية وتلك حكمة الله - سبحانه وتعالى -.

وجملة أفاعى الفاروق التى صادوها ٨٣٠٠ سلّمها الصيادون للمتولى وقيد الكتب والمرشدون فى الدفاتر أن سعر كل ثعبان ٨٠٠ قرش، وبعد ذلك جلس كبير الصيادين وقصابو الثعابين الثلاثة إلى جانب أورمة وقالوا: «بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله بنية الشفاء وأخرجوا ثعباناً كبيراً من الزنبيل ووضعوا وسط الثعبان على الأورمة وأمسك أحد

القصابين رأس الثعبان وذيله بيده اليسرى وهوى بالساطور عليه مرة واحدة بيده اليمنى، فتلوى الثعبان على الرخام بلا رأس ولا ذيل وبقي رأس الثعبان وذيله فى يد كبير الصيادين وبظهر الساطور أخذ يسحق رأس الثعبان وتركها على الرخام وردد الحضور فى المجلس «لا إله إلا الله» وقبض كبير القصابين على الثعبان الذبيح ونحى ذيله ورأسه جانباً بثلاثة أصابع وقطعه ثم جاء قصاب آخر وحمل الثعبان المقطع وشق بطنه بسكين من ذهب وأخرج أحشاءه وبيضه وألقى به إلى قصاب آخر فقام بنزع جلد الثعبان بأظافره وسلخه من رأسه إلى ذيله فأخرج قطعة من لحم أبيض، وظل الثعبان يتلوى وبعد ذلك أمسك به أحد الأطباء وتتهى مهمة القصابين عند هذا الحد، ويأخذ مساعدو كبير الالباء الثعابين المسلوخة ويغسلونها جيداً فى ماء تلك المواجير سالفة الذكر ويملحونها ويضعونها فى الأوانى المبطنة بالزجاج حتى تمتلئ ثم يضعونها على النار وعندئذ أمسك كبير الأطباء الساعة وأحرق خشب السنط تحت الأوانى والجميع يوحدون الله وهم خاشعون، وعندما أخرجوا بعض الثعابين من الزناجيل بصقوا فى أفواهها ووضعوها على الأورمة فتلوت الثعابين حتى ذبحوها.

والحاصل أن اثنى عشر صياداً وقصاباً ذبحوا ثعابين الزناجيل العشرة جميعاً واحتفظوا بأذيالها ورءوسها ليصنعوا منها دواء آخر ولهم زجاجات كبيرة للقطرة يملؤنها بها. ولكنى ألححت فى السؤال إلا أنهم لم يجيبونى إجابة شافية ولست أدرى إن كنت على صواب فى قولى إنهم يستخرجون ما فى رءوس الثعابين من سم لتصلحه إلى بلاد الفرنجة، فقد أرسلوا إلى ملك «دونقايز» ما يقرب من ألف رأس ثعبان سلكت فى خيط على سبيل الهدية، فسرَّ الملك بذلك وأرسلها لأحد ولاته.

### عبرة عظيمة عند تحضير الترياق الفاروقى

عندما كان القصابون يذبحون هذه الثعابين ولم تكن ضربة الساطور فى موضعها وأصابت جزءاً من الرأس أو الجذع أو الذيل سرعان ما يشب إليهم كبير الأطباء قائلاً لهم: «ارموا الحية ارموا الحية!» ولم يرموها مع أحشاء وبيض الثعابين الأخرى وتركوها فى مكان آخر، وفى هذه الحالة أصبح الثعبان فى غلظ الذراع وانتفخ وكان من قبل



الرأس فى غلظ الاصبع، ولعدم ذبحه على الطريقة الصحيحة أثر ما فى رأسه من سم فى جسمه فانتفخ. ولذلك صاح كبير الاطباء وأمرهم أن يلقوه من يدهم وألقوا كذلك الأورمة والساطور وجاءوا بأورمة أخرى وساطور آخر.

واقترضت حكمة الله أن خمسة وستين ثعبانا مما كان فى العشر سلال لم تذبح جيدا فى ذلك اليوم ورميت مع آلتها، ولكن هذه الثعابين التى ألقيت لا تحسب على الوقف ولكنها تحسب على الصيادين والقصابين وتحسب تحت حساب وظيفتهم وتلك ظاهرة عحة.

### عبرة أخرى

كروم القصابون بيض وجلد وأحشاء تلك الثعابين كالجبال وذروا عليها الملح الناعم لتمليحها وعندئذ صرخ أحد القصابين وجذب يده وجعل يتأوه ويصيح قائلا: وا ولداه وفى التو أحضر كبير الصيادين ثلاثة ثعابين من التى غسلت فى المواجير وربطها على أصبع الرجل وفى الحال تورمت الثعابين الثلاثة وأصبحت فى غلظ الذراع، ثم رفعها وجاء بثلاثة ثعابين أخرى وربطها على جرح الرجل إلا أنها لم تتورم وتغير لونها فرفعها كذلك ثم وضع أصبع الرجل فى فمه وامتص موضع الجرح وبصق بصاقا أصفر على الأرض ومسح يد الرجل بمصل الفاروق الأعظم المخفف، وبذلك سكن ألم الرجل ونجى من التسمم ونفخت فيه روح جديدة، ولعلمهم كانوا قد تركوا سهوا رأس وذيل أحد الثعابين التى لم تذبح على الطريقة الصحيحة بين أحشاء وبيض الثعابين الأخرى، بعد ذلك بينما كان القصابون يملحون أحشاء وبيض الثعابين بالملح، أصاب السم الذى فى الثعبان الذى لم يذبح بطريقة سليمة أصبع الرجل وعولج الرجل على نحو ما سلف ذكره وكتبته له النجاة.

وخلاصة القول أننى لم أصادف أحدا فى شجاعة وعنف وقسوة هؤلاء الصيادين والقصابين حاشا أن يكون هؤلاء من البشر. ولو أنى رأيت ما تستفاد منه العبرة ولكنى لم أكن فى وعى فى أى دقيقة ولقد قدمت على مشاهدتى ذلك.

وسألت كبير الأطباء ثانية: ماذا أنتم صانعون بجلود وأحشاء وأكباد وبيض هذه الشعابين بعد تليحها ووضعها في أوعية بها ماء الملح!

فقال كبير الأطباء: ماذا تقصد بسؤالك هذا؟ فكررت سؤالى.

فأجاب قائلا: إن سفراء الفرنجة هنا يشترونها منا ويبعثون بها إلى أطبائهم في بلاد الفرنجة، وهم يستخدمونها في علاج جميع الأمراض كل عضو على حده، ومفعول هذه الأدوية يسرى في الحال.

وبعد أن طهروا الشعابين المملحة وضعوا كل اثنتى عشرة قطعة منها في وعاء مبطن بالزجاج ثم وضعوا هذه الأوعية فوق مواقد المطبخ في أحد أركان حرم المستشفى وأشعلوا تحتها حطب شجر السنت وأمسك كبير الأطباء في إحدى يديه عصا وفي يده الأخرى ساعة ومعه الطهارة من معاونيه وكل منهم ممن تبحروا في الطب من تلاميذه الكمل، ومهمة كبير الأطباء هي مجرد مراقبة الوقت. وغليت الشعابين داخل الأوعية ثلاث ساعات حتى ظهرت زيوت صفراء فوق هذه الأوعية فحمل كبير الأطباء ملعقة كبيرة في يده وأخذ بعضا من هذا الزيت ثم ملأوا رجاجات للقطرة كانت لديهم بهذه الزيوت، وبعد أن أفرغوا كل ما في هذه الأوعية داخل الزجاجات أوقدوا النار تحت أوعية الشعابين للمرة الثانية. وليكن في معلومك أن الأوعية التى تطبخ فيها الأفاعى ليست من النحاس، إنها - كما سبق أن أشرنا - أوعية فخارية مبطنة من الداخل والخارج بالزجاج ثم حمل كبير الأطباء الزيت الناتج من الشعابين بملعقة كبيرة ومزج هذا الزيت بأجود أنواع زيت صوصة في بلاد المغرب وهذا الزيت يشبه ماء الحياة وملأ زجاجة من خمس أوقيات من زيت الشعابين مع خمس أوقيات من الزيت الخالص لمدينة صوصة ووضع هذه الزجاجات على نار هادئة ثم زاد النار اشتعالا وبعد ثلاث ساعات رفعها فأصبح لهذا الزيت قوام السمن المصفى ورائحة ذكية وهى رائحة يتنسها الحضور على لذة.

وبعد أن عيل صبرى سألت كبير الأطباء فقال: والله في الهند تكثر أمراض الجذام والبهق والبرص وهذا الزيت مناسب جدا لجو الهند، وإذا دهنت أجسام المصابين بهذه الأمراض بهذا الزيت لم يبق في أجسامهم أثر لهذه الأمراض وابتضت بشرتهم، إلا أن

هذا الزيت عديم النفع فى مصر ولو دهنوا أجسامهم به ألف مرة، أما المبتلون فى مصر بالجرب والخفقان إذا طعموا كل يوم بدرهم طيلة أربعين يوماً تم لهم الشفاء بإذن الله . وبعد أن تطهى الشعابن على النار فى الأوانى لمدة ثلاث ساعات أخرى حتى ينقص ماؤها بقدر شبر ترفع جميع الأوانى عن النار، ثم توضع الشعابن المطبوخة فى صينيات نحاسية ثم تبرد .

وعندما جاء أعيان مصر برسائل الشفاعة منذ شهر ومعهم الكاسات والأباريق والدلاء أخرجوا ما تبقى من الشعابن المطبوخة المحفوظة فى أوعية زجاجية من داخل الصواوين وكان يكتب اسم ومرض ووصف كل أحد على ورقة توضع فى إناء من نحاس، وملأت هذه الكاسات والأوانى بحساء الأفاعى وأضيف إليه بعض الأدوية حسب ما تقتضيه حالة المريض وسلمت الكاسات والأباريق لكل واحد وبذلك وزع حساء الأفاعى على مئات المناطق .

ثم ملأ الخدام الصحون بحساء الأفاعى وقطعوا الخبز ووضعوه فيها فطاش صوابى . وبدأ كبير الأطباء والناظر أغا والكاتب وسائر الخدم فى احتساء فناجين حساء الأفاعى وأحضروا لى فنجاناً فلم أقبله، فقال لى كبير الأطباء: إنه يا مولاي يقوى البصر ويقطع ريح الباسور . ونزولا على رغبتهم وإلحاحهم فحراث على شرب فنجان معهم وأنا مغمض العينين وضغطت على أسناني وقلت: بسم الله وبسنة الشفاء ولكنى شممت منه رائحة المسك، فأتونى بفنجان آخر وقد وضعوا فيه بطرف السكين مقداراً من زيت الأفعى مع مقدار من الزيت فشربته كذلك وأشهد الله أن رائحة المسك لم تفارق أنفى طيلة أسبوع .

### فوائد مسلق الأفاعى

عندما غادرنا مكة وقدمنا بدرا وحسيناً بحمد الله، هاجمنا بعض البدو فى تلك الليلة ونشب القتال بيننا وبينهم، وفى تلك المناطق أصابتنى الحمى وظهر طفح على جلدى فاحتسيت فنجانين من حساء الأفاعى، وبعد أسبوع لم يبق فى جسمى أثر للمرض وابتضت بشرتى وأصبحت كالفضة الخالصة وامتلأت عافية ولمست فوائد عدة لهذا الحساء .

## حادثة

وأعظم فوائده كذلك أنه في عام ١٠٥٦ حاصر: تكللي مصطفى باشا قلعة «مشاشيه» إحدى قلاع البندقية على حدود البوسنة وأمطر القلعة ببوابل من طلقات المدافع أربعين يوما و ليلة، إلا أنه ما استطاع إلى فتحها سيلا وعاد دون أن يحقق بغيته ومضى إلى موضع يسمى «دانيال اوو» أي سهل دانيال، وعسكر فيه، وعندئذ حاصرنا مائتا ألف من نصارى الأوسقو والدوشقة والفرنجية والكروات من جميع الجهات، وبعد قتال ضار دام سبع ساعات انهزمت القوات العثمانية وبدأ النصارى يسخنون القتل في المسلمين وكنت في ذلك الوقت منخرطا في سلك الانكشارية ووكيلا للخارج، وشاهدت بعيني هؤلاء النصارى وهم يعملون السيف في سبعة من عبيدى وثلاثمائة من رفاقي فتركت كل أموالى وأرزاقى وكان لى جواد وهبنى إياه الصدر الاعظم قره مصطفى باشا فتركته جانبا، وفي هذا السهل الوسيط جعل النصارى الضالون يقتفون أثرى إلا أنهم لم يعثروا على فقد أخفاني الله عن أبصارهم، وفي آخر الأمر عندما مال ميزان النهار ضاقت الدنيا فى عيني فتركت جوادى ودخلت غابة ومعى سيفى وكنانتى وعايشت الطيور والوحوش فيها سبعة أيام وست ليال كنت أتقوت فيها بجذور بعض النباتات والثمار.

ولانى كنت أمضى سيرا على الأقدام كان سيفى وجعبتى ومنطقتى وما فيها من نقود قد أنهكتنى بثقلها وما عدت أطيق لها حملا، فأخرجت السهام من كنانتى وأمسكت بالقوس ووضعت كنانتى ومسدسين وبندقيتى وسيفى وما معى من نقود فى قراب ورفعت أحجارا تحت صخرة ودفنت فيها السيف والبندقية ومنطقتى واستودعت كل هذه الأشياء الله أمانة فطابت نفسى بذلك، ومضيت بعد ذلك إلى غدير وتوضأت وصليت ركعتين واستمددت العون من أرواح الانبياء والاولياء قاطبة، وبينما كنت مندهشا حائرا سمعت صوتا باللغة البوسنويه هو صوت شيخ مجود وسمعت صوتا من الجهة المقابلة يقول: أين انت؟ فرد الآخر باللغة البوسنويه: تعال يا ولدى العزيز ولما استمعت إلى هذا الكلام ارتدت إلى روحى وتنفس الصعداء ولكن الشيطان وسوس فى صدرى وتساءلت هل كل من يسكنون هذه الجبال من الكروات والاصقو وهم يتبعون النصارى

وقد أعملوا سيفهم فى العثمانيين فهل هذا الصوت آت من قبلهم . وبينما كنت أفكر فى ذلك قدم صاحب الصوت الذى سمعته فإذا به رجل مع ابنه قدما إلى الجبل يحطبان إلى أن حل وقت الظهر ورفُع الأذان فعرفت أنهما من أمة محمد فتقدمت نحوهما وتعرفت بهما بعد أن ألقىت السلام . فقال لى هذا الرجل باللغة البوسنوية : أهلا بك ، هل أنت من سكان هذه الجبال؟

فقلت : كلا إن لى بعض الرفاق خرجت معهم متصيدا فى تلك الجبال التى نعرفها . وسألته : هل أنت من انكشارية قلعة هلونه؟

فقال : أو ليس عندك خبر عن هؤلاء الجند الذين لحقت بهم الهزيمة ؟  
قلت : لقد انهزم هؤلاء الجند منذ أسبوع ومضوا إلى قلعة هلونه وقلعة كنين .  
فقال : لما استولى النصارى على قلعة «كلس»؟  
أما أنا فمهمتى كانت المحافظة على نفسى وأنا أحضر .

وجملة القول أن الصداقة انعقدت بيننا ، وبينما كنا نغضى إلى قلعة «غلاموج» التقينا بحاكمها فى الطريق وبعد حديث طويل أنزل أحد خدامه عن حصانه وأركبني فحمدت الله حمدا كثيرا وانخرطت فى البكاء . وبعد ساعتين دخلت قلعة «غلاموج» فى موكب وحللت ضيفا فى تلك الليلة على منزل حاكم القلعة ، ويا لها من حكمة أن يكون حصن الإسلام على بعد ساعة منى إلا أن الخوف تملكنى فبقيت سبعة أيام وليال ولا يؤنسنى إلا الثعالب وبنات آوى والأرانب والظباء . وفى اليوم التالى طلبت من حاكم القلعة عشرة فرسان فقد تركت تحت صخور الجبل خلانا أوفياء وذهبت لأبحث عنهم مع عشرة من الرفاق وعندما وصلنا الموضع الذى دفنت فيه سيفى وكنائسى وقوسى ومنطقتى تركت جوادى لرفاقى وتقدمت وأزحت الأحجار وأخذت أسلحتى ، وكانت الثعالب وبنات آوى أكلت جلد كنائتى وعلقتها فى خصرى على هذه الحالة وأخذت منطقتى كذلك وحملت بندقيتى وحمدت الله حمدا كثيرا ، ومضيت نحو رفاقى وامتنطيت صهوة جوادى ووصلنا قلعة «غلاموج» بعد ساعة ، ونزلت ضيفا فيها سبعة أيام .

واتفق لى أنى نمت ذات ليلة وحدث لى ما يشبه الاحتلام واستيقظت على ألم فى خصرى، وبينما كنت فى ثوب النوم أنزلت وتدفق المنى وكأنه دم أحمر مدة ساعة فمرضت سبعة أيام ثم تم لى الشفاء وأكرمنى محمد أغا حاكم القلعة بإهدائى جوادا وثيابا، كما أكرمنى سائر أعيان الدولة وطيبوا خاطرى ووهبوني خادما ووصلت فى كثير من الرجال إلى «تكللى باشا» فى سهل هملونه إلا أنى لم أجد أحدا من رفاقى فقد استشهدوا جميعا فى قتال النصارى واستولى النصارى على قلعة «كلس» وقضوا على من بها من جند، بيد أن تكللى باشا أعلن النفير العام وبدأ فى الدفاع عن الولاية مع أهلها فقدمت والتقيت به فأهدانى جوادا وثيابا وصلتى به كانت جد قديمة، فحما أحمد باشا كان قد تزوج والدة الأميرة «رقية».

وبما أن الشئ بالشئ يذكر فإن ما ذكرته من احتلامى فى تلك الليلة التى قضيتها فى قلعة «غلاموج» لم يكن احتلاما وإنما كان نتيجة انقطاع ذرىتى فدب ديب اليبس فى نفسى إلا أنه بعد مرور سبعة وعشرين عاما هبطت مصر وشربت فنجانيين من حساء الأفاعى فى بيمارستان قلاوون وفى تلك الليلة احتلمت مرتين فتوجهت فى الصباح إلى هذا المستشفى وقصصت ما وقع لى من أوله إلى آخره على كبير الأطباء فأعطانى عشر أوقيات من مسلقو الثعابين وحقنة من زيت الثعابين وتعاطيت مسلقو الثعابين خمسة أو ستة أيام فتمت عافيتى وصح بدنى حتى إنهم كانوا يكسرون البندق على شحم ولحم جسمى وهكذا أصبح جسمى وكأنه حجر ووجدت كذلك كثيرا من الفوائد .

### فوائد تعاطى مستحضرات الترياق الفاروقى

جملة القول أن كبير الأطباء وزع مسلقو الثعابين هذا على الناس جميعا ووضعت يخنى الثعابين التى طبخوها فى صينيات وجلس كبير الأطباء وتلاميذه ومعاونوه على رأس الصينيات وقد غسلوا جميعا أيديهم وشمروا عن سواعدهم وأخذوا يخنى الثعابين وتناولوه بأيديهم وأمسكوا بأيديهم كل ثعبان واستخرجوا نخاعه من ظهره وكأنه حبل شديد الفتل وهذا ما يسمونه (قرس الترياق الفاروقى) والترياق الأعظم هو هذا النخاع الذى يشبه الحبل . ويستخرج من كل ثعبان مقدار مثقال .

وكل هذا العناء والمشقة والخوف من أجل الحصول على مثقال من هذا الدواء، وكل أعضاء الشعبان المطبوخة ليست فاروقا وهم يلقونها أو يمنحونها للفقراء ليأكلونها والبعض يلقون بها فى الاراضى الخربة.

### لطيفة مرغوبة من أجل طائفة الجماع

اتفق أن وزع يخنى الثعابين على أحد العاجزين جنسيا ولما تناوله هذا الرجل جامع زوجته خمس أو عشر مرات، ولما لم يكتف بذلك تأذت منه زوجته وشكته إلى المحكمة فى الصباح قائلة: إنى لا أحتمل هذا الألم والعياذ بالله، فقال أكل لحم الثعابين إنه جامعها عشر مرات، فأصلح قاضى العسكر ذات بينهما على عشرين مرة وكان معظم من استمعوا إلى هذه الشكوى يتعاطون حساء الأفاعى فدعوا الله قائلين: اللهم يسر.

وجملة القول أنهم يسحقون لحم ظهر الثعابين فى هواوين من الخشب حتى تصبح على هيئة معجون أبيض وَيَزْنُونْ هذا المعجون، وعندئذ يسمونه قرص الافعى، وهو معجون أبيض يصفونه بمناخل ضيقة ويخلط قرص الافعى والعسل الصافى بأوزان معلومة.

وفى كل عام تطهى ثلاثة قدور كبيرة من الترياق الفاروقى فيهدون وعائين إلى السلطان ووعاء إلى الباشا وآخر للصدر الأعظم وشيخ الإسلام فى اسطنبول وكبير الأطباء وقاضى عسكر مصر، وما يتبقى يحفظه ناظر قلاوون على أنه وقف خيرى ويصرف منه إلى المرضى طريحي الفراش فى مستشفى قلاوون، وبذلك يصل هذا الترياق الفاروقى إلى بلاد الترك والعرب والعجم والفرنجية وجميع الاقاليم السبعة.

وبهذه الكيفية كان يطبخ هذا الترياق مرة واحدة فى مصر فى العام ولكن عندما زرتها أمر كبير الأطباء فى مستشفى قلاوون وهو أستاذ جهبذ بطبخه ثلاث مرات فى العام.

### ذكر مميزات حية الصفى

كانت أفاعى الصفى التى سلف الحديث عنها تربو على الالف وللمدرسة التى يصنع فيها الترياق الفاروقى باب يفضى إلى حجرة صغيرة من زجاج وقد مدوا حبالا غليظة من ركن إلى ركن فى هذه الحجرة ثم قام كبير الأطباء بربط ذبول الأفاعى البيض بخيوط من الحرير الاحمر وعلقها فى تلك الحبال فجعلت هذه الأفاعى تتلوى بعنف

وتلدغ بعضها البعض وانتفخت هذه الأفاعى إلى أن أصبحت الواحدة منها فى غلظ الذراع وغُلقت جميع أبواب ونوافذ الحجرة وخرج الأطباء منها، وبعد أربعين يوما أعادوا فتح الحجرة فإذا بالحيات وقد أصبحت كلها مثل حبال شديدة القتل وأصبح ما فى جوفها من عظام مثل البذور السود والرائحة المنبعثة منها أذهبت عقول الحضور.

### ميزة أخرى للحية العجيبة

وهذه الأفاعى ذات الرؤوس المستديرة كالجور قطعها القصابون شطرين من نصفها وملحوا جلدها المختلف الألوان وعلقوها من رؤوسها فى جبل ودفنوا أطراف ذيولها فى الأرض وتركوها على تلك الحالة أربعين يوما فاحمر لونها وتريست أجسامها فأخذوها مرة أخرى وحفظوها فى حقاق من رصاص بعيدا عن النمل الذى يتهافت عليها. فلحم الثعابين ولحم البشر غاية فى لذة طعمه.

### لطيفة غريبة

رأيت فى صحراء «هيهات» قوم القالمون أكلة لحوم البشر، إنهم يأكلون لحم موتاهم وقد خنقوا بعض أسراهم من النوغاى وأكلوا لحومهم إلا أنهم لم يذبحونهم حتى لا تسرب دماؤهم فهم يخنقونهم ويطبخونهم ويأكلونهم. ويقولون إن ألد اللحم لحم البشر والثعابين والخنائير كما يقولون إن إلية الخنزير وإلية البشر ألد ما يكون طعما. وواقع الأمر أن بين الترك من هم على مذهب القالمق ويعرفون ذلك حق المعرفة، أما أنا فقد شاهدت ذات مرة أحدا يقبل حسناء فدبت فيه الحياة وشعر بمزيد من السرور فأدركت من ذلك أن لحم البشر لذيق.

خلاصة القول أننى عندما قدمت مصر لم أجد شيئا يشبه الترياق الفاروقى فى الدنيا بأسرها.

وإذا اتفق أن دخل ثعبان برج الحمام فى بيت أحد وهاجم صاحب الدار فإنه ينطلق إلى أحد صيادى الثعابين، وبالطبع يدفع إليه مبلغا من المال فيدخل البيت ويصيح صيحة وينفخ فى الصفارة المعلقة فى خصره وله صفير خاص فى فمه، وعندما يتردد هذا الصفير تبدأ الثعابين فى الظهور من جميع الأركان وترفع رؤوسها وترتمى على الصياد



وتهاجمه فيجمعها كلها في مخلاته، فتأمن هذه الدار شرها، إلا أن الترياق الفاروقى لا يستخرج من تلك الثعابين بل يستخرج من نوع معين من الثعابين يوجد في البرية.

وبالحديث عن الثعابين يطول كذبنا ولكنى أشهد الله أن هذا ما وقع ففى عام ١٠٨٥ اتفق أن كان أحمد أفندى إماما لجان بولاد زاده حسين باشا وقد اجتمعت الثعابين فى حجرته فأرجعته عنها. وبينما كان جواد الإمام يعتلف دخل ثعبان منخره فنفق وانتفخت جثته وأصبحت كجثة الفيل وتعذر نقله أو تحيته جانبا فحفروا حفرة فى هذا الموضع ودفنوه فيها، إلا أن الإمام لم يستطع العودة إلى داره وكنت قد التقيت ذات يوم بأحد صيادى الثعابين فمضيت به إلى حجرة الإمام وعندما وصلها أطلق صيحة عالية وشرع ينفخ فى صفارته وعندئذ خرجت خمسة أو عشرة ثعابين طويلة كل ثعبان فى غلظ الذراع وطول الباع ورفعت رءوسها وتجمعت حول الصياد فتعلق الناس أما أنا فهربت إلى مقر أفندى الديوان وأطللت من النافذة، وربما هاجمت الثعابين الصياد ساعة إلا أنه فى النهاية وضع أحد عشر ثعبانا منها فى مخلاة وقال الحمد لله ومضى إلى سبيله وأمن القصر من الثعابين وعاد الإمام إلى حجرته.

### حكاية أغرب الفرائب العجيبة

وبعد أيام عدة وصلنا عيدان الروملى ولعل الصياد باع أحد عشر ثعبانا للحواة بمبلغ عشرة قروش للثعبان الواحد والله أعلم، وكل منها ضخمة مخيف ولقد درب الحواوى هذه الثعابين عدة أيام فجعلها ترقص كالقردة فى ميدان الروملى، وبما عجبنا لما لهؤلاء الصيادين من سحره وربما كانت لهم كرامات كالأولياء والله أعلم. والعجيب فى ذلك أنها مسخرات يعجز عنها الوصف وبينما كان الحواة يرقصون ثعابين الإمام اندفع أحد هذه الثعابين ولدغ طقلا فى قدمه، واتفق أن كان فى هذا المكان وفى تلك اللحظة درويش سعدى فامتص السم من موضع لدغة الثعبان فى قدم الطفل وبصق السم وفى الحال تخلص قدم الطفل من السم، بيد أن هذا الدرويش لم يقر قراره فقال: يا حى يا قيوم وسلام على نوح فى العالمين وشوى الثعبان الذى لدغ الطفل لأكله وعلى

الجانب الآخر صاح الحاوى قائلا: وا ويلاه إن هذا ثعبان إمام الباشا وقد ابتعته بأحد عشر قرشا.

وفى نهاية الأمر جاء قوامى نقيب الحواة ومضى بالدرويش السعدى إلى الباشا وفى حضرة الباشا كان الدرويش لم يزل يأكل ما تبقى من الثعبان وقد أزيد فمه أما الحاوى فجعل يصيح كالتنين قائلا: ضاع ثعبانى واستشاط غضبا، وشهد حضور المجلس أن الدرويش أنقذ الطفل من فتكة الثعبان فسر الباشا لذلك فقدم للدرويش ثعبانين ليأكلهما أمامه وقدم إليه كذلك خمسين دينارا من ذهب، ومنح الحاوى عشرة دنائير والطفل خمسة دنائير، وكان هذا مشهدا عجيبا إلى حد جد بعيد.

**ونعود إلى استكمال حديثنا عن أوصاف الترياق الفاروقى ومستشفى قلاوون:**

لا وجود فى مصر لمبنى له ما لأبنية مستشفى قلاوون من عظمة ومتانة أوقافه وله صيدلية منقطعة النظير يصرف الدواء منها للمرضى والمجانين وهى لا نظير لها فى الدنيا. إنها مؤسسة خيرية بكل ما تحمله الكلمة من معان.

**مستحضرات الترياق الفاروقى المستخرج من قرص الأفعى**

إن أطباء المشفى ولو أنهم صنعوا أدوية مختلفة إلا أن أهمها وأعظمها:

• **الترياق الأكبر:** إنه دواء لمائة وستة وسبعين داء وهو يحضر من ستة وسبعين دواء، وهو يطرد الريح من المعدة والأمعاء، كما يشفى أربعين مرضا كذلك.

• **ترياق الطين المختوم:** إذا تناول أحد السم أو لدغته أفعى أو بعض الحشرات وتناول منه مثقالا شفى ونجى من الهلاك بإذن الله.

• **ترياق الطين:** إنه - على حد قول الجرجانى - نافع من لدغ الثعابين.

• **ترياق اليانوش:** إذا أذيب نصف مثقال منه فى الماء أنقذ من لدغة الأفعى والحية.

• **ترياق الكبير:** أما هذا الترياق فهو نافع لجميع السموم.

• **ترياق الأمير باليوس:** مستحضر عجيب يطفى الجمال على الإنسان ويمنحه صفاء

البشرة.

وجميع هذه العقاقير والمستحضرات فى مستشفى قلاوون .

### ترياق الحكيم هاليوشى الذى يصنع فى عصرنا الحالى

إنه ترياق يعدل الدنيا بأسرها، ومن ملكه ملك الدنيا وما فيها، إنه شفاء لكل داء .  
فمن تناول مثقالا منه شفى من الجذام والبرص وما شابههما من أمراض، وهو يخرج  
العرق من البدن فيخرج معه المرض، أما تركيبه فعلى النحو التالى :

قرص أفعى، والقرنفل، والزنجبيل، وجوز البواء، والجنطيانا، والقاقوليه، والميع  
اليابس، والقصب المر، وأصل الكبره، والحناء، وعود القهر، وحب السيلسان،  
والسليحة، والقرفة والسنبل الهندى، والزراوند، وبذر الكرفس، وبذور الجزر،  
والفلفل الأسود، وحب القار، وثلاثة دراهم من القرد مانا، وتمجن فى مقدار كاف من  
العسل الخالص، وتحفظ ثلاثة أيام فى وعاء فخارى مبطن بالزجاج، ثم يسحق هذا  
الخليط مع ثلاثة دراهم من كل من الأفيون، واللادن والزعفران، ويضاف إلى ذلك  
المبعة السائلة، ومثقال من ماب الحمار يسحق كذلك مع هذا الخليط، ويضاف ذلك إلى  
المعجون الموجود فى الأوعية الفخارية المبطنة بالزجاج، ويوضع هذا مثل سائر المعاجين  
فى الشعير حتى يؤكل منه مثقال، وهو عظيم النفع ومن ملكه ملك الدنيا بأسرها .

وأول من اخترع الترياق الفاروقى، «نوش منافىوش» أحد ملوك القبط .

\*\*\*

## الفصل السادس والثلاثون

### في ذكرى ما يهب الحياة لأهل القاهرة

#### من أسبلة وخلصان ويرك واحواض وآبار

بما أنه ليس من شيء أعز ولا ألد من الماء عند جميع مخلوقات الله فقد أنزل في ذلك آية كريمة على المصطفى ﷺ هي: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ {الأنبياء: ٣٠}.

ولحاجة مدينة القاهرة بصفة خاصة إلى الماء لم يكن هناك ما هو أعظم ثوابا من توفير الماء لخلق الله فيها. فمنذ أن قدمها عمرو بن العاص فاتحا إلى يومنا هذا حكمها مائة وسبعون ملكا، وأقام كل منهم جامعا يتصل به سبيل، كما أنشأوا آلاف الأسبلة في جهات أخرى وفي كل من هذه الأسبلة حمل عشرة آلاف أو خمسة عشر ألف جمل من الماء كما أن سائر الوزراء والوكلاء والأعيان والأشراف أقام كل منهم سبيلا على رأس كل جهة يصعد إليه بسلم حجري من ثلاث درجات أو أكثر، وهي أسبلة مزخرفة لها نوافذ ذات قضبان من النحاس وقد زينت بالقيشاني الصيني واليشم اليرقاني والرخام والصماق. علاوة على ما بجانب القصور العالية وأسفل بعض البيوت من أسبلة جميلة ذات زخارف.

وجملة القول أنه كان في القاهرة - على حد قول الغزالي - ٦٠٠٠ سبيل، أما الآن فهي ( )<sup>(١)</sup> سبيل، إضافة إلى إلى أسبلة كثيرة على رأس كل جهة وبين بعض الحوانيت.

#### أشهر أسبلة مدينة القاهرة

##### • سبيل السلطان الغوري:

أعظم وأشهر أسبلة القاهرة، وبما أنه يقع في مكان مزدحم من السوق السلطانية يزدهم الناس عليه، وهو يقدم الماء النقي من الصباح إلى المساء، وهو سبيل كأنه البحر الخضم فماؤه يقدر بحمل عشرين ألف جمل، وأوقافه عظيمة، وبنائه متين، وبما يروى عنه أن صهاريجه الأربعة كلها من الرصاص ولذلك كان ماؤها عذب. كتب على شبابه بخط جلي قوله - تعالى -: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ {الأنبياء: ٣٠}.

(١) يباشر في الأصل.

• سبيل محمد اوکور باشا:

فى القلعة الداخلية:

- سبيل «باب القلعة» كذلك فيها من الماء حمل ١٠٠٠٠ جمل.

- سبيل إبراهيم آغا رئيس الانكشارية:

يقع هذا السبيل أسفل مقر رئيس الانكشارية، وعلى نافذته تاريخ مسطور هو:

إبراهيم آغا الذى يتفكر فى عقباه

بذل همته فى مرضاة الله

فأقام مثل هذا السبيل الجميل

فقال كل من شرب من مائه الزلال تاريخه

إن هذا السبيل يمتلئ من ماء العين على الدوام

سنة ١٠٣٧

ويليه فى ازدحام الناس عليه:

- سبيل «السلطان الأشرف».

- سبيل «السلطان حسن».

وجملة القول أن كل أسبلة السوق السلطانية جارية الماء على الدوام، وإذا تعرضنا

إلى وصف كل سبيل وتاريخه اقتضى ذلك إخراج مجلد ضخم خاص بها.

وفى عصرنا الحالى أنشأ عباس آغا المعزول من منصب آغا دار السعادة سبيلا جديدا

فى مدينة القاهرة وهو سبيل ذو زخارف، وماؤه حمل ١٠٠٠٠ جمل، وكأنه متحف

الصين، كما أقام فوقه مكتبا للصبيان.

- سبيل على آغا خازن السلطان محمد خان:

إنه سبيل مزخرف يهب الحياة لكل ظمآن وماؤه حمل ١٠٠٠٠ جمل، ومقام عليه

كذلك مكتبا لصغار الصبيان.

- سبيل مصاحب أحمد آغا:

بالقرب من الداودية، إنه سبيل جميل عليه مكتب لصغار الصبيان وكان فيه نقوش

أرزنك وماؤه حمل ١٠٠٠٠ جمل.

- سبيل عبد الباقي الجورياجى :

بناه بالقرب من دار القونداقجى، وفوقه مكتب لصبيان المسلمين.

- سبيل الكتخد الحبشى :

أقام محمد كتخد الحبشى هذا السبيل ووكالة، بيد أن الزمان تنكر له وبيعت الوكالة والسبيل فى المزاد، واشتراهما مصطفى أغا كتخد أغا دار السعادة يوسف أغا فى اسطنبول، وأرسل إليه يوسف أغا البنات، الحُجج والإيصالات. وهذا السبيل أكثر إردحاما من كل الأسبلة وماؤه بقدر ما يحمل ٦٠٠٠٠ جمل. وعليه مكتب صبيان ذو زخارف.

- سبيل دى الفقار كتخد :

فى باب النصر، ومكتبه جديد مزخرف، وبالقرب منه سبيل آخر للكتخد الحبشى وهو كذلك سبيل عظيم وماؤه حمل ١٠٠٠٠ جمل.

وجملة القول أنه فى خلال سبعة أعوام أقيم ٧٠ سبيلا جديدا، أما أسبلة سلاطين السلف فكلها مبطنة من الداخل بالرصاص، وفى شهر يوليو تكون مياهها باردة كالثلج وهذه الأسبلة يطهرها الوقف كل عام ويملاؤها مرة أخرى من النيل فليس فى القاهرة نعمة أعظم من نسمة الماء، والنيل يبعد عن مدينة القاهرة بمقدار ساعة.

وفى حى سيدى الشيخ عقبة الجهنى أقام «خاصكى محمد باشا» تكية كأنها القلعة وضريحاً ومبرة ومدرسة وسبيلا، وماء هذا السبيل حمل ١٥٠٠٠ جمل، وعلى نافذته تاريخ هو :

- لسبيل هذا السبيل هو ماء الكوثر سنة ( ) (١)

وعلاوة على الأسبلة الأربعة آلاف فى القاهرة يجلب الماء من النيل عدة مئات الآلاف من الحمير والخيول والجمال إلى الشوارع الرئيسية، وتغص الشوارع بهؤلاء السفائين وهم يسرددون «ظهرك، جنبك، هشك» بحيث يتعذر المرور فى هذه الشوارع. ومع ذلك فكل هذه المياه لا تكفى أهل القاهرة وهم فى كثرة مياه البحر.

(١) بياض فى الأصل.

وطبق ما جاء فى سجلات رئيس السقائين أن عدد السقائين النصارى ٢٦٠٠٠ سقاء وكل صاحب قصر له سقاء يجلب له الماء على ظهر الجمل والجراد.

### إحدى عجائب مدينة القاهرة

فى مدينة القاهرة إذا هطل ماء الرحمة يشع الماء، أما إذا هطل فى بلاد أخرى يسر الناس جميعا ويستفرقون فى ماء الرحمة. أما إذا هطل المطر فى القاهرة أكل أهلها بعضهم بعضا من شح الماء لأن تراب القاهرة كأنه ملىء بالزيت فإذا ما هطل المطر ما استطاع أحد الخروج من داره، وتعذر سير الحمر والخياد والجمال فى الطرق لجلب الماء وبذلك يقع قحط الماء ويبيع السقاء قرية الماء بخمس بارات، أما الأسيلة فتفتح وتوزع منها المشروبات ويشع الماء، ولذلك يأمر الصوباشى ٥٠٠٠ زبال يحمل التراب اليابس على حمهم وفرش الطريق العام به، ويبدأ الناس فى السير فى الطريق بسهولة، فليس فى القاهرة أرصفة لذلك توحد شوارعها وتصبح وكأنها شوارع مدينة «سليستره» والعياذ بالله. ولكون مصر بلد ساحلى يهطل المطر فيها مرة أو مرتين فى كل عام.

وإذا ما هطل المطر على الدوام كما هو الشأن فى بلاد الترك لخرت مصر.

ففى عام ٨٣ دام هطول المطر والثلج سبعة أيام بلياليها ولم يستطع الناس المضى إلى المصلى لأداء صلاة الاستسقاء وقد انهدمت بيوت اثنين وعشرين من بيوت الفلاحين والحضر وشح الماء ونزل الثلج على أسطح المنازل بلونه الأبيض الناصع فكان أبناء العرب يقولون: «اش هذا أنزل القطن من السماء» أما الترك حينما شاهدوا ذلك قالوا: «الحمد لله، انظروا إلى رحمة الله» وكانوا ياكلون الثلج المتساقط هذا. وكان أبناء العرب يجتمعون هنا وهناك ويضعون قطع الثلج فى أفواههم وعندئذ كانوا يقولون: «لحاد يا برد النار». أى أنه يحرقهم كالنار. ولكن ذاب الجليد واختفى ودام هطوله فى البحيرة خمس ساعات كاملة، وفى تلك السنة نزل البرد كل حبة فيه فى قدر الدرهم.

ولله الحمد فالنبات فى مصر ليس فى حاجة إلى المطر لأن النيل إذا ما فاضت مياهه غمر أقاليم مصر، وجعلها بحرا قانى الحمرة، ثم ينحسر الماء ويزرعون الأرض، وينضج

المحصول في ستين يوما، ويجمعونه في مخازنهم، ولذلك لا تمس حاجتهم إلى المطر ويجري هذا مجرى المعتاد بإذن الله . . . يا لها من حكمة عجيبة.

\* \* \*



## الفصل السابع والثلاثون

### ذكر ينابيع مدينة القاهرة

فى القلعة الداخلية واحد وعشرون ينبوعا يأتىها الماء من النيل المبارك عبر ٣٦٠ قنطرة من خيرات السلطان الغورى، وتصل المياه إلى أسفل القلعة وترفعها السواقى ليل نهار، وثمة خزان عظيم للماء له قباب يمتلئ هذا الخزان بالماء وفى الصباح يأتى سقاؤ القلعة وعددهم ٥٠٠ لحمل المياه فى قربهم، فيسقوا البيوت التى فى القلعة، وتباع أربع قرب بياره، وأحد هذه الينابيع لها قبة عظيمة أسفل «الضرب خانه» بالقلعة الداخلية، ولها مواسير فى غلظ ذراعين وماؤها يأتى من السواقى المجاورة لقصر الباشا.

وثمة ينبوع آخر بالقرب من الشيخ سارية إلا أن ماءها من بئر يوسف لذلك فهو أميل إلى الملوحة وثمة سواق أخرى لينابيع وأحواض وشادروانات الشيخ سارية وماؤها أميل إلى الملوحة.

وفى شمال قلعة الانكشارية بالقرب من جامع «قان باى سلطان» نبع على صخرة قائمة تأتى مياهها من بئر كأنها حفرت فى جهنم.

وخارج القلعة فى مقر أتباع الباشا ينبوع ذات قبة عظيمة أسفل قاعة ديوان السلطان قلاوون ذات الأربعين عمودا وهى ينبوع لها ماسورتان فى غلظ الذراع وماؤها عذب زلال ويجلب السقاؤن الماء منها لاتباع الباشا، ومياهها كذلك من المياه التى تأتى عبر قناطر الغورى.

وينبوع آخر فى ميدان قصر الباشا تحت النخيل وأشجار الزيتون، ولها قبة عظيمة وماسورتان وماؤها صاف، ويأتىها الماء كذلك من قناطر الغورى.

وينبوع آخر بالقرب من مخبز رئيس الخبارين وله ست مواسير تتصل بصنابير يتوضأ منها المصلون وجميع أتباع الباشا يروون ظمأهم منها إنه شراب طهور، وماؤها يأتى كذلك من سواقى الغورى.

وفى مطبخ الباشا ينبوع كذلك ذات ماسورتين وماؤها صاف تشرب منه الجياد وهو منسوب كذلك للغورى.

وتتوسط حجرات العزب ينبوع لها قبة عالية تهب الحياة، ويصعد إلى قبتها بسلم من ست درجات، إنها عين الحياة، ولها ماسورتان متجاورتان في غلظ الذراع، وهي كذلك منسوبة إلى السلطان الغورى.

وفي داخل باب العزب كذلك ينبوع يجرى في اسطبل طائفة عسكر حجاج المسلمين، وتشرب كل الخيول من هذا الماء العذب وهذا النبع كذلك من خيرات السلطان الغورى. وليس في القاهرة ينابيع سوى هذه وما في القلعة الداخلية.

وإذا ما سئل عما إذا كانت هذه الينابيع تكفى أهل القاهرة وهم بحر من البشر فتذكر ما جاء فى فرمان السلطان مراد الرابع عن الآبار والينابيع والسواقي بيد أن سواقي البساتين والحدائق قليلة وهي خاصة بها وحدها.

### بيان عام بما فى القاهرة من آبار وأحواض وأسواق

فى عهد السلطان (مراد الرابع) وعندما كان بيرم باشا واليا على مصر- بناء على فرمان السلطانى - أحصى جميع مبرات ودكاكين الأسواق السلطانية، وما تحتونها، وعرض ذلك على السلطان (مراد)، وجاء فى هذا الإحصاء أن فى القاهرة ٢٧٤٠٠٠ بئر ! ذلك لأن ما سلف ذكره من قصور السلف والوزراء والوكلاء والاعيان والأعراف يضم خمسة أو ستة آبار، أو على الأقل بئر واحدة لكل قصر من هذه القصور.

فضلا عن آلاف الجوامع والمساجد والخانات والمبرات والمدارس لكل منها بئر أو أكثر وعلى رأس كل طريق، وداخل بعض العطفات أحواض طويلة تسقى منها دواب المسافرين من خيل، وجمال، وثيران، وحمير. ولكل حوض منها سواقي ذات سقف منقوش ذى زخارف، يقوم على أعمدة من حجر، وتستخرج هذه السواقي الماء من الآبار، ويتدفق الماء من ثلاثة مواضع على هيئة رؤوس أسود أو تنانين أو شياطين، فتملأ الأحواض وتشرب منها كل الدواب.

وفى مدينة القاهرة ٩٢٠٠ ساقية ذات حوض، وكل منها من خيرات سلطان، أو وزير، أو عين من الاعيان.

فى القاهرة ٨٩٠٠ طريق من طرق رئيسية ودروب، وأسواق سلطانية، و١٧ حارة منها ليس لها أبواب كالطريق الرئيسى، وفى كل ليلة يعس (الصوباشى) فى ٦٠٠ أو أكثر من رجاله مع (الديودار) للحفاظ على الأمن والحراسة.

وفى الصباح يقوم زبالو الحمامات بكنس الطريق العام، ثم يقوم كل صاحب دار أو دكان برش الماء فى الطريق من الآبار سالفة الذكر، وبذلك تنظف الأسواق السلطانية، وطرق المسلمين، والطرق الرئيسية خاصها وعامها ويطيب هواؤها، إلى حد لا تبقى فيها ذرة من تراب وبذلك يجد جميع أهل السوق الراحة. هذا هو النظام المرعى فى الكثرة الكاثرة من الطرق الرئيسية العظيمة.

وفى بعض العطفات كذلك، يرش سقاؤو ديارها الماء فى الطرق فيلطف هواؤها. وفى القاهرة بعد (كسر النيل) يجرى ماء النيل المبارك داخل القاهرة وخارجها من أربعين جهة، ويحمل السقاءون المياه من الخلجان، ويبيع حمل حمل من الماء بـ (باره)، وتباع قربة الماء بـ (منقرين). ويشرب أهل القاهرة الماء الصافى فترتد إليهم الروح.

ثمة خليج أسفل إحدى سواقي الغورى هو خليج (جسر المنجان)، ويسميه العوام (خليج قطع النيل)، وفى سفح جبل الجوشى بئر تسمى (بئر أفناى)، وأول من حفرها هما (هاروت وماروت) بعد هبوطهما إلى الأرض، وقد عرفا فيه علم الرصد وكانا يرقبان الكواكب، وعلموا أهل القاهرة علم النجوم والسحرة حتى أصبح كل أهلها من السحرة.

وبئر (أفناى) تلك موجودة إلى الآن إلا أنها خربة لعدم وجود ماء فيها. وكان الحاكم بأمر الله قد أمر بتطهيرها فأصبحت كما كانت فى عهد هاروت.



## الفصل الثامن والثلاثون

بيان جميع الخلجان التى يسقى منها كل ذى روح فى القاهرة

وجميع الناس فيها

فى شهر يوليو من كل عام تغيض المياه فى كل أنحاء الدنيا، أما فى مصر فى اليوم (١) من نفس هذا الشهر وهو رأس السنة القبطية الذى يسمونه (توت) يفيض ماء النيل ويموج وكأنه البحر الخضم، وبعد سبعين يوما من (توت) يرتفع منسوب النيل فى (أم القياس) بمقدار عشرين ذراعا وعندئذ يحتشد جميع أعيان القاهرة وأشرافها وعلماؤها وصلحاؤها ووزرائها وأمراء جيشها على رأس الجسر المسمى (أبو المنجا) والواقع أسفل ساقية السلطان الغورى، ويرفعون أصواتهم بالدعاء والثناء، ويرفعون التراب الذى سد به الخليج الذى أنشأه المقوقس أثناء حكم ملوك القبط، وبذلك يفيض ماء النيل فيضانا وكأنه البحر، وينطلق ماؤه فكانه سهم أطلق من قوس شديد.

ويمضون بقارب (الصوياشى) إلى داخل المدينة. وعلى ضفاف هذا الخليج الجارى بسيرة ثلاث ساعات من داخل المدينة وحتى جوسق الغورية قاعات وحجرات متعددة وقصور ذات أحواض وشادروانات، وعلى ساحل هذا الخليج كذلك مقاصير ذات حدائق غناء والناس فيها يمرحون ويبتهجون، ويطربون فى منازلهم ليل نهار، وتصبح مجالسهم أشبه بمجالس السلطان (حسين بيقرا) (٢).

ويجرى ماء هذا الخليج ثلاثة أشهر بتمامها، تتوفر خلالها المياه لدى أهل القاهرة ولا يعانون أى نقص للمياه. ويمرحون على ضفاف هذا الخليج خمسة أشهر كاملة، وتصبح أيامهم أعيادا كعيد الأضحى، ويجالس كل أحباؤه ويسامرهم فى مجالس كثيرة الزينات وهم يصيدون السمك بشباكهم، وتأتى جميع الحسان إلى هذا الخليج وتنزل فى مائه

(١) بياض بالأصل.

(٢) أحد علماء السلاطين، غلب على مدينة هراة سنة ٨٧٢ الهجرية، وجعلها حاضرة ملكه ووزر له مير على شير نوائى، فالتقى على حب العلم وإكرام العلماء فكان قصره فى هراة مثابة لأهل العلم والفضل بسط رعايته عليهم وغمرهم بنواله، وتوفى رحمه الله عام ٩١١ هـ. انظر: المعجم الفارسى العربى الجامع للدكتور حسين مجيب المصرى ص ١٢٤.

وهن عاريات بلا إزار ويسبحن كأنهن سمك من لجين، وَيَقْصُنَ فى الماء ويصدن قلوب العشاق ويصعدن إلى الشاطئ.

وفى مواسم الخليج هذه فى القاهرة تلتقى الحسناوات مع عشاقهن بلا خوف ولا مبالاة وينزلون فى ماء الخليج ويمتنق الحبيب حبيبته.

وتغدو وتروح آلاف القوارب فى الخليج، وقد زينها أصحابها بالأعلام المختلفة الألوان ويجلس شباب العرب فى مؤخرة القوارب مع محبوباتهم مردين (مصراع):  
«احمل كأس المدام فى يدك وتعال لترشفها»

يرددون هذا وهم يرشفون الشراب فى كؤوس من زجاج ويمبرون الخليج على هذه الصورة، وهم يتغنون بمختلف النغمات (مصراع): «بادروا إلى المتعة فما متعة مثلها». ويتغنون بهذا فيستخف الطرب بمن يسمع صوتهم الرخيم.

ومنهم من يربط زورقا فى آخر، ويفرشون عليهما آلات الطرب من صنج ورباب، ونائى، وطبل، وقانون، ويعزفون عليها باثنى عشر مقاما وأربعة وعشرين أصلا ويعزفون بلا انقطاع، وكان عزفهم هو عزف الفارابى وغلام الشادى. ويدوم الحال على ذلك ليل نهار وتزين القوارب بالقناديل وتستمر الألحان مع صيحات العشاق، ولا يعد ذلك عيبا فى هذه الأيام، وفى هذا الوقت تستر مساوى القاهرة وتبرز محاسنها.

### الخليج الثانى: (خليج السلطان أوزيك)

أسفل قصر العينى، إنه خليج واسع، يخترق فى جريانه الخدائق، وينصب فى (بركة الأوربيكية)، ومنها يجرى إلى أسفل حديقة العجم حتى يصل إلى جسر الليمون، وما أكثر ما يروى هذا الخليج من حقول وبساتين، ويمر أسفل جسر (الظاهر بيبرس) ويروى أراضى (قليوب) ويغيب مآؤه هناك.

أما الخليج الذى يخترق مدينة القاهرة يمر من تحت جسر (إبراهيم باشا) الجديد شمال المدينة ويمر بساحل (جميز العبد)، ويقطع ثلاث مراحل حتى يصل إلى بلبس ويروىها إنه خليج عظيم.

أما الخليج الآتى إلى الأوربية هذه فتجرى مياهه مختربة نفس الحقائق، وفيه كذلك مكان للمتعة والطرب، إلا أنه مكان للرعاع والأراذل، وهو كالخليج الذى يخترق المدينة ليس موضعاً لقوم لهم أعراض.

#### الخليج الثالث: (خليج السلطان برقوق)

أسفل البارود خانة، بالقرب من مدينة بولاق، وهو كذلك يروى حقائق وحقول بولاق، ويمضى ماؤه إلى (قليوب)، وبه أماكن للتزهة والمتعة كذلك.

#### الخليج الرابع: (خليج السلطان قايتباى)

إنه خليج عظيم بين قصر السبئية وبولاق، يمضى ماؤه إلى قليوب، ويروى أراضي الشرقية.

#### الخليج الخامس: (خليج السلطان ناصر الدين)

يقع بين بولاق والبلدة الصغيرة المعروفة بشبرا، ويجرى حتى الشرقية ويروى أراضيها.

وقد شق هذه الخلجان مهندسو السلف لرى جميع الولايات فى مصر، ويركب الناس القوارب فى هذه الخلجان ستة أشهر، ويحملون الغلال من إقليم إلى إقليم. أما الملوك الذين جاءوا من بعد فقد شقوا من هذه الخلجان الترع ووزعوا ماؤها على جهات القاهرة الثلاث، وتمضى فى هذه الترع كذلك القوارب خمسة أشهر.

إنها أربعون ترعة، شقت فى خمس وأربعين بقعة فى مدينة القاهرة. وفى موسم ترع هذه الخلجان تصبح القاهرة جنة وتغزر المياه، ويعهد إلى كتخدا والى مصر أن يطهر هذه الترع وكان لزاماً على كل صاحب دار - مهما كانت منزلته - أن يطهر ماء ما أمام داره أما فيما عدا ذلك فيحضر حكام ورعايا الجيزة وقليوب والشرقية الثيران والجرافات لتطهيرها، وهذا ما يتكلف فى كل عام سبعة أكياس ويعين لذلك موظف برتبة (رئيس البوابين) وتطهير هذه الترع كل ثلاثة أشهر.

- جسر السبوع:

يقع هذا الجسر أمام (يكى قابو) أى الباب الجديد ، إنه جسر متين من ثلاثة فروع وقد أنشأه السلطان ( ) (١) عام ( ) (٢). والسبب فى تسميته باسم جسر السبوع أنه فى مرفأ الخليج فى ناحية بولاق كان أسدان مهيبان من الرخام فى حجم الحصان من شاهدهما ظن أن لهما روحًا وكانت كل القوارب تنهياً للحركة من هذا المرفأ وتحمل الناس إلى أى مكان يريدون الوصول إليه .

- جسر السلطان إينال:

إنه جسر خشبى من سوارى القوارب ويعبروه سيراً على الأقدام، وقد أقيم هذا الجسر للعبور إلى جامع (الجماعة) فى الناحية المقابلة للخليج، أما الآن فقد أصبح هذا الجسر طريقاً عاماً .

- جسر العمرى:

إنه جسر متين على الرغم من أنه من فرع واحد .

- جسر الجماميز:

إنه جسر عظيم واسع من فرع واحد، وعلى جانبيه هذا الجسر مقاهى، ذات حجرات ومقاعد وفيرة، وعليه كذلك عشرون دكاناً، ومن يجلسون فى هذه المقاهى يصيدون السمك بالشص .

- جسر السنقور:

من فرع واحد إلا أنه واسع، وعلى جانبيه أكثر من أربعين دكاناً ومقاهى، ذات زخارف تطل جميع نوافذها على الخليج ويتردد على هذه المقاهى علماء مصر، إن هذا الجسر طريق رئيسى عظيم .

- جسر (باب الحرق):

شيده إسكندر باشا وزير السلطان سليمان، وثمة جامع سلطانى معلق فى حارة (صانعى القدور)، وكل من يصلى فى هذا الجامع يشاهد الخليج، إنه جامع طيب

(١ ، ٢) بياض فى الاصل .

النسيم، وهذا الجسر من فرع واحد إلا أنه أوسع وأمتن من جميع الجسور، ويعلوه دكانا سلطانيا، أما مقهاه ففى رأس الجسر الآخر ناحية بولاق. إنه أكثر جسور القاهرة ازدحاما.

#### - جسر الأمير الحسين:

إنه جسر واسع عليه مقاه ذات مقاصير مطلة على النيل، ويعلوه ٣٠ دكانا للزياتين والعتارين، وكل كواتها مطلة على الخليج، إنه طريق رئيسى عظيم.

#### - جسر الموسيقى:

إنه صراط طويل مرتفع من فرع واحد، وعلى جانبيه دكاكين ذات زخارف، ومقاه ذات ثلاث مقاصير ولأن من شيد هذا الجسر هو من يسمى (مقال شرف زاده) - من مهندسى الحاكم بأمر الله - سمى هذا الجسر (قنطرة الموسيقى)، إنه فى الحقيقة جسر واسع، وكل من يرتاد مقاهيه من العلماء والموسيقيين ولهم لغط فيها صباح مساء ويتجاذبون أطراف الحديث بينهم.

#### - جسر البيت:

إنه ليس مجرد طريق عام بل هو بيت قديم يشبه قصرا شامخا مقاما على جسر.

#### - جسر البيون:

يقع بالقرب من الجسر السابق ذكره، إنه جسر بنى حديثا، وهو كذلك ليس طريقا عاما بل طريق خاص، إنه مقر متعة ونزهة لأهل العشق، ومنه توزع صنوف الأطعمة على من يغدو ويروح.

#### - جسر باب الشعرية:

إنه جسر عظيم من فرع واحد، وهو أوسع الجسور، وهو طريق عام مزدحم يعبره جميع أرباب الحاجات، وعلى جانبيه دكاكين، أما مقهاه فهو بعيد.

#### - جسر الخروب:

جسر متين البناء من فرع واحد، وعليه مقهى علوى وآخر سفلى، والسفلى منه على ضفة النيل مكان نزهة جميل، وبعضهم يدلى قدميه فى الماء ويصيد السمك بصغير



الشباك وإذا ما شاءوا نزلوا فى الماء وسبحوا. إنها مقهى جميل، ولا دكاكين فوق هذا الجسر.

#### - جسر الخشخاش:

جسر من فرع واحد، لا دكاكين عليه، إنه جسر قليل الزحام لأن الناس يركبون القوارب للنزهة ويمرون من تحته.

#### - جسر أبى الخير لإبراهيم باشا:

إنه جسر متين شيد عام ١٠٨٣ من أجل عبور عتاد اليمن إلى السويس، وهو على مقربة من جامع الظاهر بيبرس خارج المدينة، إنه جسر غاية فى دقة بنائه وجمال صنعه.

#### - جسر الور:

من فرع واحد، وهو خارج المدينة .

#### - جسر جميز العبد:

إنه جسر جميل خارج الطرف الشمالى للمدينة، وهو من خيرات الملك الظاهر، ويقال لطرفى هذا الجسر (جميز العبد)، وفى هذين الطرفين أشجار جميز ضخمة لا وجود لمثلها فى مصر، زرعها عبد أسود ولما كان يصلى تحت ظلالها سميت جميز العبد، وإليها يمضى أعيان مدينة القاهرة فى القوارب ويجلسون فى ظلالها طلبا للمتعة والنزهة. إنه مكان نزهة على ضفة الخليج.

وهنا نكون قد انتهينا من الحديث عن جسور الخلجان التى تجرى داخل مدينة القاهرة.

وصفوة القول أن الجسور المقامة على خلجان مدينة القاهرة وترعها ٣٦ جسرا. لأن النيل يجرى بين ما فى جوانب مصر الأربعة من رياض وبساتين تعلوه جسور. وتجرى مياه الخلجان والترع هذه فتصبح خلجان مصر فى داخلها وخارجها مترعة بالماء.



## الفصل الأربعون

### ذكر البرك التي تشبه البحار داخل مدينة القاهرة

#### - بركة الأوربيكية:

عما لا ريب فيه أنها أعظم برك مدينة القاهرة، محيطها أرض تُقطع في ساعتين، وعندما يفيض النيل تمتلئ بالماء وتموج كأنها اليمّ. وكم من مئات القوارب التي تحمل الناس من دار إلى دار ومن قصر إلى قصر ويصيدون منها أنواع السمك، وكم فيها من قوارب تعرف (بقوارب أبي الخير) وهي قوارب كبيرة في جوفها دكاكين بها كل ما يُشتهى من مطعموم ومشروب، وتمضى هذه القوارب من دار إلى دار ومن قصر إلى قصر لبيع المطعموم من البقل إلى الفجل. وحول بركة الأوربيكية هذه حدائق ذات مقاصير وقاعات وممرات ومقاعد ومعروشات، وفي هذه الحدائق قصور كقصر (الخورنق)، ومنازل ذات نقوش وكأنها نقوش الصين.

إنها بركة عظيمة على جوانبها الأربعة جوامع حولها مروج، وكل من هذه الجوامع من خيرات ملك من ملوك السلف، يقصر اللسان والبيان عن مدحه، إنها جوامع تُكسب البركة بهاء.

#### - القصور الواقعة على ضفتي البركة:

وعلى ضفة هذه البركة قصر (رمضان أغا) أمين الأنبار<sup>(١)</sup> وهو أعظم القصور العالية، وقصر باقلاجي محمد بك أمير جدة، وقصر مصطفى أغا، وقبالته على الجانب الشرقي قصر قاسم بك قبودان<sup>(٢)</sup> السويس، وقصر حسام زاده ومئات من القصور الأخرى، أما أعظم هذه القصور قصر سيدى الشيخ البكرى زاده عزيز محمد أفندى، وقد ورثه عن أجداده العظام.

إنه قصر عظيم كائن في الركن الجنوبي للبركة ويتألف من ٣٦٠ حجرة مزدانة بالمقاصير والأحواض والشادروانات والقاعات المختلفة، وفيه بيوت أخرى للضيوف

(١) الأنبار: مخازن الغلال. ومنها أنبار يوسف عليه السلام، وهي مشهورة بجنوب القاهرة.

(٢) قبودان: قائد أسطول بحرى.

والمجاورين، وفيها من سكنها عام أو أكثر يتناولون طعامهم من السماط المحمدي، وتخلع عليهم ثياب طوال أول كل عام، فيدعون بالخير لأهل الخير.

ولسیدی العزیز ولدان عزیزان علیه: أحدهما أبو المواهب وهو صاحب كرم، وخير منه زين العابدين خفيف الظل، مضياف، رحيم، غزير العلم.

وعلاوة على قصور عزيز جلبى هذا له بيوت لكل منها حرم وتكية ذات حمام. ويتنسب أجداد العزيز جلبى إلى عمرو بن العاص وأبى بكر الصديق - رضى الله عنهما- فى عهد عمر بن الخطاب، ونار مطابخهم لا تنطفى، ويقدمون الطعام صباح مساء للغنى والفقير والخاص والعام، وهم يفخرون بدوام اشتعال النار فى مطابخهم، وكم لهم فى مصر من أوقاف وضياع وأقدنة وأوراق.

وشيوخ البكرية من أعيان القاهرة كذلك، وفى كل عام ليلة الاثنين من اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول يحتفل بالمولد بشكل يقصر عنه الوصف.

وفى تلك الاثناء يشتد الحر فيجف ماء البركة ستة أشهر وتصبح مرجا مخضوضراً. وفى أيام الاحتفال بالمولد يأتى شيوخ مائة وأربعين طريقة إلى ساحة هذه البركة ومعهم خيامهم التى يقيمونها مع من يصحبهم، وقيمون خمسمائة أو ستمائة خيمة، وفيها يقرع الشيوخ والعلماء وعدة آلاف من الدراويش الدفوف وقيمون حلقات الذكر ثلاثة أيام بلياليها.

ويعلق أصحاب البيوت على حافة البركة القناديل وعلى نوافذهم وجدرانهم حسب مقدرتهم، ويزين نظار الجوامع على حافة البركة منائر وصفات الجوامع وكأن الرسول ﷺ ولد فى تلك الليلة، وفى تلك الليلة يعم النور القاهرة. يا لها من بركة عظيمة عظيمة.

### - البركة الثانية: (بركة الفيل)

وهذه البركة أصغر فى الطول وأقل فى العمق من بركة الأوزبكية، بيد أن جوانبها الأربعة مزدحمة ولا موضع فيها لأرض خالية قدر ذراع وحولها منازل ذات نافورات وأحواض وحدائق، وجوها لطيف إلى حد جِدُّ بعيد. إنها بركة عظيمة تمتد من الجنوب إلى الشمال، وتجرى فيها القوارب تغدو وتروح، وليس بها منفذ، ويأتىها ماء النيل

مترسبا تحت الأرض من ناحية الباب الجديد. ولأصحاب البيوت المظلة على هذه البركة سفنهم وقواربهم الخاصة بهم، ويتقلون بهذه القوارب بين قصورهم. إنها موضع عظيم للشرفاء بحكم وقوعها في منطقة مزدحمة في مدينة القاهرة.

ومن أعظم القصور الواقعة على أطراف هذه البركة هو قصر سيد برهان الدين نقيب الاشراف الذي يتصل نسبه بالحسين من أهل هاشم، وهو شيخ علته الكبير والوهن، وكان بيته منذ تسعين عاما ييذل منه الطعام للغاى والرائح.

كما أن على حافة تلك البركة قصر (الخزينة دار المصاحب شاهين أحمد أغا)، وقصر معتق عباس أغا البنات، ودار شعبان أغا رئيس المتفرقة، وأفضل ديار الشيخ السادات، وقصر بكر أفندى كاتب الانكشارية، وقصر قانسو بك الذى كان قصر السلطان (١) وهو قصر يعجز عنه الوصف، وقصر المصاحب صالح أغا، وقصر البلتاجى محمد خليفة، وقصر الداماي، وقصر سليمان أغا، وقصر مصطفى أفندى الانكشارية، وقصر المصاحب خليل أغا وقصر قيطاس بك، وقصر نذير أغا، وقصر أمير الحج، وقصر أبى المواهب أفضل أبناء الشيخ السادات، وقصر بوشناق محمد أغا، وقصر مصطفى أغا رئيس التوفكية (أى حملة البنادق)، وقصر أحمد أغا چاووش رئيس الإنكشارية، وقصر سليمان بك، وقصر سليمان چاووش . . . ، وجملة القول أن على ضفة بركة الفيل سبعون قصرا للملوك السلف، ومائتا دار عظيمة.

وفى هذه البركة سفينة واحدة من النوع المعروف بـ (أبى الخير)، وهى تتقل من قصر إلى قصر لبيع صنوف المأكولات والمشروبات.

### سبب تسمية هذه البركة ببركة الفيل

أما سبب تسمية هذه البركة ببركة الفيل: أن أحد سحرة فرعون استعرض سحره فجعل هيته على هيئة فيل، وأكل من عشب هذه البركة وشرب من مائها ولذلك سميت بركة الفيل، وفى رواية أخرى أنه عندما قدم الخليفة المأمون إلى مصر من بغداد، أحضر معه مائتى فيل وجعلها فى هذه البقعة لتبرد، ولذلك سميت بركة الفيل.

(١) يياض فى الاصل.

وبعض أصحاب القصور المطلّة على هذه البركة حينما يحتفلون بمولود لهم، أو بمناسبة سعيدة يزينون قصورهم بالقناديل، ويزينون سفنهم وقواربهم بالأعلام، ويطلقون البنادق فتملئ السماء بما يشبه الشهب الهابط من السماء، وكم من قذائف (الفشك) تسقط فى الماء وتغوص فى الماء وتطهى السمك.

وتبقى المياه فى هذه البركة عشرة أشهر بتمامها، وتحول الأراضى التى جفت منها إلى بساتين، ويزرعون فيها شماما، وبطيخا غاية فى لذة الطعم، إنها بركة وفيرة المحصول.

### - البركة الثالثة: (بركة الرطل)

بركة مستديرة الشكل، يطاف حولها فى ساعة، ماؤها عذب فرات، وعلى الجانب الشمالى والغربى منها حدائق فقط، فى جانبها الجنوبى شوامخ القصور، منها قصر محمد جلى الضريخانجى، وكأنه حديقة إرم، وله شادروانات عظيمة وسفينة، وقصر سيد أحمد الجيزى، وقصر حسن البكرى، وقصور أخرى، وجو هذه البركة لطيف إلى أبعد حد، وكثير من الناس يغدون ويرحون فيها بالقوارب، وهى على مقربة من بولاق.

### البركة الرابعة: (بركة مصنع القرميد)

بركة على هيئة مربع، عذب ماؤها.

### - البركة الخامسة: (بركة الغسال)

بركة عذبة الماء، يغسل فيها أمتعة المدينة، ولذلك تسمى بركة (الغسال)، وتمتد حتى الفيوم بمسيرة يوم وليلة، ويصاد السمك منها ويحمل فى زنايل إلى القاهرة، ولا يستطيع إنسان أن يقترب من هذه الزنايل لرائحتها الكريهة، وتحمل هذه الزنايل على ظهور الحمير وتطرح على حافة البركة، وتغسل كل سمكة على حدة فتنبعث من أذننها الدماء وكأنما عادت إلى الحياة.

وثمة سمكة لذة للاكلين، يتهاافت عليها المصريون، ويسمونها سمكة يوسف، ومائدة يوسف، وحوث يوسف، إنها سمكة منقطة، وقد أكلت هذه السمكة فى الفيوم عملا بقولهم: «أكلت السمكة حتى رأسها»، ولكنها كانت قد غسلت فى بركة الغسال

وليس لها سهك (أى رائحة السمك الكريهة)، إنها سمكة لها رائحة السمك، ولأنها تغسل فى هذه البركة فهى كسمكة مائدة القدرة.

ولبركة الغسال هذه ميزة مشهورة فى الآفاق، فإذا نزلها مجذوم لأربعين يوما، وشرب من مائها أصبح جسمه كالدر السمين.

#### - البركة السادسة: (بركة الدباغين)

بركة مستديرة الشكل فى حى عابدين، يحيط بها منازل من ثلاثة طوابق أو أكثر، وعلى أحد جوانبها مدبغة عظيمة للدباغين، وماؤها عذب فرات ولذا فسمكها غاية فى لذة الطعم.

ويجرى فى هذه البركة قوارب خاصة مصنوعة من القرع، يركبها صيادو السمك لصيد السمك بشباكهم ثم يمنعونه فى سفافيد.

#### - ميزة:

ومن ميزات هذه البركة أنه إذا ما أصيب أحد باليرقان (أى الصفراء) وأصبحت عينه ووجهه وجسمه فى صفرة الكهرمان الصافى ونزل فى مياه هذه البركة ثلاثة أسابيع يوميا فى الصباح قبل الإفطار، وغاص فيها ثلاث مرات وخرج وشرب من مائها شفى وأصبح جسمه فى بياض الفضة الخالصة.

#### - البركة السابعة: (بركة قارون)

شقها قارون، وهى على شكل مخمس، وتحيط بها الحدائق من جميع الجهات.

#### - ميزتها:

ومن ميزاتها أنه إذا ما نزلها أحد المنحوسين أربعين يوما فارقه النحس، ودخل يده مال قارون. إنها بركة تجرى مياهها بالطلاسم، إلا أن ماءها أميل إلى الملوحة. وتستمد هذه البركة مياهها من النيل، إلا أنه مع ذلك ماء ملح.

#### - البركة الثامنة: (بركة الشوارب)

نشأت فى قديم العصور، وتنسب إلى أبى الشوارب وكان أميراً مصرياً شيد قصرها عالياً على ضفة هذه البركة، ولذلك سميت باسمه.

#### - ميزتها:

وهذه البركة إذا ما نزلها مصروع وقت الظهيرة حين يشتد الحر واغتسل وشرب من مائها برئ من الصرع بإذن الله . إنها بركة ذات طلاسـم .

#### - البركة التاسعة: ( بركة الحبش )

بركة مربعة الشكل على هيئة بحيرة، ماؤها عذب .

#### - ميزتها:

إذا ما نزلت هذه البركة امرأة حائض، برأت من النفاس، والكثرة الكاثرة من البغايا المقيدات فى سجل الصوباشى ينزلن فيها، وتلك حكمة عجيبة، وقد سألتُ عدة نساء عن ذلك فقلن لى تحقق من ذلك .

#### - البركة العاشرة: (بركة بيبرس)

بركة صغيرة شمال مدينة القاهرة بالقرب من جامع السلطان بيبرس .

#### - ميزتها:

وهذه البركة إذا ما غسلوا فيها الخضروات مثل: السبانخ والطماطم والملوخية والبامية والفجل، نضرت وأصبحت طازجة وكأنما قلعت لتوها من الأرض، وتذبل بعد يومين أو أكثر . إن تأثيرها لعجيب .

#### - البركة الحادية عشرة: (بركة الكبش)

بركة مثلثة الشكل، أسفل قلعة الكبش .

#### - ميزتها:

فى عصر الكهنة كانت تجرى فى هذه البركة قوارب نحتت من صخر، وكانت هذه القوارب تتسع لركوب أربعة أشخاص فيها، وتغدو وتروح هذه القوارب إلى النيل عبر هذه البركة، وهذه القوارب الآن نحت أحد العقود بجانب قلعة الكبش .

#### - البركة الثانية عشرة: (بركة عين شمس)

ليس بها ضفدعة، ولا ثعبان، ولا حية .

#### - البركة الثالثة عشرة: (بركة الحج)

إنها بركة مطلّسة إلى الآن .

- ميزتها:

ومن ميزات هذه البركة أنه إذا حملت قربة ماء من هذه البركة إلى الحج لا يتغير طعم مائها حتى ولو احتفظوا به في جرة مدة عام.

وهي من المطلسمات القديمة، وفي موضعها مسلة من حجر، وعلى الجوانب الأربعة لهذه المسلة صور متنوعة غريبة ونقوش عجيبة، إلا أن على هذا العمود من أسفله إلى أعلاه خط إدريسي يقرأه القبط، ولا يقرأه أحد سواهم، ومعنى رموز هذا الخط هو: «انظر إلى وجهي واحفر قاعي، فحيث يكون العقل يكون المال !»، وقد هلك كثير من حاولوا سرقة هذه المسلة، وفي النهاية تفجر الماء من قاع هذه المسلة وتكونت بحيرة تبقى ستة أشهر في العام، وتجف ستة أشهر أخرى، والباحثون عن الكنوز من المغاربة يحضرون إليها ويحفرون أرضها بحثا عن المال إلى الآن.

إجمالي عدد البرك في مدينة القاهرة

إنها جميعا ١٧ بركة لكل منها ميزة تميزها عن الأخرى، وقد حفر كل منها، في الزمان، مهندس بارع، وجعل في كل منها طلسمًا. وتأثير هذه الطلاسم دائم إلى الآن. وهذه البرك التي تقع داخل القاهرة لها عظيم أهميتها، لأن ماءها الطاهر يرد على المصريين أرواحهم، ويلطف من جو المدينة.





## الفصل الحادى والأربعون

### أوصاف مدينة ميناء بولاق المشهورة فى الآفاق

الوصول إليها بالاتجاه من مدينة القاهرة غربا خلال ساعة عبر الحدائق. إنها مدينة عظيمة على ضفة النيل، ويلاق فى اللغة العربية بمعنى ( ) (١).

وهى مدينة يمتد عمرانها طولا من الجنوب إلى الغرب ألفين وخمسمائة قدم، وعرضها فى بعض المواضع سبعمائة قدم والبعض الآخر ثمانمائة قدم وبعض آخر ثلاثمائة قدم، وخمسمائة قدم. إنها مدينة متراجبة الأرجاء، ولوقوعها على ضفة النيل فهى مرفأ معمور، وبينها وبين مدينة القاهرة بساتين وحقوق وافرة المحصول.

ويحكمها من يعرف بـ (رسالة أغاسى) أى أغا الرسالة من قبل الوالى، ويعاونه مائة من رجاله، ويتعين عليه أن يرسل إلى الباشا سنويا عشرين كيسا، كما أنه يحصل لنفسه عشرين كيسا مصرية.

ومن هذا الميناء وحتى دمياط ورشيد وإسنا وأسوان ١٠٠٠٠ سفينة مختلفة الأحجام مسجلة فى دفتر أغا الرسالة، وجميع رؤساء هذه السفن تحت نفوذه، ويحملون الغلال الأميرية من الصعيد العالى ويخزنونها فى (أنبار يوسف) أى مخزن يوسف، وهذه هى مهمة حاكم مدينة بولاق.

أما معرف البحرين فهو صاحب السيطرة على جميع القوارب، وتمضى السفن إلى ولاية الصعيد بدفاته وتأتى من هناك بالغلال وهو نائب قاضى عسكر مصر يعاونه ثلاثمائة من رجاله، ومن قبل دفتر دار مصر يحصل أمين الجمرك المال السلطانى مع مائتين من رجاله وهو ملتزم بتوريد كيس عن كل يوم. وهو يياشر مهامه من تكية عظيمة للانكشارية مواجهة للجمرك، وفى معيته ضابط من أوجاق الانكشارية

(١) يياض فى الاصل.

هذه هي الخانات الضخمة التي تشبه القلاع، والخانات الأخرى يتألف الواحد منها من مائة حجرة أو مائة وخمسين، وفيها تجار كبار تقدر ثروة كل واحد منهم بخزانة مصرية، ولهم شركاء في الهند، واليمن والسند، وعدن، وأوربا، وبلاد الترك.

وفضلاً عن هذه الخانات فإنه يوجد مائتا مخزن للغلال على ضفة النيل، اثنا عشر مخزناً منها مخازن أميرية وفيها تحفظ غلال مكة والمدينة، فهناك الشونة الكبرى، والشونة الصغرى، وشونة الدشيثة الكبرى والصغرى، ومخزن المحمدية، وشونة المرادية، ومخزن الخاصكية، وقد أنشأت محظية السلطان محمد الرابع - فاتح قمانجه وقنديه - مستشفى، ودار ضيافة، ومبرة لتوزيع الطعام، ولحفظ ما فيها من غلال بنى أمين الشعير مصطفى أفندي شونة عظيمة كالقلعة في بولاق، وهو مخزن تجلب عشرة مدافع لحصاره شهراً، ومحيطه ستمائة قدم.

وفى مدينة بولاق ٦ حمامات، منها حمام سنان باشا على ضفة النيل، ويصعد إليه بسلم من ست درجات، وهو حمام جميل على الطراز التركى، وحمام (١) الذى بنى حديثاً، إنه حمام لطيف إلى أبعد حد ذو ماء حار، وحمام (٢).

وفى بولاق كذلك ٦٠٠ دكان، ولكن ليس فيها سوق للأقمشة، وسوق سنان باشا لها بابان من الحديد، وتضم ٢٠٠ دكان، ويتوسطها طريق رئيسى، وبها من كل شئ ثمين، كما أن فيها ٢٠ مقهى سلطانياً جميلاً، وفيها يستريح جميع التجار، وجميع أسواق بولاق مزدحمة إلى حد جد بعيد، فهي بحر من البشر يتزاحم فيه الناس بالمناكب، لأن تجار الأقاليم السبعة يتوافلون على هذا المرفأ، ويجلبون معهم سلع وبضائع بلادهم. وفى كل عام يأتى إلى هذا المرفأ ١٠٠٠٠ من السفن والقوارب تحمل السلع من بلاد الترك، وبلاد الفونج والنيل. إنه مرفأ جميع الولايات، وكل سكان بولاق من التجار وصناعى السفن. وفى بولاق تتوفر جميع الغلال وصنوف المأكولات والمشروبات، والأخشاب. إنها مرفأ الربح والكسب.

### دار صناعة السفن السلطانية

تقع على رأس مرفأ بولاق، ويحيط بها سور كسور القلعة، ويبلغ محيطها ١٠٠٠ قدم، وهى مملوءة بأخشاب البناء، إنها مهمات أرسلها سلطان العثمانيين عتادا لليمن، وبها الامين الذى يخضع لرياسة قبودان السويس وأربعون من الكتبة، وناظر، وعمال المخازن، والحراس، والبوابون. إنها بناء مستطيل الشكل مكشوف، وتضم ما لا يحصى كثرة من الآلات والادوات والمهمات، كما أن فيها مخازن يقدر ما فيها بما فى خزائن مصر من مال. وتكتظ هذه الدار بآلات من النحاس والرصاص والقصدير والحديد والماسير ومدافع وقذائف، ولها بابان مرتفعان أحدهما يفتح على الجنوب حيث اليابسة، والآخر على ضفة النيل.

وعندما صدرت الاوامر إلى كتخدا إبراهيم باشا بغزو اليمن قدم إلى هذه الدار مرارا ليعاين هذه المهمات والمواد وأقام عند الباب المطل على النيل قصرا عظيما يستريح فيه، لا يشبهه فى بولاق إلا قصر السبتية، وأمر ببناء حجرات متعددة ومطابخ ومخازن للطعام فى ذلك القصر وكان له متعة الملوك، وأعد العدة للحرب.

### قصر السبتية

يقع نهاية الطرف الشمالى من مدينة بولاق، إنه قصر عال يشبه قصر الخورتق، وفيه قاعات ذات أحواض وشادروانات، وهو قصر فخم له مطل على النيل، ويأتى إليه جميع الوزراء مرة فى كل أسبوع لتنسم النسيم العليل، لأن جو بولاق لطيف إلى حد بعيد، لذا فوجوه أهل بولاق وردية اللون، وذريتهم كثيرة، وهم يلدون التوائم بأمر الله. إنهم أهل شوق وذوق وتوحيد. وتنتشر الحدائق هنا وهناك، وسوف نذكر أولياء الله فيها وأضرحتهم.

\*\*\*

## الفصل الثانى والأربعون

### أوصاف مصيف مدينة السلطان قايتباى

كان إنسانا ذواقة، ميالا للترف، ولوعا بالصيد والقنص والفروسية، ولذلك كان يطيب له جو هذه المدينة فعمرها. ففى مصر ما يعرف بأيام الخماسين وهى أيام تدمر خمسين يوما وتصيب الناس فى جنوب مصر. والعياذ بالله - بالنحس والقذارة والأمراض المختلفة.

ويقضى الناس خمسين يوما فى خمول وإعياء وعناء ويتفشى فيهم الطاعون وتسوء أحوالهم أيما سوء، وينفجر مخ الأجنة فى بطون أمهاتهم فى شهرهم الخامس ويتوفون، وتسقط أسنان الشيوخ وحواجهم، ومنهم من يموت ومن تكتب له النجاة.

لقد دعا سيدنا موسى على قوم فرعون فنزل بهم البلاء خمسين يوما. إنها أيام خوفهم التى يعبرون عنها قائلين: «آه خناق هنم خماسين».

وفى هذه الأيام يسعد باشا مصر لأن كثيرا من القرى تصبح قرى محلولة<sup>(١)</sup> ويتحصل له منها مال كثير.

ولكن من حكمة الله أن هذه الأوقات العصيبة فى مصر وهى أيام الخماسين تصادف موسم الربيع فى بلاد الترك ويا لها من حكمة عجيبة.

وكان السلطان قايتباى يقيم فى ذلك المكان ستة أشهر لتلافى قذارة أيام الخماسين، ولذلك صرف همهته فى تعمير هذا المصيف. ومصيف قايتباى الآن مكان نزه طيب النسيم وتشكل كل من القاهرة وبولاق ومصيف قايتباى مثلث، وبين كل منها مسيرة ساعة، وكلها حدائق عامرة ومن خارج باب الناصر- فى الجهة الشرقية للقاهرة- وحتى العاديةية طريق اسطنبول وطريق الحج، ويقع مصيف قايتباى على هذا الطريق الرئيسى، وعلى جانبى هذا الطريق كان يوجد ١٠٠٠٠ قصر فخم، ومنذ أن دخلت مصر فى حوزة العثمانيين انقرض قوم الشراكسة وتخرت قصورهم فى قايتباى هذه، ولم يبق منها

(١) محلولة: بمعنى شاغرة حُلَّت إدارتها وخرجت من التزام ملتزمها.

إلا أحد عشر قصرا، وما يقرب من ١٠٠٠ دار من ديار الفقراء و ٧٠ دكانا وحمام واحد، و ٧٠ محرابا، و ١٧ جامعا سلطانيا عظيم البناء، وتحدث عنها الآن.

### جامع السلطان قايتباي

أكثر الجوامع عمراناً وزينة، وهو جامع علوى يصدر إليه بسلم حجري من ثمانى درجات، ولا أعمدة فيه، وله سقف منقوش مزخرف يقوم على سرادقات، ونوافذه من رجاج، وجدرانه الأربعة من أسفلها إلى أعلاها مكسوة بأحجار البشم الحرقانى والرخام المتنوع، ومنبر هذا الجامع محلى بالصدف لم يصنع مثله صانع بارع قط، ومحرابه جميل هندى الطراز، ومقصورة المؤذن غاية فى مهارة صنعها، وأرضيته مرصوفة بأحجار عين الطير، كما يزدان الجامع بصنوف الثريات والقناديل الثمينة. ويتصل بهذا الجامع ضريح قبة عالية من الحجر وهو مثوى السلطان قايتباي وهو ضريح منور بسطت فيه بسط ثمانية متنوعة.

### مناقب أثر قدم النبى (صلى الله عليه وسلم)

وفى هذه التكية حجر عليه أثر قدم النبى ﷺ حتى إنه عندما بنى السلطان أحمد<sup>(١)</sup> من سلاطين آل عثمان جامعاً الجديد، وشى واش قائلاً له: إن فى ضريح قايتباي أثر قدم النبى ﷺ، وقد وجد عند العرب قبل ذلك، ويليق بجامع مولاي السلطان.

وكان لهذا من قوله وقعه فى نفس السلطان، فأرسل فى التو أمراً مع من يسمى (مراد الرئيس) إلى وزير مصر، وعندما حاولوا اقتلاع الأثر من ضريح قايتباي عصفت ريح عاتية وقصف الرعد ولمع البرق، فانصرفوا عنه دون أن يقتلعوه، وعرضوا ما حدث على السلطان، فأصدر أمراً خاصاً أرسله مع أحد رؤساء بوابى الباب العالى، وتلوا سورة الأنعام ألف مرة فى ضريح قايتباي وحمل (مراد الرئيس) القدم الشريفة إلى الإسكندرية فى سفينة وكابد فى ذلك ألواناً من المشقة والعناء، وبعد سبعة أشهر بلغ الخبر السلطان أحمد بوصول القدم الشريفة فأرسلها إلى جامع أبى أيوب الأنصارى فى موكب عظيم من الجنود.

(١) يقصد السلطان العثمانى أحمد الأول ١٦٠٣ : ١٦١٧ م = ١٠١٢ : ١٠٢٧ هـ

وفى الصباح خرج جميع أهل اسطنبول رجالا ونساء شيوخا وشبابا متظرين وصول القدم الشريفة، وانطلق السلطان أحمد، بناء على القانون السلطاني، فى موكب عظيم إلى جامع أبى أيوب الأنصارى، ومسح بوجهه القدم الشريفة، ووضعها على رأسه وأنشد على البديهة هذه الأبيات وكأنها الدر:

ما ضر لو جعلت على رأسى كالتاج على الدوام  
أثر قدم النبى خير الأنام  
وردة روضة الأنبياء صاحب هذه القدم  
أحمد قدم المصطفى لمسح وجهك بها تقدم

وتغنى السلطان أحمد بهذا الشعر، وقد لحن هذا الشعر الدرويش (عمر الكلشنى) فى مقام البنجكاه فى دار أستاذنا (باباى عالم سلطان)، وأضافها إلى التسيح فى ليالى رمضان، لقد كانت شيئاً بديعاً، ثم قام السلطان أحمد فى موكب كأنه البحر يحمل حجر قدم النبى فى حضنه وسلمه إلى نقيب الأشراف، ولما دخل به اسطنبول رفع الناس أصواتهم قائلين: شفاعة يارسول الله. وتجمع الناس مزدحمين حول نقيب الأشراف حتى ضاق بهم فأمر الجند فممنعتهم من الاقتراب من القدم الشريفة، ووصلت القدم الشريفة من مسجد أبى أيوب الأنصارى إلى اسطنبول والناس على تلك الحال.

**فى بيان الرؤيا التى رآها السلطان أحمد**

**بخصوص قدم النبى (صلى الله عليه وسلم)**

وفى ليلة وصول أثر قدم النبى ﷺ من أبى أيوب الأنصارى إلى اسطنبول رأى السلطان أحمد فيما يرى النائم أن ملوك الإسلام قاطبة اجتمعوا فى ديوان، وكان النبى ﷺ يرأس الديوان فوقف السلطان قايتباى وقال: يارسول الله استنادا إلى شرعك المبين أشكوا إليك السلطان أحمد من سلاطين آل عثمان، أقم عليه الدعوى استنادا إلى شرعك الشريف.

فقال رسول الله ﷺ فى الحال: إن أحمد من أمتى وقد خدمنى كما خدم البيت الشريف. ونادى عليه قائلا: تعال يا أحمد. فجاء السلطان أحمد قائلا: ليك يا رسول

الله، ومثل بين يدي سيد الكونين وقال: السلام عليك يا رسول الله. فرد عليه ﷺ قائلا: وعليك السلام يا أحمد إن ثمة من يشكون منك، لتكن مرافعة شرعية مع خصمك، ووقف السلطان أحمد إلى جانب قايتباي الأسفل وقال ﷺ: أنت حي يا أحمد فقف إلى جانبه الأعلى، فوقف السلطان أحمد فوقه فقال ﷺ: أقم دعواك يا قايتباي، فقال قايتباي: يا رسول الله لقد كنت مجاهدا في سبيل الله وبنيت ببال الغزو ثمانمائة جامع كما تعلم، كما بنيت جامعا آخر ليكون مثوى لى واشترت رسم قدمك الشريفة من سيد على الأبطحى من العرق الطاهر بأربعين ألف دينار، وهباته فى صندوق من الذهب ليوضع فى ضريحى حتى إذا جاء من يزوره زارنى، وبذلك أنال مثوبة الفاتحة آلاف المرات، فتغمرنى الرحمت، لكن منذ أن سرق هذا الظالم القدم الشريفة لم أر رحمة لى، والأمر أمرك يا رسول الله، وعندئذ قال ﷺ ردا عليه: يا أحمد ماذا تقول؟ فقال السلطان أحمد: نعم يا رسول الله أنا اليوم موكل بالحرمين الشريفين، ولقد أقام عبدك وأخى قايتباي عدة جوامع له، تخرب جامعه على مر الأيام، وقد تنامى إلى علمى أن أثر القدم الشريفة بين الفلاحين الفسقة غير الأطهار، وقد تراكت عليه الرمال، فبحكم توليتى ومحبتى لك أمرت بإرساله إلى بلاد الترك وسط مظاهر التعظيم والتكريم، ووضعت فى جامعى. والأمر الآن لك يا سيد الكونين ثم لزم السلطان أحمد الصمت. فقال قايتباي فى التو واللحظة: بما أنك كنت متوليا نزيها لماذا لم تعمر أوقافى حين عايتها، لقد أودعت ريعها فى الخزانة، ولم يبق من لوقافى إلا عشر عامرة.

فقال جميع ملوك السلف: يا رسول الله منذ أن دخلت مصر فى حوزة آل عثمان، خربوا جميع أوقافنا وضموا أموالنا إلى المال الأميرى. وبسطوا إليه الرجاء أن يأخذ مصر من حوزة العثمانيين ويدخلها فى حوزة دولة أخرى.

فقال ﷺ: كلا إن هؤلاء - بمون الله - إلى أن يظهر المهدي ويقدر ما فى آية الكرسي من حروف «الله لا إله إلا هو...» حتى إلى بإذنه - سيكون للعثمانيين سلاطين يملكون مصر وجميع بلاد الكفر، ولن يبق على وجه الأرض كافر، وسوف يمضون إلى أرض الدنيا الجديدة، وبعد ذلك تظهر أشراط الساعة.

ولكن يا أحمد إن في ذلك حكمة، وإن لى عشاقا مساكين يعفرون وجوههم على الحجر الذي يحمل أثر قدمي، فينالون مرادهم، ولقد نلت أنت الثواب لأن الدال على الخير كفعله، فبادر بإرسال أثر قدمي الذي اشتراه قايتباي بمال الغزو إلى ضريحه في مصر، وإلا فانت وما تشاء.

وانفض المجلس، فهب السلطان أحمد من نومه، فدعى إلى مجلسه شيخ الإسلام زكريا أفندي ونقيب الأشراف قدسى أفندي وقره سنبل أفندي وأستاذنا أوليا أفندي وأسكودارى محمد أفندي ووالدى الدرويش محمد ظللى، والدرويش عمر الكلشنى وقص عليهم جميعا رؤياه. فقالوا له: أرسل وقف الله إلى موضعه. وعندئذ أخرج السلطان قنطارا من الفضة الخالصة، وكان والدى فى ذلك الوقت رئيس صاغة الباب العالى، فقام بصنع صندوق هو تحفة فنية ووشاء بالمينا والذهب والفضة ليوضع فيه الأثر، وكتب عليه بخط ذهبى أبياتا من الشعر، وبعد أن فرغ من ذلك سلمه ثانية إلى (مراد الرئيس)، وكان ذلك فى وقت مناسب، إن أثر قدم النبى الذى لم يصل اسطنبول إلا بعد سبعة أشهر بعد مكابدة ألوان المشقة والعناء بلغ الإسكندرية فى سبعة أيام، وأحضر إلى القاهرة فى يوم واحد، وعندئذ حملة أعيان القاهرة فى موكب عظيم إلى ضريح قايتباي، ولله الحمد فقد مسحت أنا الضعيف وجهى بأثر قدم النبى ﷺ، ورأيت التحفة التى صنعها والدى وعلى هذا الصندوق خط أبى وهو تاريخ مسطور بالذهب والفضة وهو:

وهذه الأبيات كتبها أبى بالفضة الخالصة.

بشوق حضرة سلطان أحمد	زيارة موطنى القدم المكرم
فحركه بجاذبة اشتياق	على أقدام أقدام فقدم
وسيره إلى قسطنطينية	فقال له تقدم خير مقدم
وادخل داره باليمن حبا	وتعظيما لصاحبه المعظم
حبیب الله سيدنا محمد	عليه ربنا صلى وسلم
وراجعه بإعزاز عظيم	إلى تلقاء موضعه المقدم
إلهى عمر سلطان أحمد	وقدمه على من تقدم
بحرمة صاحب القدم المعلا	له الدرجات العلا فى الأفلاك سلم



وتجاه أثر قدم النبی صندوق بداخله أثر قدم النبی وهو كذلك قدمان وداخل الصندوق يمتلئ بالكافور والمسك والعنبر الخالص، وفي هذا الضريح سجادة مبسوطة على الجدار، نقش عليها فنان بارع أبياتا من الشعر، كل من شاهدها قال إنها كرامة، ويمسح جميع الزوار وجوههم وعيونهم على المسك والعنبر وماء الورد الموجود في ذلك الصندوق ويترحمون على السلطان قايتباي.

إنه ضريح بديع وجامع عظيم منور، بيد أن ليس لهذا الجامع حرم، وله منارة عالية من ثلاث طبقات، كما أن له سبيلا، ومكتب صبيان، ومدرسة، ودار قراء، ومبرة لإطعام العوام والخواص، وخان لاستضافة الضيوف، وخان للمجاورين وهو خان كالقلعة، يضم ٢٠٠ حجرة، إلا أن أحداً من الأغنياء لم يستطع البقاء في هذا الخان خوفاً من جماعات اللصوص، ويسكنه الفقراء، وفيه ٠ دكانا. إنه وقف معمور، وكان السلطان قايتباي سلطاناً عظيم الشأن، ولقد حاسبت ناظر أوقافه ذات مرة، ولهذا الجامع ميزانية قدرها عشرة أكياس تحصل من القرى الموقوفة عليه، وله ٣٠٠ يقومون على خدمته.

وفي كل ولاية فتحها السلطان قايتباي أقام جامعا أو أكثر، وإلى الآن تتلى فيها الخطبة له، لقد أقام هذا السلطان ٧٠٠ جامع، وكم له من آلاف المؤسسات الخيرية، كما أن له ٣٠٠ مؤسسة خيرية في مكة المكرمة. رحمة الله عليه.

وعلى مقربة من هذا الجامع:

### جامع السلطان خرج بن برقوق

يبلغ طوله ١٨٠ قدما، وعرضه ١٢٠، له سقف مذهب أرزق يقوم على ٣٨ عمودا، ويتوسط حرمه حديقة جميلة تزدان بالنخيل، وأشجار النبق، كما أن في حرمه مiazza. إنه جامع عظيم غاية في الجمال، ولوقوعه في صحراء لا يؤمه كثير من المصلين، وله منارتان عاليتان، لا يستطيع أى نحات في يومنا هذا أن يضرب بالفأس رخامهما، وكلتاها في شكل القلم، وتتكون من ثلاث طبقات.

وفى جنب هذا الجامع الأيسر باب عليه كتابة هي قوله - عز من قائل -: بسم الله الله الرحمن الرحيم ﴿ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ﴾ [الحجر: ٤٦]، وتاريخ مرقوم هو: «أمر بإنشاء هذه التربة بفضل الله تعالى مولانا السلطان الملك الناصر أبو السعادة فرج بن السلطان برقوق الشهيد تغمده الله برحمته وأسكنه الجنة يا رب العالمين، وكان الفراغ من هذا المكان المبارك في سنة ستمائة».

وعلى جانبي هذا الجامع قبتان متشابهتان من حجر، دفن تحتهما السلطان برقوق وأولاده، ولا وجود لجامع كتب فيه آيات قرآنية بخط بدیع كما في هذا الجامع، بل إن فيه أجزاء كبيرة من كتاب الله المبين، ويسمون هذه الكتابات (كتابات الفتاة)، فقد سطرتها فتاة في الثانية عشرة من عمرها، وخطها بدیع إلى حد جد بعيد، ولأنها كانت ابنة سلطان دفنت في هذا الضريح. إنه جامع منور طاهر.

### جامع السلطان الأشرف

جامع علوی يقع على مقربة من جامع السلطان فرج بن برقوق، وهذا الجامع بنى بأكمله بالحجر، وعلى بابيه منارة صغيرة، إنه جامع منور صنعت جميع نوافذه من النحاس الأصفر وله سبيل وسواقٍ وتكية ومكتب صبيان، وما يقرب من مائة بيت، وعلى مقربة منه:

### جامع الأمير الكبير

وهو كذلك جامع علوی، لا حرم له، وله منارة من ثلاث طبقات، وهذا الجامع يماثل في تصميمه تصميم جامع السلطان قايتباي، وعلى أحد أبوابه تاريخه وهو: سنة ٩٢٠. ويتصل بهذا الجامع ضريح ذو قبة عالية دفن فيها الأمير الكبير، والله أعلم. وقد بنى هذا الجامع بالحجارة، وله قبة ذات زخارف في داخلها وخارجها وهي مرتفعة ضاربة في السماء لا تشبهها في القاهرة قبة أخرى، وجدران الجامع مكسوة بأحجار جميلة ذات ألوان، وإلى جانبه سبيل يعلوه مكتب صبيان، وقبالة عشرون دكانا، وخان فيه ما يقرب من مائة حجرة، وكل المقيمين في هذا الخان من المتزوجين، ولصق هذا الجامع:

### جامع السلطان إينال

جامع علوى لا حرم له، ولا وجود فى داخله لأعمدة، له سقف مذهب ذو زخارف يقوم على عقود، ومحرايه من قطع صغيرة من الرخام، ومنبره من خشب، كما أن أرضيته مرصوفة بالرخام، وعلى نوافذه بلور صاف. ولما رعمه وأصلحه المرحوم قوائدا جى كتخدا بك أصبح وكأنه قصر من قصور الجنة، وجدرانه من الداخل والخارج مزخرفة من أولها إلى آخرها وعلى بابه منارة رشيقة ذات زخارف، كأنها شجرة سرو فى بستان. إلا أن هذا الجامع ليس كبيرا كسائر الجوامع، بيد أنه يبلغ غاية الغايات فى الروعة والجمال.

وعلى بابه الأيسر الواقع على الطريق العام لوح من رخام، حفرت فيه آية قرآنية كريمة هى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٢٦].  
كتب بعدها: «أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان الأشرف أبو النصر إينال عز نصره تاريخ: ربيع الأول عام ثمانمائة وستين».  
وقبالة هذا الجامع طريق رئيسى يقع عليه

### جامع السلطان الغورى

كان مبنى عظيما، إلا أن الغورى دخل فى حرب مع السلطان سليم، وهلك واختفى أثره فى هذه الحرب، ولذلك لم يكتمل بناء هذا الجامع، ولو كان قد قدر لبنائه أن يكتمل لما كان فى أرض الإسلام جامعا يشبهه.

### جامع السلطان جقماق

إنه كذلك جامع غاية فى الجمال والروعة بنى بتمامه من الحجر، ومنارته منخفضة من طبقتين، لكن المصلين فيه قليل.

### جامع السلطان فرج

جامع سلطانى علوى يقع على الطريق الرئيسى، ليس كبيرا إلا أنه غاية فى الجمال والروعة وكأنه قصر فى إرم ذات العماد، وهو مزخرف فى داخله وخارجه، ومحرايه من الرخام المنحوت ومنبره من الخشب، إنه كذلك روعة، وقضبان جميع نوافذه من

النحاس الأصفر وهي مظلة على الطريق العام، كما أن له منارتان رشيقتان متشابهتان، ولهذا الجامع باب يتجه إلى الشرق، وهو باب مزخرف ذو عقود ويجواره (تابخانه) أي حجره يوقد فيها تنور أو مدفأة، يستريح فيها بعض أعيان القاهرة.

وقبالة هذا الجامع طريق قصور عالية وقاعات متعددة يأتي إليها أعيان مصر مرتين في الأسبوع لينعموا بالراحة والمتعة، وهناك يمارسون الرماية بالسهم والبنادق، ويلعبون بالجرید وإضافة إلى حوض عظيم مساحته عشرة أقدام في مثلها.

ويتصل بهذه المصطبة وكالة البهار أي التوابل، وكان يحصل فيها رسوم جمرك التوابل الواردة من الهند واليمن. وذلك في عهد مقصود باشا. وهذه الوكالة تتألف من ٢٠٠ حجرة، ومن شاهدها من بعيد خالها قلعة.

### جامع السلطان طومان باي (أي العاديةية)

جامع معلق، يصعد إليه بسلم من عشرة درجات، ولا أعمدة في داخله ولا خارجه، وله سقف ذو زخارف يقوم على أربعة عقود، وجميع جدران هذا الجامع مكسوة بأحجار مختلفة الألوان، ومحرا به من الرخام، ومنبره من الخشب الصنوبر، وللمؤذن مقصورة تقوم على عودين، وهي متقنة الصنع، وأرضية الجامع مرصوفة برخام مختلف الأنواع، وكل نوافذه من النحاس الأصفر، وله بابان مقرنصان: أحدهما في جدار المحراب، والآخر باب القبلة.

ولا حرم لهذا الجامع، ومنارته جميلة من ثلاث طبقات. ولقد رآه ناظره فأصبح وكأنه قصر في جنة الخلد.

وعلى يمينه هذا الجامع ضريح ذو قبة عالية، دفن تحتها السلطان طومان باي في تابوت يحمل تاريخاً هو: (سنة ست وتسعمائة).

وبعد الحرب التي نشبت بين السلطان سليم والغوري آلت السلطنة إلى طومانباي هذا، ونشب القتال بينه وبين سليم تسعة أشهر، وفي النهاية قبض عليه سليم، وصلبه على (باب زويلة)، وصلى عليه سليم صلاة الجنائز، ودفنه في هذا الضريح.

ويعلو هذا الضريح قبة منقوشة داخلها وخارجها، وطول الحجر فيها ذراع، والقبة ليست مكسوة بالرصاص ولا الجص، ولهذا الضريح فناء يحيط به جدران كجدران القلعة، وتضم ما يربو على مائة حجرة، وقاعة ودار للضيافة، وزوايا، وقصور عالية لاستراحة الباشوات، ومخازن للأطعمة ومطبخ، ومقهى، وساقية، وحوض، وأسبلة ثلاثة، وخارج هذه الأسوار قصر عال لطومان باى يسمى قصر العادلية، وكان طومان باى يمضى إلى هذا القصر مرة فى الأسبوع، يعقد فيه ديوانا لإقامة العدل بين الناس، إنه مكان للعدالة، ومبرة.

### جامع السلطان الطويل

جامع ذو منارة، ولكنى لم أدخله ولم أشاهد ما فيه، إلا أنى فيما بعد دخلته وصليت فيه ودونت معلومات عنه تيقنتها.

وكم فى مصيف قايتباى هذا من جوامع ومنارات ومساجد ومدارس وتكايا وخانات وحمامات وأسبلة وسواقٍ ومؤسسات خيرية كلها تخرب، وكانت قديما مدينة عظيمة تعادل مدينة القاهرة ليعمرها الله.

ومصيف قايتباى هذا وإن كان خربا، إلا أن جوه لطيف إلى حدٍ بعيد، والآن يسكنه الذواقة من الناس مع أبنائهم فى أيام الخماسين المشومة، وتدوم لهم الإقامة فيه شهر أو أكثر، ويولد لهم التوائم، ويأتون بالمرضعات لأبنائهم فتصبح عيونهم كعيون الغزلان من تنسم نسيم هذا المصيف، أما من يولد لهم فى مدينة القاهرة فتصبح عيونهم مثل عيون أبناء العبيد وهذا الكلام فى مصر مثل يضرب أى أن أعينهم تصبح (جمروز).

وفى مصر أيام الخماسين إذا ما وقع الرجل على زوجته أولدها طفلا مصابا بصنوف الأمراض، والأجنة فى شهرهم الخامس أو السادس يستقرح أعلى أمخاخهم، ويخرج ما بداخلها مثل (البودة)، وتفروح منها رائحة تشبه رائحة الخل، ويهلك الجنين.

أما الاطفال الذين يربون فى مصيف قايتباى هذا فيمنأى عن هذه الآفات.

إنه مصيف لطيف طيب الجو، ولذلك يشد إليه الرحال.

## الفصل الثالث والأربعون

### أوصاف مدينة (الفسطاط القديمة)

#### أى: مصر القديمة أم الدنيا العظيمة

كم من آلاف المجلدات، والكتب القيمة تتضمن أوصاف مصر القديمة، ووصف فيها استبحار عمرانها ولكنى أذكر ما شهدته بعين رأسى من مظاهر عمرانها. فبعد الطوفان عمر مدينة الفسطاط (البود بن فقط بن بيطار بن حام ابن سيدنا نوح النبى (عليه السلام) وكان أبو البود هذا أول من أجرى النيل أمام تلك المدينة، وفى تلك الحقبة من الزمن كان النيل يسمى (بلون)، وفى أيامنا هذه يسمى أهل النوبة النيل (جربلون)، وكانت الفسطاط مدينة عظيمة يمتد عمرانها من الغرب إلى الجنوب بقدر ثلاثة منازل، بيد أن (بخت نصر) خرب دمشق والقدس وبلبيس فى أرض حاسان وكذلك الفسطاط، ثم عمرت مرة أخرى، وفى عصر الرسول ﷺ تحالف (هرقل) قيصر الروم مع الأسبان والفرنجية، وفى فيضان النيل دخلوا مصر من دمياط ورشيد بألف سفينة، وانتزع اليونان مصر عنوة من يد المقوقس، وأوقفوها على كنيسة (آيا صوفيا) بالقسطنطينية. أما أول من بنى مصر القديمة (نقراوش مصررايم) أحد أبناء سيدنا آدم عليه السلام.

وبعد طوفان نوح تزوج بيطار بن حام بن نوح عليه السلام بابنة (قليمون الكاهن)، وقدم العريش بإذن من نوح (عليه السلام)، ثم قدم بعد ذلك إلى بلبيس ومصر، وما عمروه مذكور آتفا، لكنى سوف أذكر ما هى عليه الآن.

إنها مدينة قديمة على بعد ساعة من القاهرة فى إتجاه الجنوب على ساحل النيل تمتد من ساقية الغورى إلى نقطة تحصيل الجمارك، وهى تمتد من الجنوب إلى الشمال بمقدار ألف وثلاثمائة قدم، وفيها قصور عالية من خمسة طوابق أو أكثر.

وعرض هذه المدينة يبلغ ثلاثمائة أو أربعمائة أو خمسمائة قدم، ويبلغ فى بعض الجهات ستمائة قدم، وتطل أماكن جميلة فيها على النيل.

ومن أجل أن يشاهد أعيان مصر (كسر النيل) أقاموا قصورا متعددة الطوابق والقاعات والمظلات، وحدائق، ونافورات وأحواضا، فكان هذه القصور قصور فى إرم ذات العماد يعجز عنها الوصف. ومنازل الأثرياء والفقراء كبيرها وصغيرها ٤٦٠٠ منزل، ولوقوعها على النيل لها مرفأ، وتأتى إليها ١٠٠٠٠ سفينة كبيرة وصغيرة من بلاد الفونج، وولايات صاى والنوبة والواحات وترسو هذه السفن على ساحل مصر القديمة، وتسلم إلى الحكام.

وفى عام ٢٥ كان بمصر القديمة هذه ٣٦٠٠٠ مسجد، و ٨٠٠٠ شارع مزدحم، و ١١٧٠ حماما خاصا وعاما، و ١٠٠٠٠٠ حانوت.

وفى عام ٤٢٨ نشب القتال بين عبيد المستنصر بالله الفاطمى فى مصر، وهلك الجند قاطبة وفى هذا العام أصاب مصر قحط عظيم، وغلت الأسعار وتفشى الطاعون، فأقبل جميع أهل الفسطاط على المستنصر بالله أبى تميم سعد بن الظاهر الأعز لدين الله أبى الحسن على، وهو أحد صفوة الفاطميين، وتقدموا إليه بالشكوى. فوجه المستنصر بعشرة رجال من أهل الفسطاط إلى القسطنطينية لطلب المدد (أى الغلال) من الأمير أرطوغرول أمير أحد الثغور التابعة للسلاجقة، فمضوا إلى مدينة (آبا صولون)، بيد أن المستنصر توفى وسفن الغلال فى طريقها إلى مصر، فارتدت هذه السفن إلى بلاد الترك، وتخربت مصر وأصبحت خاوية على عروشها. ولكن وجه ببعض الرجال إلى أرطوغول ليطلب من القيصر الغلال لمصر، كما بسط أرطوغرول رجاءه إلى القيصر بأن يسمح له بأداء صلاة الجمعة فى دير آيا صوفيا مع الرسول الذى قدم من مصر، والتقى هذا الرسول فى ثلاثمائة من رجاله بقسطنطين، وأجيب إلى رجائه، وأدى صلاة الجمعة هو ورجاله فى كنيسة آيا صوفيا، وقرؤا الخطبة باسم القائم بأمر الله الفاطمى.

إلا أنه قبل أن تصل الغلال إلى مصر، تحت وطأة المجاعة، فتح القائم بأمر الله (كنيسة القيامة) فى بيت المقدس، وتنامى إلى سمع الملوك والقيصرة أنه غنم ما يعادل مائة خزانة مصرية، فأبحرت ألف سفينة من سفن الصليبيين من سلفاك وأغارت على قلاع الإسلام فى طرابلس الشام وبيروت وصيدا وعكا والرملة وأحكموا سيطرتهم عليها

واستعادوا ما اغتنمه القائم بأمر الله من كنيسة قمامة بيت المقدس وكانت فضيحة بكل ما تحمله الكلمة من معان.

وفى عام ٤٥٤ استولى الروم والفرنجية على مصر، وتفشى فيها الطاعون أعواما عشرة بتمامها، وشهدت الفسطاط هذا الخطب، وكى لا يستولى الصليبيين على الفسطاط ثانية قدم (جوهـر القائد) وزير المعز لدين الله الفاطمي من المغرب إلى سفح جبل المقطم الذي يبعد عن النيل مسيرة ساعة عام ٣٥٧، وجوهـر القائد هذا هو أول من بنى مصر الجديدة، وكان جوهـر القائد مملوكا لأبى المعز ولقبه بأبى الحسن وأصله غلام رومى، ثم رباه الطواشى (١).

وفى عام ٢٧ أصبح جوهـر القائد وزيرا للمعز، وفتح مدينة فاس فى المغرب، وتلمسان ومراكش وطنجة والسودان وأسوان والحبشة واستولى على ممالك عشرين ملكا فى اليمن والعراق وفارس والهند والصين، وذلك فى ستة أعوام ثم قفل إلى المغرب، وبعد ذلك هبط مصر عام ٣٥٨ وبنى فيها مدينة القاهرة.

أما سبب تسمية مصر بالقاهرة فجاء فيه عدة روايات والصحيح أنه بينما كان جوهـر القائد يرسى أساس مدينة القاهرة علق المنجمون ناقوسا فى جبل وذلك لرصد ساعة السعد حتى إذا رصدوها أرسى العمال ما فى أيديهم من أحجار فى أساسها، إلا أن «العبد يدبر والله يقدر» فجرى قضاء الله بأن يحط غراب على ناقوس المنجمين وحينما نَقَرَ الناقوس ألقى البناؤون أساس مدينة مصر وكان الوقت وقت نحس من أوقات النجم المعروف بالقاهرة أى ما يعرف فى اصطلاح المنجمين بكوكب المريخ، وهو جلاد الفلك، وبذلك لم ينقطع جريان الدماء والحروب والفتن فى القاهرة، وبما أن وضع الأساس لهذه المدينة كان فى طالع القاهرة سميت مدينة مصر بالقاهرة المعزية.



## حكام مصر العتيقة

يحكم مصر القديمة سبعة حكام:

أولهم: بك عظيم من بكوات مصر

وله من الاتباع ثلاثمائة جندي مدججون بالسلاح، ويقيم هذا البك في قصر عظيم يباشر منه مهام الحكم وله فرقة موسيقى عسكرية (مهتر) تعزف طيلة شهر بتمامه، ويقيم اللوائم، وبعد شهر يتولى بك آخر منصبه، وهذا ما نص عليه القانون. وإذا ما سرق شيء من غاد أو رائج فى عهد محافظة بك من هؤلاء البكوات فالمستولية واقعة عليه وكان لزاما عليه أن يقبض على اللص السارق على أى نحو كان، أو يدفع الغرامة ليعوض بها صاحب المال المسروق.

- و الثانى:

حاكم ينوب عن مولا مصر من قبل حاكم الشرع المبين، وراتبه ١٥٠ أقبه.

- و الثالث:

رئيس البوابين الذى يعين من قبل الباشا ويعاونه ١٠٠ رجل، ولأنه يشغل منصب الناظر أغا لأنبار يوسف يرهب جانبه جميع الكتبة والأمناء والحمالين وحاملى التروس إنه منصب رفيع يشغله من له علم بالكتاب ويعرف بالاستقامة، وإذا ما خامر الشك أحد فى نزاهته صودر ماله.

- و الرابع:

إنه أمين الأنبار وهو مركز مرموق لممالك مصر، ويعاونه مائة من الاتباع، له الحكم على ألف من خدامه وجميع الفلاحين.

- و الخامس:

وهو جورجى من فرقة الانكشارية، ويحكم بمعاونة أربعين أو أكثر من الاتباع.

- و السادس:

إنه أمين الجمرك، ومهمته تحصيل الرسوم الجمركية على كل ما يطير فى الجو أو يدب على الأرض أو يسبح فى الماء.

وهو صوباشى مصر القديمة، ويقوم بمهام المحافظة على الأمن ليل نهار، ويصحبه ستون من القواسين.

- والثامن:

وهو جوريجى من طائفة الانكشارية، يقوم بمهمة حفظ الأمن بمعاونة مائتى جندى مدجج بالسلاح. ولهذا الحاكم تكية جميلة على النيل يعجز الوصف عنها، والشمس لا تؤثر فيها فهي تكية فى ظلال أشجار عالية، ويجلب إليها السقاءون الماء من النيل ليل نهار، مما يجعل أرضها رطبة تحمى النفوس.

- والتاسع:

إنه أمين ساقية السلطان الغورى، وهو كذلك من جوريجى الانكشارية، ويقوم على صيانة الساقية مع سبعين أو ثمانين من رجاله، ويروى أرض مصر.

### وصف قلعة مصر العتيقة

ذكر فتح المسلمين مصر من أيدي الكفار، وما حدث فيها بعد ذلك من المدن والأمصار. إن كل ما سجله جميع المؤرخين عن مصر مقصود به مصر القديمة، وبما أنها عمرت ثمانى مرات فإن لها ثمانية أسماء. كان اسمها فى البداية الفسطاط، والاسم الثانى (امسوس)، واسمها الثالث (قصر الشمع) حيث كان لها برج مرتفع به مصباح مطلسم، ومن عهد طوفان نوح عليه السلام إلى عهد سيدنا موسى والشمع متقد على الدوام، لذا سميت مدينة (قصر الشمع) ولا يزال أساس برجها هذا ظاهر للعيان.

ثم أقيمت مدينة عظيمة خارج مدينة الفسطاط سميت (مقر العسكر)، ولقد عمر هذه المدينة السلطان أبو العون عام ١٣٢، وأبو العون هذا هو ابن عبد الملك. ثم قدم أحمد بن طولون من بغداد عام (١) فزاد فى عمران مصر، وسكن القصر الذى شيده أبو العون، وبنى ابن طولون مدينة جميلة سماها (القطائع)، وكانت تضم مائة ألف دار عظيمة. وكانت هذه المدينة حاضرة ملك أحمد بن طولون، ثم دالت دولة أحمد بن طولون، وتخربت مدينة القطائع وعندئذ قدم جوهر القائد فى جيش عظيم من بلاد

(١) بياض فى الاصل.

المغرب، وعندما بنى مدينة القاهرة كان قد تعاقب على حكم مصر ستة عشر ملكا من مغاربة وعجم، ومنهم من كان يسكن مدينة (مقر العسكر)، ومنهم من كان يسكن أطلال (مدينة القطائع).

وكان أول خلفائهم (محمد بن سليمان)، وكان كاتباً لأحمد بن طولون وعبدًا في ذات الوقت. وكان يلقب بالورد لأنه كان كاتباً للورد. وله في القاهرة الآن جامع.

وقد انتزع (جوهـر القائد) الذى قدم من بلاد المغرب، الملك من محمد بن سليمان هذا والسلطان أحمد آخر سلاطين الإخشيديين، وعندما أحكم قبضته على مصر كان قد مضى على قيام الدولة العباسية مائتان وخمسة وعشرون عاما، تلى ذلك أربعة وثلاثون عاما وعشرة أشهر وأربعة وعشرون يوما هى فترة حكم الإخشيديين التى انتهت بحكم أحمد بن على بن (١) الإخشيدى، وكان ذلك عام ٣٥٨.

ويزعم البعض أن ملكا يسمى (إبنى أرسلأوش) كان قد أقام قصرا عظيما فى موضع مدينة الفسطاط وكانت الشمس إذا ما انتقلت من برج إلى برج فى غرة كل شهر، أوقدوا النار تلك الليلة فوق هذا القصر، وبذلك كانوا يعرفون انتقال الشمس من برج إلى برج، ولذلك سميت هذه المدينة (أرسلأوش)، ومعناها فى العبرية بيت الشمس. ثم خرب (بخت النصر) هذه المدينة وظلت خمسمائة عام بتمامها خرابا يبابا، حتى ألحقت بمدينة أخرى سميت (مدينة يشكرقود) وهى سوق.

كما بنيت مدينة عظيمة على مقربة منها سموها (حمرأى قصوى)، ثم قدم (جوهـر القائد) مصر من بلاد المغرب عام ٣٥٨ وهو مملوك للمعز لدين الله الفاطمى وشيد جوهـر القائد هذا مصر الجديدة التى سمت (القاهرة المعزية)، وكان أحمد بن طولون قد شيد مدينة جميلة على مقربة من مدينة (٢).

وعندما كانت الغلبة للملك الروم على ملوك القبط حكم مصر (أرجالس بن مقراطيس)، وبنى مدينة فى موضع مدينة الفسطاط (فسطه أرجاليس).

وعلى حد قول بعض المؤرخين أن من يدعى (حصنى كسرى جوش)، كان من ملوك الفرس المجوس، تولى على مصر بعد (بخت النصر)، بنى مدينة ضمها إلى مصر سميت (قبة الدخان) لأنه أقام فيها معبدا عظيما للنار، وآثار قباب معبد النار هذا ظاهرة خارج مدينة مصر القديمة إلى يومنا هذا، ويسكن حاكم مصر القديمة بالقرب من هذه القبة.

وبنى (اشمون بن قبطيم) مدينة فى سفح جبل المقطم سماها (أوطى طيس)، وفى نواحي الجيزة مدينة تسمى (أتريب) نسبة إلى الملك (أتريب) الذى شيدها. وبالقرب من مدينة مصر بنى الوزير (جيرون) مدينة (قندومه) للملكة (خروبا)، غير أن حاكما من هؤلاء لم يستطع بسط سيطرته على قلعة مصر القديمة، لأنه منذ عهد عمر بن الخطاب للقبط الذين يسكنون هذه القلعة عهد أمان، لا يستطيع أحد أن يتعرض لها أو يدخلها، إذ إن جميع رهبان القبط يسكنونها وكانت لهم فيها أديرة قديمة ويسكنها ما يقرب من ألف قبطى يقولون إنها مسكننا القديم. وداخل أديرتها دفن قبطيم، وفلبطير، وميخائيل، وميكائيل وطوطيس. وقلعتهم قلعة عتيقة خربة إلا أنهم رموها وأصلحوها خوفا من عادية اللصوص، صنعوا لها بابا صغيرا منخفضا ينفتح على الجهة الغربية لا يدخل منه الفرس، إنما يدخل منه الحمار والماشى. ومحيط هذه القلعة يبلغ ١٠٠٠ قدم، وهذا الدير دير مرتفع يشبه برجا عظيما ويحيط بهذه القلعة خندق عميق، وهم يطهرونه فى كل عام.

أما البوابون فهم من الرهبان، وليس بينهم أحد سواهم، وكانت هذه القلعة قلعة عظيمة فى الزمان الخالى، وجدرانها وأسوارها ومزاغل برجها ظاهرة إلى يومنا هذا. إلا أن ما يسكنه القبط الآن فهو القلعة الداخلية وتقع فى الناحية القبلية من المدينة، وجوانبها الأربعة رملة وخرائب لكن ضواحيها فهى مدينة مصر القديمة المعمومة، وكان بها ٢٧٠ محرابا، و١٢ جامعا سلطانيا معمورا، وأعظم هذه الجوامع جامع عظيم كالقلعة يستجاب فيه الدعاء.

### جامع عمرو بن العاص

سبق وصفه تفصيلاً عند وصفنا للجوامع، وليس في مصر جامع يكبره له أربع منارات فالجوامع الأخرى منها ما له منارة، وما له اثنتان.

### جامع السلطان محمد بن قلاوون

يقع بالقرب من ساقية الغورى، إنه جامع عجيب بالقرب من ضفة النيل، ومساحته ١١٠ قدم في مثلها، بيد أن جانبه القبلى منهدم، وأعمدته ساقطة على الأرض. وفي الجوانب الأربعة للحرم ٦٨ عموداً، تحمل سقفاً عتيقاً. وللجامع ثلاثة أبواب، ومنارتان وعلى جانبيه باب القبلة تاريخ مسطور بخط تبلغ مساحته قائمة إنسان وهو: (بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى مولانا السلطان الملك الناصر للدنيا والدين محمد بن السلطان الشهيد الملك المنصور سيف الدين قلاوون أعز الله أنصاره بمحمد وآله، وذلك في سنة إحدى وعشرين وتسعمائة).

### جامع الأمير عابدين

يقع هذا الجامع على مقربة من الجمرك، قبالة (أم القياس)، إنه جامع لطيف على ضفة النيل، له قبة حجرية مستديرة تقوم على أربعة أعمدة. وهو مكشوف الوسط وعليه شبكة. وجدران الجامع من الداخل مكسوة من أولها إلى آخرها بالقيشانى، ومحرا به كذلك يحمل رخارفاً من القاشانى، ومنبره من الخشب المزخرف، وعلى باب منبره تاريخ مسطور هو: (سنة ١٠٧٠). ولهذا الجامع منارة عالية تركية الطراز من طبقة واحدة. ونوافذه حديدية القضبان تطل على الطريق العام، إنها نوافذ لا نظير لها فيما جلب من نوافذ اسطنبول.

### جامع محمد بن حسين الكوفى (ذو المنارة المائلة)

يقع داخل السوق، تخرب أحد جوانبه، وله منارة عالية مائلة، وقد بنيت هذه المنارة مائلة والله أعلم، إنها منارة غريبة وعجيبة، فهي لا تنهدم قط. وقد كتب على أبواب

جانبه الأيسر آية من آيات الذكر الحكيم هي: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ﴾ [سورة التوبة ١٨]. وكتب بعد هذه الآية (محمد بن  
حسين الكوفي سنة ستين وسبعمائة).

### جامع السلطان جقمق

يقع هذا الجامع داخل سوق أوزون الطويل، ويسمى جامع الحسنات، إنه جامع  
صغير له ثمانية وثلاثون عموداً منخفضة، تحمل سقفاً ذا زخارف.  
وعلى جانبيه بابه، وداخله على لوح في منبره تاريخ مسطور هو: (أمر بإنشاء هذا  
الجامع المبارك مولانا السلطان الملك الطاهر محمد بن أبي سعيد جقمق عز نصره بمحمد  
وأله وصحبه أجمعين). ويعلو بابه منارة منخفضة.

### جامع الملك الطاهر

يقع على مقربة من جامع السلطان جقمق، وله منارة، وبما أن المصلين فيه قليل بابه  
مغلق على الدوام، ولذلك لم أدخله.  
وعلاوة على هذه الجوامع المذكورة توجد الزوايا.

### جامع الشيخ حسن السويدي

حينما كان زاوية تردد عليه كثير من المصلين ولذلك تحول إلى جامع، إنه جامع  
جميل منور يقع داخل السوق.  
وفي مدينة (مصر القديمة) ثلاث مدارس، و ٢٠ مكتباً للصبيان، وخمس تكايا، بيد  
أنه لا وجود لتكية عظيمة مثل تكية الشيخ (على ياحي) بالقرب من الجمرك، لها أشجار  
جميز ضخمة، ويزورها العوام والخواص، ولكن لا أوقاف لها.  
وفي خمسة مواضع على ضفة النيل تكايا، إلا أنه ليس لهذه التكايا أبنية ولا  
أوقاف، يؤمها عابرو السبيل والمجاورين للصلاة في ظلال الشجر، وكأنها رياض من  
رياض الجنة. وقد أقام بعض فاعلي الخير محارِبَ وصفات لهذه التكايا، ولها من يقوم  
على الخدمة فيها.

وفى إحدى هذه التكايا يجمع جورباجية الانكشارية الإتاوات من الغادى والرائح من يحملون السلع، إنها دار للمظالم، ليعصرف الله شرها فلا نجاة لفقيير دون أن يدفع نصف ما يحمله من سلع. وكان هذا المكان هو المكان الذى يحصل فيه فرعون الضرائب لتأمين التجارة فى مصر القديمة. وطالما كان الأقباط يخرجون عن حدود الأدب عند عبورهم من هذا المكان يمضون. إنه مكان له الشهرة فى الآفاق، وهو سيئة من سيئات فرعون التى أغرقت الدنيا بالظلم.

وكان قديما فى هذه المدينة ٧٠٠ حمام، والآن لا يوجد إلا حمام واحد فى السوق، وبها الآن كذلك ١١ وكالة، و ١٠ مقاه، أما فى مواسم (قطع النيل) فهم يزينون المقاهى المعطلة، ويعقدون فيها مجالس الأنس والغناء، كما أن بها ٣٨٠ حانوتا واسعا وكثير منها مغلق. ولا وجود فيها لسوق الأقمشة.

### مخازن الغلال التى بناها يوسف الصديق - عليه السلام -

#### (أنبار يوسف)

تقع عند منتصف المدينة على ضفة النيل، وقد بناها يوسف الصديق عليه السلام. وقصة يوسف الصديق واردة فى كل كتب التاريخ، إلا أننا فى هذا المقام نجملها إجمالا لأن ذلك من ألزم اللوازم:

لما كان الملك (الريان) ملكا لمصر، وقع يوسف الصديق فى الأسر وبيع فى مصر، فاشتراه عزيز مصر، ولفرط عشق (زليخة) زوجة العزيز له افترت عليه كذبا، فزج به فى غياهب السجن، وطرح فى السجن معه كذلك فتيان، يقول عز من قائل: ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانِ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ نَبَأًا بِتَأْوِيلِهِ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٣٦]، ففسر يوسف رؤيا أحدهم قائلا: سوف يصلبونك وفى تلك اللحظة جاء السجانون وأخرجوا هذا الفتى من السجن وصلبوه.

وخلاصة القول أنه عندما كان يوسف الصديق حبيسا فى سجنه اشتهر بحسن تأويله للرؤى.

بعد ذلك اتفق أن رأى الملك الريان رؤيا، يقول تعالى: ﴿وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعَ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ﴾ [يوسف: ٤٣]. فأخرجوا يوسف من السجن، وفسر رؤيا الملك الريان قائلا: أيها الملك سيقع فى البلاد قحط عظيم يدوم سبعة أعوام فأطلق الملك سراح يوسف الصديق من سجنه. وبدأ الملك يبنى مخازن الغلال بناء على رأى يوسف إلا أن الملك وافاه الأجل، وجرى قضاء الله بأن تؤول الخلافة إلى يوسف على مر الأيام، فأنشأ هذه المخازن.

وقحطت مصر سبعة أعوام، وقحط مصر على عهد يوسف أمر مشهور، وكان ذلك هو السبب فى بناء مخازن يوسف. وقد تغيرت معالم هذه المخازن لأنها دخلت فى حورة آلاف الملوك وخرجت منها أما أساس بنائها فى الأصل فكان الأرض، أما الآن فهى قلعتان مربعتان متقابلتان.

إنها مكان غريب وعجيب حقيق بالمشاهد وبتعبير العوام إنه أسطورة. ويبلغ ارتفاع جدرانها أربعين ذراعا، إنها بناء من الآجر الأحمر كأنه سد الاسكندر، وغطيت بشبكة من الغاب، وإذا ما دخلها أحد أخذه شديد العجب. وبما أنها مكشوفة السطح فإن أسرابا من الحمام واليمام لا حد لها تحط عليها لتلتقط ما فيها من حب ثم تطير أسرابا، ومن عجب أن هذه الطير التى تبلغ مئات الآلاف تلتقط الحب منها ليل نهار إلا أن حبة منها لا تنقص، وذلك بفضل من الله.

حتى إنه قيل ذات مرة إن الغلال تنقص من أجل التقاط الطير تلك حباتها فأقاموا سقوا لهذه المخازن لستر ما فيها، وفى تلك السنة أصاب مصر قحط شديد أشد كثيرا من القحط الذى أصاب مصر على عهد يوسف ففتحوا المخازن فما بقيت فيها حبة واحدة مما خزنوه، وأصبحت رمادا حالك السواد، وماتت على سقوفها مئات الآلاف من الطير، وكاد أهل مصر يأكل بعضهم بعضا من شدة الجوع فاجتمع العلماء والعارفون بالله وتشاوروا فى الأمر واستقر رأيهم على هدم الأسقف التى أقيمت فوق المخازن، وإلى يومنا هذا وهذه المخازن مكشوفة.



وفى أول العام مضى وزير مصر وفى معيته جميع الأمناء وأغوات الفرق السبع والدفتردار إلى أنبار يوسف (أى مخازن يوسف)، وذلك لمحاسبة أمين المخازن وعندئذ ظهر عجز قدره اثنا عشر ألف أردب كانت قد غرقت فى الماء والتقطتها الطيور فحسبت على المال السلطانى.

وداخل هذه المخازن (١١) مائة ألف أردب من القمح، و (٢) مائة ألف أردب من البقول و (٣) مائة ألف أردب من الشعير، وهذه الغلال ترد من صعيد مصر العالى (أى جرجا)، ولا ترد مصر حبة قمح واحدة من رشيد ودمياط لأن إنتاجها من القمح لا يكفيها لأن محاصيلهم هى القصب والحناء والقطن والكتان والأرز أما الغلال فهى قليلة.

وجملة القول أن مصر أم الدنيا هى ولاية الصعيد العالى، فهى أم مصر التى تطعمها. وهذه الغلال المذكورة محسوبة إلى خزانتي مصريتين لصالح السلطان.

ومخزن يوسف هو أحد مخازن مصر البالغ عددها (٤)، وجميع مخازن غلال مكة والمدينة، الدشيشة والمحمدية والمرادية، والخاصكية فى مدينة بولاق، وكتبها ونظارها وأمنائها وكيالوها لهم إدارات خاصة بهم. وفى بادئ الأمر كانت إدارات الدشيشة فى يد الأغوات السود، وكانوا نظارها، وقد أخطر الكتخدا إبراهيم باشا السلطان أن أوقافهم تخربت، فصدر فرمان من السلطان بإسناد إدارتها إلى فرقة الانكشارية، وتولى رئيس الانكشارية نظارة هذه المخازن.

وغلل الحرمين اثنان وأربعون ألف أردب، ترد من قرى صعيد مصر العالى بعد أن يحصلها نظار الأوقاف من تلك القرى، ثم تخزن فى مخازن بولاق. ثم يقوم عرب الدشيشة بحملها على عشرة آلاف جمل إلى ميناء السويس حيث توجد سفن المحمدية والمرادية والخاصكية، ويسلمونها بدفتر إلى القباطنة الذين يحملونها إلى جدة وينبع حيث تسلم لمكة والمدينة، ولا تخزن أى حبة من غلال مكة والمدينة فى أنبار يوسف، فقد كانت فى عصر الشراكسة تخزن فى أنبار يوسف حتى فتح السلطان سليم مصر

وعندئذ قال جميع الممالك للسلطان سليم: يا مولانا السلطان لقد امتزجت جرايتنا وأعلفنا بغلال مكة والمدينة، وأصبحنا جزءاً من الوقف، فعدمت البركة أموالنا وأرزاقنا وطعامنا، فارجو يا مولانا السلطان أن تمنع ذلك. فاستجاب السلطان لرجائهم وأنشأ المخازن سالفة الذكر في بولاق، وكان هذا منه خيراً عظيماً، وهذه المخازن كذلك مكشوفة بلا سقف.

وفي مصر القديمة هذه عدة مئات من مخازن الغلال، وهي شونات خاصة بأعيان وأشراف مصر، وكلها مسقوفة، بيد أنها عديمة البركة. وإذا ما وقع القحط في مصر لحق الضرر - ولا شك بأصحاب هذه المخازن، وهذا الضرر يصيب أموالهم وأرواحهم وعيالهم.

ولكن الله وهب (أنبار يوسف) بركة الخليل، ففي مصر سبعون طائفة عسكرية، وهي: الانكشارية، والعزب، والمتفرقة، والجاويزية، والمطوعة، والسيابية، والتوفسكجيان، والجه جيان، والمدفعية، وطائفة المتقاعدسين، والجواليه، والأيتام، والطواشية، والنساء، وطائفة الأئمة والخطباء، والمشايخ، والسادات، والحاصل أن هذه الطوائف السبعين سالفة الذكر تضم سبعة وأربعين ألف وثلاثمائة وسبعين من عبيد السلطان يصرف لهم الجراية والعلف كل عام وكل شهر صباح مساء من أنبار يوسف.

وعلاوة على هؤلاء ففي القاهرة مليون وستمائة ألف نسمة طبق ما سجل بيرام باشا، وهؤلاء كذلك تمس حاجتهم إلى مخازن يوسف، لأن حبة القمح هذه مبدولة للغنى والفقير والشاب والهرم والناس جميعاً على اختلاف أجناسهم، وكل من له عقل أرسطو يعجز تمام العجز عن فهم تلك الأسرار وحراروا فيها إلى أن ماتوا. إن نعمة الله مبدولة للخلق، فمخازن يوسف هذه معجزته وهي ممتلئة من خزائن الغيب، يقول عز من قائل: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ [هود: ٦]. إن هذا هو كلام رب العزة القديم، وورق العالمين عليه عز شأنه، وهذا شاهد على أن الله يرزق جميع مخلوقاته.

يا من كرمك وهو من خزائن الغيب	طعم منه المجوسى والمسيحى
كيف تحرم الأحباء	وأنت من ترعى جانب الأعداء

وكم فى مصر من عجائب تستحق المشاهدة، ومخازن يوسف إحدى هذه العجائب .  
ولقد طال تطوافى فى دولة آل عثمان، إلا أن أربعة أشياء كانت فوق مستوى تفكيرى: أولها الترسانة العامرة فى اسطنبول، ومطبخ آل عثمان، ومصروفات مكة والمدينة والحجيج، ومخازن يوسف الصديق فى مصر، تلك هى الأربعة التى حارت فيها عقول العقلاء.

### ذكر سواقى مصر العتيقة

وما يستحق المشاهدة فى مصر العتيقة ساقية السلطان الغورى الواقعة فى نهاية الجانب الشمالى من تلك المدينة، إنها قلعة حصينة مشمئة الشكل، يبلغ ارتفاعها ثمانين ذراعاً مكياً وتبعد الخيل والثيران حتى ذروتها فى ارتفاع وإنخفاض وهى ساقية تدور بدواليب فى ثمانى مواضع، وهى تسحب الماء من النيل، ويمضى الماء فى مجار إلى القلعة الداخلية لمصر، ولها أمين قائم على أمرها، وتحت إدارته ٣٦ دولاباً ويتبعها ٣٠٠ نور، و ٢٠٠ خادم.

وينفق على هذه الساقية فى العام ١٥٠ كىسا من المال السلطانى. إنه خير عظيم وخدمة جلييلة ويجرى ماء النيل إلى القلعة الداخلية من خلال ٣٦٠ قنطرة من هذه السواقى، وبذلك يروى عباد الله فى القلعة ظمأهم ويترحمون على السلطان الغورى ويدعون له بالخير.

ولقد شربت طيلة ثمانى أعوام من الماء العذب الفرات لهذه الساقية، الفاتحة لروحه .  
وأتحدث الآن عن الخليج الذى شقه الملك المقوقس أى النيل المبارك الذى يخترق مدينة القاهرة عند قطع النيل أسفل جسر أبى المنجأ.



## الفصل الرابع والأربعين

### ذكر قطع النيل الذي يهب مصر الحياة والثراء

إن ما يعرف بقطع النيل هو أنه لما كان ماء المطر لا يكفى أقاليم مصر حسبما جرى قضاء الله، ولذلك شق كهنة مصر قديما - بفضل من معجزة إدريس وسعة علمه بالهندسة - من النيل ترعا وخلجانا من المناطق المرتفعة من النيل المبارك، وبذلك أجروا ماءه من ولاية إلى ولاية، وبعد أن يروى أراضي مصر بتمامها يزرع الناس على الطمى الذى جلبه ماء النيل، ويحصدون المحاصيل بعد سبعين يوما من الزراعة ويقتاتون بها.

وتلك حكمة الله التى تجرى مجرى العادة، فالمياه تفيض فى كل أنحاء الدنيا فى شهر يوليو من كل عام أما هذا النيل المبارك فى يوم (١) من شهر أغسطس الموافق يوم (٢) بالتقويم القبطى، ويسمونه غرة شهر توت، وهى أيام مراسم تقليدية سيئة حيث يتمنطقون بالزنانير ويلبسون ثيابهم المهملة، ويضرمون النار فيها، ويتهجون باشتعالها.

وفى تلك الأيام يشاء الله أن ترتفع مياه فيضان النيل، وتسقط النقطة أى يحمر النيل حمرة قانية ويصبح وكأنه بحر من الحمأ، إلا أنه لا يفيض دفعة واحدة وإنما خلال سبعين يوما بتمامها، وبعد ذلك قطع النيل، ويسمون فيضانه قبل سبعين يوما (النقطة).

### أوصاف نقطة النيل المبارك

قبل شهر توت القبطى بسبعين يوما ينوب كبير جاويشية الانكشارية عن المحضر أغا فى رعاية أمور الانكشارية، وعندما تقترب أيام النقطة المذكورة يأذن الباشا للجاويش المذكور فيمضون لتطهير حوض أم القياس، لأنهم مكلفون بتطهير هذا الحوض منذ صدور قانون السلطان سليم. وهم إن لم يطهروا حوض أم القياس لن يعلم مقدار ارتفاع النيل، وكل من فى القاهرة من السقائين الذين يحملون القرب على ظهورهم يجتمعون فى أم القياس ذلك اليوم لكسح حوض أم القياس. وإذا لم تبق فيه قطرة ماء يدعوا جاويشية الانكشارية كل يوم فرقة عسكرية من الفرق السبع بكل من فيها من شيوخ وشباب، وتبسط الولايم

(١، ٢) يباض فى الأصل.

العظيمة طوال سبعة أيام وسبع ليال، كما يولون للباشا ولائم عظيمة، وبعد الفراغ من تناول الطعام يخلع الباشا على أغوات الفرق السبع وكبير جاوشية الانكشارية صاحب الوليمة اثنتي عشرة خلعة فاخرة، كما يمنح الباشا خدام كبير الجاوشية مائة قرش، إلا أن جان بولاد زاده لم يكن يخلع على أحد خلعا سوى كبير الجاوشية، ويمنح رئيس الجاوشية كيسا من القروش، وهؤلاء لا يمنحون الباشا فرسا ولا غير ذلك.

ثم يركب الباشا سفينة العقبة، ويمضى بها فى النيل وهو يشاهد ما على ضفتيه إلى أن يصل إلى (القصر العيني)، ثم يأتى بعده جميع الإشراف والأعيان من الانكشارية وجاوشيتهم، ويولم الباشا وليمة عظيمة فى أم القياس، وتقام الولائم كذلك فى أربعين موضعا، وعلى كل وليمة مائتا صحن، وبعد الطعام والدعاء والثناء وإحراق البخور يشربون الأشرية وينصرفون.

وبعد العصر يقدم جميع علماء مصر وصلحائها وأئمتها وخطبائها ومشايخها العظام، وتقام لهم وليمة خاصة يعجز عنها الوصف، لأنه عندما يقدم العلماء يمتلئ جامع أم القياس بالعوام والانكشارية ويطلق عند مجيء كل منهم عيارا ناريا تحية للعلماء، وينال الانكشارية كيسيْن صدقة من كبير جاوشيتهم، ويمضى قرابة ألفين من الأوداباشية والبكوات إلى حال سبيلهم.

ولكن بما أنها ليلة الجمعة فالعلماء لا ينصرفون قط ويحيون الليلة حتى مطلع الفجر فى قراءة المولد. وأثناء قراءة المولد يقوم كبير الجاوشية بتوزيع الحلوى وإحراق العود، وفى الصباح، وهو صباح يوم الجمعة يسطون سباطا خفيفا لتناول الفطور، وبعد تناول طعام الفطور يمضى جميع العلماء إلى حافة حوض أم القياس، وهناك يرفع الدعاء الشيخ ابن الرداد شيخ أم القياس، ولأنهم جميعا من المسلمين فليس لأحد ما يشغله فى ذلك اليوم، وتدوم الولائم فى أم القياس وكسح حوضها ثمانية أيام بلياليها، أما كل من يكون فى منصب رئيس الجاوشية فإنه يفلس لأن له ميزانية قدرها عشرة أكياس مصرية، ويكون ذلك مصيبة عليه لأنه فى هذه الولائم طوال ثمانية أيام وثمانى لىال يقوم مائتا طاه بإعداد الطعام، ويقدم ألف خروف وخمسون ألف دجاجة، وخمسون ألف حمامة، وألف ألف رغيف، ومائة ألف كعكة، وهذه النفقات لا يعلم مقدارها إلا الله.

وعندما كان (سليم كتخدا) رئيسا للجاوشية أنفق مثل كل هذه النفقات، لأنه كان يقدم الطعام كل يوم في مائتي صحن في حدائق الروضة ومصر العتيقة وأم القياس إلى جماعة الأوداباشية.

وبعد الفراغ من هذه الولائم يرفع الدعاء والثناء، فيتدفق ماء النيل المبارك من جوانب الحوض الأربعة، وحيشما يجري النيل فلان ماءه يأتي إلى حوض أم القياس. وبعد عشرين يوما من تطهير هذا الحوض مما كان فيه من مياه، يخطرون الباشا بأن النقطة سوف تسقط في هذه الليلة فيتهج ابتهاجا لا مزيد عليه فيأمر وكيل الخرج بأن يقيم ولائم عظيمة في أم القياس يومين وليلتين، ولا يحضر هذه الولائم العلماء والصلحاء والسادات والمشايخ العظام ولا غيرهم من طوائف الجند، بل تقتصر هذه الولائم على ناظر أم القياس، وكتخدا الجاوشية، ورئيس المتفرقة وأغوات الفرق السبع، والترجمان باشي. وبعد الفراغ من تناول الطعام يمضي الجميع، ولا يبقى إلا أغوات الباشا والترجمان باشي لأن الباشا هو صاحب الوليمة إلا أنه لا يحضر، وضيافة ما بعد العصر والصباح يقيمها الترجمان باشي، وفي تلك الليلة يتلى المولد النبوي الشريف وتزين أم القياس بما لا يحصى كثرة من القناديل، والشمع الكافوري، ويحى العلماء هذه الليلة حتى مطلع الفجر، وفي تلك الليلة يشاء الله أن تسقط النقطة في النيل، وسقوط النقطة هو أنه بعد تطهير حوض أم القياس يبقى فيه ماء قليل، ثم يظهر ماء كطمي في حمرة الدم ويسقط، وتتعالى أصوات جميع العلماء بحمد الله، وتتلّى آيات الذكر الحكيم طيلة يومين وليلتين ويتلى الختم الشريف مائتي مرة، وعندما تسقط النقطة يجلسون على الجوانب الأربعة للحوض ويفرغون من تلاوة الختم الشريف، ويدعو الشيخ السادات الله ويشئ عليه، ويصبح كمن أخذت منه الدهشة كل مأخذ، ويقوم وكيل خرج الباشا بنحر مائة أضحية، يوزعها على العلماء، كما يخلع على بعض المشايخ والسادات وشيوخ البكرية ثيابا من الصوف، ويسجل القاضي لحظة سقوط النقطة ويقيدها في سجل شريف، ويوزع البشري إلى الباشا أحد شيوخ منادى النيل فينال منه قباء من صوف أبيض، وسبعين أو ثمانين ديناراً من ذهب.

وتتعالى أصوات جميع العلماء بحمد الله وشكر نعمته ويمضون جميعا إلى بيوتهم.

### مناقب الشيخ السادات

هبط الشيخ السادات مصر قادما من بلاد المغرب عام ( )<sup>(١)</sup>، وبينما كان متزويا فى خلوته اتفق أن النيل لم يفيض فى عام من الأعوام، فعم القحط والغلاء وانزعج أهل مصر أيما انزعاج ويسطوا رجاءهم إلى الشيخ السادات أن يدعو الله لهم، وما أن بسط الشيخ أكف الدعاء حتى فاض النيل الذى لم يفيض منذ عام، وكان وفاء النيل ومنذ ذلك الحين يفيض النيل فى هذه الأيام وبقى النيل.

وفى ذلك الوقت دعى السلطان ( )<sup>(٢)</sup> الشيخ السادات إلى وليمة، وملكه نصف مصر، ولذلك يأتى أبناء السادات إلى هذا المكان للدعاء وإقامة الولائم، حقا إنها ذرية عريقة.

ويسكن أم القياس شيوخها، وثلاثمائة من أبناء منادياها. وفى كل ليلة يفيض فيها النيل بأى مقدار يجتمع خدام أم القياس، وشيوخها ويسجلون على طبق من ورق بالزعفران مقدار ما ارتفع من مائه وما يسجلونه هو:

(بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، أدام الله نعمته على سيدنا ومولانا المقام العالى الأعظمى مولانا الوزير كفيل الممالك الشريفة الإسلامية، بالديار المصرية والأقطار الحجازية وما مع ذلك الملك المظفر أعز الله تعالى أنصاره بجاه محمد عليه السلام الفقير إلى الله تعالى أولاد أبى سادات الامناء على قياس النيل المبارك، يتהלون إلى الله تعالى بالأدعية الصالحة، فى صحائف سيدنا ومولانا من يجيب الدعاء سرا وينهون أن الله تعالى زاد فى النيل المبارك يوم الأحد المبارك خامس جمادى الأولى سنة سبع وثمانين وألف الموافق الثالث عشر من مسره أربعة أصابع صار ثمانية عشر ذراعا وتسع أصابع أنهى ذلك كذلك اللهم أنعم لنا خيرا).

(١ ، ٢) بياض فى الأصل.

وهذا التقرير يذيل بخاتم شيخ أم القياس وتوقيعه ويرسل إلى الباشا ويدفع عنه القاتم بخزانة الباشا دينارا من ذهب عن كل يوم.

وعلى هذا النحو عندما يفيض النيل يوماً بعد يوم عقب سقوط النقطة يعم السرور والبهجة مصر، ويوزع وزير مصر وجميع الأمراء والمليين والكاشفين الصدقات والنذور. ولأن الكثرة الكاثرة من أهل القاهرة أمناء ومليين فهم ينتظرون فيضان النيل المبارك، وإذا لم يفيض اللهم عافنا وقع القحط والغلاء.

وإذا ما سمع عن ارتفاع منسوب النيل، فليشيخ أم القياس في الحوض عمود ارتفاعه ثلاثون ذراعاً عليها علامات مدرجة بين كل منها نحو أصبع فينظر إليها الشيخ، ويكتب سندا في كل صباح فيمضي به شيخ طاعن في السن إلى الباشا، ويدخل حتى حرم الباشا ويدخل عليه في أي مكان كان فيه قائلا: السلام عليك يا وكيل السلطان الوالي حفظك الله وسلمك راد النيل المبارك هذه الليلة - بأمر الله بمقدار ( )<sup>(١)</sup> ذراع، و( )<sup>(٢)</sup> أصبعا، فينال دينارا من ذهب.

ويحاط الباشا علماً على هذا النحو طيلة أربعة وثمانين يوماً بالتمام.

وتحت إدارة المنادى الذي يأتي إلى الباشا ثلاثمائة وستون شخصا، وكل منهم يمضي إلى كل حي أو كل حارة وينتشر هؤلاء المنادون في أرجاء مدينة القاهرة، ولكل منهم منطقة خاصة به لا يتجاوزها لأن لكل واحد منهم من كل منزل عوائد يحصل عليها ولذلك لا يتجاوز أي من هؤلاء المنادين وإذا جاء مناد آخر وقع صاحب المنزل في الحيرة، ولا يعرف لمن يسد العوائد أو الفوائد، ولتلافى وقوع مثل ذلك يلتزم كل مناد بالمنطقة المحددة له.

وعلى الرغم من أن هؤلاء المنادين من صباح الوجوه مكحولى العيون يحملون عصيا، وإن لم يكونوا طاعنين في السن إلا أنه يتعين عليهم حتما أن يحملوا عصيا. ويعاون كل مناد ثلاثة أو أربعة من أبناء العرب صباح الوجوه يلفون الشال متعدد الألوان كالأصفر والأحمر والأخضر حول رقابهم، وعندما يمرون بأى باب يقولون:

(١ ، ٢) بياض في الأصل.



(السلام عليك يا أمير محمود، يا شريف أحمد، يا سيدى على، أو يا أمير الأمراء الكرام) وهكذا ينادون أصحاب البيوت بأسمائهم. وعلى هذا النحو يبلغون الناس بأن ماء النيل المبارك زاد بمقدار ذراع وستة أصابع أو بمقدار ذراعين وثلاثة أصابع أو بأى زيادة أيا كان مقدارها، ويوجد عليهم كل شخص قدر قدرته، وعلى الرغم من أن هؤلاء المنادين يتقاضون دينارا ذهبيا عن كل يوم لكل واحد منهم، يحصلون كذلك الأموال من الناس. ولشيوخ أم القياس ومناديهي الثلاثمائة وستين كشوفية مقدارها ( )<sup>(١)</sup> باره من المال الأميرى ويسددون الضرائب.

وفى إقليم مصر ٢٧٦ بلدة وميناء، وعندما يتوجه المنادون إلى جميع المدن فى مصر، يستأذن منادى مصر من الباشا ويسدد عوائد الكشوفية ويحمل أوراقه ويمضى من ولاية إلى أخرى، فلا يستطيع أن يخبر الناس بمقدار ما ارتفع من ماء النيل.

وفى مدينة القاهرة ٢٠٦٠ حديقة يسط هؤلاء المنادون سيطرتهم عليها لأنهم يزفون البشرى كذلك إلى بستانى النيل، لأن كل البساتين فى حاجة إلى النيل، ولذلك فإن جميع الحدائق والحقول تخضع لنفوذهم. وإذا ما احتاج الباشا وأعيان مصر إلى البنفسج والورد والسنبل والعنب، وما إلى ذلك من الثمار فذلك متوفر لديهم.

وعلى مدار أربعة وثمانين يوما ينادى المنادون عن منسوب النيل. وإذا ما بلغ منسوب النيل عشرين ذراعا يقولون: (استوى الماء والخشب): أى أن ماء النيل أصبح مستواه فى مستوى جسر الخشب الذى يعلو العمود المدرج الموجود فى حوض أم القياس.

وإذا ما بلغ أربعة وعشرين ذراعا نادوا قائلين: (من الجبل إلى الجبل)، والمقصود بذلك أن النيل زاد وأصبح فى مستوى سفح جبال الأهرام فى مدينة الجيزة بغرب القاهرة، وهما جبلان كبيران وجبل صغير من صنع بنى الإنسان، ويسمىها الناس الأهرام أما العوام فيسمونها جبل فرعون، وإذا ما ارتفع ماء النيل إلى سفحها قالوا (من الجبل إلى الجبل). أما المصريون فيقولون الحمد لله يكفى يارب يكفى لأنه إذا ما ارتفع ماء النيل بمقدار أربعة وعشرين ذراعا إلى هذه الجبال وزاد عن ذلك بمقدار خمسة وعشرين ذراعا

(١) يياض فى الاصل.

(والعياذ بالله) بلغ ماء النيل إلى عتبة الباب الحديد، وهو باب القلعة، ففرقت القاهرة. وخوفا من ذلك حينما ينادى المتنادون قائلين: (من الجبل إلى الجبل) يقول المصريون (يكفى يارب) أى أنهم يخافون الغرق. لأن الملك (سوريد) بنى هذه الأهرام بفضل معجزة إدريس عليه السلام، لأن إدريس عليه السلام عرف بوحى من الله أن النيل المبارك سوف يغرق مصر، ولذلك أشار على الملك سوريد ببناء هذه الأهرام، وجعل لها طلاسماً، ولذا يبلغ ماء النيل سفح هذه الجبال فى بعض الأعوام.

أما إذا ما اقتربت أشراط الساعة يأتى ملك بنسف هذه الجبال بالبارود الأسود وعندما تنهدم يكون خراب التاسع أى خراب بخت نصر التاسع أما الخراب العاشر فهو حتما إذا زال أثر هذه الطلاسماً وزوال الأهرام وبذلك يخرب النيل مصر لا مفر من ذلك، ويخرب نهرنا بالشام ونهر شط العرب ببغداد.

وإذا ما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً فإنه يتعين تحصيل الخراج السلطانى. إلا أن الأمناء والملتزمين والكاشفين يفلسون وإذا ما ارتفع عن ثمانية عشرة ذراعاً اغتنى كل الملتزمين والكاشفين.

أما إذا ارتفع إلى عشرين ذراعاً لا تبقى فى مصر أرض بور وتروى جميع الأراضي أى لا يبقى فى مصر أرض قاحلة.

أما إذا غمر النيل أرضها بأكثر من هذا المنسوب لحق بمصر الضرر.

أما إذا بلغ النيل خمسة عشر ذراعاً والعياذ بالله وقع الضرر كذلك، فلا يمكن تحصيل خراج السلطان ولا مال الأمناء والكاشفين. وتتعالى الأصوات مطالبة بعزل الباشا بدعوى أنه مشنوم ويحبس فى جوسق يوسف ويعرض جميع الجنود مسألة عزله على الأستانة ويظل الباشا حبساً إلى أن يأتى وزير آخر ويتولى مهامه أحد البكوات بصفة مؤقتة. ويلقى بالملتزمين والأمناء والكاشفين قيماً يسمى بالأرق خانه أى - السجن ويعذبون ويعلقون فى البكرات وتصادر أموالهم وتباع ويحصل المال السلطانى بتمامه غير منقوص ثم يطلق سراحهم.

وإذا ما فاض النيل بادر جميع المحتكرين والأثرياء بإخراج ما فى مخازنهم من غلال عن طيب خاطر، لذا يعم الرخاء مصر ويصبح سعر أربعة أوقيات من الخبز العثمانى باره واحدة.

### قصة فيضان النيل

إن فيضان النيل لحكمة عجيبة، لأنه قد يفيض سنة ولا يفيض أخرى. ولكن المشاهد أنه يفيض فى غرة شهر توت القبطى، غير أن قلة مائه أو وفرته فليس لها ثبات، إذ إن ذلك فى يد البارى عز شأنه. وهذه الكرامات العلية بقيت من سيدنا عمر رضى الله عنه كما يقال .

ففى خلافة الفاروق عمر رضى الله تعالى عنه وأرضاه فى العام الحادى والعشرين للهجرة النبوية الشريفة فى العام الذى فتحت فيه مصر على يد عمرو بن العاص لم يفيض النيل على ما هو معهود. فقال له أهل مصر:

كان لنا دأبا جرينا عليه منذ القدم أنه قبل فيضان النيل بيوم واحد فى كل عام نزين فتاة حسناء كأنها الشمس فى حسننها ونحليها من ياقوت أحمر ونفيس الجواهر، ونعد منات القناطير من رؤوس السكر، وعدة آلاف أردب من الغلال وآلاف الزعفران والكمك ونطرح هذا كله فى النيل مع الفتاة، فكانت النقطة تسقط صباح اليوم التالى ويبدأ النيل يفيض.

فرد عليهم عمرو بن العاص قائلا:

حاشا لله هذا من طقوس الكفرة، وليس فى ديننا أن نسفك الدماء بغير حق ونبدد نعمة الله على هذا النحو من أجل فيضان النيل.

ومضى على ذلك أربعون يوما ولم يفيض النيل وانتشر القيل والقال فى البلاد التى فتحت لتوها، وتردد على ألسنة الناس أن مقدم العرب كان شؤما عظيما عليهم، واحتجز المحتكرون الغلال فى مخازنهم وأفضى ذلك إلى نفشى القحط والغلاء فى مصر.

وفى النهاية أرسل عمرو بن العاص رسولا إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه يخبره بأمر الفتاة التى تطرح فى النيل على وجه التفصيل. ولما بلغ هذا الرسول مكة بعد

عشرة أيام أبلغ عمر بما جاء في رسالة عمرو بن العاص. وأدرك عمر ما جاء في تلك الرسالة، وعندئذ كتب إلى عمرو بن العاص يأمره بأن يبطل هذه العادة من عادات الكفرة. ويقول له إذا ما استطعت أن تمنع طرح الفتاة في النيل فاطرح رسالتى تلك فيه وكان نص هذه الرسالة هو:

(من عمر بن الخطاب إلى نيل مصر، يا نيل إن كنت تجرى بحولك وقوتك فلا حاجة لنا بك. وإن كنت تجرى بأمر الله وبقدرته فاجر صاعدا).

وأعقب عمر كلامه هذا بقوله عز من قائل: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ {هود: ٤١}.

وبلغت هذه الرقعة عمرو بن العاص بعد عشرة أيام. بيد أن الناس كان قد دب فيهم ديبب اليأس وحمل كثرة منهم عصاهم على كاهلهم ورحلوا عن مصر. وما أن وصلت رسالة عمر بن الخطاب حتى تلاها عمرو بن العاص ومضى في نفر من أعيان مصر إلى الموضع المسمى الآن بأم القياس، ونقلوا إلى النيل تحية عمر وألقوا رسالته في مائه. وعندما سقطت الرسالة في النيل المبارك جاش ماؤه كأنه البحر الطامى. وفاض النيل الذى لم يفيض منذ ستين يوما وزادت مياهه بمقدار الزيادة في أربعين يوما وذلك ببركة رسالة عمر وما فيها من آيات الذكر الحكيم فابتهج أهل مصر واستبشروا. ولله الحمد منذ ذلك اليوم لم يخلف النيل ميعادا وتسقط نقطته ما فى ذلك شك. ونذكر الآن حوض سقوط النقطة وأم القياس وبانيها وأشكال مبانيها:

### أوصاف جزيرة روضة أم القياس

تلك البقعة المواجهة لمصر العتيقة تسمى «الروضة». وفي الجهة الجنوبية لهذه الجزيرة قصور عالية وعدة قاعات وحجرات متنوعة ومخزن للأطعمة ومطبخ وماتنا منزل لمنادى شيخ أم القياس.

وفي أحد أركان هذه الجزيرة جامع السلطان قايتباى العلوى، القائم على أربعين عمودا من الرخام، وهو جامع له منارة منخفضة من طبقة واحدة وحرمة شديد الإتساع.

إنه قصر عال تجرى عليه الأوصاف السالف ذكرها وحرمة الخارجى ساحة واسعة تحيط بها أشجار الجميز وافرة الظل . وهو موضع نزه .

### أول من بنى أم القياس :

وأول من ابنتى أم القياس كاهن فى عهد القبط يسمى «قليمون الحكيم» وكان ذلك بعد طوفان نوح عليه السلام . وجاء بعد ذلك كاهن آخر يسمى «حصيلم» وكان فريد دهره فى علم الهندسة وقد اخترع آلات مختلفة للمقياس ، وهو الذى جعل أم القياس على شكلها الحالى ، وكان له فضل التجديد . كما أنه شق جميع خلجان مصر وترعها بعلمه وحكمته . وبذلك أجرى ماء النيل من ولاية إلى ولاية .

وبمرور الأيام لحق الخراب بأم القياس . وفى عام ١٩٨ قدم مصر الخليفة المأمون من بغداد وأخرج ما أخرجه من كنوز وكتب من جبال الأهرام ، وبهذا المال الذى استخرجه رسم أم القياس وجدها .

وفى عام ٧٨٥ فى خلافة المتوكل على الله محمد بن المعتضد بالله أبو بكر العباسى أمر نائبه السلطان برقوق بأن يضم إلى أم القياس بعض الأبنية .

ولم يدم البقاء للخليفة المأمون فى مصر ، وتوجه لمحاربة قياصرة أنطاكية - بما أخرجه من جبال الأهرام من مال - وغلب على ديارهم ، فهجر الأديرة كل من فيها من كفار ، وتبدلوا من القرار بالقرار ، وضرب حصاره على قلعة طرسوس فملكها ولما بلغ المأمون الثامنة والأربعين من عمره قتله أخوه ، ودفن عام ١٩٩ فى ركن مظلم فى نعش من الرخام بالقرب من جامع النور فى طرسوس وقد تأتى لى زيارته والتأكد من تاريخه . وللمأمون فى مصر علاوة على أم القياس الكثير من المؤسسات الخيرية .

### أوصاف حوض أم القياس

إن «أم القياس» خطأ صحته فى اللغة العربية «المقياس» أى مقياس الماء . والحوض هو التعبير الأصح . إلا أنهم يقولون «أم القياس» وهذا خطأ شائع .

وحوض المقياس يقع فى أحد أركان الحرم الموجود أسفل قصر الخليفة المأمون فى طرف جزيرة الروضة. وهو عبارة عن قبة ذات رخارف تقوم على ثمانية أعمدة من الرخام وتحت هذه القبة حوض عظيم مربع الشكل من الرخام الأبيض الخالص، وعلى جوانبه الأربعة سلم من ثمانين درجة، ويبلغ عمق هذا الحوض ثلاثين ذراعاً بالتمام. ويظهره الإنكشارية مرة فى العام ويستغرق ذلك منهم أسبوعاً على نحو ما سبق ذكره. ويتوسط هذا الحوض «شيتخانه» تقع فى نهاية عمود من الرخام يبلغ ارتفاعه خمسة وعشرين ذراعاً، ولكى يبقى هذا العمود ثابتاً لا يميل يميناً ولا يساراً ثبت على جسر من الخشب، وهذا الجسر الخشبي مقام بين طرفى الحوض وهذا الجسر الخشبي هو ما يقال عنه «استوى الماء والخشبة».

وبارتفاع خمسة وعشرين ذراعاً من هذا العمود حتى «الشيخانة» فى ذروته علامات عشرية بحساب الأصابع. وهذا الحساب مضرب مثل فى مصر، فهم يقولون «حاسبنى بحساب الأصابع». وقد قرض بعد الشعراء أبياناً فى هذا الحساب فقال:

انتظر الأطفال الهلال انتظر جبريل فما أكثر ما تحسب أم القياس بالأصابع  
ويعلم من حساب الأصابع هذا مقدار ما يفيض من ماء النيل فى اليوم، فكل علامة تساوى أصبعا، هكذا صنعها المهندس (١).

وكى ما تحسب هذه العلامات أنشئ سلم من الرخام داخل الحوض وهذا السلم يهبط إلى قاعه بطول ثمانية وأربعين قدماً. وكل صباح يهبط شيخ المقياس هذا السلم ويتبين من العلامات الموجودة على العمود الرخامى مقدار الماء الذى جاء به النيل البارحة. ويقوم بتسجيل مقدار ما بلغ النيل من زيادة بالزعفران على رقعة فى حجم الكف ويخطر الباشا بذلك.

وعلى حافة الحوض تاريخ بخط كوفى ذهبى على لوح من الرخام، وشاهد هذا التاريخ كثرة من الرحالة العرب إلا أن أحداً منهم لم يستطع قراءته، إنه تاريخ المأمون والله أعلم، فعلى حافة الجسر الخشبي الذى يثبت عليه العمود كتب آية الكرسي بخط

(١) يياض فى الأصل.

مذهب وفى نهاية هذه الآية تاريخ هو: (وذلك فى جمادى الآخر سنة سبع وأربعين ومائتين)

وفى رأس عمود الرخام خلية مغطاة بالذهب، والتاريخ المنقوش بالذهب على الرخام عند حافة الحوض هو:

(مولانا الملك عز نصره سلطان محمد خان بن إبراهيم خان دام منصورا وعاش وللمقياس قد أرخت أحيا بتجديد الوالى: إبراهيم باشا يسر الله ما يشاء شهر صفر المظفر سنة ٨٠-١٠).

وعلى حافة حوض أم القياس ثمانية أعمدة من الرخام تعلوها قبة مقرنصة مختلفة الألوان غاية فى الجمال والروعة، وعلى إطارات هذه الأعمدة المذكورة على خلفية لازوردية كتب بخط جلى آيات قرآنية من سورة الروم وهى: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُخَيِّى الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [الروم: ٥٠]. إلى آخر الآية وبعد ذلك كتب:

(بتجديد ملوك سلاطين المصرية الملك الأشرف الظاهر بيبرس الصالحى).

ويعلم هذا النص على حافة القبة قوله عز من قائل:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ﴾ [الزمر: ٢١]. إلى آخر الآيات للكرامة وكتب بعد ذلك:

(مالك عمالك وقاتب الأهم مولانا ملك ملوك العرب والعجم، سلطان سلاطين العرب والعجم صاحب العراقين وديار اللنديلم واليمن السلطان مراد خان خلد الله ملكه وآله وصحبه وسلم بتاريخ شهر رمضان العظم سنة سبع وخمسين وسبعمائة).

وفوقه وسط القبة كتب بخط جلى قوله تعالى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَةً﴾ [الحج: ٦٣]. إلى آخر الآية.

ووسط القبة كتب آية من سورة الإسراء وهى:

﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِ﴾ [الإسراء: ٨٤].

ويحيط بهذا الحوض زاوية تقام فيها صلاة الجمعة، وفي أحد أركانها محراب، كتب عليه بخط جلي مذهب قوله تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً...﴾ [الحج: ٦٣] إلى آخر الآية. وبعد ذلك كتب: (إنشاء هذا الجامع المبارك في زمان سلطان البرين وخاقان البحرين السلطان سليمان خان بن سليم خان أدام الله دولته إلى يوم الدين، وهو بناء أمير الامراء المصرية داود باشا جعل اللهم من الفائزين مسجدا سنة أربعة وخمسين وتسعمائة).

وعلى جدار قبلة هذا المحراب كتب على يسرة وجهة الداخل على لوح مربع من الرخام بخط كوفي دقيق قوله تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إِنَّمَا يَغْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ أَمْنٍ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [التوبة: ١٨]. وبعد هذه الآية كتب قوله: ﴿نصر من الله وفتح قريب﴾، وبعد هذه الآية كتب: (بإنشاء هذا الجامع قبلة المسلمين).

إنه موضع يستجاب فيه الدعاء. ولأن هذه القبة من الخشب المزخرف حولها شبكة من نحاس، وحول الحوض درابيزين من الخشب، ولا يجزئ أى إنسان على النظر إلى قاعه. والسلام.

وخارج هذا الحوض قاعة واسعة، وفي جوانبها الأربعة كوات مطلة على النيل، ويصعد إلى قمة هذه القاعة بسلم حجري من أربعين درجة.

وثمة قصر كأنه الخورنق، وكان موضع نزه لسلطين مصر قاطبة، ويأتى إليه الآن وزراء مصر من وقت إلى آخر طلبا للراحة والاستجمام.

#### حادثة السلطان سليم الأول في قصر ام القياس

اتفق فأت ليلة أن كان السلطان سليم فاتح مصر نائما في ذلك القصر، وقدم فدائى من قبل الشراكسة بيئت التية على اغتياله، فاقترب من المقياس وتسلق سارية القارب إلى قبة القصر، ثم هبط إلى مخدع السلطان سليم، وفيما كان يسلم هذا الفدائى سيفه أيقظ انى ﷺ سليما من نومه، فطرح هذا الفدائى نفسه من أعلى القصر الشامخ وكأنه



المنارة فى الماء ونجى بنفسه. فالتقى سليم باللائمة على الخواص من خدمه إلا أنه تجاوز عن خطاهم ونصبهم جميعا بكوات فى مصر، وأمر بإحضار هذا الفدائي وله منه الامان واصطحبه معه إلى اسطنبول وأكرمه وأعزه كما سلف أن ذكرنا.

وقصر أم القياس قصر شامخ، وكواته فى جهاته الأربع، وقبة سوره مكسوة بالخص.

### وصف جزيرة الروضة

#### أو جزيرة أم القياس

جزيرة تقع فى النيل، وهو يتبع من جهة الجيزة ويضيق من جهة مصر العتيقة حول هذه الجزيرة، وكان النيل يجف فى بعض الأحيان فيعبر الناس إلى هذه الجزيرة مشيا بينما لا تستطيع أن تنفذ إليها السفن المحملة بالغلال.

وفى عام ١٠٨٦ أنفق جان بولاد زاده حسين باشا مائتى ألف كيس مصرى، وفى أشهر ثلاثة جمع خمسين ألف رجل، وعدة آلاف من ثيران الجرف، وطهروا الطريق أمام أنبار يوسف وأجرى ماء النيل إلى تلك الجهة فأصبحت جزيرة الروضة جزيرة عظيمة.

وقد شيد الملك الصالح نجم الدين قلعة شامخة على طول جوانب هذه الجزيرة الأربعة والآن يبدو بروجها بزاغها فى الجهة المطة على الجيزة. إنها قلعة محكمة وسد ركين، وحصن حصين، وقد بقيت هذه القلعة مئات السنين فما نال منها الخراب.

والمسافة من ركن أم القياس إلى بولاق والتى تبلغ مسيرة ساعة ونصف كأنها الجنة وهى خاصة بالسلطين وجوها لطيف إلى حد جد بعيد. وهى خالية من الأفاعى والحيات والحشرات، وإنها جزيرة مطلسة. ونفح أزهار ليمونها ونارنجها يصل إلى مسيرة ساعة وشذاها فاغم.

وفى هذه الجزيرة مائة وستون بستانا وحقلا خاصة بأعيان مصر، ولهم فى هذه البساتين عدة قصور عالية وعرائش وقاعات وأحواض وشادروانات وحمامات. ومن لم

يجد له مسكنا وجد له في هذه الجزيرة مسكنا. وبها الآن سبعة قصور، وثلاثة جوامع أحداها من أوقاف السلطان المؤيد.

ويجدر بها أن تسمى «روضة من رياض الجنة» وبساتينها ورياضها عامرة إلى الآن. ولم يرد في كتب التاريخ أنها كانت عامرة.

وجملة القول أنها حديقة «إرم ذات العماد» في مصر، وإذا قيل إنها روضة من رياض الجنة فحق يجدر بالذكر.

وإذا نزل بها عليل ضيفا ليلة واحدة برأ من علته وامتلا عافية.



## الفصل الخامس والأربعون

### وصف الموكب الثانى لقطع النيل

عندما تسقط النقطة فى يوم ( )<sup>(١)</sup> توت من شهر يوليو يُذكرُ الباشا كتخدا جاويشيتيه ورئيس فرقة المتفرقة والترجمان أغا، وأغوات الفرق السبع وسائر رجال الأعمال قائلا: إننا بإذن الله سوف نقطع النيل بعد أربعة وثمانين يوما فلتعدوا العدة لذلك يا أعيان مصر حسب القانون القديم، وليكن احتفالا عظيما بهيجا.

وكان ذلك جديرا بأن يدخل السرور فى نفوس أهل مصر جميعا. وجرت العادة بأن يستأجروا المنازل فى مصر العتيقة بمائة قرش أو مائتين أو خمسمائة. كما يستأجرون مقدما عدة آلاف من السفن الضخمة من بولاق ورشيد وجرجا بمائة أو مائتى قرش.

ويشرع الناس جميعا يزينون سفنهم ويوتهم بالقناديل، ويزخرفون مجالسهم وكواتهم، ويطلون جدرانهم وأبوابهم بالخص الأبيض، وبذلك يجعلون من مصر العتيقة أم الدنيا عروسا فى ليلة عرسها.

ويجهز الأمناء والملتزمون والكاشفون وأمراء اللواء وبكوات مصر وجميع الأعيان - طبق ما جرى من عادات - هداياهم التى سيقدمونها إلى الباشا.

ويعهد إلى أحد أغوات الباشا بتطهير موضع قطع النيل ويتسلم عشرة أكياس للإنفاق على خمسة أو عشرة آلاف أجير وثيرانهم طيلة خمسين يوما حتى يتم تطهير الخليج، ويدفعون للأغا الذى يقوم بهذه المهمة عشرة آلاف باره، كما يتحصل له كيسان من القرى وأصحاب البيوت جميعا، ويتحصل لكتخدا الباشا كيسان، وللباشا .

وفى عهد الملك «خصليم» أحد ملوك القبط كانت مياه هذا الخليج تجرى صيفا وشتاء، وكان المصريون جميعا يروون ظماهم منها، وكانت أرضية هذا الخليج مرصوفة من أولها إلى آخرها بالرخام، وعلى مر الأيام غطاها الطين والغبار، وأصبحت تجف ستة أشهر، ثم تجرى فيها المياه ستة أشهر أخرى بعد قطع النيل.

(١) يياض فى الأصل.

ويمنح الأغا القائم على تطهير هذا الخليج عشرة آلاف بارة، وعند إنجاز مهمته يقيد ذلك فى سجلات محكمة باب النصر، ويتسلم الأغا المذكور الحجة الشرعية فيحملها إلى الباشا.

ثم يلتفت إلى إعداد وتنظيم مواكب «قطع النيل». وفى تلك الأثناء يبلغ منسوب النيل ستة عشر ذراعا أو سبعة عشر ذراعا.

وفى الموضع الذى يقطع النيل فيه يقع جسر يسمى «جسر أبى المنجا»، ولكى لا يجرى النيل من تحت هذا الجسر يعهد إلى الأغا القائم على تطهير الخليج بإقامة سد من التراب أسفل هذا الجسر، ويجهز فوق هذا السد الترابى قارب عظيم مزين لموباشى المدينة، ويكوم الأغا المحتسب فى هذا المكان ألفى رأس من السكر، وألفى قطعة من الحلوى، وعدة آلاف الأبطال من الفاكهة، وسبعين أو ثمانين حمل حمل من الخبز الأبيض الفاخر وصنوف من المأكولات والمشروبات علمها عند ربى. ويجهز الأغا المحتسب كل ذلك من صلب مال الباشا.

ويقوم الصوباشى فى ستمائة أو أكثر من رجاله بحراسة هذه المأكولات والمشروبات. ومن موضع قطع النيل إلى بولاق مسيرة ساعة وتجاه هذه المسافة جزيرة الروضة تقطع فى ساعة كذلك، وعلى هذين الجانبين على ساحل النيل لا وجود لمكان متروك. وتغص هاتان الضفتان بالحيام والسراقات والمظلات والمطابخ ومخازن الطعام، وهاتان الضفتان كأنهما خضم من البشر، وهم يحجزون أماكنهم قبل قطع النيل بخمسة أو ستة أيام.

وفى سبتية مدينة بولاق تزين سفن كتخدا الباشا وسفن رئيس الديوان و(شهر حواله) وكتخدا البوايين وأغا الرسالة وأمين الجمرى، وأمين الأنبار وناظرها، وقوارب عشرين من أمراء مصر وقوارب أغوات الأوجاقات السبع، وقوارب أمراء الجراكسة، وقوارب قاضى العسكر ونقيب الأشراف والروندامجى والدفتردار والقبودان. والحاصل أن آلافًا مؤلفة من سفن وقوارب أعيان مصر وأشرافها تزين بأجمل زينة من ذهب وحرير كما تزين بالأعلام المزركشة ذوات الألوان بحيث لا يخلو قارب من زينة فى هذه المناسبة،

كما تزين جميع هذه القوارب فى داخلها وخارجها بأنواع الأسلحة وكأنها هيات للحرب، وتزدحم هذه السفن المزينة على صفحة ماء النيل من قصر السبتية حتى أثر قدم النبى مرورا ببولاق وقصر العينى ومصر القديمة بمسيرة ثلاث ساعات فتصبح صفحة ماء النيل وكأنها بستان سفن من حمر الأزهار، وتتقارب هذه السفن بحيث يمكن لآى شخص أن يستقل من قاربه إلى القارب المواجه له، فالقوارب تزدحم إلى هذا الحد البعيد.

ويعلم الباشا أن أهل مصر جميعا على أهبة الاستعداد لقطع النيل، وتبدأ المراكب فى التحرك.

### وصف موكب قطع النيل

ويدخل هذا الموكب مصر كدخول موكب الباشا الذى سبق الحديث عنه، غير أن هذا الموكب يضم العلماء والصلحاء والأشراف والطواشية.

وقبل تحرك الموكب بيومين تغلق الخوانيت ويصطف أصحابها من أعيان مصر وأشرافها ورجالها ونساؤها وشيوخها وشبابها على الطريق من القطعة الداخلية إلى بولاق بمسيرة ساعتين وكأنهم بحر من البشر فى انتظار مقدم الباشا.

ويتقدم الصوباشى الموكب فى مائتين من رجاله يحملون العصى، وعشرة من الجلادين لتمهيد الطريق، ويتجاوزون المزدحمين ويمر خلفهم أفواج وأفواج من الأئمة والخطباء يتلوهم شيوخ ثلاثمائة وستين طريقة، وهم يقرعون الطبول ويبتهلون.

وبعدهم يمر عدة آلاف من المشايخ الكرام ثم أفواج وأفواج من علماء المذاهب الأربعة وهم فى أبهى حلة.

ثم يعبر بعدهم رجال الدين الذين يعرف الواحد منهم «بالمولا» والبالغ عددهم مائتين وستين وهم يتقاضون خمسمائة أقة لكل منهم إعانة من المولوية. وهم يمرون وعليهم ثياب من حرير متحازين، ثم يمر شيوخ الإفتاء من الشافعية والمالكية والحنبلية وشيوخ الإسلام الإمام الأعظم «مصطفى أفندى البولوى» مع قاضى العسكر وبعدهم السادات الكرام وعددهم فى مصر ستة وأربعون ألفا، وهم على خيولهم المظهمة، وفى نهاية

صفوفهم يجئ نقيب الأشراف برهان الدين أفندى حاملا علم النبي ﷺ وهو يلوح بالسلام في أدب ووقار.

ثم موكب الشاوشية وعلى رؤوسهم المجوزات يمرون على جياذ بيض متوازية وعليهم حمر السراويل، وعلى أيديهم شهب الصقور. وبعدهم موكب الكوكليان أى المطوعة يحملون أعلام فرقتهم بجياذهم المتحازية يقرعون الطبول، وعليهم حمر السراويل.

ثم موكب التوفنكجيان أى حملة البنادق، وهم كذلك يحملون أعلامهم وعليهم حمر السراويل، ويركبون خيولهم متحازين ويقرع رؤسؤهم الطبول وقد بسطوا أعلامهم ولبسوا قلائسهم.

ويتلوهم موكب مشاة المتفرقة، وقد لبسوا فرو السمرور ويمضون فى صحبة رؤسائهم فى جماعات تتألف من خمسة أو عشرة قارعين الطبول.

ثم موكب الجراكسة وهم كذلك يحملون أعلامهم الحمر وفى أثرهم صبيانهم مثنى مثنى يمرون من رؤسائهم قارعين الطبول. ثم يمر موكب بكوات الجراكسة وهم أربعون أو خمسون فى عظمة وأبهة وكأنهم أمراء مصر، ولا يحملون طبولاً.

ثم موكب العزب، وهم خمسة آلاف من الجند المشاة أما فى موكب قطع النيل هذا يمر منهم عشرة آلاف من فتیان طائفة، «الداليان» مثنى مثنى وفى خصورهم السيوف. ثم يأتى بعدهم موكب الإنكشارية وهم ثمانية آلاف أما فى ذلك اليوم فيمر منهم عشرون ألفاً يحملون البنادق، وعلى رؤوسهم قلائس من جلد النمر، ثم موكب أغوات الباشا ويتقدم موكبهم مائتا شاب مثنى مثنى يمتطون صهوة جياذهم حاملين أسلحتهم ويتلوهم موكب جند الكوكليان أى المطوعة وهم أربعمائة على رؤوسهم القلائس من جلد النمر والتيجان، وخلفهم موكب الدلاة وهم يلبسون جلد النمر وعلى رؤوسهم القلائس وتيجان فرو النمر المزودة بـریش الصقور، وبعد ذلك يمر موكب المتهرخانة وفى أيديهم الحراب، ثم موكب الجاشنكيران وهم يمرون على صهوة جياذهم حاملين أعلام السباهية، ثم موكب «طشره كلارجيان» أى القائمين على المخازن الخارجية للطعام

وهؤلاء كذلك يَمرون رافعين أعلامهم، ثم موكب غلمان صراجى القصر، وهم كذلك مدججون بالسلاح يركبون جيادهم المظهمة وفى أيديهم الأعلام المرفوعة، وبعد ذلك موكب مشاة المستفرقة وهم كذلك على جيادهم رافعين حمر الأعلام، وبعدهم موكب أغوات واجب الرعايا وهم يَمرون وعلى رؤوسهم القلانس رافعين صفر الأعلام، إنهم أغوات كمل، ثم موكب رئيس البوابين وعليهم كذلك قباء السمور، وفى أثرهم عشرون أو ثلاثون يحملون الحراب ورءوس النمر.

### موكب أمراء مصر

وهؤلاء جميعا يلبسون قباء من فرو السمور وعلى رؤوسهم العمامات المسماة «بالبريشانى» وأمامهم، ويستقدمهم أربعة من شطارهم وعليهم بيض العمامات وحرير الخلع، وفى أيديهم الطير، وبجانب البكوات أربعون أو خمسون من قواسيهم، وخلفهم مائة أو مائة وخمسون من أغوات القصور فى ثيابهم المزركشة وكل منهم مدجج بالسلاح.

### وصف قطع النيل

وفى هذا الموضع احتشد السادات والشيخ وأصحاب الحاجات وبسطوا أكف الضراعة ودعوا الله ومسحو وجوههم بأيديهم. وفى ( )<sup>(١)</sup> من شهر يوليو أول توت ركب الصوباشى قاربه الذى أعد فوق السد الترابى الواقع أمام فم الخليج، وفى التوقام عدة آلاف من المصريين - وقد تجردوا من ثيابهم- بهدم السد الترابى، فانساب النيل الدفين كالبحر الخضم بعد أن وجد له طريقا، وعند مرور مائه من داخل الخليج صدر منه صوت كهزيم الرعد وعندئذ ارتفعت أصوات المشايخ بقراءة الفاتحة، ثم أعقب ذلك إطلاق البنادق والمدافع من جميع القوارب فارفعت الضوضاء والضجيج، ومضى الصوباشى بقاربه، ودخل مصر وكأنه السهم المنطلق من قوسه، ونحر مائتى خروف وخمسين جملا هى التى أعدها المحتسب من قبل على ضفة النيل، فتخاطفها المصريون صائحين، وقام المحتسب ووكيل خرج الباشا بطرح ما سبق ذكره من ألفى رأس سكر

(١) يياض فى الاصل.

وآلف صندوق من الحلوى وآلاف الأبطال من الفاكهة، وثمانين جمل بعير من الخبز وخمسين قنطارا من البقسماط فى مياه النيل.

إن هذا والعظمة لله مشهد من مشاهد يوم الحشر. وقام عدة آلاف من المصريين بطرح أنفسهم فى النيل وراء هذه المأكولات فارتطموا ببعضهم البعض بفعل أمواج النيل، ولم يضع شئ مما طرح فى النيل وأخرجوه كله ناحية ساحل النيل، ولله الحمد لم يلحق الأذى بأحد منهم.

وفى ذلك اليوم رأيت الكثير من العراة وخيل إلى أن إسرائيل قد نفخ فى الصور، وخرجوا من قبورهم.

وإن إلقاء مثل هذه النعم والأطعمة فى النيل فى يوم قطع النيل هذا يذكرنا بطرح فتاة فى النيل فى عهد الجاهلية.

وقطع النيل وجرت مياهه من هذا الخليج حتى وصلت وسط القاهرة، وروت ولايات قليوب والمنصورة والشرقية، وزرع الرعايا والبرايا وعم الخير والسلام.

وما يسمى قطع النيل فى مصر يجرى على هذا النحو، وهذا ما لا وجود له فى أى بلد على وجه الأرض. إنه مشهد يشاق إلى رؤيته الملوك إنه مذكور فى جميع التواريخ.

وفى هذا الاحتفال شاهد الباشا هذه العجائب والغرائب، وخلع خلعا فاخرة على الأغا الذى قام بتطهير الخليج، وأمين الساقية والصوباشى والمحتسب أغا، ووكيل خروجه وأمر برفع مرساة قاربه، وعبر عن امتنانه، وألقى السلم على جانبيه حتى رست سفينته عند قصر أم القياس، وخرج مع جميع الجند والأعيان وأمراء مصر خارج السفينة وأدوا صلاة الظهر وسجدوا سجدة الشكر لقطع النيل. وأكثر الجميع من الحمد والثناء، ثم ضيف الباشا جميع أعيان مصر ومد سماطا عظيما يعجز عنه الوصف وهنا دعى أغا الإنكشارية الباشا إلى وليمة عند أثر قدم للنبي ﷺ، ولبنى الباشا الدعوة ثم أذن الباشا بالإنصراف لجميع أعضاء الديوان والعلماء والأشراف بعد أن فرغوا من تناول الطعام وعاد كل إلى إدارته.



وفى تلك الليلة نعم الباشا بالراحة والاستجمام فى قصر أم القياس .  
 وازدانت ألف سفينة فى النيل عند مصر القديمة بما لا يحصى كثرة من القناديل التى  
 بددت ظلمة الليل وأصبح نورا قائما فى الظهيرة، وقام وكيل خرج الباشا بتزيين قصر أم  
 القياس بالقناديل فأصبح وكأنه كمصباح قصر الجنان .

ونفخ فى المزامير وقرعت الطبول فى كل الأرجاء إلى مطلع الفجر وامت الضوضاء  
 والضجيج جميع مناحى القاهرة . وفى كل ساعة كانت تطلق مئات الآلاف من طلقات  
 المدافع والبنادق وغنت الأرض والسما وتحوّلت جميع البيوت فى القاهرة وجميع  
 القوارب والسراقات والخيام إلى مجالس أنس يغنى فيها المطربون ويعزف فيها العازفون  
 وكأنها مجالس السلطان حسين يقرأ . وامت البهجة والمتعة والصفاء كل الأرجاء .

### وصف القائمين بالألعاب النارية المهرة

وصلت طائفة اللاعبين بالقذائف النارية (الفشك) أى أتباع ابن سينا بالقوارب إلى  
 قصر أم القياس حيث مجلس الباشا، وقدموا فضلا من الألعاب النارية ووصلت  
 قذائفهم إلى عنان السماء، وأثناء هبوط هذه القذائف من السماء كانت تنبثق منها عدة  
 مئات القناديل وكأنها الشهب فتتير الأرض .

وثمة نوع من القذائف يسمى «صراخى» وهذا النوع يتكون من ثلاث أنابيب وينطلق  
 إلى السماء على ثلاث دفعات، ففى البداية تنطلق قذيفة تحمل أوقيتين من البارود فتبدوا  
 وكأنها نجم صغير ويتصل بهذه القذيفة قذيفة أخرى فتشتعل من نار القذيفة الأولى  
 وتسقط القذيفة الأولى على الأرض بينما تتابع القذيفة الثانية انطلاقها إلى عنان السماء .  
 وعندما توشك على الإنتهاء تشتعل القذيفة الثالثة وتسقط القذيفة الثانية على الأرض  
 وتظل القذيفة الثالثة مشتعلة وكأنها شجرة بلوط تتمزق قطعاً قطعاً، فتقول الملائكة  
 جميعاً اللهم اكفنا شر الإنس ويستعيذون بالله .

إنها صناعة عجيبة وغريبة . وثمة نوع آخر من القذائف النارية يصعد إلى عنان  
 السماء وينبثق منها فى الجو أربعون قذيفة أو أكثر، وقد انطلقت قذائف من هذا النوع  
 فى الجو وهبطت إلى الأرض منها أربعون أو خمسون كأنها غضب من الله، وأحرقت  
 ما صادفته وشتت حشود الناس .

وأطلقت القذائف النارية من أنواع وألوان شتى فى حضور الباشا وبمراى ومسمع من المزدحمين من الناس وكأنهم الخضم، واستمر ذلك حتى مطلع الفجر، وكانت بعض القذائف التى أطلقت تغوص فى جوف النيل سبع أو ثمان مرات ثم تخرج من موضع آخر، وتسبح فى ماء النيل كالغواصين ثم تظهر ثم تغوص ثانية، وأطلقوا قذائفا من قلاع من ورق وكان حرب دائرة الرحي، وأظهروا صورا للقساوسة واليهود والفرنجية والقزلباش وكأنهم يتقاتلون، كما أظهروا أمشكالا للخيول والحُمُر والخنازير والجن والشياطين، ثم جاءوا بحُمُر وكلاب وعلقوا فيها القذائف وأضرموا فى تلك القذائف النار فانطلقت هذه الحيوانات بين الناس الذين قدموا لمشاهدة العروض فاختلط حابلهم بنابلهم وأصبح مشهدا مثيرا للضحك.

وجميع أنواع الألعاب النارية الخاصة بالفرنجية صنعها مهرة الصناع المصريين وعرضوا عجائبها بمناسبة الاحتفال بقطع النيل.

وبإطلاق هذه القذائف أصبح الليل المظلم نهارا منيرا، وتحولت الليالى أيام عيد وابتهج أهل مصر كبارا وصغارا سبعة أيام بلياليها فى مصر القديمة، واستأجر بعض الناس جواسقا على ساحل النيل نظير مئآت القروش فى اليوم الواحد وأطلق بعضهم القذائف عمدا على المنازل فشتوا أهلها.

وجملة القول أن الفرنجية وإن كانوا اخترعوا الألعاب النارية فإن المصريين قد أتقنوها إتقاناً يبعث على الإعجاب وهم لا نظير لهم فى هذا المجال فى أرجاء الأرض. ولم أشاهد فى بلد آخر غير مصر هذه الألعاب النارية وفى مصر يعرضونها ليل نهار، ونارها مثل نار النمرود وأطلقت قذائف بمائة ألف قرش.

وأطلقت آلاف القذائف من مئآت السفن والقوارب الموجودة فى النيل، ويبلغ ثمن كل قذيفة خمسمائة قرش أو أكثر، ومن المؤكد أنه ينفق على هذه الألعاب النارية مئآت الآلاف من القروش.

ومرت جميع السفن أمام الباشا وكان حربا ضروما بينها، وقد زين البكوات جوانب قواربهم بكل ما هو نفيس وأطلقوا المدافع والبنادق وعزفت موسيقاهم العسكرية وأدوا

التحية للبasha أثناء مرورهم أمامه، وكانت السفن تمضى فى إتجاه الجزيرة وكان البasha يتأملها ليتبين أيهم أكثر رينة. وحتى مطلع الفجر كانت تطلق القذائف فى ضجيج وصخب فعمت البهجة كهجة الحجاج.

وفى صباح اليوم التالى أرسل البasha عتتين من أغواته يمضى كل واحد منهم إلى بك من البكوات وأغوات الأوجاقات السبعة وكبار رجال الدولة لدعوتهم إلى وليمة يقيمها البasha وكان يورع على كل أغا قادم عليه قماشا من صوف. وقدم أم القياس القاضى عسكر ونقيب الأشراف وشيوخ الإفتاء على المذاهب الأربعة والحاصل أن جميع كبار العلماء والصلحاء والمشايع والأئمة والخطباء وأغوات الأوجاقات السبعة وجميع أعضاء الديوان والمشاهير، أقيمت لهم مأدبة عظيمة يقال إنها تكلفت مائة كيس، ودامت هذه المأدبة ثلاث ساعات بالتمام.

وبعد الفراغ من تناول الطعام قدم الشراب وماء الورد والبخور، وخلع البasha خلعا على أصحاب المناصب حسب رتبهم وكان يتم لهم التثيت فى وظائفهم، وغيرهم كان يسند إليه الكشوفيات.

ولأن قطع النيل هو رأس السنة منح البasha جند الأوجاقات السبعة المشتركين فى موكة خمسة أكياس مصرية. وقضى البasha تلك الليلة فى قصر أم القياس كذلك. وبمناسبة رأس السنة أنعم البasha بمنصب «بشر أغا» على جميع الأغوات وخلع عليهم كذلك فاخر الخلع.

وفى هذا اليوم أقام كتخدا البasha المأدبة ودعى إليها رؤساء كتاب السجلات، وما أن فرغوا من تناول الطعام حتى خلع البasha على الكتخدا خلعة من فرو السمور وقام الكتخدا بتحصيل مال الكشوفية للبasha، وفى تلك الليلة من لىالى أم القياس زينت جميع القوارب والمنازل بالقناديل وهزت أصوات المدافع والبنادق الأرض والسماء هزا.

وفى صباح اليوم التالى أقام الدفتردار مأدبة إكراما لوزير مصر فى حديقة كنعان بك بجزيرة الروضة وكانت هذه المأدبة مأدبة عظيمة. وبعد الفراغ من تناول الطعام أهدى الدفتردار البasha عشرة أكياس وعشرة من الطواعية وجوادا مطهما مزينا بالجواهر كما أهدى جوادا وبعض الهدايا لكل من أصحاب المناصب الرفيعة. وبعد أن خلع البasha

خلعة السمرور على الدفتردار ركب الباشا جواده السريع وفي الطريق انضم إلى ركابه أمير الحج ودعى أمير الحج الباشا إلى مأدبة في قصر على بك بحدائق الروضة، وكان بها كثرة من المغنيين والعازفين والحواة والمصارعين واللاعبين بالألعاب النارية واللاعبين بالعرائس واللاعبين بالطيور واللاعبين بالعمد، وجملة القول أن مائة وسبعين من هؤلاء اللاعبين قدموا عروضهم في تلك الضيافة ونال كل منهم نصيبه من منحة الوزير.

ثم خلع الباشا خلعة من فرو السمرور على أمير الحج وامتطى الباشا صهوة جواده. وقبل وقت الغروب كان كل بك ينوب الباشا قد أقام وليمة للباشا كوليمة أمير الحج وأعطى كل واحد منهم الباشا مثلما منحه أمير الحج من هدايا، وهي خمسة أكياس وخمسة من الطواشية وجواد مطهم مزين بالجواهر وبعض التحف، كما منح كل بك منهم أحد عشر من أصحاب المراتب جوادا لكل منهم ثم تلقى هؤلاء البكوات النواب خلعة من فرو السمرور لكل منهم من الباشا، ثم عاد الباشا إلى أم القياس ليلا. وفي تلك الليلة أقيم حفل ساهر استمر حتى مطلع الفجر. وفي الصباح قدم البك قائد الأمراء الكرام ورئيس تجارهم، وأقام مأدبة عظيمة للباشا في إحدى حدائق الروضة، وأهدى الباشا خمسة أكياس وخمسة من الطواشية وجوادا مطهما سرجه مرصع بالجواهر وما شابه ذلك من نفائس، وخلع عليه الباشا خلعة فاخرة. وطيلة هذه الأيام الثلاثة ولياليها أقام البكوات المأدب للباشا وقدموا إليه هداياهم ونالوا منه خلع السمرور.

وفي ذلك اليوم عفر رئيس فرقة الانكشارية وجهه على حافر جواد الباشا ودعاه إلى مأدبة في «أثر قدم النبي» ﷺ لأنه عند إدارتهم، ثم ركب الباشا سفيته وركب جميع الأمراء والاعيان وأعضاء الديوان وأصحاب الألقاب سفنهم تغمرهم البهجة والسرور وسبقوا سفينة الباشا وأطلقوا بنادقهم ومدافعهم ابتهاجا وأمر جميع البكوات موسيقيهم بالعزف وقرع الطبول حتى وصلوا بسفنهم إلى القياس في ساعتين. وتناول الباشا الطعام في مأدبة أغا الانكشارية وقدم إليه كيسا من الذهب وخمسة من الطواشية وخمس بنادق

مرصعة بالجواهر وجوادا مطهما فخلع عليه الباشا كذلك خلعته من فرو السمر. كما أهدى أغا الانكشارية لكل من كتخدا الباشا ومن فى معيته ورئيس الديوان والخزينة دار والمهردار جوادا مطهما ثم ركب الباشا سفينته وبسط شراعها وأطلقت المدافع والبنادق تعبيرا عن البهجة والسرور.

ثم تناول الباشا طعامه فى مأدبة «الشهر حواله» وتلقى الباشا منه ثلاثة أكياس وثلاثة من الطواشية، كما منح كتخدا الباشا جوادا ونال خلعته من الباشا وتم له التثبيت فى منصبه. وجملة القول أنه فى اليوم السابع لكى لا يسقعد الناس عن العمل ويرهقون بالإنفاق ركن بعض الوزراء إلى الراحة والمتعة كالمملوك ثلاثة أيام بلياليها.

وفى اليوم الثالث ركب الوزراء سفنهم ومضت بهم بين التهليل والتهافتات، ونزل أغا العزب بقاربه إلى قصر أم القياس ودعى الباشا والكتخدا إلى مأدبة عظيمة يعجز عنها الوصف، وبعد الفراغ من الطعام قدم إليه ثلاثة أكياس وثلاثة من الطواشية وثلاثة جياد، كما أهدى جوادا إلى كتخدا الباشا. وخلع عليه الباشا خلعته فاخرة وثبته فى منصبه.

بعد ذلك ركب الباشا وموكبه السفن وتم إعلان مظاهر البهجة والسرور، كما أقام كتخدا الشاوشية مأدبة للباشا فى حديقة رمضان بك وقدم إليه ثلاثة أكياس وثلاثة من الطواشية وثلاثة جياد، فخلع عليه الباشا خلعته مزركشة وثبته فى منصبه.

وأقام رئيس فرقة المتفرقة خياما وسرادقات فى جزيرة الروضة وأقام مأدبة للباشا فى ظلة فاخرة، وبعد الفراغ من الطعام قدم إلى الباشا ثلاثة أكياس وثلاثة من الطواشية وثلاثة من الجياد المطهمة. فطيب الباشا خاطره بخلعته فاخرة وثبته فى منصبه.

ثم ركب الباشا زورقه وسط قرع الطبول وطلقات المدافع حتى بلغ قصر السبتية وعندما رسى زورقه أطلق جند الإسلام مدافعهم وبنادقهم من السفن ومن الخيام والسرادقات التى نصبت على جانبى النيل، وصدحت الموسيقى وعمهم البشر والبهجة وكأنهم شاهدوا خيال الظل. ثم تفرق الناس ومضى بعضهم مع موكب الباشا إلى قصر السبتية. وهناك حضر الباشا وليمة أعدها الروزنامجى أفندى، الذى أهدى الباشا ثلاثة من الطواشية

وثلاثة جياد ومحبرة من الفضة الخالصة وبعض الكتب القيمة. فخلع عليه فروا فاخرا وثبته في منصبه. وبعد الفراغ من هذه الوليمة خرج الباشا في المركب على صهوة فرسه وفي معيته جند الإسلام جريا على العادة القديمة ومضى الجند زرافات زرافات موجة بعد موجة مثنى مثنى منحارين جريا على عادتهم في مظاهر الأبهة والعظمة.

ومر الباشا وعليه قلنسوته السليمة المزينة وعليه قباء من فرو السمور حاملا كنانته المرصعة واصطف الناس جميعا كبارا وصغارا رجالا ونساء شيوخا وشبابا على جانبي الطريق العام في مدينة القاهرة لاستقباله، وعندما لوح الباشا لهم بالسلام ارتفعت أصوات النساء بالزغاريد ودعا له الكبار والصغار والشيخ والشباب قائلين: «حفظك الله وسلمك يا عزيز مصر يا والى مصر يا وكيل السلطان»، وما إلى ذلك من شتى الألقاب. ثم جاء رئيس سقائي قافلة الباشا ومساعدوه يحمل كل منهم كيسا من المال ونثروا ما بها من مال على الفقراء الذين اصطفوا يدعون للباشا بكل خير ونال كل منهم نصيبه. آية: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الزمر: ٦٧، الانعام: ٩١]. واصطف كذلك صبيان المدارس الابتدائية على الطريق العام أثناء مرور الباشا وهتفوا بقولهم: «الله ينصر السلطان» ونال كل منهم كذلك من عطاء الباشا.

وعلى هذا النحو السابق عندما دخل الباشا من باب العزب وزع عطاياه على البوابين وعندما وصل من القلعة إلى قصره أطلقت سبعون أو ثمانون طلقة من القلعة وأقيم سماع في قاعة ديوان الغورى دعى إليه جند الإسلام جميعا.

ويبلغ عدد المآدب التى تقام طوال سبعة أيام وليال بمناسبة الاحتفال بقطع النيل سبعين مأدبة.

هذا هو قطع النيل بمآدبه ومواكبه واحتفالاته ذكرتها على حد وقوفى على أمورها. وتكثر الهدايا المقدمة للباشا بمناسبة قطع النيل، وهذا ما سأذكره فى حديثى عن قوانين التشريعات فى مصر.

غير أنه فى عهد «جان بولاد زاده حسين باشا» تدهورت أوضاع مصر وساءت أحوالها إلى حد جد بعيد، ولم يحتفل بقطع النيل ومع ذلك قدموا له الهدايا وإن

قلت ذلك لأن مصر قد أفلست فى عهد الكتخدا إبراهيم باشا؛ ولذلك لم يحتفلوا بقطع النيل.

ومنذ القوانين القديمة لسلطين السلف كان يحتفل باثنى عشر عيداً منها عيد «قطع النيل» وقد اشتهر هذا الاحتفال على لسان مؤرخى العالم من الترك والعرب والعجم. وكم من آلاف الشعراء والبلغاء قرضوا فيه الشعر. فما كان لهذا الاحتفال من نظير على وجه الأرض.



## الفصل السادس والأربعون

### أوصاف نهر النيل المبارك وهو ماء الرحمة

ليكن معلوما لدى الأخوة من السياح والرحالة أن الأقوال تضاربت كثيرا فيما يختص بالأنهار الجارية على وجه الأرض.

يقول عوفى عن ابن العباس رضى الله عنه: «إن على وجه الأرض عيون وجداول بقدر ما فى بدن الإنسان من شرايين».

وعلى حد قول بطليموس الحكيم على وجه الأرض مائتا نهر عظيم وأربع وأربعون ألف عين جارية. وهذه الأنهار لا يزيد الواحد منها على ألف فرسخ ولا يقل عن خمسين. ومن بين مائتى نهر عظيم أربعة عظيمة يمدحها الله والناس. أما أعظمها فالنيل المبارك وقد ذكره الله فى كتابه العزيز ست عشر مرة تصريحاً وتنزيهاً. يقول تعالى: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ \* وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ﴾ [الدخان: ٢٥، ٢٦]. وقد فسر المفسرون هذه الآية أن المقصود بها أرض مصر ونهر النيل.

وفى آية شريفة أخرى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَاهُ فِي الْأَرْضِ﴾ [المؤمنون: ١٨]. وقيل إن المراد بذلك أرض مصر ونهر النيل. وكم من آيات جاءت بشأن النيل.

كما وردت أحاديث نبوية كثيرة خاصة بالنيل. يقول المصطفى ﷺ: «سيحون وجيحون والنيل والفرات كلها من أنهار الجنة» أخرجه مسلم منفرداً بذلك<sup>(١)</sup>. وهناك أحاديث أخرى كثيرة إلا أننى اكتفيت بهذا القدر.

(١) صحيح مسلم بشرح النووي، كتاب صفة الجنة والنار (١١) باب ما فى الدنيا من أنهار الجنة حديث رقم (٧٠٢)، ولفظه: «سيحان وجيحان والنيل والفرات كل من أنهار الجنة». قال شارحه: سيجان وجيجان نهران بالعواصم عند المصيصة وطرسوس، وهما غير سيجون وجيجون. وخطأ من قال من الشراح أنهما سيجون وجيجون اللذان ببلاد خراسان. وذكر مسلم فى كتاب الإيمان فى حديث الإسراء أن الفرات والنيل يخرجان من الجنة. وفى البخارى من أصل سدة المنتهى.



أما نهر النيل فبتقدير العلى القدير وعلى حد قول بطليموس الحكيم فينبع من جبل القمر فى جنوب مصر من مسافة تقطع فى سبعة أشهر. ومنبعه اثنتا عشرة عينا عظيمة، وهذه العيون الاثنتى عشرة تقع جنوب خط الإستواء، وتصب فى بحيرة عظيمة كأنها البحر الخضم، ويتفرع النيل من هذه البحيرة ويمر هذا الفرع فى شمال الإقليم الأول والإقليم الثانى حيث ولايات قرمانقه، وققان، وبلاد الفونج، وبلاد البربر، والنوبة، وصاى فى أقصى حدود مصر الجنوبية حيث القلعة العظيمة التى يحرسها جند من الاوجاقات السبعة فى مصر وذلك بمسيرة شهرين يعبرها النيل ويخترق مدينة جرجا، وولاية إسنا وأسوان ثم يمر من مدن المنشية طهطا وأبى تيج وأسيوط ومنفلوط، وصنبو، والمنيا، والفشن، وبني سويف، ويستغرق ذلك شهرا إلى أن يبلغ مصر أم الدنيا، وعلى بعد خمسة أميال من مدينة القاهرة وفى الموضع الذى يسمى «بطن البقر».

### أهم المدن الواقعة على فرع دمياط

أولا مدينة ميت غمر فى كشوفية المنصورة، وقبالتها قصبة زفته فى أرض الغربية، ومدينة المنصورة شرق النيل، وقصبة سمند فى الغربية، ومدينة فراسكر شرق مدينة المنصورة، ثم مدينة دمياط وهى ميناء عظيم فى الجهة الشرقية من ضفة النيل. ثم يبلغ النيل موضعا يسمى «مرج البحرين» حيث يصب فى البحر الأبيض وتختلط مياههما.

### المدن التى يمر بها فرع دمياط بعد تفرعه من «بطن البقر»

أولها محلة طنوب، ومحلة بشير، ومحلة أبى على، وتقع هذه القرى فى أرض الغربية وكذلك محلة مالك، ومحلة مطوبس، ومحلة الأمير على، ومدينة رشيد التى تقع فى أرض البحيرة. ويعبر النيل رشيد وتختلط مياهه بالبحر الأبيض فى الموضع الذى يسمى «مرج البحرين».

وهذه المدن السالف ذكرها تقع على جانبى نهر النيل وعددها مائة وستون مدينة. وحتى قلعة صاى وبمسيرة ثلاثة أشهر تقع ألف وثمانمائة قرية معمورة جميلة، أما عدد القرى الواقعة على ضفتى النيل فالله أعلم بعددها الحقيقى.

وبحساب الفرسخ فإن طول النيل من منبعه حتى مصبه فى البحر الأبيض يبلغ ثلاثة آلاف فرسخ.

ويتفرع النيل تسعة أفرع، وكل فرع منه يتجه غربا حيث ممالك السودان وفاس ومراكش، بيد أنني لم أبلغ تلك الجهات. إلا أنني بلغت الأماكن الواقعة في المنطقة الاستوائية جنوب النيل عند خط عرض ٢ درجة وخط طول ١، وسوف أكتب عنها تفصيلا عند الحديث عن سياحتي في بلاد الفونج. ومن عجب أن تكون سياحتي هي سيرتي.

والأفرع التسعة للنيل التي تجري غربا في ممالك فاس ومراكش طولها جميعا ألف فرسخ وتصب في المحيط، وسألت عن ذلك بعض الأشخاص الذين بلغوا بلاد الفونج، فقالوا إن التماسح لا يوجد في تلك الجهات من نهر النيل.

وفي عهد خلافة السلطان المؤيد مضى بعض التجار إلى منبع النيل مرارا، وكانوا يصلون إلى هناك في ثمانية أشهر واشتروا سلعا من هناك وعادوا. وأهل بلاد الفونج (فونجستان) يبلغونه في أربعة أو خمسة أشهر، ويبيعون سلعهم للبرتغاليين والفرنجية ثم يعودون إلى فونجستان كذلك في أربعة أو خمسة أشهر.

ولأن ملك فونجستان هذه على مذهب الإمام مالك، فهو راسخ الاعتقاد في الشيخ البكري في مصر، ويزوره رجاله على الدوام.

وبناء على هذه الأصره يرسل ملك فونجستان إلى الباشا في مصر سفراء حاملين الهدايا من تروس من جلد الفيل ومن الفيل وقرون وحيد القرن وجلد الضب وخشب الأبانوس والزباد. وشعب الفونج يستوطن ساحل النيل، غير أن ساحل النيل في تلك البلاد قليل العمران. لأنهم قوم كثيرو الترحال.

أما المناطق المستبحرة العمران فتمتد من قلعة الصاي ومدينة در وقلعة إبريم وولاية الشلال، وأسوان، وإسنا، ومدينة قوص، ومدينة قنا، وتوره، وجرجا وبقيّة المدن سالفة الذكر حتى مدينة القاهرة ومدن دمياط ورشيد. وهذه المدن جميعا واقعة على ضفتي نهر النيل.

وقد وردت أماكن العمران في مصر وتضاريسها برا وبحرا في كتب الهيئة لبابا مونظه وأطلس ومينور وفي تواريخ الخطط.

## ذكر الميزات الحسنة لمصر

لقد قمت بسياحتى ولم أذكر إلا ما تأكدت منه اعتقاداً جازماً.

وفيض النيل المبارك وتجرى مياهه فى ٧٠٠٠ خليج، و ١١٠٠٠ ترعة فى مصر وسوف أذكر كلا منها فى حينه بمشيئة الله تعالى، وتجرى مياه النيل فى تلك الترع وتروى أراضي مصر الزراعية. والمطر لا يهطل فى إقليم مصر إلا مرة أو مرتين فى العام. وما لم يفيض النيل والعياذ بالله وقع القحط وغلت الأسعار، ومن هنا كان سر الاحتفاء بقطع النيل وفرط السرور به. ولولا النيل لكانت مصر جزيرة قاحلة.

وإذا ما جاء النيل على ما يرام أصبحت جميع ولايات مصر بحراً. والقرى فى مصر سواء كانت أوقافاً لمكة والمدينة أو كشوفية أو تابعة للمتزم أو أمين والقصبات والمجلات والكفور فعددها ( )<sup>(١)</sup> وجميعها تقع على أرض مرتفعة وكان كلا منها جزيرة داخل النيل الذى يشبه البحر وتبقى النخلات مرتفعة الرأس فى ماء النيل.

وقد أقيمت مملكة مصر وفق علم الهندسة لأن بين كل قرية وأخرى مسافة يسمونها «ملاقى»، وحيشما يطغى النيل على تلك الوديان أقاموا جسوراً من التراب للمضى من قرية إلى قرية. والسد منها يرتفع بمقدار خمس أو عشرة قامات، وحينما يفيض النيل يعبر الناس على هذه الجسور بخيلهم وحمهم، وإذا ما بلغ النيل هذه السدود وامتلات به روى الأرض عشرة أيام، بعد ذلك تفتح هذه السدود ويجرى النيل إلى واد آخر وتصبح مياهه وكأنها البحر ويروى أرض بلد آخر، وتلافياً لوقوع النزاع بين الناس على ماء النيل يرسل الحاكم طائفة من جنوده مدججين بالسلاح لإجراء ماء النيل من قرية إلى أخرى لربها، وما لم يوجد أحد من قبل الحاكم نشب القتال بين البدو والفلاحين.

وفى بعض الجهات قناطر أو جسور يعبر النيل من تحتها. ويسمون النيل إذا دخل قرية ترعة كذلك، ويجرى ماء النيل فى هذه الترع ويروى أراضي الولايات.

وأرض مصر كلها فروع من النيل وخلصان وترع وبرك شقها مهندسو الكهنة بفضل تعاليم النبى إدريس عليه السلام. وهذا كله ما يستحق المشاهدة.

(١) يياض فى الأصل.

وعند قطع النيل في رأس العام الحالى وفى السنة الماضية تسلم جميع الكاشفين والأمناء والملتزمين المحاصيل من القرى بتمامها، وعندما سلموها زالت عنهم سلطتهم وصلاحتهم وعين مكانهم نائب، ثم عين لكل كاشف أغا لدى الباشا. وعندما دعى جميع الكاشفين للحضور فى ديوان مصر أهدى كل أغا قدم على الكاشفين أربع آلاف ياره وجواداً مطَّهَّماً وإذا كانوا قد أعطوا أكثر من ذلك فهو كرم من الكاشفين.

وعزل الكاشفين فى رأس السنة القبطية، وبذلك اليوم يبدأ الاحتفال بمولد السيد البدوى الذى يدوم خمسة عشر يوما بلياليها وسط جو من الصخب والضجيج. إنه مولد جد عظيم، بالمشاهدة حقيق . .

وإذا ما أفلس أحد الكاشفين أو الأمناء أو الملتزمين فر من الأغا الذى جاء لاستدعائه بأمر الباشا ولجأ إلى تكية أحمد البدوى معتصماً بها. ولو قدم الملك بنفسه للقبض عليه لما استطاع إلى ذلك سبيلاً. وإذا ما حاول أحد إخراج هذا الرجل من التكية بالقوة شُلَّ ساعده. ومن فى هذه التكية من علماء وشيوخ ومتصوفة، لا يسلمون لصاً ولا مفلساً ولا قاتلاً، إلا أنهم يطيعون أولى الأمر من الحكام. أما الكاشف الشريف فيذهب إلى الديوان، ويحاسب ويدفع ما فى ذمته من مال السلطان ويحظى بخلعة.

### ذكر الأفعال الشائنة فى مصر

أما من أفلس من الكاشفين طُرح فى سجن ديوان الغورى، وتعرض لعذاب مُهين يندى له جبين من غلب على طبعهم الحياء، ويهلكون خجلاً من قبح ما يتعرض له الكاشف المفلس من عذاب. ويبيع كل ما يملكه فى المزاد ويخلو وفاضه. وإذا ما أدركت الورير الرحمة له، خلع عليه خلعة فى العام المقبل وأعادته إلى منصبه، فيطيب خاطره.

وتصبح الولاية كأنها بحر طيلة ستة أشهر بتمامها بسبب قطع النيل، ولا يستطيع الكاشفون مباشرة أعمالهم طيلة ستة أشهر بتمامها، ويرسلون من ينوب عنهم يعاونه خمسمائة أو ستمائة رجل بسفنهم.

وفى ذلك الوقت يكون الفلاحون وكأنهم تسنين ذو سبعة رؤوس ويقعدون عن العمل ولا مال لهم من الأرض التى زرعت. فيركب مجرموهم سفنهم ويتقلون من ولاية إلى

أخرى مُغيرين سالبين ناهبين .

وبما أن الكاشف ليس له جند من الأوجاقات السبعة ، لا يخشى الفلاحون من نائب وتثور ثائرتهم ويثار بعضهم من بعض لعدم وجود من يخضعهم من الحكام .  
وهؤلاء الفلاحون والبدو ، منذ عهد قابيل وهابيل ابني آدم - عليه السلام - طائفتان ؛ طائفة «بنى الحرام» وهم شجعان وهم ذرية قابيل . وطائفة أخرى تسمى «بنى جذام» وهم ذرية هابيل وهذه الطائفة غاية في الخبث ولصوص أشرار ، وهم إذا تسلطوا على مكان أصابه منهم بلاء كأنه بلاء الجذام ، ولكن منهم من لهم في الحرب ضراوة وبسالة وهم ذرية هابيل .

وهناك قرية أهلها جميعا من بنى الحرام وأخرى أهلها من بنى جذام ، وبين الفريقين اللدد في العداة والخصومة . ومنهم من يجمع حوله عصابة يغير بها على القرى إما عبورا على الجسور أو بقواربهم . ويتقاتلون ولا بد أن تكون الغلبة لأحدهم . أما المغلوبون فيعمل السيف فيهم شيوخا وشبابا ، وتبقر بطون نسائهم ويخرجون منها الأجنة ويحرقونها ويقطعون ثدى النساء ويسألنهن عن مالهم المدفون ويعثرون عليه حتما ويستولون على كل أنعامهم ويضرمون النيران في بلدة المنكسرين ويجعلون ملكهم خرابا يبابا .

وبعد أن يفتنموا ما يفتنمون من أموال يتغنون بالمواييل ويمرحون في صخب وضجيج ثم يعودون إلى بلادهم .

أما أصحاب البلدة التي نهبت فيفلسون ويخلو ففاضهم بعد أن أضرمت النيران فيها اللهم عافنا .

إن فلاحى مصر طائفة من قوم فرعون ، فهم جبايرة فيهم عنف وفساق وحساد وهذا ما ينبغى أن يُعرف من طباعهم .

ولكن بعد ثلاثة أشهر من قطع النيل ينحسر ماؤه ويثر الفلاحون بذورهم في الأرض غليظة الطين ، ويدأون في رراعتها وينشغلون بذلك . وفي ذلك الوقت يطيب الكاشفون

والأمناء والملتزمون نفسا ويهدأون بالآلا .

وفى شهر بابه وهاتور من السنة القبطية يمضى الكاشفون فى جنودهم لتخضير  
الولاية أى بذر البذور وبعد شهرين يعودون إلى القاهرة .

ثم يصطحب كل كاشف فرقة من جند الأوجاقات السبعة طبق ما جاء فى قانون  
السلطان سليم، ويمضى كل كاشف إلى ولايات حاكم جرجا وفى معيته ألف أو ألف  
 وخمسمائة فارس لياشر مهام منصبه . وكل ملتزم يستعين بأربعين أو خمسين أو مائة  
 من فتيان الترك الأشداء لإحكام سيطرتهم على القرى ومباشرة مهامهم، وعندئذ تبطل  
سلطات النواب والمسلمين المعينين من قبل الأوجاقات السبعة، ويؤول الأمر والنهى إلى  
الكاشفين .

وفى أيام فيضان النيل يقبضون على العصاة والمجرمين ممن يغيرون على القرى  
والقصبات، حتى إذا اختفوا فى حمرهم أو فى قرون ثيرانهم، ويأخذونهم بأشد  
العقوبة، وباستجوابهم يرشدون عمن سواهم فيتم القبض عليهم ويسلخون جلودهم  
أحياء ويقطعون أرجلهم وأيديهم ويستردون منهم كل ما سلبوه من أموال، ثم يقتلونهم  
جميعا وذلك لصالح حال العالمين .

### فى وصف جراحة جبابرة مصر

ومن عجب أن قبض ذات مرة على أحد اللصوص من فلاحى مصر بكيفية ما،  
وعندما حان وقت إعدامه أعطى الكاشف كيسين أو ثلاثة وبسط إليه الرجاء أن يُخرجه فى  
موكب وكأنه بك ويمضى به إلى ديوان مصر . وفى التو تسلم الكاشف الأكياس وقبّل منه  
رجاءه، وساق الجلادون هذا اللص إلى ميدان توقيع العقوبة وصلبوه وسلخوا جلده من  
الظهر إلى الصدر ومن الصدر إلى الظهر، وهو حى يدخن التبغ ويتغنى بالموال ويمدح من  
قبض عليه ومن صلبه ومن قطع يده . وقطع الجلادون أرجله ويديه دون أن يتأوه متألما،  
وبعد ذلك أتموا سلخ جلده وحشوه تبنا وأركبوا جثته على حمار مغطاة بملابسه ومضوا بها  
فى موكب إلى ديوان مصر قائلين إنها جثة لص وهذا منظر عجب .

وعلى هذا النحو يُحصَل المال السلطاني من كل ما يطير في الجو ويدب على الأرض ويسبح في الماء ويسلمونه إلى الباشا ليضيفه إلى الخزانة السلطانية. وهكذا يحصل المال السلطاني من الرعايا الفلاحين.

وهؤلاء الفلاحين قوم حاسروا الرأس حفاة يلبسون القباء واللقاع<sup>(١)</sup>، غير أنهم ثراة وهم يكدون في العمل كفرهاد<sup>(٢)</sup>.

ولقد نظر الله عز وجل إلى مصر بعين الرحمة ولذا يسمونها أرض الذهب وهم على الحق والصواب في تسميتها بذلك الاسم، ولقد تكلم العظماء عن مصر فقالوا: «إن نيلها عجب وأرضها ذهب وهي لمن غلب».

وحقا إن من غلب عليها كان له الحكم فيها. وقد حكمت غلابا منذ عهد الصليق يوسف. ولم يكن سلاطينها من أهل الحب والنسب. وأهلها ليسوا أهل المسكنة وجميع جنودها من العصاة الطغاة وهم يحكمون بقوتهم وجبروتهم.

وأصل مقولة أنها تُنبت ذهابا، هو أنهم إذا بذروا في الأرض كيلة من البذور تنبت محصولا يقدر بعشرين كيلة، وبيع بدينار من ذهب.

وثمة ميزة لماء نيلها وفولها هي:

أنه إذا شرب منه أحد ولو كان تركيا ثلاثة أعوام أصبح جبارا عتيا، أما نساؤهم فيصبحن غاية في حسنهن ويذهب حياؤهن. وإذا شربت الخيل من ماء النيل أصبحت جامحة وخرجت إلى صحراء قطية وأم الحسن ولا تبلغ بلدا آخر. أما حُمراها فهي

(١) القَبَاءُ: ثوب يُلبس فوق الثياب أو القميص، ويتمنطق عليه. ويقال له أيضًا: القفطان.

وَاللَّقَاعُ: ما يغطى به الجسد كله كساء كان أو غيره. وَالْمَلَقَةُ اللَّقَاعُ.

(٢) فرهاد هو اسم حفار ونقاش مشهور في الأدب الفارسي، له قصة حب مأساوية مع من تدعى «شيرين» جارية أرمنية كانت للملك خسرو برويز أحد ملوك الفرس الساسانيين. انظر: حين مجيب المصري، فارسيات وتركيات ص ٣٩.

سلسلة القياد تهملج<sup>(١)</sup>. وثيرانهم التى تطهر الترع والخلجان تشبه جاموس «أدنه»<sup>(٢)</sup> وهى غاية فى شراستها. وكان الكهنة فى ماضى الزمان يحفرون الخنادق والجداول بمئات الآلاف من هذه الثيران، كما استخدموها كذلك فى حفر الخللجان التى مست الحاجة إلى حفرها.

### أسماء الشهور باللغة القبطية

طبق علم الهندسة، قَسَمَ حكماء الكهنة فى مالف الزمان النيل إلى أقسام . ففى العام تكتسى أرضه أربعة أثواب. وهذه الأقسام الأربعة انقسمت بدورها إلى اثني عشر شهرا وانقسم كل قسم إلى ثلاثة أشهر، وبذلك يصبح عدد الشهور اثني عشر.

#### الفصل الأول:

وأسماء هذا الفصل فى اللغة القبطية هى: أييب ومسرى وتوت وهذه الأشهر تسمى فى اللغة العربية شهر ذى القعدة وذى الحجة والمحرم، واقتضت حكمة الله أن يوافق شهر توت شهر يوليو على الدوام فى بلاد مصر. ولا تدور هذه الشهور كالشهور العربية. وفى شهر توت يصبح النيل المبارك كأنه البحر طيلة ثلاثة أشهر وتغرق مياهه أراضي مصر وتكتسى حلة حمراء لأنه فى ذلك الوقت يجرى الطين الأحمر القانى فى ماء النيل، وهذه الأشهر الثلاثة هى أشهر الكساد فى مصر.

#### الفصل الثانى:

أما هذا الفصل فهو الشهور المسماة «بابة وهاتور وكهيك». وتسمى فى اللغة العربية صفر وربيع الأول وربيع الآخر، وفيها ينحسر ماء النيل عن كل الأراضى فى مصر وتصبح هذه الأراضى طينة فى سواد المسك والعنبر الخالص، ويصبح ماء النيل كماء الورد المصفى. ويشرع الفلاحون يزرعون هذا الطين المتخمر بيد القدرة. وفى هذا

(١) هملجت الدابة: سارت سيراً حسناً فى سرعة.

(٢) أدنه أو أطنه، مدينة فى الأناضول.



الوقت تكتسى أراضي مصر حلة عباسية سوداء . وما أن يئذ الفلاحون بذور البرسيم إلا ونمت فى ليلة واحدة فى طول شبر فترعى الانعام فيه وتضمن أجسامها .

ثم تخلع مصر بزروعها الحلة العباسية السوداء وتكتسى قباء أخضر من زمرد ويعود إليها شبابها وترتد إلى الناس أرواحهم .

وفى هذا الوقت يشتد الشتاء فى بلاد الترك ، أما فى مصر فيكون الربيع فى أوله وتخرج الجياد إلى المراعى .

### الفصل الثالث :

وهو «طوبة وامشير وبرمهات» وهذه الأشهر تسمى فى العربية جمادى الأول وجمادى الآخر ورجب ، وتخلع أراضي مصر حلتها المخملية الخضراء وتلبس خلعة فاخرة كالزعفران الأصفر وتصيح وكأنها ذهب إيريذ ، وتصيح جميع الزروع وكأنها تنثر الجواهر وهذا الوقت وقت البيدر ، ووقت تحصيل المال السلطانى وقدره اثنتى عشرة خزانة وتحصل كذلك خزائن الأوقاف . إنه موسم الحصاد .

### الفصل الرابع :

وهو أشهر برمودة وبشنس بؤونه أى أشهر شعبان ورمضان وشوال وفى هذه الأشهر الثلاثة يكون موسم الحصاد وتصيح الأرض صفراء كأنها الذهب ، ويصدق القول بأن نيلها عجب وأرضها ذهب . وتسابق جميع الماشية والدواب إلى البيادر وتأكل الماشية كل الأعشاب ، ثم تكتسى أرض مصر حلتها العباسية السوداء ثانية ويجرى النيل كما قدر الله له أن يجرى ، وهو على تلك الحال إلى أبد الأبدين ، ويالها من حكمة إلهية عجيبة والدر يدور ويدور على هذا من حاله . وشهورنا هى التى تدور أما الشهور القبطية فلها الثبات . تلك أحوال الدنيا ولا وجود لجو مثل جو مصر .

### ذكر مضار ماء النيل

كثر القيل والقال فيما يتعلق بالنيل ، غير أن هناك حديث نبوى شريف مؤداه أن النيل نهر من أنهار الجنة .

حقاً إنه ماء الجنة وله لذة جعلها الله لماء قلعة بلاد الترك أو لماء أربعين عيناً في اسطنبول. والنيل وإن لم يمتزج ماؤه من منبعه إلى مصبه بماء نهر آخر فإنه يتشعب إلى شعب، وهذا وارد في جميع كتب التواريخ وكتب علم الهيئة، ولكن له طبيعة الامتصاص. وعندما تسقط النقطة ويبدأ النيل الفيضان تجرى مياهه مخضوضرة طيلة شهر بتمامه، وعندئذ ينبغى على الذواقة التحرز من شرب مائه وإذا ما لزم شربه فينبغى أن يقطر ويغلى مع العلك<sup>(١)</sup> وبذلك يمكن شربه أو يمضى شرق مدينة القاهرة على مقربة من مدينة عين شمس، حيث البئر التي حفرتها السيدة مريم أم المسيح عيسى عليه السلام، ليشرب من مائها الطيب الذي يشبه ماء الحياة وذلك بفضل معجزة عيسى عليه السلام.

وسبب جريان مياه النيل مخضوضرة طيلة شهر بتمامه، والسبب في كونه مضراً كذلك، هو: أن هذه المياه ركدت في الخلجان والترع منذ العام المنصرم وقد اختلطت يحشرات وحيوانات سامة مثل العقارب والأفاعى والحيات وذلك من شدة الحر، وعندما تدخل مياه الفيضان آلاف البحيرات تكتسح أمامها المياه المسمومة وتخرجها وبذلك يجرى ماء النيل في القاهرة أخضر اللون. ومن شرب منه تورمت قلعه أو سائر جسده أو تورمت خصيته، وإذا ما حملت زوجته ولدت طفله مصاباً بالجذام.

وينبغى شدة الاحتراز ويشرب الماء من الأسبلة طيلة شهر بتمامه.

وماء النيل عظيم النفع للحصان والمرأة. ولكن بما أن مصر مملكة الفراعنة فإن جوها يجعل الناس جبابرة عتاة متكبرين، وهم سريعو الغضب والملل، ولا يدوم لهم السرور لأن أرزاقهم تعتمد على أوقاف الله.

وكم من خواص وميزات للنيل إلا أننا اكتفينا بهذا القدر الذى ذكرناه.



(١) العلك : اللبان. وهو كل صمغ يملك - يعنى يمضغ - فلا يسيل من لبان وغيره.

## الفصل السابع والأربعون

### حيوانات النيل وصفاتها وميزاتها

كم من آلاف الأنواع من الحيوانات المائية تعيش فى مياه النيل، ولعل أهم هذه الحيوانات هو التماسح.

إنه حيوان مخيف مؤذ. وهو موجود كذلك فى بلاد الترك، ويسمونه الضب والورغة وهو من ثلاثة أنواع متشابهة، له أربعة قوائم وذيل.

ويسمى فى بلاد النوبة. «وولى»، وفى الولاية العلوية «شونشار».

إنه ملمعون، يبلغ طوله خمسة عشر ذراعاً، وظهره أزرق أزرار، ولا تؤثر فيه الأعيرة النارية. إلا أنه يطعن تحت إبطه حيث إن جلده فى هذا الموضع من جسمه غاية فى الرقة والتأثر وكأنما هو شحمة أذن. وإذا أطلقت البندقية على رأسه أوردته مورد الهلاك ونفق.

### ميزاته

وإذا أخذ الصيادون ريته ومسحوا به جسم شخص أصابته شدة الحر بالآلام فى جلده زال عنه الألم بإذن الله.

وجميع الحيوانات تحرك فكها السفلى أما التماسح فإن فكها العلوى هو الذى يتحرك فينتفح وينغلق، وفكه السفلى لا يتحرك قط.

وفكه العلوى يحتوى على ستين سناً، أما فكها السفلى فيحتوى على أربعين سناً. وفى فكها السفلى سنان طويلان يبرزان من ثقبين بجانب منخره فى فكها العلوى.

ولكنى أمعنت النظر فى صغار التماسيح فلم أر أن لهم هاتين السنين الطويلين. أما كبارها فلها سنان طويلان كأنهما سيفان فى طرف الفك السفلى.

وإذا ما توقف إنسان أو حيوان على ضفة النيل يروى ظمأه اقترب منه التماسح خلسة وعاجله بضربة من ذيله ثم سحب فريسته إلى النيل وأجهز عليها وابتلعها.

وليس للتماسح دبر، فإذا أراد أن يقضى حاجته خرج إلى اليابسة.

وثمة نوع من الطيور فى مصر يشبه البط، قصير الرجلين له منقار ومخالب، وهذا الطائر إذا ما شاهد التماسح اقترب منه وتحرك حركة أو حركتين بجانبه. وإذا ما شاهد

التمساح هذا الطائر سُر. وإذا ما كان هذا الطائر جائعا ولم يكن التمساح قد قضى حاجته بعد. يرفع التمساح منخريه ويفتح فاه ليدخله هذا الطائر حتى يبلغ بطنه، ثم يشرع فى التقاط ما فى أحشائه من فضلات، ويرتاح التمساح بذلك راحة ما بعدها راحة، ويبحث هذا الطائر عما فى أحشاء التمساح من ديدان ويأكلها وبذلك يشبع من جوع. كما أن التمساح يتخفف من ثقل ما فى جوفه من فضلات. يا لها من حكمة عجيبة. وهكذا يؤدي الطائر خدمة لهذا التمساح.

ومن الطيور من لا تمجد ما تريده من بطن التمساح فتدخله ثانية وتخرج كثيرا من فضلاته. إلا أن التمساح حينما يتلغ يتلغ الطائر كذلك، وحينما يدخل الطائر فم التمساح يضربه بعظمة مديبة فى ظهره عدة ضربات فى منخريه فيفتح فاه من شدة ألمه وكأنه تنين ويخرج الطائر. يا لها من حكمة غريبة عجيبة، فكل تمساح لا دبر له قيد الله له طائرا يخدمه، يفعل الله ما يشاء بقدرته.

ومن عجب أن هذا التمساح هو تنين النيل، وكل مخلوق يهابه. إنه يفترسها جميعا وليس فى النيل أسرع وأقوى منه. بيد أنه شديد البطء على اليابسة لأنه قصير الأطراف فهو يزحف كذلك على بطنه ولا قدرة له على تحريك جسمه فى سرعة، ولا يتجول كثيرا وليس فى مقدوره البقاء خارج الماء أكثر من ثلاثة أيام وإلا نفق.

### العدو اللدود للتمساح

لقد خلق الله للتمساح من يسبب نفوقه، إنه ابن عرس وهو حيوان ذو أربع قوائم عدو الفأر إلا أنه يشبهه، وهو حيوان كثيف الشعر يعيش فى النيل، وهو كالتمساح يستوطن اليابسة ويخرج إليها ويزحف فى الرمال على الجزر ويبحث عن التمساح لأنه عدو لدود للتمساح ويقتص كذلك الطائر الذى يستخرج فضلات التمساح.

ويخرج هذا الحيوان عندما يخرج التمساح لقضاء حاجته ويقترّب منه والتمساح لا يراه لأن عينى التمساح فوق رأسه وليس له عنق فهو جسم من قطعة واحدة لا يلتفت يمينه ويساره على اليابسة. وحينما يأتى الطائر المذكور إلى التمساح ليشبع جوعته يفتح

التمساح فاه وعندما يدخل السطائر ينقض ابن عرس على التمساح ويدخل فاه كذلك فيتخطب التمساح ويضرب متاوها ثم يطرح نفسه فى النيل .

واتفق ذات مرة أن جثنا من مدينة أسوان فى سفينة فرأيت تمساحا عظيما فى النيل يتموج كأنه البحر الهادر ويميل يمنة ويسرة فى سرعة البرق الخاطف ويتحرك كأنه سهم منطلق من قوس . ويرتفع ماء النيل من فيه إلى ارتفاع منارة ، فسألت ملاح سفيتى قائلا : يا حاج رشيد لماذا يصنع التمساح هكذا ؟ فأجاب قائلا : يا سيدى ربما كان فى عراك مع تمساح أكبر منه أو أنه يبحث عن أنثاه .

وعندئذ اقترب التمساح من سفيتتنا فأمرت خدemy أن يطلقوا عليه النار ، فأطلقوا عليه رصاصتين إلا أنهما لم تحدثا فيه أثرا . وفى النهاية خرج التمساح إلى الضفة الغربية للنيل وجعل يتململ متألما ، ثم بلغنا الضفة بسفيتتنا ونزلنا إلى الشاطئ وبينما كنا ننظر حولنا رأينا ابن عرس يخرج من فم التمساح ويهرب إلى النيل ثم نفق التمساح وكان طوله اثنتين وثلاثين قدما .

ومن التماسيح ما يبلغ طول الواحد منها أربعين أو خمسين قدما . ومثل هذه التماسيح العملاقة لا وجود لها إلا فى ولايات إسنا وأسوان .

وثمة قلعة تسمى «الحفير الكبير» وكانت لـ «كور حسين بك» الذى كان بمثابة ملك فونجستان ، ولهذه القلعة باب حديدى سُمِّرَ على مصراعيه جلد تمساح عظيم ، وهذا الجلد بلا رأس ولا ذيل ، وقد قست طول جلد جذعه بالذراع فوجدت أن طوله أربعة عشر ذراعا ، وعرضه سبعة أذرع ، فأخذنى شديد العجب ، فأخبرنى شيوخ فونجستان عن وجود تماسيح أضخم من هذا التمساح .

### عدو لدود آخر للتمساح

وثمة عدو لدود آخر للتمساح هو «فرس النهر» ولكثرة وجود هذا الحيوان على حدود مدينة دنقلة وبلاد النوبة تندر التماسيح هنالك .

ويسمى التمساح فى بلاد النوبة (وولى) ، وفى الولايات العلوية (شوشار) .

### عجيبه من العجائب

ومن عجب أن هذا التمساح يخرج إلى الجزيرة مع أنثاه وعند الجماع ترقد الأنثى فوق ظهرها، وبعض البدو ممن أصيبوا بالسلان وأرادوا البرء منه أو استجابوا لأنفسهم الأمانة بالسوء، يختبئ الواحد منهم في الرمل، وقبل أن يجامع التمساح أنثاه وهي على ظهرها يخرج الرجل من كمينه ويسطلق صيحة عالية، فيجفل التمساح الذكر وي طرح نفسه في النيل، إلا أن أنثاه تظل على ظهرها لا تحرك ساكنا فهي لا تستطيع أن تتحرك لأن أطرافها قصيرة وهي تسبح في الماء بقمها وذيلها، وحتى يتم الجماع يغطى الملعون الذي يريد الإتصال بأنثى التمساح قدميها الخلفيتين بالرمال ويغمر كذلك ذيلها بالرمل، ثم يشرع في فعله الشنيع دون خوف ولا حياء.

ويقسم من يفعل هذا أنه وجد لذة عظيمة من ذلك، ويقول إن جماع أنثى التمساح الذ من جماع الفتاة البكر، وبه حرارة شديدة ويقول إن الدم الأحمر يسيل في كل جماع بكر وإذا ما جماع أنثى التمساح أسبوعا بدلا من الزوجة وجد رائحة المسك في أنفه، ودام شذا هذا المسك أكثر من أسبوع.

وفرج أنثى التمساح أبيض مثل فروج جوارى الحبشة وهذا حق. فلقد أرسل حاكم جرجا أنثى تمساح إلى أوربك بك وكان ظهرها جميلا منقوشا.

### حكاية غريبة عن تمساح النيل

أثناء سياحتي في بلاد التلال، اتفق أن تطرق حديثنا إلى التمساح، وكان صاحب منزلنا «أبا جاد الله» وكان شيخا بلغ من الكبر عتيا، كريما من أهل التقوى والصلاح وقص علينا قصته فقال:

حينما كنت شابا كان لى تمساح في النيل، وكان أنثى، وكنت أصطاد السمك بالشبكة وأقتات به، وكنت أصيد أنواعا خاصة من السمك. واتفق أن مر أمامي تمساح يسبح في الماء إلا أنه كان غاية في الجمال فقطعت رؤوس بعض الأسماك التي صدها وألقيتها لأنثى التمساح وداومت على المجئ عدة أيام وكنت ألقى إليها السمك. وذات يوم خرجت أنثى التمساح إلى الشط ومشت ورفعت ذيلها واستلقت على ظهرها،

فذكرت أن بعض البدو يجامعون التماسيح فطاش عقلى فأخذت عصا، ودستها بين الرمل وبين ظهر أنثى التماسيح وقلبتها إلى جانبها ولاعبتها ومضت إلى النيل وهى تنظر إلى، وكان هذا حماقة منى، وداومت على فعل ذلك ثلاثة أعوام، وقد عرف عنى أهل عشيرتى فى الشلال ذلك، وكنت إذا تخلفت يوما جاءت أنثى التماسيح تبحث عنى، إلا أننى كنت أخشى التماسيح الأخرى فما اقتربت من شاطئ النيل.

وفى كل مرة كانت تأتى أنثى التماسيح إلى شاطئ النيل كانت تمح رائحة طيبة فكنت أملا إصيصاً بهذا الزيت وأبيعه بعشرة قروش طيلة ثلاث سنوات.

واتفق ذات يوما أن وصلت إلى جزيرة من جزر النيل، فتبعتنى أنثى التماسيح وخرجت إلى الجزيرة وتدرجت ونفقت، ورأيتها وهبط الليل فرأيت تمساحى وله وجه فتاة تشبه الشمس حسنا إلا أن جسده وذيله جسد وذيل تمساح إلا أن فرجها وأطرافها فرج وأطراف تمساح فطاش صوابى، وربما كانت ابنة شيخ من شيوخ البدو فسحرت تمساحا ولكن لما نفقت بطل السحر، لأن كل مخلوق يموت على صورته الأولى التى ولد عليها. ودفتها فى تلك الجزيرة.

وكان بعض أهالى تلك الولاية حاضرين وشهدوا على ما قصه الحاج أبو جاد الله ففى تلك البلاد لم يكن جماع التماسيح وقتلها وتسمير جلودها على الأبواب أعمالا شائنة بل يعد ذلك شجاعة ما بعدها شجاعة، ولا يعد شجاعا من لم يتعارك مع التماسيح، وجعل الحاضرون يتكلمون فى شئون أخرى وقالوا إنهم يزوجون بناتهم من يستطيع قتل التماسيح والفقيل، فالتماسيح تتين هذه البلاد، وهو يلحق الأذى بأهلها فهو يختطف الناس والدواب عندما يشربون من النيل، ويختطف كذلك الصبيان وهم يسبحون فيه.

### سبب جماع الناس للتماسيح

وسبب انتشار جماع الناس للتماسيح فى تلك البلاد هو أن أغلب رجالها مصابون بالسيلان لقصر خصورهم، ولكى يبرأوا منه يجامعون التماسيح، وإذا ما جامعوها تحقق لهم الشفاء من هذا الداء، والبعض ممن لا يجامعون التماسيح يجامعون الجوارى

الحبشيات السود، وبذلك يشفون، ولهن حرارة شديدة تجذب ما في جسم الإنسان من منى وغيره.

### حكمة الله في ميزة التمساح

إذا ما وقع السفاد <sup>(١)</sup> بين التمساح وأثناء على اليابسة، باضت أنثاه بيضة في حجم بيضة النعامة، إلا أن هذه البيضة ليست مستديرة وهي منقوشة، وتدفن أنثى التمساح بيضتها في الرمال، ثم تمضي إلى النيل ثانية، وتأتي كل يوم لتشاهدها وبعض الإناث تبقى إلى جانب بيضتها. ومن شدة الحر ينضح بياض البيضة وفي اليوم الأربعين يخرج «الصقنقور» من المحة <sup>(٢)</sup>.

أما البيضة المدفونة في الرمال فيخرج منها تمساح، ويصبح له غشاء في أنفه فيستطيع أن يسبح في النيل، أما الصقنقور فليس له هذا الغشاء فيبقى على اليابسة. وتبيض أنثى التمساح اثنتي عشرة بيضة بعضها تماسيح وبعضها صقنقور إلا أن الصقنقور ينزل الماء ويخرج منه ثانية وليس في مقدوره البقاء في النيل. ويسميه العلماء «سمكة الصقنقور»، وما يتولد من هذا الصقنقور يسمى «الصقنقور البري» وهو لا ينزل الماء ولا يشربه قط، وإنما يبقى في الرملة والصحراء. وقال عنه العلماء إنه عظيم النفع.

### صفات الصقنقور

وللذكر منه ذكران وللإناث فرجان، ويولد الصقنقور من فرجها الأيمن، ويولد الضب من فرجها الأيسر، ﴿رَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ﴾ [القصص: ٦٨]. وبعض الناس يصطاده لأن أكله مقو للباه <sup>(٣)</sup> ويقطعون رأسه وذيله مثل ثعبان الترياق الفاروقى، ويرمون الرأس، والذيل في الصحراء، أما جذعه فيجففونه في الظل ويسحقون مثقالا من لحمه مع مثقالين من العنب الأسود في هاوون، وإذا ما أكل على معدة خاوية

(١) السفاد : الجماع للحيوانات.

(٢) المحة : والمالح : المادة الصفراء في البيضة. وأجزاء البيضة على الترتيب: القيص (القشرة)،

والغرقى، والآح، والمالح.

(٣) الباه : الجماع.



استطاع أكله أن يظهر رجولته مع عشر جوار فى ليلة واحدة واستطاع إرضاءهن جميعا وهو مقو إلى هذا الحد البعيد.

إذا ما عض الصقنقور إنسانا ونزل هذا الإنسان توا إلى الماء نجى ونفق الصقنقور، وإذا ما نزل الصقنقور ذلك الماء هلك الرجل الذى عضه الصقنقور ونجى الصقنقور. ولذا يستلزم على من عضه الصقنقور أن يبادر بالنزول إلى الماء.

### طلاسـم المقياس من أجل التماسـح

تردد على السنة الناس عدة أقوال خاصة فى تسمية أم القياس بهذا الاسم. ففى قول أنه كان لأحد الملوك فى سالف الدهر ابنة رائعة الحسن، واتفق ذات مرة أن كانت هذه الفتاة تسبح فى النيل فاخطفها تمساح. ولما بلغ الخبر أباهـا الملك أخذه شديد الاسى لما حدث، وفى ذلك الزمان اتفق أن كان سيدى الشيخ أبو بكر البطرانى وهو من كبار أولياء الله الاعاظم، فدعا هذا الولى الله أن ينجى الفتاة، فاستجاب الله ورد التماسـح الفتاة إلى ذلك المكان الذى اختطفها منه ولم يصبها أى أذى، فابتهج لذلك الملك ابتهاجا لا مزيد عليه، وأقام قصرا فى ذلك الموضع. وسماه باسم ابنته وهو «أم القياس» وكان هذا سببا للتسمية، ثم أمر الشيخ البطرانى بصنع تمثال من الرخام للتمساح ودفن هذا التمثال فى قاع حوض أم القياس، ومنذ ذلك الزمان إذا ما مر تمساح أسفل أم القياس انقلب على ظهره أو خرج إلى الشاطئ هاربًا.

ولذلك لا وجود للتماسيح فى الوجه البحرى من مصر. والسلام.

### فـرس النـيل

يستوطن ولاية النوبة وما وراء الشلالات. أنه حيوان غاية فى الضخامة وكأنه حصان. إلا أن مَعْرِفَتَهُ<sup>(١)</sup> وذيله غزيرتا الشعر، وهو كثير التجوال على اليابسة، وإذا ما رأى أحدا هرب إلى النيل وهو يقتات من اليابسة، ويأكل بقدر ما تأكله عشرة جياذ ويخرب الحقول، وبعضه يسفد الحجر فيولد منها الجحش ويبقى على اليابسة، وهذا

(١) المَعْرِفَةُ: موضعُ العُرْفِ من الطير والخيل.

الجمش جميل الشكل، إلا أنه لا يستطيع أن يحتمل المشقة مثل سائر الخيول، وهو مع ذلك يركب. حتى إن حاكم قوص على الكاشف كان له جمش فرس النيل، وعندما بلغ العام الثاني كنا نلعب الجريد مع الأغوات في مصطبة على شاطئ النيل وكان هذا الجمش معنا، وعندئذ ظهر على ساحل النيل حصان «سهيلي» فالتفت إليه جميع خيولنا وانتصبت آذانها، وفي عينه قصف الرعد، وعندما سمع الجمش ذلك جذب لجامه من يد القواس ووثب بإكافه في الماء فتبعه جميع الفرسان الموجودين في ساحة لعب الجريد، إلا أنهم فقدوا أثره في الماء. وبعد مدة خرج الجمش ثانية منه وقد سال الدم من منخريه وخرج إلى الضفة المقابلة للنيل وخرج ورائه دابة الماء التي تشبه دابة الأرض وطاردت الجمش وهي تعضه حتى قفز الجمش في الماء وتبعته إلى أن غاب الإثنان في ماء النيل. ثم برز الجمش على صفحة الماء وجعل يسبح وعبر النيل إلى الشاطئ المقابل فطرح عدة قواسين أنفسهم في النيل وهم عراة وتعقبوا الجمش وأخرجوه إلى الضفة التي نحن عليها وهو يختلج، ثم خرج فرس النهر من الماء فأطلقوا عليه النار حتى عاد وغاص في النيل.

وفي اليوم الثالث رأوا جثته عند شاطئ النيل في قنا، وما رأيت مثل هذا المشهد قط في حياتي.

وفي تلك البلاد تكثر أفراس النهر.

### بقية أوصاف فرس النيل

إنه غاية في الجرأة ولذا فهو دائم العراك مع التماسح في النيل ويتغلب عليه، وحيثما وجد فرس النيل لا يستطيع التماسح العيش. وعلى الرغم من أنه يشبه الخيول العادية فإنه رقيق الذيل طويل كذيل الثور. ولأن حافر رجليه الأماميتين متشعب يحل أكل لحمه. وفي جسده وبر متنوع. وفكه الأعلى يتحرك كالتمساح ويصهل كالخيل. ويصنعون من جلده تروسا لا تنفذ السهام ولا السيوف ولا المناخس ولكن ينفذ منها الرصاص، كما يصنعون من ذكره السياط، والجلادون في مصر يجلدون الناس بذكره.

### سمكة الرعاد

وفى نهر النيل فى مصر نوع من السمك يسمى الرعاد، وكل من أمسك بسمكة منه ليأكلها شلت يده فى تلك اللحظة، وإذا ما أطلقها من يده عادت يده سليمة كما كانت من قبل. ولذلك يطلقها جميع الصيادين إذا خرجت فى شباكهم. تزن السمكة الواحدة منه أوقيتين. وهى سمكة صفراء، ولكن كان يوجد منها الأسود فيما مضى. والبعض يصيدها ويحضرون رأسها لمريض اليرقان أو من يشكو من ألم شديد فإذا شمهأ حيناً بعد حين شفى من اليرقان.

### ميزة هذه السمكة

إذا ما حنط رأس هذه السمكة واحتفظ بنصف منه رجل وبالنصف الآخر امرأة لم يفترقا أبداً، وهذا مجرب.

أما إذا أكل فقد يموت آكله، ويبلغ وزن هذه السمكة أوقيتين وهى مستديرة الرأس، سمينة لينة كالقربة، وإذا ما صيدت سمكة منها ونفقت نفق أليفها. يا لها من حكمة عجيبة.

### ميزة أخرى

وإذا ما علق المحموم هذه السمكة فى عنقه شفى بإذن الله. وإذا ما أصيب أحد بالصداع ووضعت هذه السمكة على رأسه شفى من صداعه بإذن الله.

### ميزة أخرى

وإذا ما احتفظ رجل وامرأة كل منهما بنصفها تحابا ولم يفترقا إلى أن يدركهما الموت. ولما لهذه السمكة من أثر فإن عدة آلاف من الرجال فى صعيد مصر العالى يظلون أوفياء لزوجاتهم الماكرات.

ويسمون هذه السمكة كذلك «حوت إدريس». إنها سمكة منقوشة كالسمكة التى تسمى «سمكة الله»، وهى دواء لما لا يحصى كثرة من أدواء.

وحينما بعث إدريس النبى إلى أهل هذه البلاد أنزل عليه البارى عز شأنه مائدة من السماء، وكانت سمكا مطبوخا وجرجيرا فأكلها، وبعد أن أشبع جوعتهرمى شوكةا فى

النيل فخلقت منه هذه السمكة، ثم حرم إدريس على أمته أكل هذه السمكة وأخبرهم بخواصها. وهم منذ ذلك الوقت وإلى الآن يستخدمونها للتداوى. إلا أنهم لا يجترأون على أكلها.

### خاصية التمساح

إذا ما أصيب أحد بالصرع - اللهم عافنا - وأحرق كبد تمساح ويخر بها شفى هذا الرجل بإذن الله.

### خاصية أخرى

يقضى التمساح حاجته من فمه، فليس له دبر. وإذا كُحِلَّت عينٌ - ابيضت أو غامت - بفضلات التمساح شفيت بأمر الله.

### خاصية أخرى

إذا ما نزع عين التمساح وهو حي وعلقت في عنق مجذوم وجد في ذلك الشفاء بإذن الله. وكان ابن رئيس الباش بلوك عندما قدم إلى باب اللوق أصيب بالجذام، وتورمت عينه ووجهه وانتشر الجذام في جسمه من أنفه إلى ركبته. فأكل عدة أوقيات من لحم التمساح ونزعت عين التمساح وعلقت في عنقه، فأصبح جسد الطفل كالبيض المقشور. وقد شاهدت ذلك بنفسى، وسألت الغلام فقال: والله إن لحم التمساح له رائحة المسك.

### صغيرة مضحكة

ثمة حيوان يسمى «كلب النيل» وهو يشبه الضب، له وبر ملون، يعيش في النيل وعلى ضفافه، وهو عدو لدود للتمساح، إنه يفترس صغار التمساح، ولو لم يأكل صغارها لما كتبت له النجاة من كبارها، فهو إذا دخل مرة تحت إبط تمساح لم ينج منه، وينفق ما في ذلك شك.

وهذا الحيوان يأكل كبد التمساح. إنه حيوان ماهر، وشيطان، ومضحك وهو قصير الأطراف. وهو إذا ما ملكه شديد الجوع أكل التمساح بحيلة يندهش لها الإنسان فهذا الحيوان يخرج إلى الأماكن التي يوجد بها التماسيح، ويطلق نفسه بالطين وينام على شط النيل في الشمس، ويراه التمساح ويظنه فريسة له، فيضربه بذيله ويبتلع، وفي التو يأكل

كلب النيل كبد التماسح فى بطنه، ويشقها ويخرج منها، وينفق التماسح، لذلك يحتفظ الفلاحون الذين يسكنون شاطئ النيل بأحد أفراد كلب الماء هذا ليأمنوا شر التماسيح.

### حكمة عجيبة

ويا لها من حكمة عجيبة إنه حينما يصطاد صيادو السمك كلب النيل هذا يقطعون ذكره ويطرحون الكلب فى الماء ويطلقون سراحه. لأن المصابين بالحمة المحرقة أو الذين يعانون من آلام مبرحة إذا ما حملوه كان لهم نافعاً. بعد ذلك يعيش كلب النيل بلا ذكر، فإذا وقع فى شبك الصيادين ثانية رقدوه على ظهره ورفعوا ذيله، فإذا وجدوه بلا ذكر عرفوا أنه قد وقع قبل ذلك فى يد صياد ويتعجبون متضاحكين ويطلقون سراحه. إنه كلب لطيف، مضحك. والسلام.

وإذا ما ذكرنا أوصاف جميع مخلوقات النيل كما شاهدتها لاقتضى ذلك منا تأليف كتاب لأن النيل نهر عظيم كأنه البحر الخضم.

وثمة مملكة تسمى «بلاد علوه» فى جنوب ولاية أسوان، إنها بلاد قليلة العمران وهناك منطقة تسمى «الأبواب» تقع فى الجانب الشرقى لتلك البلاد على ضفة النيل يتشعب النيل فيها سبع شعب، وتجرى مياهها إلى عدة ممالك فى الجهة الغربية ويروى أراضيها، ثم تعود مياهها إلى النيل ثانية وتختلط بها، ولكل فرع منها لون خاص، وتنصب جميعها فى النيل. حتى إنه فى عام ١٠٨٣ فى عهد أبى الخير إبراهيم باشا جرى النيل شهرين بتمامهما ومياهه خضراء اللون، فخاف الذواقة من شربها، وكانوا يروون ظمأهم من بئر المطرية، وغيرها من السواقي العذبة الماء. وثمة بئر تسمى بئر هامان وزير فرعون فى قلوب فى مسيرة ثمانى ساعات من القاهرة، وهى بئر عظيمة وفيها تدور دواليب اثنتى عشرة ساقية، وماؤها رقيق، وبعض العظماء والثراة يأملون خدمهم بإحضار الماء من هذه البئر ويشربون منه، ولا يشرب أحد من ماء النيل وهو أخضر. والسلام. . وهنا نكون قد انتهينا من الحديث عن قطع النيل وأوصافه وخواصه وسفنه وحشراته وحيواناته ومواكبه، ولنذكر الآن المواكب الأخرى.



## الفصل الثامن والأربعون

### وصف الموكب الثالث

وهو موكب رؤية هلال رمضان المبارك (أى موكب المحتسب)

لمدينة القاهرة العظيمة اثنا عشر موكبا للعيد، منها الموكب العظيم لليلة المحتسب ويسميه الصوفية والعارفين بالله. «عيد النسوان» إذ إنه فى تلك الليلة لا يمكن التحكم فى النساء، فهن يخرجن لمشاهدة هذا الموكب، وشرط عقد الزواج هو الخروج فى هذا الموكب فى تلك الليلة. وهذا ما يقضى به قانون مصر.

وقبل هذا الموكب بأسبوع تستأجر الحوانيت فى الأسواق السلطانية بخمسة أو عشرة قروش أو قرش واحد أو يمضين إلى منازل معارفهن.

ونخلاصة القول: من الرجال من لا يحق لهم سؤال أزواجهن أين كن فى هذه الليلة، إنها ظاهرة عجيبة.

ولأنها الليلة الشريفة لشهر رمضان المبارك فإن جميع أهل القاهرة يتجهجون ويسعدون وتظل جميع حوانيت الأسواق السلطانية مفتوحة فى تلك الليلة حتى الصباح، وتزدان القاهرة بعدة آلاف من القناديل، وكل أحد يزين واجهة حانوته بِسِلْعِهِ، ويتنظر كل أحد مع أحبائه وأصدقائه موكب المحتسب.

### أصل الاحتفال بهذا الموكب:

وأصل الاحتفال بهذا الموكب هو أنه فى عهد ( )<sup>(١)</sup> وقع الشك فى معرفة غرة شهر رمضان المبارك، وعجز جميع العلماء والأعيان والبكوات وأعضاء الديوان عن معرفة ذلك اليوم. وفى آخر الأمر فى الليلة التاسعة والعشرين من شهر شعبان المعظم أرسل المحتسب بك إلى قاضى عسكر مصر يقول له: إنه ينبغى أن يكون لكم علم بيوم الشك.

وتلقى المحتسب مع موكبه خبرا أكيدا من قاضى العسكر أفندى، وبشر السلطان بذلك والآن ومنذ ذلك الزمان يمضى جميع الناس إلى باب الشريعة تعظيما واحتفاء

(١) بياض فى الأصل.

بحلول شهر رمضان المبارك لمعرفة غرة الشهر الكريم. وهذا فى مصر قانون مرعى منذ عهد (١) وهو الآن من الشعائر، إنه احتفال يعجز عنه الوصف.

والمحتسب بك، على الرغم من أنه مطلق الإرادة فى تلك الليلة وسائر الليالى الأخرى، إلا أنه لا يحق له قتل أحد فيها. وله الحق فى إصدار كافة الأحكام الأخرى، ويطبق القانون والعرف، وله الحق فى توقيع عقوبة الغرامة والسجن.

### ليلة رؤية هلال شهر رمضان المبارك

وفى تلك الليلة مضى المحتسب أغا والصوباشى مع خمسمائة من رجالهما فى أبهة وجلال متحاررين قارعين الطبول، ودخلوا من باب العزب، وصعدوا إلى الباشا بعد العصر فى ديوان الغورى وعند لقائهم به قبلوا الأرض تحت قدمه، فأصدر الباشا أوامره بأن تخلع على المحتسب خلعة فاخرة عبارة عن حزام من فرو السمور مخيط بخيوط الذهب والفضة، كما وضع الباشا عمامته السليمية بنفسه على رأس المحتسب، كما وضع على رأسه كذلك ريشتين سلطانيتين مزيتين بالجواهر، وقال له: بلغ سلامى إلى شيوخ الإسلام على المذاهب الأربعة والقاضى عسكر، وتعرف صحة الخبر عما إذا كانت غرة شهر رمضان غدا، وإذا تلقيت الخبر السار أخبرنا إياه.

وما أن قبل المحتسب الأرض حتى قال كتخدا الباشا للباشا: يا مولاي لقد أنعمت على عبدك المحتسب بخلعة سلطانية وفق القانون القديم، ولى الآن رجاء أبسطه إليك وهو أن تجعل على نفقات المركب من بسط ومنح لفرق التوفنكجيان والسقائين والشاطر وفرق الموسيقى العسكرية. وقد بسط هذا الرجاء إلى الباشا وهو يقبل الأرض تحت قدمه، فقبل الباشا، وأمره بأن يذهب لإعداد العدة للموكب، فقبل المحتسب الأرض ثانية وخرج مع الكتخدا، وتولى كتخدا البوايين رئاسة أغوات الباشا نيابة عن المحتسب وكتخدا الباشا، وخلع الباشا عليه خلعة فاخرة، فقبل الأرض تحت قدمه ومضى.

(١) بياض فى الأصل.

بعد ذلك دخل المحتسب مع قادة الجند من الأوجاقات السبعة المكلفين بالإشتراك في الموكب ونالوا خلعا من الباشا الذى شدد فى التنبيه عليهم بأن يملكوا زمام جندهم فى تلك الليلة، فقال قادة الجند: سمعا وطاعة وقبلوا الأرض، وخرجوا.

ثم قدم بعد ذلك الصوباشى مع الدويدار (أى محافظ القلعة) وخلع على كل منهما خلعة فاخرة، ثم شدد الباشا كذلك عليهما فى التنبيه، ثم خرجا.

ثم وقف جميع الجند فى ميدان القصر على أهبة الاستعداد، وفى البداية مهد الصوباشى الطريق مع جلاديه، ثم مرت مواكب التار<sup>(١)</sup> والدلاة والكوكليان<sup>(٢)</sup>، والجاشكير<sup>(٣)</sup> والكلارجيان<sup>(٤)</sup> والموسيقى العسكرية والصراجين والمتفرقة وموكب واجب الرعايا وموكب رؤساء البوابين وجنائب الباشا التسع ذات السروج المرصعة بالجواهر، وشطار الباشا وفى يديهم البلطة الحادة، مع المحتسب أغا، وكتخدا البوابين متحاذين، وعزفت فرق الموسيقى العسكرية التسع الخاصة بالباشا ومروا من أمامه، ونزلوا من القلعة. ولم يكن هذا الموكب يضم أطواغا ولا أعلاما ولا علم رسول الله ﷺ وعلى هذا النحو نزلوا من القلعة، ولم يشترك فى هذا الموكب من جند الأوجاقات السبعة إلا مائتا جندى من كل أوجاق ولا يشترك أكثر من هذا العدد، لأنهم من طائفة الجند وينالون منحا بعد إنتهاء الموكب، وإذا جاء كثير من العسكر لا يصبح فى مقدور المحتسب أن يدفع لهم منحا. وقد اشترك فى هذا الموكب ألف وأربعمائة جندى من الأوجقات السبعة، وهم مدججين بالسلاح، وفى كامل زينتهم وقد تقدمهم جند الباشا، وخلف الصوباشى مائة من جاوشية الجند يحملون العمدة، ومضى فى أثرهم مائتان من فرقة الكوكليان ثم مر موكب الشوفنكجيان وبعدهم موكب الشراكسة ثم

(١) التار: ناقلو البريد.

(٢) الكوكليان: فرقة من الجيش تعرف باسم المتطوعة.

(٣) الجاشكير: فرقة عسكرية كانت تتولى مهمة ترتيب الموائد.

(٤) الكلارجيان: الفرقة المكلفة بحفظ الطعام والشراب فى مطبخ القصر العثمانى.



المتفرقة، ثم فرقة العزب ثم موكب ملازمى الانكشارية وعلى رؤوسهم القلانس المزركشة. ثم شطر الباشا وبجانبيهم المحتسب أغا مشاة وفرسانا متحازين. ووصل الموكب وقت صلاة العشاء قبالة جامع محمود باشا فى ميدان الروملى وتوقف هناك وظلت فرقة الموسيقى العسكرية صامتة، وأدى المحتسب بك وبقية الأعيان صلاة المغرب قضاء فى جامع المحمودية وكانت الليلة قد أظلمت ولنكمل بقية مواكب أهل الحرف التى تحت إدارة المحتسب بك.



## الفصل التاسع والأربعون

### بيان ما فى القاهرة من دكاكين طوائف الحرف

#### وأعداد العاملين بها

ولأن أرباب الحرف الآتى ذكرهم يخضعون لإدارة المحتسب فقد أقاموا موكبا عظيما وكأنه موكب السلطان. وبعد أن حمّد المحتسب أغا الله وأثنى عليه ما هو أهله من ثناء فى جامع المحمودية اعتلى صهوة جواده، فأطلق الجند بنادقهم تحية وتعظيما له، وعزفت الموسيقى العسكرية، ودوت أصداء كلمة الله فى جميع أرجاء مدينة القاهرة. وفى بداية الموكب مرّ الصوباشى فى سبعمائة قواس يحملون العصى وألف فارس من البدو وثلاثمائة من حملة المشاعل، مر كذلك فى معيته مئات الموسيقيين والمطربين، إذ إنهم تحت إدارته، واشتد الزحام وكأنما ظهر حمار الدجال وازدحم الناس حوله، وارتفعت الضجة كأنما حل يوم الحشر، وارتفعت أصوات جلادى الصوباشى قائلين: «هذا وكيل السلطان والى الولايات حفظه الله، الله ينصر السلطان».

وقد نبهوا الناس، الذين ازدحموا كموج البحر الخضم، بهذا من كلامهم، ثم قدم الصوباشى وعليه مظاهر العظمة والجلال وعلى جانبه من يحملون عدة آلاف من القناديل وأربعون أو خمسون من الغلمان الصباح، ومر فى أثرهم أربع فرق من فرق الموسيقى العسكرية، إلا أنه فى ليلة المحتسب تلك لم يحضر الأعيان ولا الأشراف والعلماء والصلحاء ومشايخ السادات والأئمة والخطباء والقضاة قط، فقد كانوا ينتظرون قدوم الموكب فى السوق السلطانية، وهم لم يكونوا مكلفين بالمشاركة فى الموكب.

وفى تلك الليلة ظلت المدينة مضاءة بالزينات حتى مطلع الفجر وكأنها ليلة القدر، وبأمر من الباشا اجتمع الغلمان والشباب والفتيات ويسمى الظرفاء فيما بينهم موكب المحتسب بـ «موكب الأحباء»، وفى تلك الليلة كل من فى مدينة القاهرة من الفتيات الحسان يلبسن حليهن الذهبية وثيابهن المزركشة ويشاهدن هذا الموكب بعد الاستئذان من أولياء أمورهم، وينبغى أن يكون لكل ابن من أرباب الحرف ثوب خاص وعلى رأسه

ريشة ويمر هؤلاء بينما الموسيقى العسكرية تعزف.

وبعض الصوفية يسمون هذا الموكب موكب المهرجين المضحكين، وواقع الأمر أن كل من فى مدينة القاهرة من مضحكين ومهرجين قد خرجوا من بيوتهم لتقديم عروضهم الفكاهية فى الأسواق.

وبعد موكب الصوباشى تمر:

#### - طائفة الفلاحين:

وهم فى الطليعة، إذ إن حرفتهم هى أقدم الحرف، وهم لا يحصون كثرة فى مصر تنتهى سلسلتهم بـ «آدم عليه السلام»، ومنهم طائفة الكيالين الذين يكيلون القمح وعددهم ٢٠٠٠.

**وطوائف «المغربلين»:** وهم ينخلون الشعير والقمح، فإذا ما اختلط القمح والشعير والعدس والأرز والبقول والقمح وحب الخشخاش، ينخلون هذا كله فى طرفة العين.

ويكتبون على الغربال الذى ينخلون به القمح «لا إله إلا الله، وبسم الله، ويا الله، ويا شافى، ويا كافى» وغير ذلك من الأسماء. وهم لا دكاكين لهم وعددهم ١٠٠٠ رجل، خمسمائة منهم يعملون فى أنبار يوسف وخمسمائة يخدمون أعيان مصر.

**ثم طائفة «صانعى الغرابيل»:** وهم يصنعون المنخل والغربال، لهم ١٦٠ دكانا، يعمل بها ٣٠٠ عامل.

#### - طائفة البستانيين:

فى القاهرة ٣٠٦٠ حديقة وحقلا، تنتهى سلسلة هؤلاء بـ «إسماعيل عليه السلام»، وعددهم ٩٣٠٠ بستانى.

ويمر الزُّرَّاع والكيالون والمغربلون والبستانيون وفى أيديهم الطبر والفأس والمجرفة والمسحاة ويرددون على ألسنتهم قولهم «يا خالق، ويا رزاق، يا منعم، يا مغنى» وقد تزينوا من الرأس إلى القدم بالزهور والبراعم والريحان والسنبل والحناء والنسرين وفى أيديهم الليمون والنانج، وفى معيبتهم رئيس الكيالين ورئيس البستانيين، ويسIRON

متحازين، وتمر معهم نساؤهم والموسيقى تعزف ثم:

#### - طائفة سقائي الجمال:

لا دكاكين لهم، وهم ٣٠٠٠، وطائفة «سقائي الحمر»، وهم كذلك لا دكاكين لهم، وعددهم ٨٠٠٠ سقاء حمار ويتعذر المرور في شوارع القاهرة من شدة إزدحامهم، وطائفة «السقائين المتجولين» وهم ٨٠٠.

#### - طائفة بائعي الماء:

لهم أربعون دكانا، وهم يبيعون الماء المقطر، ويزينون دكاكينهم بالأكواب والطاسات المتنوعة، ومن يشربون عندهم يدفعون إليهم ما تجود به نفوسهم وأقل ذلك «نفرة». إنهم ١٠٠ شخص، منهم من يحمل القرب المعطرة بالمسك ويملاها من هذه الدكاكين ويوزعها على رجال الدولة. ولهم طاسات نظيفة مصقولة كأنها من الذهب الخالص، كما يقدمون الماء العذب في كاسات وكيزان متنوعة.

#### - طائفة دكاكين العرقسوس:

أى من يغلون جذور العرقسوس لبيعها، وينمو العرقسوس بكثرة في بلاد الترك في منتشة وإيدين وصارحان وجزيرة استانكوى وهو جذر حلو المذاق وعصيره عظيم النفع للمصريين. وجاء في تذكرة داود أنه عظيم النفع للبلغم ومدر للبول.

والواقع أن البلغم يكثر بين المصريين وكل أهل مصر يكثر منهم السعال، وفي كل البلاد يتنحج العرب وبعد شرب العرقسوس يسعلون فيصقون البلغم في حجم السمكة فيتخلصون منه. إنه عصير جد نافع، وعدد الدكاكين التى تبيعه ١٥٠، يعمل بها ٣٠٠٠، وبيعونه في جرار وينادون عليه قائلين: «يا عرقسوس يا»، وبيعون الكأس منه بمنقره، وهو شراب مرطب فمن شربه فى يوم شديد الحر أصبح جسمه قطعة من ثلج. وتتسبب هذه الطائفة إلى «عمر».

### - طائفة بائى الخشاف:

دكاكينهم ( )<sup>(١)</sup>، وهم ٧٠ ويبيعون خشاف الفاكهة، فكنت أحب شراب التمر هندی المسك اللذيذ وأشرب منه كل يوم كأساً.

### - طائفة بائى الصوية:

لهم ( )<sup>(٢)</sup> دكاناً، يعمل بها ٧٠ بائعاً، وما يطلقون عليه فى مصر اسم «الصوية» بوزة كاللبن يصنعونها من أرز دمياط وفراسكور والمنزلة، ويوضع فيها القرفة والقرنفل والجوز وتحلى بالسكر. ومنها نشوة خفيفة ودفى، وتبعث فى الجسم القوة والعافية، وتلطف حرارة الجسم.

### - طائفة بائى الشراب الجائلين:

وهم يبيعون عصير المشمش فى أكواب من القصدير، ويبيعون كذلك شراب الزبيب ويضعون فيه الأفاويه، ويشرب مثلجاً. وهو مشروب حامض الطعم.

وشراب الثعلب ويسمونه فى العريية «خصية الثعلب»، وهو نبات أبيض مثل فصوص الثوم يجفف ويسحق فى هاون ويحلى بالعسل والسكر ويشرب مع الزنجبيل، ولكن شرط طهوه أن يقلب مثل الفالودج حتى لا يصبح كرة كرة. ومن يشرب منه فتجاناً شفى من آلام الصدر، كما أنه مقو للبصر والجسم.

- طائفة بائى الفالودج: لهم ٧ دكاكين، وهم ٦ بائعين.

### - طائفة اللبانين:

لهم ٧٠ دكاناً، وهم ٣٠٠ بائع ودكاكينهم تباع الماست، وفى الصباح يبيعون اللبن الساخن وفيه الكعك، ويقدمونه للبعض فى فناجين.

### - طائفة بائى الشاى واليانسون:

لا دكاكين لهم، وهم ٣٠ بائعاً يتجولون حاملين أباريق الشاى واليانسون الساخن.

### - طائفة الحلالين:

توجد دكاكينهم فى حارة بأكملها بالقرب من شجرة الدر، وهم ١٠٠٠ بائع.

(١، ٢) يياض فى الاصل.

- طائفة بالعى المخلل: ٤٠ دكانا، و ٦٠ بائعا.

- طائفة بالعى القهوة:

لهم ٦٣ مقهى فى بولاق ومصر العتيقة ومصيف قايتباى والقاهرة، وهى مقاه واسعة تستوعب الواحدة منها ألفا من الرواد، ولها مقاصير وشادروانات وأحواض للماء، وكان يتردد عليها المغنيون والشباب الصباح وبلغاء الشعراء.

ومن أشهر مقاهى القاهرة وأجملها هى مقهى الغورية والمقهى الجديد، ومقهى باب الفتوح ومقهى باب الشعرية ومقهى الكتخدا الحبشى ومقهى ميدان الروملى ومقهى السلطان حسن، ومقهى القلعة الثلاث ومقهى الحماميز ومقهى الصقنقورية وهى مقاه ذات أسبله وفسقيات وأحواض، وفى كل منها مغن رقيم الصوت، وعازف بارع، ولا تخلو من الضوضاء والضجيج ليل نهار.

ومما تمتاز به أنه إذا قدمها رحالة من الترك أو الفرس أو العرب حل ضيفا فى ركن من أركانها، وهى ملتقى أهل العلم والعرفان. ومجموع من يعمل فى هذه المقاهى ويخدم فيها ٣٠٠٠ شخص.

- طائفة بالعى القهوة الجائلين:

لا دكاكين لهؤلاء، إنهم يبيعون القهوة المُسَكَّة فى أباريق، ويطوفون فى الأسواق السلطانية، وبعضهم يربح ربحا عظيما. أما أكثرهم ربحا فهم من يقدمون القهوة فى مقهى الخرابية، ويغنون قنطارا من القهوة يوميا فى مقهى «الحبشى» ويتحصل لهم ربح عظيم، ويؤدون الضرائب لرئيس شطار الباشا وهم تحت حمايته.

- طائفة بالعى لور النبى:

لا دكاكين لهم، وهم يبيعون بذور الشامام وعبد اللاوى، وعددهم ٣٠٠ بائع.

- طائفة بالعى الدخان:

وهم يقدمون الدخان فى ٦٣ مقهى إضافة إلى ألف وستين دكان تباع التبغ فى القاهرة، وهم مقيدون فى سجلات الصوباشى، ومنادوهم وبائعوهم ٢٠٠٠، ويشترون فى الركب مع أصحاب المقاهى.

- طائفة المداحين:

وعدددهم ٧٠٠، وهم يشتركون فى الموكب مع أصحاب المقاهى.

- طائفة المقلدين والمهرجين:

عدددهم ٣٠٠، ويقدمون عروضهم الفكاهية الضاحكة فى المقاهى والحانات.

- طائفة بائعى البوذة: إنهم مسلمون لهم ٧٥ حانة، يعمل بها ٦٠٠.

- طائفة الحمامين:

وهم جميعا من النصارى واليهود، لهم ٢٠٠ دكان، يعمل بها ٦٠٠. وهذه مخالفة للشرع، لذا ليس لها موكب مستقل، ويمرون عقب رئيس أصحاب المقاهى. وهم مذمومون مكروهون.

وقد مر من سلف ذكرهم من الطوائف وهم السقاءون وبائعو الخشاف وكل بائعى المشروبات فى موكب أصحاب المقاهى وهم فى صخب عظيم، يحمل كل منهم فى يده شمعة كافورية، وعدة آلاف من القناديل مع الراقصين وهم يدقون الدفوف، فى معية رئيس الخلالين ورئيس أصحاب المقاهى، وفى أثرهم مرت فرقة الموسيقى العسكرية.

( الفصل الرابع )

طائفة الزيأتين بائعى الزيت الحار

لهم ١٧٠ معملا، يعمل بها ١٨٠٠. إنهم تجار غاية فى الثراء إلا أنهم غاية فى قذارتهم.

- طائفة بائعى زيت السمسم:

لهم ٢٠٠ معمل، يعمل بها ٧٠٠. وهؤلاء يستخرجون زيت العصفور والسمسم واللوز. وهم قوم معروفون بقذارتهم. وفقراء مصر جميعا يتناولون الزيت الحار وزيت السمسم والطحينة.

وفى كل ليلة يقدح عدة آلاف الأبطال من الزيت الحار، خصوصا فى ليالى المولد وليالى رمضان وليلة المحتسب هذه. وتصدر مصر زيت البذور إلى جميع الولايات، ولذلك فهذه الطائفة طائفة ذات ثراء، ولا يتبع أحد طائفة هؤلاء فى الموكب، وقد ساروا فى الموكب حاملين المشاعل من زيوت مختلفة وقد لبسوا ملابس خشنة ملوثة

بالزيت وبعضهم مضوا عراة وملأوا قربهم بالزيت وحملوها على أكتافهم ولوثوا ملابس الناس المتزاحمين في السوق السلطانية بما يحملون من قرب الزيت وسخر الناس منهم وأفسحوا لهم الطريق، وقد مر هؤلاء الزياتين وهم يدقون دفوفهم وفي معيتهم حصانهم وسط عزف الموسيقى.

وقد أوصد أهل القاهرة دكاكينهم قبل المركب بخمسة أو عشرة أيام خوفا من أن تلوث ثيابهم من هذه الطائفة.

### ( الفصل الخامس )

#### طائفة كبير المعمارين

ويتبع هذه الطائفة كثير من أهل الحرف، ومنهم:

- حرفة النجارين:

لا دكاكين لهم، وهم ٣٠٠٠، ومنهم المسلم ومن هو على غير الإسلام.

- قاطعو الحجارة:

يقطعون الحجارة، مثل فرهاد، في جبل الجوشى وبالقرب من أثر قدم النبي، فيؤتون على ما في الجبل من أحجار. وعددهم ٢٠٠٠ شخص.

- قاطعو الرخام:

أى من يرصفون الحمامات وأحواض الماء بالرخام. لهم ٦٠ دكانا، يعمل بها ٣٠٠، وخبرتهم ومهارتهم لا تتوفر لأحد في بلد آخر. وإن عمائر القاهرة لها ذبوع الصيت في الآفاق برخامها.

- حفارو الآبار: عددهم ٣٠٠.

- صناع دواليب السواقى والطواحين التى تديرها الخيول: عددهم ٢٦٠.

- عمال البناء:

الكثرة الكاثرة منهم من السود، والفلاحون فيهم قليل. وعددهم ٣٠٠٠ وأسماءهم مقيدة فى الدفاتر، ولا يستطيع كل أحد مزاوله هذه الحرفة. إن مصر بلد العجائب، ولأنهم جميعا عمال حكوميون فهم مسجلون.



- كاسحو المراحيض:

وجميع مراحيض القاهرة ليست لها مجار بل هى آبار. وفى كل عام يكسحها القائم على كسحها ويسكبونها فى الرمال. وليست لهم دكاكين، وإنما ينتظرون كل صباح فى الصليبة وميدان الروملى أو فى أركان أخرى ومعهم مجارفهم وفؤوسهم وزنابيلهم، وعددهم ١٢٠٠ عامل.

- صانعو اللبن والأجر:

لا دكاكين لهم، بل لهم قमान فى الأماكن المظلة على شاطئ النيل، وهم ٦٠٠. - الفخاريون:

لهم ١٠٠ دكان عند ساقية الغورى ومصر العتيقة وجهات أخرى، عددهم ١٠٠٠، وهم يصنعون حقائق الأدوية والمعاجين وكأنها من الصينى.

- بناو الحمامات: وهم ٣٥٠ من مهرة الصناع يختصون ببناء الحمامات. - صانعو الجص:

لهم ٧٠٠ معمل بالقرب من السيدة نفيسة خارج مدينة القاهرة وفى مصر العتيقة وبعض الجهات الأخرى.

- الجصاصون: لهم ٢٠٠ دكان، وهم ١٣٠٠.

- قاطعوا البلاط:

أى من يقطعون بالمنشار حجرا أبيض أملسا يشبه الرخام، ويرصفون به الجوامع والمنازل بدلا من الرخام. وهم ٦٠٠ عامل.

- صانعو الأخشاب: لهم ٢٠٠ دكان، يعمل بها ٥٠٠.

- صانعو النعوش: لهم ١٠ دكاكين يعمل بها ٣٠.

- صانعو المحفات:

وهم يصنعون المحفات والتخروانات للحجاج لهم (١) دكانا، يعمل بها ١٦٠.

(١) بياض فى الأصل.

### - صانعو الأسيرة:

وهم يصنعون الأسيرة من جريد النخل، ويصنعون أقفاص السكر. دكاكينهم ٥٠ يعمل بها ٨٠.

- الحراطون: لهم ١٠٠ دكان، يعمل بها ٦٠٠.

- التجارون:

لهم في الدرب الأحمر ٨ دكاكين، يعمل بها ٢٠ نجارا. ويظهرون مهارتهم في الترصيع بالصدف الهندي.

### - صانعو فتائل قلائف البنادق:

لهم ٢٠ دكانا، يعمل بها ٣٠.

- الرسامون:

لا دكاكين لهم، يعملون في البيوت والمنازل التي تحت الإنشاء، وعددهم ٧٠٠، منهم نقاشون في براعة «مانى» و«بهزاد»<sup>(١)</sup>. ويعجز الرسامون في البلاد الأخرى عن بلوغ مستوى مهارتهم.

- صانعو الصناديق: لهم ٢٠ دكانا، يعمل بها ٨٠.

- صانعو الطناير: لهم ٩ دكاكين، يعمل بها ٢٠.

وهؤلاء الذين سلف ذكرهم في الفصل الخامس ٢٤ طائفة، وعددهم ١٥٤٦ من صفوة الجند، وكلهم يتبعون أغا المعمار.

وقد مروا جميعا في مجموعات حسب حرفهم متمارحين، عارضين سلعهم، حاملين مئات الآلاف من الشموع الكافورية، وقد ارتفعت أصواتهم بالغناء كأنهم في حفل عرس، ثم مرَّ رئيس المعمارين وكبير الرسامين جنبا إلى جنب وفي معيتهم فتان يعزفون الموسيقى.

---

(١) بهزاد: من أهل مدينة هراة عاش في القرن الخامس عشر الميلادي (أعظم وأشهر مصور ورسام في العصر الصفوي)، وقد شبهه المؤرخون بمانى - رسام فارسي - الذي جعل من التصوير معجزة، ومانى أحد أنبياء الفرس المزعومين قبل الإسلام. انظر: المعجم الفارسي العربي الجامع للدكتور حسين مجيب المصري ص ٦٢، ٣٩٠. وكذلك مادة «منو» من شرح القاموس للزبيدي.

## ( الفصل السادس )

### طوائف نجارى السفن

لأن أباهم الروحى نوح عليه السلام لا يتبعون موكب العماريين، ويشكلون موكبا يترأسه كتخدا<sup>(١)</sup> القبطان.

- لمجارو المراكب:

لا دكاكين لهم، لهم تكايا تابعة للترسخانة (دار صناعة السفن)، وهم ٨٦٠.

- القائمون على إصلاح السفن: عددهم ٥٠٠.

- صانعو المضخات: لهم دكانان، يعمل بهما ١٠ صناع.

- بائعو القار: لهم ٧ دكاكين، يعمل بها ١٥.

- قتالو الكتان المقطرن: لهم ٧ دكاكين، يعمل بها ١٠.

- قتالو الحبال:

لا دكاكين لهم، وهم ١٥٠، ويفتلون حبال أربع وسبعين ألف بذر من نبات الخلفا.

- صانعو شراع السفينة: لهم ٣ دكاكين، ويعمل بها ٣٠.

وهذه الطوائف كلها فى مدينة بولاق. وقد مضوا مدججين بالسلاح وزينوا قواربهم الصغيرة بالأعلام ووضعوها فوق مركبات وجروها داخل مدينة القاهرة صائحين «يا مولا يا مولا»، رافعين أعلامهم وعبر كبير صناع المراكب وفى معيته ثمانين فتى فى أبهى حلة وسط عزف الموسيقى العسكرية. وهم الطائفة الوحيدة التى حملت الأعلام.

## ( الفصل السابع )

### طوائف الخبازين وتجار الغلال

فى مصر أم الدنيا ٧٠ دكانا للخبازين، وإذا قيل إنها تكفى أبناء النيل وهم بحر من البشر فذلك لأن فى كل قصر من قصور الأعيان والأثرياء فرن خاص، كما أنه فى كل

(١) الكتخدا: الوكيل أو النائب، كان من كبار رجال الدولة العثمانية، ولهم من ينوب عنهم فى أعمالهم ويعاونهم، ويطلق عليهم «كتخدا». انظر: معجم الدولة العثمانية ص ١١٢.

بيت من بيوت الفقراء تنور صغير. وكل إنسان يخبز خبزه فى بيته ويبيع الصبية والفتيان والنساء الخبز على محفات فى كل ركن من أركان السوق السلطانية.

لذا فإن هذه الأفران السبعين تكفى أهل القاهرة، وجملة من يعملون بها ٦٠٠ خباز. وهم يستخدمون روث الخيل الجاف وقودا فى جميع هذه الأفران. وهذا فى المذهب الشافعى نجس حرام، إلا أنهم يضطرون إلى استخدامه لنُدرة الحطب.

وثمة طوائف أخرى للخبازين وهم صانعو الفطائر وغيرها من المخبوزات مثل السميطة والقطائف والغرايبة والبقسماط والرقاق والشعرية وخبز البلع أى فطائر البلع. ويبلغ عدد هذه الحرف خمسة عشر حرفة، لهم ٢٥٠ دكانا. وهم لا يستخدمون روث الخيل فى خبز الفطائر، وإنما يستخدمون أعواد الفول الجافة وقشر الحمص ونشارة الخشب وما شابه. ويعمل فى هذه الأفران ما يقرب من ٢٠٠٠ خباز.

- طائفة صانعى النشاء: لهم ١١ معملا، يعمل بها ١٥٠.

- صناع الملح: لهم ١٢٠ مخزنا.

- حرفه من يعملون فى ملح النطرون:

لهم مخازن مكتظة بملح النطرون، ولا شئ فى مصر أكثر من الملح والبصل ويعمل بهذه الحرفة (١)، وهم واسعوا الثراء.

- طوائف العاملين فى طواحين الخيل:

لهم ٢١٦٠ طاحونه نصفها يتبع المحتسب وما سواها فى حماية الفرق والأغوات إلا أنهم يشتركون فى الموكب وعددهم ٣١٦٠ عاملا، ويستغلون فى طواحين الخيل، إنها طواحين عجيبة يديرها جواد أو ثور. وفضلا عن هذه الطواحين يوجد طاحونة فى كل قصر. ولأنى لم أسأل عنها المحتسب فعلمها ليس عندى.

- طوائف تجار الغلال:

لهم ٣٠٠٠ مخزن فى بولاق ومصر العتيقة والقاهرة، وهم تجار أثرياء، وعددهم ٣٣٠٠ تاجر، وصورهم وأسماءهم مقيدة فى سجلات أمين الأنبار، ونظارها حتى إذا مست الحاجة إلى الغلال طلبت منهم.

(١) يياض فى الاصل.

والأب الروحي للخباريين هو «عمر بن عمران البربري»، الذي نال الإجازة من سلمان الفارسي رضى الله عنه فى مجلس الرسول ﷺ، ومات فى السابعة والثمانين من سنه، ودفن فى البقيع إلى جوار العباس رضى الله عنه.

وقد مضى هؤلاء الخباريين مدججين بالسلاح، ووزعوا الحلوى والفطائر المختلفة على الناس، ونثروا عليهم كذلك القطائف وسبح البقسماط والرغفان الكبيرة والمصفورة، وهم يتمارحون ويتفاحكون، ومر كبير الخباريين وبجانبه كبير الأعيان، وفى أثرهم غلمان صباح مدججون بالسلاح، وعبروا على نغمات الموسيقى العسكرية.

### ( الفصل الثامن )

#### طوائف القصابين

لهم ٦٠٠ دكان، يعمل بها ١٨٠٠ قصاب. أبوهم الروحي «جوه القصاب»، وهذا هو اللقب الذى عرف به نصر القصاب، الذى كان يكنى بأبى عقيل، وهو مدفون فى بغداد.

ويذبح فى القاهرة يوميا ٢٢٠٠ من الغنم.

#### - طائفة العاملين «بالسلخانة» أى المذبح:

إنه مذبح حكومى يقع خارج باب الفتوح، تذبح فيه كل ما فى القاهرة من خراف وعجول وماعز وجمال وجاموس. ويرأسه أمين وانكشارى جورباجى، وإذا ما ذبحت الأغنام فى مكان آخر غرم ذابحها. ويعمل فى هذا المذبح ٢٠٠ جزار انعدم النور من وجوههم، وكل ما فى هذا المذبح من ذبائح فجلودها للدولة، وهذا ما يلتزم به فلاح يسمى «على الجلاد».

#### - طائفة قصابى العجل:

لهم ٦٠ دكانا، يعمل بها ٢٠٠ قصاب، يبيعون كذلك لحم الجمال.

#### - القصابون اليهود:

لهم عشرون دكانا، ويعمل بها ٣٠ قصابا، ولا يشتري منهم أحد. ولحمهم يبيعونه لذويهم من اليهود.

- حرف اللبانين: أى صانعى الماست<sup>(١)</sup>، لهم ٨٠ دكانا، يعمل بها ٢٠٠.

- حرف لبانى الماعز:

وهم ٣٠٠، يسيرون فى الأسواق بقطعان الماعز، ويبيعون لبنها.

وإذا ما أراد أحد شراء أوقية من لبن الماعز حلبوا له الماعزة فى علبة، ويبيعون الأوقية بـ «سكة»<sup>(٢)</sup>، وإذا ما زاد اللبن المحلوب عن أوقية صبوه مرة أخرى فى فم العنزة وهم يطوفون فى الأسواق والحارات بعنزاتهم وهم ينادون قائلين «يا صباح اللبن».

- صانعو الجبن الحالوم:

لهم ٢٨٠ دكانا، يعمل بها ٣٠٠، وأشهر هذه الدكاكين دكان فى بولاق يسمى «ميت أوغى»، يمتلكه ويديره رجل عربى يبيع صنوفا من الجبن لا وجود لها فى بلد آخر ومذاق جبنة اللذيذ لا وجود له فى «مريشة» دمشق الشريفة. إنه جبن سريع الهضم. أما صانعو الجبن من اليهود فهم يختلفون، ولا أعرف لهم عددا.

- طائفة بائعى الاكارع:

لهم ( )<sup>(٣)</sup> دكانا، يعمل بها ١٢٠، وهم زملاء للقصابين.

- بائعو الكبد:

يبيعونها مطبوخة أو نيئة، لا دكاكين لهم، ويبيعونها فى زنايل أو على محفة. وهم ٢٠٠ بائع.

- بائعو الكرش:

لهم ٨٠ دكانا، وهم ١٢٠، وهم كذلك زملاء للقصابين، إلا أنهم لا يتبعون الطهارة.

- طائفة بائعى الشمع: لهم ٤٠ معملا، وهم ٣٠٠.

وهذه الطوائف العشر سألته الذكر حملت كامل أسلحتها، وزين القصابون أغنامهم السمينة بحبل من الديباج المزركش، وعلقوا فى أحزماتهم الخناجر المرصعة بالجواهر وذهبوا قرون خمسة من خرافهم وسحبوها بسلاسل من فضة، ومروا قاصدين المذبح،

(١) الماست: اللبن الزبادى. (٢) السكة: عملة متداولة. (٣) بياض فى الأصل.

ومر كبير القضاة وسط فتيان مدججين بالسلاح وسط عزف الموسيقى العسكرية، وكان موكبهم غاية جمال الزينة.

### ( الفصل التاسع )

#### طوائف الطهاة

لهم ٦٠٠ دكان، وهم ١١٠٠، وأبوهم الروحي «إبراهيم عليه السلام»، وهم فى حمى كبير طهاة قصر الباشا وهو حاكمهم، وفى يده تعيينهم وفصلهم وتدبير شئونهم. وليس للمحتسب أغا سلطان عليهم. وفى هذا الموكب مر نائب كبير طهاة قصر الباشا جنبا إلى جنب مع رئيس طهاة المدينة.

- بائعو الكباب: لهم ١٠٠ دكان، يعمل بها ٢٥٠.

- بائعو اليخنى: لهم ١٠٠ دكان وهم ٣٠٠.

- بائعو الارز باللبن والفالودج: لهم ( )<sup>(١)</sup> دكانا، وهم ٧٠.

- بائعو الخضر:

وهم يبيعون السبانخ والملوخية واليامية والبقول والقلقاس والقرنبيط والزعر والفقول والجرجير والعجور والقثاء والخيار. لهم ٢٠٠ دكان وهم ٢٥٠.

- بائعو الحلوى: لهم ٨٠ دكانا، يعمل بها ٢٠٠.

وصنوف الحلوى والزلايا التى تصنع فى مصر لا وجود لها فى بلد آخر غيرها. والاب الروحي لهذه الطائفة هو «سيدنا عمر» رضى الله عنه.

- بائعو السكر:

لهم ١٥٠ دكانا، وهم ٢٠٠، ولهم ٠ معملا للسكر، يعمل بها ٣٠٠ ويصنعون السكر فى الوقت الذى تعينه لهم الحكومة، ويرسله الباشا إلى الأستانة.

- طهاة السمك: لهم ٨٠ دكانا، وهم ١٠٠.

- طائفة صيادى السمك: وهم ٦٠٠ صياد يتبعون الحكومة.

(١) بياض فى الاصل.

وقد مر هؤلاء من أصحاب الحرف، وهم يعرضون سلعهم، ويتبادلون الفكاهات  
ومر رئيس طهارة المدينة جنباً إلى جنب مع نائب كبير طهارة القصر، والموسيقى العسكرية  
تعزف.

### ( الفصل العاشر )

#### طوائف البقالين ويائمي الصابون ويائمي الحمص

أبوهم الروحي هو «عزى بن نباش»، الذي نال الإجازة من سلمان الفارسي رضى  
الله عنه، وتوفى وله من العمر مائة وعشرون عاماً، ودفن في القدس على مقربة من  
«عين السلوان».

ولهؤلاء جميعاً ١٠٦٠ دكاناً، يعمل بها ٢٠٠٠.

وقد ارتدوا الملابس الفاخرة ومضوا في موكبهم يتبادلون الفكاهات، ومر كبير  
البقالين جنباً إلى جنب مع وكيل السوق، وفرقة الموسيقى العسكرية تعزف.

### ( الفصل الحادي عشر )

#### طائفة الجراحين

لهم ٢٠ دكاناً، وهم ٦٠ جراحاً، وأبوهم الروحي هو أبو عبيدة القصاب الذي نال  
الإجازة من سلمان الفارسي رضى الله عنه، ودفن في الإحساء.  
- طائفة الحكماء (الأطباء):

لهم ١٩ دكاناً، وهم ٤٠، وأبوهم الروحي هو «لقمان» عليه السلام، وفي العصر  
الإسلامي «ذو التون المصري» الذي نال الإجازة من على كرم الله وجهه.  
- طائفة صائمي المعاجين الطيبة:

لهم ٢٠٠ دكان، وهم ٢٢٠ «هاشمي»، وهم يستخدمون معجون الحشيش على نطاق واسع.  
- طائفة صائمي الأدوية:

وهم يستخرجون سائر الزعتر والنعناع ولسان الثور والهندباء وما إلى ذلك من الأعشاب،  
وهؤلاء جميعاً لا دكاكين لهم، ولكنهم يعملون في منازلهم، وهم ٧٠ شخصاً.



والطوائف السالف ذكرها يبلغ عدد أفرادها ٣٦٠، وهم من العسكر، وقد مروا مدججين بالسلاح، ومعهم كبير الأطباء وكبير الجراحين، والموسيقى العسكرية تعزف.

### ( الفصل الثانى عشر )

#### طائفة صانعى السيوف

لهم ١٢٠ دكانا، يعمل بها ٣٠٠.

- طائفة صانعى نصال الرماح: لهم ٣٠ دكانا، ويعمل بها ٦٥.

- طائفة صانعى السكاكين: لهم ٢٠٠ دكان، يعمل بها ٢٦٠.

- طائفة صانعى أربطة السروج: لهم ٢٠ دكانا، يعمل بها ٣٠٠.

- طائفة صانعى البنادق: لهم ١٠ دكاكين وهم ١٨.

- طائفة صانعى البارود:

دكاكينهم ١٠ تقع عند باب الحديد، يعمل بها ١٨. وأبوهم الروحى «جمشيد»، وهم يتبعون رئيس الأسلحة.

- طائفة صانعى الفتائل:

لهم ٦ دكاكين، يعمل بها ١١، علاوة على ٢٠٠٠ من الزوج يفتلون فتائل البنادق من الكتان.

وقد مضى هؤلاء كذلك كل منهم يحمل فى يده قنديلا أو أكثر، وعلى أكتافهم فتائل محترقة، وهم يتبادلون الفكاهات بلغتهم.

وهؤلاء المذكورون آنفا عددهم ٢٣٥٢، وقد مروا وهم يطلقون بنادقهم ويعرضون سلعهم، ثم مر بعد ذلك كبير صانعى السيوف وكبير صانعى البنادق جنبا إلى جنب وفرقة الموسيقى العسكرية تصدح.

### ( الفصل الثالث عشر )

#### طوائف الحدادين

لهم ٢٠٠ دكان، وهم ٨٠٠، وأبوهم الروحى «داود عليه السلام»، أما أبوهم الروحى فى العصر الإسلامى فهو «أبو زيد مسلم»، الذى نال الاجازة من سلمان الفارسى رضى الله عنه، وقبره فى صنعاء.

- طوائف صانعي النعال: لهم (١) دكانا، وعددهم ١٥٠.
  - طائفة صانعي المسامير: لهم ٢٠ دكانا، وهم ١٢٠.
  - صانعو المبرد: لهم ٦ دكاكين أسفل تكية الكلشنى، ويعمل بها ١٠ من الصناع.
  - طائفة صانعي الأرميل: لهم ٢٠ دكانا، يعمل بها ٢٠ صانعا.
  - طائفة صانعي المنشار:
  - يصنعون نوعا خاصا من المنشار يختلف عن غيره، دكاكينهم ٦، يعمل بها ٢٠.
  - طائفة الفحاميين:
  - دكاكينهم ٥٠ بالقرب من البندقانى والنظامية وبعض الجهات الأخرى، ويعمل بها ٦٠.
  - طائفة صانعي الأقفال: دكاكينهم ١٠، يعمل بها ١٥.
  - طائفة صانعي الخطاف: دكاكينهم ٥٠، وهم ١٨٠.
  - طائفة صانعي الركاب: دكاكينهم ٤٠، وهم ١٥٠.
  - طائفة صانعي المقص: لهم ٢٠ دكانا، وهم ٦٠.
  - طائفة صانعي حدوة الأحذية: دكاكينهم ١٠، وهم ١٥.
  - طائفة بائنى الحديد: لهم ١٥ مخزنا، وهم ٢٠.
  - طائفة بائنى الأشياء القديمة:
  - دكاكينهم ٦٠ عند الشيخونية، وميدان الروملى وجهات أخرى، وعددهم ٨٠.
  - طوائف صانعي حدوة الخيل: دكاكينهم ٨٠، وهم ٢٠٠.
  - طائفة صانعي حدوة الحُمُر:
  - دكاكينهم ٢٠٠، وهم ٣٠٠، ولكثرة الحُمُر فى القاهرة فصناعو حدوتهم كثير.
- وهذه الطوائف الخمس عشرة عدد أفرادها ٢٠٠٣، وقد حملوا كامل أسلحتهم وعرضوا سلعهم على بسط، وسار كبير الحدادين جنبا إلى جنب مع رئيس صناع الحدوة وسط جماعة من الفتيان الصباح المدججين بالسلاح.

(١) بياض فى الأصل.

## ( الفصل الرابع عشر )

### طوائف صانعى المراجل

أبوهم الروحى هو «أبو حبيب محى الدين البخارى»، دكاينهم ٦٥، وعددهم ٦٠٠ إلا أنه ليست لهم مهارة صناع الترك.

- طائفة من يطلون النحاس:

دكاينهم ٣، وهم ٤٠، يطلون قدور النحاس القديمة والتى علاها الصدا.

- طائفة التجار:

لهم ١١٥ حانوتا فى خان الخليل، والصالحية وبالقرب من قلاوون، وهم ٢١٥ من أثرياء التجار، وفى كل دكان للواحد منهم أوانٍ من النحاس يصل ثمنها خمسة أو عشرة آلاف قرش، ولديهم مراجل المبرات، وقدور الكاشف، وليس لديهم المقدرة على تصنيعها فى مصر، فتأتى من بلاد الترك فى السفن.

- طائفة مبيضى النحاس: لهم ١٥٠ دكانا، وعددهم ٣٠٠.

- طائفة من يصهرون المعادن:

إنهم صناع مهرة من عجائب الزمان، ويصنعون قضبان النوافذ وأبواب جميع الجوامع والمبرات، والأسبلة، ولا وجود لنظرائهم فى أى بلد آخر. دكاينهم ٧٠، وعددهم ٥٠٠.

وعدد أفراد هذه الطوائف الخمس ١٠٦٥، وقد حملوا كامل أسلحتهم، وحمل كل منهم فى يده شمعة كافورية، ومضى كبير صانعى المراجل وكبير من يصهرون المعادن جنبا إلى جنب مع فرقهم الموسيقية.

## ( الفصل الخامس عشر )

### طوائف الصاغة

أبوهم الروحي «نصر بن عبد الله الصائغ»، الذي نال الأجازة من سلمان الفارسي رضى الله عنه. دكاكينهم ٥٠٠، وهم ٢٠٠٠ معظمهم من النصارى. ومنهم صناع بلغت مهارتهم غاية الغايات.

- طائفة الجوهريين: دكاكينهم ١٠، وهم ٢٠.

- طائفة الساعاتية: أبوهم الروحي يوسف الصديق، لهم ٥ دكاكين، وهم ١٢.

- رئيس طائفة ضاربي العملة:

يعمل فى دار الضرب، وتنحصر فيه رئاسة هذه الطائفة، وليس فى الإمكان أن يوجد غيره يشغل هذا المنصب وهو لا يقترب من أحد ولا يختلط بأحد.

- رئاسة صانعى الدمغة: وهى تنحصر فى شخص واحد.

- طائفة كانسى البرادة:

يكنسون دكاكين الصاغة والجوهريين، ويستخرجون دقائق الفضة من كناستها.

- طائفة العاملين فى دار الضرب:

وهم ٣٠٠، ولهم أمين أغا، وناظر أغا، وصاحب عيار أغا، وأغا للسوزانين ورئيس للصيارفة.

- طائفة صيارفة الأسواق:

لهم ٢٠٠ دكان، وعددهم ٣٥٠، نصفهم موظفون فى ديوان مصر، وهم يحصون الأموال الواردة من الملتزمين فى الديوان.

- طائفة صاهرى المعادن: لهم ٣ دكاكين، وهم ٢٠.

- طائفة الرسامين: لهم ٢٠ دكانا، وهم ٣٠.

- طائفة النحاتين: لهم ٤٠ دكانا، وهم ٦٠.

- طائفة صانعى الاختام: دكاكينهم ٣، يعمل بها ٣ أشخاص.

- طائفة نساچی الصرمة:

دكاكينهم ٦، يعمل بها ١٢ نساجا، وهم ينسجون صرمة الكسوة الشريفة.

- طائفة صانعی المحابر النحاسية:

لهم دكان واحد يديره رجل بارع يسمى «أمير جلبي»، لا نظير له في صناعته، وكان قد اشترى عدة أزواج من الغنم من الكعبة الشريفة، فكانت تلد له في كل مرة زوجا من الغنم، لذا تنتشر غنم مكة في القاهرة الآن.

- طائفة صانعی أوعية القصدير:

لهم ٨ دكاكين، يعمل بها ١٨، وهم جميعا من اليهود والنصارى، والمسلمين فيهم قليل.

### ( الفصل السادس عشر )

#### طائفة الحلاجين

أبوهم الروحي «منصور زاهد القطان»، الذي نال الأجازة من سلمان الفارسي، ومثواه في مدينة «الري»، وهو غير «منصور الحلاج» الذي صلب في بغداد. وللحلاجين ١٥٠ دكانا، يعمل بها ٢٠٠.

- طائفة صانعی أغطية الرأس: دكاكينهم ٤٠، يعمل بها ٦٠.

- طائفة صانعی أغطية رأس النساء: لهم ٦٠ دكانا، يعمل بها ١٠٠.

- طائفة صانعی الطراوير: لهم ١٠٠ دكان، يعمل بها ٣٠٠.

- طائفة صانعی اللحف: لهم ٥٠ دكانا، يعمل بها ١٦٠.

- طائفة صانعی القمصان: لهم ١٥٠ دكانا، وهم ٢٦٠.

- طائفة الرقائق:

وهم يرفون الثياب التي عابها ثقب فيها فلا يظهر فيها أثر لرقعة، ولهذه الطائفة ١٢ دكانا، يعمل بها ٣٠.

- طائفة مرقعي الثياب:

أبوهم الروحي «عمار بن ياسر»، الذي نال الأجازة من سلمان الفارسي، ودكاكين هذه الطائفة ٤٠، وعدد أفرادها ٣٠٠.

- طائفة صانعي الخيوط: لهم ٥٠ دكانا، وهم ١٥٠.

- طائفة الغزالين:

أبوهم الروحي «عبد الله بن جعفر الطيار»، لهم ٣٠٠ دكان، وهم ١٦٠٠.

- طائفة صانعي الأزرار: لهم ٤٠ دكانا، وهم ١٥٠ أغلبهم من اليهود.

- طائفة صانعي الحرير: لهم ١٠٠ دكان في سوق الغورى، وهم ١٥٠.

وهذه الطوائف الأربعة عشر عدد أفرادها ٦٠٤٦، مرتينانهم الصباح مدججين بالسلاح، وممر رئيس حاكمة قصر الباشا مع «الشهر حواله» وهما يركبان جوادين ويسيران جنبا إلى جنب، وفرقة الموسيقى العسكرية تعزف.

### ( الفصل السابع عشر )

#### طوائف الخيامية

أبوهم الروحي ناصر بن عبد الله المكى الحيان، الذى نال الاجازة من سلمان الفارسى رضى الله عنه، وقبره فى بغداد إلى جوار الإمام الحسين.

ولهذه الطائفة ١٠٠ دكان، ويعمل بها ٦٠٠ عامل غاية فى المهارة. وإن كانت خيامهم لا تبلغ فى جودتها وروعيتها جودة وروعة خيام حلب واسطنبول. وهم يصنعون خياما ومظلات جيدة لا بأس بها.

- طائفة صانعي الأحزمة: لهم ٥٠ دكانا، وهم ١٥٠.

- طائفة صانعي حبال الخيام: ليست لهم دكاكين، وإنما يعملون فى العراء، وهم ٣٠٠.

- طائفة صانعي الحبال الغلاظ:

وهم كذلك يعملون فى العراء، وعددهم ١٥٠٠. إنهم فقراء.

- طائفة رفائي حواشى الخيام: لهم ٣ دكاكين، وهم ٦ أشخاص.

- طائفة (مطافان):

وهم مثل صانعي الارائك الخاصة بالخيام، ولذا فهم زملاء للخيامية مثل صانعي

أحزمة الخيام. ولهذه الطائفة ٢٠٠ دكان، وهم ٦٠٠.

## - طائفة الغسالين:

دكاكينهم ٨٠، يعمل بها ٢٠٠ غسال، وهم يغسلون الثياب، ولأنهم يغسلون الخيام يشتركون فى موكب الخيامية.

وهذه الطوائف الست عدد أفرادها ٣٢٥٦، وقد مضوا مرتدين ملابس عسكرية، متبادلين الفكاهات، ومر كبير صناعى الخيام والفرقة العسكرية تعزف.

## ( الفصل الثامن عشر )

### طائفة صانعى السهام والقسى

أبوهم الروحى أبو محمد بن عمران القواس، ولأنه - رضى الله عنه - كان يحمل السهم والقسى سمي بالقواس، وكان يصنعهما. أما سعد بن أبى وقاص فكان يرمى بالسهم وهو الأب الروحى للرماة بالسهم. ومن بعد أصبح الأب الروحى لصانعى القسى محمد الأكبر بن أبى بكر الصديق، وهو مدفون فى مصر فى رملة زين العابدين. ولا بد لصانعى القسى والسهم من دكان يعملون فيه، ولهم ٤٨ دكانا، يعمل بها ١٦٠.

- طائفة الرماة:

لا دكاكين لهم، لأنهم أبطال ليس إلا، وقد نزلت فى شأنهم آية شريفة هى: ﴿وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ {الأنفال: ١٧}. وعددهم ٨٠٠ بطل.

- طائفة صائدى الطيور:

وهم فى زمرة صانعى السهام، وعددهم ٦٠٠، يصيدون الطيور ويحضرون أجنحتها وريشها لصانعى السهام، ولذلك فإن عدد الطيور فى مصر قليل.

- طائفة صانعى المراج: دكاكينهم ١٢، وهم ٢٦.

- طائفة مرمى الطيور: لهم ٦ دكاكين، وهم ١٢.

- طائفة بائعى الدجاج: لهم ٢٠ دكانا، وهم ٣٠.

وهذه الطوائف السبع عدد أفرادها ١٦٢٩، وقد مضى منهم مائة مدججين بالسلاح ومائة آخرون حاملين المطارق ومروا مع كبير صانعى السهام والقسى، وفرقة الموسيقى العسكرية تعزف.

## ( الفصل التاسع عشر )

### طائفة الفرائين

وهؤلاء لا يتبعون أحداً اعتماداً على قوتهم وعلى قوة رئيس فرائي الباشا. وأبوهم الروحي هو شنك شاه. وهو أول من لبس الفرو على أنه درع، وبقي ذلك عنه فاستحسنه الناس وبدأوا يلبسون الريش، والآن في بلاد داغستان وبالسوخان وقازان، وتتارستان يلبسون الريش.

وللفرائين في مصر ٢٠٠ دكان، ويعمل بها ٨٠٠، لأن الفلاحين يكثرون من لبس فراء الغنم.

- طائفة صانعي قلاتس الفرو: لهم ٦ دكاكين، وهم ١٦.

- طائفة صيادي الحيوانات: عددهم ٦٠٠.

وهذه الطوائف الثلاث يبلغ عدد أفرادها ( )<sup>(١)</sup>، ومضوا يحملون كامل أسلحتهم وعليهم فراء الأسد والنمر والببر والذئب، ومروا مثنى مثنى يعجرون السلاسل، وألقوها على الناس الذين اصطفوا لمشاهدة موكبهم ففرق الناس ثم مر كبير فرائي قصر الباشا وكبير فرائي المدينة وسط عزف الموسيقى العسكرية.

### ( الفصل العشرون )

#### طائفة نساجي كسوة الكعبة الشريفة

وهم يعملون في جوسق يوسف. عددهم ٣٠٠، وعلى الرغم من أن عيونهم غائرة إلا أن صناعتهم فوق قدرة البشر وكأنها سحر إعجاز. ويصنع حريرهم طائفة الصباغين.

- طائفة الصباغين: لهم ١٧ معملاً حكومياً، ويعمل فيها ٣٠٠.

- طائفة صباغي القماش: دكاكينهم ٣٠، وعددهم ٥٥.

- طائفة نساجي البز: أي من ينسجون البز الملون. لهم ٤٠ دكاناً، وهم ١٨٠.

- طائفة البزائين: لهم ٢٠٠ دكان، وعددهم ٣٢٠.

(١) بياض في الأصل.



- طائفة صانعى القمصان: سبق الحديث عن هذه الطائفة.

- طائفة الجلالة:

أبوهم الروحى شيث بن آدم عليه السلام. لهم ١٨٠٠ دكان، وهم ٣٠٠. وكثرة أفراد هذه الطائفة مما تختص به مدينة القاهرة، أما عدد من يعملون فى منازلهم الله أعلم بعددهم.

- طائفة نساجى البسط:

لهم عشرون ٢٠ مصنعا، وهم ٣٠٠ من مهرة الصناع الذين ينسجون بسطا من الحرير تبهر عين من يراها وتصيبه بالوله.

- طائفة نساجى الاطلس والمخمل: لهم ١٠٠ مصنع، وهم ٦٠٠ نساج ماهر.

وهذه الطوائف العشر عددها (١)، مضوا وهم يعرضون سلعتهم وفى معيتهم ناظر الكسوة، وأمين طائفة نساجى الحرير متحازين، وفى أثرهم غلمان صبايح وفرقة الموسيقى العسكرية تعزف.

### ( الفصل الحادى والعشرون )

#### طائفة الدباغين

أبوهم الروحى «زيد الهندى»، وهو راوية للحديث، ونال الأجازة من سلمان الفارسى بين يدى على كرم الله وجهه، وقبره فى مكة.

ولهذه الطائفة ٢٠٠ دكان، وهم ٣٠٠ من مهرة الصناع.

- طائفة صانعى الرقوق: لهم ٦ دكاكين، وهم ٢٠.

- طائفة صناعى اللباد: لهم ٥٠ دكانا، وهم ١٥٠.

- طائفة بائعى الجلود: لهم ٦ دكاكين، وهم ٩.

وبيلغ عدد أفراد طوائف الدباغين (٢)، وقد مضوا يلبسون القلنسوة والقباء من الفرو قارعين طبولهم.

(١، ٢) بياض فى الأصل.

## ( الفصل الثانى والعشرون )

### طوائف الخفافين - أى الإسكافية .

- دكاينهم قليلة، لكنهم كثيرون فى الوكالات. لهم ٢٠٠ دكان، وهم ٥٥٠٠ .
- طائفة صانعى الخف الشركسى: لهم ٧٠ دكانا، وهم ٢٠٠ .
- طائفة صانعى الجوارب: لهم مائة دكان، وهم ٨٠٠ .
- طائفة صانعى الخفاف التى تلبس فى المنزل: لهم ٥٠ دكانا، وهم ١٥٠ .
- طائفة صانعى الأحذية طويلة الساق:

لهم ( )<sup>(١)</sup> دكانا، وهم ١٥٠ ، وهؤلاء يختصون بتصنيع هذا النوع من الأحذية لبيعه لرجال الباشا وضيوفه. فالمصريون لا يلبسون ذلك النوع من الأحذية بل يلبسون الخفاف الشركسية الحمراء.

### - طائفة بائعى الأشياء القديمة:

- علاوة على دكاينهم عند أبواب الحمامات لهم ٦٠٠ دكان، وهم ١٢٠٠ .
- ومن يسرقون الخفاف من المساجد وغيرها يبيعونها لهم.

### - طائفة بائعى الخفاف الحاضرة:

لهم ٣٠٠ دكان نظيف بالقرب من باب الحديد، وفى خان الخليلى، وهم ٦٥٠ .  
والأب الروحى لصانعى الخفاف وتجارها «محمد الأكبر اليمنى»، الذى نال الأجازة من سلمان الفارسى، وعمر مائة وعشرين عاما، وقبره فى البصرة.  
وعدد أفراد هذه الطوائف السبع ( )<sup>(٢)</sup>، وقد مضى صفوتهم مدججين بالسلاح وفى معيتهم كبير الخفافين، وهم قارعين الطبول متبادلين الفكاهات.

## ( الفصل الثالث والعشرون )

### طوائف السراجين

أبوهم الروحى أبو النصر حاتم البغدادى، الذى نال الأجازة من سلمان الفارسى رضى الله عنه. لهذه الطائفة ٦٠٠ دكان، وعددهم ١٠٦٠ من الأثرياء الأتقياء.

(١، ٢) بياض فى الأصل.

- طائفة صانعو السروج: وهم يصنعون السروج من الخشب، لهم ٢٠ دكانا، وهم ٥٥.
- طائفة صانعي سروج الحُمْر: لهم عشرون دكانا، وهم ٦٠.
- طائفة صانعي القرب:
- لهم ١٠٠ دكان وهم ٦٠٠. وجميع الحجاج في حاجة إليهم، فهم يقومون بأعظم الأعمال، وبعضهم من المتصوفة.
- طائفة صانعي السلال والصناديق: دكاكينهم ٤٠، ويعمل بها ١٥٠.
- طائفة صانعي الإكاف:
- أبوهم الروحى «أبو ذر الغفارى»، لهم ٨٥ دكانا، وهم ٣٠٠.
- وهذه الطوائف الخمس عدد أفرادها ( )<sup>(١)</sup>، مضوا حاملين كامل أسلحتهم وفي أيديهم شموع الكافور ووجوههم تشع نورا واجتمعوا في مكان فكانهم الشمس بدت ظلام الليل، ومروا قارعين الطبول.

### ( الفصل الرابع والعشرون )

#### طائفة العطارين

- أبوهم الروحى حسام بن عبد الله البصرى، أخذ الأجازة من سلمان الفارسى رضى الله عنه بين يدى الرسول ﷺ، وتبع طائفة العطارين عدة مئات من الطوائف الأخرى لأن كل شئ لدى هؤلاء العطارين، ولهم ١٢٠٠ دكان، يعمل بها ١٨٠٠ شخص.
- طائفة سوق الفحامين:

- يبيعون الأعشاب الطبية والأدوية، لهم ١٠٠ دكان، يعمل بها ١٥٠ معلما كلهم أطباء.
- دكاكين شمع العسل: لهم ( )<sup>(٢)</sup> دكانا، يعمل بها ٨٢.
- طائفة بائعى المسك: لهم ١٠ دكاكين، وهم ١٥.
- طائفة بائعى الصابون المسك: لهم ٧ دكاكين يعمل بها ١٢.
- طائفة بائعى العود والعنبر: لهم ١٠ دكاكين يعمل بها ٢٠.
- طائفة بائعى ماء الورد: لهم ٤٠ دكانا يعمل بها ١٠٠.

(١، ٢) بياض فى الأصل.

- طائفة بالعى البخور:

يصنعون البخور لمكة والمدينة. لهم ٢٠ دكانا، وهم كذلك ٢٠ شخصا.

- طائفة بالعى الفناجين: لهم ( )<sup>(١)</sup> دكانا يعمل بها ٥٠ شخصا.

- طائفة بالعى أوعية الفخار للعطارين:

لهم ٢٠٠ دكان يعمل بها ٢٠٠. يتوفر لديهم أوعية فخارية وأكواب يتسع الواحد منها لرجل، وهم من أهل التقوى والصلاح.

- طائفة بالعى الكبريت:

لا دكاكين لهم يعملون بها لأن رائحة الكبريت كريهة، لذا فهم يعملون فى منازلهم وعددهم ٢٠٠.

- طائفة صانعى القذائف النارية:

٨ دكاكين، وهم يصنعون مختلف أنواع القذائف النارية بآلاف الحيل الشيطانية ودكاكينهم عند باب الحديد. وفى عهد إبراهيم باشا فى يوم العيد اتفق أنهم باعوا القذائف للصبيان كالمجانين وفى الحال أشعل أحد الغلمان قذيفة انطلقت داخل أحد دكاكينهم ففجرت عدة آلاف من القذائف النارية وعدة قناطر من البارود فتطايرت دكاكينهم فى الهواء وسط الطريق العام الذى كان يغص بالمارة، وشوت القذائف أكثر من أربعين شخصا من بينهم كبير هذه الطائفة، وجرح مائتان.

إنها حرفة ملعونة إلى هذا الحد البعيد، ومع ذلك فى موكب العطارين أطلقوا آلاف القذائف النارية على الأماكن القديمة التى لا يسكنها إلا العناكب ولم يستج عنها أى حريق بإذن الله، ولو كانت هذه النار فى اسطنبول<sup>(٢)</sup> لضاعت هباء والعياذ بالله. لقد حفظ الله مصر.

- طائفة صانعى النارجيلة:

لهم ٣ مصانع يعمل بها ٣٠٠، وكثير من الناس يدخنون النارجيلة.

(١) بياض فى الأصل.

(٢) كانت اسطنبول فى ذلك الوقت معظم مبانيها من الخشب، لذا فهى بلد كثيرة الحرائق.

- طائفة بالعى الحناء: ٣٠٠ تاجر، مخازنهم فى الوكالات.

- صانعو الحصير:

لهم ٨٠ دكانا، يعمل بها ٢٠٠ ينسجون شتى أنواع الحصير المنقوش الذى يبلغ غاية الغايات فى جماله وجودته. ومن عجب أن منهم العميان، وأعجب من ذلك أن هؤلاء العميان يصنعون المراوح من سعف النخيل ويشكلون عليها عبارات مثل: «يا شافى، يا كافى، وشفاء القلوب»، وما يجرى هذا المجرى.

- ناسجو الكتان: لهم ٢٠٠ دكان يعمل بها ٢٥٠ ناسجا.

- طائفة تहार البن:

٦٠٠ من التجار الأثرياء، إلا أنهم أرسلوا خدامهم إلى هذا الموكب ومسروا نائرين البن على حشود الناس.

- طائفة تहार الارز:

وهم كذلك من ثروة التجار، وقد سلحوا خدامهم وأرسلوهم إلى الموكب، وهم ١٥٠٠ تاجر بالتمام.

- صانعو المصائد أو الشرك: لهم ٣٠٠ دكان يعمل بها ٥٠٠.

- طائفة ناسجى شبك السمك:

لهم ٧ دكاكين يعمل بها ١١ ناسجا.

وموكب العطارين كان يتألف من ( )<sup>(١)</sup> شخص ولموكبهم مهابة وما فيه من عظمة وأبهة لم يكن لآى موكب آخر. وما فى موكبهم من رينة وفتيان صباح لا وجود له فى طائفة غيرهم، ومر كبير العطارين وفى معيته فرقة الموسيقى العسكرية رباعا رباعا وهم يعزفون وغلمانهم يرفعون أصواتهم بالهتاف والتهليل على نحو يعجز عنه.

(١) بياض فى الاصل.

## ( الفصل الخامس والعشرون )

### طائفة الحمامية

لهم ٥٥ حماما، والحمامية كذلك ٥٥ . وأبوهم الروحي «حسن بن عثمان» .

- طائفة المتادين: إنهم ١٢٠٠ .

- طائفة النواطير: إنهم ١٠٠٠ ، أبوهم الروحي «المنصور بن القاسم» .

- طائفة صانعي العمائم:

لهم دكان فى أعلى القلعة، وهم ٣ من البكم يصنعون العمائم المعروفة بالمجوزة والبريشانى والقلاوى لأعضاء الديوان .

وهذه الطوائف السبع عدد أفرادها ( )<sup>(١)</sup>، وقد ارتدوا الملابس العسكرية وأصبحوا فى كامل زيتهم حاملين كامل أسلحتهم ومضوا على تلك الهيئة ومن خلفهم صبيانهم قارعين الطبول .

## ( الفصل السادس والعشرون )

### طائفة نقاشى القسى

يعملون فى بيوتهم، وكل منهم فى فنه بهزاد ومانى .

- طائفة المذهبين بصحائف الذهب: أى دكاكين صحائف الذهب وهى ٣ يعمل بها ١١ .

- طائفة المذهبين: لهم ٧ دكاكين يعمل بها ١١ . إلا أنهم ليسوا مهرة فى فنهم .

- طائفة مجلدى الكتب: لهم ٨ دكاكين يعمل بها ١٥٠ .

- طائفة الصحافيين:

لهم ٢٠ دكانا يعمل بها ٣٠ . أبوهم الروحي «عبد الله اليتيم»، وهو مدفون فى سهل الخرق بالحبشة، وقد تيسرت لى زيارته ثلاث مرات، وضرىحه يزوره العوام والخواص .

- طائفة الوراقين: لهم ٥٠ دكانا يعمل بها ٦٨ .

- طائفة صانعى أختام الأوراق: لهم ١١ دكانا يعمل بها ٣٠ .

(١) بياض فى الاصل .

- طائفة الرمالين (المنجمون):

لهم ( ) (١) دكانا يعمل بها ٤٠ شخصا ولكن فيهم الجهابذة الكامل.

- طائفة كاتبى «المرضحال»:

٤٥ دكانا يعمل بها كذلك ٤٥، منهم نصارى سريعو الكتابة.

- طائفة صانعى المداد:

لهم ٣ دكاكين يعمل بها ٦، وهم لا يذبيونه فى هاون مثل الترك، وإنما يغلونه على النار.

- طائفة المصورين:

إنهم ٢٠، ولا دكاكين لهم، وفى كل مكان يجتمع فيه الناس يرسمون صورا على الجدران تكون غاية فى الروعة والإبداع.

- طائفة الزجاجين: لهم ٨ دكاكين يعمل بها ٢٠.

وعدد أفراد هذه الطوائف المذكورة أعلاه ( ) (٢)، مضوا مقيمين الزينات حاملين القناديل وفى معيتهم كبير الرسامين وسط عزف الفرقة العسكرية.

### ( الفصل السابع والعشرون )

#### تجار خان الخليلي

لهم ١٥٠٠ خزانة متنوعة تقوم طائفة من الحراس على حراستها كل ليلة وهم ستمائة من الزنوج الشجعان يحملون الحراب، وفى كل ليلة تضاء أرجاء الخان بثلاثة آلاف قنديل.

- طائفة الدلالين المعتمدين: عددهم ٣٠٠ دلال.

- طائفة الدلالين الضامين: وهم ٦٠٠ دلال.

- طائفة سماسرة الخيول: عددهم ٢٠٠ لهم أمين أغا واحد، وجورياجى واحد، وثلاثة كتاب.

- طائفة وسطاء سوق الخيول: وهم ٢٠٠ شخص.

(١، ٢) بياض فى الأصل.

- طائفة سماسرة خان الخليلي:

عدهم ٥٠، ومهمة هؤلاء هي أنه إذا شاء أحد شراء شيء ما نادر بحث عنه هؤلاء السماسرة وأخبروا المشتري بمكانه.

- طائفة الصوافين: لهم ١٠ دكاكين يعمل بها ١٨.

- بائعو الحرير والمخمل والخلع والبز والسجاجيد والعباءات والعمائم:

وعدد أفراد هذه الطوائف سألقة الذكر (١)، وهم قد حملوا كامل أسلحتهم وأصبحوا وكأنهم الجيش الجرار، ووصفهم في فكاهاتهم وزيتهم مما يقصر عنه الوصف ومروا. وفي معيهم كبير التجار وكبير الرسامين وكبير الوراقين، وطبولهم تفرع.

( الفصل الثامن والعشرون )

طائفة المهرجين

ذكروا تفصيلا فيما سبق، وهم جميعا ٧٠٠٠٠ مهرج يمثلون ٧٠ طائفة وإذا ما تحدثنا عن ماهية كل منهم لطال بنا الكلام ونكون قد امتدحنا الدجال وما قالوا من فكاهات وأضحك في تلك الليلة لم يأتى بمثلها أبوهم الروحي «أبو على». حتى أن جميع المشاهدين وضعوا أصابعهم على أفواههم مندهشين متعجبين وبالغوا في الضحك. وهؤلاء من شياطين الإنس في مصر لا وجود لهم في أوروبا ولا الهند. وبينهم من كان يلعب بالنار في الموكب ويطلق القذائف النارية ولم يكن لهؤلاء فرقة موسيقية لأنهم يجتذبون انتباه الناس إليهم أكثر من الفرقة الموسيقية.

( الفصل التاسع والعشرون )

طائفة الموسيقيين

أبوهم الروحي فيثاغورث التوحيدى وعبد الله الفارابى . عددهم ٧٠٠، وقد مروا وهم يعزفون على سبع وأربعين آلة موسيقية.

(١) بياض في الأصل.



## ( الفصل الثلاثون )

## موكب جند مصر

مروا موكبًا موكبًا يفصل الموكب عن الآخر زينات من القناديل والمشاغل، ومرت كل فرقة وفيها شعراء ومغنون وعازفون. وبعد مرور موكب المصريين على هذا النحو مر أغوات الباشا وهم فى كامل ريتهم وأبهتهم متحازين، وجنائب الباشا وملازمو الانكشارية من ذوى الطوغين، وشطار الباشا وعلى رؤوسهم الخوذات، وسقاءوا ركاب الباشا وفى معيتهم المحتسب أغا الذى امتطى جوادا مطهما عليه سرج محلى بالجواهر وكان يلوح بالسلام على جانبه، وفى أثره مضى كتحدا بوابى الباشا وأربعمائة من غلمان قصر الباشا وسط عزف الفرقة العسكرية ذات التسعة صفوف، وبعد ست ساعات وصل الموكب العظيم إلى قصر القاضى عسكر وأطلقت فرقة المدفعية طلقة واحدة تحية وابتهاجا وصفق جاويشية ديوان مصر. ثم تقدم القاضى عسكر وتبوا مكانه فى المجلس. وبعد تقديم القهوة وماء الورد وإحراق البخور ألقى المحتسب أغا كلمته ترحيبا بالقاضى عسكر أفندى فقال:

«إن مولاي صاحب الدولة يقرأ عليكم السلام. هل هذه الليلة المباركة ليلة رمضان؟ وهل غدا غرة الشهر المبارك أم يوم الشك؟ أنئوى الصيام؟ أفندنا يا مولاي حتى نرسل هذه الجموع من الجند حاملة البشرى لسلطاننا بحلول شهر رمضان المعظم». وعندما انتهى المحتسب أغا من إلقاء كلمته قال قاضى العسكر أفندى: «ليحضر فى التوشيوخ الإسلام على المذاهب الأربعة» وعندئذ تقدم نحو القاضى عسكر جميع العلماء والصلحاء وشيوخ الإسلام.

وإن كان الهلال ظهر فإن ذلك يثبت ويقيم فى سجلات القاضى عسكر، ويسلم المحتسب أغا حجة شرعية فيها أن غداً هو غرة رمضان. فيرسل المحتسب أغا والكتخدا البُشرى إلى الباشا ويقرأ الباشا الحجة الشرعية وينوى الصيام بناء على ما ورد فيها. وتقضاء القناديل أول ما تضاء فى منارة جامع الدهيشة فى ميدان قصر الباشا ومن بعد فى منارات جامع قلاوون وتطلق المدافع فى القلعة فى منتصف الليل أربعين طلقة أو أكثر

فتهتز السماء والأرض وتزدان الثمائم وستون منارة فى مدينة القاهرة فإذا هى نور على نور، ويمضى كل شخص لأداء صلاة التراويح وينوون الصيام.

وإذا سأل المحتسب أغا قاضى العسكر أفندى ولم يشاهد الهلال، فإن القاضى عسكر - طبق القانون- يسط سباطا ليسد جميع الأغوات والأعيان وأرباب الديوان جوعتهم، ويمر جميع أفراد الطوائف الذين فى فناء قصر قاضى عسكر أفندى من أمام مجلس المحتسب أغا وقاضى العسكر حاملين زيناتهم. ثم يطلق اللاعبون بالالعاب النارية سبعين قذيفة كقذائفهم فى يوم الإحتفال بقطع النيل، وتستمر عروضهم ثلاث ساعات، وعندما ينتهى موكب المغنيين والموسيقين يبدأ موكب جند الأوجاقات السبعة فى التحرك لإخبار الباشا بأن هلال رمضان لم يشاهد من أى جهة إلى تلك اللحظة ولا تضاء القناديل ولا يكون يوم تلك الليلة رمضان وإنما يوم الشك. وبما أن هذا الأمر يحتمل وجهين يخبر المحتسب حتما الباشا بذلك.

وعندما حانت لحظة الوداع خلع المحتسب أغا على القاضى عسكر أفندى خلعة أرسلها إليه الباشا لأن القاضى عسكر فى تلك الليلة أنفق ألف قرش فى ضيافته تلك. وعلى هذا النحو مضى المحتسب أغا ثانية إلى الموكب وعاد إلى منزله قبيل الفجر، وعندما نزل عن صهوة جواده تبادل شيوخ الطوائف الفكاهات قائلين «طريق طريق» ويمضون فى شوارع القاهرة فى ضجة وجلبة كما مضى الشيوخ إلى بيوتهم وعاد الجميع إلى ديارهم. وعندما وصل المحتسب فى موكبه إلى داره جلس على كرسيه وبعد أن وزعت القهوة والبخور على أغوات الأوجاقات السبعة منح طائفة العسكر - على نحو ما سبق ذكره فى تعريفات الطوائف العسكرية - كيسين ومضى جند مصر جميعا. ثم منح أغوات الباشا كيسين ليوزعوها فيما بينهم وكيسين لتقدمهما إلى الباشا ونصف كيس للكتخدا كما وزع المحتسب أغا العمائم على اثنى عشر من أصحاب المراتب من أغوات قصر الباشا تطييباً للخاطر.

وعلى هذا النحو انتهى موكب ليلة المحتسب أغا. والمنح التى قدمها المحتسب أغا للباشا والكتخدا وأغوات الباشا وأفراد الأوجقات السبعة فهى من الأكياس العشرة التى جمعها ممن تحت إدارته من طوائف الشيوخ الثلاثين أصحاب الطبل خانه ومن

تحت سيطرته كذلك من أفراد مائة وستين طائفة حرفية، وذلك بمعاونة الكتخدا والنقباء والجاوشية.

ولكن بما أن عدة طوائف تحت إدارة خدام الباشا لا يحصل منهم أى شىء. فالطهاة تحت حماية كبير طهاة الباشا، وجميع أصحاب المقاهى تحت حماية رئيس شطار الباشا، وجميع الخبازين تحت حماية كبير خبازى القصر وكل الجوهريين تحت حماية كبير جوهري الباشا.

وبما أننى كنت أعد فى خدمة الباشا والأمين أغا وصاحب العيار ورئيس ضاربى العملة والناظر أغا والوزان أغا و ١٥ من (وهذه كش)، وعشرة من حراس الخزانة وضاربو العملة العشرون وعشرون من الماهرين وخمسة من الفرائين وعشرة من «يصى جى»، وعشرة من الصيارفة القائمين على الإحصاء وعشرة من الوزانين ورئيس الصيارفة وهو واحد وهؤلاء جميعا يبلغ مجموعهم خمسمائة من العاملين فى الضرب خانه لا يدفعون شيئا للمحتسب.

وجميع الحاكة تحت حماية كبير حاكة الباشا لا يدفعون شيئا كذلك. ونفس الشأن بالنسبة للفرائين الذين تحت حماية رئيس فرائى الباشا. إلا أن هؤلاء جميعا يشتركون فى الموكب. وهذه الطوائف لا تدفع أى أموال للمحتسب فى الظاهر ولكن حينما يعزل الباشا فلا يقام أى وزن لرئيس الشطار ولا رئيس الطهاة ويرهبون المحتسب ولذا يقدمون له الأموال سرا وعلانية لأنه حينئذ الحاكم الحر المطلق الإرادة الذى يخشونه. ويساهم أهل الطوائف جميعا فى نفقات موكب ليلة المحتسب حسب ما جاء فى قانون مصر.

وموكب ليلة المحتسب أحد مواكب الأعياد فى مصر والبالغ عددها ( )<sup>(١)</sup>، ولا نظير لهذا الموكب على وجه الأرض. حتى أن أهل مصر يحددون مواعيد زواجهم على ليلة هذا الموكب.

وإذا ما تحدثت عما رأيته تفصيلا لاقتضى ذلك منى تأليف مجلد قائم بذاته. لذا تحدثت عنه بإيجاز.



(١) بياض فى الأصل.

## الفصل التاسع والأربعون

### ذكر أهل الصناعات في مصر

ممن لا وجود لهم في غيرها من البلاد

#### - الترياق الفاروقى:

إن الترياق الفاروقى الذى يجهز فى مستشفى قلاوون التى سلف الحديث عنها لا وجود لثله فى الدنيا بأسرها. ومن مصر يصدر هذا الترياق ومشتقاته إلى شتى بقاع العالم.

#### - الترياق الكنعانى:

وفى المستشفى ذاته يصنعون سما زعافا يبلغ من قوته أنه يؤثر على الخيول والبغال حتى من حوافرها. و«الترياق الكنعانى» يبطل مفعول هذا السم. إنه عبارة عن شيء صلب أصفر يشبه الكشتبان. ولله الحمد أننى أملك شيئا من هذا الترياق. وقد اكتشفه من يدعى كنعان رحمه الله بينما كان يبحث فى علم الكاف. وكان متضلعا من شتى العلوم ولم يفته الإحاطة بعلم قط. حتى إنه كان له سبعون من مخترعاته حازت على إعجاب العالم بأسره.

#### - معجون العقرب:

إنه كذلك شيء عجيب، ومن يجرى عليهم راتب من أوقاف قلاوون من إذا رآهم الشيطان استعاذ بالله يسمون «صيادى العقارب»، وهم عشرة أشخاص. إذا ما أراد كبير الأطباء تحضير «معجون العقرب» هذا أرسلوا هؤلاء الصيادين إلى البرية وهناك يحفرون عدة حفر فى الرمال، ويضعون فى كل حفرة وعاء من الفخار المبطن من الداخل بالزجاج، ويسوون فوهته بالأرض ويضعون بداخله قطعة من الكبد ويضعون قطعا أخرى عند حافته حتى إذا ما انتصف الليل خرجت العقارب متصيدة فتشم رائحة الكبد ويسيل لعابها كالكلب وتسقط فى الوعاء إذا ما بلغت حافته. ويتوالى سقوط العقارب على هذا النحو. وفى الصباح تكون هذه الأوعية قد امتلأت بما لا يحصى كثرة من العقارب وتصبح عاجزة على الخروج منها. فيأتى الصيادون ويملاون مخلاتهم بهذه

العقارب ويسلمونها إلى كبير الأطباء فى مستشفى قلاوون. فيقومون بقطع ذيلها وأرجلها بالمقص ويطبخونها فى قدر من الفخار ويفصلون زيتها ويصنعون من لحمها معجوناً بالسكر.

وإذا ما أصيب أحد باحتباس البول وأكل منه مقدار نصف حبة حمص تفتحت مثانته فهذا المعجون مدر قوى للبول. ولكن ينبغى عدم الإكثار من استعمال هذا المعجون.

- مصنع السكر: وهو حقا جدير بالمشاهدة.

- معمل النشادر: وهو جدير كذلك بالمشاهدة وسوف أتحدث عنه فى حينه.

- مصنع ملح البارود:

إنه مصنع عظيم فى بولاق يستحق المشاهدة، وفى القرى الأخرى مصانع كثيرة للملح البارود وكلها مملوكة للدولة. ويصنعون منه البارود الأسود.

- ملح النطرون:

إنه كذلك يشبه الملح. والكثرة الكاثرة من أهل مصر يستخدمونه بديلاً من الملح فى طعامهم فهو ينضج اللحم فى طرفة العين. كما أنه إذا أذيب فى طعام نبيّ حله لذا لا لذة فى طعام أهل مصر. ولندرة الحطب فى مصر يضعون هذا الملح فى طعامهم كي ينضج سريعاً. بيد أنه يسبب تورم الخصية وسلس البول لمن يستعمله بكثرة.

وصانعو الترجيلة يستخدمونه كذلك. ويصدر من مصر إلى بلاد الترك. وبإضافته إلى الزجاج يذويه ويجعله كالماء عندما يوضع على نار هادئة. ويوجد بكميات هائلة فى مخازن بولاق بالقاهرة. ولهذا الملح أمانة مستقلة وهو يدر دخلاً للحكومة.

- طائفة صانعى خزانات ماء الحمامات:

إن خزانات المياه الساخنة لجميع الحمامات مصنوعة من الرصاص، وهذا أمر عجب.

فى بيان قبائح مصر وظوائف الصوباشى

وهذه الطائفة ملاعين وزنادقة.

- بغايا باب اللوق:

٨٠٠ بنى، ومن من أهل المعصية، ولهن أكواخ بين الرمال وعند باب حصن باب اللوق:

- بغايا المنازل:

وهن يعملن سرا في منازلهن، ولكن لهن قوادون. وعددهن ٢١٠٠ بغى، وهن مقيدات في دفتر الصوباشى ويؤدين الضرائب. ولأنهن تحت سيطرة طوائف الجند لا يستطيع الصوباشى تحكما فيهن ولذا لا تقع البغى تحت طائلة العقاب.

- غلمان باب اللوق:

يترددون على المقاهى والحانات وميدان الروملى وكلهم مأفونون ولوطيون. وهم كذلك يؤدون الضرائب للدولة.

- شيوخ القوادين:

إنهم ٣ أحدهم في باب اللوق والآخر في مصر العتيقة والثالث في مصر الجديدة. وجميع البغايا والغلمان مقيدون في سجلاتهم. وعليهم دفع الضريبة للدولة.

- جاوشية باب اللوق:

٤٠ وهؤلاء يعرفون بيت كل بغى ويعرفون كذلك هل باتت البغى في منزلها أم لم تبت.

- دياثو باب اللوق:

يمضون من بيت إلى بيت مقيمين سوقا كسوق الخيول والبغال ويربحون من ذلك.

- قوادات النساء:

إنهن عجائز مهمتهن البحث عن حسان البغايا لمن يقبل عليهن وينلن عن ذلك أجورهن. وهن ٣٠٠ عجوز لعينة.

- المتسوقه:

يذهبون لشراء ما يطلب منهم من حانات باب اللوق أو دكاكين الكباب وينقلون آلات الطرب ويتقاضون على ذلك أجورهم وهذا ما يكفل لهم العيش.

وبعض الفتيان من أسفه السفهاء يستأذنون من سادتهم في الخروج بحجة أنهم ماضون إلى الحمَّام ويولون وجوههم شطر باب اللوق. وحينما يجالس الواحد منهم

بغيا فى أحد الأكواخ تطلب منه خمرا وكبابا ب «پاره»<sup>(١)</sup> وفى التو يعطى من يذهب إلى السوق ٣ أقچات<sup>(٢)</sup> ليهيئ طلبه. ويضعون فى الخمر القرنفل الأبيض والطاطولة وصمغ الأذن ورماد الحصير. وإذا ما تناول هذا الشاب قدحا ثمل ومال كأنه غرارة الحناء.

وسرعان ما يجردوه من كل ملابسه وسكينه وخنجره، وكيس نقوده ويحمله الرعاع دون أن يحقق مرامه ليطرحوه فى الطريق ولا يستطيع أحد أن يكشف سر من جرد من ثيابه وبقي عاريا هكذا. وإن كان لديه كثير من النقود قتلوه وأخفوا جثته دون أن يعلم أحد إلا الله.

وفى عهد «جان بولاد زاده» كثر القيل والقال عن وقوع مثل هذه الحوادث فأصدر الباشا أوامره إلى أحد رؤساء البوابين بهدم بيوت هؤلاء الفساق، وعندئذ جمع الاغا المذكور ألفا من الزوج والفلاحين فسووا بالأرض جميع الحانات ومضارب البوزة وبيوت الدعارة ونفى جميع البغايا وطهر القاهرة من رجسهن.

والغرض من ذكرنا لهؤلاء هو تنبيه الغافلين حتى يتحرزوا منهم فى المناطق التى يجب التحرز فيها.

#### - شيخ الشحاذين:

له تكايا فى ميدان الروملى يجتمع فيها كل الشحاذين. وله اثنا عشر من الجاوشية يقفون عند باب الباشا وباب القاضى عسكر أفندى حتى يخبروا شيخهم بأى صوب يمضى الباشا فيحتشد الشحاذون على جانبى الطريق العام. ويبلغ عدد الشحاذين فى القاهرة ٩٠٠٠ شحاذ وهم مقيدون فى دفاتر شيخ الشحاذين وهم يتلقون الصدقات من الباشا والاعيان ويدعون الله لهم بالخير.

وإذا ما بسط شحاذ لسانه بالسوء فى حق أحد نبه شيخه بذلك ليقتص منه.

#### - أضحوكة أخرى:

وفى يوم خروج الكسوة الشريفة يركب شيخ الشحاذين حمارا وإلى جانبه أعور وأقطع وأقرع ومعهم عدة آلاف من الشحاذين. وهذا ما لا وجود له فى بلد آخر غير مصر.

(٢) الاقچه: وحدة النقد العثمانية.

(١) پاره: العملة العثمانية.

### - طائفة صانعي القناديل:

لهم ٤٠ دكانا، تظل مفتوحة حتى الصباح أيام الموالد والمواسم وشهور رجب وشعبان ورمضان. وتزين هذه الدكاكين بالقناديل. ويلزم كل تاجر أن يضع قنديلا على دكانه المغلق. وفي ليالى المواسم تزين المدينة بالقناديل. وإذا ما أردنا إشعال ألف قنديل أو أكثر اتفقنا مع أفراد هذه الطائفة على أن يزينوا المنازل والطرق العامة بالقناديل. وهذا فى مصر وحدها لا فى بلاد غيرها.

### - تجار الرقيق:

عددهم ٢٠٠٠، مقرهم فى الوكالات. يمضون فى العام مرة إلى بلاد الفونج وولايات أواسط أفريقيا لصيد الزوج. وأغلب تجار هذه الطائفة من جنوب مصر.

### - جراحو تجار الرقيق:

عددهم ١٠ يعملون فى منازلهم أما مهنتهم اللهم عافنا فى إجراء عمليات الخصى حيث يقدمون شراب الزعفران المخدر إلى أربعين أو خمسين أو مائة من الأطفال الزوج ثم يصففونهم ويقطعون بالموسى ذكورهم بأكملها ويضعون قطعة من القصب فى موضع الذكر ويوقفون نزيف الدم بمسحوق أحد الأعشاب التى تنمو فى السودان ويضعون مسحوق أشجار السنطة مع دهان أسود ثم يلفون الجرح بقماش معين. وبذلك ينقطع نسل جميع هؤلاء الأطفال الأبرياء.

إنهم عشرة رجال سمر البشرة لا يعرفون الرحمة، قساة، انعدم النور من وجوههم الدميمة. وقد خصوا أكثر من مائة من الأطفال الزوج ليرسلونهم هدايا إلى كتخدا إبراهيم باشا ومضيت لمشاهدتهم فإذا بهم - الله عافنا - كالدجاج المذبوح مقيد، منهم من يخر على الأرض إعياء ومنهم من امتنع عن النطق من عدة أيام. إلى هذا الحد البعيد هؤلاء النخاسون قساة.

### - نساجو البسط:

لهم ٢٠ مصنعا، يعمل بها ٣٠٠ نساج ينسجون البسط الحريرية والسجاجيد التى يعجز اللسان عن وصف جمالها وروعته. وعلى الرغم من أن السجاجيد تصنع فى مدينة عشاق وقولا والاشهر إلا أنها ليست فى جودة ما ينسج فى مصر منها.



## - الحمارة:

إنهم ٣٠٠ حمار. وحُمُر القاهرة حُمُر سريعة لا يدركها الخيول السريعة. وفي القاهرة ٤٠٠٠٠ حمار على نحو ما يقال. وجميع أعيان مصر يركبونها ما فى ذلك من عيب. لأن ذلك سُنَّة عن الرسول ﷺ. فقد كان له حمار يسمى «اليففور» يركبه على الدوام. حتى إن أحدا إذا ركب حمارا وسخر منه أحد اتهمه الناس بالكفر والزندقة.

## - حلاقو الحمر:

لا دكاكين لهم، إلا أنهم يوجدون فى أماكن معلومة يظلون فيها. وهم يقصون وبر الحُمُر والجِمال مرة كل شهر. وعددهم ٢٠٠ حلاق يقصون وبر الحُمُر والجِمال بالمقص ولا يقولون له من أثر وكأنهم استخدموا فى ذلك موسى.

## - النشالون:

إنهم تحت سيطرة الصوباشى، وهم يسرقون أكياس النقود والخناجر والسكاكين من جانب الناس ومن صدورهم، ويقدمون على ذلك دون حياء أو تردد.

إنهم ٣٠٠ نشال. ولا بد من الاحتراس منهم فى الأماكن المزدحمة. إنهم مهرة إلى حد جد بعيد فهم يسرقون العين من الكحل ويبقى الكحل فى موضعه. ولهم كذلك مشيخة مستقلة. وإذا ما سرق أحدهم شيئا وطلبه الصوباشى بحث عنه شيخهم ووجده له فى التوفيق جميع النشالين مسجلون فى دفتره.

## - صانعو الأسرة:

يصنعون الأسرة وأقفاص السكر من سعف النخيل. وعدد أفراد هذه الطائفة (١) ولا وجود لمثلهم فى بلد آخر غير مصر.

## - الزبالون:

عدهم (٢) يكنسون كذلك الشوك والقش فى الطرق العامة ويحملونه إلى مواقد الحَمَامَات ومصانع الزجاج والمخابز ومصانع الجص والجير ومصانع الاكواب حيث يستخدم وقودا. وليس فى مصر من يشبه هذه الطائفة فى غرابة هيتها وسيمائها وكأنهم

(١، ٢) بياض فى الأصل.

مخلوقات نسخت. لقد رأيت أن بعض أتقياء الأمة يقبلون أيدي هؤلاء الزباليين المحقرين المذمومين عندما يشاهدونهم. وكثير من الناس لهم راسخ الاعتقاد في أن هؤلاء الزباليين من أولياء الله مثل المجاذيب وبائعي الأشياء القديمة. لا يعلم الغيب إلا الله. يقول المولى سبحانه وتعالى في حديثه القدسي: «أوليائي تحت قبابي لا يعرفهم غيري».

#### - بائعو لحم الجمال المطبوخ:

يبيعون كذلك كبدة الجمال. إنهم ١٠ أشخاص ولهم ١٠ دكاكين. إنه طعام الفقراء إلا أنه غاية في لذة طعمه ولقد أكلت منه مرات ومرات.

#### - بائعو الفئران المطبوخة:

لا دكاكين لهم، يبيعون ما يبيعون في أكواخ وخيام في ميدان الروملى. وهم ٢٠ بائعا. ولكن لهذه الفئران مواسم فعند قطع النيل يخرج الصيادون لصيدها وإحضارها إلى ميدان الروملى ويبيعونها.

والفأر حيوان صغير، يشبه الأرنب إلى حد بعيد وهو يكثر في الأرض بمشيئة الله ولقد شاهدت ذات مرة دماءها تسيل أثناء مرور حديدية المحراث على جحورها. ولذلك كان أكلها حلال في المذاهب الأربعة. وعندما تكبر الفئران يجدون عند موضع جحورها أكواما من الرمل فيعلم من ذلك أن ثمة فأرا كبيرا فيحفرون الأرض ويخرجونه. إنه حيوان لطيف يشبه السنجاب في وبره، يزن خمسين أو ستين درهما. إنه سمين الجسم، لحمه خفيف وشحمه خفيف وهو سريع الهضم ومقو. وعندما ذهبت إلى الواحات أكلت من لحمه كثيرا. وهو يقتات بسجذور النباتات تحت الأرض، ولا يأكل شيئا ذى روح.

#### - بائعو الحشيش والخمر:

لهم دكانان في ميدان الروملى، يعمل بهما شخصان، ينعمون الحشيش لليلة ويستخرجون ماء الذى يضعون فيه العسل المصفى ويبيعونه كذلك في كؤوس لمن يطلب.

ويقال إن من يشرب منه كأسا وراح ينظر إلى وجه حبيته وقع نشوة وأنشد ألف بيت من الشعر ويصبح خصب الخيال.

- بائعو السوية:

والسوية بوزة تصنع من الأرز، وقد سبق الحديث عنها وهذا المشروب لا وجود له إلا في مصر.

- بائعو التمر هندي: إنه مشروب راحة للأبدان وهو لا وجود له إلا في مصر.

- بائعو شراب العرقسوس: ذكر أنفا وهم كذلك لا وجود لهم إلا في مصر.

- صانعو العقوة:

يصنعون الخنجر العربى المعروف بالعقوة فى حجم السيف، لا وجود لمثل هؤلاء فى بلاد الترك.

- صانعو الحصير: ينسجون الحصير المنقوش الجميل الذى يباع بأربعين أو خمسين قرشا.

- الطهاة:

يطهون أرز «الكوسكوس»، والملوخية والبامية والقلقاس والقربيط. وصنوف الطعام هذه لا وجود لها إلا فى مصر.

- دراويش التوابل:

أغلبهم من دراويش اليمن يحملون أنواعا من الرياحين والسنبل والياسمين داخل منشفة ويوزعون الفل وشقائق النعمان على من يصادفونه من الأعيان ويتالون منهم الصدقات إنهم سبعون أو ثمانون، وهم كذلك فى مصر وحدها.



## الفصل الخمسون

طوائف الحرفيين ممن لا وجود لهم في القاهرة

والموجودين في البلاد الأخرى

ثمة مثل له عظيم الشبوع والانتشار بين العلماء والعارفين وهو أن في مصر كثيرا من الخيول ولكن لا وجود لبيطار ماهر ولا وجود إلا لبيطار الحُمُر. والمرضى كثير ولا وجود لطبيب، والعميان كثير ولا وجود لكحال. وهذه الأقوال صحيحة لا تتجافى عن الصواب. وإذا اتفق أن مرض رجل من اثنين ورمدت عينه قيل له في المثل: إذا لم ير أحد شيئا جليا قيل له إن عينه تشبه عين ابن العبد المصرى. وحقيقة الحال بأمر الحى المتعال أن من يولدون في مصر لآباء من الترك تضعف أبصارهم وتسيل دموعهم. ويقولون لا وجود لحاكم وهم لا يجعلون الحكم للشرع والعرف وكل شئ مصنوع. إلا أن الوزير كالملتزم فقط يحصل مال السلطان.

ولا وجود كذلك لطواحين الماء، ولا وجود للحممة أى نبع للماء الحار ولكن الآبار كثيرة. ولا وجود لميزان خاص بالدقيق والزيت والعمل ويوجد ميزان للحرير ومصانع الشمع ومصانع الصرمة ودور الوشم ووكالات الرقيق والبزازين. وهذه الطوائف الحرفية موجودة إلا أنها ليست لها الصفة الرسمية.

إن سوق البز كأنها خان الخليلي، ولا وجود لدكان خاص ببائع الدقيق ولا ببائع الغلال، ولا وجود لدكان صانع البوصلة، ولا لمسعمل الأوتار. ولا وجود لبائع البضاعة الدقيقة، ولا وجود لصانع السلطة. ولا دكان لصانع الدروع ولا لصانع التروس، ولا وجود لدكان الجل ولا وجود لدكان صانع الطبنجات ولا لصانع البنادق. فالدروع والحدود تأتي من بلاد الشركس وداغستان. أما الترس فيأتى من حلب، والجل يأتى من كل البلاد والبنادق والطبنجات تأتي من الجزائر.

ولا وجود لدكاكين وزّائى الحديد ولا النحاس ولا دكاكين لصانع المشقاب، ولا لصانع المطرقة ولا المنشار. ولا دكاكين لصانعى الكشتبان والإبر، ولا دكاكين لمدرّبي

الرمى بالسهم ولا للمدربى النفخ فى بوق الفرقة الموسيقية العسكرية، ولا نافخى المزمار. إلا أنهم يصنعون طبولاً عجيبة للكشاف.

ولا وجود لدكاكين الأوانى الزجاجية ولا دكاكين لصانعى الصحنون النحاسية، ولا لصانعى دولا ب السفينة. ولا وجود كذلك لمن يحك الماس ولا لصانع الاسلاك الحديدية وهذه الأشياء تستورد جاهزة من بلاد الفرنجة.

ولا دكاكين لصهر القصدير ولا لصنع ألواح الرصاص. إلا أن ثمة من يسمى الحاج ناصر وهو رجل من رشيد تعلم على يدى صناعة القوالب وصب ما يقرب من ألف لوح من الرصاص وأرسلت إلى مكة لعمل خزانات الماء لمبرة (خاصكى سلطان) ومستشفى، ولا وجود لدكاكين صانعى الريش الذى يوضع على الرأس، ولا دكاكين لصنع رق الغزال ولا للباد الانكشارية، ولا دكان صانع السياط.

ومصنوعات تلك الطوائف الغير موجودة فى مصر تستورد من جميع أرجاء الدنيا وتتوفر جميع الأشياء ذات القيمة النفيسة.

ولا وجود كذلك لطوائف صانعى القيشانى، ومستخرجى الفضة بحامض الكبريت، وطوائف صناع البراميل من الخشب والخرانة وقنوات المياه والجص والقرميد والبلاط، ولا وجود لأحدها فى مصر، فمدينة القاهرة فى غنى عنها وجميع النفائس ترد من الهند واليمن إلى مصر.



## الفصل الحادى والخمسون

### الموكب الرابع فى مصر وهو موكب العيد ومظاهر البهجة والسرور

والموكب الأول فى مصر هو موكب «دخول وزير مصر إليها» والموكب الثانى هو موكب الاحتفال «بقطع النيل» والثالث «موكب ليلة المحتسب»، أما الموكب الرابع فهو موكب عيد الفطر المبارك، وهى الأيام التى تصبح فيها حسان الدنيا فى أجمل وأبهى زينتهن، ونساء مصر يذهبن لمشاهدة مظاهر الاحتفال بهذا العيد ويعقدن زواجهن شريطة ذلك. والشأن فيه لا يختلف عن الشأن فى موكب ليلة المحتسب فلا يمكن فى منازلهن فى ليالى هذا الموكب.

ولعقد ديوان موكب عيد الفطر المبارك ووقفه عرفات، أقام رئيس فرقة الموسيقى العسكرية السراديات العظيمة فى ساحة قصر الباشا وأقام مظلة لأفراد فرقته وزين هذه الساحة وفى تلك الليلة أحضر مع أربعين من رجاله الطبول العثمانية السلطانية، وعزفوا المقطوعات الموسيقية فى اثنى عشر مقاما حتى مطلع الفجر، وقدمت القهوة الفاخرة والمشروبات والبخور لكل الأغوات الذين حضروا فى السراديات.

وطلع الفجر عليهم وهم على هذا النحو. وأدى وزير مصر صلاة الفجر فى قصره وفرش ساحة قصره من الخارج بالحصير وصلى جميع الأشراف والأعيان وأرباب الديوان ركعتى سنة الفجر فى تلك الساحة. ثم قام مؤذن الديوان بتصعيد الأذان وتلى الآية الشريفة الخاصة بالعيد وهى: ﴿رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ﴾ {المائدة: ١١٤}.

وأقيمت صلاة الصبح ورفعت جميع البسط والحصير، ووقف جميع أعضاء الديوان كل منهم فى مكانه حسب رتبته، وأعد كتخدا الباشا واثنى عشر من الأغوات من ذوى الرتب العالية خلع فرو السمرور والعمامم، ولبس الباشا عمامته السليمية المزينة بالجواهر وقبائه الأحمر المزين بالفرو وعلى يمينته ويسرته السلحدار والجوقدار<sup>(١)</sup> وعندما هم الباشا بالخروج جاء الكتخدا ليقف على يمينته ووقف على يسرته «الشهر حواله»،

(١) الجوقدار: المسئول عن الملابس الصوف.

فوقف السلحدار خلف الباشا وعلى رأسه قلنسوة من اللباد الأحمر الحريرى ويرتدى السروال الشركسى الأصفر والسروال الحريرى المحلى بصفر الأزهار وفى يده سيفه المرصع بالجواهر. وكان الجوقدار كذلك فى أبهى حلة له، ووقف جنبا إلى جنب مع السلحدار خلف الباشا. وجاء اثنى عشر من أغوات قصر الباشا من أصحاب الرتب وفى يد كل منهم سيف وعليهم فرو السمور وتبعوا الباشا وتقدم موكبه كتخدا الجاوشية وبجانبه رئيس فرقة المتفرقة وكذلك رئيس التراجمة وكتخدا البوابين واثنى عشر من أغوات الديوان وفى يد كل منهم عصا من القصب، وأنزلوا الباشا من سلم ديوان قايتباى. وعندما امتطى الباشا صهوة جواده يتقدمه المحتسب وجلادو الصوباشى ماشين، خرج جميع البكوات لاستقباله وأنزلوا الباشا فى ديوان السلطان سليم.

ولكن جان بولاد زاده حسين باشا كان يذهب إلى ديوان السليمية من ديوان قايتباى مشيا تواضعا منه وتبركا وتيمنا كما كان يفعل أسلافه.

حقا كان ذلك منه تواضع الدراويش العارفين بالله.

وما إن جلس الباشا على عرش السلطان سليم حتى قرعت الطبول تحت المظلات كما لو كانت تفرع فى الحرب، ثم صافح الباشا أول من صافحه أمير الحج باشا ثم الكتخدا فأبو الكلام وسائر الأمراء ثم انصرفوا، ثم صافح الباشا بعد ذلك أربعون من بكوات الشراكسة وكتخدا الجاوشية ورئيس المتفرقة والترجمان أغا وسائر شيوخ الديوان وقبلوا يده جميعا.

ثم امتطى الباشا صهوة جواده يتقدمه جميع الأغوات على خيولهم إلى الجامع وتبعه جميع البكوات مثنى مثنى متحازين.

وعندما وصل الباشا إلى جامع قلاوون وفى معيته المحتسب أغا وجلادى الصوباشى وعلى جانبه جميع الشطار وعلى رؤوسهم الخوذات المذهبة مع حملة البنادق وسقائى ركاب الباشا كانت الشمس فى كبد السماء. وصعد المؤذنون تسع تكبيرات وصلوا ركعتى صلاة العيد وعندما اعتلى الخطيب المنبر خلع عليه كتخدا البوابين قباء من الصوف الأبيض، وبينما كان يلقي خطبته كان خدام الباشا يعطرون الجامع بمجامر العود والعنبر والبخور.

وأتم الخطيب وعظه وإرشاده وبعد الفراغ من الدعاء صافح الباشا الإمام والخطيب  
والمشايخ ونالوا آلاف الـ «بارات» منحة منه .

وعندما استوى الباشا على كرسيه فى ديوان الغورى مع موكب قليل العدد، صفق  
جميع جاويشية الديوان له وجلس الباشا على رأس سماط عظيم عليه ثلاثة آلاف صحن  
مذهب وممسك فيه أطايب الطعام، وجلس على يمينه أمير الحج والقائم مقام بك  
وغيرهم من البكوات، وجلس على يسره الدفتردار بك وأبو الكلام وأغوات الأوجقات  
العسكرية وأغا العزب. أما الجبه جى باشى<sup>(١)</sup> ورئيس المدفعية ورئيس مركبات المدفعية  
والمحتسب أغا والصوباشى وكتخدا الجاوشية ورئيس المتفرقة ورئيس الترجمة هؤلاء  
كانوا يقومون على خدمة الديوان السلطاني ولم يجلس منهم أحد على السماط مع  
الباشا.

ثم ألقى الباشا قطعاً من الكباب والدجاج والحمام على من بجانبه يتناولون الطعام  
فمن كان يلبس العمامة المجوزة وقعت عمامته عندما سقطت عليها قطع الدجاج واللحم  
فكان يكتسم ضحكه، ومنهم من كانوا يبتسمون إذا ما تعلقت أجنحة الحمام بلحيتهم  
وعلى هذا النحو قسم الباشا الطعام على من حوله وعندما قالوا «بسم الله» بدأوا  
يتناولون الطعام. وفى ساحة ديوان الغورى العظيمة قدم ألفاً صحن من الطعام .

وفى الساحة العظيمة لديوان الغورى قدم ١٢٠٠٠ صحن من الطعام التهمها  
الانكشارية وأرباب الديوان فى طرفة العين، حتى إنه من صوت الأكلين وصوت  
الأطباق النحاسية سمعت القاهرة ما يشبه الرعد، ثم قام مائتان من خدام موائد الباشا  
برفع الصحن فكوموا منها تلالاً تلالاً، ونظفها فراشو الديوان معهم. بعد ذلك دعوا  
الباشا إلى سماط آخر ودعى إليه كذلك بكوات الشراكسة وشيوخ الأوجقات السبعة  
ورؤساء السبعة وسبعين إدارة للديوان، وألقى الباشا عليهم كذلك قطعاً من اللحم  
فأسقطت عمامتهم عن رؤوسهم وحرار البعض فى خجله .

وكان إذا ما قال الباشا «فليجلس رئيس المتفرقة وكتخدا الشاوشية والترجمان أغا»،  
جلسوا ثم وقفوا وتولوا خدمة المدعويين ثانية، ثم دعوا الاختيارية أى القدماء. أما

(١) مسئول الأسلحة والذخيرة.



أغوات الباشا الإثنى عشر أصحاب الخَلَع وحاصل خرج الباشا فقد وقفوا للخدمة . وبعد الفراغ من تناول الطعام نهض الباشا من مكانه وجلس على سجادة السلطان سليم ونهض كذلك جميع البكوات وانتظروا غسل أيديهم ، وأثناء ذلك أوماً كتخدا البوابين إلى رئيس فرقة الموسيقى العسكرية حتى يقرع الطبول وصنوجها ، وأشار رئيس فرقة الانكشارية لرئيس فرقة المدفعية فى برج القلعة فأطلقت المدافع أربعين طلقة ترددت أصدائها فى جبل الجوشى .

ومن ناحية أخرى هجم رئيس خدم موائد الباشا مع مائتين من رجاله على ثلاثة آلاف صحن ، وبعد الفراغ من ذلك رفعت الصحنون وجاء فراشو الديوان بالأباريق النحاسية التى تشبه الذهب وتعود إلى عهد السلطان فرج وقلاوون وقايتباى وقبلوا ما بين قدم الباشا ووضعوا منشفة على ركبته ، وقدم إليه أحدهم الصابون المعطر فغسل الباشا يديه وغسل الجميع أيديهم كذلك على هذا النحو ، واستكان كل فى مكانه وتلى الدعاجى أفندى<sup>(١)</sup> قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾ {المائدة: ١١٤} ، وعندما ذكر اسم النبى ﷺ وقف جميع الأعيان والأشراف إجلالا وإعظاما ، ولما ذكر سلطان آل عثمان مرتين وقفوا كذلك ، ثم أنهى الدعاء وبينما كانوا يمسحون وجوههم بأيديهم وقف جميع البكوات وتقدموا نحو الباشا وهو على السجادة وصافحوه فصفق جاويشية الديوان ، ثم صافح الباشا أغوات الفرق السبع ، ثم صافحه قدماء الفرق وكتخدا الجاويشية ورئيس المتفرقة والترجمان أغا ، ثم نهض جاويشية الديوان بين جملة أعضائه وسلموا جميعا على الباشا ومضوا إلى بيوتهم .

ودخل الباشا «حجرة العرض» ، وجلس على كرسيه فى حجرة قايتباى على رأسه العمامة وبدأ الكتخدا بتقيل يده فخلع عليه الباشا خلعة من الفرو وجلس ثانية على كرسيه ، كما خلع الباشا كذلك ثوبا من صوف وقماش على كل من الشهر حواله وأفندى الديوان والإمام أفندى والمؤذن أفندى والمقابل جى أفندى وكتخدا البوابين وكبير رؤساء البوابين وأغا البريد وأمن بيت المال والحاصل خرج أفندى وأحد عشر من

(١) دعاجى أفندى : القائم بالدعاء .

أصحاب الرتب العالية ورؤساء البوابين بحسب درجاتهم وأغوات واجب الرعايا ورئيس المتفرقة وأتباعه ورئيس فرقة الدلاء وأتباعه، ورئيس فرقة الكونكليان أى المتطوعة وأتباعه ونائب نفقات الباشا ورئيس الطهارة ورئيس فرقة الموسيقى العسكرية مع أتباع، وكاتب الخبازين وكاتب بيت المال والكلارجى باشى أى رئيس مخارن طعام قصر الباشا، وسقائى ركاب الباشا وشطاره ورئيس القائمين على خدمة موائد الباشا وبك اسطبل الباشا مع رجاله وأمين الشعير، وكتبخدا الاسطبل ورئيس السراجين ورئيس الجنايب ورئيس الحمالة ورئيس الحمارّة ورئيس سائسى الخيل ورئيس حاملى المشاعل ورئيس العكامين وهؤلاء جميعا قبلوا يد الباشا وحظوا بعطفه ورضائه.

أما رئيس فرقة الموسيقى العسكرية ووكيل نفقات الباشا ورئيس الطهارة ورئيس القائمين على موائد الباشا ورئيس حاملى المشاعل هؤلاء الست شرفوا بنيل خلعة من الباشا.

وفى ليلة العيد استمرت فرقة الموسيقى العسكرية تعزف مقطوعاتها حتى مطلع الفجر وزين رئيس خيامية الباشا ميدان القصر بالسرايدات وكان يقوم بالخدمة فيها مائة وخمسون من الخدم، وطهى رئيس الطهارة فى خمسة أيام وخمس ليال خمسة عشر ألف صحن من الطعام وبذل جهدا حتى شوى كانه كباب.

وحمل كذلك رئيس القائمين على خدمة موائد الباشا مع مائتين من رجاله آلافا من الصحنون، كما قام رئيس حاملى المشاعل بإنارة ميدان القصر فى ليلة العيد تلك بماتى مشعل، كما أضىء ديوان الغورى بآلاف القناديل، وقد منح هؤلاء خلعا فاخرة لقاء خدماتهم تلك، كما منح كل جاويز من جاويزية الموكب عشرة دنانير ذهبية وكذلك جميع الأغوات وانصرفوا.

- أغوات القصر:

وهم خواص الغلمان. وفى البداية قام شيخ الأئمة والمؤذنين بتقبيل يد الباشا ومن

بعده الخزينة دار أغا والسلحدار والجوقدار والنشائجي<sup>(١)</sup> والمهر دار<sup>(٢)</sup> وكاتب الخزانة والكلارجى باشى ورئيس مقدمى القهوة وغلّام المفتاح ورئيس صانعى عمائم الباشا ورئيس غسالى قصر الباشا ورئيس حاكّة قفاطين الباشا ورئيس الخلاطين ورئيس الدلاكين ورئيس الحمامية وكبير حاملى المنشفة والشمعانجى باشى وهؤلاء العشرين من خدام الباشا قبلوا يده وانصرفوا، كما قدم فتیان صباح فى ثيابهم الفاخرة لتقبيل يد الباشا، ثم جاء بعدهم سبعون أو ثمانون من طواشية الزوج حاملين الهدايا وقبلوا يد الباشا، ومن بعدهم قام رئيس فرقة الموسيقى العسكرية الخاصة بقصر الباشا مع ثلاثين من رجاله بتقبيل يد الباشا. بعد ذلك خلد الباشا إلى الراحة وبعد الظهر أقبل بعض الأعيان والأشراف لمصافحته.

وفى صبيحة اليوم التالى من أيام العيد قدم كتبخدا الجاوشية ورئيس المتفرقة وأغوات التراجمة وبدأ أربعون من قدامى المتفرقة بزف التهاني إلى الباشا بالعيد السعيد وقبلوا جميعا يده. وفى أثرهم قدم أغوات قصر الباشا وعليهم أبهى الثياب ووزعوا على الحضور مناشف القهوة وخرجوا، وفى أثرهم دخل من قدموا القهوة فى فناجين غاية فى جمالها وزخرفها وانتظروا لأخذ الفناجين، ثم أحضر الخدم المناشف المنقوشة ووضعوها على ركبتي جميع الضيوف وانصرفوا، وفى عقبهم أحضر الخدم الكاسات المذهبة والمزخرفة وفيها الأشربة المعبرة وشراب الليمون والتمر هندی وما إلى ذلك من صنوف المشروبات وقدموها فى كاسات إلى الأعيان، وبعد أن شربوا ما فيها أمسكوا مناشفهم ومسحوا أفواههم، ثم دخلت جماعة من الخدم وفى يدهم أوعية العطور وماء الورد ونضحوا هذه العطور على أيدي جميع الأعيان وانصرفوا، وجاءت مجموعة أخرى من الخدم ومعهم مباخر العود والعنبر حتى غمروا بعبيرها جميع الحضور. ولم يكن من الجائز عند تقديم البخور ستر الرؤوس بالشال حيث إنه حدث فى بعض المرات أن طعن من يلبس الشال بعض الحضور، والبعض بمجرد أن شربوا القهوة شكوا فى أن يكونوا قد دسوا لهم السم فيها.

(١) النشائجى: الذى يتولى التوقيع بطغرا السلطان على ما يصدر من أوراق رسمية.

(٢) مهر دار: حامل الخاتم.

ثم انصرف قدامى فرقة المتفرقة وجاء قدامى الجاويشية وهؤلاء جميعا شملهم الباشا بكرمه على نحو ما شمل به من قدموا قبلهم. ثم قدم بعد ذلك قدامى السباهية وحملة البنادق والمطوعة وكرم كل منهم على حسب رتبته وانصرفوا.

ثم قدم رؤساء شاويشية الانشكارية للقاء الباشا ودخلوا عليه قائلين «جئنا لتزف التهئة بالعيد لمولانا السلطان» وقبلوا يد الباشا ووقف كل منهم فى مكانه وألقوا كلمات التحية والإطراء على الباشا. وهؤلاء كانوا يحظون بمزيد من رعاية الباشا، إذ إن للانكشارية فى مصر مرموق المكانة ومن متقاعدى الانكشارية ممن شغل مناصب كتحدا الانكشارية ورتاسة الشاويشية وقيادة الجيش من يملكون آلاف الاكياس وهم واسعوا الثراء إلى حد جد بعيد. وقد انصرفوا بعد أن طيب الباشا خاطرهم، وبعد ذلك قدم رئيس شاويشية العزب واستأذن فى الدخول على الباشا فدخل وفى معيته قدامى فرقة العزب وقبلوا يد الباشا وانصرفوا بعد أن أكرمهم الباشا دون أدنى تقصير.

أما جان بولاد زاده حسين باشا فقد كان يدعو فرق العزب والانكشارية للمثول بين يديه ليهنأهم بالعيد السعيد، وكان ذلك من وقت فى المجاملة. ولشهرة هاتين الفرقتين فإنهما كانتا خليقتين بكل تعظيم.

وقدم بعدهم بعض المشايخ ودخلوا إلى مجلس الباشا قائلين: «عيد شريف مبارك يا مولانا السلطان» ثم انصرفوا. وبعد ذلك طلب الباشا جواده ومضى فى موكب عسكرى وسط عزف الموسيقى العسكرية. هذا هو عرف مصر وما ذكرناه خاصا بموكب العيد.

وفى العيد يلبس جميع الاعيان والاشراف فاخر ثيابهم ويتزاورون جماعات جماعات ويتبادلون التهانى بالعيد، وهذا فيهم فطرة إلهية كما أن ذلك بأمر السلطان وفى تلك المناسبة، لا يشرب أى مشروب فى القاهرة إلا بوزة الأرز التى يسمونها «السوية» وقد سبق الحديث عنها آنفا. إلا أنهم فى تلك الايام يجهزونها قبل ثلاثة أو أربعة أيام ويضيفون إليها السكر والقرفة والقرنفل. وهى شراب مقو نافع مرطب لا وجود له إلا فى مصر.

وتدوم مظاهر الاحتفال والبهجة فى العيد الشريف ثلاثة أيام بلياليها .

وفى ميادين الروملى وقره ميدان وميدان حارة أمير اخور وميدان مصر العتيقة وبولاق وخارج باب الناصر وحى عابدين وعدة مئات من ميادين القاهرة تنصب آلاف الأراجيح التى يركبها الصبيان والفتيات .

لنذهب إلى مكان العيد وفيه الأراجيح نشهد وما مرآة الزمان أبدت .

أى يخرج من يخرج لمشاهدة الجمال والترويح عن نفوسهم .

وإذا ما شاهد قريب أو غريب حسناء اقترب منها وزف إليها التهاني بالعيد واستطاع أن يقول لها كل ما يريد . وهذا فى عرف أهل مصر ليس عملا شائنا .

وثمة شىء يحمل فى طياته العبرة وهو أن مصر فى أيام العيد تلك يكثر بها الأوباش والرعاع إلا أن النساء والأطفال يسيرون زرافات زرافات ولا يتعرض لهن أحد بأذى فالأمن مستتب تماما .

وإذا ما وجد من يسير فى الطريق العام ثملا قبض عليه وإنهالوا عليه ضربا بعصيهم وركلوه بأزجلهم . فظهور الشخص وهو ثمل شىء معاب كثيرا . وإذا ما شوهد مضوا به إلى الشرطة فينفوه إلى قبرص\* أو إلى قلعة صاى على أطراف بلاد الفونج . إن السير فى الطريق العام فى حالة سكر مما يثير غضب الناس ونفورهم .

وفى العيد الشريف يتزاور الناس ويركب الفتیان على جيادهم وهم فى سراويل حمراء متجولين من قرية إلى أخرى . واللسان يعجز عن وصف هذا العيد الشريف وموكبه .

### الموكب الخامس وهو موكب عيد الأضحى

وفى عيد الأضحى من يوم عرفة إلى آخر الأيام الثلاثة التى تتلو يوم عرفة يكبر المشايخ والدراويش إلى وقت العصر ويتزاورون قائلين لبعضهم البعض: «يسر الله تعالى عرفات فى أيام التشريق» ويتصافحون.

ولما كانت الولاية على مصر لكتخدا إبراهيم باشا نحرت ٥٠٠٠٠ من الغنم والجاموس والجمال وهذا مدون فى دفتر أمين الغنم.

ويزدحم الناس فى المدينة وكأنهم البحر وهكذا تكون الحال فى عيد الأضحى وتعم فيه البهجة أكثر مما تعم فى عيد الفطر. وهذا ما يعجز عنه الوصف.



## الفصل الثانى والخمسون

### الموكب السادس للأعياد طبق ما جاء فى قانون مصر

#### وهو موكب دخول الباشا مصر

سبق أن تحدثنا عن موكب الباشا هذا، عند ذكر مواكب جند مصر وطرقاتها ورتبها وعدد أفراد فرقهم العسكرية ومراتبهم السنوية إلا أننا سوف نذكر هنا ألزم لوازم الباشا فى هذا الموكب وكل أحواله.

يسمون هذا الموكب «موكب الاستقبال». وعندما يكون الباشا فى طريقه إلى مصر يمضى الجاويشية من ولاية إلى أخرى لحشد الجند من جميع الأرجاء قبل مقدم الباشا إلى مصر بشهر واحد، فى مدينة القاهرة وذلك لاستعراض عظمتها وضخامتها ويحتشد مائة ألف من الجند يمثلون جيشا جرارا كأنه البحر.

وإذا ما تأخر وصول الباشا فإن الخلل يلحق بتجارة الشهر حواله<sup>(١)</sup>. وألزم لوازم الباشا هى أنه يرسل الساعة واحد تلو الآخر إلى الشهر حواله ليعرفه بكل موضع يبلغه الباشا وموعد وصوله ويشد ذلك من أزره ومن أزر القائم مقام ويأمنان القيل والقال.

كما ينبغي أن يأتى مبعوث الباشا من غزة ليبلغه أن الباشا سوف يصل فى يوم كذا فى شهر كذا إن شاء الله الرحمن. وهذا من ألزم لوازم الباشا. لأنه فى ذلك اليوم يخرج جميع أغوات الأوجاقات العسكرية فى مصر حاملين الهدايا والخيام لاستقباله.

ويحضر كتخدا الجاويشية مع سراق كبير، ومعه على خمسن جملا محمله بماء النيل صنلوق من سكر النبات ومائة وعاء تحمل الأشربة المتنوعة وكميات ضخمة من الفاكهة وعشرين جملاً تحمل الخبز الأبيض الخاص والسُوريك<sup>(٢)</sup>. وما إلى ذلك من صنوف الطعام والشراب. بالإضافة إلى جواد مطهم عليه سرج مرصع بالجواهر وعنان ذهبى وسيف مذهب ذو حدين ودبوس مرصع وقباء مقصب وطواشى وثلاثة أكياس من النقد. ويهين كتخدا الباشا كل ذلك لاستقبال الباشا.

(١) الموظف المسئول عن إدارة الشؤون البلدية بالمدينة.

(٢) السُوريك نوع من الفطائر.

أما التحف والهدايا التى تقدم إليه بعد بلوغه القاهرة، فتكون تبعاً لإسم الباشا وما عُرف عنه وجراته فهم مهرة فى أعمال الطرافة والنقش. وما أن يرووا الباشا حتى يدرك إن كان عسلاً أم سمناً. أما سماً وله طبيعة الماء البارد. فإذا ما وُضِعَ على المحك. عرفوا عياره الذى يعاملونه تبعاً له.

ثم يمر كتبخدا الجاوشية ومعه مائتان من لابسى العمامات المجورة، وثلاثة مائة من لابسى الـ «طاس» وهم جاوشيه. أصحاب مكر وسوء طوبه وقد شَبَّعَ كل واحد منهم أربعين أو خمسين باشا (ذوى منطق وعقل أرسطو).

وثم جاء رئيس المتفرقة بهداياه مثل كتبخدا الجاوشية إلا أن جواده لم يكن له سلسلة من ذهب ولكن جميع هداياه فاخرة ومضى وفى معيته مائتان من مشاة المتفرقة حاملين خيامهم.

ثم كان الدور على رئيس التراجمة وهداياه أدنى درجة من سابقه ومضى معه عشرة من الجلادين.

ثم خرج رئيس جاوشية الانكشارية ومعه مائتان من ملازمى الانكشارية وعلى رؤوسهم عمامة اللباد والصوف لاستقبال الباشا. إلا أن هؤلاء لا يقدمون أى هدايا للباشا. ولأن كل ملازمى الانكشارية يسيرون على الأقدام يتقاضون من الباشا ألف باره فى اليوم ورئيس الشاوشية يتقدم الباشا مترجلاً ويتقاضى راتباً يومياً قدره ألف باره. ويمنح سقاء الانكشارية ثلاثمائة باره - كما ينال مشاة المتفرقة ثلاثمائة قرش.

وخامس من مضوا لاستقبال الباشا هو مسلمه وقد أعد كذلك من أجل الموكب ثلاثة أحمال من حمول الجمال ومضى ومعه الأحذية والخفاف الخاصة بأغوات قصر الباشا وقباء من فرو للباشا وكنانة وسيفا مرصعين بالجواهر وسراويل مخملية حمراء وعمامة سليمية وريشتان وحذائين شركسيين وسرج محلى بالجواهر وسلسلة من ذهب وعمود وجواد مطهم.

وكان كتبخدا القائم مقام سادس من خرجوا لاستقبال الباشا وقد مضى ومعه جواد

مطهم سرجه محلى بالجواهر.



وصل هؤلاء من القاهرة إلى مدينة الصالحية فى اليوم الرابع ومكثوا فيها وانتظر جميع الجند مقدم الباشا لأنه إذا ما تجاوز الباشا غزة فإنه يعبر صحارى العريش والقطية وأم الحسن وكلها صحارى مجدبة موحشة والعياذ بالله .

إلا أن مسلم الباشا مضى من الصاحية إلى العريش ومعه الهدايا مع ألف من فرسان كاشف الشرقية والشهر حواله لتقديم هداياهم إلى الباشا .

وفى تلك الليلة أقام كاشف الشرقية وليمة للباشا وغادر الباشا العريش فى تلك الليلة ووصل إلى جسر ( )<sup>(١)</sup> فى ست ساعات واستراح الباشا فى ذلك المكان وقدم عليه فى هذا الموضع كتبخا الجاوشية ورئيس المتفرقة ورئيس التراجمة وكتبخا القائم مقام ومعهم كل هداياهم والتقوا بالباشا وقدموا له هداياهم وقبلها .

إلا أن رئيس الانكشارية ظل فى الصالحية وفى ذلك الوقت تناول الباشا الفطور ثم تابع سيره إلى الصالحية وعندما اقترب منها وقف رئيس شاوشة الانكشارية مع مشاة الملازمين وقبلوا الأرض فالتفت إليهم الباشا وتقدموا نحوه ومضى رئيس شاوشية الانكشارية مترجلا وفى قدمه حذاء أحمر وحول خصره حزام . إلا أن عبدى باشا كبير الملاحين والذى كان بلغ من الكبر عتيا سمح له بركوب الجواد ولم يكن هذا بصفة رسمية وإنما بصفة ودية ولكنه اعتذر قائلا : إننا فى فرقنا فى الاستانة كنا نخاف من ركوب الخيل .

فقال الباشا أنا الوزير المعظم لقد كنت بنفسى ضريح حاجى بكتاش ولى قبل أربعين عاما ولقد أذنت لك فامتط صهوة الجواد .

وعندئذ كان من اللارم أن يقبل ركة الباشا ولقد أنقذنى فى مصر كونى من مسنى فرقتى ولكى لا يتهمنى بخرق القانون التمس العذر، وركب الشاوش الجواد بمساعدة ستة من الجند وأراد الباشا أنى تفكه فقال له لسقد تقدمت فى السن بحيث لا تستطيع ركوب الخيل إلا بمساعدة سبعة من الرجال . فرد على الوزير قائلا : ولكن ليس بمقدور عشرين من الرجال أن ينزلونى عن جوادى . فضحك الباشا ومنحه أربعة وسبعين دينارا من ذهب وعلى هذا النحو دخل الباشا مدينة الصالحية فى موكب عظيم ونزل فى سراوق عظيم وجلس على كرسيه وكان ذلك أول جلسة للديوان يعقدها فى هذا السراوق . واستمع الباشا إلى بعض القضايا الهامة وفصل فى بعض المنازعات .

(١) بياض فى الأصل .

وخاف المصريون من أحمد باشا الدفتردار في هذا المكان ولم يقبل حبة قمح من أحد وتصدق كل أحد حسب استعداده ومقدرته وفصل في الدعاوى مثل القاضي عسكر.

وعندما نزل الباشا إلى حجرته نحر مائتين من الغنم وخمسين عجلا وعشرة جمال والتهمها البدو والفقراء المعدمون وغادر الباشا الصالحية وعندما بلغ «أم القرين» وزعت الهدايا على جميع الجند كأنها فيضان النيل، وأقام كاشف الشرقية مأدبة عظيمة للباشا، وبعد الفراغ من الطعام امتطى الباشا صهوة جواده المظهم وبلغ قصبة «أم القرين»، وأقام هناك في سرادق جميل عقد فيه الديوان كذلك ونال الهدايا من أغوات الأوجاقات السبعة. وسوف نصف هذه الهدايا عند حديثنا عن قانون مصر فيما يختص بالتشريفات.

ولقد خرج أهل أم القرين لاستقبال الباشا عندما اقترب منها الباشا، كما استقبله كذلك الروزنامجي وكل أرباب الديوان وبكوات الشراكسة وأغوات الأوجاقات السبعة وقَبْلَ الجميع يد الباشا، وانعقد الديوان في مدينة بلبس كذلك، وحيث إنها تعد مقرا لكاشف الشرقية أقام وليمة عظيمة للباشا أنفق عليها خمسة عشر كيسا ودامت هذه الوليمة أربعة أيام. وفي هذا الديوان أصبح شيخ العربان عايد (صاحب الدرك)، ولكي يتم عبور عساكر الإسلام في سهولة ويسر ثبت هذا الشيخ في منصبه كرئيس لقبائل عايد ونال خلعة فاخرة. وقد أحضر خمسة جياذ فارهة .

ثم غادر الباشا أم القرين وفي طريقه إلى «الخانكاه» أقبل عليه أمير الحج والدفتردار وأرباب الديوان وتوجه إلى «الخانكاه» في موكب عظيم وهناك عقد ديوانا عظيما ولأنها أرض كاشف قليوب أقام كاشفها الولاثم العظيمة للباشا ومن معه وقدم إليه خمسة برازين يصل ثمن كل واحد منها إلى ألف قرش، وفي هذا الديوان خلعت خلعة فاخرة على شيخ عرب الدشيشة وثبت في مشيخته، وجاءه الكثير من أعيان القاهرة، والتقوا مع الباشا، وعندئذ قدم القائم مقام في موكب عظيم وقبل يد الباشا وقدم إليه الهدايا من الجواهر، وقدم للقائم مقام القهوة والشراب والبخور، ثم عاد ثانية إلى القاهرة وفي معيته الشهر حواله. وقدم الكثير من أعيان القاهرة كذلك لتقبيل يد الباشا.

## ذكر موكب العادلية والولائم الريانية والديوان العثماني وأفراح القاهرة المعزية

وفى اليوم التالى قدم الباشا إلى العادلية فى موكب عظيم استغرق خمس ساعات، ونزل فى سرادق سلطانى غاية فى الفخامة والأبهة، وعفر كبير معدى السماط جبينه على قدم الباشا ودعى الباشا إلى المأدبة قائلاً: نحن عبيد فى خدمة مولانا السلطان، فليفضل مولاي إلى الطعام.

وجلس الباشا على رأس السماط وعلى يمينه أمير الحج وعلى يسره دفتداره، وجلس الأمراء وبكوات الشراكسة وأغوات الأوجاقات السبعة وسائر قدامى الفرق العسكرية يتناولون الطعام، وعقب الفراغ من ذلك دعى شايشية الموكب جميع الأغوات لحضور الديوان واعتلى الباشا منصة العدل فى العادلية وعزفت الموسيقى العسكرية وأقيمت الدعاوى وفصل فى الخصومات، ثم رفع الديوان على أن يعقد فى اليوم التالى. ونادى شايشية الموكب فى الحضور ونبهوا عليهم إلى أن الإقامة ثلاثة أيام وثلاث ليال.

وقدم أهل القاهرة إلى ساحة العادلية بخيامهم صغيرة كانت أو كبيرة، مستأجرة كانت أو مستعارة وأقاموا خيامهم تلك ومكثوا فيها. وأقيم فى هذه الساحة عدة آلاف من الخيام فأصبح كذلك أشبه شىء بمعسكر عظيم للجيش، وفى تلك الايام لم يبق أحد فى بيته بالقاهرة وازدانت ساحة العادلية والطوبخانة وساحات سبيل علام والغورية بالخيام والسرادقات المزينة وكأنها روضة ورد يغمرها مظاهر السرور والبهجة ليل نهار وازدانت كذلك بآلاف القناديل فأصبحت تلك الليالى كأنها ليلة القدر، أما نهارها فنهار العيد. وأقيمت الألعاب النارية فى سماء العادلية وأطلقت آلاف المدافع والبنادق من الخيام هز دويها الأرض والسماء، وعلق على أعمدة الخيام والسرادقات ما يقرب من ثلاثة آلاف قنديل، وشكلت هذه القناديل صوراً جميلة كالشمس وخاتم سليمان والقصور وبدت كأنها نجوم.

وأمام سرادق الباشا ربطوا سوارى السفن حتى بلغ ارتفاعها ذروة السماء وعلقوا فيها ما يتراوح بين ٤٠٠٠٠ و ٥٠٠٠٠ قنديل فبددت أنوارها ظلام الليل إلى نهار.

وقدمت الهدايا إلى الباشا في العادلية طيلة ثلاثة أيام وثلاث ليال وكانت الهدايا بالقدر الذى ينوء خدام الموكب عن حمله وقدم كل بك من البكوات جوادا ذا سرج مزين بالجواهر أما دفتردار القائم فقد قدم جوادين زين سرجهما بالجواهر وسلسلتين من ذهب. كما منح الباشا هدايا نفيسة أخرى.

وقدم أغوات الأوجاقات السبعة والأغوات الزوج المصاحبون للسلطان وبكوات الشراكسة والروزنامجى أفندى وموظفو الإدارات السبعين والأمناء السبعون والكشاف السبعون والمترجمون الذين لا يحصون كثرة الجياد والطواشية وغير ذلك من الهدايا إلى الباشا. كما وزع كتحفا الباشا المنح والصدقات على خمسة وعشرين آغا من الأغوات أصحاب المراتب ورئيس من يسوسون الخيل ورئيس العكامين.

وجملة القول أن كلا من خدام الباشا ممن لهم لقب «باشى» أى الرئيس قدم المصريون إلى كل واحد منهم التحف والهدايا.

وكان جملة ما قدم إلى الباشا من هدايا مائتان من الجياد المطهمة ذات السروج المزدانة بالجواهر ومائتان أخرى سروجها عادية.

كما نال كل من الخمسة وعشرين من أصحاب المراتب جوادا هدية.

وعندما وصل أمراء الإسطبل العادلية قادمين من الصالحية كان الباشا والكتخدا مشغولين بتلقى الهدايا والنفائس.

وإذا ما تعرضت بالوصف للعادلية كما رأيتها لأصبح كتابى ككتاب ابن جرير الطبرى. وكانت جميع الضيافات والولائم فى العادلية طيلة ثلاثة أيام وثلاث ليال من صلب مال الباشا، وهذا ما نص عليه قانون السلطان سليم. وتكلف الولائم أربعين كيسا واشترى رئيس العطارين عنبرا بخمسة آلاف باره وعودا بألفى باره وحاسبه الدفتردار على ثمن ذلك. وهذا فى الواقع إسراف فى الإنفاق على الولائم. وكانت كل الاطعمة عبارة عن حلوى وطيلة الثلاثة أيام من أولها إلى آخرها، ولم يشرب أحد ماء وإنما كان يشرب أنواعا من الشراب.

وكم كان ينفق أهل القاهرة فى تلك الأيام على مجالسهم الخاصة وكان كل منهم ورث سبعة من الأثرياء. وبعض الأعيان من أنفقوا ألف ألف قرش على الألعاب النارية. ومنهم من كان يطلق كل قذيفة بأربعين قرشا.

ومن عجب أن كواكب القاهرة منسوبة إلى كوكب الزهرة والناس يتعللون بذلك طلبا للبهجة والسرور. وأهل القاهرة منعمون ولله الحمد، وأقلهم راتبه يتراوح بين خمس إلى ست يارات، وحتى للنساء منهم لهن رواتب ومعاشات. إن وفرة المال هى السبب فى سفاهة الرجال، ففى المثل التركمانى: (إذا ما زاد السمن لدى العربى فإنه يبحث عن وسيلة يضيع بها هذا السمن).

ويحرص المصريون على إلحاق لفظ الغنى والمغنى بأسمائهم.

### ذكر دخول وزراء مصر إلى القاهرة

#### قادمين من العادلية لأول مرة

وفى منتصف الثلاثة أيام خلع المصريون وجميع أغوات الباشا خيامهم وعادوا إلى القاهرة بخيامهم وأمتعته وأرسل إلى الشهر حواله إلى أغوات المراحل، وتخفف كل شخص من ثيابه الثقيلة ولبس ثيابا خفيفة لطيفة نظيفة، وبقي فى كل بيت من بيوت الأغوات خادم ومضوا إلى موكب الباشا فى العادلية.

وفى صباح اليوم التالى أدى الباشا صلاة الفجر مع أغا الانكشارية وأغا العزب وأغوات الاوجاقات السبعة، ثم تناولوا طعام الفطور، وجهزت صفوف الموكب على الفور، وأصبح الجند على أهبة الاستعداد للتحرك ودعو بالخير لعزیز مصر.

وعندما ركب الباشا جواده هتف جميع الجاوشية بحياته قائلين: أطال الله عمر سلطاننا وأيده وأدام دولته. وأخذوا يصفقون. وفى ساعة السعد بإذن من رئيس المنجمين سبقت الجياد ومر الباشا بجواده من أمام قبر طومانباى فى العادلية وقرأ الفاتحة ترحما عليه، ثم عاد إلى صفوف المواكب وعندئذ عزفت الموسيقى العسكرية وتردد أصدااء عزفها فى كل الجهات وبدأ الموكب فى التحرك، ومضى الجاوشية فى ثياب مزركشة على جيادهم وقد تحلت أيديهم من فضة وتحلت رؤوس جيادهم بالريش قارعين طبولهم

واصطفت صفوف الموكب ودخل شايشية الموكب بين العسكر ونادوا فيهم بالمحازاة يميناً ويساراً، وتحرك موكبهم، وكان الصوباشي قد تقدم الصفوف لتمهيد الطريق لسير الموكب مع سبعمائة من رجاله. مضت فرقة قوامها مائتان من جند الباشا التار مدججين بالسلح حاملين الأعلام، وبعدهم موكب رئيس الدلاة ومعه ثلاثمائة ممن لبسوا جلد النمر وعلى رؤوسهم القلائس وتيجان فرو السمر حاملين الأعلام، وفي أثرهم موكب أغا الكوكليان أى المطوعة وهم كذلك فى بزة الدلاة مروا حاملين الأعلام إلا أنهم أكثر زينة من الدلاة، بعد ذلك موكب الـ «دش كلارجيان» أى القائمين على المخازن الخارجية للطعام وهؤلاء كذلك مروا رافعين الأعلام إلا أنهم مضوا حاملين أسلحتهم، ثم موكب موسيقى الخيمة ومر هؤلاء وعلى رؤوسهم بيض العمائم رافعين بيض الأعلام.

ثم موكب غلمان صراجى القصر وكانوا كذلك مدججين بالسلح راكبين جيادهم المهمة وفى أيديهم الأعلام المرفوعة.

بعد ذلك مضى موكب مشاة المتفرقة وهم كذلك على جيادهم رافعين حمر الأعلام وبعدهم موكب أغوات واجب الرعايا، مضوا وعلى رؤوسهم القلائس رافعين صفر الأعلام. إنهم أغوات كُمل.

ومن بعدهم موكب رؤساء البوابين وهم يرتدون قباء فرو السمر وفى أثرهم عشرون أو أكثر حاملين الخراب ورءوس النمر، ولأنهم أصحاب امتيازات فقد تقدموا الصفوف، وبذلك انتهى موكب أغوات الباشا بهم وبدأ موكب جند مصر فى التحرك يتقدمهم موكب الجاوشية وعليهم قباء السمر الفاخر وعلى رؤوسهم المجوزات راكبين الجياد، ولم يمر صغارهم خلفهم، إذ إن قانون السلطان سليم يقضى بأن يكون خدام هؤلاء من القواسين.

ومن بعد موكب السباهية وهؤلاء أعلام خضر وسراويل حمر وطوال الرماح وخلفهم مضى صغارهم مثنى مثنى متحارين وفى يدهم الخراب. كما مر مائة من جورباجيتهم مثنى مثنى ولكن لم يكن فى يد هؤلاء عصى وتقدمهم القواسون حاملين

العلم (الكاوياني)، وهؤلاء الجورباجيه معروفون بأنهم يتبعون أغوات السباهية وخلف كل واحد منهم مضى عشرة أو عشرون غلاما مدججين بالسلاح ثم تبعهم مائتان من جاويشيتهم يلبسون العمامة المعروفة بالمجورة وفى أيديهم عمدهم وخلفهم لم يمر صغار لأن هؤلاء فرقة شاويشية السباهية وبعد هؤلاء مر اثنان من وكلاء السباهية وخدامهم ومر هؤلاء وهم مدججين بالسلاح، حاملين عصيهم، ثم مر كتابهم مع صغارهم.

ثم مضى آغا السباهية وأمامه اثنان من حملة السيوف ويحيط به أربعون أو أكثر من مشاة القواسين، وخلفه أربعون أو أكثر مدججون بالسلاح حاملين خضر الأعلام والحراب الطوال ويرتدون أبهى ثيابهم ويقرعون طبولهم السلطانية ومثلهم مضى موكب سباهية حملة البنادق، ثم جند السباهية، ومعهم الكتخدا وكتابهم وأغواتهم قارعين الطبول، إلا أن الفرق بينهم وبين فرقة السباهية هو أن لون أعلامهم أصفر.

ومن بعد هؤلاء مضى موكب سباهية المطوعة وهؤلاء كذلك مثل السالف ذكرهم مروا متحازين مدججين بالسلاح لابسين حمر السراويل وفى معيتهم جاويشتهم ووكلاؤهم وكتابهم وأغواتهم قارعين طبولهم، وهؤلاء جميعا حملوا حمر الأعلام وهذا ما كان يميزهم عن غيرهم من فرق الجند الأخرى.

ومن بعدهم موكب بكوات الشراكسة ومر هؤلاء مدججين بالسلاح على جياد سروجها محلاة بالجواهر على رؤوسهم العمامة المعروفة بالبريشانى وخلف كل واحد منهم أربعون أو أكثر من غلمانهم الصغار فى ثياب من مخمل حاملين عصيهم. إلا أنهم بلا أعلام ولا طبول.

ثم موكب بكوات مصر وهؤلاء جميعاً مضوا لابسين قباء من فرو السمور وعلى رؤوسهم العمامات البريشانى يتقدمهم أربعة من شطارهم عليهم بيض العمامات وحريرى الخلع وفى أيديهم الطبر، وبجانب البكوات ما يقرب من أربعين من قواسيهم وخلفهم ما يقرب من مائة وخمسين من أغوات القصر فى ثيابهم المزركشة، وكل منهم مدجج بالسلاح وهؤلاء لا أعلام لهم ولا طبول.

ثم موكب رؤساء البوابين من ذوى الرتب وهؤلاء لطول مدة خدمتهم للباشا أصبحوا خاصته وندماءه ولذا وعدوا بدرجة أغا ومروا متحازين عليهم قباء فرو السمر وعلى رؤوسهم العمامات البريشانية مثنى مثنى يتقدمهم رئيس البوابين وجنابهم وأغوات القصر وهؤلاء مروا عشرة عشرة أو عشرين عشرين وفى معيتهم الصراجون والخدام. إنهم سبعة وعشرون من رؤساء البوابين ومناصبهم أعلاها منصب «سردار» (أى أمير الجيش) يرقى إلى مسلم ثم إلى شهر حواله، و«صاغ وزير كتحدا» (أى الوكيل الأول للوزير، و«صول وزير كتحدا» (أى الوكيل الثانى للوزير) وله رتبة الشهر حواله، «أغا الرسالة» و«أمين المخازن» و«أمين بيت المال» و«أمين الشعير» و«الحاصل خرج» و«وكيل الخرج»، و«أغا السويس»، و«أغا دمياط» و«كاتب الحواله» و«أغا رشيد» و«أغا الإسكندرية» و«أغا المتزلة» و«بك الإسطل» و«أمين جمرك بولاك» و«أمين دار الضرب» و«ناظرها» و«المقابلة جى» و«الروزنامجى الصغير» و«أمين الدفتر» و«جاويز السلام» و«كبير رؤساء البوابين» و«أغا بنى سويف» و«أغا المنيا» و«أغا منفوط» و«أغا جرجا» و«رئيس طائفة البوابين» و«كتخدا البوابين».

وهؤلاء الأغوات السبعة وعشرون لبسوا العمامات البريشانية وخلع السمر ومروا مثنى مثنى، أعقبهم من مروا رافعين الطوغات والأعلام لابسين ثيابهم المزركشة ثم مرت تسع جنائب عليها سروج مرصعة بالجواهر ولها سلاسل من ذهب.

إنها جنائب يساوى كل منها خراج بلاد الروم ومرت بين الحين والآخر جنائب مثلها عليها من لبسوا العمامات المجوزة والسرراويل الحمر وفى أقدامهم الخفاف الشركسية ثم مر أغا بكوات الإسطل مع رئيس طائفة البوابين وعليهما العمامة البريشانية ومر الإثنان سيرا على الأقدام ومر كتحدا البوابين وأغا السلام على جواديهما أما أتباعهما فمروا مشاة وعلى رؤوسهم العمامات البريشانية.

ومن بعد مر موكب جند عزب مصر حاملين الأعلام الحمراء المنسوجة بالذهب يتقدمهم أطفالهم ثم كبارهم ثم فتيانهم ثم رؤساء مشاتهم وخدامهم وهم جميعاً غزاة مدججون بالسلاح لبسوا جلد النمر وحملوا تروساً من ذهب وعلى رؤوسهم ريش الصقور وكانوا يحملون بنادقاً كأنها المدافع.



وعلى بعد مائة قدم يتقدمهم من يصعد الدعاء المحمدي وردد جميع غزاة المسلمين «الله الله» تردد أصداؤها في جميع أرجاء القاهرة. ومروا على هذا النحو ولكن بلا طبول ومر جاويشيتهم رافعين الاعلام.

ثم موكب الإنكشارية يتقدمهم صغارهم وأطفالهم بوجناتهم الوردية ماشين وقد اردهرت أرواحهم وابتسمت وجوههم، ثم مرت فصائل الدلاة و من بعدهم رؤسائهم المسنون وعلى رؤوسهم القلائس كلها من الصوف المخيط بالذهب، ثم مر مسنوهم وعليهم جلود النمر وعلى رؤوسهم ريش الرخم.

ومن بعدهم مر متقاعدو الأوده باشية مدججين بالسلاح وعلى أكتافهم التروس المذهبة، مروا حاملين بنادقهم الثقيلة ومن بعدهم مر مسنوهم أفواجا أفواجا رويداً رويداً يتوسطهم جاويشية الموكب والبوابون و السقاءون يرتدون سود السراويل.

وعلى بعد مائة قدم أمامهم صعد داعي الدعاء الصيحات الإسلامية وردد الجند من أعماق قلوبهم الله الله هز دويها الأرض والسماء حتى استولى العجب والدهشة على جموع المتفرجين. ومضى الأبطال جميعاً كأنهم الغزلان أو طاووس إرم وهؤلاء هم صفوة جيش المسلمين فكل جند المدفعية والجبه جية وجند مركبات المدفعية وفرقة موسيقى القلعة يمرون جميعاً في موكب الإنكشارية ومجموعهم ٧٣٣٨ من الجند الأشداء ولكن هؤلاء لهم قوة وشهرة عشرين ألف جندي.

وهؤلاء كذلك مروا بلا طبول مشاة رافعين اعلامهم الكبيرة وانتهى بذلك موكبهم أما إذا مضى مائتان أو ثلاثمائة مع قائد إلى الحرب فإنهم يقرعون الطبول.

مر كذلك جند مشاة الإنكشارية مشاة ثم تحرك موكب أغا الإنكشارية وأغا العزب يتقدمهم جورياجيه العزب على جيادهم يلبسون فرو السمر وأمامهم (جدا لرى) وخلفهم غلمان يلبسون حمر السراويل، وعلى يمتهم جورياجيه الإنكشارية مضوا على جيادهم عليهم قباء فرو السمر والصوف أمامهم (جدا لرى) وعبر جاويشيتهم القدامى ورؤسائهم، وعلى يسرتهم العزب وعلى يمتهم الإنكشارية، مروا متحازين ورئيس الجاويشية بجانب الباشا وقد لزم موظفو بيت المال إدارتهم، ومر فقط كتخدا العزب

وكتخدا الإنكشارية متحازيين وكذلك أغا الإنكشارية، وأغا العزب تلاهما صغار مدججين بالسلاح، ثم تحرك ملازمو الإنكشارية وهم أربعمائة على رؤوسهم القلانس المزركشة ذات الريش معلقين السيوف في وسطهم، ومضوا مشاة بلا بنادق، ومن بعدهم شطار الباشا وهم في ثياب مزركشة وفي يدهم الطبر وعلى رؤوسهم خوذات مذهبة مروا على جانبي الباشا حاملين الطوغات، وعلى رأس رئيس الشطار عمامة بريشانية ذات ريش ملكي، وقام رئيس الشطار هذا بتوزيع ما في جيوبه من عملات ذهبية وفضية صدقة على الفقراء، ورئيس سقائي ركب الباشا على يمينته بسرواله الأحمر وقلنسوته المزركشة وحملة البنادق كذلك لابسين حمر السراويل والقلانس حاملين ذيل ثوب الباشا الذي ركب جواده مزين السرج بالجواهر، وقد لف حول وسطه جعبة محلاة بالجواهر ولبس سروالاً من المخمل وفي قدمه الخف الشركسي وعلى رأسه العمامة السليمية التي علق عليها ريشتين سلطانيتين، وعلى يمينته ثمانية من الجلادين وعلى يسرته سار الصوباشي والمحتسب أغا وهما في أبهى مظاهر العظمة والأبهة وعندئذ لوح الباشا بالسلام على يمينته ويسرته ووزع عطاياه على الفقراء والناس قاطبة الغنى منهم والشحاذ، الشاب منهم والشيخ رفعوا أصواتهم بالدعاء له قائلين:

«حفظك الله يا والي مصر»، «حفظك الله يا عزيز مصر»، «حفظك الله يا متولى مصر»، وفي أثر الباشا مضى خدمه في ثيابهم المزركشة وفي أيديهم السيوف المرصعة بالجواهر وعلى رؤوسهم القلانس الحمراء المزركشة.

وخلف الباشا كتخدا الباشا وافندى الديوان وهما في قبائين من فرو السمور وعلى رأسهما العمامة البريشانية، ويتلوهم اثنان وعشرون من خدام الباشا من أصحاب المراتب وغيرهم، وهم جميعاً على الجياد لابسين الطيلسان المحمدي ومر جاوشية القصر وسط أغوات القصر مصطفىين حسب درجاتهم ثم مر رئيس موسيقى القصر مع أربعين من رجال فرقته، ثم مر الخزينة دار ورئيس مؤذني القصر جنباً إلى جنب، ثم مر العلم واللواء وفرقة الموسيقى العسكرية يدقون الطبول كأنها الرعود، ومن بعدهم مضى صراجو أغوات القصر ثم رئيس السقائين مع أكثر من سبعين من رجاله على جيادهم

المزينة بالورود رافعين خضر الأعلام، ثم مر حملة المشاعل بمشاعلهم المزينة بشتى الألوان يتراقصون ويصفقون صائحين: «الله ينصر السلطان»، وعندما دخل الباشا القاهرة على هذا النحو اصطف لاستقباله فى ميدان الروملى جميع السباهية وفرق حملة البنادق والمطوعة والشراسة ومشاة المتفرقة وهناؤه بسلامة الوصول فحياهم وانصرف جميع الفرسان إلى ديارهم وعندما خطأ الباشا من باب العزب قائلاً: بسم الله، نحر العزب مائة من الكباش وأراقوا دماها تحت حوافر جواد الباشا وبسطوا أكفهم بالدعاء له بكل خير، وسار العزب والإنكشارية بجانب جواد الباشا حتى دخل قصره وسط مظاهر الجلال والعظمة وعندئذ ذبحوا مائتين من الخراف وتعالى أصواتهم بالدعاء للباشا وقرأ الباشا الفاتحة وعندما ترجل عن جواده صفق جميع الجاوشية والموضع الذى نزل فيه الباشا عن جواده هو الموضع الذى جلس فيه السلطان سليم فاتح مصر فجلس الباشا فيه قليلاً تبركاً وتيمناً.

ثم صعد الباشا سلماً حجرياً من خمس وعشرين درجة يفضى إلى قاعة ديوان قايتباى ناطقاً باسم الله وعلى يمينه الكتخدا وعلى يسره كتخدا الجاوشية والجاوشية يدعون الله للباشا قائلين: «بارك الله ثبت الله قدمكم وأدام دولتكم»، وفى التو أشار رئيس جاوشية الإنكشارية بمبديله إلى القلعة فأطلقت المدفعية أكثر من أربعين طلقة من برج الطوبخانه وعزفت الموسيقى العسكرية مقطوعة صغيرة.

ونادى كتخدا الجاوشية قائلاً: «هل من صاحب مظلمة أو مصلحة»، وعندئذ لزم الصمت كل من فى الديوان ثم تقدم نحوه ستة من مكة والمدينة يتقدمهم من يطلق عليه مصطلح «صاحب المصلحة» وقال: «مرحباً بمقدمك يا وكيل السلطان خدام الحرمين الشريفين». وسلمه تقريراً يتعلق - ولا بد - بشئون مكة والمدينة فتسلمه الباشا قائلاً: بسم الله، وخط بالقلم مستصوباً وأصدر أوامره وتوصياته فى تلك المسألة بوصفه وزير مصر ووكيل السلطان العثمانى خدام الحرمين الشريفين، لذا أنشأ فى ديوان مصر إدارة مهمتها النظر فى أمور الحرمين الشريفين وكان ذلك أول أمر بت الباشا فيه فى ديوان مصر. ثم دعا داعى الديوان وتليت الفاتحة، ثم قبل الأعيان والأشراف جميعاً يد الباشا وجددوا له

البيعة وعندئذ عزفت فرقة موسيقى القلعة فى ميدان القصر إحدى المقطوعات الموسيقية ونالوا من الباشا منحة قدرها ألف پاره وانصرفوا. وقبل جميع أرباب الديوان يد الباشا طيلة ساعة.

وبعد ذلك قرأ داعى الديوان الفاتحة وأخذ كَتَّخْدَا الجاويشية ورئيس فرقة المتفرقة بيد الباشا ليرفعاه من جلسته على سجادة قايتباى. ثم صافح الباشا جميع أرباب الديوان وصفق جميع الجاويشية وسلموا على الباشا، ثم دخل الباشا حجراته وتفرق جميع الحضور.

وفى تلك الساعة بالذات تلا أربعون من القراء سورة «الأنعام» فى قاعة ديوان الغورى وقد جرت عاداتهم على قرائتها كل صباح هناك. وبعد أن مضى الباشا إلى الحجرة التى جلس فيها على كرسيه وتخفف من بعض ملابسه لكى ينعم بالراحة قدم على الفور جاويشية الفرق السبع وطلبوا الباشا بمنحهم.

ولقد أعطى جان بولاد زاده حسين باشا كيسيّن إلى فرقة الإنكشارية، كما أعطى كيسا إلى كل فرقة من الفرق السبع وبذلك يكون إجمالى ما دفعه لهم تسعة أكياس.

وما ذكرنا من أوصاف موكب استقبال الباشا كان خاصاً باستقبال جان بولاد زاده حسين باشا. لأن من ولى بعده من الوزراء أكثروا من اتخاذ الحجاب.

واستراح الباشا فى تلك الليلة. وبمقتضى قانون السلطان سليم كان لابد من تقديم ثلاثة آلاف صحن من الطعام لأرباب الديوان صباحاً مرتين فى الأسبوع. وإذا لم يقيم الباشا هذه الولائم وأضاف نفقاتها إلى الخزنة أو إلى ماله الخاص فإنه يطالب بها عند خلعه. ويطلبون من الباشا اثنين وتسعين كيسا فى السنة بواقع كيسيّن لكل وليمة.

وبعد الفراغ من تناول الثلاثة آلاف صحن من الطعام وبعد إحقاق الحق فى عدة دعاوى دفعت مرتبات الفرق المختلفة فى مجلس الباشا وعلم المستحق من غير المستحق، والديوان فى ذلك اليوم على هذا الحال، وقدم أعيان القاهرة زرافات زرافات للتبريك ودام الحال على هذا ثلاثة أيام والناس يأتون لرف التهنأتى للباشا كأنهم البحر.

أما ما كانوا يقدمونه من هدايا إلى الباشا فلا يعلم عددها إلا الله، وإذا ما رغب الباشا عن هذه الهدايا فهذا منه تصرف غاية في الحكمة والسداد، لأنه إذا ما قبلها لقاء أداء مصلحة ما ولم يؤد هذه المصلحة طالبوه برد تلك الهدايا عند عزله وجملة القول أننا تحدثنا عن الموكب الخامس لمصر بناء على تلك المراسم.

### رسالة تحذير لوزراء مصر بشأن التشريفات

وبعد الموكب سالف الذكر إذا ما أخطأ الباشا التصرف وخلع على أهل المناصب خلعاً أكثر من التي أرسلت من قبل السلطان فإن هذه الخلع الزائدة تكون من صلب مال الباشا وهذه نفقات باهظة تكون وبالا على الباشا حين عزله. وينبغي عليه التحرز من ذلك تمام الاحتراز.

فعندما أصبح كتخدا إبراهيم باشا واليا على مصر قسم هذه الخلع ثلاثة أقسام متنوعة الأعلى والأوسط والأدنى. والخلعة من القسم الأعلى كانت تساوى ألفى بADE والخلعة من القسم الثانى تساوى ألف بارة، أما القسم الأدنى فخلعته تساوى خمسمائة بارة، وجعل يهودياً رئيساً لصانعى الخلع فصنع له ستة آلاف خلعة فى العام وبمجرد أن قدم الباشا إلى مصر جدد البيعة لجميع أصحاب المناصب والكشاف والامناء فبلغ عدد الخلع التى وزعها عليهم من قدوم الموكب من الصالحية إلى العادلية إلى القصر ١٠٤٥ خلعة، منها خلع من مال السلطان وأخرى من صلب مال الباشا وكان من اللازم التحكم فى ذلك وبقدر ما منح من خلع أقر فى المناصب، وفى خلال سبعة أيام وسبع ليال كان الباشا قد أنفق ألف وماتى كيس (قبل الشروع فى المعركة).

### وصية إبراهيم باشا لوزراء مصر

ويقول إبراهيم باشا:

الباشا الحكيم ينبغي عليه أن يقيم وليمة لجميع أعيان البلاد وبعد الفراغ من الطعام يشاورهم فى الأمر ويسأل عما إذا كان فى ذمة الباشا الأسبق من مال ويعرف ذلك. وإذا ما ثبت له ذلك استدعى إلى الديوان كل من كتخدا الباشا المخلوع والشهر حواله وافندى الديوان ومستول بيت المال ووكيل مصروفات الباشا وكل أولى الأمر وسألهم

عما تبقى في ذمة الباشا السابق، بقدر السنوات التي قضاها في الحكم، من أموال القرى المحلولة والخزانة طبق سجلات الروزنامة ويسأل كل ما يطير في السماء ويدب على الأرض ويسبح في البحر.

ولكى لا (١) الباشا يمضى إلى الباشا المخلوع وفي معيته مسنو الجاوشية وقد ساء أديهم واستبدوا برأيهم وثار تائثرتهم، ومسنو جميع الفرق العسكرية، وكتخذا الجاوشية، وكل وكلاء الفرق العسكرية، ويدخلون على الباشا المخلوع دون مراعاة ما كان له من حقوق عليهم سابقاً، ويسلمونه دفتر الروزنامة قائلين: تبقى عندك قدر مائة كيس من مال السلطان. فإذا ما قال الباشا المخلوع: سوف ألتقى بأخي الباشا غداً وإذا ما كنت مديناً أديت ما على من دين. أمهلوه.

أما إذا أنكر واستكبر فينبغي عليهم أن يجسونه في قصره أسفل المدينة أو قصر يوسف يحاصره چورباچی من كل فرقة في عدد من رجاله وينبغي ألا يتعرض له أحد بأى أذى لأنه حدث ذات مرة أن جزءاً من قصر «قوجه مصطفى باشا» انهدم نتيجة هجمات الجند فالتمس مصطفى باشا عطف السلطان فقرر إبقائه في مصر ثانية، ودخل القاهرة في أربعين يوماً فأعمل السيف في عدة آلاف من جند مصر حتى إنهم لقبوه بقاتل الجند ولهذا السبب يجسبون الباشا ويحرصون على سلامته.

أما إذا رق له الباشا الجديد وقال: إن هذا المال في ذمتي فإن ذلك يقيد في السجل المحمدى في حضور قاضى العسكر وشيوخ الإسلام على المذاهب الأربعة وكبار الأعيان والأشراف، ويحصل الباشا ما تبقى وعندما يخلع الباشا يحاسبونه على ذلك.

أما إذا قال الباشا إنى لا أتحمل ما على الباشا المخلوع أى إذا قال إنه لا يستطيع أن يسدد دينه. يعرض الباشا أمره على الأستانة قائلاً: إن في ذمة فلان باشا الوزير الأسبق عليه دين (بقايا) للخزانة السلطانية وهذا ما يسبب عجزاً في الخزنة. والامر لمولای السلطان.

وعلى هذا النحو يبعث بتقريره إلى الإستانة. وفي خلال أربعين يوماً أو أكثر يصل الأمر السلطاني مع أحد رؤساء البوابين أو أحد القواد وفيه: «أنت وزير مصر وعليك تحصيل ما في ذمة الباشا المخلوع من مال السلطان».

وإذا ما صدر فرمان السلطانى بذلك، حُبس الباشا المخلوع وكبار أغواته فى برج يوسف وباعوا كل أمواله وممتلكاته فى المزاد، فيخلو وقاض الباشا وأتباعه ويدوم حبسهم ثمانية أو تسعة أشهر وقد يمتد سجنهم إلى عام ويصبح الباشا فى حاجة إلى الدوائق<sup>(١)</sup>، ويطلق سراحه بعد سداد ديونه وينقل إلى قصر أو يبقى فى ذلك القصر تحرسه فرقة من الجنود.

يأتى بعد ذلك المدعون وأصحاب المظالم والشكاوى من كل صوب يطلبون ما أخذه الباشا المخلوع من رشوة دون مراعاة لمصالح المسلمين وانحرافاً عن جادة الشرع الشريف. فاما أن يعينه وزير مصر ويصونه قاضى العسكر ويدفعان لكل واحد من المدعين جزءاً من الشيء لإصلاح ذات بينهم. أو أن يحرض الباشا والقاضى عسكر والفرق السبع المدعين فتسوء حالة الباشا المخلوع وأغواته إلى أبعد حد فيطوفون بهم من مكان إلى مكان للتشهير بهم.

#### - خلاصة القول:

إذا كان الباشا هاقلاً ومديراً - حاسب المصريين قبل أن يحين عزله بخمسة أو ستة أشهر وألا يعتمد عليهم فى حساب ما عليه من ديون بل يراجعها مع الأستانة وعند خلعه يصدر فرمان سلطانى مع المسلم أو كتبخدا الباب يجرى فيه: «أنت يا فلان وزيرى على مصر إذا ما وصلك فرمانى هذا عليك أن ترسل إلى الأستانة الوزير فلان معززاً مكرماً» وعندما يصدر فرمان على هذا النحو فإنه - والعظمة لله - لا يفارقون الباشا المخلوع لشهر أو أكثر حباً فيه ومجاملة له إذ إنه فى طريقه إلى الباب العالى ومن المؤكد أنه سيصبح صدراً أعظم. ولا يجترئ وزير مصر ولا القاضى عسكر ولا جند مصر على الفصل فى ديونه ولا يستطيع أحد القول بأن حبة واحدة بقيت فى ذمة الباشا المخلوع وفى خلال أشهر أو أكثر عندما يهين الباشا أمتعته يأتى مائتان أو ثلاثمائة بغل أو جمل وما يقرب من ألف من الجياد والطواشية ومال لا يحصى كثرة حتى إن الهدايا التى تأتى

(١) الدوائق: وحدة النقد العباسية ومفردها دونق.

الباشا عند عزله تكون بقدر الهدايا التي تقدم إليه حين توليه على مصر فقد تسلم إبراهيم باشا ألف كيس حين عزله، وبينما كان في طريقه معزراً مكرماً إلى الأستانة أسندت إليه ولاية الشام.

### الموكب السابع لمصر حينما يعزل الباشا ويخرج مكرماً

وهذا الموكب مثل موكب دخوله القاهرة بل إنه من الوزراء من تزد له المواكب.  
أما - والعياذ بالله - إذا ما عزل الباشا عن مصر منكوباً ولم يظهر له صديق في الأستانة خرج إلى العادلية بلا تعظيم وبلا تكريم مع أتباعه ويمضى إلى الأستانة محزوناً كاسف البال.

وينبغي للعقلاء من وزراء مصر أن يأخذوا العبرة من هؤلاء فعندما يتولى أمور مصر يتوخى الحكمة وسداد الرأي ويلزم جانب الحيطة. وعليه أن يطلع على كافة أحوال من سجنوا من الأمناء والملتزمين والكشاف المفلسين ويسعى في إطلاق سراح كل منهم وعليه أن يفتش عن الأموال المطلوبة ممن سجنوا لدى الفرق السبع ويطالب بذلك المال.

وهذا ألزم ما يلزم الباشا العاقل في البداية حتى إذا سألنا عنه حين عزله لا تُفاجأ بأنه في السجن! يقولون له: كان ينبغي لك التحرز وقت توليك الحكم، ما الذي منعك عن عدم الاحتياط؟

- ومن ألزم لوازم الباشا كذلك أن يسأل من تبقت غلال في ذمته وأن يساعد المظلومين والمقهورين على استرداد حقوقهم من ظالمهم ويرشق أكباد الظالمين بالسهم ويقتص منهم، ويتجاوز عن جرائم بعضهم ويعفو عنهم امثالاً لقوله ﷺ: «اللهم إنك عفو تحب العفو فاعفُ عنا»، ويتصدق على كثير منهم ويعمل السيف في بعضهم الآخر وهذا من ألزم لوازمه وهذا ما نص عليه قانون السلطان سليم.

- وعلى الباشا ألا يقبل رشوة من أحد لأنها تسترد منه عند عزله، وعليه ألا يثق بقول أهل الزينغ والفساد ويتصرف كيفما شاء دون أن يحيد عن صلاحه فينعم براحة البال.



- وعليه كذلك أن يقوم كل شهر بحاسبة الروزنامة جى وكل أهل الديوان وأن يسجل كل ما يحصلونه . والسلام .

- وعلى الباشا أن يتخذ روزنامجى من أهل الاستقامة والصلاح والثقة، إذ إنه عند خلع الباشا يصبح فى إمكان الروزنامجى أن يعمل كافة حيله الشيطانية - فلقد جاد إبراهيم باشا على من يدعى عبد الرحمن أفندى الروزنامجى بماتى كيس وعند عزل الباشا حسب عليه ستمائة كيس، وفى الوقت الذى تبقى فيه لإبراهيم باشا سبعمائة كيس لدى عبد الرحمن الروزنامجى بإيعاز من الأخير ادَّعُوا أَنَّ فى ذمة إبراهيم باشا ستمائة كيس . بيد أن جان بولاد زاده حسين باشا اتهم الروزنامجى بالخيانة، وقتله خفية بعد الطعام؛ فحمد الله جميع أعضاء الديوان وكان جميع الأمناء والكشاف من ظلمه شاكين باكين .

- وهكذا فمن الحتم أن يكون الروزنامجى من أهل التقوى والصلاح .

### وصية أوليا لوزراء مصر

اللهم عافنا فقد انخدع باشوات مصر بمظاهر العظمة فى مواكبهم التى أسلفنا وصفها، فدخلهم الغرور، إذ إن من نهل من ماء النيل حكم حكم الجبابة المستكبرين فمصر هى أرض الفراغة .

ولكن على الباشا أن يألف الناس ويعاملهم باللين والرفق، وعليه الالتزام بحدود الشرع الشريف . وعليه أن يسند أمر الخزانة السلطانية إلى كتحدا الجاويشية ورئيس المتفرقة والدفتردار، وأن يلح فى كل ساعة على تحصيلها .

وعليه ألا يبيع القرى المحلولة بل يجب عليه أن يسجلها لأن الاوامر ترد إليه من الأستاذة مع بعض أغوات الباب العالى يطلبون «الترقيات» . ويلزم منح «الترقيات» إلى من يخرج إلى الحج ومن يذهب إلى خزينة اسطنبول ومن يأتون من مكة والمدينة والذاهبين إلى القتال وكثير من أمثالهم .

وينبغى حصر القرى المحلولة بحيث يدفع سبعة آلاف أقمه كـ «ترقيات» حسب ما جاء فى قانون السلطان سليم . وهذا كله يطالب به الباشا . ومعظم وزراء مصر لهذا السبب لا

يمنحون الكشوفيات إلى الكشاف المفلسين من مخزن يوسف وإدارة الروزنامجى وهذا سبب اتهامهم ومذمتهم. وعند خلع الباشا يطالب بسداد مال السلطان و «الترقيات». وعلى وزراء مصر أن يرفعوا أيديهم عن أوقاف الله، وألا يتعرضوا لها وألا يأخذوا من هذه الأوقاف مالا. وكل ما عليهم هو الإشراف عليها وتعميرها لتحسن العواقب.

وعليهم كذلك ألا يثقوا فى كلمة مفسد وألا يقتلوا النفس التى حرم الله إلا بالحق. وألا يكونوا عوناً للمجرمين من طائفة جند «القاسمية وذى الفقارية» ومن والاهم وعليه محاسبة الإدارات الاثنتى عشرة فى كل عام ويحكم الرقابة عليهم.

وجملة القول أنه يجب على السلطان ألا يحاسب وزيره على الوسيلة وإنما على الغاية والنتيجة، ففى المثل التركى: «إذا كنت سوف تعطى فأعط الحاشية لتعطى البك يعطى الباشا».

وعملًا بهذا المثل فأعط السلطان تسعة ولا تعطيه عشرة من خلال أتباع الوزير. ولا تأت إلى مصر فى جند كثير ويكفيك أن تأتى فى ثلاثين أغا وثلاثمائة حارس وإذا عقدت العزم أن تحكم مصر بالحديد والنار وأحضرت عشرة آلاف جندى فإن ذلك قطرة فى محيط، وذرة فى شمس. وإذا جثت بعشرين ألف جندى فلا تسكنهم فى المدينة فلا طاقة لولايتك بتحملهم لأن جميع قراها من مال الحكومة.

وجند مصر جميعاً فى خدمتك ورهن إشارتك فاستخدمهم بسهولة، وعامل الجميع بيسر واعتدال، وإذا كنت من أهل التقوى والاعتدال وعاملت الناس بالحسنى، فسوف يتحصل لك فى العام ألفا كيس وإذا ما زاد عدد القرى المحلولة يتحصل لك ثلاثة آلاف كيس وتأتىك هدايا سنوية تقدر بألف كيس. ولكن شريطة أن تبسط جناح رعايتك على أصحاب الشأن ورجال السيف وأهل الكرم والصادقين وأهل الوقار وتحجز لهم الصدقات، وإلا امتلأت مصر بمن يتسلطون على العباد ويستبدون بهم. وينبغى عليك أن تعقد أواصر الألفة بينك وبين الأمراء وأغوات الاستانة بمن قضوا فترة طويلة فى خدمة أكثر من سلطان وتولوا أكثر من وزارة. وثمة بيت فريد يقول:

لو لم يكن الناس عالم بقلبه . . . ينبغى عليه أن يعيش بقدر المستطاع

وهؤلاء ممن تولوا المناصب ورغد عيشهم، أما حينما عزلوا لعنوا وحرقوا وساءت أحوالهم.

### الموكب الثامن وهو موكب وصول مقرر وزير مصر

عندما يصل هذا المقرر إلى مدينة بليس فإنهم يرسلون الخبر حتى يتجهز الجميع للموكب. وفي ذلك اليوم يُخَطَّرُ كَتخدا الباشا جاوشية الموكب ليكونوا على أهبة الاستعداد، ويرسل وكيل مصروفات الباشا مطبخه إلى العادلية لتهيئة الولائم. وفي ذلك اليوم وفي تلك الليلة يكثر الهرج والمرج ويستأجر جميع أهل القاهرة الدكاكين حتى باب الناصر لمشاهدة الموكب. وفي صباح اليوم التالي يستأذن الكتخدا من الباشا للمضى على الموكب وفي معيته فرقة الموسيقى العسكرية وهي تعزف إحدى المقطوعات الموسيقية.

أما في عهد إبراهيم باشا الكتخدا لأنه كان من اللازم إحضار من جاء بالمقرر السلطاني والخلعة الشريفة والسيف وسط مظاهر الأبهة والعظمة، أمر الكتخدا بأن يحمل جميع أفراد فرقة الموسيقى العسكرية وأغوات قصر الباشا كامل أسلحتهم وعندما ذهبنا لم يكن معنا إلا فرقة الموسيقى العسكرية.

وعند مقَدِّمنا بمرسوم التثبيت (المقرر السلطاني) نبه علينا بأن نقرع الطبول، وفي البداية مر موكب التار، والدلاة، والمطوعة، والقائمون على خدمة موائد الباشا، ثم موكب الصراجين، وموكب مشاة المتفرقة، وموكب رئيس البوابين، وموكب الكتخدا.

ثم خرج كَتخدا الباشا مع كَتخدا الجاوشية جنباً إلى جنب وفي معيتهم رئيس المتفرقة والشهر حواله أفندى وأفندى الديوان وكتخدا البوابين وقد لبسوا جميعاً الثياب المزركشة ومعهم صغارهم وقد لبسوا كذلك أفخر ثيابهم وطافوا داخل شوارع القاهرة وخرجوا من باب الناصر، ولا وجود في هذا الموكب لجندى واحد من جند مصر. وانتظر المصريون جميعاً في الدكاكين الصغيرة في السوق السلطانية وعندما بلغ الموكب العادلية وقف من جاء بمرسوم تثبيت الباشا - بقطع النظر عن كونه بك اسطبل السلطان، أو كَتخدا بوابين، أو أغا من أغوات الصدر الأعظم - للكتخدا وبعد أن صافحه بسط

السماط وتناول الطعام جميع البكوات والأعيان. وبعد القهوة وإحراق البخور ركبوا جيادهم وتحرك الموكب على النحو الذى أسلفنا ذكره، ومضى كتحذا الباشا والأغا الذى جاء بمرسوم تثبيت الباشا جنباً إلى جنب، وعندما مر دفتر دار الأغا يحمل الخلعة الفاخرة والكتخدا يحمل السيف المرصع والأوامر السلطانية التى فى جيب الأغا والكيس الحريرى والصرة المخططة بالذهب وبدخلها الفرمان السلطانى، عزفت الموسيقى العسكرية ودخل الموكب من باب الناصر وإذا ما رضى المصريون عن الباشا ازدحمت الأسواق السلطانية بهم لمجيئ فرمان التثبيت، وعندما صعد عدة (١) على هذا النحو إلى قاعة ديوان الغورى بالقصر السلطانى بقلعة القاهرة قارعين الطبول، وصل الباشا إلى رأس السلم لاستقبال الموكب ثم وقف أسفل عرش السلطان سليم، وفى التو خرج الأغا الذى أحضر مرسوم التثبيت مع الصرة وهو يحمله فى يده وأخرج كذلك الفرمان والأمر السلطانى من الصرة المزركشة وقبلها ووضعها على رأسه وسلمها إلى يد الباشا فقبلها هو الآخر ووضعها على رأسه ووضعت الطغراء الشريفة مع البسمة وفض خاتمها. وعند إخراج الفرمان الشريف حفل ديوان الغورى بحشود من الناس قدموا لمتابعة ما يجرى بالديوان. ثم تلى أفندى الديوان الفرمان الشريف فى جراءة وجهارة وفى الأغلب يتضمن خير الدعاء للبرايا والرعايا وأحوال مكة والمدينة والخزانة وقول السلطان: لقد قررت تثبيتك فى هذه الهنة المباركة. فصفق جميع الجاوشية وعمت البهجة والابتسام وجوه جميع أرباب الديوان وفى التو تقدم الأغا الوافد نحو الباشا حاملاً الخلعة الفاخرة فى يده، ثم قبلها وألبسها الباشا وعندما ارتدى الباشا الخلعة صفق كل الجاوشية قائلين: «بارك الله لك فيها»، بعد ذلك علق الأغا الوافد السيف المرصع بالجواهر فى وسط الباشا والأغا تحت إبط الباشا وصعدا به سجادة السلطان الغورى وتليت الأوامر السلطانية بأعلى صوت للمرة الثانية، وبيض الجاوشية والأغوات الأوامر السلطانية وورعوها لتنفيذ ما جاء فيها. وعندما انفض الديوان أطلقت مدافع القلعة سبعين طلقة وعمت البهجة والفرحة الناس جميعاً، وفى تلك الساعة حضر موسيقيو

(١) بياض فى الأصل.

القلعة وعزفوا إحدى المقطوعات العربية ومنحوا منحة قدرها ألف باره على الفور واتصرفوا.

وفى صباح اليوم التالى بُسّط السماط فى الديوان، وحضره جميع أرباب الديوان وأصحاب المناصب العليا ووثتوا فى مناصبهم وطبعت نفوسهم بما خلغ عليهم من خلغ فاخرة، وانصرف كل إلى داره وعزف رئيس فرقة الموسيقى العسكرية للقصر مقطوعة موسيقية ونال هو ورجاله على الفور منحة قدرها ألف باره وأقمشة.

وبعد ذلك قدم أربعة وعشرون من أصحاب المراتب لرف التهانى إلى الباشا، ونالوا المنح منه، وفى هذا الديوان عزل بعض الأعضاء وأسندت مناصبهم إلى غيرهم، وحصل مال الكشوفية الخاص بالباشا من جميع أصحاب المناصب وحصل عشرة أكياس من كتخدا الجاويشية وعشرة أكياس من رئيس المتفرقة وخمسة من رئيس المتفرقة وخمسة من رئيس التراجمة وخمسة من الروزنامجى وستة من آغا الإنكشارية وأربعة أكياس من رؤساء الفرق العسكرية الخمس الأخرى وخمسة أكياس من كل من الصوباشى والمحتسب آغا نظير تثبيتهم فى مناصبهم وحصل ثلاثمائة وستون كيساً ممن خلعت عليهم الخلع.

ووزعت عشرون أو ثلاثون كيساً على آغا الباب العالى الذى جاء بمرسوم التثبيت وأغوات الصدر الأعظم ودفع ما يقرب من عشرة أكياس كذلك على الخيل والطواشية وسائر الهدايا الأخرى.

وأقام كتخدا الباشا وسائر أصحاب المناصب المآدب، وقدموا هداياهم إلى الباشا وأرسلوا بعض الهدايا إلى الأستانة. ونلك بذلك الآغا الذى جاء بمرسوم تثبيت الباشا مائة كيس وهكذا ينتهى موكب مرسوم تثبيت الباشا فى منصبه.

### الموكب التاسع

#### موكب إرسال خزانة مصر إلى الأستانة

بمجرد أن يصل مرسوم التثبيت الخاص بالباشا والذى أسلفنا الحديث عنه وتجدد جميع المناصب يوافق ذلك رأس السنة، ولذا يصبح لزما على الباشا أن يحصل خزانة

مصر ويحظى ذلك باهتمامه ويبحث دفتر دار الباشا وكتخدا الجاويشية ورئيس فرقة المتفرقة وكتخدا الباشا والشهر حواله وكل أولى الأمر عما تبقى من أموال فى ذمة الأمانة والكشاف والملتزمين والولاء، ولا تنتهى عند تحصيل مال الثلث الأول والثانى والثالث والمال الصيغى والشتوى، بل يقومون بتحصيل الأموال المتبقية فى ذمة الأمانة العاجزين عن السداد ويكابدون فى ذلك عناء ومشقة لا مزيد عليها، ويقبض على الكشاف العاجزين عن السداد ويعلقون من أذرعهم فى بكرات فى ديوان الغورى ويصلبون وتجرى الدماء من عظامهم ويطرحون فى السجن.

ويحصلون المال السلطانى ويطلقون عليه اسم « الخزانة الكبرى » ونوضح الآن من أين تحصل هذه الخزانة.

### بيان بجميع قرى مصر وإجمالى أكياس الخزانة وعددها ودراهمها

#### والدوانق والأوقيات وثقل مثقال القمح والشعير

فى مصر ٧٦٠ مدينة و ٣٠٠٠ قرية و ٦٠ قلعة، وفيها كذلك ٢٤ محكمة على نحو ما سلف ذكره بالإضافة إلى ٣٦ محكمة فى ولاية الصعيد العالى.

يحصل سنوياً ٢٤ خزانة من جميع قرى الكشوفيات والأوقاف والأمانة والملتزمين وأوقاف السلاطين وأوقاف الحرمين والأعيان وغير ذلك من القرى. وهذا ما ورد فى سجلات «الغزالى» وسوف أتحدث عن كل منها فى حينه بمشيئة الله.

إلا أنه ثمة اثنتى عشرة خزانة خاصة بالمال السلطانى وهذا ما سوف نوضحه.

والخزانة الكبرى هذه تمثل المال السلطانى فى ديوان مصر والأستانة وينبغى أن تصل بأى وجه كان لصرف مرتبات عيد الفطر المبارك وتقدر هذه الخزانة بـ « ٢٢٠٠ كيس مصرى » فى كل كيس « ٨٤٦ قرشا »، وكل قرش يعادل « ٣٠ باره »، وعلى ذلك فإن كل كيس يحتوى على « ٢٨٠٠٠ باره »، وكل باره تعادل دانقاً وكل دانق يعادل « ١٠ أنقال من الشعير »، والدرهم يعادل « ٤ دوانق » ويعادل كذلك « ٤٠ ثقلاً من الشعير »، والمثقال يعادل « ١٠٠ ثقل من الخنطة » بناء على هذا الحساب يزن الكيس المصرى (١)

أوقية.

(١) بياض فى الأصل.

وفى الديوان يسطون بسطاً من الجلد المدبوغ ويحصىها ثلاثمائة من الصيارفة ويزنها الوزانون كلها وتلف كيساً كيساً ويختتمها الدفتر دار أمام الباشا ثم تسلم إلى «الحاصل خرج»<sup>(١)</sup> فى ديوان الغورى يضعها الحاصل خرج فى صناديق من خشب الصنوبر (الأرد) بواقع ثلاثة أكياس فى كل صندوق ويسمر كل منها على حدة، وهذه الصناديق مبطنة من الداخل ومن الخارج باللباد ويغطونها كذلك بجلد العجل الرطب ويلفونها بحبل متين ثم يغطونها ببسط حرر. وعلى هذا النحو تجهز الخزانة ويحملها أحد البكوات الثراء المعروفين بشدتهم، ويصرف له نفقات سفره من خزانة السلطان ويؤكد عليه بضرورة التأهب لهذه المهمة.

ويتبعه أحد أغوات الإنكشارية ممن فى سبيلهم لنيل درجة كتخدا وقديم ثرى من كل فرقة من الفرق الخمس الأخرى وجاويش وبيرقدار ويصل إجمالى المكلفين بهذه الخزانة إلى اثنين وسبعين شخصاً يطيبون نفساً بمايخلع عليهم من خلع سلطانية.

وإذا ما كانت غرة شهر رجب يسط سباط ديوانى عظيم يدعى إليه جميع أرباب الديوان والعلماء والصلحاء والقاضى عسكر ونائب الديوان وشهود وكتاب السجل السلطانى ويحصى كتخدا الباشا الصناديق التى تكومت كالجبال فى الديوان صندوقاً صندوقاً فى حضور الباشا والعلماء وبك الخزانة ويسلمها إلى بك الخزانة وقادة الفرق السبع وعندئذ يوجه الكتخدا كلامه إليه قائلاً: لقد تسلمت منى ألف ومائتى (١٢٠٠) كيس من مال السلطان بالتمام وأخذت منك صكاً بذلك وهو الآن لدى. فليشهد الباشا بذلك.

ويسجل هذا فى السجل الشرعى ويدعو داعى الديوان وتقرأ الفاتحة. ثم ينزلون الصناديق من ديوان الغورى إلى ميدان القصر يحرسها مائتان من رجال الباشا مدججين بالسلاح راكبين البغال المزينة وقد جلدجلت جلاجلها ويحمل الإنكشارية والعزب كل بغل صندوقين بهما ستة أكياس.

(١) الحاصل خرج: محصل الخراج.

### ذكر موكب خزانة مصر

وتبدأ الموكب في السير تتقدمها موكب الباشا بمقتضى القانون ثم جند الفرق السبع المكلفين بإرسال الخزانة وعددهم سبعمائة، ويمر الموكب بمرأى من الباشا وهم رافعين الاعلام يقرع قاداتهم الطبول ومعهم بك الخزانة وعليه قباء فرو السمرور وعلى رأسه العمامة البريشانى ومن ورائه رجاله فى كامل زينتهم وسط عزف الموسيقى وقرع الطبول ويلوحون للباشا بالتحية بأعلامهم وطوغاتهم ويقول الباشا لهم: « أمضوا يسر الله لكم أمركم » وعندما يتزل الموكب من القلعة على هذا النحو ينخرط فيه، بمقتضى القانون، عشرة آلاف جندى ممن تجرى عليهم الرواتب (النظاميين) وعندما يطوفون شوارع القاهرة على مهل يصطف الناس على جانبي الطريق العام وقد احتشدت جموعهم لمشاهدة الموكب ويرفع الرجال أصواتهم بالدعاء قائلين: «إن شاء الله بالسلامة»، بينما تطلق نساؤهن الزغاريد ويمشى جند الإسلام يختالون كأنهم الطواويس والبهجة والسرور تعلق وجوههم.

وعندما يصل الموكب من باب الناصر إلى الموضع المسمى بالعادية يلزم كل مكانه وتكوم كل صناديق الخزانة داخل خيمة بك الخزانة ثم يأتى على الفور الصيارفة وقدامى الفرق السبع ويتولون جميعاً عد الخزانة، بعد ذلك يمررون السلاسل فى حلقات الصناديق ويشبكون طرفى السلسلة بقفل ثم يغطونها بالبسط ويحيط بها الناس جميعاً لحراستها ويحتشد كل الجند ويبقى المكلفون بالخزانة، ثم يسترون كل الصناديق بالبسط الأحمر. ولفظ «سترك الله» جاء من هنا. وهذا اللفظ شائع على ألسنة المصريين. ويدوم بقاؤهم فى العادية ثلاثة أيام وثلاث ليال وفى هذه الفترة تعم البهجة والسرور وتعزف الموسيقى العسكرية وهم يقومون على حراسة الخزانة وعند خروج الخزانة من العادية تصدر الأوامر السلطانية إلى بك سبيل علام وكاشف قليوب وصوباشى المدينة بأن يلحقوا جنودهم بموكب الخزانة فى سهل العادية وتضاء مئات المشاعل والقناديل حول الجند لحراسة الخزانة.



ولأن صوباشى المدينة مشغول بمهام الحراسة فى العادلية لا تكفى جنود «الديودار» أى حاكم القلعة لحراسة المدينة فيمضى كتحدا الإنكشارية فى ألف أو ألفين من رجاله مدججين بالسلاح إلى الغورية فيقومون بها حتى مطلع الفجر فى لهو ومرح ويؤنسهم ويطربهم مئات المغنيين والموسيقيين، ويختصون بحراسة الأشراف. ويتقاضى أفرادهم المكلفين بإرسال الخزانة مرتباً سنوياً يدفع مقدماً.

يصدر بك الخزانة أوامره لكاشف قلوب بأن يمضى بجنوده مع الخزانة إلى كاشف الشرقية ويصبح الموكب فى هذا اليوم غاية فى أبعته وعظمته ويمضى جميع القادة المكلفين بالسفر من كل الفرق العسكرية.

### الموكب العاشر

#### موكب الفرقة العسكرية المختصة بالخزانة

وفى اليوم الثالث لا وجود لرجال الباشا ولا لغيرهم من جنده، يقتصر هذا الموكب على قدامى الفرق العسكرية وأثريائها. إنه موكب غاية فى روعته وزينته، وكل من فيه من المسافرين مدججون بالسلاح أما من لا يسافرون يمضون بسيف فقط ويعود الباقيون أدراجهم. بعد ذلك ينفخ بك الخزانة فى أبواق الرحيل وتقرع الطبول، وبعد أن يسلم كاشف قلوب الخزانة إلى كاشف الشرقية فى حراسة ثلاثة آلاف فارس يتسلم حجة شرعية بذلك يمضى بها إلى الباشا وعندما يسلم كاشف الشرقية الخزانة إلى باشا غزة يتسلم كذلك حجة شرعية يمضى بها إلى الباشا وعندئذ يطمنن الباشا ويسهداً بالآ ويقول: «حمداً لله الآن فقط سلمت الخزانة إلى البك ودخل بها حدود الشام». ويباشر الباشا مهامه الأخرى.

#### ما ينبغى أن نعلمه

ينبغى أن نعلم أن نفقات الخزانة التى تحوى ألفاً ومائتى كيس ومصرفات خلع الجند المكلفين بها وماكولاتهم ومشروباتهم وعلف خيولهم وخيام القادمين بالبغال وأثمان الصناديق والترقيات التى تدفع إلى بكوات الجند القائمين بهذه المهمة لدى عودتهم إلى القاهرة ومرتبات أغوات الفرق السبع ورؤساء خدم القصر الثلاثة والجوايش والبيرقدار

والطبردار والحاصل ترقيات الشائمائة شخص المكلفين بالمهمة والتي تتراوح بين أقبجتين إلى ألف أقبجة يومياً إضافة إلى الخلع تصرف لهم جميعاً لدى عودتهم سالمين إلى القاهرة.

وبناء على حساب هذه النفقات فإن كل خزانة تحوى ألفى كيس بتمامها ولأن هذه الترقيات تصرف من الضرائب التى يحصلها الباشا فإن ذلك يمثل عبئاً عليه يقدر بـ ( ) (١) مائة كيس.

وإذا ما أراد الباشا أن يدفع الترقيات طبق الموجود وغير الموجود ومن أدى خدمة ومن لم يؤد فإن الثورة تقوم عليه، وفى النهاية يتصالح أفراد الفرق السبع مع الباشا على أن يدفع لهم خمسة وعشرين قرشاً على كل أقبجة ما لم يكن هناك قرى محلولة.

واتفق ذات مرة أن أحصاهم ( ) (٢) بغتة فكان بها ثلاثمائة شخص وجاءت التعليمات إلى إبراهيم باشا بأن يدفع المنح لثلاثمائة رجل.

هذا قانون السلطان سليم الذى سيقى ما شاء الله.

### الموكب الحادى عشر

#### موكب إرسال الباشا «منحة العيد» إلى السلطان

إذا ما وصلت بشرى وصول الخزانة إلى دمشق من بك الخزانة وأغوات الفرق المبعوثين يتنهج الباشا لذلك ابتهاجا لا مزيد عليه. وإذا ما حلت غرة شهر شعبان يبدأ فى إعداد خزانة منحة العيد (العيدية) ولا يشترك فى ذلك بكوات مصر ويقيد الباشا لهذا أحد أغواته من ذوى الوقار والمنزلة وأحد قواده الأكفاء ويجود بصدقاته على رجال أشداء أكفاء مدججين بالسلاح من فرق التار والدلاة والمطوعة والمتفرقة وغيرهم من الفرق الأخرى إضافة إلى ثلاثمائة رجل آخرون من الشباب الأشداء المتفردين من الفرق السبع لهم القدرة على استعمال السلاح وركوب الخيل ويقرر لكل منهم ترقية قدرها أقبجة لأن هؤلاء يمشون كأنهم ذاهبين للقتال ويتخطون الخزانة الكبرى ويصلون قبلها بخمسة عشر أو عشرين يوماً إلى الأستانة وهذا عليهم من الختم.

(١، ٢) بياض فى الأصل.

وتضرب عملة ذهبية خاصة بالسلطان فى دار الضرب من أجل إرسال منحة العيد إليه ويتوسط هذه العملة حلقة من الفضة الخالصة ولا تدخل هذه العملة ضمن ميزانية الخزانة بل هى من صلب مال الباشا وتقدر به (١) كيسا من العملة المصرية، وترفق هذه الخزانة بما يقدر بثلاثمائة كيس من السلع النفيسة الواردة من بلاد اليمن والهند والحبشة وتحزم هذه الأمتعة فى صرر.

ترسل عشر صرر منها إلى والددة السلطان وخمس صرر لمحظيات السلطان وخمس لأبنائه وخمس لوالدة كتخدا السلطان وثلاث صرر لأغا السعادة واثنان لخدام الباب العالى واثنان للخزينة دار الرئيس، واثنان لكبير خدام قصر السلطان واثنان لكل سلاحدار وجوقدار وركابدار وأغا القصر القديم ورئيس حاملى الطبر، ورئيس مقدمى القهوة فى بلاط السلطان وهؤلاء جميعاً ممن لهم صلة بالقصر السلطانى.

كما يمنح الصدر الأعظم عشر صرر وعشرة آلاف دينار من ذهب ويمنح كتخدا الصدر الأعظم خمس صرر ويرسل إلى رئيس الكتّاب ألف دينار وكل كاتب من كتاب التذكرة صرة وثلاثمائة دينار ذهبى، وصرة وثلاثمائة دينار ذهبى لكل من كاتم السر فى الديوان والروزنامجى أفندى وكتخدا بوابى الصدر الأعظم والخزينة دار ورئيس طائفة البوابين ورئيس الجاوشية كما يعطون صرة واحدة لكل من الدفتردار باشا وشيخ الإسلام وقاضى عسكر اسطنبول، إلا أنهم يمنحون لكل من شيخ الإسلام والدفتردار باشا خمس صرر وألف دينار من ذهب أخرى.

ويمنحون كذلك صرة لكل وزير من وزراء القبة السبعة (٢).

وبناء على ما سبق ذكره يكون عدد الصرر التى توزع مائة وسبعين صرة.

إلا أن هذه الصرر لا تكفى فيرسل كتخدا الباب صورة من دفتره بأنه استلم مائة صرة وعلاوة على هذه الصرر وعيدية الصدر الأعظم التى تقدر بـ اثنى عشر ألفاً من الدنانير الذهبية يرسل عشرة آلاف دينار أخرى كعدييات. ويصبح هذا وبالا عظيماً على وزراء مصر.

(١) بياض فى الأصل.

(٢) اصطلاح يعنى: الوزراء الذين يجتمعون فى قصر طوب قابو فى المكان المعروف باسم تحت القبة للنظر فى أمور الدولة، لذا سموهم وزراء القبة. محمد زكى باك آين، معجم مصطلح التاريخ العثمانى ١٣٠٧/٢.

وبعد أن أرسل إبراهيم باشا خزانة منحة العيد إلى السلطان أرسل مع أحد أغواته وعشرين من رجاله خمسة جياذ مطهمة إلى السلطان إضافة إلى مائة جواد أخرى لأعيان الدولة في اسطنبول.

ومن عجب أنه علاوة على صرر منحة العيد المذكورة أعلاه وما أرسل من هدايا إلى أعيان اسطنبول أرسل إبراهيم باشا مع أحد رؤساء البوابين ثمانين ألف كيلة أرز ومائة ألف كيلة من العدس ومائة ألف كيلة من الحمص والفول وستمائة فردة من البن وألف قنطار من السكر وألف زجاجة من مختلف الأشربة المعطرة وخمسمائة زوج من الحصير الملون ومائة وخمسين من الطواشية إضافة إلى سائر التحف والهدايا من أجل أعيان الدولة ومائة كبش وغزال وعجل وحشى ومائة قفص من البيغاوات والنعام وشحنت كل هذه الهدايا في السفن في رشيد والإسكندرية لإرسالها إلى الأستانة.

ويسلم الباشا كل هذه الأموال إلى أغا الخزانة وعندما يمضى جند الباشا في موكب غاية في الزينة وهم مدججون بالسلاح يمضى كذلك كتخدا الباشا وأغا الخزانة جنباً إلى جنب ويقيمون جميعاً في سهل العادلية ويحتشدون في خيمة أغا الخزانة وفيها يمنح كتخدا الباشا أغا الخزانة أربعة أكياس نفقة الرحلة وأربعة آلاف آقجة لكل من رجال الباشا ويقوم جند مصر وجند الباشا بحراسة الخزانة. وبما أنهم في مقر إدارة بك سبيل علام وكاشف قلوب يحيط الخزانة ألفى فارس طيلة ثلاث ليال لحراستها ثم يودع أغا الخزانة الكتخدا ويدخل الأخير إلى القاهرة ثانية، ثم تمضى الخزانة إلى الخانكة ومنها إلى بليس فيتسلمها كاشف الشرقية، وفي غضون عشرة أيام يسلمها إلى باشا غزة وتصبح في حمايته.

وبعد قطع المنازل وطى المراحل تصل هذه الخزانة إلى الدفتردار باشا في الأستانة قبل العيد، ثم تعرض بعد ذلك على السلطان وتسلم إلى الخزانة السلطانية ويقوم كتخدا الباب العالي بتوزيعها في وجوهها بموجب الدفتر، وبعد ذلك مباشرة في منتصف شهر

رمضان يأتى المبشرون من جند مصر ويحظون بالخلع والترقيات. وفى الخامس والعشرين من شهر رمضان يسلم بك القاهرة الخزانة فى موكب عظيم ويسعد القادة بالخلع السلطانية ويقيمون فى قصر مخصص للوزراء، وتحصى الخزانة ويعد محتواها ويبدو أن هناك خمسة أكياس أو أكثر ناقصة حسبت على كتخدا الباب.

تصرف رواتب الجند بمناسبة حلول العيد، ثم يحصون عدد الجند القادمين مع البك المصرى وتصل الفرمانات إلى الباشا متضمنة عدد الجند القائمين بمهمة إرسال الخزانة وأنهم سلموها ويستحقون أن ينالوا «الترقيات»، وما عدا ذلك من الأسماء لاحق لهم فى أى منح. ولقاء وصول الخزانة الكبرى وخزانة منحة العيد إلى السلطان يصل الباشا مع أحد رؤساء الباب العالى السيف والقباء، فيمنح الباشا من يحمل إليه هذا القباء وهذا السيف خمسة عشر كاتبًا.

### الموكب الثانى عشر

#### موكب وصول السيف والقباء

إنه موكب كبقية الموكب السابقة المفروضة، لا فرق بينه وبينها فى شىء. ولا يشارك فيه جند مصر، وكل ما فى الأمر أن جند الباشا يمضون إلى العادلية ويرسلون المطبخ إلى هناك قبل ذلك بيوم واحد، وتبسط الأسمطة ويطعم الطاعمون ويمضى كتخدا الباشا مع الأغا الوافد ويدخلان من باب الناصر فى موكب عظيم وسط جموع الناس ويصل إلى قصر الباشا فى القلعة، وفى الديوان تتلى الأوامر السلطانية ويجىء فيها:

«وصلتنى خزانتك أيها الوزير بالتمام ولقد أرسلت إليك سيفا وحلة فاخرة، فلتكن فى خدمة الرعايا والبرايا ولترعى أمور مكة والمدينة».

ويلبس الباشا الخلعة الفاخرة ويعلق السيف البراق فى وسطه فيزيده ذلك هبة ووقارًا.

### الموكب الثالث عشر

#### موكب الصرة المحمدية من مصر القاهرة إلى الشام

لم يكن لتلك الخزانة وجود في قانون السلطان سليم ولكن صدر الأمر السلطاني بها في عام ١٠٨٢ هـ بمشورة الكتخدا إبراهيم باشا، ولأن السفر من إستانبول إلى المدينة مع أمين الصرة كان أمراً عسيراً فقد تقرر تسليم الصرة إلى أمينها في موضع (١) على مسافة عشرين منزلاً بين مصر والشام وقد استحسن أن يسافر بها أمين الصرة وإلى الشام (٢) بخفة إلى إستانبول لتسليم الصرة إلى الشخص المكلف، وفي الخامس عشر من شهر رمضان المبارك تخلع خلعة فاخرة للأغا المدير الذي سيكون مع الصرة سرداراً لها، وتمنح ألف پارة كل من أغوات الباشا الثلاثمائة الشجعان الأبطال الذين يؤلفون عشرة طوابير، وألف پارة لكل بطل من المائة المصريين المدججين بالسلاح. ولكن ليست لهم ترقية ميرية، لأن هذا السفر خدمة سخرة يكلفونها من أوجاقاتهم.

يمنح أغا الباشا كسباً لنفقات الطريق وفي حضور كل العلماء والصلحاء والأعيان يتسلم الباشا بيديه اثنتين وستين ألف سكة تزن مثقالاً كاملاً من الذهب البندقي - والمثقال يزن مائة حبة حنطة -، فقد قطعت هذه القطع الذهبية على أن تزن كل مائة قطعة منها مائة وستة وعشر درهماً كامل العيار تام الميزان. إن وجد في قطعة منها نقص مقدار حبة قمح، وعرض شريف مكة وشيخ الحرم بالمدينة بأن صرتهم جاءت ناقصة في هذا العام، فإن هذا يحدث اضطراراً في أحوال وزير مصر. فلذا تحضر هذه الخزانة من الذهب الخالص النظيف الطاهر. وتحمل هذه الخزانة على بغال الباشا من ميدان السراي، ثم يمر رجال الباشا والمعينون لمرافقتها من المصريين أمام الباشا دون أن ترافقهم الفرقة الموسيقية. فقط تقرع طبول أغا الباشا وسردار الخزينة دار، ويجتازون القاهرة شاقين طريقهم في بحر متلاطم من البشر، ثم يتوقفون في العادلية، وهناك تُسلم إلى أمين الصرة، ويأخذ أغا الباشا الحجة الشرعية، وفي اليوم الخمسين يدخلون مصر مرة ثانية.

## الموكب الرابع عشر للخزانة ( موكب الكسوة السوداء للكعبة )

سلف وصف الكسوة الشريفة غير مرة، وهى كذلك إحدى الخزانات السلطانية. إلا أنها ليست من أوقاف آل عثمان. إنها أوقاف شجرة الدر فى عهد سلاطين الأكراد، ولم تكن من قبل لأحد الملوك بل استأثرت بها شجرة الدر.

والآن هناك عشرة قرى معمورة بالقرب من القاهرة، يتحصل منها سنوياً مائة وسبعون كيساً، يشتري بها ناظر الكسوة سبعين قنطاراً من الحرير وثلاثة قناطير من الفضة الخالصة. وفى شهر المولد يبدأ مهرة الصانع فى صنع الكسوة وفى شهر رجب يقوم ناظر الكسوة بعرض نماذج للكسوة الشريفة على الباشا، وإذا كانت غاية فى دقة الصنع خلع الباشا الخلع الفاخرة على ناظر الكسوة وصناعها المهرة. وإذا كانت على العكس من ذلك أغلظ عليهم اللائمة وأخذهم بشديد العقاب.

ومن غرة شهر شوال تبلغ الباشا البشرى بالانتهاء من صنع الكسوة الشريفة، فيأمر بإعداد الموكب. وعدد الجند فى هذا الموكب قليل ويقتصر على كتخدا الجاويشية ورئيس المتفرقة والترجمان أغا وناظر الكسوة وأمينها ودرأويش مائة وسبعين طريقة صوفية. وقبل الموكب يوم يحضرون الكسوة الشريفة إلى الباشا فيزنها ويفحص ما فيها من أشغال الصرمة والحرير ويحاسب ناظر الكسوة على ذلك. وإذا وجدها الباشا على خير ما يرام ألبس ناظرها خلعة، أما إذا نقص من خيوطها الذهبية شئ أخذ من ناظر الكسوة عدة أكياس ليعفو عنه.

وفى صبيحة اليوم التالى تخرج الكسوة الشريفة من جوسق يوسف حيث إنها تصنع هناك و يثبتونها على إطار من خشب فى حجم الباب الشريف للكعبة خارج باب الوزير لقياسها وهذا الإطار الخشبي يقام على أوتاد يصنعه أهل المغرب. وستار الباب الشريف غاية فى ارتفاعه وبما أن باب القلعة لا يتسع له يفتحون هذا الستار خارج باب القلعة.

ويحملون مع الكسوة عشرين لفافة سوداء لكسوة الكعبة وعشرين لفافة أخرى من الحبال الغليظة وردية اللون لتعليق الكسوة الشريفة على الكعبة، وثمانية صناديق تشبه النعوش تحمل عليها الأجزاء الثمانية الخاصة بأحزمة الكعبة والتي يبلغ طول الواحدة منها عشرين ذراعاً وكذلك تبسط سترة مقام إبراهيم - عليه السلام - على إطار خشبي ويزينون كل ذلك .

يتلقى جميع المشايخ الخبر بذلك ويبدأ الموكب في التحرك من باب الوزير إلى مشهد الإمام الحسين، وتمضى حبال الكعبة في المقدمة ويتصدق بعض الناس على حاملي الكسوة من المغاربة، ويقتربون منهم ويمسحون بوجوههم الكسوة تبركاً وتيمناً . وكل لفافة من هذه اللفائف يحملها مغربي على رأسه وذلك اليوم يوم المغاربة .

يحضر هؤلاء المغاربة الكسوة وهم يرددون (لا إله إلا الله محمد رسول الله) . والكسوة بتمامها سوداء لذلك تسمى الكسوة السوداء لبيت الله . وبعد الكسوة تمر الصناديق التي تشبه النعوش والبالغ طول الواحد منها عشرة أذرع وبها أحزمة الكعبة وهي مزدانة بالذهب حتى إن من يشاهدها تبهر نظره .

وفي هذه الكتابة الذهبية لهذه الأحزمة آية كريمة هي : ﴿ فِي بُيُوتِ أَذُنَ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ ﴾ [النور: ٣٦] ، وكلها مذهبة وليس فيها ألوان . وعرض الحزام من هذه الأحزمة ذراعان ، أما طوله فعشرون ذراعاً . ويحمل المغاربة كذلك هذه الأحزمة الثمانية ، ويمضى خلفهم الجند حتى لا يصيبهم أحد بسوء ويمضون إلى ميدان القصر لعرضها على السباشا . وعندما يراها السباشا يمسح وجهه عليها ويدعو لهم بالخير ويشئ عليهم ويأمرهم بالمرور أمامه تبعاً ثم يتهلل شيخو مائة وسبعين طريقة صوفية وما يربو على أربعين ألف درويش ذاكرين الله ، ويقرعون الطبول وينفخون في الأبواق ، ويغيب الصوفية في نشوة ، ويمر الموكب والجميع يوحدون الله ويذكرون ويشكرون بصوت رخيم ، وهؤلاء المشايخ العشرة آلاف يحملون أعلامهم موحدين الله ويستغرق مرورهم أربع ساعات .



ثم تمر بعد ذلك كسوة مقام إبراهيم - عليه السلام - وهى كذلك مزدانة بالذهب ويحملها رجل على رأسه فى صندوق مغطى وتكون هذه الكسوة غاية فى دقة الصنع ولا يخفى على الصوفية أن يشاهدونها.

ثم يأذن الباشا لنساجى الكسوة الشريفة الأربعين ويمرون مثنى مثنى أمامه ويخرج وراء هؤلاء بالتبعية كل من فى مصر القاهرة من صناع الحرير والمخمل وفى هذا الموكب يخرج كثير من الناس لشدة الازدحام. لأن الناس يجتمعون مزدحمين على جانبي الطريق لمشاهدة الكسوة الشريفة وكسوة مقام إبراهيم - عليه السلام - ويمسحون وجوههم على الكسوة الشريفة تبركاً. ويتفق أن أحداً كان يمس بطرف عمامته الكسوة فسرق منه أحد الرعا عمامته.

وبعد مرور مهرة صناع الكسوة يبدأ مرور جند أمير الحج وهم كذلك يحملون أسلحتهم ويمرون مثنى مثنى. ويخرج المغاربة حاملي كسوة باب الكعبة الشريفة مهللين مكبرين.

إنها كسوة باب رائعة مزركشة مختلفة الألوان والزخارف، طولها عشرة أذرع تنسج فيها بخيوط الذهب عبارة (لا إله إلا الله محمد رسول الله)، وبعد مرورها يمر المحمل الشريف على جميل جميع مخضب بالحناء.

ولما كان جان بولاد زاده عزيزا لمصر جدد كسوة الكعبة بالذهب فأصبحت كأنها النور الإلهي.

وجملة القول أن اللسان يعجز عن وصفها. وفى هذا العام يمر المحمل فى هذا الموكب العظيم وفى وقت آخر يمر مع أمير الحج، وبجانب هذا المحمل يمشى عدة آلاف من العكامين وحاملى المشاعل وهم يقرعون الدفوف والطبول صائحين بقولهم (الله ينصر السلطان) ويمضى رؤساء الحرفيين ثم ناظر الكسوة وكتخدا أمير الحج وأمين الكسوة وقد لبسوا ما خلع عليهم الباشا من خلع، ويتبعهم أغوات القصر حاملين سلاحهم وهم كاملى الزينة وخلفهم كذلك فرقة موسيقى أمير الحج وهم يقرعون الطبول ويصطف الناس لمشاهدة هذا الموكب فى حشود وحشود.

تصل الكسوة الشريفة إلى مقام الحسين وهنا توضع الكسوة الشريفة وغيرها من الأمتعة ويحتشد العلماء هناك سبع ليالٍ محتفلين بذلك وقيسون أستار وحبال الكسوة الشريفة. ولأن محيط مشهد الإمام الحسين رضى الله عنه يماثل محيط الكعبة الشريفة يحيطون أعمدة مشهد الجامع بالكسوة الشريفة وقيسونها بناء على ذلك ثم يرسلونها إلى الكعبة فتكون مناسبة لحجم الكعبة تمامًا.

إن أوقاف هذه الكسوة أوقاف عظيمة عجيبة. وفي الزمان الخالي كان تبابعة اليمن يكسون الكعبة المعظمة كل عام بحصير منقوش والتبابعة هم ملوك اليمن. ومن بعد كساها هارون الرشيد العباسي بالحرير، ثم كساها الخليفة المأمون بالحرير الأحمر. وفي المرة الرابعة لما ملك ملوك الترك مكة كان لأحد ملوكهم وهو أبيك زوجة تسمى شجر الدر كست الكعبة بالحرير الأسود وخصصت لذلك أوقافا وهذه الأوقاف قرى مُسلمة معفاة من الضرائب ومن يعين ناظرًا للكسوة ملتزم بما تى كيس من العملة المصرية. إنها قرى غاية فى كثرة خيراتها. إلا أنه عندما فتح السلطان سليم مصر أضاف إليها أوقافا أخرى.

وذلك الخزام المذهب للسلطان سليم، أما كسوة الباب الشريف فمن أوقاف السلطان سليمان، أما الميزاب الذهبى فمن أوقاف السلطان أحمد وتجديد مقام إبراهيم فى كل عام هو وقف السلطان إبراهيم. رحمة الله عليهم أجمعين. حقًا إنها أوقاف تليق بعظمة السلاطين وهذا الموكب موكب لا يكون لملك عظيم وهو يستحق المشاهدة.

### الموكب الخامس عشر

#### موكب أمير الحج وخزانة نفقات مكة والمدينة والحجاج

هذا الموكب كذلك موكب عيد لأهل القاهرة وفى اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال يشكل موكب أمير الحج وقبله بخمسة أو عشرة أيام يستأجر المصريون الدكاكين بخمسة أو عشرة قروش ويسكنونها مع أطفالهم وذريهم ومعهم أطعمتهم وأشربتهم لأن مرور هذا الموكب والمحمل الشريف من الصباح إلى العصر. لذا يقيم جميع الناس فى الدكاكين ومعهم أطعمتهم وأشربتهم.

يزين المحمل الشريف فى حارة مشهورة، ويخرج فى عظمة وجلال، وقد بقيت هذه العادة منذ عهد السلطان بيبرس، والمحمل الشريف فى أول الأمر لم يكن يخرج على هذا النحو من المراسم فجعل له السلطان بيبرس هذه الصفة رحمه الله .

وفى ليلة الموكب بعد العصر يحضر كتخدا أمير الحج وجميع مشاهير المشايخ والعلماء وجند أمير الحج وعدة آلاف من المتصوفة قارعين طولهم مع مائة من الجمال ومئات البغال وجمال السبيل التى تسمى جمال الصحابة وهى تحمل آلاف القرب المملوءة بالماء العذب والمحمل الشريف إلى قره ميدان فى موكب عظيم، وفى صُفَّة سبيل الظاهر بيبرس ينزلون المحمل الشريف ويضعونه هناك وبجانبه، يقيم كتخدا أمير الحج خيمته ويقيم فيها، كما يقيم جند أمير الحج وسائر الشيوخ الخيام والسراقات ويمكنون فيها. ويعقلون الآلاف من الجمال صفا صفا فى قره ميدان ويخطرون الباشا بوصول المحمل الشريف إلى قره ميدان، وفى التو يقيمون ظلة للباشا على مصطبة بك الإصطبل (أمير آخور) وفى هذه الليلة يكون الجميع تحت إمرة كتخدا أمير الحج وناظر الكسوة، ويصعد آذان المغرب وبعد أداء الصلاة تزين كل الخيام والسراقات التى فى الميدان بآلاف المصابيح والمشاغل فيصبح الميدان مغموراً بالنور .

يأتى عدة آلاف من الشيوخ والفقراء من أهل المدينة ويحتشدون حول المحمل الشريف ويبتهلون إلى الله حتى مطلع الفجر ويبسط الباشا عشر موائد لهؤلاء المشايخ لأنهم ضيوفه وعليه إكرامهم، ويرسل رئيس خدام سرادقات الباشا نصف أوقية من البخور وتشعل النار فى المباخر ويحرق فيها البخور ويثر ماء الورد على جميع الشيوخ والمتصوفة ويتلون المولد النبوى حتى مطلع الفجر، ويختمون القرآن فى كل مكان ويبتهلون إلى الله، وفى الصباح تقرع طبول كتخدا أمير الحج وناظر الكسوة وترفع جميع الخيام والقناديل يحملون الجمال بأمتعتهم ويقفون على أهبة الاستعداد .

وفى وقت السحر يقدم جميع أرباب الديوان والبكوات الشراكسة ويجلسون على الكراسى فى سرادق الباشا المزين . وكل من يلحقون بخدمة الحجاج من الجورباجية

والقواد والجاويشية وحاملى الأعلام وحاملى الطبر والقلجدار والأعيان والأشراف رؤساء سقائى قافلة الحج يزينون رءوس الجمال وتصبح وكأنها التنانين ذات الرءوس السبعة وتزدحم ساحة قره ميدان براكى الهجين من الحجازيين والناس يطوفون بجمالهم.

ويزين كل جمل بما يزيد على خمسين علماً منقوشاً والمحفات المزخرفة والهواج وتطوف فى الميدان وينفخ فى الأبواق وتقرع الطبول فى أرجاء الميدان وتخرج الكسوة السوداء المزينة فى قره ميدان، ثم يقدم القاضى عسكر أفندى ونوابه الأربعة والعشرون وكل أتباعه وعلى رأس كل منهم العمامة المعروفة بـ «عرفى» ويجلس قاضى العسكر بجانب الباشا فى صدر سرادق الباشا المزين ويستظرون كلمة أمير الحج ثم يأتى عدة آلاف من أتباع سيدى (١) الساداتى فى موكب حاملين اللواء النبوى الشريف وتأتى مواكب قاضى العسكر والشيوخ والأئمة والخطباء وشيوخ البكرية والساداتية ويتزلون فى سرادق الباشا ويجلسون خلف القاضى عسكر ويكتظ قره ميدان بجند الأوجاقات السبعة. ثم:

### موكب أمير الحج باشا

على الرغم من أنه من أمراء مصر القاهرة إلا أن له طوغان وبدو الصحراء يسمونه «سلطان البر» ويصرف له من قبل السلطان ستة وثلاثون كيساً نفقة السفر. ولأمير الحج قرى عظيمة الخيرات خاصة به، ويتحصل له كذلك منها أربعون كيساً، وله علوفة سنوية من ديوان مصر قدرها اثنى عشر كيساً.

وحقيقة الحال أن أمير الحج له مرموق المكانة فى مصر حتى إن وكيله (الكتخدا) يضع فوق عمامته المجوزة ريشة كوزير مصر، لأنه وكيل السلطان.

يمنح أمير الحج مائتا جمل من المال الحكومى ويشتري كذلك ألف جمل من ماله الخاص ولا يكفى ذلك فيمده أصدقاؤه بالعون فيتحصل له كذلك خمسمائة جمل حتى يبلغ عدد الجمال التى يملكها ألفى جمل لأن كل حجاج مصر فى حاجة إلى معونته ويمنح كذلك خمسمائة جندى من الأوجاقات السبعة دفعت أجورهم ونصفهم يحملون

(١) يياض فى الأصل.

المعونات إلى جدة فى بحر السويس ويذهب النصف الآخر فى مَعِيَّة أمير الحج ويقومون على حراسة قواده ويقون فى مكة. وثمة خمسمائة جندى آخرون يسمونهم بالسبعين (يتمسلى) وهؤلاء كذلك يذهبون ويعودون مع أمير الحج وعندما لا يكون أمير الحج حاضراً ثم يظهر أثناء عزف الموسيقى فالجند الذين فى قره ميدان ينقسمون طائفتين ويصْطَف العزب فى جانب والإنكشارية فى جانب آخر لأداء السّتحية، وفى جانب سباهية الأوجاقات السبعة وهم فى ثيابهم المزرکشة وعلى خيولهم الفارهة مدججين بالسلاح ينتظرون تحية أمير الحج.

أما أمير الحج فيمضى بين الصّفين فى موكب ويلوح بالسلام إلى الجانبين وتعزف الموسيقى العسكرية فينزل الباشا إلى السراى ويتقدم جميع البكوات ويجلس أمامهم، ثم تطلق المدافع تحية ويطوفون بعلم رسول الله ﷺ والمحمل الشريف على الجمال فى ذلك الميدان ثم يتقدم أمير الحج إلى الباشا وعندما يقولون للباشا إن أمير الحج جاء وكل الجند والموكب فى انتظار تشريفه، ينضم الباشا إلى الموكب ويمضى أغوات واجب الرعايا فى المقدمة مشياً، أما رؤساء البوابين فعلى الجياد مع خدامهم وعلى رهوسهم العمامة البريشانى مع جاوشية السلام وكتخدا البوابين ورئيس التراجمة ورئيس المتفرقة وكتخدا الجاوشية وهم جميعاً على جيادهم، ثم يمضى الباشا يرتدى قباء فرو السّمور وعمامته المعروفة بـ «سليمى» وخلفه السلحدار والجوقدار وهم بسرراويلهم وخفافهم الخاصة بهم مع أربعة وعشرين من أغوات الداخل أصحاب المراتب وهم على جيادهم ويحملون سيوفهم.

ينزل الباشا فى سرادقه المزين فى قره ميدان وعندئذ يصطف له عامة الجاوشية وعندما يجلس فى مكانه يبدأ أمير الحج بتقبيل يده ويجلس هو الآخر فى مكانه، وبعد أن يتجاذب معه أطراف الحديث يدعو الباشا بقية الأعيان لمجلسه، وعندما يسأل الباشا أمير الحج عما إذا كان قد أخذ كُلَّ نفقاته ونفقات صرر شرفاء مكة المكرمة وغير ذلك من نفقات يجيب أمير الحج قائلاً: تسلمتها كاملة غير منقوصة، وعندئذ يأمر الباشا المولا افندى قائلاً اكتب ذلك فى السجلات ويطرح الباشا السؤال ثلاثة على القواد المكلفين برعاية الحج عن أخذهم المهمات والمأكولات والمشروبات والجمال والبغال

ومرتبات عام مسبقاً فيجيئونه كذلك قائلين: تسلمنا ذلك وسجلناه، وعندئذ يقول الباشا: اشهدوا بذلك ودونوه في السجلات، ثم يخلع على أمير الحج خلعة مذهبة، وإذا كان مقرباً إليه مختصاً به يلبسه فرو السمر، كما يخلع على الكتبخدا ومحافظ القلعة وقواد الأوجاقات السبعة وحاملي اللواء وجاويشية المحمل وقاضى المحمل وإمامه والمؤذنين وأغا بيت المال من أغوات الباشا، وكاتبه، فيكون عدد من يخلع عليهم مائتين وعشرة ممن اشتركوا في هذا الموكب.

ثم ينهض الباشا من مجلسه قائلاً: (بسم الله الرحمن الرحيم) ويترك فرسه ويمضى على النعلين حتى يصل إلى الجمل الذى يحمل المحمل ويمسح بوجهه وعينه المحمل الشريف ويقول: (بسم الله) ويمسك بالزمام الفضى للجمل ويطوف هذا الجمل فى الميدان غير مرة وبذلك يكون جمال رسول الله ﷺ ويقوم بخدمته ويأمر جميع البكوات بالسير معه حفاة ويصعد العسكر صيحة عالية قائلين: (شفاعة يا رسول الله) ويرتفع دعاؤهم إلى عنان السماء ومن يرى الباشا على تلك الحالة وهو على صورة الجمال يبكى فلا يبقى فى الروح بقية.

ثم يوجه الباشا حديثه إلى أمير الحج قائلاً: إن مكة والمدينة لسلطان آل عثمان وهو خادم الحرمين الشريفين وأنا فى يومى هذا وكيله وعبد المملوك ويمقتضى وكالتى سلمتك المحمل الشريف وأنا أستودع الله الحجاج السالين الغائمين وقد عهدت إليك بهذا. هل تسلمت المحمل الشريف؟ فيجيبه أمير الحج قائلاً: نعم تسلمته وبمجرد أن يتسلم منه الزمام الفضى للجمل فى يده يقول الباشا: اشهدوا بذلك ودونوه فى السجلات. ثم يجلس الباشا تحت ظلته. وبينما يسير أمير الحج المحمل الشريف تبدأ المواكب فى التحرك والحاضرون فى هذه الساعة يقيدون فى دفاترهم ما شاهدوه ويرفعون أصواتهم بالدعاء والحمد والثناء وتبدأ المواكب فى الانسحاب، ويودع أمير الحج الباشا ويمتطى صهوة جواده ويولى وجهه شطر الحجاز.

### عبور ما تحمله القافلة من أمتعة مع أمير الحج

يمضى آلاف الجمالة والعكامين وحاملى المشاعل بجمالهم، ثم تمضى الجمال التى تحمل قرب الماء، ثم تمر فرق الجبه جيه والعزب مع ستة مدافع ضخمة على المركبات وهم ثلاثمائة جندي، ثم يمر بعد ذلك جميع أمتعة وخيام أمير الحج.

## ذكر سبب المحمل الشريف وذكر كبار المشايخ

وإذا سئل عن أصل إحضار المشايخ المحمل الشريف قلنا: إن الظاهر يبسر من سلاطين الشراكسة هو أول من سن قانونا بخروج المحمل الشريف إلى العادلة في موكب عظيم، وفي ذلك العهد كان سيدى الشيخ مرزوق كفاى قطبا عظيما من أقطاب التصوف، وكان آتذ على قيد الحياة، وأخذ المحمل من يد الظاهر يبسر، وبينما كان يطوف به صاح قائلًا: «أنا لويس وأنا لويسى وكيسى»، وذهب بالمحمل الشريف إلى الكعبة على التعلين ودخل المدينة المنورة وزار الروضة المطهرة ودخل الشبكة النبوية الشريفة وعندما خرج رأوا على رأسه عمامة جمال مزينة بالجواهر ثم عاد بالمحمل إلى مصر على التعلين كذلك وكان طوال حياته يمضى إلى مكة فى صحبة الدراويش وكان أول من ذهب بالمحمل الشريف وأصبح ذلك قانونًا مرعيًا.

أخذ مصطفى أفندى المحمل من يد الشيخ كفاى وأحضره إلى العادلة حتى وقت الغروب وهذا أقدم من القانون وفى يومنا هذا المحمل الشريف لمشايخ الصوفية.

والسبب فى قيادة الصوفية للمحمل هو أنه ليس فيهم أحد من طائفة الجند، إنهم جميعًا من المتصوفة ولو كان فيهم أحد من طائفة الجند يبايعهم ويسير فى أثرهم، فقد قال النبى (صلى الله عليه وسلم): «الفقر فخرى». (بيت):

والله إننا لنفخر بفقرنا فى كبرياء . . . لذلك نسير فى صفة الفقراء

وفى مصر ١١١٧ طريقة صوفية ولكن أكبرها مائة وأربعون وهذا ما سبق ذكره فى حديثنا عن التكايا والدراويش ولا حاجة إلى مزيد من القول فى هذا الصدد. ولكن هؤلاء المائة والأربعون طريقة لهم ثلاثمائة وستون (٣٦٠) تكية. وأعظم هذه الطرق عددا هى الطريقة الأحمدية. فصوفية سيد أحمد البدوى لا يدخلون تحت حصر، فقد انتشرت هذه الطريقة فى مصر كما انتشر المذهب الشافعى فى مصر وكردستان، أما عبد القادر الجيلانى فقد انتشرت طريقته فى الهند وبغداد، أما طرق الخلوتية والمولوية والجلوتية والبكتاشية فانتشرت فى الأناضول. كما انتشرت طرق الواحدية والحيدرية والشمسية والبكتاشية والقلندرية فى إيران.

ويلى الطريقة الأحمدية فى كثرتهم بمصر أصحاب الطريقة البرهانية ولا يعلم عددهم إلا الله والصوفية إذا ما التقوا يعرف كل منهم طريقة الآخر .

وفى بداية موكب المحمل الشريف يمضى متصوفة الطريقة المطاوعة وهم فى نشوة وفى أيديهم الرماح والسيوف والتروس وهم ألفا متصوف فى موكبهم يقرعون الدفوف والطبول وينفخون فى الأبواق رافعين ما يزيد على خمسمائة علم وهم يهللون ويكبرون ويهجم بعضهم على بعضهم الآخر، وكأنهم فى حرب ويمزق بعضهم ثياب البعض ويمرون وهم يوحدون الله .

ثم يمضى بعدهم دراويش الواحدية والحمزوية والبيرامية والصعودية والعشاقية والمولوية والشمسية والولدية والعبائية والعلوية والويسية والساداتية والبكرية والأدهمية والعباسية واليسوية والبرهانية والدسوقية، وهؤلاء آلاف من الدراويش يرفعون أعلامهم ويمضون طريقة طريقة وشيوخهم على جيادهم ويزينون جوانبهم الأربعة بالأعلام وهم يوحدون الله ويبتهلون قارعين طبولهم ودفوفهم وتغلا أصواتهم جنات القاهرة وفى هذا الموكب عدد دراويش الدسوقية والبرهانية ليس بالكثير ولهم رايات بيضاء وسوداء، ويمضى بعدهم صوفية طريقة حسن الراعى والطريقة الرفاعية والسعدية والأحمدية وهم يربون على العشرين ألف درويش، وهم من مختلف الطرق الصوفية، ويعجز كتاب الدنيا حصر أوصافهم .

أما ألوية الأحمدية فحمر ومشايخهم يمضون فى وسطهم على جيادهم وأمامهم آلاف من الدراويش مشغولون بالابتهاال ويمضون وهم يقرعون آلاف الطبول والدفوف ويدقون الأجراس، ويتلوهم دراويش طريقة عبد القادر الجيلانى ومنهم عدة آلاف من المجاذيب يمضون حفاة الأقدام حاسرى الرؤوس .

ثم يأتى الدور على متصوفة طريقة مرزوق كسافى الكلشنية، والطريقة الإمبابية والشناوية والكميلية، والطريقة النقشبندية والروشنية، وطريقة نعمة الله، والطريقة النوربخشية والطريقة السعودية والليثية والفارضية والزينية والفنائية واليمنية والجنيدية والإدرسية والعبائية والشاهينية والجوشية والجهينية . وهؤلاء من أتباع الطرق الصوفية



كل منهم يوحد الله حسب مراسم طريقتهم القديمة، وهم كذلك يقرعون الطبول والدفوف ويدقون الأجراس وينفخون فى الأبواق وهم فى حالة من النشوة والجذب.

بعدهم يمشى دراويش الطريقة السيمنية وهم مجاذيب يمضون حفاة عراة حاملين السيوف والطبر والعمد والترس وسيوفاً من خشب، ولهم أعلام مختلفة ولكنى لم أسمع توحيدهم.

ويمضى بعدهم أصحاب الطريقة الفناية ومعظمهم عمزق القميص حافى القدم حاسر الرأس وبعضهم يلبس خرقة من صوف تزن الواحدة منها أربعين أوقية أو أكثر وبها جيوب متنوعة فماكولاتهم ومشروباتهم وأباريق قهوتهم وبنهم وتبغهم وكل ما يحتاجون إليه يحملونه فى هذه الجيوب وكأن الواحد منهم حجرة متقلة. ومعظمهم دراويش معدمون ينامون حيثما شاءوا ولا يملكون الدائق، وفيهم من لهم ألف رقعة فى خرقتهم.

وبعضهم يمضون وعلى رؤوسهم آنية مائلة ويحملون الطبر والرمح المذهب والعصى المزينة ووضعوا على رؤوسهم عمائم الفناية ذات الذوائب كأنها حمل بغير وقد ازدانت بالخرز وعلى أوساطهم جلد منقوش عليه حزام مزين بأحجار ذات ألوان.

وقد أعجبت بنفخ صوفية العجم فى أبواقهم ومن الحق قولنا إن الاستمتاع إلى نافخى الأبواق من اليمن ينفخ الروح الأبدية فيمن يلقى السمع إليه.

ويمضى دراويش الفارضية والشاهينية والجيشوية والجهينية واليسوية وهم ينشدون قصائد (١) والأشعار العربية.

وهذه الطرق سالفة الذكر خاصة بمصر، ولم تكن لها الشهرة فى بلاد أخرى.

وبعد ذلك يمر دراويش الطريقة الخلوتية وهم يذكرون الله فى رعاية للتقاليد والمراسم الخلوتية، وبعدهم دراويش الطريقة الخواجه كانية أى الطريقة النقشبندية التى ينتهى نسبها إلى سيدنا أبى بكر الصديق - رضى الله عنه - ومعظم دراويشها من الأوزبك وهم ينطقون بالتوحيد فى تضرع وخشوع رافعين راياتهم، ولكن ليس لهم طبول ولا دفوف

(١) بياض فى الأصل.

ولا أجراس ولا أبواق، وعندما يمرون لكل منهم أسلوبه فى التوحيد تنشق مراثر الناس ويبلغ منهم العجب مبلغه وفى هذا اليوم يغمر النور طرقات مدينة القاهرة وأسواقها. ثم يأتى الدور على دراويش طريقة عمر الروشنى وطريقة الشيخ إبراهيم اليلشنى وهم كذلك بلا طبول ولا دفوف ولا يرفعون أصواتهم، وعليهم خرقتهم وقد لفوا على رؤوسهم الشيلان الكشميرية واللاهورية والبهارية ويمرون يذكرون الله ومعهم شيخهم جلبى أفندى على صهوة جواده رافعين الأعلام.

وعندما يقترب دراويش الطريقة البكتاشية من معسكر الإنكشارية الذى يتولى مهمة رعاية المحمل الشريف يمضى مائتان من الصوفية وعليهم خرقتهم البيضاء النظيفة وهم حفاة الأقدام حاسرو الرؤوس وعليهم اثنا عشرة علامة رمزاً للأئمة الإثنى عشر والأئمة الراشدين وهم على وعمر وعثمان وأبو بكر العتيق وعليهم ندوب جراح عشقهم لشهداء كربلاء وعلى أذرعهم وصدورهم جراح لمقتل الحسين، وأجسامهم قوية وعيونهم مكتحلة، وصدورهم عارية ويمضون موكباً من الدراويش مرددين اسم الله، وبعدهم تمر أطفالهم يحملون العمد وعندما يمرون خلال السوق ينشدون أبياتاً وقصائد فى مدح النبى ﷺ والخلفاء الأربعة - رضوان الله عليهم - فينشدون:

أصبح قبلة أهل الصفا وجه محمد

أصبح محراب أرباب القلوب حاجب محمد

حلقة سلسلة الجنون فى رقبتي

من حب ذؤابة محمد ذات العبق

ويرددون ذلك الشعر فى عشق المصطفى ﷺ وهم مارون.

## الموكب السادس عشر

### وصول حملة المشاعل والعكامين

من القاهرة إلى بلبيس فى ثمانى ساعات

وادعاؤهم - فى ديوان مصر القاهرة -

أن المحمل الشريف لهم يحملونه مع علماء مصر

وبعد مرور هؤلاء يسمع صوت مرتفع صادر عن عدد عظيم من الجند من سمعة ركع على رُكْبَتَيْهِ وقد استولت عليه الدهشة فينبع من كبده النجيج وتنهمر الدموع من عينه مثل «جیحون»، ويرتفع صوت الطبول والدفوف والأبواق إلى عنان السماء، أما أصحاب هذا الصوت فيأتون رويداً رويداً بينهم عكامون وخيامون لخدمة سبعين ألف حاج ويقول جمع غفير بينهم (الله ينصر السلطان، إن شاء الله بالسلامة) ويمضون وهم يوحدون الله.

إن الإنسان لتأخذه الدهشة والعجب للصوت الحزين لهذه الطائفة. ويمرون حاملين المشاعل على أكتافهم وهم مبتهجون وبينهم اثني عشر من رؤساء حملة المشاعل لقادة الأوجاقات السبعة وأمير الحج ومحافظ القلعة ورؤساء السقائين وهم يحكمون مصر القاهرة وهم قادة عدة آلاف من حملة المشاعل ولهم السيطرة على جميع من يحملون المشاعل ويقولون إن سلسلتهم تنتهى إلى عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - وهم أصحاب امتيازات عظيمة وهؤلاء الرؤساء الإثنا عشر يخرجون من باب الناصر بالقاهرة، ويبلغون بلبيس فى أربع وعشرين ساعة ويمرون بالمحكمة ويطلبون الحجة الشرعية، ولا يتوقفون قط، ويغادر بلبيس ألف رجل ويعودون فيجدوا الحجة قد كتبت، وبعد الوداع يمضون إلى القاهرة، وعندما يبلغونها تكون بعض جيادهم قد نَفَقَتْ.

وعندما يدخل حملة المشاعل هؤلاء القاهرة وقت العصر فالיום يوم للغبطة والفرحة فيدقون الدفوف قائلين: «الحمد لله بالسلامة» ويدخلون من باب الناصر فى صخب وضجيج حتى يصلوا إلى رئيس شطار قصر الباشا فيخلع الباشا عليه خلعة فاخرة وبمقتضى فرمان الشريف يصبح رئيساً للمشعلجية، ويولى رئاسة المحمل الشريف ويصبح مبعوث رسول الله ﷺ، ويرقى الجميع إلى قادة وضباط.

وإذا ما أراد أحد أن يكون من حملة المشاعل طلب الإجازة نظير قرش واحد ولكن منهم من يموت من فرط ما يبذل من جهد فى عمله، وكثير منهم لا يستطيع العودة إلى مصر ويبقون فى الطريق وهم يستوفون شهراً بتمامه، ثم يعودون ويلبسهم الباشا الخلع ويمضون إلى أقصى المدينة ولا يتوقفون قط ويطوفون بالقاهرة وبعد الغروب يعودون إلى بيوتهم، وفى تلك الليلة يقوم خدامهم بتدليك أجسامهم بالزيت فيشعرون بالراحة ثم ينهضون ويضعون فوق رؤوسهم طرة مزدانة بالجوهر ويرقصون، وهذا من عمل المهرجين، ويتأهبون لأن يكونوا رؤساء حملة المشاعل.

وفى يوم الموكب هذا يخلع عليهم الباشا خلعة أخرى ويمضى أمام المحمل الشريف كبار المشايخ وعلى وجوههم مظاهر البهجة والسرور.

ولحملة المشاعل هؤلاء مع الشيوخ مشاحنات كثيرة فى عهد إبراهيم باشا؛ فقد قال المشايخ: منذ صدور قانون السلطان بيبرس ونحن نتولى مهمة إرسال المحمل الشريف.

فقال حاملو المشاعل: إذا ما حملتم المحمل الشريف إلى الكعبة على هذا النحو لاستحال عليكم ذلك؛ بارك الله لكم أما إذا ما بلغتكم به باب الناصر فحينما نجتازونه سلمونا المحمل ولينعم كل منكم بالبقاء فى القاهرة، أما نحن فسوف نذهب به إلى مكة والمدينة ونعود به. إن سلطان مصر جعل المحمل لأمر الحج وهو يختار من بيننا، وقد خلع علينا وكيل السلطان ونحن نتقدم موكب المحمل.

وفى آخر الأمر حكم بعض الرجال المنزهين عن الأغراض بأن يبقى جميع المشايخ والصوفية فى القاهرة. ومنحوا حملة المشاعل الجواب الشافى، وقيد ذلك فى السجلات، وأصبح ذلك حجة أكيدة فى يد حملة المشاعل وتسلموا المحمل الشريف، ومضوا به وهم يرددون قولهم هاتفين «الله ينصر السلطان» وهذا ما تنشق له مرارة الإنسان تأثراً به.

وتقع خلفهم ضجة عالية ويسمع صوت مخيف كأنه صوت هاتف ربانى، وبينهم من ينتسبون إلى مائة وأربعين طريقة قد رفعوا آلاف الأعلام والرايات ويجتمع جميع مشايخ الصوفية وبجانبيهم خلفاؤهم ونقباءهم وجاويشيتهم، ويعبرون موحدين الله، ويحيطون المحمل الشريف بآلاف من أعلامهم وهم فى جلبة وضجة كأنما الثورة قامت فى القاهرة.

أما جمل المحمل فيكون فى كسوة مزركشة يمشى متبخترا كأنه طاووس روضة الجنان ويمسح آلاف من الناس المحمل الشريف بوجوههم ومن لا يستطيع الوصول إليه يلقى عليه عمامته أو منديله يلمس بها المحمل ثم يجذبونها مرة أخرى يمسحون بها وجوههم وأعينهم تبركا وتيمنا.

### أوصاف المحمل الشريف

المحمل الشريف هو هودج النبى ﷺ وفيه خرقة الشريفة ومساوكه وخفه وإبريق وضوئه وهذا الإبريق من الحصر المظلى بالقار من داخله ومصحف وغير ذلك من الضروريات. وكانت تركبه السيدة عائشة زوج رسول الله ﷺ.

والآن هذا الهودج يشبه الهودج الذى كانت تركبه السيدة عائشة - رضى الله عنها - إلا أن سلاطين السلف وآل عثمان جعلوه مربعا عليه قبة من الحرير وذلك تبركا وتيمنا. وأعلى هذه القبة كرة ذهبية مثقوبة تحمل علما مذهبا. وفى أركانه الأربعة كرات ذهبية كذلك وهو بتمامه مكسو بالحرير عليه أزارار مذهبة ذات زخارف وقد كتب عليه عبارة «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

ويمضى خلف المحمل الشريف جوقة موسيقية بطبولها وأبواقها وأجراسها على الجمال، وإذا ما كان هناك من على القوم من يشاهد المحمل فى بعض الدكاكين مر كل المشايخ بالمحمل أمام الدكان الذى فيه هذا الشريف، وأبطأوا فى سيرهم حتى إذا ما واجه المشايخ هؤلاء الأشراف يتلو جميع المشايخ قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ...﴾ إلى قوله: تَسْلِيمًا... ﴿[الأحزاب: ٥٦]، ويمضون ويكررون ذلك أمام دكان أى شريف يشاهدونه فيه؛ ولذلك فالمحمل الشريف منذ خروجه فى الصباح من (قره ميدان) وحتى وصوله إلى باب الناصر فى وقت العصر، ومن باب الناصر حتى العادلية وهم يوحدون الله فتصبح القاهرة نورا على نور من توحيدهم. وقبل الغروب يسلم جميع الدراويش المحمل لأمير الحج، ويودع جميع المشايخ أمير

الحج ويعود كل إلى منزله . وبأمر أمير الحج ينادى المنادون بأن المحمل سيبقى في العادلية ثلاثة أيام لتجهيز الأمتعة .

وبهذا يبلغ الحديث عن موكب أمير الحج منتهاه .

### الموكب السادس عشر

### موكب وصول الخزانة من مصر إلى مكة والمدينة

### وخزائن وصرر شيوخ البدو على طريق الحج

منذ صدور قانون السلطان سليم وهذه الخزانة عبارة عن الصرر والعطايا والكسا والنفقات لمشايخ البدو من أهل التقوى على جانبي الطريق من القاهرة إلى مكة .

وأول هؤلاء المشايخ البدو على الطريق من القاهرة على السويس مشايخ آل صفر وآل بنى عابد وآل بنى صالح في جهات العقبة، وآل بنى شاهين عند بلوغ مدينة «مدين» التي بناها شعيب - عليه السلام -، وآل بنى زيد عند ينبع البرة .

كما أن لكثير من الأعراب صررا وفي كل عام يوزعها أمير الحج بنفسه على هؤلاء المشايخ شريطة أن يحضروا المأكولات والمشروبات والجمال القوية على طريق الحجاج المسلمين الذين يتزودون منها ويقدمون لهم المدد من منزل إلى منزل ويكونوا أدلاء لهم في الطريق في مقابل أن يمنحهم أمير الحج الصرر والمنح .

وعلى الرغم من أنهم يقصرون في خدمة الحجيج في هذه الأيام إلا أنهم يتسلمون رواتبهم بالتمام . وإذا ما أنقصوهم شيئا قطعوا الماء عن طريق الحجاج وألقوا جث الحيوانات في آبارهم وسدودها بإلقاء الحجارة فيها وأغاروا عليهم من جميع النواحي وخرج عليهم اللصوص من كل صوب ناهيين وسالبيين أمتعة الحجاج فلا يمرون بسلام . ولهذا السبب يخصص لهؤلاء خزانة في ديوان مصر لصررهم ومنحهم وكسوتهم، ويسلمها كتخدا الباشا أمير الحج في موكب عظيم من جند الباشا في العادلية ويتسلم منه الحجة بذلك . وفي اليوم التالي :

## الموكب السابع عشر

### موكب خزانة الصرة ونفقات تعمير الحرمين الشريفين

وهذا كذلك قانون منذ عهد العباسيين والسلطان قايتباي، إلا أنه عندما فتح سليم خان مصر زاد من إحسانه لشريف مكة في «صك الأمان» واعتبر صرر ومنح وكسوات ونفقات تعمير الحرمين خزانة مصرية. والواقع أن أمير الحج يقسم هذه الخزانة بنفسه على جميع الأشراف.

وإذا ما نقص منها دينار واحد - اللهم عافنا - رفع جميع الأشراف الأمر إلى السلطان قائلين: «إن صدقة السلطان سليم وأجداده العظام لم تصلنا كاملة». وعندئذ تنهدم الدنيا فوق رأس وزير مصر.

وبعض ظرفاء الأشراف يقولون: «وصلنا خراج الترك وهو حقنا على آل عثمان» ولا يقولون إنه صدقة السلطان، بل يقولون: «نحن نلتقى خراجهم». إن فيهم أسفه السفهاء.

جملة القول أن لهؤلاء صررا ومنحا مقيدة لهم في ديوان مصر، ويسلم كتخدا الباشا أمير الحج هذه الخزانة في العادلية في موكب عظيم من رجال الباشا ويأخذ منه حجة بذلك ويسجلها في سجلات شرع رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

## الموكب الثامن عشر

### خزانة النفقات اليومية للجند المعينين مع أمير الحج

### ووصولهم الأراضي المقدسة وعودتهم في مائة يوم وعشرة أيام

### ومصروفات هذه الرحلة

في قانون مصر أن بين القاهرة ومكة المكرمة ستاً وثلاثين مرحلة ويقيم الحجاج عشرين يوماً في مكة ويمضون إلى المدينة المنورة في عشرة أيام ويمكنون بها يومين ويعودون إلى القاهرة في ستة وثلاثين يوماً وجملة ذلك مائة يوم وأربعة أيام، مع أيام استراحتهم فالمدة مائة يوم وعشرة. أما من يشاء المجيء إلى السويس ويدخل القاهرة في يومين يكون ذهابه إلى الأراضي المقدسة من مصر وعودته إليها في مدة مائة يوم.

جملة القول يخصص مائة وعشرون ألف دينار من ذهب لتغطية النفقات اليومية فى كل مرحلة والتي تصل اليومية منها إلى ألف دينار حتى لا يثقل أمير الحج على الحجيج بمشقة السفر وهى خزانة كبيرة أخرى.

بيد أنه فى عهد إبراهيم باشا خفضت هذه الخزانة عشرة آلاف دينار ذهبى بحجة أنها نفقات باهظة غير معقولة، ولأنهم لم يراعوا قانون السلطان سليم، أقام حجاج مصر يومين فى المدينة ولم يستطيعوا البقاء فيها اثنى عشر يوماً مثل حجاج الشام وزاروا قبر المصطفى (صلى الله عليه وسلم) فى عجالة وعادوا إلى مصر.

وثمة خزانة أخرى تجهز لأمير الحج لجنده ومأكولاتهم ومشروباتهم تحمل على ألف جمل وإذا ما منح ألف وخمسمائة أصبح الحجاج المعسرون فى راحة. لأن طريق الكعبة هذا يسمى «طريق ذبح الجمال» لأن أهل البصرة يركبونها فى<sup>(١)</sup> بمكة وهم يتوبون من الذهاب إلى مكة. ومن له القدرة والقوة مضى على صهوة جواده أو على النعلين.

جملة القول أن كتحدا الباشا يسلم أمير الحج (٢) ألف دينار من ذهب كنفقات يومية للحجيج، وذلك بموكب عظيم من جند الباشا، ويسطالب كتحدا الباشا أمير الحج بالحجة لإبرازها عند الضرورة، ثم يعود إلى القاهرة.

### الموكب التاسع عشر

#### وهو موكب خزانة الأوقاف والتي تسلم لأمير الحج

يتحصل من أوقاف جميع السلاطين والوزراء والوكلاء وكبار الأعيان والخيرين من العوام والخواص عدة مئات الآلاف من الدنانير الذهبية وآلاف من قطع الثياب كالسراويل والقمصان، وهذا ما لا يعلم حصره إلا الله - سبحانه وتعالى - وهذه هى إحدى خزانتي ترسلان من القاهرة إلى مكة. إلا أن هذه الخزانة لا ترسل فى موكب ويقتصر الأمر على أن يسلمها ناظر الأوقاف إلى أمير الحج ويتلقى منه الحجة بذلك.

وإذا ما كتبنا عن أحوال أمير الحج على حد علمنا لاقتضى ذلك منا أن نكتب مجلداً ضخماً.

(١، ٢) بياض فى الأصل.



## الفصل التاسع عشر

### مواكب الجند المكلفين بالذهاب إلى الأراضى المقدسة من الأوجاقات ومظاهر عظمتهم

وفى هذا الموكب لا وجود لجند الخزانة أو لجند من أتباع الباشا. إنهم الجند المنوطون بالحج وعلى هذا يثبت الجند المنوطون بهذه المهمة من الأوجاقات السبعة ويمرون أمام الباشا.

وفى صباح اليوم الثالث لمواكب الخزانة - والتى سلف الحديث عن أوصافها - فإن هؤلاء الرجال السبعين المتتمين إلى الأوجاقات السبعة يخصص لهم مائتا رجل بأتباعهم لأن طريق الكعبة طريق مبارك فيصبح مجموعهم ألف رجل فى أتم زينة وسلاح . وهؤلاء الجند مكلفون بالذهاب بالحجيج والعودة بهم . ويحكم هؤلاء وهم ألف من صفوة الجند سبعة قادة من الأوجاقات السبعة وسبعة من لهم رتبة الكتخدا وسبعة من الجاوشية وسبعة من حاملى الرايات وسبعة من حاملى الطبر وسبعة من رؤساء خدم قصر الباشا وسبعة من الجورباجية . وهؤلاء يقيمون سنة فى مكة للمحافظة على الأمن فيها.

يمر هؤلاء الألف وهم من صفوة الجند كل منهم مع فرقته وأغواته وجورباجيته على مرأى من الباشا وهم مدججون بالسلاح ويتدفقون كالموج من أحد أبواب القصر ويخرجون من باب آخر زرافات ويقرع كل أغا منهم طبله ولكن ليست لهم جوقة موسيقية عسكرية خاصة بهم ويهرع جميع القادة والجورباجية والجاوشية ومن لهم رتبة الكتخدا إلى قاعة ديوان الغورى حيث يشرفون بتلقى الخلع السلطانية ويوزع عليهم سبعون خلعة، وبعد الدعاء والثناء يلقنهم الباشا أوامره ويودعونه داعين له، ثم يلتحقون ثانية بالمواكب وخارج باب الوزير يصطف مئات الآلاف من الناس لتشيع الجند الذاهبين إلى الأراضى المقدسة ويصبح موكبًا خاصًا يجلب عن الوصف .

وفى هذا الموكب يأتى اثنا عشر جاويشًا من جاوشية وزير مصر بدرعهم الفضية لتجهيز هذا الموكب وهم كذلك من صفوة الجند . وهذا الموكب كغيره من المواكب لا يمشى فيه الأثرياء من الأعيان إلا باختيارهم .

ولكن رعاية للحجاج يركب السادة والفقراء جميعاً ويكون موكباً مزيّناً يجلب عن الوصف. وفي هذا الموكب يعبر الجنود أفواجاً أفواجاً بالخيول العربية الأصيلة والإبل والنوق المزينة بالقطع التي لها ألوان طاووسية.

ويعرف من هذا أن هؤلاء هم جنود الحج. ويكون أمير الحج قد ذهب مقدماً ومعه ستة قطع من المدافع، وذلك لعدم وجود مدافع في هذا الموكب، وتغر هذه الطائفة من الجنود من مصر وهم يطلقون الأعيرة النارية ويهطلون ويكبرون ابتهاجاً وسروراً ومن شدة ازدحام الجند لا يستطيع أى رجل أن يخطو خطوة في طريق موكب الحج. ويصل هؤلاء الجند على هذا النسق إلى العادلية ويضعون خزينة الصرة ويضربون خيامهم، ويودعون الباقين في مصر ثم يبقى منهم من يبقى ويسير من يسير، وحيث يقوم أمير الحج بإرسال الصرة إلى بركة (الحج) ثم يرتمل هو في اليوم التالي، حيث يصل هو وجملة حجاج المسلمين إلى البركة بعد أربع ساعات ويمكثون هناك.

### الفصل العشرون

#### في بيان الموكب البهيج لجند أزلم وخزائنهم ومصاريفهم

عندما يتجه الحجاج المسلمون من مكة إلى مصر، يتم تعيين سبع فرق من جنود المسلمين لإمداد حجاج مصر في تلك الناحية، وتعد قلعة أزلم بمثابة نصف الطريق بين مكة المكرمة ومصر (القاهرة). وهو عبارة عن ثمانية عشر منزلاً، ويذهب جملة جنودها إلى أزلم، والقلعة من خيرات السلطان الظاهر بيبرس رحمه الله، لها خيرات عظيمة يعجز اللسان عن وصفها. ويكلف الباشا أحد الأمراء الشراكسة في مصر بالسفر إلى أزلم ويخلع عليه خلعة ويختار ثلاثمائة من الجنود المنتخبين من كل فرقة من فرق مصر السبع، وليس لهؤلاء الجند درجات للترقي، حيث إنهم يُسَخَّرُونَ لاداء هذه الرحلة. ويتم صرف أربعين كيساً من المال السلطاني لطعامهم وشرابهم وحمايتهم وخيامهم ومعسكرهم. ويُعطى للمائتي ألف جندي ألف رأس من الإبل لنقل متاعهم وأغراضهم الثقيلة. ويقوم آغا الحسبة بتجهيز الإبل بالمؤنة اللازمة وتحسب كافة مصاريفها على نفقته. ومؤنتهم هي البقسماط والجبن الحلوم والعسل والزيت والقهوة والأرز والفول والشعير وغيرها من المؤن.

ويعين معهم ستة مدافع سلطانية، وفرقة من المدفعية ورئيس فرقة الذخيرة وفرقة من سائقي عربات المدافع، وبذلك يكون جملة المكلفين بتلك الرحلة خمسة آلاف رجل مسلح مع خدامهم، وخمسة آلاف تاجر وهؤلاء يذهبون مسلحين لأنه يوجد مضيق ضيق ومخيف غاية في الخطورة يُطلقون عليه مضيق العقبة.

وذاث مرة قام العربان بحصار جند أزلم هناك وقُتل منهم بأسنة الرماح عدة مئات ويذهب هؤلاء الجنود في تمام التسلح والانضباط حيث يجلبون الأموال الزائدة، وفي حالة عدم وصول هؤلاء الجند إلى الحجاج. فمن المؤكد أن الحجاج لن يصلوا إلى مصر بأمن وسلام. هذا بالإضافة إلى أن التجار يجلبون ألفين أو ثلاثة آلاف حمل بعير من الفول والشعير والبقسماط والزيت والعسل والأرز والدقيق، بل حتى لبن العصفور يأتون به معهم، كما يجلبون معهم مائة جمل محمل بمياه النيل كهدايا.

ويرسل كل شخص إلى أصدقائه عدة آلاف علبة من سكر النبات والخلويات والزلاية والزبادى. لذلك يعتبر لقاء الحجاج بجند «أزلم» كعودة الروح إلى الجسد الهامد نظراً لأن جملتهم يكونوا منهكين وضعفاء، وفيهم المرضى والعجزة من عناء السفر، وإبلهم وخدمهم منهكين أيضاً.

وعندما يقوم الأشخاص بإعلام الباشا الوالى بفائدة الجند فى الرحلة للحجاج. يتم التنبيه على كافة التجار والجمالين وكان يُهتم غاية الاهتمام بزيادة عدد الجند.

وعندما صدر فرمان بخروج هؤلاء الجنود المكلفين بالخروج للرحلة، خرج الموكب فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة إلى القصر وهو موكب يتكون من خمسة آلاف جندى من الجند المنتقاة. ويخرجون فى حضرة الباشا الوالى فرقة فرقة وهم يعزفون ويبتهلون، ثم يحضر سبعون سرداراً وكتخداً وجملة أصحاب المناصب العليا فى حضرة الباشا الوالى، الذى ينعم عليهم بالخلع السلطانية ويوصيهم باحترام الحجاج المسلمين، ثم يخرج الموكب من القصر على دقات الطبول، ثم تجتمع كل فرقة مع كافة الجنود ويطلق عليهم حينئذ «موكب الفرع».

ويخرج الموكب العظيم جماعات جماعات من مصر بين مئات الألوف من الرجال يشاهدونهم ويدعون لهم بالخير قائلين: «ينصركم الله يا عساكر الفرح» وعندما يصل الموكب إلى الحجاج يطلقون عليه «موكب الفرح» لأنه به أفراح وتُعزف الموسيقى أثناء مشاهدة الأهالي له، وتُطلق البنادق، وتنطلق الأدعية الحمدية للموكب، ثم يخرج الموكب من باب النصر، ويمكث في العادلية ثلاثة أيام، ويأتى آلاف التجار بأمتعة كثيرة ويظلون هناك، وفي اليوم الثالث في وقت الشفق تُطلق قذائف المدفعية ويُنفخ في البوق، وتُعزف الموسيقى، ويصل الموكب في الساعة الرابعة إلى منزل البركة. ويمكثون هناك ثلاثة أيام، وبعظمة الله يأتى سبعة آلاف أو ثمانية ألف حمل بعير محملة بالماكولات والمشروبات من الشرقية والقليوبية والبحيرة ودمياط ورشيد، وحينئذ يقوم «حاكم أزم» بإطلاق قذائف المدفعية، ثم يقطعون المنازل ويطوون المراحل حتى يصلوا في اليوم العاشر إلى قلعة العقبة ويمكثون هناك لمدة يوم، ويقومون بتحميل كافة الإبل بالمياه، وعندما يدخلون إلى صحراء قلعة «أزم» في اليوم الثامن تنطلق قذائف المدافع وطلقات البنادق المتتالية، ويقوم التجار والجنود بنصب خيامهم في مكان يبعد ساعة عن القلعة ويقوم كل شخص بإخراج ما معه من متاع وينشره على جانبي طريق الحجاج.

وفي صباح اليوم التالي يخرج أمير أزم مع ثلاثة آلاف جندي وأغا أزم مع ثلاثمائة جندي لاستقبال الحجاج، وفي وقت المساء يفد حجاج البحر أيضاً ويسلمون على أمير الحج. وبمجرد وصول الموكب العظيم إلى قلعة أزم تنطلق طلقات المدافع، وبعد ذلك يمكث كافة الحجاج في صحراء أزم يجددون نشاطهم، حيث يمكثون هناك ثلاثة أيام ويتركون إبلهم المنهكة المتعبة ويؤجرون رواحل جديدة بدلا منها.

ويشتري كل شخص كافة الأمتعة وقطعان الإبل الصغيرة، ولكن يتعرض الحجاج والجنود المنهكين المتعبين لقطاعي الطرق واللصوص والشنالين الماهرين في السرقة مما يجعل هؤلاء الحجاج هؤلاء الجنود يتعرضون لمشقة في هذا الطريق. حيث يقوم هؤلاء

للصوص بنهب أموالهم والإغارة عليهم ليلاً ونهاراً مثلما قام هؤلاء الملاحين بقتل جان بولاد أوغلو وقره يازيجى وسعيد عرب، فيكون هؤلاء اللصوص بمثابة من ألقى الذئب الجائع إلى القطيع، ولم يقم ابن رشيد بقتل الحجاج فى طريق الشام فى عهد قره على باشا، ويحتاج الحجاج الغافلون فى أزلهم إلى النقود الحمراء، أما العقلاء منهم فهم على بصيرة، ولما كانوا أصحاب حوائج، لذا يجب أن يتنبه الحجاج غاية الانتباه فى أزلهم.

وفى السنة الماضية قام هؤلاء اللصوص بسرقة سرج أمير الحج من على جواده، ووجد خدام الأمير السرج فى منزل شخص يسمى نواطر واكتشفوا أنه ليس سرج الأمير المسروق بل يشبهه تماماً فقاموا بأخذه ووضعوه مكان سرج الأمير من خوفهم، وتسروا على الموضوع، ويوجد لصوص بهذه المهارة كثيرين جداً، لذا يلزم الاحتياط جداً، ويذهب رجال من الفرقة السابعة مع الهجانة للإخبار ببشارة الحجاج القادمين إلى مصر ويخبرون بمن مات ومن هو على قيد الحياة، وبعد ثلاثة أيام من الإقامة فى أزلهم يقطع الحجاج المنازل فى طريقهم إلى مصر.

### الفصل الواحد والعشرون

#### فى بيان موكب العقبة ومصاريف الجنود والخزينة

يتم تعيين ألف جندى من الفرقة السابقة، ويُعين أيضاً أحد الضباط الكشافين والمتفرقة المعزولين مع ثلاثمائة جندى كقائد عام على العقبة، ويكون عددهم جميعاً ألفى جندى ولكن ليس لهم درجات ترقى، ويؤدى القائد العام خدمته فى مقابل منحه عند عودته درجة كاشف أو أغا وذلك عند وصول الحجاج بسلام، ويعطى للحجاج ألف بعير للإمداد وألف بعير أخرى للمؤن لزوم الطعام والشراب، ويُعطى أيضاً ستة مدافع وغرفة من الذخيرة والمدفعية وغرفة من سائقى عربات المدافع، وكافة المؤن اللازمة. كما يُعطى لهم عشرة قناطير من البارود الأسود، وأربعين كيساً من النقود المصرية، ويخرج جنود العقبة من مصر فى نفس الوقت الذى يصل فيه الحجاج المسلمون إلى قلعة أزلهم، ويتقابل الحجاج معهم فى قلعة العقبة.

وبعد ذلك أى فى اليوم العشرين من شهر محرم الحرام يدخل ألفا جندي بلا سلاح من إحدى أبواب قصر الباشا الوالى فى القلعة، وعند مسير الموكب من أمام الباشا الوالى يقوم سبعون رجلاً من الأغوات والأمناء والجاويزية بارتداء الخلع الفاخرة، ويحصلون على الدعاء من الوالى ويخرج الموكب من القلعة ويخرج مع الموكب من جاءوا للمشاهدة من المصريين ويخرجون جميعاً من باب مصر، ويمكثون ثلاثة أيام فى العادلية، ويأتى إلى هناك أيضاً من البلدان المجاورة خمسة أو ستة آلاف ناقة وبغل وحمار، وستة آلاف أو سبعة آلاف تاجر بلا سلاح يجلبون معهم الطعام والشراب، وعلى الفور يرسل أعيان مصر مع عماليكهم ثلاثة آلاف حمل بعير من مياه النيل، وذلك لعدم وجود مياه فى صحراء العقبة بدءاً من العقبة وحتى منازل ثنيات عجرود، وتكون جملة أحمال التجار من غلال الشعير والفلول والسكر والعسل والزيت، كما يجلبون إبلاً زائدة عن العدد ليست محملة بشيء، ومهما كان فى مصر من حمالين وإبل فإنها تخرج كلها عن بكرة أبيها فى تلك الرحلة، ثم بعد ذلك يقوم أمير العقبة بإطلاق المدافع من العادلية، والحكمة من الذهاب إلى العقبة أنه فى شهر المحرم عام ١٠٨٩هـ، عندما كان عبد الرحمن باشا والياً على مصر، وصل أمير العقبة بكم هائل من الخزائن إلى مضيق العقبة، فجاء من ناحية الشام حثالة مقاتلى بنى زهد وبنى رشيد وآل عمور، وتحاربوا مع جند القلعة وكانت حرباً عظيمة، وأطلقت المدفعية قذائف متتالية وقتل من العربان العرايا مائة شخص واحتل العربان مضيق العقبة ومكثوا فيه فما كان من أمير العقبة إلا أن تصرف بحكمة، حيث عاد من العقبة ومكث فى واد منبت مياهه وفيرة وأقام المخافر على الطرق البرية للجهات الأربعة للمكان وبعد ثلاث أيام بلياليها وصل الخبر إلى حضرة عبد الرحمن باشا بأنه قد حل العقاب الأليم برءوسنا فى العقبة، فقام بجمع الديوان السلطانى، وتخير أعضاء الديوان من حكمة الخالق فى هذا، وقال الوزير صاحب الدولة إن حال الحجاج دائماً ما سيكون مضطرباً فى العقبة إذا لم يأت لهم أمير العقبة بمدد.

وعلى الفور استدعى الوالى عامل الخزينة وأمره بأن يصرف لهم أربعين كيس من النقود المصرية على سبيل المحبة، وأخبر بذلك جاويشية الموكب وسائر العربان والفرقة السابعة، وعلى الفور يقام السلواء الأبيض المسمى فى فناء قصر الباشا الوالى، وفى اليوم التالى فى وقت العصر يمر الموكب من أمام قصر الباشا وهو موكب مكمل مزين يتكون من خمسمائة جندي متخفين، فيقوم الباشا الوالى بالباسهم الخلع الفاخرة لابتهاجه وصفاته من الموكب ويعلق على رؤوسهم الطرة السلطانية، ويعبر الموكب من مصر ثم يكتفون فى العادلية حتى الصباح، ثم يخرج إلى العادلية ألف ومائة أو مائتين شاب ممن يقولون نحن لها، ويصل بعدهم ثلاثة مدافع شاهانية وتضرب طلقات المدافع إعلماً بوصولهم، ثم يصل ألفا رجل من الجنود المهاجمين إلى العقبة فى خلال أربعة أيام وليال، ويأتى جملة منهم فى مكان ما، ثم ينتشر الجنود المشاة على الجبال والأحجار، وعندما يرى العربان الأمر على هذا النحو يلوذون بالفرار بناء على المقولة التى تقول «فراراً على توالى الكثرة» لا سيما بعد وصول الجنود البحرية أيضاً، وبذلك يستطيع جملة جند المسلمين أن يتخطوا العقبة ويتقابلوا مع الحجاج المسلمين فى الناحية الأخرى، غير أنهم يكونون فى غاية التعب.

وعندما يرى الحجاج الجنود فى العقبة فإن هذا يكون بمثابة تجديد الروح لهم، ثم بعد ذلك تُرسل البشارة مع مبشرى الجبل إلى الباشا الوالى بسلامة وصول الحجاج، حيث يصل حاملوا البشرى إلى الباشا فى اليوم الرابع من خروجهم، وعندما يعلم الوالى بهذا يتنهج ويمنح حاملوا البشرى كل واحد منهم خمس أقداحات ويهبهم الخلعة والصرّة.

ثم يقوم الحجاج المسلمون بتبديل الإبل التى بقيت فى العقبة، وبذلك يغتنمون أقوات الدواب والأموال المصرية، ويتجه الحجاج بعد ذلك إلى مصر فى تأن وتؤدة وبينما هم فى الطريق يطلب أعضاء الديوان صدور الفرمان الذى يجيز لهم الخروج لاستقبال موكب الحج، وفى تلك الأوقات تبقى ستة أكياس من الأموال المصروفة إلى الباشا.

### فصل فى المواكب المتفرقة

يخرج كل أغا من أغوات الفرق السبع بخيامه ومؤنته فى موكب يدقون الطبول، وينصبون الخيام فى الأودية والأراضى الفضاء الواقعة من باب النصر وحتى البركة ويمكثون هناك فى بادئ الأمر يمكثون فى قصر شاد بك لتحصيل الجمرك، ثم يمكث بعدهم كتخدا (أمين) الجنود العزب فى الطوبخانه ويمكث أغا التوفكجية (حاملى البنادق) فى سبيل علام ويمكث أغا المتطوعين فى مصطبة أبو جاموس ويمكث أغا صانعى البنادق فى سبيل محمد أغا ويمكث أغا الشرکس فى مصطبة (١) ويمكث رئيس المتفرقة وكتخدا الوالى وكتخدا الجاوشية ورئيس الديوان فى البركة ينتظرون جميعاً قدوم موكب الحجاج، إلا أن لواء الإنكشارية يمكث فى الأرض الصحراء البعيدة عن البركة فى خمسمائة أو ستمائة خيمة.

\*\*\*

(١) بياض فى الأصل.



## الفصل الثانى والعشرون

فى بيان قدوم موكب أمير الحج من الكعبة

إلى منزل البركة وقضائه تلك الليلة هناك

فى الخامس والسادس والسابع من شهر صفر تبدأ مسيرة طليعة الحجاج ولما يصل أمير الحج بالمحمل إلى موضع يسمى دار الحمراء، ينقل الخبر إلى كتخدا الباشا فى بركة الحج.

### فصل فى بيان محلة الأكواب الشهيرة عظيمة الخيرات

يمكث أغا تحصيل الخراج فى مكان يسمى الأكواب بسبعين أو ثمانين خيمة من الجنود المتطوعة، وذلك قبل ورود موكب الحج بثلاثة أيام، وبالرغم من أن مصر يوجد بها ألف سقاء ماء ممن يشتغلون بالسقى على الإبل والحمر، إلا أنهم جميعاً يأتون مع أغا تحصيل الخراج، ويقومون بملى الأحواض والصحاريج والأكواب وأسبلة الخير التى أنشأها الورراء، ثم يقومون بنقل هؤلاء الحجاج الضعفاء المنهكين من عناء السفر على تلك الإبل والجياد من البركة ويقف جند الوالى من التتار والشباب المتطوع وجنود المتفرقة على طريق الحجاج، ويقدمون ماء النيل لهؤلاء الحجاج العطشى، ويجمع الحجاج الجوعى على مائة حمل حمل من الخبز وألف حمل حمل من الالبسة وألف قميص ومائة شاه، ويدفعون عطشهم بشربهم ماء الرحمة. ويقدمون الالبسة لكافة الحجاج العرايا، ويدعون لهم بالخير.

ويوجد لأعيان مصر ألف حمل محملة بالمياه، وإذا حدث ولم تُرسل تلك المياه فى هذا اليوم مع أغا تحصيل الخراج، فإن معظم الحجاج سيصاب بمرض الحكمة، وتلك الايام تعتبر فى حكم مسئولية ومهمة كاشف قلوب، حيث أنه مكلف بحفظ وحراسة الحجاج لمدة ثلاثة أيام بلياليها فى دار الحمراء على طريق الحج، حيث تقوم فرقتان من العربان كل فرقة قوامها مائتى جندى بحماية الحجاج من أولهم لآخرهم، أما بقية الحجاج الآخرين الضعفاء الذين بقوا فى الطريق فقد يتعرضون لنهب أشقياء العربان. هذا بالإضافة إلى أن أى ضرر يصيب الحجاج فى تلك الايام يكون مسئولية كاشف قلوب، وذلك لأن تلك النواحي تعد حدود المنطقة.

ويقوم الكاشف بانتظار النوبة كل ليلة في خيمة آغا تحصيل الخراج، وعلى هذا يُطعم العامة من مال الباشا لمدة ثلاثة أيام، ويعطى لهم الثياب والسرراويل والقمصان، ويتم حفظ الأماكن التي يستقر بها كل الأمراء وكل أغوات الأوجاقات ويسير الحجاج على ذلك في موكب بهيج، والبعض يدعو الحجاج إلى خيامهم ويضيفونهم، وينشر كل آغا سبعة أو ثمانية أكواب من المياه أمام خيمته ويقومون كل ليلة بإضاءة ألف خيمة بمائة ألف قنديل، ويصل صدى صوت طلقات المدافع والبنادق إلى صحراء سبيل العلام، ويقوم أمير العبيد الموجود في سبيل العلام بصرف مصاريف كثيرة، حيث يقوم بحراسة الحجاج لمدة ثلاث ليال، ويُعد استقبال الحجاج ثلاثة أيام ولياليها بمثابة الثواب، لما فيه من العيش والعشرة والمتعة والصفاء، وهذا هو ما يتردد على ألسنة الناس.

كما أنه عالم مختلف ويقول أهل مصر عن هذا الاستقبال العربي «جند حجاج الصفا» وفي المكان الذي سيصل فيه أمير الحج في البركة، ينتظر أمين الديوان بعد استئذانه من الباشا الوالي، ثم يقوم أمين الديوان باستدعاء آغا العزب في المطبخ السلطاني ليتناول ضيافته، ثم يستدعى بعده آغا السباهية أي (الفرسان) ثم آغا المتطوعين ثم آغا التوفكجية، ويأكل الجميع من هذا الطعام، ويحصل كل واحد منهم على جواد عربي أصيل، ويصلون إلى خيامهم في البركة، وعند منتصف الليل يمتطي جميعهم الجياد ويسيرون مع ألف من أعيان مصر بألف شعلة، ويمتطي أمين الوالي وأمين الديوان ورئيس المتفرقة وأمين الجاوشية وسائر الأغوات والباشوات الجياد وتصبح ظلمة الليل ضياء منيراً بفضل مشاعلهم، وعلى هذا الحال يسير الباشاوات حتى ظهور راية أمير الحج وظهور المحمل الشريف عند مصطبة الأغا وتدنق الطبول لقدمهم ويتقابل كافة الأعيان مع الأشراف فيتبادلون التهئة ويتعانقون ويقبل بعضهم بعضاً ويرفع الأذان المحمدي، وبعد أداء صلاة الفجر يتناولون القهوة ثم يمتطون الجياد.

ويتقابلون مع جملة المشتاقين الذين خرجوا لاستقبالهم، ويظلون هكذا حتى يصلوا إلى البركة في موكب عظيم، ويتناولون مائدة عظيمة، ويقوم أمين الباشا الوالي بإهداء أمير الحج جواداً مزيئاً مكملأً ويمتطي أمير الحج الفرس ويذهب إلى خيمته، ويأخذ على آغا كتخدا عبد الرحمن باشا بجواده المزين إلى مصطبة الأغا حيث يمتطي أمير الحج هذا الجواد وعندما يصل إلى البركة ينزل في خيمته، ولا يقوم كتخدا الباشا الوالي بضيافته،

بل يضيقه «نيسلى» على فى ضيافة عظيمة، ويذهبون بعد ذلك إلى مصر مع موكب الباشا الوالى، ويظل الباشا أمير الحج فى البركة تلك الليلة، وتنطلق المدافع والبنادق العظيمة ابتهاجاً وسروراً، حتى حجاج القصبات الأخرى يظلمون فى البركة فى تلك الليلة.

وفى اليوم الخامس والسادس والسابع من شهر صفر يدخل حجاج مصر وسائر حجاج الديار الأخرى إلى مصر. وبذلك تكون جملة رحلاتهم مائة وعشرة يوم، ويقوم أحد أمناء إبراهيم باشا بالذهاب إلى مكة فى أربعة عشر يوم ويلحق بالحجاج وهم على جبل عرفات ويحج معهم، ويأخذ الرسائل من شريف مكة ويقوم بالسعى والطواف فى مكة، وفى اليوم التالى أى فى اليوم الخامس عشر من رحلته يعزم الخروج إلى مصر ويصلها بعد أربعة عشر يوماً وبذلك يكون الإياب والذهاب مع الحج فى مقدار شهر. وهذا يعنى أن الحج من مصر قريب وآمن، ويقضى أمير الحج ليلته فى البركة، وتنصب الموائد العظيمة للأعيان والأغوات وأغوات البلوك وكتخذا الجاوشية الذين خرجوا لاستقبال الحجاج، وتنطلق فى تلك الليلة طلقات المدافع والبنادق ابتهاجاً وفرحاً، وفى صباح اليوم التالى يأخذ أمير الحج المحمل الشريف ويتقدمه أعيان مصر الخارجون لاستقباله ويمرون على خيام أغوات الفرقة السابقة المقامة على الطريق، ويسلم الحجاج على كافة الأغوات ويعبرون وعندما يكونون بالقرب من باب النصر يظهر موكب عبد الرحمن باشا، فيتركون الموكب ويمتطون الجياد، وعندما يصلون إلى المحمل الشريف ينزلون من على الجياد، ويسيرون مسافة أربعين أو خمسين خطوة حتى يصلوا إليه ويقولون الشفاعة يا رسول الله، وتُعزف الموسيقى العسكرية ثم يقوم عبد الرحمن باشا بإهداء الباشا أمير الحج الخلعة الفاخرة من فرو السمور. فيقوم أمير الحج بتقيل الأرض، ويستقر الباشا فى العادلية، ويصلون جميعاً إلى باب النصر، ويقضى أمير الحج ليلته ضيقاً فى جامع جان بولاد، ويسهرون الليل حتى الصباح، وهم يتلون المولد الشريف، وهذا المولد الشريف الذى يتلونه هو أول مولد يُتلى فى مصر، ثم مولد الشيخ البكرى والشيخ الكلشنى ومولد السادات، وستحرر تلك الموالد فى موضعها،

ولكن فى مولد جان بولاد هذا يقوم أمير الحج بإعطاء ألف قرش للعلماء فى نظير تلاوتهم للمولد، وفى صباح اليوم التالى وهو اليوم السابع من شهر صفر تمتلئ أسواق مصر بالأهالى، حيث ينتظرون قدوم أمير الحج من الحج الشريف.

### (تابع) الفصل الثانى والعشرون

#### فى بيان قدوم أمير الحج من الحج

هذا الموكب أحد مواكب العيدين فى مصر، ويُذكر هذا الموكب عندما تذهب النساء لمشاهدة الموكب، وتُجر الحوانيت الواقعة على الطريق العام الذى سيسير فيه الموكب قبلها بشهر، حيث يقوم كافة الأهالى حتى الفقراء منهم للخروج لاستقبال الحجاج نظراً لأن العلماء والمشايخ والصلحاء والأئمة والخطباء الذين يُعدون بمئات الآلاف فى أقاليم مصر السبعة يعتبرون الخروج لاستقبال الحجاج فرضاً، من هنا يخرج كل الأهالى وينتشرون فى الحوانيت والأسواق والطرق، ويخرج المشايخ والفقراء براياتهم وسناجقهم لاستقبال الحجاج، ولا يخرج جنود الإنكشارية وجنود العزب فى هذا الموكب، ويمر فى بداية هذا الموكب أمير الحج ثم لواء التفكجية وبعدهم المتطوعة ثم الشراكسة ثم الجاوشية. ثم جنود المتفرقة. ثم يمر بعدهم أغوات خمس فرق عسكرية على دقات الطبول، ثم يمر بعدهم أمير الحج بالجنود الذين احترقت وجوههم وعيونهم من شدة الحر، ثم يمر بعدهم مائتين وخمسين جندياً إنكشارياً، يعلقون السيوف على صدورهم والدلايات على رؤوسهم، ومعهم الجند المعروفون بالجند الملازمين لجنود الإنكشارية، ثم يمر من بعدهم كافة أمراء مصر من الشراكسة على الموسيقى العسكرية، ويكون الأغوات حينئذ بلا سلاح ومزينين، ثم يأتى من بعدهم إحتياطيو الباشا أمير الحج. وبعدهم طائفة الشطار ويكون المحمل الشريف أمام أمير الحج. ويدخل أمير الحج من باب النصر بالموكب العظيم على دقات الطبول وصيحات التهليل، ويعبرون فى حضور كافة أهل مصر. ويقوم أمير الحج بسحب الجواد فى الميدان فى حضور جملة الأمراء والكرام وأعيان الديوان ذوى الاحترام، وينزل الباشا الوالى بالجنود من القصر، وعندما يصل الباشا إلى باب القصر يقوم أمير الحج بتقبيل الأرض، ثم يسلم المحمل إلى يد الباشا الوالى، حيث يقوم الباشا الوالى بالدوران والسير ثلاث مرات بالمحمل ويُدون فى

السجل الرسمى أن المحمل الشريف تم تسليمه إلى الباشا الوالى ثم يقوم الوالى بتسليم المحمل إلى الكتخدا، ويقوم الكتخدا مع جنود الوالى بنقل المحمل فى موكب مزين من باب العزب إلى باب الوزير.

وتترك ناقة المحمل أمام باب القلعة ويتم تسليمه إلى ناظر الكسوة حيث يقوم النساجون بحفظه حتى السنة التالية، أما جمل المحمل فيُنقل إلى بلاد الريف على يد الأميراخور<sup>(١)</sup> ليرعى هناك مع بقية الإبل الأميرية حتى السنة المقبلة. ثم يذهب كتخدا الباشا بعد ذلك إلى خيمة الوالى فى قره ميدان ويقوم الأهالى بالدعاء بالخير لأمير الحج، ويُعطى أمير الحج خلعتين فاخرتين فيقوم أمير الحج بتقبيلهم ويجلس فى المركز، ثم يُمنح قادة الفرقة السابقة والجاوشية، والحاصل أنه تُقدّم الخلع إلى سبعين أغا من أغوات الأوجاقات ويذهبون كلهم إلى منازلهم ما عدا أمير الحج، ثم يقوم أمير الحج اطلاع الباشا الوالى على رسائل أهالى مكة والمدينة واليمن وشيخ الحرم المدنى وشيخ الحرم المكى وأشرف مكة، ويتم قراءة تلك الرسائل فى ديوان الاوطاق فى قره ميدان، ثم يقوم الدفتردار والروزنامجى بكتابتها فى السجل الرسمى.

ويصدر فرمان بأن يقوم أمير الحج بعرض الحساب على الوالى الباشا ويكون ذلك فى حضور جملة أرباب الديوان، ويوفى أمير الحج حقه فلماذا كان له شئ يأخذه، وإذا كان عليه شئ يدفعه، وبعدها يستأذن أمير الحج فى الذهاب إلى بيته، ويذهب معه لتوصيله جملة أغوات الباشا الوالى حيث يكون كتخدا البوابين قائداً عليهم، فيكون موكباً عظيماً مع أمير الحج ويعطى أمير الحج للجنود الذين أتوا معه إلى بيته كيساً من النقود ويعطى الجنود الملازمين لهم مائة قرش، وبذلك يخلو باله ويستريح، وفى صباح اليوم التالى يقوم أمير الحج كما هو معهود فى قانون التشرىفات بتقديم الهدايا للكتخدا وإلى أصحاب المراتب الإثنى عشر وهى عبارة عن عشرة أكياس من الهدايا الهندية القيمة، وعشرين شمعة من العنبر وصرة مسك وعنبر وعشرين أوقية من العود التوتى، والبزهر وعشرة قرون زبادى حلبى وعشرة طواشى حبشية وعشرة حسان حجازية وكيس

(١) الأميراخور: أمير الإصطبل.

من الهدايا، وسنحرر ذلك في فصل التشريفات بمشيئة الله، وتأتي هدايا أخرى من أغوات البلوك السابع، والحاصل أن الهدايا التي تأتي من الحجاج تصل في جملتها إلى عشرين ألف قرش، وتأتي هدايا أخرى تقدر بعشرة آلاف قرش من أشرف وأعيان مكة والمدينة ومن أمير جدة وتقدر كلها بعشرة أكياس، هذا ويحتاج وزراء مصر إلى كل تلك الهدايا، وتكون جملة الصرر والهدايا في يد وزير مصر، لذا يلزم أن يكون وزير مصر من المشاهير، ومن هنا يكون الموكب قد بلغ تمامه بدخول أمير الحج مصر.

### الفصل الثالث والعشرون

#### في بيان موكب خزينة الصقر

يذكر قانون السلطان سليم في مصر بأنه على الباشا الوالي أن يقوم بإهداء الخلعة الفاخرة لأحد الأمراء الشراكسة أو أحد الكشافين، وذلك مقابل أن يجعله موظفًا ومسئولًا عن خزينة الصقور التابعة لخزينة مصر العمومية، ويكون تحت إمرته سبعمائة رجل من مربى الصقور، وجملة هؤلاء معافون من الضرائب، وذلك لأن اصطيادهم تلك الصقور والنسور إنما يكون في الأماكن الوعرة الخطيرة، وبعد اصطيادهم يقوموا بتسليمها إلى رئيس خزينة الصقور، ولا يخفى علينا أن صيد الصقور إنما يكون في الجبال الشاهقة الارتفاع، ويمكننا القول بأنهم في تلك المهمة يكونون قد التحموا بالسماء، ولا يوجد بمصر غابات وجبال شاهقة لذا لا توجد تلك المهنة في مصر. ولو جلبت الصقور إلى مصر فإنها لن تعيش فيها لأنها طيور تعيش على التحليق والرعى ولا يكون هذا إلا في الغابات لأن مصر بلدًا ساحلية لا تقف الصقور المهاجرة بها.

كما أن الإنسان يعيش بلا كدر .∴ فإن الصقر لن يقف في ضرر

ومضمون البيت أن مصر لا توجد بها صقور، وأن موسم الربيع الذي يأتي منه صيادى الطيور للتدريب عند قناطر الغورى، يكون هذا الوقت هو وقت موسم الصيف بالنسبة للصقور المهاجرة، وتتم ترقية هؤلاء المدربين من البلوك السابع، حيث يتم تدريب كل مائة على حده ويكون منهم مائة شخص فقط تابعين لرئيس صيادى

الصقور، أما السبعمائة الآخرين فيكونوا رؤساء على صيادى الصقور العرب. وجملتهم ألفى رجل، وتغر مواكبهم فى حضرة الباشا الوالى ويكون عبورهم بلا سلاح. حيث يعبر صائد الصقور العربى راكباً على حمار وفوق رأسه صقر وعلى ذراعه صقر وعلى يده صقر ويخرج منهم على هذا المتوال سبعة عشر شخص، وفى هذا الموكب يُمنح رئيس صيادى الصقور والكتخدا وعشرة أغوات الخلع الفاخرة. ويلاحظ أن الموسيقى العسكرية لا تعزف فى هذا الموكب نظراً لأن رئيس صيادى الصقور ليس بأمير، ولكن تُدق الطبول فقط أثناء عبوره، ويمكث هذا الموكب فى العادلية ولا يوجد به جنود لذا لا يعد موكباً عظيماً، إلا أن كافة مصاريفه تعرض على الخزينة. وذلك لأن مأكلاً ومشرب وملبس ودواب هذا الموكب وكافة مصاريفهم تُعد خزينة بنفسها، ويقوم هذا الموكب بقطع المراحل وطى المنازل من هناك حتى يصلوا إلى دار السعادة، ويُعرضون على الصدر الأعظم والسلطان صاحب السعادة، ويمر الموكب فى حضور الأمير ويتم تسليم كافة الصقور إلى رئيس مربى الصقور، ويُمنح الخلعة السلطانية، ويقوم بتسليم الأمراء بعض الصقور كهدايا لهم، وعندما تحوز خزينة صيادى الصقور رضا السلطان يأمر أحد الخاصكية أو أحد القابجى باشى بتصفيتها، ثم يأخذ السلطان الخبر بأنه لا يوجد بها شيء، ويعود جملتهم إلى مصر، وينالون الترقيات والتى يستحقونها من الباشا الوالى.

## الفصل الرابع والعشرون

### فى بيان موكب قدوم البنطال والسيف والقفطان إلى وزير مصر

يقوم الجنود بتفتيش خزينة الصقور بناءً على الأمر السلطاني الذي يأخذوه وما يجدونه بها يقوموا بتصفيته، إلا السياف والقفطان والبنطال، فيسمح السلطان بإرسالهم إلى وزيره فى مصر. حيث يقوم خمسة عشر رجل بقطع المسافات وطى المراحل فى طريقهم إلى مصر وعندما يصلون إلى بليس يقوم رجل منهم بالتوجه إلى كتخدا الوالى، حيث يأمر الوالى بتجهيز المطبخ خانه فى العادلية، وفى صباح اليوم التالى يغادرون كلهم ويعبرون من مصر مع كتخدا الوالى الباشا ولا يوجد فى هذا الموكب سوى جاويفية الديوان وكتخدا الجاوشية ورئيس المتفرقة وأغا الترجمة وبالرغم من ذلك يكون موكباً فخماً، ويسيرون على هذا النحو حتى يصلوا إلى العادلية ويتناولون طعامهم ثم يمتطون جيادهم ويسيرون فى موكب ويدخلوا من باب النصر برفقة الأغا وكتخدا الوالى. ويكون عبورهم على موسيقى المهر والموسيقى العسكرية البسيطة وهم يرددون «الله ينصر السلطان» ويتسلم الباشا الوالى الرسالة الموجودة مع الأغا ويقبلها ويضعها فوق رأسه ثم يعطيها لرئيس الديوان ليقرأها، وبعد معرفة ما فيها يقوم الأغا بإهداء الباشا الوالى الخلعة السلطانية والبنطال القטיפى الخاص بصائد الصقر الأحمر ويتمنطق بالسياف، وتخلع الخلع الفاخرة على سبعين شخص من أغوات الفرق السبع وجاويفية الديوان كما هو متبع فى قانون مصر، ويدعون للباشا بطول العمر وبهذا يتنهج الجميع وتأتى الموسيقى العسكرية إلى القلعة وتعزف بشكل جميل، ثم بعد ذلك يحصلون الأموال ويُعطى عشرة أكياس للأغا القادم مع الموكب ثم يعودون بالغنائم إلى دار السعادة.

## الفصل الخامس والعشرون

### فى بيان دخول قاضى مصر وموكب العلماء

من المؤكد أن قضاة مصر يُعزلون عند وظائفهم وهم فى الستين من عمرهم ويخرج لهم موكب أيضاً، حيث أنهم عندما يصلوا إلى المكان القريب من مصر والمسمى الخانكة



يقوم وكيل الخراج بإرسال المطبخ إلى العادلية، وفي اليوم التالي يخرج إلى العادلية كتخدا الوالى وكتخدا الجاويشية ورئيس المتفرقة ورئيس المترجمين وكافة جنود الوالى والعلماء والصلحاء والأشراف والأئمة والخطباء والمشايع لاستقبالهم ويكون فى هذا الموكب مائتين من ملازمى جنود الإنكشارية، ويتنظر الجميع عند باب القاضى، ولا يوجد فى هذا الموكب أى جنود سوى المائتين جندى إنكشارى المذكورين، وذلك لأن كافة من فى الموكب علماء.

ويقوم كتخدا الوالى بضيافة حضرة القاضى، ويمتطى الجميع الجياد، ويعبر الموكب أفواجاً أفواجاً كل على حسب طبقته، حيث يعبر كتخدا الباشا مع كتخدا الجاويشية ثم يعبر جملة العلماء، ويركب القضاة الخيل المزينة وهم هنا ليسوا فرسان الخيل بل فرسان البلاغة والفصاحة، فصحاء اللسان بديعى البيان حفاظ الكتاب الكريم قال فيهم رسول الله ﷺ: «علماء أمتى كأنبياء بنى إسرائيل»<sup>(١)</sup>، فمنهم الأئمة والخطباء والمشايع والسادات والبكرية ثم مفتيو المذاهب الثلاثة، ثم يأتى بعدهم أغا ملازمى جنود الإنكشارية المشاة، ثم جنود إنكشارية باب القاضى عسكر، ثم المدرسين ثم المحدثين ثم القضاة ثم قسّام الجند ثم نائب الديوان ثم جملة السادات الكرام، ثم نقيب الأشراف ثم جملة علماء الجامع الأزهر وكبير محضرى المحاكم وكتخدا قاضى مصر ثم شيخ الإسلام الحنفى مصطفى افندى البلوى، ويسير هذا الموكب العظيم على دقات الطبول الأربع والعشرين، والنفير حتى منزل كتخدا الباشا الوالى ويأتى الكتخدا إلى القصر ويبلغ الوالى سلام القاضى مولا مصر، وفى نفس اليوم يخرج المولا لمقابلة الباشا الوالى.

(١) الحديث ليس بلفظه هذا، إنما أخرج ابن ماجه فى سننه من حديث أبى الدرداء رضى الله عنه عن النبى ﷺ قوله: «... إن العلماء ورثة الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً إنما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظٍّ وافراً». سنن ابن ماجه المقدمة (كتاب السنة) (١٧)، باب فضل العلماء والحث على طلب العلم، ص ٨١. حديث رقم ٢٢٣.

### فى بيان موكب مولا مصر

فى اليوم الذى يذهب فيه حضرة المولا إلى قصر الباشا الوالى مع طائفته الخاصة يمر محضرو المحاكم الأربعة وعشرين سيرا على الأقدام مثنى مثنى فى أيديهم العصى، ثم يسير من بعدهم جاويشية الديوان مثنى مثنى على الخيول العربية الأصيلة المزينة، ثم يسير من بعدهم نواب المحاكم الأربعة وعشرين على جيادهم العربية الأصيلة المزينة ومعهم خدامهم مترجلين ثم من بعدهم المحضرين المحليين مترجلين، ثم من بعدهم جنود الإنكشارية أصحاب الخيام يرتدون على رؤوسهم العمامات السوداء، ثم ضباط الإنكشارية الذين يطلق عليهم (جوريجى) ومن بعدهم كتخدا المولا وبجانبيهم رئيس محضرى القابجى أصحاب الطربوش من لواء القابجى بإستانبول، ثم يمر من بعدهم نائب الباب ونائب الديوان على جيادهم جنباً إلى جنب، ثم القضاة الأربعة، ثم القاضى عسكر على الفرس العربى الأصيل وعلى رأسه الطرة وبجانبه الموظف المختص بمسابقات الوالى، يرتدى على رأسه الطربوش وعشرة من مختصى مسابقات الوالى ويكونوا مترجلين، وعندما يصل الموكب إلى القصر يخرج الباشا الوالى إلى القصر ويتقابل معهم ويقدم لهم مائدة عظيمة، بعدها يدور الحديث فيما بينهم وبعد ذلك يمنح الباشا افندى الخلع من فرو السمور ويتصافحان ويمنح الكتخدا أيضاً الخلعة الفاخرة ويمنح نائب الباب والباشا المحضر الخلع الفاخرة، وبعد القهوة والبخور يتجولون حتى يصلون إلى القصر مع توابعهم، وهذا هو موكب القاضى عسكر وليس لهم أى مواكب أخرى حين عزلهم.

### الفصل السادس والعشرون

#### فى بيان موكب أمير جرجا

يأتى كافة الأمراء والبكوات والكشافون إلى ديوان مصر لمناقشة حساباتهم، بعد قطع النيل، من هؤلاء الأمراء أمير جرجا الذى يأتى فى موكب عظيم لا يمكن التعبير عنه أو وصفه، ويقول العربان عن حاكم جرجا إنه سلطان الصعيد العالى وحاكم البر الوالى، ويمكننا القول أن غنيمة مصر كلها تأتى من الصعيد، حيث يحتاج إليها كافة أهالى

مصر. وفى يوم الموكب ينزل الباشا الوالى إلى قره ميدان، ويستطلع الوالى من قصره عن مجيء حاكم جرجا، ولحب أهل مصر لهذا الموكب فإنهم يخرجون لاستقباله وهو موكب عظيم لا يمكن التعبير عنه، وحاصل الكلام أن هذا الموكب كغيره من المواكب الأخرى المذكورة فيما سبق إلا أن هذا الموكب يختلف عن غيره من المواكب بوجود ثلاثة آلاف جندى من التوفتكجية السود المشاة وألفى فارس عربى بالعمامات وألفاً من صبيان الواحات الذين يحاربون فى بلدتهم وفى بلاد الفونج ويجلبون البنات والصبيان السود الذين يقعون غنيمة لهم.

وعند قدوم أمير جرجا تدق الطبول الحبشية وتُعزف الموسيقى ويُنفخ فى النفير إيذاناً بقدومه، ومن المعلوم أن جرجا لا يتم بها الضبط أو الربط إلا فى وجود عشرة آلاف جندى وألف مقاتل رومى، ولأمير جرجا حصة فى الإقليم وحكومته نافذة وملكه فى مملكة كبيرة، وتُعد جرجا هى منبع مياه مصر، وبعد مرور موكب أمير جرجا يمر من بعده المهترخانة (الموسيقى العسكرية) ويأتى أمير جرجا إلى حضرة الباشا الوالى فى معية مائتين من خواص غلمانه غير المسلمين.

وتعزف الموسيقى العسكرية وعندما يصل حاكم جرجا إلى حضرة الباشا الوالى ينزل من على جواده ويتحدث معه الوالى بكلمات ثم يُنعم عليه بالخلعة، ويتم الإنعام على أربعة وعشرين كاشفٍ والدفتردار والكتخدا وعددهم سبعة وسبعين بالخلع الفاخرة ثم يقوم الباشا الوالى بمخاطبة الدفتردار والروزنامجى ويصدر الوالى أمره بالإطلاع على حساب أمير جرجا، ويتم تعيين آغا لتحصيل الأموال.

وبعد ذلك يخرج أمير جرجا، حيث يذهب الموكب مع آغا الباشا إلى قصر الأمير، وفى اليوم التالى يقوم الأمير بإرسال الهدايا إلى الباشا وبيانها كالتالى: أربعون فرساً عربياً أصيلاً وعشرة نبال وعشرة طواشى وعشرة أكياس وخمسة آلاف أردب من الشعير وثلاثة آلاف أردب حنطة وهدايا أخرى قيمة مماثلة لها، ويُعطى لكتخدا الباشا ثلاثة أكياس من المال وثلاثة طواشى وخمسة جياذ عربية أصيلة وتُعطى هدايا أخرى

إلى أصحاب اثني عشر مرتبة كلٌّ على حسب مرتبته لا يقبل الزيادة أو النقصان، وبعد توزيع الهدايا يقوم أمير جرجا بإظهار حسابه ثم يُحصل ما تبقى في رتمته من الأموال الأميرية.

## الفصل السابع والعشرون

### في بيان موكب الأسطول الهمايوني

يكون هذا الموكب في حالة فتح إحدى القلاع في إحدى الإيالات أو في حالة مولد أو ختان أو زفاف أحد الأمراء أبناء السلطان أو في حالة جلوس السلطان على العرش، حيث يفد من الأستانة أحد أغوات السلاح أو أغا أو أحد أغوات الخاصكية أو رئيس البوايين، وعند وصول الأغا القادم من الأستانة إلى بليس يُرسل أحد الأشخاص إلى كتخدا الوالي بإرسال الخبر إلى مطبخ العادلية وإلى جنود الفرق السبع، وكما هو معتاد أيضاً يذهب كتخدا الوالي مع الجنود بصحبة المهترخانة إلى العادلية ويخرج الموكب من باب النصر، وتُنصب الموائد ويتم تناول الطعام ثم يمر الموكب ويضم الأغا القادم وكتخدا الوالي، داخل مصر على دقات الموسيقى العسكرية ويخرج الباشا الوالي لمقابلتهم عند ديوان الغورى، وتُقرأ الفاتحة في الديوان ثم يُقرأ فرمان الشريف، ويقوم كل جاويفية الديوان بالدعاء ثم يصدر الوالي فرماناً إلى الصوباشى بأن يأمر الدلالين بأن ينادوا في الناس لتنصب الأفراح أربعين يوماً وليلة بمناسبة الخط الشريف. ويُمنح الأشراف الخلع الديوانية وتُطلق المدافع من القلعة وتعزف الفرقة العسكرية الموسيقية بجوار القلعة، بعدها تُزين مصر أربعين يوماً وليلة أو عشرين يوماً وليلة على حسب ما يرد في الخط الشريف وتكون زينتها غاية في الجمال لا يستطيع اللسان أو القلم وصفها، ويظهر في تلك الأيام ويكون ظاهراً للعيان مَنْ في مصر من أصحاب رءوس الأموال والأعيان والمنعمين ورجال الدولة حيث يقوم كل شخص بإظهار ما عنده من زينة وجواهر وتزيين القلعة والخوانيت ويقال عن مصر حينئذ أم الدنيا وعروس الدنيا، حتى أن الفقير إلى الله<sup>(١)</sup> كان في مصر في هذه السنة في عهد الكتخدا إبراهيم باشا ورأيت الإحتفالات

(١) يقصد المؤلف نفسه.

المبهجة التي تمت بمناسبة فتح قلعة قمانجه فى عهد السلطان محمد خان وتحيرت كثيرًا لتلك الأوصاف، وكانت لياليهم تجل عن الوصف، فى نفس الوقت تكون هناك مشكلة بالنسبة للجنود القائمين على الضبط والربط فى مصر حينئذ، ودائمًا ما يُقال ما لى أبالى لأن مصر فى تلك الأيام تكون أم الدنيا وهى هبة النيل إنها جلجلة مصر وطنطنة مصر.

حقيقية إن إستانبول مدينة كبيرة إلا أن أهلها على ضبط وربط، أما طائفة الجند فى مصر يرفعون القيد عن الغنى والفقير والشاب والشيخ، وسرعان ما يتشاجرون كالخيل الشرس، فكلهم مجبولون على الشقاوة، ولا يستطيع أحد أن يسيطر على خدامه وماليكه وأهله وعياله. حيث يقومون بامتطاء الجياد غير المروضة يكون كل شخص فى عالمه الخاص يلهو ويلعب، الكل فى حالة فرح وابتهاج، ولكن فى حالة فتح إحدى القلاع على يد الوزير الأعظم تكون الزينة والاحتفالات اثنتى عشرة ليلة فقط.

وإذا ما فتح القائد العام قلعة عظيمة تكون الإحتفالات عشرة أيام وعشر ليال أو سبعة أيام وسبع ليال، ويكون الناس فى مصر سعداء بهذا القدر والإقليم الاصلى المشهور فى ذلك الإقليم الآخر وجزيرة القاهرة، حيث يميل أهالى مصر إلى اللهو واللعب والموسيقى والغناء وأهلها كثيرون جدًا، ولأنهم يملكون أموال فرعون فإنهم يصرفونها فى اللهو واللعب والموسيقى والغناء. وبالرغم من أن عزيز مصر غلب زليخة إلا أن أهل مصر ما زالوا منذ ذلك الوقت وحتى الآن مغلوبين لمخدوميهم فهم دائمًا يميلون للشقاوة والظرف. وإذا ما لاحت لهم الفرصة يتتهجون إستهاجًا عظيم حتى الإحتفالات التى قام بها الكتخدا إبراهيم باشا فى قره ميدان بسبب فتح قلعة قمانجه أنفق على من يقومون بالألعاب النارية فى تلك الإحتفالات عشرون كيسًا من النقود المصرية فى مصر بلد المعرفة ويضاء فى قره ميدان مائة ألف قنديل تجعله بمثابة ميدان النور - حفظك الله تعالى -.

## الفصل الثامن والعشرين

### فى بيان خزينة مصاريف شموع وبخور وعود العنبر الخاص بموكب مكة والمدينة

يتم ترتيب هذا الموكب بعد موكب الخزينة المارّ ذكره، ولا يوجد فى هذا الموكب جنود من الأساس، إلا أنه يوجد بهذا الموكب رئيس عمال المسك ومحصل خراج الباشا الوالى وهؤلاء يقومون بجمع الشمع الكافورى والشمع الدهن الملمّع، وبالرغم من وجود هذا الكم الهائل من الحمالين فى بولاق إلا أنهم جميعاً يشتغلون بجمع الشمع، ويحضر الحرفيون قنطاراً من الشمع الأبيض الكافورى من الشمع خازنه على الأوانى الخاصة به فوق رؤوسهم، حيث يوجد فى تلك الأوانى البخور والمسك والعنبر وخمسين وعاء ضخماً من ماء الورد المعطر وخمسين شمعة من العنبر وإثنى عشر ألف قنديل وهذا كله خاص بمصر، ويوجد بكل قنديل زيت يحترق، ويتم جلب ألف قنطار من الزيت المعطر كل عام من أرض المغرب يشبه كثيراً ماء الحياة وتُحمل هذه الأشياء إلى الديوان بواسطة الحمالين، ويخرجون فى هذا الموكب العظيم فى حضرة الباشا الوالى فى ديوان الغورى داعين، «الله ينصر السلطان» حيث يحمل كل الحرفيين الأوانى الخاصة فوق رؤوسهم بخلاف الخمسمائة صينية المحملة بالشمع والعنبر وما ذكر، ويقوم الباشا الوالى بكسر عدة شمعات ثم يخلع الخلع الفاخرة على رأس كل من حامل المسك ومحصل الخراج والشمّاع، ويأتى ناصبو الفخاخ ويمرون جميعاً، ويتم تسجيلهم فى دفتر الأحوال اليومية، ويظهر رئيس عمال المسك فى مكان على يمين الباشا الدفتردار، ويتم تحصيل تلك الصناديق وحفظها حتى يتم تسليمها إلى قبطان السويس فى حضرة الباشا، وتُؤدى أجرتها من الجانب الميرى، وهذا أيضاً من الخزينة.

## الفصل الثانى والعشرون

### فى بيان أحوال الطعام والشراب

### الذاهبة إلى المطبخ السلطانى

### ومخزن الطعام والشراب الخاص

عند تحصيل هذا المال السلطانى لا يسير موكب للجنود المصريين إلا أن وزير الأمراء المصريين يقوم بإلباس أمير مخزن الطعام والشراب السلطانى خلعة.

ولا يؤمر أى شخص بهذا سوى أمين مخزن الطعام والشراب السلطانى ومعه خمسمائة رجل يقومون بتحصيل المأكولات من قضاء فرسكور ومدينة المنزلة وبندر دمياط وقضاء برميجال وبندر رشيد، حيث يقومون بإحضار مائة ألف أردب أرز خمس مرات من الأماكن التى يُجمع فيها الأرز والشعير، وألفى قفص سكرى وعمادى، وثلاثمائة فرد من القهوة ومائتى ألف أردب عدس ومائتى ألف أردب حمص ومائة حفنة من الحنطة وخمسمائة زنبيل تمر ناضج وسائر المأكولات.

وتوجد بمدينة رشيد مخازن أميرية، وتتجمع كلها وتُدخَر مع العمل، وفى ناحية الأستانة يأتى خليفة من خواص الحلوى خاتنه وبالرغم من وجود شجر الخيار والحمص والليمون فى مدينة الفيوم وفى كل حدائق وبساتين مصر إلا أنه يتم جمعها بمعرفة الميرية، ثم يقوم دفتردار الخزينة بجمع تلك المحاصيل من مدينة الفيوم مع الماء المعطر وماء القاضى وماء الورد من العطريات والدهنيات ومائة قنطار من الورد المسك وبعض الزهور التى تنبت فى مصر مثل النيلوفر والليمون والبنفسج ويجلبون من المعاجين سبعين نوع من المعاجين المسكة المبهجة مثل الترياق الفاروقى وفاروق الأربعة ومعجون العقرب ومعجون السقنقر السبرى ومعجون التمساح الأبيض الذى إذا وضع فى العين يسجلو البصر.

## الفصل الثالث والعشرون

### فى بيان السبعة آلاف قنطار من البارود الأسود

#### الماخوذة من خزانة مصر بناء على القانون السلطانى

لا توجد فى مصر مواكب عسكرية سوى مواكب عمال الذخيرة وعمال البارود وصنّاع الطلقات النارية، وفى زاوية من قصر الباشا الوالى يوجد مقرين لصنع الذخيرة المعروف بالبارود خانه، يوجد بكل مقر منها أربعين شاب يتجولون به ليل نهار ويطلقون الأعيرة النارية، يا له من مشهد عجيب، ولكنه ملعون فى نفس الوقت مثل البارود، وعندهم البارود مكتمل، ويقومون بإظهار كفاءة البارود للباشا الوالى فى الديوان، حقيقة إن البارود المصرى أعلى فى الدرجة من البارود البغدادى لا سيما وأن مادته المعدنية لطيفة فهى بيضاء مثل حجر الطاحونة.

وتوجد سبعون كرة بارودية أميرية ويكون الملتزمون مكلفين بهذا العمل، وفى كل أسبوع يتم جلب مقدار حمولتين بعير من مادة البارود السماة (الكهرجله) وتندق الطبول وتُعد الطبول لذلك، حيث يتم تسليمها لرئيس دار الذخيرة، ويقوم العمال المكلفون بإحضار مادة البارود بعرضها على الباشا الوالى ليعاينها فإذا أعجبه يقوم الوالى بإهداء رئيس دار الذخيرة ورئيس الفرق العسكرية والأمناء الخلع الفاخرة، وتوضع السبعة آلاف قنطار من البارود فى الأجولة الخاصة بها والمصنوعة من الصوف فى البارود خانه بالقلعة حيث يُشد عليها بجلود الإبل وتُحمل على ثلاثة آلاف دابة وثلاثة آلاف ناقة ويسير فى موكب ويتم التنبيه على الحدادين ونافخى الكبر والمدخنين بأن موكب الذخيرة سوف يمر وينبّه عليهم بعدم إشعال النيران فى طريق الموكب وتنطفئ نيران حوانيت الحدادين وغيرهم. كما لا تشتغل النيران فى الخانات الموجودة على الطريق الرئيسى فى ذلك اليوم، بل إن الأشخاص يخرجون من بيوتهم فى ذلك اليوم فالخطر محقق، فبضعة آلاف دابة تسير محملة بالبارود، وتبدأ الأحمال فى السير أفواجاً أفواجاً ويسير بجانب كل فوج شخص يمسك بيده عصا إذا ما وجد أى نيران يطفئها على الفور، ويمر أيضاً موكب آخر به ستة آلاف قنطار من قتيل القطان ويتم تحزيم تلك الحمولة أيضاً وتحمل



على الدواب والإبل ويسير بجانب هذا الموكب ثلاثة آلاف من البربر فى أيديهم العصى ينهبون الفلاحين بعدم إشعال النيران فى ذلك اليوم. حتى أن مفلسى أغوات الباشا الوالى كانوا يحلفون قائلين: «لقد خرجت بثلاثة إحتياطى وأحدهم يقول لقد خرجت بسة إحتياطى» ثم يسير بعدهم موكب البارود، وبينما هم سائرون ينهبون الأهالى بخطورة البارود الأسود وأنه مثل البلاء الأسود إذا انفجر، ثم يعبر رئيس عمال الذخيرة بخلعة فاخرة وحوله خمسين غلام من خواصه، وتدفق الطبول أثناء سير الموكب، وعندما يصل الموكب إلى بولاق تملأ السفن ومن هناك إلى رشيد ومن رشيد إلى الإسكندرية ثم يُحمل البارود على السفن المسماة قادرجه، ويأخذ القبطان الحجة لسيره بالبارود وبذلك يكون الخلاص، وهذا أيضاً أحد خزائن مصر والسلام.

### الفصل الرابع والعشرون

#### فى متحصلات شيخ مصر

#### والسنة والأربعين قاض فى ولاية مصر

فى زماننا هذا يتم تحصيل أموال رائدة، حيث يحصل لمولا مصر سنوياً ثلاثمائة كيس وهذا مقام القضاة، ثم يأتى بعده قاضى مكة ثم قاضى إستانبول وهذا طبقاً لما جاء فى قانون السلطان محمد خان.

### الفصل الخامس والعشرون

#### فى بيان خزينة مصر من أوقاف السلاطين الماضية

#### وأوقاف الوزراء وأعيان وأشراف القضاة

عندما فتح السلطان سليم مصر كان خيره بك وزيراً عليها، وكمال باشا زاده أحمد افندى قاضى العسكر بها. وتحرر بقلم الغزالى فى سجل مصر الخاقانى أن مصر كان بها سبعة وسبعين ألف وقف لله تعالى، يعمل على إدارتها إثنى عشر ألف موظف ويؤمر كل قاض يأتى إلى مصر بأمر السلطان بالتفتيش وعمل فحص لتلك الأوقاف ويبلغ أدنى حد للأوقاف فى السنة الواحدة ما بين مائة وألف قطعة ذهبية، ولتلك الأوقاف قرى وأرزاق وأقدنة مرتبة يعمل عليها مديرون، كما يوجد لها أموال أميرية، وعلى ما سجله الغزالى فإن تلك القرى تحصل لمصر ثلاث خزائن وهذا مسطور فى دفتر خانه مصر.

## الفصل التاسع والعشرون

### فى بيان الذى يُتَّحَصَّل من الأموال المصرية

أقر قانون السلطان سليم فى مصر أنه فى مكاملة السلطان مع الولاة المصريين يُحصل أربعمائة وسبعين كيس من الأموال المصرية، ويُخرج معه عند السلطان كل يوم ألف عملة للتصدق على الفقراء، ويكون مجموعهُ السنوى تسعون كيس وبخلاف ذلك يأتى إلى مصر كل سنة على سبيل الهدايا مقدار خزينة من المجوهرات والهدايا القيمة التى توزع على الفقراء، كما يحصل أيضاً خزنتين من الأموال سنوياً، وعندما كان الفقير إلى الله<sup>(١)</sup> فى مصر أيام وزارة الكتخدا إبراهيم باشا أمر بتحصيل ثلاث خزائن لمصر، وكان الوزير الأعظم كوبرلى دده أحمد فاضل باشا هو حامى تلك الخزائن القادمة من الأستانة، وعندما ظهر الطاعون فى مصر أعطيت التطعيمات تسع مرات فى ثلاثة شهور فى إحدى القرى، وفى النهاية لم يُعَمَّر هذا الرجل ولكنه كان مثال الكرم مثل حاتم الطائى - رحمه الله -، وتصرف أحد الخزائن الثلاث على الطعام، والإثنان الباقيتان تبقيان له.

## الفصل الثالث والثلاثون

### فى بيان الخزينة التى يحصلها وزير مصر

#### للأغوات أصحاب المراتب الثلاث والعشرين

إذا ما كان الكتخدا رجلاً بصيراً بالأمور مدبراً فإنه يُحصل ألف كيس من المال، أما إذا كان غير أهل لذلك فإنه يفتح فمه للهواء ويُحصل من المدينة وما حولها خمسمائة كيس فقط، وعندما كان الفقير إلى الله<sup>(٢)</sup> فى مصر كان الوزير الأعظم بها درويش محمد باشا وأخبرنى بأنه أثناء وزارته لمصر جمع منها خمسمائة كيس من المال. وتحصيل خزنتين من المال لكل من أمين الديوان والكتاب والكتخدا والخزينة دار وأغا الرسائل وأغا دمياط وأغا السويس وأغا رشيد وأغا الإسكندرية وأغا بنى سويف وأغوات المنيا ومنفلوط وجرجا يُحصل لهم جميعاً خزنتان كما يُحصل خزنتان أخريان لغير الأغوات، والخمس أغوات من العبيد السود.

(١، ٢) يقصد المؤلف نفسه.

## الفصل التاسع والثلاثون

فى بيان الخزائن المحصلة من الأمراء الخمسة وعشرين فى مصر

وأمرء الشراكسة الأربعين وسائر الأعيان

بعد أداء كافة الأموال الأميرية فى إيالة مصر وتسجيلها فى سجل الروزنامة ويُحصل الفائض منها وهو خمس الخزائن لجملة أعيان مصر على أن يحرر هذا فى دفتر الأحوال اليومية، والحق أنه يُحصل أزيد من هذا، حتى أن الكتخدا إبراهيم باشا عندما كان فى منصب عزيز مصر حُصلت ثلاث خزائن من قرى مصر للأشراف فضلاً عن الأعيان ومجاورى السلطان القاطنين فى إستانبول فلما عرض عبد الرحمن افندى الروزنامجى هذا الأمر على إبراهيم باشا، واستدعى عبد الرحمن افندى الروزنامجى وسأله لمن هذا المال بعد أداء حق السلطان فقال عبد الرحمن افندى «والله يا سلطانى تبقى خمس خزائن تُحصل للأعيان والأشراف والأمراء».

ثم قام إبراهيم باشا بتحرير ثلاثة آلاف عبد لمكة وفى حج عام ٨٢-١هـ عُزل الشريف سعد وأصبح الشريف بركات شريكاً على مكة بدلاً منه، وبهذا الترتيب تم تحصيل ثمان خزائن من مصر فى تلك السنة. ولما كشف عبد الرحمن افندى الروزنامجى هذا السر للسلطان، أمر جان بولاد زاده بقتله.

## الفصل الرابع والأربعون

### فى بيان تحصيل ثلاث خزائن أخرى

#### للحرفيين من خزينة مصر

وجملة قرى إيالة مصر وإيالة الصعيد ألف قرية تنقسم إلى أربعة أقسام: القسم الأول منها يُعطى جملة للأموال الأميرية السلطانية، وهى ما يعرف بالبدل، القسم الثانى القرى الكشوفية، القسم الثالث القرى الموقوفة، والقسم الرابع القسم الخاص بالكشاف والأمراء والمُلتزمين، إلا أنه يتم تحرير فائض تلك الخزائن لأصحاب هذه القرى، ولتلك القرى شيخ بلد وكتاب وشهود وأقباط ويتم تحصيل خزينة لهم تحرر فى السجل.

## الفصل الثامن والأربعون

#### خزينة مصر

بالرغم من وجود رعايا وبرايا من الرجال بلا حد ولا حساب فى قرى الإيالات المذكورة فيما سبق، إلا أنهم يقومون بزراعة أرض مصر ويحصدونها سبع مرات فى السنة الواحدة ويُجنى منها سبعون نوع. وأرض منبئة كهذه ورجال مجتهدون، ولا يوجد فى الدنيا فلاحين وقوم جبارين ومردة مثلهم، ويحصلون المال لأنفسهم بأى وجه كان سواء كان طائرًا فى السماء أو سائحًا فى البحر أو سائرًا على الأرض، ويعطون العُشر (المال الميرى) لاغواتهم ونظارهم وملتزميهم وكشافهم ويبقى لهؤلاء الرعايا خمس الخزائن بعد تصفية كل الديون ويحرر هذا فى سجلات مصر، وبذلك يكون متحصل هؤلاء الرعايا ثلاث وخمسين خزينة.

## الفصل الخامس والخمسون

### فى بيان الخزينة المحصلة من طائفة التجار

#### فى بنادر مصر السبعة

فرض الكتخدا إبراهيم باشا لكلا من رشيد والإسكندرية كيسًا من المال كالتزام يومى لهم، وفرض لبندر دمياط التزام سنوى مائة وأربعون كيس وفرض لبولاق وباب النصر ومصر القديمة والبساتين والمعادى مائة وخمسين كيس كالتزام سنوى عنها، وفرض بندر السويس ثلاثمائة كيس يقولون عنها أمانة الربيع، وبعضهم كان يُحصل خمسمائة كيس، وعلى هذا الحساب يتم تحصيل خزيتين لمصر من البنادر السبعة الموجودة بها وجملة حسابهم سبع وخمسين خزينة.

## الفصل الستون

### فى بيان الأموال التى تحصلها خزينة مصر من التجار القادمين إلى البنادر السبعة

يأتى جميع التجار من كافة أقاليم الدنيا السبعة من العرب والعجم والهند واليمن ويجلبون الأمتعة والبضائع ويبيعونها ويحصلون من ذلك ثلاث خزائن لمصر.

## الفصل الخامس والستون

### فى بيان تحصيل خزينتين لمصر من الحرف البالغ عددها مائة وسبعين حرفة

ويقولون إن الحجاج المسلمون القادمون من الديار الإسلامية للأقاليم السبعة يصرفون ثلاثة خزائن مصرية وقد حرّر هذا العافون الواقفون . .

## الفصل الثالث والسبعون

### فى بيان خزينة الحبوب الواردة

### إلى أنبار يوسف . عليه السلام . فى مصر

هذه المخازن موصوفة فى أوصاف مصر القديمة وهى من بناء سيدنا يوسف ، وقد ورد ذكر لسبب بناء تلك المخازن فى آيات سورة يوسف ، وإذا دخل معه السجن فتيان ، وللرؤية التى رآها الملك الريان الواردة فى قوله - تعالى - : ﴿ سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعَ عَجَافٍ وَسَبْعَ سُبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ ﴾ [يوسف : ٤٦] ، نزلت تلك الآية عن سيدنا يوسف على طريق القياس ومصرح بذلك فى جميع التفاسير ولكننا حررناه هنا على سبيل الاختصار حيث رأى الملك الريان رؤية قصها على سيدنا يوسف ، ففسرها سيدنا يوسف بأنه سوف تكون سبع سنوات قحط ، وأمر ببناء تلك المخازن . وبينما العمل جارٍ فى بنائها ، توفى الملك وبمرور الأيام أوتى سيدنا يوسف الخلافة والنبوة ، ومسطور أن سيدنا يوسف هو من قام ببناء تلك المخازن وهى أربعة وما تزال

تعمل حتى الآن، وفي كل سنة يقوم جملة الأهالي وأغوات الفرق السبع والباشا والقاضى بزيارتها والدعاء عند أبوابها، ويقوم أمين تلك المخازن بنصب الرايات عند بابها وينصب مائدة عظيمة للوالى الباشا ويعطى لأمين المخزن جواداً عربياً أصيلاً له جراب مجوهر وثلاثة أكياس من المال وثلاثة طواشى وألف أردب من الغلال ويحسن عليه بالخلعة الفاخرة.

وينبه عليه بالاستقامة، وبعد العصر تنتهى المأدبة ويعين آغا الباشا الوالى ناظرًا على تلك المخازن ويمنح أيضاً جواداً عربياً أصيلاً مزينًا وخلعة فاخرة.

ويمنح چورباچى الأنبار وكيالها وكتابها وجملتهم ثلاثة وعشرين شخص الخلعة الخاصة بعزيز مصر، ثم يذهبون إلى منازلهم بعد أن يتبادلون التحية وتُنصب الراية ويعم السرور جملة أهالى مصر، ويقوم كافة تجار مصر ومحتكرو السلع بإخراج الغلال من المخازن ويوزعونها ويكون لأنهم يبيعونها بسعر زهيد، ويمكننا القول بأنه فى حالة عدم امتلاء تلك المخازن سيحدث القحط فى مصر أم الدنيا حيث يحتاج لهذا المخزن ٤٧٧٠٠ شخص من جملة طائفة جنود مصر والأيتام والمتقاعدون، وطائفة النساء والطواشية والجوالى وطبقًا لتسجيلات بيرام باشا يحتاج إلى أنبار يوسف هذه مائة ألف شخص لسته عشر مرة<sup>(١)</sup>، ويوجد للجنود عقيق وجرايات بها، إذا لم يحصل الجنود عليها فى خلال شهرين تضيق الدنيا على رأس والى مصر أم الدنيا.

وتتملى مخازن يوسف المذكورة من بركات وخيرات إيالة جرجا وإيالة أعالى الصعيد، وكتاب تلك المخازن يعدون أقلام مختلفة، فى أيديهم سبعون خليفة وسبعون ترأساً وسبعون كحالا وسبعون مغربلاً، حيث يقومون بغرلة غلال الجنود بها وينظفونها، وكل هؤلاء هم جملة خدام المخزن، ولكن كتابهم يحسبون حسابات المخازن قيراطاً قيراطاً، ويأتى كل عام إلى مخزن يوسف من غلة الحنطة ثلاثة آلاف أردب ومن غلال الشعير

(١) يعنى ستة عشر ضعفاً.

(١) ومن غلال الفول (٢) أردب، ولو اقتضى الأمر بيع تلك الغلال بالمزايدة فى السوق السلطانى فإن هذا يحصل لمصر ثمان خزائن، وفى حالة عدم فيضان النيل - اللهم عافنا - فإن كافة العباد يطلبون هذه الخزائن الثمانية من الباشا الوالى وبهذا تحقق أنهم ثمان خزائن بالضبط، ويُطعم من مخازن يوسف غير بنى آدم الطيور التى تطير فى السماء، حيث تأكل الطيور غلال الفول الموجودة فى المخازن فى حالة عدم وجود سقف للمخازن.

ودائماً ما تمتلئ تلك المخازن وتفرغ، ثم تمتلئ مرة أخرى، إنها دورة الدهر، وجملة أهل مصر يتكفون منها، وعندما كان الفقير إلى الله (٣) فى مصر لمدة ثمان سنوات كان له نصيب من أنبار يوسف، ويقومون بتولية منصب ناظر أنبار يوسف لأشخاص غير مؤهلين لذلك ونظراً لعدم النظر فى حساب هؤلاء الأشخاص شهر بعد شهر فإنه ينكسر وينحس، والورراء الذين يحترزون من هذه الأشياء الثلاثة يخرجون من مصر بسلام. ولم يأتى مصر حتى وقت قريب وزير مدبر ذو بصيرة مثل الكتخدا إبراهيم باشا. وعصره كان العصر المنفرد فى علم الحساب، وكانت الإيرادات والمصروفات مع بعضها فى تلك المرتبة وجُمع على هذا القدر ألف ألقه يومياً، ووضعت كافة السجلات فى صندوق ذو سياج فضى وربطت إلى خزينة مصر، ثم عُزل الكتخدا بعد ذلك ووصل إلى العادلية بسلام، ولكن بعد شهرين دخل حضرة حسين باشا جان بولاد راده إلى مصر ودعا الكتخدا إبراهيم باشا للمحاسبة، وظل فى ذمته من بقايا خزائن يوسف مائتين وسبعين كيس فلما طالبوه بسدادها أداها فى طرفة عين. لقد كان رجلاً منعماً، وبقي فى ذمة الأمانة والكشافين والملتزمين ثلاثمائة كيس لإبراهيم باشا، ولم يستلم حسين باشا مهمته على دين إبراهيم باشا، وقال إنه قادر على تحصيل ماله فقط وقال ينبغي أن يكون مكانه رجلاً يقدر على تحصيل تلك الأموال.

ووضع إبراهيم باشا على بقايا الكتخدا وعين إبراهيم باشا متصرفاً على الشام، وأصبح مخزن يوسف على الأرض لا سيما وأن اللصوص كثيرون والمستقيمون قليلون وأصبح المخزن فى ذمة الله ليستره الله، وخلاصة الكلام أن هناك من يقولون أن مصر أم

الدنيا، حقاً إنها تطعم جميع الأمم، ويقولون أيضاً أن لو خرب العالم تُعمره مصر، ولا يعجز اللسان عن وصف جمال مصر وأحوالها وأطوارها، إلا أن الفقير إلى الله قليل البضاعة كثير السياحة حضر إلى القلعة، واجتهد أن حرر كل ما رآه فى مصر ولا يترك شيئاً، ولم يترك شيئاً إلا وذكره، فحرر أوصاف مصر، ولم يترك مقدار القطرة بالنسبة للبحر أو الذرة بالنسبة للشمس إلا وذكره.

وذكرنا أن جملة الخزائن المصرية المشروحة على المنوال المذكور ثمانين خزينة هى جملة خزائن مصر منها ما هو بموكب ومنها ما هو بدون موكب، فى كل خزينة منها ألف ومائتى كيس، وكما أن مصر هى أم الدنيا فإن كل تلك الأموال تكون ملكاً للسلطان - أيد الله خلافته إلى انقراض الدوران، على رتبة آل عثمان - وتكون جملة مواكب مصر ومنها موكب دخول وخروج وزير مصر وفيضان النيل ومواكب الخزينة وهى خمسة وثلاثون خزينة ويوجد أيضاً موكب يستمر عشرة أيام فى السنة حين ذهاب السلطان إلى أنبار يوسف وموكب ذهابه لأداء الجمعة الأخيرة من رمضان فى جامع عمرو بن العاص بمصر العتيقة، ومن المواكب التى لا تدخل فى هذا الحساب أيضاً موكب ذهاب وزير مصر مرتين أسبوعياً إلى قدم النبى والبساتين وأم القياس وقصر الغورى وقصر العينى والسبتية وقايتباى والشيخ الجيوشى والعادلية والمطبخ خانه وقد تحرر هذا فى تشريفات السلطان سليم خان وكتبت كلها فى مواضعها.

### الفصل الثانى والخمسون

#### فى تشريفات قوانين عوائد وزراء مصر

يُطلق على الخاصة الهمايونية للبasha اسم الكشوفية الرئيسية، وهى أربعمائة وثمانون كيس، كما يتم تعيين ثلاثة آلاف باره يومياً أى تسعون كيس سنوياً من نفقة السلطان للتصدق بها على الفقراء ويقوم أمين بيت المال بإدارة بيت مال البasha بخلاف بيت مال الانكشارية. أما البasha فيدير جملة بنادر مصر السبعة وكذا أموال من توفوا ولا وارث لهم فى القرى وكذا معاشات الجند الذين لا وارث لهم، ويعطى أغا إنكشارية مصر للبasha الوالى ستة أكياس من المال، يأخذ الأغا من بيت مال الإنكشارية عشر أكياس



وتوجد سبع نظارات تحت إدارة أغا الإنكشارية، كما أن نظارة السليمانية والدشيشة الكبرى، حيث يصل إلى مكة والمدينة كل سنة أردب (١) من الغلال من أغا الإنكشارية.

ويأخذ أغا الإنكشارية اثنين وعشرين كيساً من الوالى الباشا لتقديمها إلى عربان الدشيشة الكبرى ويعطيها لشيخ العرب صقر، فيقوم شيخ العرب صقر مقابل هذا بإعطاء الوالى الباشا ثلاثة أكياس وثلاثة خيول عربية أصيلة وخمسين جملأ، ويُعطى كيساً لكتخدا الباشا الوالى وكيساً للأغا لكونه فى حكم أغا الإنكشارية.

وتُنقل الغلال إلى السويس من عنابر بولاق بمائة ألف جمل ثم تنقل من هناك إلى مكة والمدينة، وعندما يأتى الباشا الوالى يقوم كتخدا الجاوشية بتقديم عشرة أكياس له وجواد عربى أصيل مرصع ومزين بسرج فضى وذلك فى الصالحية، كما يقدم له هدايا أخرى قيمة ويقوم رئيس الجنود المتفرقة بتقديم ثمانية أكياس سنوية للوالى، ويعطى كتخدا الباشا كيسين ورئيس الديوان عشرين ألف پاره، كما يقوم رئيس الجنود المتفرقة بإعطاء سبعة آلاف پاره لآى محافظ قلعة يُعزل أو يتقاعد وذلك لكونه من لواء الجند المتفرقة وذلك على حسب قانون السلطان سليم، وتُسند نظارة خان الباشا الوالى الموجودة فى رشيد لرؤساء الجنود المتفرقة، ويأتى من تلك النظارة ثلاثة أكياس، ويقدم رئيس عمال المسك للباشا الوالى جواد مزين وذلك عندما يأتى إلى مصر، ولأن رئيس عمال المسك لم يقم بتقديم هذا الجواد لإبراهيم باشا، بل قدمه إلى قاضى مصر لدى وصوله ويقدمه له رئيس المسكية ويحسب من كشفه ويُلزم بتقديم ثمانية آلاف پاره ويسلمها للباشا الوالى ثم يعطى لخازن الوالى الباشا عشرة آلاف، وخازن الكتخدا أربعة آلاف، وكيساً واحداً لكتخدا.

ويؤخذ من رئيس عمال المسك زيت الشمع حيث يُقدم للباشا والكتخدا وسائر نواحي المدينة كما تؤخذ منه كمية من قناطير شمع السعل والبخور والعنبر إلى مكة والمدينة، وعندما يأتى الباشا إلى مصر يقيم فى العادلية ثلاث ليال وثلاثة أيام، وتُسلم كمية البخور والعنبر والمسك إلى أمير السماط، ويأخذ أجرته من الاموال الاميرية ويأخذ الباشا كيساً من المال كلما جدد مقام رئاسته عمال المسك «مسكجى باشى»، ويُعطى

(١) بياض فى الأصل.

الباشا هدايا من أمين العنبر عندما يصل إلى مصر عبارة عن سبعة عشر كيساً وسبعة طواشي وثلاثة جياذ غير مزينة. وذلك محسوب على الجواد الذي يُعطى لقاضي مصر عند قدومه إليها، ويُعطى كتخدا الباشا الوالى كيسيّن وفرس وطواشي وتكون جملة ما يدفعه تسعة عشر كيساً.

ولكن أمين الأنبار يأخذ ثلاثة آلاف پاره، ويأخذ رؤساء الغلال عشرين أو ثلاثين أو أربعين أو خمسين قرشاً لكل واحد منهم، ويُعبّرون عنها بلفظ الكَرَّتَيْن أى فى الذهاب الثانى لهم يأخذون خمسة أو عشرة قروش ويكون جملة ذلك خمسون كيساً.

ولو أخذ المال منهم جميعاً تكون جملته مائة كيس ولكن طائفة العبيد لا يرتضون ذلك وتحدث بينهم ضجة، هذا بالإضافة إلى أن هذا المال يحصل من غلال العبيد وهم لا يوافقون على ذلك، ويكون أحد أغوات الباشا ناظرًا للمخزن ويقوم هذا الاغا بتقديم ثلاثة أكياس كشوفية وطواشي للباشا الوالى، ويأخذ الاغا الناظر أيضاً من أمين المخزن كيسيّن إما على سبيل الهدايا أو على سبيل العيدية.

ويلزم فى الرجل الذى سيكون أمين الأنبار أن يكون متعلقاً فى عقلية أرسطو فى علم الكتابة، فهو مسئول عن جملة حساب الغلال حين عزله، ويؤخذ من كل شخص أقيجة أو أقيجتين كحساب عن الخاتم ويجلبون هدايا عديدة، أما أغا الرسائل فيعطى للباشا الوالى خمسة وعشرين كيساً ويحصل هو من أربعين إلى خمسين كيساً، ويُعطى لكتخدا الباشا ثلاثة أكياس ويعطى لأمين الديوان والخازندار كل واحد منهم عشرة آلاف پاره، ويأتى إلى كتخدا الباشا كيس من الأموال من أغوات دمياط ورشيد والإسكندرية والمنيا وجرجا كل على حده، وقد حررنا الهدايا الكشوفية التى يجلبها أغا جرجا فى موكب أغا جرجا، وتوجد كشوفية أخرى لرئيس الديوان تبلغ خمسة عشر كيساً على حسب القانون، يأخذ منها كافة الأمناء، والملتزمون والكشافون، ويأخذ رئيس المراتب والمناصب فى القصر أربعين پاره، ويأتى سنوياً أربعين جواذاً كهدايا، ويأتى عشرون عُدّة حصان، ويحصل سنوياً لكتخدا الباشا الوالى من الامانات السبعة ومن كافة الكشاف والملتزمين والبكوات ومن القرى المباعة أربعمائة كيس من المال، وعند قطع

النيل توجد كشوفية أخرى عبارة عن أربعين عُدّة حصان وخمسين فرساً وجملة المحصول السنوى الذى يُحصل من البنادر السبعة المجاورة للمدينة ومن جملة الأمانات ومن أمين الصرة ومن أمين الخردة ومن الضرب خانة (دار سك العملة) مائتى كيس .

ويقوم أمين الخردة بتعيين الخبز واللحم ، وتأمين كافة ما يلزمهم ويلزم دوابهم ، ويأخذ الأغوات الداخلين للمدينة ثمانية عشر ألف پاره من ناظر الضرب خانة أما الصرّاجون فيأخذون عشرين قرش على مدار ثلاثة شهور من رئيس الصرافين .

ولكل من وزارتى جمرک الربيع والكتاب السماسرة اليهود والصرافين وخازن المدينة وصراجى المدينة حوالات خاصة بهم . وقد تحررت حوالاتهم فى مواضعها .

وجملة خدام الديوان والكيسه دار وكيسه دار رئيس الديوان اثنين وثلاثين شخص ، ولكل منهم يومياً آقچتين من المال الميرى إلا أن إبراهيم باشا ألغى هذا . كما توجد حوالات من البرسيم والحشائش فى حدود الملتزمين والأمناء والكشافين بمقتضى قانون الاغوات أصحاب المراتب الأربعين لكتخدا الباشا ، ويوجد أيضاً أربعين كيس لجملة أمناء وكشافى وملتزمى خزينة دار الباشا .

ويتحصل سنوياً أربعمائة كيس لأمير آخور الواح الباشا . ويقوم بإحدى الضيافات بإهداء الباشا ثلاثة أكياس وثلاثة طواشى وجواد مُزَيّن وكافة التبن وأعلاف الخيل والإبل هى مسئولية أمير الآخور . ويقدم للباشا سنوياً مائتى جواد عليهم القماش والصوف .

وبذلك تتم كافة الخزائن والمواكب بناء على قانون مواكب الخزينة ويكون تمامها فى شهر يوليو الموافق شهر توت بالحساب القبطى ولا يبقى فى السنة من الخزائن والمواكب إلا موكب مولد السيد أحمد البدوى .

## محتوى المجلد الأول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
	ذكر من دخل مصر من قدماء الحكماء	٣	الاهداء
٦٥	الفصل السابع:	٥	المقدمة
	ذكر فتح مصر على يد عمرو بن العاص	٤١	ذكر أوصاف مصر المحروسة
٦٨	الفصل الثامن:		الفصل الأول:
	بيان بالآيات الكريمة التي ذكرت فيها	٤٣	في وصف فسطاط مصر
	مصر صراحة وكناية وتنبيهاً		الفصل الثاني:
	ذكر الأحاديث الشريفة التي ورد فيها	٥٤	بيان مَنْ ملكوا مصر بعد الطوفان
	ذكر مصر		حكاية
٧٢	الفصل التاسع:	٥٥	الفصل الثالث:
	ذكر فتح مصر على يد عمرو بن العاص		في ذكر أحوال أهل العمالة
	وصف حصار عمرو بن العاص	٥٦	الفصل الرابع:
	لمدينة القاهرة		بيان تشييد يوسف الصديق لمدينة
٧٨	الفصل العاشر:		الفيوم وحفره لبحيرة يوسف بإذن الله
	بيان مَنْ حكم مصر من أمة محمد ﷺ		ذكر وفاة يوسف عليه السلام
	إلى عهد السلطان محمد الرابع	٥٨	الفصل الخامس:
	بنو أمية		في بيان آل الريان وذكرهم
	أوصاف دولة بني العباس	٦٠	الفصل السادس
	الدولة الطاهرية		ذكر من دخل مصر من الأنبياء
	الدولة الصفارية		عليهم السلام
	الدولة السامانية		حكاية شرف نامه
	دولة بني آل زياد		ذكر من دخل مصر من أهل بيت
	الدولة البويهية		رسول

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
الدولة السبكتكية		دولة الدانشمنديين	
دولة آل غوره		دولة آل قره يوسفين، أى (دولة	
الدولة الخوارزمية		الشياه السوداء)	
الدولة السلجوقية		دولة آل آق قيسونليين، أى (دولة	
دولة سلاجقة الروم		الشياه البيضاء)	
دولة تاج الدولة		دولة شاه شاهان إيران توران	
دولة الأتابكة		دولة الدربنديين	
دولة آل عمرية		دولة الشام خاليين	
دولة الأتابكة الكبرى		دولة الأوزبكه	
الصلاحيون		دولة الجنكيزيين	
دولة آل أيوب بن شاد الكردي		دولة أبناء جنكيز	
دولة الجراكسة		دولة الجنكيزيين فى بلاد ما وراء النهر	
دولة التركمانين (آل كمانيان)		دولة الطبقة الثالثة للجنكيزيين	
دولة الاكراد		دولة الطبقة الرابعة للجنكيزيين آل تيمور	
الدولة القره خايطية		الكوركانى (صاحب خروج جهان)	
دولة الأيوبيين		دولة الطبقة الخامسة لآل جنكيز، أى	
دولة آل ملاح		أولاد تيمور	
بولة بنى آرتق		دولة الطبقة السادسة للجنكيزيين، أى	
دولة آل مروان		أبناء تيمور كوركان ملك الهند والسند	
دولة بنى مرداس الكلابى		دولة ملوك السند	
دولة آل بنى أسد		دولة ملوك مونتان	
دولة آل بنى حمدان		ذكر أحوال دولة خاقان الصين	
دولة آل بنى عقيل بن أبى طالب		دولة سلطان فغفور	
دولة التركمانيين		ذكر أحوال دولة الديالة	

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١١١	دولة بنى البحرية		ذكر أحوال ملك بلخ
	دولة الجراكسة		دولة الانجوليين
	أول من ملك مصر من آل عثمان		دولة آل المظفر
	لطيفة صوفية		دولة آل الجوبانيين
	حكاية غريبة		دولة الإبلكانيين
	الفصل الحادى عشر:		دولة آل كرتباى
	ذكر ثمانية وأربعين ملكًا وسلطانًا فى		دولة السرابداريين
	جزيرة مصر		ذكر دولة العباسيين
	مدح الجزيرة العظيمة أم الدنيا القديمة		دولة آل ساسان
	مصر القاهرة المعزية		دولة الديالمة
	سلاطين أشراف الادارسة		دولة السلفريين
	سلاطين آل حمود		أكراد دول آل عباس
	سلاطين آل الموحدين		دولة الكيانيين
	سلاطين آل بنى طاش		دولة الاشكانيين
	سلاطين آل ملثمين		دولة آل قروانيين
	سلاطين آل بنى حرين		دولة آل مانيانيين
	سلاطين أشراف آل الكاملين		دولة آل ساسان
	دولة بنى الاغلب		دولة آل الماهانيين
	دولة بنى كلب		دولة آل بنى رسول
	دولة آل باديس		دولة اشراف مكة، أى دولة
	دولة آل بنى حفص		الهاشميين
	دولة سلاطين فاس		دولة أشراف مكة، أى دولة بنى قتادة
	دولة سلاطين مرانكش العظام		ذكر أحوال سلاطين مصر القاهرة المعزية
	دولة سلاطين السودان		ديار مصر والإخشيديون

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
وصف دولة سلاطين فونغستان		الطبقة الخامسة آل مكرل	
دولة ملك بربرستان		الطبقة السادسة آل تاجدار - يعنى	
دولة آل فرمانقة		قوم المجر	
دولة آل بغه ونسكى		الطبقة السابعة ملك موسكو	
دولة ملوك ذى اليزن		دولة بولندا	
دولة بنى آل هلال		دولة جه	
دولة آل أفاريقة		دولة مجار أردل	
دولة ماى بورنو		دولة أورتامجار - بمعنى المجر الوسطى	
دولة آفنو		دولة إسفاح	
دولة ولاية الجزائر		دولة فلمنك العتيقة بمعنى دولة	
دولة ولاية تونس		هولندا العتيقة	
دولة ولاية طرابلس المغرب		دولة الدانيمارك	
دولة ملوك الدُمبييه		دولة دونقارقيز	
دولة آل حاوية		دولة النمسا	
أوصاف دولة ملوك الحبشة		دولة الإنجليز	
الفصل الثانى عشر	١٢٣	دولة المجر الصغرى	
فى ذكر الملوك المشتركين والضالين		دولة البندقية وهى البلاء الاكبر	
الذين سامت أحوالهم وأفعالهم		دولة دوبره ونديك	
دولة كسرى		ولاية التفاحه الحمراء أو دولة البابا	
آل داديان		دولة فرنسا	
الطبقة الاولى من آل الجورجيين		دولة جنور	
الطبقة الثانية آل آجق باش		دولة إغراندوقه	
الطبقة الثالثة آل كوريل		دولة البرتغال	
الطبقة الرابعة آل شوشاد		مملكة الافلاق	

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٣٨	ذكر أحوال الروس المنحوسين أى		دولة بوغدان
	القزاق العققة		دولة بلاد الجركس
	دولة آل قيصر الروم		ذكر الحكام الذين سكنوا صحراء
	دولة القبط		القبجاق وغيرها - دولة طيسى شاه
	دولة اليونان		دولة مونجاق شاه ابن طيسى شاه
	دولة البطالسة		دولة قوبا قلمق
	الفصل الثالث عشر:		دولة جاقار قالمق
	ظهور دولة آل عثمان		دولة كوك دزن قالمق
	سبب غزو سليم لمصر		دولة أوروميت قالمق
	سيرة السلطان سليم خان		دولة صقار قالمق
	ذكر مجيء الأمير سليم من بغداد		ذكر أحوال الأبخاز الضالين
	إلى الكعبة فى أول سياحة له		أولاً ولاية أبخاز الجاج المشاعة مع
	استقلال الأمير سليم بالسلطنة		مكرلستان ايله مشا اولان ولاية
	عام ٩١٨هـ		ابخاز جاجلر
	ذكر حرب السلطان سليم مع الشاه		ولاية أبخاز ارلان
	إسماعيل الصفوى فى جالديران		ولاية أبخاز جندالر
	قتل السلطان سليم الأول لإخوته		ولاية أبخاز جندالر الكبار
	وأبناء إخوته		ولاية أبخاز كجلر
	ذكر حرب السلطان سليم الأول مع		ولاية أبخاز ارتلر
	السلطان الغورى فى طريقه لفتح مصر		ولاية أبخاز صدثه
	أول هزيمة لحقت بالغورى على يد		ولاية أبخاز قامش
	السلطان سليم الأول		ولاية أبخاز سوجه لر
	فتح قلعة دمشق		ولاية جراكسة البوزدوق
	فى بيان قبر محبى الدين بن عربى		ولاية عشيرة قوتاس الأبخاز



رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٩٠	الفصل السابع عشر: قوانين ديوان مصر فى عهد السلطان سليم فاتح مصر نادرة العصر دار سك العملة فى مصر أوصاف حكام مصر وسادة ديوانها ذكر الموظفين الذين يسقون فى الديوان بلا خلعة وأتباع الباشا وظائف المتقاعدین منهم ذكر الإدارات المضحكة لأمين البحرين وعدد خزائن مصر نادرة العصر ذكر مقياس النيل المبارك وكثرة الناس وأنواع الحيوانات ووفرة الحمائر	١٧٦	فتح قلعة عزت الهاشم صلحاً حرب سليم مع الغورى وعاقبة أمر الغورى فتح قلعة القاهرة عام ٩٢٢ بعد معركة طاحنة الحوار الذى دار بين طومان باى والسلطان سليم وقتل طومان باى خبر السلطان سليم الأول مع الفدائى كربتباى فى قصر (أم القياس) الفصل الرابع عشر: ذهاب السلطان سليم إلى دمياط ورشيد والإسكندرية ذكر خزائن السلطان الغورى فى قلعة الإسكندرية
١٩٩	الفصل الثامن عشر: بيان قوانين السلطان سليم فيما يتعلق بجند الفرق السبع ورواتبهم	١٧٩	الفصل الخامس عشر: قوانين مصر فى دولة السلطان سليم بن بايزيد
٢٠١	الفصل التاسع عشر: ذكر موكب عسكر مصر بيان بجملته رواتب ما سلف ذكرهم من طوائف الجند	١٨٥	الفصل السادس عشر: ذكر كل من فى إيالة مصر من خليفة وأمر لواء وأمر سنجق وكاشف ومرتباتهم طبق قانون السلطان سليم فى ذكر من هم على منصب أمير الأمراء فى مصر
٢٠٨	الفصل العشرون: ذكر مولا مصر حكم حكومته وعوائد الفوائد وجميع محاكمه والقضاة فى أقاليم مصر ذكر الاقضية التابعة للقاضى فى مصر		

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٥١	أوصاف سواقى بشر يوسف وغيرها من الآبار الأخرى قناطر السلطان الغورى فى مصر القديمة وأعدادها عدد دواليب ساقية قلعة قصر الباشا بيان بجميع الآبار فى مصر السفلى <b>الفصل الثالث والعشرون:</b> بيان بمحيط قلعة مصر السفلى وجميع أبوابها وأبراجها بيان البوابات فى مدينة مصر السفلى <b>الفصل الرابع والعشرون:</b> أوصاف الحارات والقصور العالية وغير ذلك من البيوت باب زويله <b>الفصل الخامس والعشرون:</b> جوامع مصر المحروسة التى شيدها السلطين جامع عمرو بن العاص عجائب جامع عمرو بن العاص جامع أزهر القائد - أى الجامع الأزهر - جامع السلطان أحمد بن طولون كيف يكون السماع كالمشاهدة جامع الحاكم بأمر الله جامع الظاهر بيبرس	٢٢٤	ذكر ما يدرس فى مدينة مصر من علوم فى بيان لهجة المصريين الخاصة أوصاف العلماء السادات الكرام نقباء الأشراف <b>الفصل الحادى والعشرون:</b> ذكر أول من بنى قلعة مصر المحروسة حكاية مناسبة إقامة الملك الناصر صلاح الدين قلعة مصر وصف قلعة مصر الداخلية أوصاف قلعة تارن والقلاع الأخرى ذكر قصر قره ميدان وطوله وعرضه ذكر طلاسـم القلعة الداخلية طلسم العقرب طلسم الثعبان طلسم الحية طلسم الحمى طلسم القولنج طلسم الطاعون طلسم الكلبتين الكبـيين أوصاف قصر وزراء مصر أوصاف قصر وزير مصر أوصاف قاعة ديوان السلطان الغورى مدح قاعة ديوان السلطان قايتباى

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
	جامع السلطان خير		جامع خاى أتابك
	جامع السلطان عبد العزيز		جامع السلطان المؤيد
	جامع بيك خانة		جامع السلطان حسن بن محمد بن قلاوون
	جامع عصام الدين		جامع محمود باشا
	جامع محمود بك		جامع ميرا خور الكبير
	جامع جاتم بهلوان		جامع السلطان الغورى
	جامع جان بكيه		ضريح السلطان الغورى
	جامع أمير الماس حاجب سلطانى		جامع السلطان برقوق
	جامع الشيخونية		جامع الملك الكامل محمد
	جامع المحمدى		جامع السلطان ناصر الدين
	جامع التى برماق افندى		جامع السلطان الطاهر
	جامع المرزبانية		جامع السلطان قلاوون الصالحى
	جامع الداودية		جامع السلطان الصالح
	جامع اسكندر باشا		جامع السلطان الأشرف
	جامع منجك اليوسفى		جامع جان بولاد زاده
	جامع الشيخ نظامى الأصفهانى		جامع السلطان بييرس
	جامع العزب		جامع السلطان صالح حاجى
	جامع السلطان المؤيد		جامع السلطان قان باى الشركسى
	جامع سليمان باشا		جامع أرسلان قاى
	أوصاف جامع البرمشى		جامع السلطان قلاوون
	أوصاف جامع القاشماس		جامع السلطان الملك الناصر فرج
	أوصاف مسجد المهماندارية		جامع السلطان أوربك
	جامع إبراهيم أغا		جامع أم السلطان حسن
	جامع خيره بك المحمدى		جامع السلطان مردان

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
جامع مرزوق كفافى		جامع الشيخ الخلوئى	
جامع جمال الدين		جامع بشك	
جامع السلطان سونقور		جامع نقيب الجيش	
جامع الخانقاه		جامع قره قوجه	
جامع ولد عبادة		جامع كتكوت	
جامع الأصمعى		جامع الأمير لاجين	
جامع ميرزا خور		جامع السلطان الجولى	
جامع الأبيض		جامع الأمير يوسف أوزبك	
جامع خان باى		الفصل السادس والعشرون:	٣٠٠
جامع عبد القادر الطشطوشى		المساجد الكبرى المشهورة فى مصر	
جامع المغارب		المحروسة	
جامع العمرى		الفصل السابع والعشرون:	٣٠١
جامع عابدين بك		المدارس فى مدينة القاهرة	
جامع مرده بك إينالى		الفصل الثامن والعشرون:	٣٠٣
جامع الجندى		دور الحديث التى بناها سلاطين	
جامع الداودية الكبير		السلف فى القاهرة	
جامع المطهر		الفصل التاسع والعشرون:	٣٠٤
جامع البندقانى		دور القراء فى القاهرة	
جامع حبشلى محمد كتخدا		الفصل الثلاثون:	٣٠٦
جامع القيسونى		ذكر ما فى مصر أم الدنيا من مكاتب	
جامع الدبوشرى وجامع الهندى		أم الصبيان لتعليم القراءة	
جامع كاتب السر الشيخ إبراهيم		الفصل الحادى والثلاثون:	٣٠٨
جامع الحبانية		ذكر ما فى قاهرة المعز من تكايا الدراويش	
جامع الشيخ الشعراوى		تكايا سيد أحمد البدوى	

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
	تكية الإمام الحسين		تكايا الشيخ مرزوق كفافى
	تكية الشيخ إبراهيم الكلشنى		تكية الشيخ الرفاعى
	تكية القصر العينى		تكية الإمام الشافعى
	تكية حسن بابا البكتاشية		تكية الإمام أبى الليث
	تكية قيغيسر بابا البكتاشية		تكية أبى السعود الجارحى
	تكية عبد الله الأنصارى		تكية السادات
	تكية سيدى عبد القادر الجيلانى		تكية عمر بن الفارض
	تكية قره قيا باشا فى قره ميدان		تكية الشيخ شاهين
	تكية مصلى سبيل المؤمنين فى ميدان		تكية الشيخ الجوشى
	الروملى		تكية الشيخ عقبة بن عامر الجهنى
	تكية الكلشنى		تكية البساتين
	تكية الشيخ فرج الله		تكية رماة السهام
	تكية الملك الأشرف		تكية السيدة نفيسة
	تكية السلطان قايتباى		تكية الشيخ نور الله البدوى
	تكية السلطان طومانباى		تكية سيدى زين العابدين
	تكية مولوى خانه		تكية الشيخ الحلوتى
	تكية الطويخانه		تكية الشيخ الشعراوى
	تكية تيمور طاش		تكية شمس الدين الحنفى
	تكية السلطان الغورى		تكية الشيخونية
	تكية قدم النبى - عليه السلام -		تكية الشيخ العبارى
٣٣٠	الفصل الثانى والثلاثون:		تكية خوجكان
	ذكر ما فى القاهرة من مبرآت		تكية الأوزبك
	مبرة السلطان قلاوون		التكية النظامية
			تكية الواحدى

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
	حَمَام السقا	٣٣١	الفصل الثالث والثلاثون:
	حَمَام قاضى العسكر		ذكر الحمامات فى مصر نادرة العصر
	حَمَام مرزوق		حَمَام سليمان باشا الطواشى
	حَمَام النساء		حَمَام مصطفى باشا
	حَمَام طيلون		حَمَام قنطرة الموسكى
	حَمَام الصليبة		حَمَام جى جى على بك
	حَمَام الدود وحَمَام القيسونية		حَمَام الكلب
	حَمَام باب الوزير		حَمَام الخرونفيس
	حَمَام محكمة الصالحية		حَمَام البندقانى
	حَمَام قنطرة الليمون		حَمَام مهدية سلطان
٣٣٧	الفصل الرابع والثلاثون:		حَمَام باب الحرق
	ذكر وكالات سلاطين السلف		حَمَام الشيخ البكرى
	وزرائهم ووكلائهم		حَمَام القبودان
	خان الحناء		حَمَام تحت الربع
	خان دويدار الكبير		حَمَام عابدين بك
	خان دويدار الصغير		حَمَام قنطرة السنفور
	خان ذى الفقار كتخدا		حَمَام سوق الدلال
	خان كتخدا محمد الحبشى		حَمَام يشتك
	خان الناصرية		حَمَام قيسريه لى إبراهيم كتخدا
٣٤٠	الفصل الخامس والثلاثون:		حَمَام الدرب الاحمر
	ذكر ما فى فسطاط مصر من		حَمَام الصوباشى
	البيمارستانات والمستشفيات		حَمَام يائعى السكر
	بيمارستان مقام موسى		حَمَام الخرابة
	بيمارستان الجامع الازهر		حَمَام بقرجى باشا

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
بيمارستان السلطان المؤيد		بيان عام بما فى القاهرة من آبار وأحواض وأسواق	
أوصاف مستشفى السلطان قلاوون العامر		الفصل الثامن والثلاثون:	٣٦٦
أوصاف صنع مستحضرات الترياق		بيان جميع الخلجان التى يسقى منها كل ذى روح فى القاهرة وجميع الناس فيها	
الفاروقى العظيم		الفصل الأربعون:	٣٧٢
عبرة عظيمة عند تحضير الترياق الفاروقى		ذكر البرك التى تشبه البحار داخل مدينة القاهرة	
عبرة أخرى		سبب تسمية بركة الفيل	
فوائد مسلولق الأفاعى		إجمالى عدد البرك فى مدينة القاهرة	
حادثة		الفصل الحادى والأربعون:	٣٧٩
فوائد تعاطى مستحضرات الترياق الفاروقى		أوصاف مدينة ميناء بولاق المشهورة فى الآفاق	
لطيفة مرغوبة من أجل طائفة الجماع		جامع السلطان بيبرس	
ذكر ميزات حية الصفى		جامع سنان باشا	
ميزة أخرى للحية العجيبة		جامع ررقداس	
لطيفة غريبة		دار صناعة السفن السلطانية	
حكاية أغرب الغرائب العجيبة		قصر السبتية	
مستحضرات الترياق الفاروقى		الفصل الثانى والأربعون:	٣٨٤
المستخرج من قرص الأفعى		أوصاف مصيف مدينة السلطان قايتباى	
ترياق الحكيم هاليوشى		جامع السلطان قايتباى	
الفصل السادس والثلاثون:	٣٥٨	مناقب أثر قدم النبى ﷺ	
فى ذكرى ما يهب الحياة لأهل القاهرة		فى بيان الرؤيا التى رآها السلطان أحمد بخصوص قدم النبى ﷺ	
من أسبله وخلجان وبرك وأحواض وآبار			
أشهر أسبله مدينة القاهرة			
إحدى عجائب مدينة القاهرة			
الفصل السابع والثلاثون:	٣٦٣		
ذكر بنايب مدينة القاهرة			

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
جامع السلطان فرج بن برقوق		ذكر سواقى مصر العتيقة	
جامع السلطان الأشرف		<b>الفصل الرابع والأربعون:</b>	٤٠٨
جامع الأمير الكبير		ذكر قطع النيل الذى يهب مصر	
جامع السلطان إينال		الحياة والشراء	
جامع السلطان الغورى		أوصاف نقطة النيل المبارك	
جامع السلطان جقمق		مناقب الشيخ السادات	
جامع السلطان فرج		قصة فيضان النيل	
جامع السلطان طومان باى (أى العادلية)		أوصاف جزيرة روضة أم القياس	
جامع السلطان الطويل		أوصاف حوض أم القياس	
<b>الفصل الثالث والأربعون:</b>	٣٩٤	حادثة السلطان سليم الأول فى قصر	
أوصاف مدينة الفسطاط القديمة، أى		أم القياس	
مصر القديمة أم الدنيا العظيمة		وصف جزيرة الروضة أو جزيرة أم القياس	
حكام مصر العتيقة		<b>الفصل الخامس والأربعون:</b>	٤٢٣
وصف قلعة مصر العتيقة		وصف الموكب الثانى لقطع النيل	
جامع عمرو بن العاص		وصف موكب قطع النيل	
جامع السلطان محمد بن قلاوون		موكب أمراء مصر	
جامع الأمير عابدين		وصف قطع النيل	
جامع محمد بن حسين الكوفى (ذو		وصف القائمين بالألعاب النارية المهرة	
المثارة المائلة)		<b>الفصل السادس والأربعون:</b>	٤٣٦
جامع السلطان جقمق		أوصاف نهر النيل المبارك وهو ماء الرحمة	
جامع الملك الطاهر		أهم المدن الواقعة على فرع دمياط	
جامع الشيخ حسن السويدي		المدن التى يمر بها فرع دمياط بعد	
مخازن الغلال التى بناها يوسف		تفرعه من (بطن البقر)	
الصادق عليه السلام، (أنبار يوسف)		ذكر الميزات الحسنة لمصر	



رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٤٦٢	ليلة رؤية هلال شهر رمضان المبارك الفصل التاسع والأربعون: بيان ما فى القاهرة من دكاكين طوائف الحرف وأعداد العاملين بها طائفة الزبائين بائعى الزيت الحار طائفة كبير المعمارين طوائف نجارى السفن طوائف الخبازين وتجار الغلال طوائف القصايين طوائف الطهارة طوائف البقالين وبائعى الصابون وبائعى الحمص طائفة الجراحين طائفة صانعى السيوف طوائف الحدادين طوائف صانعى المراجل طوائف الصاغة طوائف الحلّاجين طوائف الخيامية طائفة صانعى السهام والقسى طائفة الفرائين طائفة نساچى كسوة الكعبة الشريفة طائفة الدباغين طوائف الخفافين - أى الإسكافية -	٤٤٧	ذكر الأفعال الشائنة فى مصر وصف جرأة جابرة مصر أسماء الشهور باللغة القبطية ذكر مضار ماء النيل الفصل السابع والأربعون: حيوانات النيل وصفاتها وميزاتها العدو اللدود للتمساح عدو لدود آخر للتمساح عجيبة من العجائب حكاية غريبة عن تمساح النيل سبب جماع الناس للتماسيح حكمة الله فى ميزة التمساح صفات الصقنقور طلاسم المقياس من أجل التمساح فرس النيل سمكة الرعاد ميزة هذه السمكة خاصية التمساح عجيبة مضحكة حكمة عجيبة الفصل الثامن والأربعون: وصف الموكب الثالث، وهو موكب رؤية هلال رمضان المبارك (أى موكب المحتسب)
		٤٥٨	

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
	والديوان العثماني وأفراح القاهرة ذكر دخول وزراء مصر إلى القاهرة قادمين من العادلة لأول مرة رسالة تحذير لوزراء مصر بشأن التشرفات وصية إبراهيم باشا لوزراء مصر الموكب السابع لمصر حينما يعزل الباشا ويخرج مكرماً وصية أوليا لوزراء مصر الموكب الثامن وهو موكب وصول مقرر وزير مصر الموكب التاسع موكب إرسال خزانة مصر إلى الأستانة بيان بجميع قرى مصر وإجمالى أكياس الخزانة وعددها ودراهمها ذكر موكب خزانة مصر الموكب العاشر موكب الفرقة العسكرية المختصة بالخزانة الموكب الحادى عشر موكب إرسال الباشا «منحة العيد» إلى السلطان الموكب الثانى عشر موكب وصول السيف والقباء الموكب الثالث عشر موكب الصرة المحمدية من مصر القاهرة إلى الشام الموكب الرابع عشر موكب الكسوة		طوائف السراجين طائفة العطارين طائفة الحمايمية طائفة نقاشى القسى تجار خان الخليلي طائفة المهرجين طائفة الموسيقيين موكب جند مصر الفصل التاسع والأربعون: ذكر أهل الصناعات فى مصر ممن لا وجود لهم فى غيرها من البلاد فى بيان قبائح مصر وطوائف الصوباشى الفصل الخمسون: طوائف الحرفيين ممن لا وجود لهم فى القاهرة والموجودين فى البلاد الأخرى الفصل الحادى الخمسون: الموكب الرابع فى مصر وهو موكب العيد ومظاهر البهجة والسرور الموكب الخامس وهو موكب عيد الأضحى الفصل الثانى والخمسون: الموكب السادس للأعياد وطبق ما جاء فى قانون مصر وهو موكب دخول الباشا مصر ذكر موكب العادلة والولائم الربانية

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
	السوداء للكعبة		الموكب الخامس عشر موكب أمير الحج
	العقبة ومصاريف الجنود والخزينة		وخزانة نفقات مكة والمدينة والحجاج
	فصل فى المواكب المنفردة		موكب أمير الحج باشا
	الفصل الثانى والعشرون فى بيان قدوم		عبور ما تحمله القافلة من أمتعة مع
	موكب أمير الحج من الكعبة إلى منزل		أمير الحج
	البركة وقضائه تلك الليلة هناك		ذكر سبب المحمل الشريف وذكر
	فصل فى بيان محلة الاكواب		كبار المشايخ
	الشهيرة عظيمة الخيرات		الموكب السادس عشر وصول حملة
	تابع الفصل الثانى والعشرون فى		المشاعل والعكاكين من القاهرة إلى بليس
	بيان قدوم أمير الحج من الحج		أوصاف المحمل الشريف
	الفصل الثالث والعشرون فى بيان		الموكب السادس عشر موكب وصول
	موكب خزينة الصقر		الخزانة من مصر إلى مكة والمدينة
	الفصل الرابع والعشرون فى بيان		الموكب السابع عشر موكب خزانة
	موكب قدوم البنطال والسيف		الصرة ونفقات تعمير الحرمين الشريفين
	والقفطان إلى وزير مصر		الموكب الثامن عشر خزانة النفقات
	الفصل الخامس والعشرون فى بيان دخول		اليومية للجند المعينين مع أمير الحج
	قاضى مصر وموكب العلماء		الموكب التاسع عشر وهو موكب خزانة
	فى بيان موكب مولا مصر		الأوقاف والتى تسلم لأمير الحج
	الفصل السادس والعشرون فى بيان		الفصل التاسع عشر مواكب الجند المكلفين
	موكب أمير جرجا		بالذهاب إلى الأراضى المقدسة من
	الفصل السابع والعشرون فى بيان		الأوجاقات ومظاهر عظمتهم
	موكب الاسطول الهمايونى		الفصل العشرون فى بيان الموكب البهيج
	الفصل الثامن والعشرون فى بيان		لجند أزلهم وخزائنتهم ومصاريفهم
	خزينة مصاريف شموع وبخور وعود		

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الثامن والأربعون خزينة مصر		العنبر الخاص بموكب مكة والمدينة
	الفصل الخامس والخمسون فى بيان		الفصل الثانى والعشرون فى بيان
	الخبزينة المحصلة من طائفة التجار فى		أحوال الطعام والشراب
	بنادر مصر السبعة		الفصل الثالث والعشرون فى بيان
	الفصل الستون فى بيان الأموال التى		السبعة آلاف قنطار من البارود الأسود
	تحصلها خزينة مصر من التجار		الفصل الرابع والعشرون فى
	القادمين إلى البنادر السبعة		متحصلات شيخ مصر والستة
	الفصل الخامس والستون فى بيان		والأربعين قاض فى ولاية مصر
	تحصيل خزينتين لمصر من الحرف		الفصل الخامس والعشرون فى بيان
	البالغ عددها مائة وسبعين حرفة		خبزينة مصر من أوقاف السلاطين
	الفصل الثالث والسبعون فى بيان		الماضية وأوقاف الوزراء وأعيان
	خبزينة الحبوب الواردة إلى أنبار		وأشراف القضاة
	يوسف - عليه السلام - فى مصر		الفصل التاسع والعشرون فى بيان
	الفصل الثانى والخمسون فى		الذى يتحصل من الأموال المصرية
	تشريقات قوانين عوائد وزراء مصر		الفصل الثالث والثلاثون فى بيان الخزينة
٦٠٠	المحتوى		التي يحصلها وزير مصر للأغوات
			أصحاب المراتب الثلاث والعشرين
			الفصل التاسع والثلاثون فى بيان
			الخزائن المحصلة من الأمراء الخمسة
			وعشرين فى مصر وأمراء الشراكسة
			الأربعين وسائر الأعيان
			الفصل الرابع والأربعون فى بيان
			تحصيل ثلاثة خزائن أخرى للحرفيين
			من خزينة مصر

# الرجل جلي

إلى مصر والسودان والحبشة

تصنيف المقالة الثمان

أوليا جلي

إشراف وتقديم

الدكتور محمد حرب

راجعها وأكمل مواضعها

الدكتورة ماجدة مخلوف

نقلها إلى العربية

الدكتور حسين مجيب المصري وآخرون

المجلد الثاني



منتدى اقرأ الثقافي

*[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)*

# الرجلة

## إلى مصر والسودان والحبشة

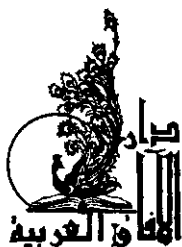
تصنيف الرحالة العثماني  
أوليا جلبي

إشراف وتقديم  
الدكتور محمد حرب

راجعها وأكمل مواقفها  
الدكتورة ماجدة مخلوف

نقلها إلى العربية  
الدكتور حسين مجيب المصري وآخرون

المجلد الثاني



# جميع الحقوق محفوظة للناس



دار الآفاق العربية

نشر - توزيع - طباعة

٥٥ ش محمود طلعت من ش الطيران

مدينة نصر - القاهرة

تليفون : ٢٦١٧٣٣٩

تليفاكس : ٢٦١٠١٦٤

EMAIL: Daralafk@yahoo.com

رقم الإيداع : ٢٠٠٥/١٥٨٤١

الترقيم الدولي : 1 - 126 - 344 - 944

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

٨٣٣٨٢٤٤ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٠

e-mail: pic@6oct.ie-eg.com



## الإهداء

إلى الصديق البحريني  
الدكتور سمير فخرو  
أحد الأعمدة الأساسى  
فى النهضة العربية المعاصرة

محمد حرب



## الفصل الثالث والخمسين

### فى بيان مواكب مشايخ منبع الأسرار

#### وقطب الأبرار القطب العلوى السيد أحمد البدوى

لأننا كنا فى بداية السنة القبطية وبقي على قطع النيل ستون يوم، وفى اليوم الذى تسقط فيه أول نقطة فى النيل يكون هذا متوافقاً مع ميلاد عالم الفقراء السيد أحمد البدوى، ويقوم أتباعه من الفقراء بالتجول فى الأسواق يعلنون عن قدوم مولد السيد البدوى (بالدفوف والطبول) ويقرأون القصائد ويوحدون وبعد ذلك يتبقى على قطع النيل خمسة وخمسين يوماً، ويتم إخبار كافة مشايخ ودراويش مصر فى ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ بميلاد مشهور الآفاق القطب على الإطلاق السيد أحمد البدوى، ويتجول فى بداية الشهر المذكور ما يقرب من خمسة عشر ألف أو عشرين ألف من فقراء ومشايخ مصر بآلاف الرايات والسناجق فى الأسواق وهم يطبلون على الدفوف والنقارات والطبول وينفخون فى الصور حينئذ ينشغل سبعمائة شيخ بالتوحيد، حيث يسير موكب عظيم من الفقراء والمشايخ فى جماعات وصفوف إلى قصر الباشا الوالى وهم يرددون «يا راق» وعندما يصلوا إلى قصر الباشا يقوموا بالتهليل، ويظل المنكرون لذلك فى حيرة وتعجب من هذا المشهد.

بعد ذلك يخرج كافة المشايخ لمقابلة جان بولاد زاده حسين باشا أمين الديوان العالى، يرجونه استصدار فرمان بيده مولد أحمد البدوى، وبعد الدعاء والثناء، يصدر فرمان لخليفة البدوى بأن يقوم هو وكافة المشايخ بالتوجه بالسفن مع كافة الفقراء من بولاق فى موكب عظيم، حيث يتجهون إلى الغربية ويخطر حاكم الغربية حسن بك وحاكم المنوفية ميرزا كاشف بأن يقوم الجنود بحراسة كافة المشايخ والفقراء الحاضرين فى الموكب لمولد السيد أحمد البدوى وبنيه عليهم بأن تكون جنودهم فى حراسة خيام هؤلاء القادمين للمولد، وإذا ما صادف أحد الجنود أى مشقة من أشقياء العربان يحمل نبوت أو عصا أو سلاح فيقوم الجنود على الفور بقتله، ويحرر الأمر الشريف ويعطى للمشايخ ويقوم كبار المشايخ بالدعاء بالخير للباشا الوالى، ويقوم الباشا الوالى بإعطائهم خمسين سفينة

يركبها الفقراء الذاهبين لحضور مولد السيد أحمد البدوي، ويأخذون من المحتسب خمسين قنطاراً من البقسماط والبصل والجبن الحلوم، ويقوم الباشا الوالي بالإحسان على قبر أحمد البدوي بقطعتين من القماش الأخضر وكيلتين من العود وسجادة من الإبريشم، وشمعتان من شمع العسل تزن الواحدة خمسين أوقية، وخمسون عملة ذهبية لختم القرآن الكريم خمسين مرة.

وبناءً على قانون التشريفات يقوم الوالي بتوديع كافة المشايخ وينزل إلى ميدان القصر ويقوم شيخ الجلادين بقراءة المولد أمام جميع أهل الديوان في ميدان القصر، ثم بعد ذلك يذهب كافة العاشقين الصادقين مع جملة الفقراء المجازيب من المدينة وهم يقولون «حي» «هو»، ثم يسير الخليفة (خليفة البدوي) فوق الجواد محيياً عن يمينه وشماله، ويكون شيخ المشايخ الشيخ مصطفى الروملي خليفة حضرة الشيخ مرزوق الكفافي قائداً لكافة المشايخ، ويعبر الموكب حيث ينادى الدلالون أن مولد البدوي يوم كذا القادم، وينزل موكب الشيخ الخليفة عند تكية الشيخ مرزوق الكفافي، وهنا يذهب كل العاشقين إلى ديارهم، وبهذا تُعلن بداية مولد الشيخ البدوي، وبعد ذلك بعشرين يوم.

### أوصاف موكب مولد الشيخ إبراهيم الدسوقي

هذا أيضاً موكب عظيم، حيث يسير عدة آلاف من الفقراء والمشايخ على دقات الطبول، ويرفعون الرايات، حفاة الأقدام عراة الرأس يقولون: «يا رزاق» ويعبر موكبهم بالذكر والتهليل وهم في خشوع وخضوع متأدبين بأداب رسول الله ﷺ، ولا يوجد فيهم ملاميون أو مجاذيب، حيث أن تلك الطريقة هي الطريقة البرهانية الطريقة السلطانية، ويكون هذا الموكب على نفس نسق الموكب السابق، حيث يذهبون إلى قصر الباشا الوالي ويستأذنون منه، ويعبر موكبهم وهم يوحدون، وليس لهذا الموكب عطايا مثل الموكب السابق ولكن وزير مصر يقوم على سبيل الرحمة بتقديم قطعتين من القماش الأخضر وأوقية من عود البخور، هبة من وزير مصر حيث أن قانون التشريفات في مصر ليس به منح أو عطايا لهذا الموكب، وشيخ هذا الموكب هو الشيخ شرف الدين ويسير بموكب عظيم، ثم يسير المشايخ إلى منازلهم ويذهب كل شخص إلى داره، وبعد

تلك المواكب الخاصة بالموالد تكون كل ليلة فى مصر مولدًا للنبي وبذلك يكون ثلاثمائة وخمسة وستون مولد نبي، ومن تلك الليالي ليلة الإسراء وليلة القدر وليلة العيد الأكبر، وتكون كل تلك الموالد بفرمانات من الوزير، حيث يصل عدد تلك الفرمانات إلى اثني عشر، ويسنادى الدلالون بها. من تلك الليالي ليلة مولد أحمد البدوى وليلة مولد إبراهيم الدسوقي وليلة موكب أمير الحج وليلة السابع من شهر صفر وليلة مولد الجانبولاديه عند باب النصر، وقد تحرر هذا فى مواكب الحج، وهذا أيضًا يكون بفرمان من الوزير، ورابع تلك الموالد.

### أوصاف مولد حضرة الشيخ البكرى

فى ليلة الإثنين الموافق الثانى عشر من شهر ربيع الأول تُزين مآذن مصر بمائة ألف قنديل لعدة مرات، حتى أن المدينة تصبح مضيئة تمامًا، ويُقام فى تلك الليلة على جانب بركة الأربكية مولد الشيخ البكرى، حيث تُقام الموالد قبلها باثني عشر يومًا وليلة لحملة أعيان مصر، وتكون تلك الموالد لكل طبقة من الأعيان على حدة، فليلة للأئمة والخطباء وليلة للعلماء والصلحاء، وليلة للمشايخ الشرفاء وليلة لأعيان الأشراف، وليلة لنقيب الأشراف وليلة مشايخ المذاهب الأربعة وليلة للمدرسين وليلة للقضاة وليلة لقاضى مصر، وليلة لوزير مصر، وفى حالة ما إذا كان لا يقوى على السير يأتون هم إليه محبة منهم، لا سيما وأنها تكية عظيمة، وليلة لكافة الأمراء المحمدين، وينسحب الشيخ أبا بكر ويأتى بالإحسان والهدايا الكثيرة الوافرة ويأخذ منها الخاص العام، ولا تبقى مياه فى بركة الأربكية، حيث يمكث كافة المشايخ والأعيان فى الخيام فى مساحة ألف فدان فى الصحراء الشاسعة، ويجتمع فقراء مائة وأربعين طريقة وينشغلوا بالذكر والتوحيد كما يؤسس سوقًا فى جهة منها، وتُباع الأطعمة والمشروبات، وتكون أسواقًا كثيرة.

ويقوم أصحاب المنازل الواقعة على الجوانب الأربعة لبركة الأربكية بإضاءة مائة ألف قنديل عدة مرات، وتُطلق الأعيرة والألعاب النارية والفضنك وتقرع الطبول وتعزف الموسيقى، بما تعجز اللسنة عن وصفه، كما تُزين التكايا بالقناديل وعمود كل النواحي بالبشر وكأنها البحر، ويأخذ بنى آدم الذوق والصفاء من هذا المشهد، وفى تلك الأثناء

يستعد الشيخ لقراءة المولد النبوي في حضور العلماء والصلحاء والمشايخ على ضفاف حوض القاضى الأعظم، ثم يقوم بتلاوة التواشيح الدينية بنغمة حزينة، ويقرأ كافة الحضور المولد النبوي، ويقوم سبعون أو ثمانون خادم يرتدون البناتيل الحمراء بإشعال أعواد العنبر الحام، وتتعطر ردوس العاشقين من رائحة المسك والعنبر، ويُوزع عليهم سكر النبات والمشاريب ذات المسك والمعطرة في أواني مزينة، ويُقرأ المولد الشريف ثلاث مرات ويُحسن على الموشحين والقارئ بالهدايا في الصباح، ثم يتوجه كل شخص إلى وجهته، والحاصل أن اللسان يعجز عن وصفه، وفي تلك الليلة أيضاً يكون مولد:

### مولد تكية الشيخ إبراهيم الكلشنى

يقام هذا المولد ليلة الثانى عشر من شهر ربيع الاول ومن الصوفية من يذهبون إلى مولد سيدى الشيخ البكرى ويمضى البعض الآخر إلى مولد سيدى إبراهيم الكلشنى وهناك من يذهب إلى مولد البكرى، ثم يأتى إلى مولد إبراهيم الكلشنى.

إلا أن مولد الكلشنى هذا ليس مولدا للفلاحين ولا العوام من الناس بل هو لخواص الخواص، ويحضره جميع الأتراك وطوائف الجند وأرباب المعرفة والمتصوفة والظرفاء والشعراء. ولا يحضره الغريباء ولا الجهال.

وبعد العشاء ييسطون السجاجيد الحريرية الخضراء النفيسة في الحرم المجلو والمصقول أمام الضريح المنير والمعطر لسيدى الشيخ العزيز، ويأتى الصوفية زرافات زرافات وبعد أن يؤدى جمع حاشد من الناس صلاة العشاء يشكل جميع المتصوفة حلقة طبق المراسم الكلشنية وتتلّى سورة «المُلْك»، ويتلو جميع الصوفية الأوراد والأذكار في صوت واحد وبقلب واحد وبينما ينشغل عشرون بالذكر في جانب وعشرون آخرون في جانب آخر يقع بعض الصوفية في حال الوجد فينهضون ويبدأون فيما يعرف بالسماع، ويدور جميع المتصوفة حول أنفسهم، وتصدر عن الذاكرين أشعار وأنغام شتى مختلفة المقامات الموسيقية، وهى كثيرة يصعب حصرها، وتختلط اثنا عشرة حلقة من حلقات المتصوفة بعضها ببعض متصادمين وقد امتلأت قلوبهم بصفاء المحبة فيقعون في حال الجذب كما

يقعون فى حال الوله وهم فى دوراتهم، ويتغنون بالمنظومات الدينية فى صوت حزين والتى تسمى الواحدة منها «إلهى» ويداوم الذاكرون على ترديد كلمة «اللهم» فى ارتفاع وانخفاض من سمعها وكان مكدوداً مهموماً كاسف البال - دب فيه ديبب الحيوية والتفاؤل، والله أعلم.

وجملة القول أنه على هذا النحو ينشد اثنى عشر فصلاً من التوحيد السلطانى فى اثنى عشر مقاماً ليست لواحدة من الطرق الصوفية المائة وأربعين، وربما كانت للطريقة المطاوعة أو الطريقة البرهانية.

وبعد هذه الفصول يخرج «جلبى أفندى» من خلوته فيحيه جميع الصوفية ويتقدمون لتقبيل يده، فلا يأذن بذلك إلا لمن بايعه وتشرب تعاليمه، وأصبح موضع سره ومن أهل طريقته؛ ولذا يقبل كف يده اليمنى.

و«جلبى أفندى» هذا لا يغادر حجرته قط ولا يختلط بأحد من عوام الناس. إلا أنه يخرج مرة واحدة فى العام هى ليلة المولد. وهو يمتنع دوماً عن الكلام صوام النهار قوام الليل دائماً فى طاعة وعبادة منقطع لتلاوة القرآن الكريم.

ولكى يتعيش يشغل بالخطاطة فهو جميل الخط، إنه يخط بعض الرسائل يرسلها إلى بعض المتصوفة تبركاً على سبيل الهدية.

وسبب خروجه يوم المولد هو أن بعض المتصوفة يبايعونه ويدخلون فى طريقته وبعضهم ممن لديه الاستعداد للإقامة فى التكية طيلة أربعين أو خمسين سنة يتلقون على يده كيف يصبحون أصحاب سجادة فى بلد آخر. كما أن بعض المتصوفة يشرفون بلقائه مرة فى العام ويظفرون منه بخير الدعاء.

يجلس المتصوفة على السجادة الموجودة على يمتة المحراب فى سكون وخشوع وبعد أن يفرغوا من التوحيد والذكر يصعد المنبر عالم فاضل لتلاوة الأوراد ويردد الموشحات فى صوت واحد، ثم يبدأ ذلك الشيخ الفاضل فى قراءة «مولد سليمان جلبى»<sup>(١)</sup> فى صوت رخيم فى اثنى عشر مقاماً، ويحيون الليلة حتى مطلع الفجر وهم على تلك الحال.

وعندما تحمل لحظة ولادة النبی وتذكر مولد خير الأنام ينهض المتصوفة جميعاً إعظاماً وإجلالاً وينشدون هذه الأبيات فى صوت حزين:

الم يكشف جمالك الدُّجى يا رسول الله

الم يبلغ كلام حبيبك ذروة العلى

ثم يبدأ خدام المتصوفة الكلشنين فى توزيع أنواع الحلوى على الحضور من الأعيان والأشراف، وبعضهم يوزع لفائف الثَّقَل والأشربة المعطرة، وفى أثر ذلك توزع فناجين القهوة والشاى واللبن والفالودج والسحلب هنا وهناك.

وبعد ذلك ينثر الصوفية ماء الورد وما أشبه على الحضور، ويحرقون العنبر والعود فى المباخر فيتشئى الصوفية من شذاها.

وبذلك نكون قد انتهينا من ذكر مولد آخر، ويذهب من يذهب ويبقى من يبقى، ويبدأ الصوفية فى تلاوة التوحيد ثانية وبعد الفراغ من تلاوته يتلون العشر الشريف: «بسم الله الرحمن الرحيم» «وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا» [الزمر: ٧٣].

وبعد الدعاء يتوجه بعض الصوفية لزيارة سيدى الشيخ العزيز فى داره ثم يذهبون إلى منازلهم.

وجملة القول أنها تكية طريقة طاهرة يعجز اللسان عن امتداحها والسلام.

وفى ليالى هذا الشهر يزين فاعلو الخير المنارات بالعمائم والمناديل والأقمشة لقراءة المولد، ويعلم من ذلك أن ثمة مولد سوف يتلى تلك الليلة فى ذلك الجامع فيحتشد الناس جميعاً فيه. وفى تلك الليلة توصل الحبال من دار إلى دار فى الحارة وتعلق فيها القناديل، كما تزين المقاهى والخوانيت بالقناديل كذلك. وهذا ما لا وجود له إلا فى القاهرة.

(١) منظومة تركية هى الأشهر عند الترك فى مدح الرسول محمد ﷺ، تعرف بـ «وسيلة النجاة» وقد نقلها نظماً وشرحها وعلق عليها الأستاذ الدكتور حسين مجيب المصرى، ونشرت بالقاهرة ١٩٨١.



ومن الحق قولنا أن مصر نادرة الزمان.

ومن الناس من يتلو الموالد فى المنارات وأيًا كان عدد من يتلون المولد فإنهم يأخذون العمائم الحريرية الموجودة فى المنارات. وثمة منارات تتسع الواحدة منها لأكثر من أربعين رجلاً، لأن كلا منها بنى طبقة فوق طبقة كأنها البرج وكل طبقة منها تتسع لخمسین رجلاً.

ويرد أكثر من أربعين من البدو المولد حتى مطلع الفجر للحصول على صرة وتبلغ أصواتهم عنان السماء.

### أوصاف مولد سيدى أحمد الرفاعى

إنه برهانى الطريقة، يقام هذا المولد فى ليلة الجمعة الأولى من شهر رجب، والتكية الرفاعية تكية عظيمة عند جامع السلطان حسن فى حارة «صانعى الرماح»، وقد سبق وصفها ضمن حديثنا عن التكايا فى القاهرة.

وهذا المولد ليس مزدحماً إلى حد ما، ويحضره حشد من أهل التقوى والصلاح من ذوى الكرامات. يا له من ملتقى الخواص الخواص.

### أوصاف مولد سيدى عمر بن الفارض

تكية عظيمة فى سفح جبل الجوشى الواقع جنوب القاهرة، يقام فيها المولد مرة فى العام يحضره مائتا ألف من الناس.

وتجتمع كلمة علماء مصر على أنه فى ذلك اليوم تحضر روح النبى (صلى الله عليه وسلم) لأنه وقت إقامة هذا المولد يعم الضياء، ويخطف البرق فى داخل الجامع، وهذا ما لا حدوث له فى جامع آخر.

وما أن يصل متكبر أو متجبر إلى هذا المولد حتى يتعلق قلبه بهذه التكية. ويتوافد على هذه التكية جميع المتصوفة والمساكين والغرباء وفى ليلة المولد تلك تتجلى كرامات بعض المتصوفة.

### كرامات الشيخ محمد اللبنانى

بينما كنت أجلس مع إمام الدفتر دار أحمد باشا داخل محفل المؤذن نهض الشيخ

محمد اللبناني وهو من أصحاب الكرامات واتجه بالخطاب إلى إمام الباشا وسط حشد من الناس قائلاً: «يا إمام الوزير إنزل بالعجل إلى مصر، روح إلى الروم بالسلامة» ثم انزوى هذا الدرويش أسفل العمود الذي اعتكف تحته منذ سبع وأربعين سنة وكل من سمع هذا من قوله قال: انزل يا إمام انزل. فمنهم من ظن أن الإمام سيموت، ومنهم من ظن أن المحفل الذي يجلس فيه سوف ينهار.

فخاف الإمام ونزل أما أنا فلم أحرك ساكناً قط ولبثت في مكاني رابط الجأش. وفي اليوم السابع خلع أحمد باشا الدفتردار وإمامه وعمت الثورة القاهرة. ولعل هذا كانت نبوءة الشيخ اللبناني.

أى أن تكية عمر بن الفارض تلك بها العديد من أصحاب الكرامات ممن لا سبيل إلى استداحهم أو وصفهم. وهذه التكية زاوية اعتكاف أهل الحال ممن يتحدثون بالتخاطر ويصلون إلى هذه المرتبة بالرياضات والمجاهدات. إنهم صوامون يفطرون مرة في الأسبوع وهم أناس أطهار أبرار.

وأثناء مقامي في القاهرة (في كل يوم جمعة عقب الصلاة رأيتهم يقيمون شعائرتهم) ويحتشد آلاف من الناس وكنت في ذلك اليوم بالذات ألتقي بهذه الطائفة الخاصة وكم شاهدت لبعضهم من كرامات. وطيلة إقامتي في القاهرة لم أتخلف عنهم قط في يوم جمعة، لأنني كنت أكتسب من ذلك صفاء الروح وأقف على مختلف أسرار أحوالهم.

وفي يوم الجمعة في تلك التكية تنشد القصيدة «التائية» لعمر بن الفارض، وعندئذ يغيب المتصوفة في نشوة الوجد ويضربون الأعمدة براء وسهم فلا يصيهم من ذلك أذى بإذن الله. ويتبارى العديد من أصحاب الصوت الرخيم في تلاوة العشر الشريف وقصائد مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم).

إنها تكية يستجاب فيها الدعاء والمولد المقام فيها مولد يحضره جميع المتصوفة.

## مولد أبى السعود الجارحى

ثمة بلدة تقع بين مصر العتيقة ومصر الحديثة يقام فيها المولد فى يوم الأربعاء من كل أسبوع إلا أنه يزدان بمئات الآلاف من القناديل، وتهتز السماء والأرض من دوى التوحيد طيلة ثلاثة أيام بلياليها حتى مطلع الفجر.

ولأن هذه البلدة تبعد عن جنوب القاهرة بثلاثة آلاف خطوة يمضى إليها مائتا ألف على ظهور الحمر، فيمتلئ ذلك الوادى بالحمر ويتزاحم الناس فيه وكأنهم فى موسم الحج. ولأن سيدى الشيخ أبى السعود الجارحى قريب عهد بهم فهم يذكرون عنه الكرامات ويحتفون احتفاء لا مزيد عليه بمولده.

لقد عاش الشيخ أبو السعود فى عهد السلطان سليم وهو القائل: «تعال يا سليم اجلس على تخت مصر».

## مناقب الشيخ الفانى

وثمة من عمر وشرف بصحبة الشيخ أبى السعود الجارحى واتفق أن أتوا به إلى مجلس جان بولاد زاده حسين باشا وقبل الباشا يده الشريفة، ونال منه خير الدعاء إنه الشيخ الفانى (بير فانى)، وهو ليس من أهل القاهرة بل هو من المنوفية، وبما أنها تمتاز بجو لطيف فقد عمر طويلاً، ولقد ظفر بدعاء سيدى الشيخ أبى السعود فنبتت أسنانه اللبنة فى فمه وكف بصره، وصارت عيناه وكأنها قديد، وكان يبكى كالأطفال قائلاً: إننى جائع منذ ساعة.

ها هو من يعمر ببركة دعاء سيدى الشيخ أبى السعود له. ولله الحمد أنى شرفت بتقبيل يد هذا الشيخ الهرم الذى شرف برؤية صباحة وجه الشيخ أبى السعود الجارحى وبلغ السبعين بعد المائة من سنه، وظفرت منه بخير الدعاء.

ولأن الشيخ أبى السعود أحد أقطاب الصوفية العظام يقام له مولد عظيم.

### مولد الإمام الشافعي .رحمة الله عليه

يمضى آلاف الناس لزيارته كل ليلة سبت ويختمون القرآن الكريم مئات المرات حتى مطلع الفجر شريطة أن يقوم بذلك شيوخ المذهب الشافعي . وهناك من لم ينقطعوا عن حضور هذا المولد منذ أكثر من أربعين سنة وهم كثرة .

وفى كل عام تقام سوق عظيمة ثلاثة أيام بلياليها فتصبح بليدة الإمام الشافعي بحرا زاخراً من البشر . وكم من أناس دفنوا تحت الضريح العالى ممن استشهدوا فى شدة الزحام ولا حاجة لنا للإسهاب فى هذا الباب .

وليعلم إخوان الصفا أنه ليلة إقامة المولد فى أيامنا تلك يختم القرآن الكريم أربعمئة وثلاث وعشرون مرة لأنه فى تلك الليالى يجتمع الآلاف من حفاظ القرآن الكريم ويقال إنه فى إحدى السنوات على عهد إبراهيم باشا ختم القرآن سبعمئة وأربعين مرة ، كما يقال إن أرواح جميع الأقطاب والأولياء تحضر فى تلك الليلة داخل الجامع لذا وقبل بدء المولد بخمسة أيام أو أكثر يستأجر أشراف القاهرة وأعيانها المنازل فى بليدة الإمام الشافعي بخمسة أو عشرة قروش ، ويأتون بأهلهم وعيالهم وأطعمتهم وأشربتهم ويمرحون وينعمون . ويأتى التجار بمئات من خيامهم لبيع الأطعمة والأشربة وبذلك تقام سوق عظيمة . تزين مئات الخيام من خيام الزوار بالقناديل كما تزين جميع المنارات وأسطح المنازل بمئات الآلاف من القناديل فتبدو المدينة فى كامل زينتها . وبذلك ينتهى حديثنا عن مولد الإمام الشافعي .

وقبل أن ينفض جمع المجتمعين ينطلقون إلى مولد سيدى أبى الليث على مقربة من الإمام الشافعي .

### مولد تكية سيدى الشيخ أبى الليث

وهو يشبه مولد الإمام الشافعي إلى حد بعيد ، يحضره المؤلفون والمصنفون ومعهم آثار عبقريتهم ويلتقى فيه شيوخ الإسلام على المذاهب الثلاثة وتعرض جميع المؤلفات والرسائل على أهل العلم والفضلاء لقراءتها ، وإذا رأوا مؤلفاً قيماً ختموه ووقعوا على صفحات الكتاب مجيزين بذلك تلاوته وتداوله .

ويضعون هذه المؤلفات ليلة أو أكثر فى الصندوق الذى يعلو ضريح سيدى «أبى الليث» واتفق أكثر من مرة أن أخرجت تلك المؤلفات من موضعها فى الصندوق ولوحظ أن بعض مواضع فيها قد شطب وبعض مواضعها الأخرى صُوِّب، كما وجدت رسالة فى العقائد لأحد المؤلفين محترقة داخل الصندوق ووجدت النسخة الأخرى منها فى الصباح - محترقة - وقد حدث ذلك فى عهد أبى النور محمد باشا. فأبو الليث إمام همام يحتشد فى تكيته العلماء والصلحاء والحفاظ يختمون القرآن الكريم آلاف المرات طيلة ثلاثة أيام بلياليها حتى مطلع الفجر. وهكذا تكون موالد أعظم العلماء. وهذا ما يعجز عنه الوصف.

بعد ذلك يمضى المتصوفة إلى الشيخ عقبة.

### مولد سيدى الشيخ عقبة الجهنى - رحمة الله عليه -

لحق بهذه التكية الخراب على نحو ما أسلفنا ذكره، لذا تعذر إقامة مولده لفترة، وفى عام ١٠٦٣ رأى خاصكى محمد باشا المشهور بأبى النور محمد باشا الشيخ عقبة فى منامه؛ فجدد هذه التكية وبنى بها جامعاً شامخاً وسبيلاً وساقيتين ومطبخاً ومهبطاً للنور فوق ضريح الشيخ، وأنفق على بناء ذلك مائتى كيس مصرى، وجعل لها أوقافاً عظيمة، وأوقف على إقامة مولده ألف قرش فى كل عام، وعين لها ناظرًا من فرقة الإنكشارية.

وهذا المولد مولد سلطانى كغيره من الموالد السالف ذكرها يقام فتطيب به روح سيدى الشيخ عقبة الجهنى العامرى. ولكثرة ما لهذه التكية من أطعمة وأشربة ترد إليها من أوقافها توزع على العلماء والصلحاء والمتصوفة.

وفى سفح جبل الجوشى:

### مولد الشيخ شاهين (قدس سره العزيز)

موضع نزه يستحق المشاهدة يقام فيه كذلك المولد يوما وليلة، ولأنها تكية واقعة على ربوة قائمة فهى ضيقة، لذا فهى ليست كثيرة الزحام إلا أن المولد الذى يقام فيها مولد عجب.

### مولد الشيخ الجوشى

تكية عالية قائمة على قمة جبل المقطم، تبدو مدينة القاهرة من هذا الجبل تحت القدم، تضرب الخيام على قمة هذا الجبل يوما وليلة لإقامة مولد عظيم، وقد شيد هذا الجامع وأوقف عليه أمير الجيوش أبو النجم بدر الجمالى وزير المستنصر بالله العباسى وسمى الجبل الجوشى نسبة إليه أما اسمه فهو «جبل المقطم».

### مولد أترقدم النبى

إنها تكية واسعة بها جامع كبير وقبة عالية أسفلها أثر قدم النبى، وكل هذه الأبنية من إنشاء إبراهيم باشا الدفتردار. وقد سبق لنا أن وصفناها. ويقام فيها كذلك مولد عظيم يدوم يوما وليلة وفيه تتعالى الأصوات بالدعاء لصاحب الخيرات - إبراهيم باشا الدفتردار.

### مولد الشيخ السادات

يقام هذا المولد فى التكية التى دفن فيها أجداده العظام فى الموضع الذى يسمى (١) فى القرافة الكبرى وذلك فى منتصف شهر شعبان، وتقام الخيام والسرادات فيها ثلاثة أيام بلياليها، ويتوافد عليها البكوات من مريديه، ويزينون منارة الجامع وجدران التكية وأبوابها، وجميع الخيام بمئات الآلاف من القناديل، ويأتى جمع غفير من الناس وتوزع الأطعمة على الغادى والرائح. إنه مولد عظيم وهو واحد كآلف، يحتشد فيه مئات الآلاف من الرجال والنساء والكبار والصغار، وذلك فى صحراء مترامية الأطراف، ويمضون هنا وهناك للزيارة، ذلك أن ثمة أضرحة لكثير من الصحابة الكرام والأولياء فى تلك النواحي.

كما دفن فى هذه الجهات من أبناء الأنبياء «بنيامين ابن سيدنا يعقوب عليه السلام» و«إبراهيم» بن يوسف الصديق الذى ولد فى مدينة الفيوم. وغيرهم الكثير. وسوف توصف هذه المزارات فى حينه.

(١) بياض فى الأصل.

## ذكر مناقب الشيخ السادات (أبو التخصيص)

وسيدى الشيخ السادات أبو التخصيص شيخ رفيع المنزلة، لذا لا يتخلف أحد من العلماء والصلحاء والأعيان والأشراف عن ريارته قط، فهم منجذبون إليه إلا أنهم عندما يحضر إلى تكية أجداده ليلة المولد يأتى وفى معيته ألف أو ألفين من المشايخ الكرام ويستوى الشيخ أبو التخصيص على سرير خلافة، وقد أصبح الضريح نورا على نور من مئات الآلاف من القناديل وشمع الكافور، وعندما يتلو ألفان من المشايخ أوراد السادات فى صوت واحد يغيب المرء فى نشوة الوجد، وينصرف عن الدنيا وما فيها، ويغمر النور وجهه وقلبه، وفى تلك اللحظة يسأل الشيخ عن اسم أو من قبل يديه فيكنيه بكنية ويلف عمامة الرضا - التى يبلغ طولها أكثر من ذراعين - حول عنقه وبذلك يمنحه الإجازة ويعتبره فى عداد المتصوفة.

وفى كل مولد يقام يلف الشيخ عمامة الرضا حول عنق أكثر من ثلاثة آلاف رجل ويخلع على كل واحد منهم لقباً. يا لها من حكمة عجيبة. وليس لأحد أن يتنازل عن كنيته التى منحها الشيخ له، وفى عهد خلافته لم يخلع لقباً واحداً على شخصين وهذا سر إلهى عجيب وكان يخلع هذه الألقاب على مريده بإلهام ربانى، وقد منحنى كنية هى «أبو الصفا» وببركة نفسه المبارك أنعم بالصفاء والطمأنينة، وقد لف حول عنقى شالا كشميريا ومنح بعض الأشراف كذلك الشال اللاهورى والشال الكيلانى ودعا لنا بكل خير.

وكان الشيخ إذا ما رأى شخصا كناه بكنية منذ عشرة أعوام ناداه بكنيته قائلاً:  
يا أبا الوفا أو يا أبا العال. فما أقوى حافظته التى لها مرتبة القداسة، وكان إذا خلع عمامة الرضا على شخص وجاء إليه هذا الشخص ثانية خلع عليه أخرى وهذا بذل عظيم للمال كذلك.

وجملة القول أنه لا يمكن الوقوف على حقيقة أمر هذا الشيخ بأى حال من الأحوال. وفى كل عام يمضى كل من هؤلاء السادات بثلاثمائة من الجمال وأكثر من خمسمائة خادم إلى الكعبة الشريفة ويتصدقون بجزيل الأموال ويعودون بسلام.

إنها طائفة مؤدبة وعظيمة الثراء وليس فى طبعمها التباهى، إلا أنهم يقيمون مولدا عظيما مرة فى العام يشرف بحضوره كثير من المريدين والأحباب.

### مولد الشيخ البكرى

فى يوم الخميس من شهر يوليو يقام مولد عظيم فى تكية أجداد الشيخ البكرى الواقعة أسفل ضريح الإمام الشافعى. ويواكب هذا المولد مولد الشيخ السادات وتورع فيه الصدقات ويغنى جميع أهل القاهرة عن السؤال وتضرب فيها كذلك الخيام والسرادقات وتقام الأسواق ويضاء الجامع ومناثره وقاعاته بمئات الآلاف من القناديل مما يجعل الليل نهارا، ويحيون المولد حتى مطلع الفجر ويتلى مرات ثلاثا. إنه مولد عظيم.

### مولد أم القياس

سبق أن أشرنا أثناء الحديث عن أوصاف أم القياس إلى أنه عندما تقوم كتيبة من الإنكشارية بتطهير حوض أم القياس تعم البهجة سبعة أيام وسبع ليال، وفى الليلة الثامنة يمضى العسكر وفى ليلة الجمعة يقام مولد عظيم وفى الصباح ينتهى رئيس الجاوشية من إقامة المآدب.

### المولد الثانى لأم القياس

بعد ذلك فى ليلة سقوط النقطة إلى النيل (ليلة وفاء النيل) يقام المولد الثانى لأم القياس، ويحضره جميع أشراف وعلماء وصلحاء القاهرة وقيوم وكيل مصروفات الباشا السماط ثلاث مرات من صلب مال الباشا احتفالا بالمولد الشريف، ويتنظر جميع العلماء زيادة ماء النيل. وتعد مهمة إقامة هذا المولد إلى رئيس الترجمة إلا أن نفقاته من صلب مال الباشا.

### مولد المحمودية

يقام هذا المولد فى جامع المحمودية وهو على مقربة من السلطان حسن. وبالقرب منه:

### مولد أمير أخورية

يقام فى جامع أمير أخورية.



### مولد السادات

ثمة مولد آخر لشيوخ السادات ويقام هذا المولد داخل الأزهر.

### مولد السلطان قايتباي

يقام هذا المولد خارج القاهرة وهو كذلك مولد عظيم وتوزع من مبرته الأطعمة على الفقراء والمحتاجين والمقتدرين كذلك، ويقام هذا المولد مرة في العام ويحتشد فيه خلق كثير.

### مولد إبراهيم الكلشنى

يقام فى تكية الكلشنية فى بولاق وسوف نذكرها فى حينها.

### مولد الشيخ الطشطوشى

وهو مولد آخر لاتباع الطريقة البكرية، وهو كذلك مولد عظيم بالقرب من السلطان الشعراوى.

### مولد الشيخ الشعراوى

إنه كذلك مولد عظيم لجميع العلماء الكبار. وجامعه ضيق، لذا لا يتسع لخلق كثير إلا أنه فى هذا المولد تغمر الجامع روحانية عجيبة.

### مولد الشيخ الحنفى

وفيه كذلك يحتشد خلق كثير

### مولد الشيخ الخلوتى

بالقرب من قنطرة السنقر، إنه كذلك مولد المشايخ إلا أنه ليس عظيم الزحام كغيره من الموالد.

### مولد النبى المقام فى تكية سيدنا الحسين

قبل سبعين عاما عطلت إقامة هذا المولد بإيعاز وإغواء من المنكرين، بعد ذلك فى عام ١٠٨٩ ذهب جميع الأشراف إلى مجلس عبد الرحمن باشا وبسطوا إليه الرجاء بإقامة المولد الشريف فى المشهد الحسينى فى هذه السنة المباركة. فوقع ذلك موقع القبول لديه وأصدر أوامره إلى الصوباشى والمحتسب وقاضى العسكر فى صورة مرسوم وجاء فيه:

(لِتَضَاءُ القناديل فى جميع المنائر ليلة عاشوراء (أى الليلة الثانية عشرة من شهر المحرم ولتزين جميع الأسواق والحوانيت ليل نهار بالقناديل كذلك ) وأمر الدلالين أن ينادوا بذلك ولإقامة المولد داخل المشهد الحسينى قدم عبد الرحمن باشا ستة آلاف پاره وعمامة خضراء وأوقية من العود وقنطارا من شمع الكافور .  
والى الآن يقام هذا المولد من أوقاف عبد الرحمن باشا وجميع الأشراف وأهل القاهرة يدعون له بالخير .

### قاعدة حسنيات القاهرة

بحلول اليوم الحادى عشر من شهر محرم ليلة مولد الإمام الحسين يجتمع عدة آلاف من يهود القاهرة، كل ثلاثة فى مكان وفى أيديهم رنايل، وأثناء بيعهم ما فيها من عطور وبخور يصيح الثلاثة فى صوت واحد وتبلغ صيحاتهم عنان السماء وتتردد داخل الأسواق والحوانيت . وهذه عادة قديمة، ويعطر بخورهم وعطورهم القاهرة حتى الثانى عشر من شهر محرم . إنها ظاهرة ذات مغزى .  
وعلاوة على هذه الموالد يقيم أصحاب الخيرات عدة آلاف من الموالد فى بيوتهم ومساجدهم وزواياهم . وإقامة المولد الشريف فى جميع البلاد فى شهر ربيع الأول ولكن فى القاهرة يقام آلاف الموالد فى جميع شهور السنة ويحتشد فيها كثرة من الناس .

وفى بعض الأحياء يقام فى الليلة الواحدة أكثر من خمسة موالد . ويذل أهل القاهرة المال الجزيل لفرط محبتهم للنبي ﷺ ، لذا أصبح لهم ذائع الصيت بإقامة المولد الشريف .

وبعض الموالد سالفه الذكر يقام بمرسوم من الباشا وبعضها الآخر يقام حسب مراسم الشيوخ ولقد عرفت مئات الموالد غير التى تحدثت عنها ولكن تعذر على الحديث عنها كلها، لذا اكتفيت بما ذكرت منها . وحضرت معظم الموالد الشريفة المقامة خارج القرى والقصبات والتى تقام طبقا لمرسوم الباشا وسوف نذكر كل منها على قدر طاقتى فى موضعه .

## الفصل الرابع والخمسون

### الأماكن النزهة التى يرتادها أهل القاهرة العام منها والخاص

- بلدة البساتين:

بلدة عامرة تقع جنوب القاهرة على بعد ساعتين، وهى تحت إدارة نقباء الأشراف وبها حديقة قريبة من ساحل النيل كأنها الجنة. يتوسط هذه الحديقة قصر شامخ كأنه قصر الخورنق، وفى وسط هذا القصر حوض لطيف. إنه موضع نزه جميل به عدة قاعات علوية ومطبخ وسواق. إنه موضع تشرح الصدور لرؤيته.

- ممتزّه قدم النبی:

من خيرات إبراهيم باشا الدفتردار، وهو أثر جد عظيم يتشرب به القصور والقاعات، وبه مطبخ وتكية عظيمة الاتساع وزوايا وسواق. وهذا كله من إنشاء إبراهيم باشا وقد ذكرنا تواريخ كل هذا سلفاً.

- مخازن يوسف (أنبار يوسف):

مكان عجيب غريب

- ممتزّه أم القیاس: سبق وصفه.

- ممتزّه الروضة:

فى جزيرة أم القياس كذلك، وهى حديقة انتقلت ملكيتها من يد حاكم إلى حاكم آخر وبداخلها حوض عظيم ويتوسط هذه الجزيرة قصر جميل شامخ يعبر إليه على جسر وبه قاعات متصلة جدرة بالمشاهدة.

- مصاد جبل الهرمین:

يسميه الناس «جبل الأهرام» ويسميه عوامهم «جبال فرعون»، أما فى اللغة القبطية فتسمى هذه الأهرام «أهرام برابى» وجاء فى تاريخ «ابن جلال» أن أول من بنى هذه الأهرام «برابى بن درمشيل بن مخويل بن خنوخ بن قاين» ولذا تسمى «بأهرام برابى» وتقع هذه الأهرام فى الجانب الغربى من النيل وهى جبلان كبيران وجبل صغير، وعلى مقربة منها يصاد الغزال والثور الوحشى والذئب والارانب وما أشبه.

وسوف نبين فيما بعد من بنى هذا الطلسم ولأى سبب بناه.

## - مراعى أمير آخور:

تقع فى منطقة الجيزة عند حدود امبابه . إنها واد ذو زرع ترعى فيه خيول أهالى القاهرة ووزيرها . إنها موضع مخضوض ينشرح له صدر من يراه . ولكن ما فيها من زرع من غرس الإنسان . فبذور العشب المسمى «بالبرسيم» إذا بذرت فى ليلة ثمت فى صبيحة اليوم التالى فبلغت فى الطول إصبعين وفى اليوم الثالث يمكن للدواب أن ترعاها وجميع خيول القاهرة ترعى هذا العشب الذى يعرف فى بلاد الترك بـ «يونه»، وتضرب طائفة الجند وأمير آخور خيامهم فى هذه البقعة لرعى خيولهم ثلاثة أشهر بتمامها، وهناك ينعمون كذلك بالراحة والمتعة .

إنه سهل فيه مروج ورياض وأمير آخور الباشا حاكم مطلق عليه بتفويض من الباشا ومهمته تتبع اللصوص والضرب على أيديهم وإعمال السيف فيهم . ولأن هذه المنطقة تدخل فى حدود أولاد خبير يأتى منهم كل ليلة ألف من فرسان البدو - بخيولهم لحراسة جياد الباشا وغيرها من جياد طائفة الجند .

ويتعين على الأمير آخور أن يقيم للباشا سباطا عظيما، وأن يهدى إليه ثلاثة أكياس وثلاثة من الطواشيه وثلاثة جياد أحدها ذا سرج مرصع بالجواهر، فيخلع الباشا عليه خلعة من فرو السمور . كما يقدم الأمير آخور جوادا إلى كل من كتخدا الباشا والخزينة دار ويوزع الهدايا كذلك على سائر رجال الباشا . ولأن عوائد وضرائب أمير آخور القاهرة والكتخدا معا ينص القانون على تعيين « أمير أمراء » الشام من بين أمراء آخور القاهرة .

ويتحصل لأمير آخور مائتا كيس من بيع العشب بالإضافة إلى دخل آخر من مصادر أخرى يقدر بمائتى كيس كذلك .

ويهدى الباشا ألفا من الجياد فى العام يلزم بأن يمنح الأمير آخور قماشاً من صوف على كل جواد من هذه الجياد الألفين .

وقياساً على ذلك فإنه بقدر ما تكون الأموال المتحصلة لأمير آخور وبقدر ما يكون شخصاً ذا وقار فإنه يتقاسم الربح مع الكتخدا .

### متنزه قصر أبى العين الظاهر ببيرس

تكية بكتاشية على ضفة النيل وهى متنزه طيب النسيم وقد سبق أن وصفناها ضمن وصفنا للتكايا إلا أنه عندما شيد إبراهيم باشا قصرا شامخا فى أحد أركان هذه الحديقة أرخت له بهذا البيت :

يا أوليا نظمت هذا التاريخ وقلت داعيا  
ليسبق هذا القصر عاليا

سنة ١٠٨٢

ويتصل بهذا القصر قصر آخر شيده عبد الرحمن باشا وأرخ له ركى خليل أفندى فقال :

قال تاريخه ركى الداعى بالبركات  
هذا القصر ما يسمى بقصر الجنات

سنة ١٠٨٨

وقال آخر :

قال فى تاريخ هذا القصر العظيم  
يا له من قصر فريد تشرح له الصدور فى الصميم

سنة ١٠٨٨

وعلى ضفة النيل أربعون موضعا لأشجار الجميز فى ظلالها مصاطب وكل منها موضع ظليل يشرح الصدور .

- متنزه طوب آتان (أى مطلق المدفع) وحديقة العجم، وحديقة الفرنجة، وحديقة رمضان بك فى طريق بولاق، وحديقة محمد چلبى صاحب العيار، وحديقة حسن بك . وإضافة إلى تلك الحداثق سالفة الذكر هناك ١٧٠ حديقة أخرى مفتوحة للعوام والخواص وكان كلا منها حديقة إرم ذات العماد .

- متنزه «جميز العبد» :

على ضفتى الطرف الشمالى للخليج الذى يخترق مدينة القاهرة بقعة مكسوة بأشجار الجميز، يتسع ظل كل منها لآلف كبش . وكل منها موضع ينشرح له الصدر وكل من

هذه الأشجار تمد أغصانها على النيل وظلالها لا يجعل لقيظ الشمس أى تأثير وظلال هذه الأشجار ملتقى لإخوان الصفاء والأحبة ذوى الوفاء، يجتمعون فيه للراحة والاستجمام.

#### - متنزه قصر السبتية ببولاق:

متنزه به كثير من القاعات والظلات والحجرات الخاصة بالباشاوات وبعض الأعيان وإذا ما قدم الباشاوات من الأستانة إلى القاهرة بحرًا أو أقيم موكب أم القياس احتفالاً بقطع النيل فإن هذه المواكب كانت تخرج من قصر السبتية هذا.

وفى أحد أطراف سقف هذا القصر تاريخ السلطان ( )<sup>(١)</sup> مشيده وهو: (إنه من بناء المعز الكريم العالى السيد محمد البدرى بن أبى البقا ولد المعز المرحوم سيد يحيى الجيعانى سنة ٦٨٧).

#### - حديقة رضوان بك:

تسمى بحديقة الرضوانية وهى حديقة كجنة رضوان، وليس لها من نظير فى مصر.

#### - متنزه التورلجية:

يقع هذا المتنزه خارج قنطرة الليمون على ضفة خليج الشيخ البكرى.

#### - متنزه الطويخانه:

إنها زاوية لا وجود لمثلها فى القاهرة ولا فى المدائن بناها وزير السلطان قايتباى عند خروج سيده إلى الحج وعودته. ولهذه الزاوية قبة منقوشة تناطح الجوراء وترتفع عن الأرض بمقدار اثنتى عشرة درجة من الحجر وأبواب هذه القبة وجدانها من الرخام الطبيعى والأحجار الصماقية الملونة وأحجار اليشم والخرقانى واليرقانى وأحجار أخرى. وكأنها الأحجار التى فى قبة الصخرة بالقدس.

والخط الكوفى الذى بداخلها وأعمال النحت والزخرفة الرائعة على الرخام والتى لا يخلو منها موضع فى القبة يعجز عنها مانى وحسان وبهزاد واررنك.

ومن الحق قولنا إن ثمة أساتذة عظام عاشوا فيما مضى من الأيام الخوالى.

(١) بياض فى الأصل.

وعلى يسرة هذه القبة العالية مرعى وكأنه الجنة وعلى يمتتها قاعات ودور للضيافة.  
توزع الأطعمة على الغادى والرائح.

جملة القول أنها موضع نزه تنشرح له الصدور.

- متزه البشبية:

إنها ساحة للفروسية والرماية بالسهم، وفيها عدة قاعات ومطابخ وأحواض.  
وفى الجانب الجنوبي منها فى الجبال على بعد ساعة.

- مصاد عين موسى:

إنها العين الواقعة فى جبل بجاميم والتى كانت موضع عبادة موسى - عليه السلام -  
إلا أن ماءها أميل إلى الملوحة وليس ماءً عذباً كماء النيل. ويزور البدو هذا الموضع  
قاطبة. كما يأتى إليه بعض جند مصر بأسلحتهم وخيولهم لصيد الغزلان واللصوص من  
البدو.

- متزه عين شمس:

ذكر آنفاً وكان يتصل بمدينة عين شمس مدينة تسمى «الفرما» وكان لها قلاعاً مبنية  
باللبن من ثلاثة طوابق، تمتد إلى البئر التى حفرها المسيح - عليه السلام - فى المطرية.  
ولقد تخربت هذه المدينة بأكملها ولم يبق منها إلا مسلة من الحجر.

وعن سبب خراب هذه المدينة يحدثنا مؤرخو العرب فيقولون: إنه عندما قدم سيدنا  
يعقوب - عليه السلام - للقاء ابنه يوسف الصديق نزل ضيفاً فى عين شمس ومدينة  
الفرما على سبعين من أشرفها الأثرياء لم يكرم وفادته أحد منهم، لذا دعا يعقوب الله  
على هذه المدينة فلحق بها الخراب.

وفى النهاية التقى سيدنا يعقوب بيوسف الصديق فى مدينة الفيوم بعد فراق دام ستة  
عشر عاماً فارتد إليه بصره. وأوصى يوسف أن ينقل جثمانه بعد وفاته ليدفن فى جبل  
جبرون بجبل الخليل.

- متزه قصر الغورية:

شيدته السلطان الغورى وهو يبعد عن النيل. ووقت الفيضان يصبح هذا القصر وسط  
الماء. وأسفل هذا القصر قاعة عظيمة وفيه عدة غرف ولكن ليست له آثار أخرى.

ولكن على مقربة من هذا القصر حدائق كحدائق الجنة بها قبة عالية ذات رخارف مثل قبة الطوبخانه إلا أنها للجامع، إلا أنها تشبه قبة الطوبخانه تمام الشبه.

- متنتزه ومزار «بئر المطرية»:

إنه مكان تعبد المسيح - عليه السلام - فى حدائق فى الجانب الشمالى من القاهرة على بعد ساعتين منها. وعندما كانت مصر فى حيرة اليونان كان فى هذه البقعة الكثير من الأبنية العظيمة. ولم يبق منها الآن إلا قاعة وزاوية. وفيها حوض من نزل فيه وكان به علة تم له الشفاء منها.

وجاء فى التواريخ وتواريخ اليونان أنه عندما هاجرت السيدة مريم مع ابنها المسيح عيسى من مدينة نابلس هبطت هذا المكان فطاب لها مستقرا ومقاما.

ويزعم النصارى أن المسيح عيسى وأمه السيدة مريم هما اللذان حفرا هذه البئر ليغتسلا وأنهما أقاما هذا الحوض. وهذا القول صحيح لا يتجافى عن الصواب، إذ إن جميع آبار القاهرة ماؤها أميل إلى الملوحة إلا أن ماء هذه البئر عذب بفضل معجزة المسيح - عليه السلام -.

وتسحب الثيران الماء العذب من هذا البئر بالدواليب لرى الحدائق المحيطة به من كل جانب. وكانت أشجار البلسم والبَلَسَان<sup>(١)</sup> تملأ هذه الحدائق وكانت هذه الأشجار من غرس يد المسيح - عليه السلام -، ولم يكن لها من وجود فى بلد آخر. وكانت يستخرج منها الزيوت ويحتفظ بها الملوك فى خزائنها تبركا.

وإذا ما تسم أحد وتناول من هذا الزيت مقدار قيراط نجى من الموت. وإذا لدغت أحد عقرب أو أفعى أو حية ودهن موضع اللدغ بزيت البلسان هذا أو لعقه نجى كذلك من الموت المحقق. وإذا دهن بهذا الزيت موضع ألم سكن هذا الألم.

(١) البَلَسْم: جنس شجر من القرنيات الفراشية، يسيل من فروعها وسوقها إذا جُرِحتْ عَصَارَةٌ راتنجية، تستعمل فى الطب.

والبَلَسَانُ: شَجَرٌ له زهر أبيض صغير كهية العناقيد يستخرج من بعض أنواعه عطر.



وهذا الزيت معروف لدى النصارى فى القرى، وإذا لم يتناول منه النصرانى أو لم يدهن به جسمه لا يعد نصرانيا حقا. ويأتى النصارى من كل فج عميق إلى المطرية لزيارة هذه البئر والاغتسال فى حوضها، وهم يقطفون أوراق شجرة مريم ويقدمها البعض إلى البعض هدية فى مختلف الولايات، كما يحتفظون بهذه الأوراق بين صفحات الكتب.

إلا أنى لم أشاهد بها أشجار البلسم والبلسان تلك فسألت سدنثها فأجابونى بقولهم إنها جفت وتيبست منذ أن دخلت مصر فى حوزة العثمانيين.

ولكن أشجار البلسان منتشرة على طرق الكعبة الآن ويستخرج منها الأهالى زيوتها ويبيعونها فى جرار للحجيج.

- فوائد ماء بئر المطرية:

عندما يفيض النيل وتجرى مياهه خضراء اللون، ثم يحمر ماؤه عندئذ يمتنع الباشاوات والذواقة عن شرب ماء النيل. وسبب ذلك أن الماء الأخضر الذى ركد فى الترع والخلجان منذ العام الماضى يظهر فيه السم الزعاف وعندما يأتى فيضان النيل يدفع هذه المياه من الخلجان فتمر من القاهرة.

والتى إذا ما شرب أحد منها ابتلى بالمرض، لذا يمتنع الباشاوات والأعيان من شرب ماء النيل هذا طيلة شهر، ويشربون من بئر المطرية ذات الماء الزلال. إنها بقعة طيبة النسيم.

- متزه البئر المعظمة:

حفرها موسى - عليه السلام -، وإن كان بعض الأطباء يصفون ماء بئر المطرية بـعذوبته وفوائده إلا أننى لم أشرب منها.

- متزه بركة الحج:

بقعة يقيم فيها حجيج مصر ثلاثة أيام وثلاث ليال عند خروجهم للحج يتزودون منها بمئات الآلاف من القرب المملوءة بمياه النيل. إنها خيرات عظيمة عجيبة، فقد شقوا بركة الحج هذه من النيل فكأنها بحيرة عظيمة. وهى تبعد عن القاهرة بمقدار أربع ساعات. وبعض وزراء مصر وأعيانها يسافرون عبر هذا الطريق ومنه يعودون إليها.

### - متنزّه قلعة سبيل علام:

يتناوب عليها أحد أمراء مصر فى خمسمائة من جنوده مرة فى الشهر لحراسة المترددين عليها. إنها مصاد وميدان للرماية وميدان للتحطيب، أما للبندو فهى مكان للسطو على الناس. وقد جردوا من يسمى «بيريار ولى» من ملابسه وجعلوه مثل بهلوان تكية (كولشنجىلر) أى تكية المضحكين.

إلا أنه سهل طيب النسيم وشهرته فى القاهرة باسم «سهل سبيل علام»،  
فبينما كان السلطان سليم فى طريقه إلى القاهرة دارت رحى الحرب السادسة بينه وبين السلطان طومانباى فى سهل سبيل علام هذا. وقد استشهد فى هذه المعركة سنان باشا الطواشى الصدر الأعظم، كما استشهد سبعة آلاف من جند العثمانيين وثلاثة وعشرون ألفا من جند المصريين.

والآن ما يسمونه مقابر الشهداء فى سبيل علام مزار يزوره عوام الناس وخواصهم وثمة غرف وقاعات عدة وسواق فى قلعة سبيل علام يسكنها من يتولى الحراسة عليها من أمراء الجند. وفى جانبها الشمالى حدائق ومروج. وبها كذلك جامع ذو قبة ومنارة تركية الطراز وسبيل ومصاطب. والجامع بنى بتمامه من الحجر ويصعد إليه بسلم من ست درجات.

وعلى يسرة محاربه تاريخ مكتوب بخط جلى هو:

أقام هذا الجامع الشريف  
وهو مثل كتاب كارنامى كله حسنات  
مير أكرم حسن بك  
رفعه الله رافع الدرجات  
وهذا التاريخ لهذا الجامع المنور  
جامع الحسنات باهر النور

سنة ١٠٦٣

إنه جامع مزين يشتمل على ستة أعمدة ولكن لا حرم له.

## - متزه العادلية:

واد يقع بين القاهرة وسبيل علام، يبعد ساعتين عن القاهرة، كان فى الزمان الخالى مستقرا لقبائل «العادلية»، أقام به طومانباى جوسقا كان يعقد فيه الديوان لإقامة العدل والميزان بين الناس، لذا سمي هذا الوادى بـ «العادلية».

إنها بقعة طيبة النسيم تنشرح بها الصدور. إذا ما زارها عليل وجد الشفاء.

سبق الحديث فى عدة مواضع عن المعارك التى دارت رحاها بين السلطان طومانباى والسلطان سليم والثى على أثرها قبض سليم على طومانباى وصلبه على باب زويلة فوضع بذلك حدا للفتن والاضطرابات فى مصر. ثم أنزل سليم طومانباى من المشنقة وصلى عليه صلاة الجنازة وأمر بدفنه فى ضريحه بالعادلية.

ولما كان طومانباى سلطانا من أهل التقوى والصلاح، حافظا لكلام الله لم يصادر السلطان سليم أوقافه بل زين ضريحه بالأنوار وكان يزوره فى كل مرة يأتى فيها إلى العادلية.

وطومانباى مدفون فى تابوت من الرخام تحت قبة عالية ترتفع إلى عنان السماء وعلى الجوانب الأربعة لتابوته الرخامى نقش آية الكرسي وتاريخ هو:  
(تحريرا فى سنة ستة وتسعمائة).

وبوفاة طومانباى دالت دولة الشراكسة. ولقد كان سلطانا صاحب خيرات له الكثير من المؤسسات الخيرية، فالخان والزاوية والتكية والمبرة والسيلان والساقية والمطبخ والغرف والقاعات المتعددة الخاصة بالباشاوات والقصور والأبهاء التى تشبه القلاع وما حولها من دور للضيافة كلها من خيراته رحمة الله عليه.

وهناك العديد من المتنزهات فى مختلف أنحاء القاهرة، إلا أن ما ذكرته هو ما زرته وشاهدته بعينى، لا ما سمعت عنه واجترأت على وصفه والاء المستعان. إلا أن الطف وأجمل هذه المتنزهات كان تكية «أثر قدم النبى».

## الفصل الخامس والخمسون

### في أغرب غرائب مصر وطلاسمها وعجائبها وحرف أهلها

سوف أتحدث عن لون بشرة شعب مصر، أم الدنيا، وحرفه بقدر وقوفى على حقيقة أمرها.

ومصر التى تحدثت عنها آنفا على وجه التفصيل هى «مصر القديمة» أى مدينة «الفسطاط» التى كانت عامرة فى الزمان الخالى. ومصر الحديثة ليست أحد أحيائها.

فقد أرخ علماء العالم بقولهم: إن حدود مصر تمتد من رشيد ودمياط والإسكندرية إلى إبريم وقلعة الصاى فى مسافة غاية فى عمرانها تقطع فى ثلاثة أشهر على ضفاف النيل حتى إن الرسائل كانت تسلم من يد إلى يد فتصل من رشيد إلى أسوان وأسنا والمنيا والصعيد العالى. فكانت مصر العتيقة مدينة مستبصرة العمران تتقارب قصورها العالية على ضفتى النيل بحيث يستطيع الديك أن ينتقل من سقف إلى سقف ويصل من مدينة بولاق ومصر العتيقة إلى مدينة «مقدونية» وهى موضع أثر قدم النبى ﷺ.

وكان أحد فروع نهر النيل يمتد من شمال مدينة القاهرة إلى عين شمس بمسيرة ست ساعات مستبصرة العمران على ضفتى النيل، كما أن أحد فروعه كان يبلغ مرحلتين من القاهرة حتى الفيوم وما بين ذلك حدائق وبساتين ولا يخلو موضع فيها من زرع. وهذا مما يجعله فى النظر أحسن وأجود الأقاليم، كما أنه أكثر الأقاليم خيرات وأكثرها قرى.

وفى جوف هذه الأراضى من أرض مصر كنوز عظيمة ودفائن جسيمة. يقول مؤرخ العالم الشيخ المقرئى: إنه لا يخلو ذراع من أرض مصر من كنز قديم.

وفى أيامنا تلك يعثر على أكثر من كنزين فى كل عام. وهذا ما يبين إلى أى حد بعيد كانت ضفة النيل معمورة.

وقد نزلت فى شأن مصر آيات قرآنية على الرسول صلى الله عليه وسلم، يقول عز من قائل: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعَيُْونٍ (٢٥) وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ (٢٦)﴾ [الدخان: ٢٥ - ٢٦]، وقد فسر المفسرون هذه الآية بقولهم أن المقصود منها أرض مصر ونهر النيل.

وقد دعا موسى - عليه السلام - على مصر وشعبها بسبب ظلم فرعون وسوء ما صنع فتبدلت من عمرانها بخراب ومن بساتينها بتراب. وفى ذلك يقول عز من قائل: ﴿وَدَمَّرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾ (١٣٧) ﴿[الأعراف: ١٣٧]﴾.

وعلاوة على خراب مصر بعد عهد فرعون يقول الحكماء: إن مصر وإن كانت قد تخربت سبع مرات فلا شك فى أنها عمرت كذلك سبع مرات.

أما محبى الدين بن عربى فيقول فى كتابه «الفتوحات المكية»:

«إن مصر بعد عام ١١٠٠ سوف تعمّر إلى حد أن ذراعا من أرضها فى منطقة صحراوية أو منطقة تعلوها القمامة سوف يباع بألف دينار من ذهب، وسيأتى إليها «ابن كعب» من سلاطين آل عثمان فتطيب له مستقرا ومقاما ويتخذها حاضرة للملك، وسيدور الفلك بما يحدث بها من أثر فيشيد شعبها المدن فى الصحراء حتى حدود مكة والمدينة ويجعلونها مروجاً وحدائقاً، وسيظهر بها أنهار كأن مياهها ماء الحياة فتصبح كل أكنافها رياضاً وغبابات وتظهر فيها الضواري. وسيجرى بحر السويس من مدينة (بليس) ويصب فى البحر الأبيض، وسيفتح طريق بين غزة وقبرص تسير فيه القوافل، وسيجرى بعض الملوك ذوى الهمم ماء النيل إلى جبل الجوشى فى مصر، وستفجر الماء الحار فى ثلاث آبار فى القاهرة».

هذا ما ذكره ابن عربى فى كتابه «اللهم يسر يا ميسر».

### - عجيبه:

والواقع أن ذوى السن من أهل القاهرة يقولون: إننا منذ سبعين عاما لم نكن نعرف فى مصر الحدائق ولم نشاهد إلا حديقة قايتباى فى «قره ميدان» وأشجار النبق والجميز هنا وهناك خارج القاهرة. ولم نعرف غيرهما فاكهة، والآن ينمو فى مصر عشرون نوعا منها ويهطل المطر فى العام وكان قطراته الجوز وقد لا يهطل قط.

ولم نعرف فى مصر أحد يلبس الفرو فكان لبسه عيبا إلا للبكوات. ولم يكن يحل موسم الشتاء. أما الآن فيشتد برد الشتاء ويغزر المطر فصرنا نرتدى الفرو ليقينا شدة البرد.

وفى عهد كستخدا إبراهيم باشا اتفق أن نزل الثلج فى الصباح على مجرى العادة فجعل الأرض بيضاء وفى تلك الاوقات كذلك كان البرد يتزل وكانت الحبة منه تزن أكثر من ثلاثين درهما وعندما كان أبناء العرب يرون الثلج يسأل بعضهم البعض قائلا: إش هذا؟

وكان بعضهم يقول: «إن القطن نزل من السماء»، أما الترك فكانوا يحمدون الله ويأكلونه. وعندما كان العرب يسكون الثلج بأيديهم كان يحرقها كأنه النار فكانوا يقولون: «هذا مثل القطن ولكن ناره قوية».

وعندما كانوا يشاهدون البرد يقولون: «وقع من السماء بيض الدجاج». وحمدا لله فقد اعتدل جو مصر يوما بعد يوم ومضت شدة الحر وهطل غيث الرحمة مما غمر مصر بالخير فما وجد مثلها على وجه الأرض. وأصبحت «أم الدنيا» كأنها العروس فى زيتها، وبدأ المفتونون بها الاحتيال لصيدها.

### أصل تسمية مصر «بأم الدنيا»

تضم مصر ما فى أنحاء الدنيا من جميع المخلوقات والملل الاثنتين والسبعين، واللغات المائة والأربعين، والله ييسط الرزق لهذا القدر من المخلوقات كرامة لمصر ولذلك تسمى بأم الدنيا.

وإذا ما ذهبت إلى أى مدينة فى مصر ونظرت فيها نظرة تأمل فلن تجد أحداً يتجاوز الآخر من شدة الزحام، وفى الطريق العام لا يمكن أن تسمع إلا عبارات مثل: «ظهرك وجنبك، ووشك ويمينك، ويسارك» ولا يمكنك المرور بسهولة من داخل الأسواق من شدة ازدحامها بالخيول والبغال والجمال والحمر والسائقين.

وأهل مصر جميعا من الفلاحين الكادحين، لذا يعملون مثل «فرهاد» مما يعود بالنفع على مصر. ويسمونهم أم الدنيا لأنها تطعم هذه الدواب والمخلوقات كافة وتطعم الدنيا بأسرها وكأنها أمها وتصدر كل سلعتها إلى جميع أرجاء الدنيا.

وإذا ما قحطت الدنيا بأسرها والعياذ بالله فإن مصر تطعمها كأنها أم.

أما إذا قحطت مصر - حفظها الله - فإن جميع بلدان الدنيا تعجز عن إطعامها، ففى مصر أكثر مما فى الدنيا بأسرها من دواب ومخلوقات، كما أن أهلها كذلك لا يقعون تحت حصر. ومن ظلم وعسف جندها أصبح أهلها كقوم فرعون، ولأنهم بالغوا فى إظهار اسم «يا قهار» فقد حقر أهلها وذلوا واستحوذ جند السلطان على كل خيراتها وبقي الفلاح ذليلاً.

وفى شأن مصر وشعبها قال «كعب الأحبار» - رضى الله عنه - مصراعاً على لسان مصر هو: «خلق الله الغنى بمصر فقال الذل أنا معك».

والواقع أن الضعاف والفقراء والأذلاء من أهل مصر كثرة كاثرة، حتى إنه فى عام (١١) على عهد عبد الرحمن باشا على الرغم من كثرة الغلال لسوء تصرف الحكومة احتكرها الأغنياء فقحطت مصر قحطاً عظيماً لدرجة أن بعض الفقراء أكلوا الميتة، والبعض كان له قميص واحد يشترك فى لبسه مع زوجته، فكانت تلبسه نهاراً ويلبسه هو ليلاً.

وكانوا يعيشون على عشرين حبة من الفول فى اليوم. إلى هذا الحد كان الفقر وكانت كثرة الفقراء. لأنه عندما تحصل الخزائن من الرعايا والبرايا وهى إحدى وثمانون خزانة كان مئآت الآلاف من الناس يفلسون ويخلو وفاضهم. وهذه الخزائن المذكورة كانت تحصل بعد خمسة وسبعين يوماً من الحصاد. وباستثناء الماعز والأوز والخطب كانت ضريبة الجمرك تحصل على كل ما يطير فى السماء وما يدب على الأرض وما يسبح فى الماء وكل الأشياء «مقاطعة» حتى إن الفقراء المعدمين ممن هم فى أمس الحاجة إلى الفلوس الأحمر يؤدون الضرائب للحكومة وهم مقاطعة.

### عجيبة أخرى:

ومن عجب أن بعض الفلاحين كانوا يسوقون أسراباً من الأوز فى شوارع القاهرة لبيعها وفى هذا الزحام كان الناس يدهمون بأقدامهم أسراب الأوز هذه فيجعلونها وكأنها رمال، ولكن لم تكن تفرض عليها ضريبة، وما عدا ذلك كانت تفرض عليه الضرائب والعشر السلطاني.

(١) بياض فى الأصل.

### - إحدى العجائب المضحكة ممن تحصل منهم الضرائب:

وكثير من الفلاحين يقيمون لهم أكواخا على ضفة الخلدجان ويسكنونها، وإذا ما أراد أحد أن يشتري أورة أو بطة كان يمضى إلى سكان هذه الأكواخ وإذا ما قالوا لأحدهم يا حاج أعطنا أورة أو بطة. كان العربى يلبس القرعة التى بجانبه على رأسه ويمسك فى يده أربعين باعا من خيط الكتان ويقفز فى الماء ويبقى من يطلب البطة على الشاطئ ويسبح العربى فى الماء ويقرب من الأور والبط ويندس بينهم ويربط أقدامهم بالخيط الكتانى الذى فى يده فلا تشعر به هذه الطيور لأن ما يطفو بجانبها قرعة والعربى يراقب الطيور من ثقب القرعة ويقيد أرجلها ثم يخرج إلى الشاطئ ويسلم طرف الخيط إلى من يطلب الأورة فيقبض هذا الشخص على الخيط بيده ولا يجعله ينفلت منه ويجذبه رويدا رويدا حتى تقترب الطيور من الشاطئ، وعندئذ تدرك الطيور المسكينة ما وقع لها، فتفر فربأجنحتها. وتأخذ منها ما تريد من الطيور السمينة وتدفع پاره واحدة ثمنا لكل أورة منها وتطلق النحل منها.

وهذا العربى المذكور يلتزم بهذه الطيور ويؤدى ما عليه من ضرائب، وإذا ما صاد هذه الطيور غيره غرم. وكل ما يهرب من هذه الطيور المطلوقة يعود حتما إلى هؤلاء الفلاحين وكأنهم سحرُوا من قبل هؤلاء الفلاحين. وكم لهم من حيل والأعيب شيطانية.

### - من عجائب الغرائب:

وعجبية أخرى من عجائب الزمان هى أنهم يدفنون عشرة آلاف بيضة فى روث الخيل وبعد عشرين يوما يخرج منها عشرة آلاف فرخ تبدأ فى السير فيحار لذلك عقل الإنسان وهذا أمر غريب عجيب. إلا أن هذا العمل لا يقتدر على القيام به كل أحد، فهناك قرية تسمى «برمة» وهى إحدى قرى سليمان بك أجد قادة الجند فى مصر فى قضاء «أبيار» بها من توارثوا هذه الحرفة أبا عن جد وتفرخ الافراخ فى روث الخيل عمل اختصوا به دون غيرهم.



ومن يريد أن يفرخ الأفراخ بهذه الطريقة اصطحب منهم رجلاً يذهب معه حيثما أراد وهناك يشرع فى بناء فرن خاص بتفريخ البيض، وهذا الفرن فرن كبير يشبه فرن الخبز، تعلوه قبة وأسفله فراخ، وداخله مقسم إلى خانات، تفرش الواحدة منها بطبقة من الروث الناعم غير المحترق بسمك إصبعين ثم يضع فى كل خانة خمسين بيضة وينظر فى كل بيضة خلال نور الشمس، فإن كانت البيضة طازجة وضعها فى الفرن، أما إذا كانت فاسدة استبعدتها، إذ إنها تنفجر من حرارة الروث وتفسد بقية البيض فلا تخرج منه أفراخ. لذا يضع البيض الطازج وهو يعرف أى بيضة تفرخ ديكاً وأيها تفرخ دجاجة، ثم يغطى هذا البيض كذلك بطبقة من الروث بسمك إصبعين ويضرم تحته ناراً هادئة خفيفة تكفى لحرق الروث ولا تحرق الحطب وتدوم الحال على ذلك ثلاثة أيام وفى اليوم الرابع يتجرد الرجل من ثيابه ويدخل الفرن وهو يقوق كالدجاجة ويقلب البيض بأكمله وفى يده قفاز من ريش الدجاج وبه يقلب الخمسين بيضة التى فى كل خانة ويضع بينهما ريش الدجاج ويحرق أنواعاً من البخور يبخر بها البيض، ثم يخرج ويغلق فوهة الفرن.

ولم يطلع أحد على هذا العمل، إلا أننى بقيت فى هذه البلدة اثنين وعشرين يوماً واطلعت على ذلك بعينى رأسى. وفى خلال العشرين يوماً دخل الرجل القائم بتفريخ البيض الفرن ثلاث مرات وقلب جميع البيض.

وقبل أن تتم الأيام العشرون بدأت الأفراخ فى الخروج من البيض كأنها الجند وأخذت تنبش الروث الموجود داخل الفرن وفى التو أخرجها الرجل من الفرن، إذ إن فى الروث بيض لم يفرخ بعد ولكيلا يفسدونه أخرج الأفراخ التى خرجت لتوها من البيض.

وتسير الدجاجات التى - احتضنت بيضها حتى أفرخ، وخروج منه صفارها - وراء الأفراخ التى خرجت من البيض بالطريقة المذكورة أعلاه.

ولحكمة لا يعلمها إلا الله فإن لحم هذا الدجاج الذى خرج من الروث ليس له من لذة الطعم ما للذة لحم الدجاج الذى حضن بيضه الدجاج. وهى ثقيلة اللحم والشحم

والحدأة عدو لدود للأفراخ ولهذا يقوم الصبيان على حراستها وإلا اختطفتها الحدأة جميعاً في يوم واحد. وليس في مصر طائر في سمائها يؤذى إلا الحدأة.

#### - بيع الدجاج بالكيله في مصر:

وتبعاً هذه الأفراخ في الكيله وتباع الكيله منها بخمسة أو عشر پارات. ولله الحمد فقد شاهدت الدجاج وهو يباع ويشترى بالكيله في مصر. والكثرة الكاثرة من الدجاج الذى يباع بالكيله حكومى، حيث يعهد (الكلارجى باشى) أى القائم على مخازن الطعام الخاصة بقصر الباشا - على أحد الأغوات بتفريخ عدة آلاف من الأفراخ ويذبح منها خمسمائة دجاجة يومياً في مطبخ الباشا لتقدمها إلى أتباعه وحاشيته.

ومن لا يرى هذا القدر من الأفراخ التى أفرخت لا يعرف إلى أى حد كانت براءة هؤلاء الفلاحين في مصر، وهذا فى الواقع ما لا يدركه عقل. يا له من سر عجيب. مما ينهض دليلاً قاطعاً على أن الله يخلق ما يشاء بقدرته ويحكم ما يريد بعزته.

#### - أماره على إعجاز الخلق:

فى المنطقة المسماه «سبيل علام» أنواع من الحجاره الملونه، ولحجر سبيل علام ذائع الشهرة فى مدينة القاهره، وفى تلك الصحراء أنواع من أحجار الياقوت والماس التى يصل ثمن الحجر منها مائه قرش وخمسمائه قرش. كما تكثر بها الأحجار التى تسمى بعين السمك وهين الهر والتى يباع الواحد منها بخمسة أو عشرة قروش. وفى بعض الأوقات التى تشدد فيها الرياح فتشتت الرمال فتكشف عما لا يحصى كثرة من هذه الأحجار.

ويقوم الحكاكون بحك هذه الأحجار الخام ويصقلونها ويشكلونها فتباع بياهم الأثمان بعد أن كانت بلا قيمة. ويعثر على أحجار أئمن من الماس ومن ياقوت «بدخشان»<sup>(١)</sup>. ومؤرخو مصر وعلماءها يزعمون أن «شداد بن عاد» باني إرم ذات العماد هو مشيد سبيل علام، وهذا ما اجتمعت عليه كلمتهم.

والواقع أنه فى سبيل علام هذه أسس لأبنية عظيمة هنا وهناك. وعندما خُلع إبراهيم

(١) بدخشان: ويقال بدخشان الآن فى أفغانستان، وهى بلاد خصبة مشهوره منذ القدم بأحجارها الكريمة لا سيما معدن الياقوت واللازورد. انظر: بلدان الخلافة الشرقية تأليف لسترنج ص ٤٨٠ وما قبلها.

باشا مكث فى صحراء سبيل علام سبعة وسبعين يوماً. وكان خدامه يجمعون الأحجار من سبيل علام لكى يلعبوا لعبة «المنقلة»، وكان بعضهم يقدم ما يعثر عليه من أحجار إلى الحكاكين ليصنعوا منها فصوصاً لخواتمهم، حتى أصبح جميع الخدام - يلبسون الخاتم فى أصابعهم.

إلى هذا الحد كانت توجد أحجار كريمة ثمينة فى صحراء سبيل علام.

#### - تأثير أحد الأحجار العجيبة:

وفى سبيل علام هذه حجر ثمين أصفر اللون، يأتى أطباء الفرنجة على الدوام فى هذا القبط للبحث عنه. ومن خواص هذا الحجر أنه:

إذا أمسك أحد هذا الحجر بكلتا يديه شعر بالغثيان وقاء ما فى بطنه وطالما لم يطرح هذا الحجر من يديه لا ينقطع عنه الشعور بالغثيان. إلا أنه يخلصه من جميع ما فى جوفه من أخلاط مثل الصفراء والسوداء ولا يبقى فى معدته شئ. وبذلك تنظف.

#### - من خواص أحد هذه الأحجار:

ثمة حجر ملون مثل الخرز يوجد فى المناطق الفضاء من سبيل علام، وهذا الحجر إذا ما ربطته المرأة فى خصرها وقت الجماع لم تحمل من أى شخص، ولذا يكثر هذا الحجر لدى بغايا «باب اللوق» فى القاهرة. حتى إن والدتى حينما ولدتنى تمزق فرجها بسبب كبر رأسى وخروج هذا الرأس بصعوبة، لذا كانت تستعمل هذا الحجر الموجود فى سبيل علام خوفاً من أن تحمل ثانية فكانت تعلقه فى خصرها أثناء الجماع مع والدى. وهذا الحجر غير المبارك كان لدى والدى.

#### أرض مصر التى تثير العبرة

كان البدو فى مصر يأكلون الفتران وهذه حقيقة. ولكن أى نوع من الفتران كانوا يأكلون سنوضح:

فى مصر نوع من الفتران يسمى «فارة الغيط». إنها مخلوق منظره يثير الضحك، تخرج هذه الفتران من جحورها عندما يغمر فيضان النيل أرض مصر كلها وعندئذ تخرج جميع النساء والغلمان إلى الصحارى لصيد الفتران على الشواطئ التى غمرها ماء

الفيضان ويملثون بها الفرائر ويذبحونها في منازلهم ويتناولون لحمها ويبيعون جلودها، وهي غاية في سمنها. وذيلها قصير ونوع منها ذيله طويل، وشفتها العلوية مشقوقة مثل شفة الأرنب. إنها فأرة غبراء، رنة الواحدة منها مائة درهم، ومنها ما يزن رطلاً. وهذا الحيوان يتكاثر في الأرض بأمر الله ولا يربيه أحد. حتى إنه يكوم أرضه أكواما أكواما، فيعرف الصيادون من ذلك أن ثمة فأر بها فيحفرون جحره ويخرجون ما به من فئران ويأكلونها.

ولحكمة لا يعلمها إلا الله فإن بعض هذه الفئران فئران إلى وسطهم أما ما تحت وسطهم لا يفترق عن التراب، بل هو تراب مخلوط بالدم. وهناك فئران على هيئة تراب تنفخ فيها الروح فيما بعد وتصبح لحماً، أما إذا أخرجت قبل ذلك من جحورها وتعرضت للهواء نفقت، إذ إنها لم تكتمل نمواً.

سالت عنها العرب، فقالوا: إنها تتولد من الماء في أربعين يوماً. وسالت قائلاً: هل تتزوج هذه الفئران؟ فقالوا: نعم إنها تتزوج، إلا أنها لا تلد وذلك بأمر الله.

ثم سألتهم عن نفعها، فقالوا: إن لحمها سريع الهضم ومن أكله سمن، وهو جد مقو للباه.

وتلك حكمة عجيبة كذلك، بيد أن طائفة المعتزلة من ضعافى العقول ينكرون هذا من خلق الله، ولكنى رأيت ذلك بعيني رأسى وقد دفعت خمس پارات ثم عشر للعربان اللذين يخرجون هذه الفئران من جحورها، فرأيت أن نصفها ذو روح والنصف الآخر من تراب وبعضها مما نصفها دم ونصفها تراب ليس لها روح. وهذا من عجيب صنع الله. أوليس هذا عبرة لمن يعتبر من بنى الإنسان؟ ، وحسبنا قوله عز من قائل ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً...﴾ [المؤمنون: ١٤].

دليلاً قاطعاً على ذلك. ومن لم يسلم بآراء ومعتقدات المعتزلة ويقر آراء أهل الشريعة يقرأ قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ٢٠].  
ويقصر عن القول.

## ذكر أصرة القرى بين الإنسان والنخل وشجر الجوز الهندي الأسود

فى كل عام فى قرى مصر يضعون سعفة من نخلة ذكر فى قلب النخلة الأثى وذلك لإتمام عملية التلقيح بين النخلتين. وفى هذا العام تثمر النخلة الأثى أكثر من خمسة عشر عرجونا<sup>(١)</sup>.

وإذا لم يصنعوا ذلك لا تثمر النخلة الأثى.

والنخلة الأثى تحيض مرة فى الشهر وهى كالإنسان لها قلب فإذا ما قطعت جفت، أما إذا قطعت سعفها نمت غيره وازدادت النخلة طولاً.

ويسمون قلب النخلة «قلب البلح» وهو شئ لذيد الطعم مقو للباه، ويستعمله الرجال فى مصر الذين عجزوا عن الباه، إنه فى لون الجبن وطعم اللبن، وتوجد هذه المادة بين ألياف السعف فى رأس النخلة.

ويقولون إن ثمة قرى بين الإنسان وهذه النخلة، فعندما خلق البارئ آدم عليه السلام من قبضة من تراب خلق مما تبقى من التراب النخل وشجر الجوز الأسود الهندي وشجر الوقواق، وما تبقى من التراب خلق منه «بيروح الصنم» أى عبد السلام وهو عشب له شعر ولحية كالإنسان، ومنه الذكر والأثى، فهو عشب له صفات بنى الإنسان. ويقولون إن هذا العشب خلق كذلك من التراب، «يفعل الله ما يشاء».

### - أكلة الثعابين الحية:

ومن عجب أن فى مصر قوما يأكلون الثعابين وهى حية، وإذا ما ظهر ثعبان فى منزل أحد جاءوا بأحد من أكلة الثعابين هؤلاء ونفخ فى مزماره، فتجتمع حوله جميع الثعابين فيصارعها ويقبض عليها كلها، ويضعها فى مخلاته ويمضى بها، وبذلك تكون النجاة من هذه الثعابين.

ويقترّب هؤلاء من أحد الأشخاص ودون أن يدري هذا الشخص يخرجون من جيبه وحصنه العقارب والأفاعى وقد يخرجون من جنب أحد الأشخاص التفاح والخوخ والعنب فى غير موسم هذه الفاكهة. وفى بعض الأحيان يخرجون من حصى بعض

(١) العرجون: العنق. وهو من النخلة كالعنقود من العنب. والجمع عراجين. المعجم الوجيز ص ٤١٢.

الناس ناراً أو ماء، كما يطلبون على أحد أن يظهر لهم عمامته وعندما يرقع هذا الشخص العمامة عن رأسه يتدفق الماء من عمامته أو يخرج منها عقرب أو أفعى، فيطرح الرجل عمامته أرضاً ويولى مدبراً حاسر الرأس بلا عمامة. وكان إبراهيم باشا رحمه الله تروق له مثل هذه الدعابات، إلا أنها في الحقيقة مهارة تصل إلى درجة الإعجاز.

#### - جماع فلاحى مصر للتماسيح:

سلف الحديث عن جماع فلاحى مصر فى أسوان للتماسيح فى حديثنا عن المخلوقات التى تعيش فى النيل.

#### - شجرة الجميز العجيبة:

شجرة الجميز فى مصر شجرة ضخمة لا وجود لشجرة أضخم منها وهى تشبه شجرة «الدلب» فى بلاد الترك. وتمتاز شجرة الجميز بضخامتها وظلها الظليل ونسيمة العليل. وأثمارها وطلاسمها على النحو التالى:

إذا ما ظهرت هذه الشجرة فى بستان أحد، اتفق صاحب الحديقة هذا مع بعض الأشخاص ويحمل فأساً ويدخل حديقته ويتسلق شجرة الجميز ويضربها مئات الضربات بفأسه وإذا ما تجرحت الشجرة يأتى الأشخاص الذين اتفق معهم، ويقولون له لماذا أقدمت على قطع شجرة حية غضة مثل هذه. فيقول الرجل: إنها ملكى وإن أقطعها وهى بداخل حديقتى وهى لا تؤتى أكلاً والمرج لا ينبت فى ظلها ويجب على أن أحرقها.

فيقول الرجال تحت الشجرة: أئقطع شجرة فى هذا الجمال، ما أجمل غصونها وأوراقها، ويسطون إليه الرجاء ألا يقطعها حتى تؤتى ثمارها وعندئذ يجرى ما يشبه الدم من الثقوب التى أوجدها الرجل فيها بفأسه، فيكرر الرجال الرجاء إليه ويقسمون له أنهم يضمنون أن تثمر هذه الشجرة سبع مرات فى العام يأخذون الفأس من يده ويطرحونه جانباً ويحيطون جميعاً بالشجرة ويحتضونها ويحضر أناس آخرون ليشهدوا على ذلك. ومن بعد تخرج هذه الشجرة الثمار من تلك الثقوب التى أحدثها الفأس فيها سبع مرات أو أكثر فى العام.

وثمار الجميز تشبه التين، ولكنها تختلف عنه بعدم وجود جلد داخلها فداخلها فارغ، وتزن الثمرة منه عشرين أو ثلاثين درهما. إنه فاكهة لذيدة الطعم، سهلة الهضم، ومنها الأحمر والأصفر والأبيض.

ومن عجب أن أغلب الثمار تنمو على غصون رقاق، ولكن ثمار الجميز تنمو في جذع في غلظ ثلاثة رجال ضخام. والجميز يثمر بهذه الطريقة بحيث لا يخلو موضع في جذعه من الثمار. إنها شجرة موفورة المحصول.

#### - فوائد ثمار الجميز:

وفي الطب يعد الجميز ذو طبيعة معتدلة، فإذا ما تناولت ثلاث ثمرات من ثماره وشربت عليها الماء قوى نظرك. وإذا ما أصيب أحد بالإسهال وعصر أوراقه الخضر وشرب عصيرها، زال عنه الإسهال، وكم لقشور جذعها الخضر من خواص، والأطباء يعرفون من خواصه الطبيعية أكثر مما ذكرنا. إنها شجرة تستحق المشاهدة.

### خاصية أرض مصر

في مصر يدفنون قرن الماعز في الأرض ويروونه وبعد عدة أيام تنبت منها غصون خضر.

### صناعة النشادر

تصنع النشادر في مصر من فضلات الإنسان، وله مصانع عجيبة سبق وصفها فيما تقدم.

### عملية إنضاج العنب

عندما يكون العنب حُصْرًا يشعل فلاحو مصر الكبريت ويبخرون به هذا الحُصْرُ فينضج قبل أوانه بشهر. وهذه حيلة شيطانية عجيبة.

### عملية إنضاج الشام والبطيخ

يسمى الفلاحون زيل الحمام «برأس المال» وكانوا يضعونه فى جذور البطيخ والشمام فتتضج قبل الاوان بشهر وتمتلء ماء .  
- ميزات أحد الحيوانات العجيبة -

ثمة حيوان صغير يشبه ابن عرس يعيش فى مناطق زراعة قصب السكر فى مصر، منظره يبعث على الضحك. حتى إنه يربى فى بعض المنازل، وهو حيوان أليف يكثر فى حدائق الفيوم. والمكان الذى يعيش فيه هذا الحيوان لا تقربه الأفعى ولا الحية وتهرب من رائحته. فهذه الرائحة التى تصدر عن هذا الحيوان تهلك الأفاعى، إلا أنها تغيد الإنسان. يا لها من حكمة عجيبة.

### ذكر معدن الذهب

على بعد ساعتين من القاهرة وفى الجهة القبلىة لها خلف جبل الجيوشى تقع جبال عين موسى والتى تسمى «بجبل بجاميم»، وبها تكوينات جيوية حمراء اللون وإذا ما أحرق هذا الخام استخرج منه الذهب. إلا أنه لندرة الحطب فإن نفقات عملية استخراج الذهب تكون باهظة فلا يتحصل للقائمين بهذا العمل أى ربح.  
وفى خلافة الحاكم بأمر الله استخرج الذهب طيلة سبع سنين، ثم سدت هذه المناجم وآثارها لازالت موجودة إلى يومنا هذا.

وتوجد مناجم الفضة فى جبل جالوت غرب القاهرة، وتوجد كذلك مناجم للذهب فى شرق مصر فى جبل المقطم المعروف بجبل الجوشى. وتوجد مناجم «الزمرد» فى ولاية الصعيد، ويوجد معدن النطرون فى أرض البحيرة، ويوجد ملح البارود فى كل قراها، كما يستخرج الملح من جميع بحيراتها.

### مدينة عين شمس

كانت مدينة عظيمة فى شمال القاهرة بالقرب من المطرية، تبعد ساعتين عن القاهرة وهى الآن منطقة خربة، وكانت هذه المدينة حاضرة البلاد فى الزمان الخالى ولا تزال بعض آثار أبينتها العظيمة ماثلة للعيان إلى يومنا هذا. وفيها «مسلة» سامقة كالتى فى «آت ميدانى» أى ميدان الفروسية فى اسطنبول. يبلغ طول هذه المسلة مائة ذراع، وعلى



جوانبها الأربعة نقوش باللغة القبطية، وفي ذروتها صورة فارس يمتطى جواداً وعلى رأسه العمامة المجوزة وفي ذلك إشارة إلى مقدم السلطان سليم إلى مصر. وعلى الجوانب الأربعة لهذه المسلة نقوش ورخارف كنظيرتها الموجودة في ميدان القروية باسطنبول.

وفي مدينة عين شمس هذه كثير من الطلاسم المعقدة والتي لا وجود لها في أى بلد آخر، ولم تفك رموز هذه الطلاسم إلى يومنا هذا، وكل من بذلوا الجهد الجهيد لفك رموزها والوقوف على أسرارها دفنوا فيها. وفي مجمل حديث مؤرخى مصر عن مدينة عين شمس امتدحوا قصرًا كان بها فقالوا:

إن لهذا القصر مائة وثمانون نافذة وكانت الشمس إذا ما دخلته من إحدى نوافذه تجعل داخله منيراً ولذلك سموه «قصر عين شمس».

وفي رواية أخرى أن ثمة ملكة كانت تسمى «عين شمس» هى التى أقامت هذا القصر. وعلى هذا القصر كانت تكمل الشمس مائة وثمانين منزلاً وعندما تأتى إلى منزلها الأول تعود. وأثار أبنية هذا القصر ظاهرة إلى الآن، وكان بها كذلك قلعة عظيمة لا تزال أسس جدرانها ماثلة إلى يومنا هذا.

### جبال الأهرام وهى من عجائب الفرائب

تقع جبال الأهرام فى قسبة الجيزة على بعد ساعتين من الساحل الغربى للنيل. وهى ثلاثة جبال، لا وجود لبناء أقدم منها على وجه الأرض، ولا وجود لما هو أعلى منها فكأنها «جبال قاف».

إنها جبال غاية فى عظم أبنيتها، وكل هرم منها صنم، ويسمى الهرم الأول «جبل بليث»، ويسمى الأوسط «جبل مهلوية»، أما الأخير فيسمى «بجبل أبى الهول» وكم من آلاف الروايات والأقوال وردت فى شأن هذه الجبال التى هى من صنع بنى الإنسان، فبعض المؤرخين يذهب إلى أن مشيدها هو «عاد بن شداد»، والبعض الآخر يذهب إلى أن الملك «سوريد» هو الذى أقامها بإيعاز من الكهنة لتكون مقبرة له. وبعد الانتهاء من

بناء هذه الأهرام الثلاثة ملاها بكنوزه وخزائنه، كما نقل إليها جميع كتب تعاليم سيدنا إدريس، وجميع الأسلحة و وكل بها إلى بعض من يصنعون الطلاسم، وغطاها بالحريز، كما شيد كذلك مدينة عظيمة على شاطئ النيل ليسكنها سدة هذه الأهرام. وفي فصل الربيع من كل عام يأتي الناس من كل فج عميق ويطوفون حول الأهرام كطواف المسلمين حول الكعبة.

أما ابن جلال فيقول: إن هذه الأهرام كانت تسمى في اللغة القبطية «برابي» لأن أول من بناها هو «برابي بن درمشيل بن مخويل بن خنوخ بن قاين» لذلك سميت باسمه. ومن الناس من يقول: إن ثمة ملكة كانت تسمى «دلوكة» كانت تحكم قبل فرعون وهي التي بنت الأهرام، ولأن هذه الملكة كانت من القراعنة سميت هذه الأهرام «جبال فرعون»، ومع مرور الأزمان جاء ملوك من نسل هذه الملكة رموا هذه الأهرام باعتبارها أبنية شيدتها جدتهم. ونفهم من ذلك أنه ربما تكون هذه الأهرام من بناء هذه الملكة المسماة «دلوكة».

والبعض يقول إنها من بناء «تدوره جادو» ودفن كهنة أشمون وأتريب وصاى مع تواريخهم داخل هذه الأهرام.

أما على ضوء ما ورد في تاريخ «الشهابي» فإن أول من بنى هذه الأهرام هو الملك سوريد بن شهلوق بن شرباق بن توميدون بن تدرسان بن هوصال.

وثمة باب مظل على الناحية الشمالية للهرم الواقع في الجهة الشمالية ويدخل هذا الباب وعلى الأحجار في الناحية اليمنى نقوش باللغة العبرية جاء فيها:

(أنا بنى الأهرام وقد أتممت بناءها في ستة أعوام، أيستطيع من يجيئون من بعدى هدمها في ستمائة عام والهدم أيسر من البناء. وقد غطيتها بالديباج، أيستطيع الملوك من بعدى أن يكسوها بالحصير).

وعندما هبط الخليفة المأمون مصر قادمًا من بغداد عقد عزمه على أن يكشف عن كثر الأهرام وبذل المهمة طيلة سبعة أشهر، فكروم حولها الحطب وأضرم فيه النار وسكب عليها الخل وضربها بأحجار المنجنيق الضخمة فهدم قدر عشرين ذراعًا منها فعثر على جرة مرصعة بالزمرد بها ألف دينار من ذهب، وكل دينار يزن أوقية، كما عثر على حجر يضم نقوشًا جاء فيها:

«يا من تتوق نفسك إلى فتح هذا القبر للكشف عما به من دفائن، مهما بذلت من جهد جهيد وأنفقت من مالك الكثير لتحصل على المال الجزيل ومهما ارددت طمعًا فسوف ترحل عن تلك الدنيا الفانية».

وحينما شاهد جند المأمون هذا الكلام (أصيبوا بخيبة الأمل)، إذ إنهم بعد أن كابدوا شتى صنوف العناء طيلة سبعة أشهر في هذه الصحراء المترامية الأطراف وأنفقوا من المال ما أنفقوا لم يعثروا إلا على ألف دينار من ذهب.

سبق أن أشرنا إلى باب في الناحية الشمالية بداخله حجر كتب عليه:

«أيستطيع ملوك الأجيال التي تأتي من بعدى أن يكسوا الأهرام بالحصير» فخالها المأمون رموزًا وأمر بها فكسوا نصفها بالحصير المصرى وعندئذ عصفت ريح صرصر عاتية أذرت برجاله وحصيرهم في الهواء، فوقع الجزع والهلع في القلوب. ونزولا على سداد رأى «حسين بن سهيل» وزير المأمون نفضوا أيديهم من هذا العمل ومضوا إلى حال سبيلهم.

والى الآن تبدو المواضع التي انهدمت في عهد الخليفة المأمون. وعندما شرع يوسف صلاح الدين بجدد بناء قلعة القاهرة نزع الأحجار من جبال الأهرام وشيد بها قلعة مصر الداخلية والقلعة القبلية. وجاء من الحجارة التي نزعها من جبال الأهرام ومواضع الحجارة التي انتزعها ظاهرة للعيان إلى يومنا هذا.

ذكرت أن باني الأهرام هو الملك «سوريد» وهو المقاتل «لقد بنيت هذه الأهرام في ستة أعوام فهل يستطيع من يجيء بعدى من الملوك هدمها في ستمائة عام» وإنى أفند رعمه فأقول إننى لو لغمت هذه الأهرام بمائة قنطار من البارود الأسود وستة صناديق من

لغم قلعة قباندية فسوف تنسفها جميعا وتجعلها رأسا على عقب وفي تلك الساعة لن يبقى لها من قرار على وجه الأرض .

لكن في الواقع إننى ما رأيت على وجه الأرض أبنية عظيمة مثلها، ولله الحمد إنه فى عهد إبراهيم باشا بينما كنا نرعى خيولنا بجوار الأهرام لبثنا أكثر من خمسة أيام للراحة والاستحمام ثم مضينا إلى هناك عدة مرات للفرجة فبلغ منى العجب مبلغه وفى إحدى المرات اتفق أن كان معنا خمسة وأربعون رجلا من رجال الأمير أنحور (أى بك الأصطل) وبهلول أغا وغيرهم وأحضرنا معنا المشاعل والقناديل وقمنا بإزالة ما على الباب الشرقى للهرم الأكبر من رمال تراكت وعندما دخلناه متعوزين باسم الله نظرت فى البوصلة والساعة ومشينا فى داخله سبعة أقدام ناحية الجنوب فى عمر واسع يعلوه عقود حجرية ترتفع عشرين ذراعا وكان اتساع الممر عشرة أذرع .

وعلى جانبيه عدة كهوف وقاعات وقباب من الحجر مزدانة بنقوش ذهبية وكأنها خرجت لتوها من يد «بهزاد»، وكانت كل حجرة تغص بعظام وجماجم الأدميين وكل جمجمة منها تتسع لمائة كيله من القمح، وكم كان هناك من جماجم مختلفة الأحجام بين كبيرة وصغيرة لا يعلم عددها إلى الله .

وثمة عظمة رفيعة مكسوة بالجلد وهى بمقياس شبرى سبعون شبرا وغير ذلك عظام كثيرة وفى أحد هذه الكهوف العظيمة دفنت كثير من الجثث المحنطة وعدة مئآت من الطيور المحنطة بطول سبعين قدما أو أكثر تنبعث منها رائحة كريهة قاتلة كرائحة ربل الغراب وجميعها معلقة من مناقيرها على الصخور . واصطدمت قناديل بعض الرجال بها فاحترقت أجنحتها وريشها فأصاب بعضها وجوهنا، وفى تلك اللحظة تهقر بعض رفاقنا بقناديلهم خوفا من أن ينالهم أذى، ولكنى بقيت مع الخمسة والثلاثين رجلا وسرنا ساعة بكاملها ناحية القبلى بالاستعانة بالبوصلة فوصلنا إلى قاعات - غاية فى الفخامة والزخرف، وفى كل منها جثث محنطة لأدميين منها الراقد ومنها الجالس وأطول هذه الجثث لأناس من رجال يوم القيامة وإلى جانب هذه الجثث حصير بال وليف النخيل المغطى بالرمال وتقدمنا من ذلك الموضع ما يقرب من خمسين قدما فى

ارتفاع وانخفاض فوجدنا حوضاً كبيراً ممتلئاً بالماء الصافى وعلى الجوانب الأربعة لهذا الحوض جلست طيور مخيفة تخلع القلوب ببشاعتها تشبه العقبان والأور وعندما رأنا بسطت أجنحتها فسمعنا ما يشبه الرعد وكأننا سالت أدمغتنا من آذاننا وعرت الحفافيش ملابسنا وقال حملة المشاعل: إن المشاعل على وشك الإنطفاء وجملة القول أننا عندما شاهدنا أجنحة العقبان خلعت قلوبنا من الهول والفرع وما استطعنا أن نحرك أقدامنا بخطوة واتفقنا على العودة فهبت ريح عقيم من جانب هذه الطيور لها إيذاء ريح الشتاء قارصة البرد، وقلنا كيف يكون مصيرنا إذا ما انطفأت مصابيحنا ومشاعلنا، ولدى خروجنا إذا بنا نرى أن لكل خفاش من تلك الحفافيش فراشة فى حجم الحمامة كانت أجنحتها تصطدم بمشاعلنا ووجوهنا.

وعلى أية حال خرجنا ولدى عودتنا التقينا برفاقنا الذين فروا من قبل وجعلوا يهزأون بنا ويضحكون من وجوهنا الملطخة. ويعلم الله أننا خرجنا سالمين وقد بلغ بنا الجهد مبلغه وأنهكنا التعب والإعياء، إلا أننا شاهدنا أشياء عجيبة ولا يعلم أحد ما وراء هذا الحوض إلا الله. وهكذا شاهدنا الهرم الأكبر فما رأينا خزانة ولا كنزاً وإنما رأينا جثثاً محنطة دفينة.

إلا أن هذا الهرم طلسم ما فى ذلك شك أو ريب لأننا بهتتا عندما بلغنا هذا الحوض المذكور وعندما خرجنا من الهرم كان قد بلغ منا الإعياء مبلغه ولما تنسمنا الهواء دبب الروح فينا - لا يسر الله لنا دخوله ثانية -، بعد ذلك تناولنا الفطور وشربنا القهوة فى خيامنا وطوفنا حول الأهرام الثلاثة.

ويبلغ كل هرم من الهرمين مائتى قدم طولاً وعرضاً وعلى هذا الحساب يكون محيط كل واحد منها ثمانمائة قدم وبعض الأحجار فى قمته يصل حجمها إلى مائتى باع.

وفى الجانب الشمالى من الهرم الأكبر الباب الذى دخلنا منه، أما أبواب الأهرام الأخرى فغير ظاهرة. إلا أن هرم أبى الهول غاية فى صغر حجمه إلا أن كلا من الهرمين الآخرين يناطح الفلك. إنها جبال مخروطية الرأس وقد تسلقت الهرم الذى دخلته إلى قمته فكانت ميداناً يتسع لإقامة خيمة ذات عشرة خزائن. وفى بعض الثقوب

الموجودة في الأحجار عثرت على أوكار الشوامين والصقور والحمام والحدأة، ويدت القاهرة كلها تحتى. إنها جبال عالية إلى هذا الحد البعيد.

وحول هذه الأهرام العديد من الأبنية المطلسة مبنية بالحجر الأسود وإذا ما ذكرت أوصافها لَمَسْتَ الحاجةُ إلى كتابة مجلد بتمامه.

### قتمة الحديث عن الأهرام

عندما ذهب المبعوث الذى أرسله المقوقس إلى الرسول صلى الله عليه وسلم شرف بالدخول في الإسلام وهذا المبعوث هو «ذو النون المصرى» الذى ولد في شرق إخميم بالصعيد العالى وكان فريد دهره في فصاحته وإبائته، وبعد أن فتحت مصر دخل ذو النون هذا الأهرام بإذن من عمرو بن العاص وقرأ ما بداخلها من نقوش عجيبة وترجمها إلى اللغة العربية وهذه النقوش هي:

احذر العبيد المعتقين  
والأحداث والجنود المتعبدين  
والنبط المستعربين  
ونص آخر جاء فيه:

يقدر المقـدور  
والقضاء يضحك

أما الهرم الأصغر الذى بناه «قليمون الحكيم» قبل الطوفان فيه بيت مكتوب هو:

تدبر بالنجوم ولست تدري .  
ورب النجم يفعل ما يريد

### ذكر عجائب الأشكال الطلسمية لأبى الهول

#### والذى يسمى في العبرية «بلميب»

رأس كبير من حجر أبيض في حجم قبة الحمام، يقع كذلك في الناحية الشرقية من الهرم الأصغر. ولا وجود لمعالم أخرى لجسم التمثال بخلاف الرأس والجزء الذى خلف الرقبة. فهذا التمثال عبارة عن رأس ليس إلا، ولهذه الرأس وجه متجه نحو الشرق وحاجب وعين وأسنان وأذن وشفتان وعنق. وهي تسع لمجلس مائة رجل.

وقد صنع هذا التمثال أحد عباقرة السلف، وقد صنع بضربات فأسه هذا الرأس وكان له روحا وكان هذا الرأس يتسم، وأظهر الصانع ذوائب هذا الرأس وكأنه عمل السحر المعجز واستعرض مهارته وبراعته فى ذلك.

وفى الزمان الخالى كان هذا الرأس يتجاذب أطراف الحديث مع الغادى والرائح، فقد كان طلسمًا. فكان يستبطن الأسرار والغيبيات فيتنبأ بمن سوف يعتلى عرش مصر ووقوع القحط والغلاء وتفشى الطاعون وسقوط المطر واحتباسه ومقدار فيضان النيل وعدم فيضانه وما يحدث وما لا يحدث وكل الغيبيات الخمس.

وعندما ترامت إلى سيدنا موسى الأخبار عن مكاشفة أبى الهول للأسرار الغيبية جاء إليه - عليه السلام - وبعد حوار طويل قال سيدنا موسى عليه السلام لأبى الهول: إنك قادر على نطق كل الكلام، فأمن بحق رسول الله، فقال أبو الهول: إننى لا أومن إلا بإدريس - عليه السلام - وعندئذ دخل موسى غَضَبٌ لا مزيد عليه فانهاه عليه ضربا بعضا فى يده محطما أنفه وفاه، وقال له: اسكت يا ملعون. ومضى وإلى الآن منذ عهد سيدنا موسى لم يتكلم أبو الهول، كما أن أنفه وفمه محطمان من ضربات عصاه.

إنه أثر عجيب من صنع الإنسان، وفى رواية أخرى أنه من صنع السحرة. لكن الناس يقولون: إن امرأة سرق منها مال كثير، فسألت هذه المرأة أبا الهول قائلة: من سرق مالى؟ فقال: إن فلانا هو الذى سرقه، فانطلقت المرأة فى الحال إلى القاضى وكبس بيت الرجل؛ فوجدوا أموالها غير منقوصة، فمضى الرجل السارق إلى أبى الهول وصعد رأسه وتغوط عليها، فبطل أثر الطلسم منذ ذلك الحين وسكت عن الكلام.

إلا أن رواية موسى - عليه السلام - صحيحة، إذ كان من أولى العزم وبمعجزة ضرباته أصابه البكم والصمم. وأبو الهول الآن رأس يأتى الناس لمشاهدتها. وعلى مقربة من رأس أبى الهول موضع آخر يستحق المشاهدة. إنه باب دير قد سد بالرمال والغناء، ولكن فى العقد الذى يعلو يسمته بابه العديد من النقوش المحفورة على

الرخام. وعلى الرغم من براعتي في قراءة شتى الخطوط إلا أنني لم أر خطأ يشبه هذا فكان من المحال قراءة حرف من حروفها.

### طلبتم أبي الهول

جاء في تاريخ ابن جلال أنه عام ٧٨١ كان هناك من يسمى «محمد الصوفى» يسكن خانقاه الصلاحية وكان شخصاً متعصباً إلى حد جد بعيد، زاد في تحطيم أنف وفم أبي الهول مدعياً أنه صنم وقد فعل ذلك دون مراجعة القاضى والاستئذان منه واتفق أن عصفت ريح شديدة في هذا اليوم فغمرت مزارع الجيزة بالرمال واستحال زراعة الغلال والبرسيم، فمضى أهل الجيزة بمحمد الصوفى هذا إلى القاضى، وصاحوا قائلين: إنه غمر مدينتنا بالرمال، وعندما استجوب محمد الصوفى قال: لقد نهيت عن المنكر. وما أن سمع الأهالى ذلك منه حتى مزقوه كل ممزق ودفنوه إلى جوار أبي الهول. وإلى يومنا هذا من أتى لمشاهدة أبي الهول رجم قبر هذا الصوفى الضال.

### نعم الله على مصر

لا وجود للجراد قط في أرض مصر، وإذا ما جاءها من بلد آخر هلك، حتى إنه في عهده (صلى الله عليه وسلم) أصاب الجراد مكة والمدينة، وأخطر الصحابة النبى (صلى الله عليه وسلم) بما أصابهم ورغبوا إليه بأن يدفع عنهم شر هذا الجراد، فبسط صلى الله عليه وسلم يده ودعا الله قائلاً: اللهم ادفَعْ هذا الجراد إلى كنانتك مصر. فقال الصحابة (رضوان الله عليهم): يا رسول الله إن خيرات مكة والمدينة تأتي من مصر، فإذا بلغ الجراد مصر وأتى على محاصيلها وقع القحط والغلاء. فقال صلى الله عليه وسلم: إن مصر فى حِمى الله فإذا ما نظر إليها أحد بعين الازدراء والتحقير وظلمها وعاث فيها فساداً هلك.

وهذا واقع لا مرأى فيه، فالى الآن لا وجود للجراد فى مصر لأنه إذا بلغها هلك وللجامع الأزهر طلاسَم تمنع دخول الحمام والذباب والأفاعى والحيات وغيرها من الهوام، ومفعول تلك الطلاسَم مستمر إلى الآن.



## - طلسم آخر ( السفينة الحجرية ) :

ثمة قلعة عتيقة تقع داخل قلعة الكبش بمدينة القاهرة، بالقرب منها زاوية السلطان «جاولى» وأسفل سلم هذه التكية حوض من الرخام الأخضر قطعة واحدة وهو مستطيل الشكل يشبه السفينة. وفي الزمان الخالى كان يركب هذه السفينة الحجرية أربعة أشخاص يعبرون فيها النيل ذهابا وإيابا، وإذا ما ركب فيها خمسة غرقت وقد جعل لها الكهنة القدماء طلسمًا على هذا الأساس، وقد عرف الناس طبيعة هذه السفينة فكانوا يخافون ركوب أكثر من أربعة فيها، وكان من يركبونها يمضون فى سرعة البرق الخاطف.

والى عهد «كافور الإخشيدى» كانت تلك السفينة تغدو وتروح فى النيل فى طرفة العين. وذات يوم عندما علم كافور الإخشيدى أن هذه السفينة من الحجر والحجر من طبيعته أن يرسب فى الماء فصاح قائلاً: كيف إذن لسفينة من الحجر أن تغدو وتروح منذ مئات السنين فى النيل وهى تحمل أربعة رجال ما السر فى ذلك يا ترى؟

فأمر رجاله بشد السفينة من النيل إلى اليابسة فشاهد طلسمًا أسفل هذه السفينة وكان عبارة عن سطر باللغة العبرية وصورة سمكة وصورة شعير ولا شئ سوى هذا فاستدعى جميع علماء مصر فما استطاعوا فك رموز هذا الخط. ثم أعادوا السفينة الحجرية إلى شاطئ النيل وركب فيها أربعة أشخاص ودفعوا بها فى النيل فغرقت بمن بها. وربما تكون غرقت بسبب بطلان تأثير طلسمها عندما أخرجوها إلى اليابسة أو أن يكون أحد قد تعلق نظره بها فحسدها.

وهذه السفينة الحجرية المذكورة موجودة إلى الآن أسفل سلم زاوية السلطان الجاولى وهى حوض مملوء بالماء الزلال ليل نهار وتشرب منه دواب الغادى والرائح، ومع ذلك يظل ممتلئًا، ولا يعلم من أين يأتى ماؤه. ولوقوع هذا الحوض على الطريق الرئيسى لبولاق فهو يسترعى نظر المارة. وعلى الجوانب الأربعة لهذا القارب كتب ترتيب ديوان سيدنا سليمان - عليه السلام - وكتب أسماء كل ذى روح من إنس وجن وحيوان وطيور وكان هذا الخط خط بهزاد وشاه قولى. إنه ديوان يستحق المشاهدة يخلب لب من

يشاهده، ويتسع لمقد مائة ديوان فى آن واحد. وحكم الإنس والجن والوحش والطيور لم يدم لسليمان. تلك هى الدنيا التى لا تدع شيئاً إلا ما سوى الله. اللهم يسر.

### من خواص أحجار مصر

ثمة حجر لامع يضرب لونه إلى الحمرة يوجد فى الجبل الأخضر بمصر، إذا ما وضع هذا الحجر فى أفران الخبز أكسب الخبز حمرة وعجل بنضجه. إلا أننى لم أشاهد ذلك ولكن نقلت ذلك عن بدو البهيجة وحنادى عندما ذهبت لتسجيل أسماء حجاج المغرب بتكليف من إبراهيم باشا فى حوش عيسى، كما قالوا إنه يوجد كذلك لدينا فى «عز الدين».

### طلسم أم القياس

على الجوانب الأربعة لحوض أم القياس خط غريب عجيب بتأثيره ما إن يحل شهر «توت» القبطى إلا وتسقط النقطة فى بداية هذا الشهر ويفيض النيل.

- طلسم آخر:

أقام سيدى الشيخ البطرانى هيكلاً تمساح فى حوض أم القياس ورسم على صدر هذا التمثال طلسماً، ومنذئذ لا تمر التماسيح من أم القياس، وإذا ما مر تمساح مع فيضان النيل انقلب على ظهره ونفق. وفى تلك الأماكن يتلع التمساح من خوفه الحجارة فينتقل إلى أن يمضى فيضان النيل وتصفو مياهه ويهبط التمساح إلى قاع النيل ويعيش على الطين طيلة ثلاثة أشهر ثم يعود من أم القياس وينجو بذلك من الطلسم.

### من تنبؤات المنجمين

ثمة دير عظيم عند باب القصر بمدينة القاهرة، وهو الآن مدرسة، وصنع كهنة السلف فى هذا الدير وجها من النحاس عليه نقاب مذهب، ونبى آخر الزمان يكون صاحب هذا الوجه وسيكون لأمه ملك مصر يقيمون فيها العدل، ومن سيفتحها من الرجال بعده عليه السلام عام ١٨ هو عمرو بن العاص وزير السفاروق عمر بن الخطاب هذا ما ورد ذكره على الرخام الأبيض لصورة شخص ذى خرقة صفراء فوق جمل أبيض وعلى صورة سيدنا محمد عليه السلام كتب على الرخام الأبيض آية من الإنجيل باللغة اليونانية معناها هو :

أن هذا الرجل من أبناء آزر وهو نبي واسمه محمد يملك الدنيا والآخرة.  
ولكن عندما حاصر عمرو بن العاص مصر طمس النصارى صورة سيدنا عمر  
المقوشة على الرخام.

### طلاس القلعة الداخلية

فى قاعة ديوان قلاوون بالقلعة الداخلية ثمانية وأربعون عمودا ينتهى كل منها بطلسم  
عظيم وقد سبق ذكر ذلك فى مجمل حديثنا عن أوصاف القلعة الداخلية.  
وفى مصر مئات الآلاف من العجائب والغرائب رأيت منها مئات تخبى لب من  
يشاهدها والله أعلم.

### ذكر ما فى مصر من أطعمة وأشربة ونباتات

#### وثمار لا وجود لها فى بلاد الترك

فى مصر سبعة عشر نوعا من التمر لا وجود لها فى بغداد ولا البصرة ولا الإحساء  
فهى لا وجود لها إلا فى مصر وحدها وهى غاية فى لذة الطعم.  
النوع الأول: وهو التمر الأبيض ومنه ثلاثة أنواع، منها نوع مستطيل يشبه تمر بغداد  
ذى النواة وهو كالسكر وهو كذلك رطب يذوب فى حنك الإنسان.  
النوع الثانى: وهو أقصر منه ونواته فى حجم حبة القمح وهو كذلك رطب مثل  
ثمار المشمش.

#### والنوع الثالث: أبيض عادى تنبعث منه رائحة المسك.

إلا أن هذه الأنواع الثلاثة من التمر تحف من شدة الحر، ولا تحتمل النقل من بلد إلى  
آخر لأنها طارئة رطبة، تباع رطبة طارئة ولكن لا تباع على النطاق الأوسع.  
وهناك «التمر الأصفر» وهو كذلك له أنواع وهو غاية فى لذة طعمه وهو لا يجف  
طالما كان نظيفا ويباع طارئا.

وهناك كذلك «التمر الأحمر» وله أنواع خمسة منها نوع بلدى وهو تمر نظيف لطيف  
يرتوى بماء النيل فى مدينة القاهرة ومنه ما يسمى السلوانى والمدنى والحموى والشامى  
والبستانى والرطب منه غاية فى اللذة وهو مقو. وعلاوة على هذه الأنواع هناك نوع

بنفسجي اللون ينضج فوق نخيله فيصبح مثل «المصطكا» وهو غاية في اللذة.  
و«التمر الأسود» ثلاثة أنواع، منها نوع جاف ثماره كالحصى، يضعونه في جلود الإبل ليحمل إلى القاهرة وغيرها من البلاد، ولو ترك في موضع خمس سنوات لما فسد ولا تستطيع الفأرة أن تأكله. وفي البلاد الأخرى ينقع في الماء ويؤكل فهو غاية في اليبوسة.

وهناك نوع من التمر هو «التمر الصعدي» ومنه نحو عشرة أنواع. كما أن التمر الأسواني لذيد الطعم. وفي مناطق أسوان والشلال هناك «تمر العاص» ونخلاته تنمو من نواة واحدة حتى تناطح السحاب، وتمر العاص هذا ينفق عذقا عذقا، وأوراقه مفلطحة وثمرته تزن سبعين درهما أو مائة وهي في حجم قبضة اليد، ونواته مفرغة يضعون فيها الفلفل، وثماره ليست لذيدة الطعم يأكلها الفلاحون، ويملاون زناييلهم بتمر «الطين» ويحملونها من ولاية إلى ولاية.

وهناك «التمر القدرى» وهو نوع من التمر يشبه التمر «العقيق اليمنى» وهذا النوع صغير الحجم، لذيد الطعم إل أبعد حد، ويصدر بكميات ضخمة في زناييل إلى اسطنبول وسلاطيك وغيرها من البلاد.

ونوع آخر من التمر يسمى «التمر البرلسى» وهو تمر أحمر اللون كبير الحجم مستدير الشكل لا يقبل الناس على أكله، وهو رطب يضعونه في الجرار ويصنع منه «الكامخ» فيصبح غاية في لذة الطعم، ويفصلون حامضه عن طارجه ويصنعون منه الخل.

والخل يصنع كذلك من جميع التمور إلا أن الخل المصنوع من هذا النوع غاية في الجودة.

### كامخ البصل

ورائحة كامخ البصل في مصر تكاد تقضى على الإنسان، إلا أنه يفيد الفلاحين كثيراً فهو طارد للبلغم.

## الجبين القديم

يضعون الجبن فى الملح ويظل فى الجرة خمسة أشهر أو أكثر وعندما تفتح هذه الجرة تنبعث منها رائحة إذا ما شمها تركى تعلق بأذيال الفرار فهى رائحة تكاد تكون قاتلة . أما العرب فيحضرون جرار الجبن القديم ويقطعون الخبز ويضعونه فى ماء الجبن وفيه الديدان وكأنها «خشاف» يضعون فيه الديدان المسلوقة ويأكلونه ويدعو بعضهم بعض إلى هذا الطعام .

## الليمون ( ترياق السموم )

إنه ليمون صغير مستدير أصفر، إلا أنه مملوء بالماء الصافى، وتباع المائة ليمونة منه بپاره واحدة، إلا أنه ترياق للسم وينقذ حياة المسموم .

## الليمون الحامض

وهو كذلك موفور فى مصر، ويأتى على مصر أحد العاملين فى مصنع الحلوى بالأسنانة لعصر كميات من هذا الليمون وصنع مئات الزجاجات من الشراب المسك للسلطان .

وهناك «النارنج» إلا أنه حامض، والليمون الحلو كثير، وهناك التين والرمان وسبعة أنواع من العنب والخوخ والمشمش، ولا وجود للمشمش «اللوذى» وهناك البرقوق والزيتون إلا أنهما قليلان، وتأتى الكمثرى والسفرجل بكميات ضخمة من الفيووم . وتأتى السفن من طور سيناء إلى السويس محملة بالتفاح والكمثرى والسفرجل وتحملها الجمال إلى القاهرة لأن التفاح فيها قليل، أما المود فموفور، أما الجميز فهو وفير جدا ولا تنمو ثمرته على الأغصان وإنما على الجذع الضخم، إنها شجرة عجيبة، لها ثمرة تشبه ثمرة التين، والأبيض والأصفر والأحمر منها غاية فى لذة الطعم، وإن كانت تبدو فى هيئتها كأنها ثمرة تين إلا أن داخلها مفرغ ولا بذرة فيها . وتنمو المائتان والثلاثمائة من شجرة فى موضع واحد، ويباع محصول مائة شجرة بپاره واحدة . وهو فى جنبه مشقة يصعد الناس شجره بسلم قبل أن ينضج ويختنون كل ثمرة بسكين فتتضج الثمرة لذيدة الطعم وإذا لم تختن الثمرة فهى لن تكون لذيدة . إنها ثمرة لها رائحة المسك، سهلة الهضم ومقوية .

ولكى لا يأكل العصفور هذه الثمار يحيطون الجذوع المثمرة بشبكة صيد فتأمن من الطيور، وظل هذه الشجرة بقعة طيبة النسيم لا تنفذ إليها حرارة الشمس ومن استراح في ظلها شعر بالنشاط وكأنه لم ينم.

### فاكهة النبق

في حجم ولذة ثمرة الـ «الج» في تركيا، إلا أن الثانية داخلها ست بذور في حين أن في النبق بذرة واحدة، وهي تنمو في موسم الشتاء وثمره في حجم ثمرة الجوز، ومنها الأحمر والأصفر والوردي، وهي شجرة مرتفعة تعمّر طويلاً وفي تكية «منصور الانصارى» بمصر القديمة شجرة نبق سامقة عمرت ألف عام وتؤتي أكلها في كل وقت نواة النبق كنواة الكرز ولذلك يسمون كرزنا النبق وطبيعته قابضة.

### فاكهة (١)

إنها فاكهة عجيبة في لذة تمر طرايبزون في بلاد الترك ولكنها لزجة في فم الإنسان كأنها الغراء، إلا أنه لذيد مقو وأشجاره سامقة.

### الخيار شنبه

أشجارها تشبه شجر الجوز وأوراقها كذلك تشبه أوراقه، وله أزهار صفراء. ثمارها طويلة كالسوط يبلغ طولها ذراعاً أو ذراعين، وهي تشبه الثعبان في طولها وفي أول ثمرها تكون خضراء وعند نضجها يسود لونها ويدخلها عقد من العسل الأسود. يضيفها الأطباء إلى المعاجين، فهي ملينة، كما يصنع منها المربى وبعض الأدوية الجيدة. وعندما تكون الثمرة ما زالت زهرة صفراء يصنعون منها الخميرة والمربى. إنها فاكهة مفضلة لدى العوام من الناس وخواصهم. إلا أن كل أشجارها تحتكرها الحكومة وأصحابها لا يستطيعون قطف ثمرة من ثمارها فهي أمانة عندهم للحكومة وتدفع لأصحابها أقجة واحدة على السبعة عشر حملاً منها، وثمارها تحت تصرف الحكومة، وتصدرها للملوك الأمتانة، وتحصى ثمارها ثمرة ثمرة وهي ما زالت فوق أشجارها ويقيد ذلك في دفاتر حتى إذا ما نقصت منها ثمرة غُرِّم صاحب البستان.

(١) بياض في الأصل.

### شجرة المسرو

وهو فى مصر كشيئ ، كما توجد شجرة «دلب الفسوق» وهى موجودة فى حديقة «نقيب الأشراف» ، وشجرة «الصنوبر» وهى كذلك موجودة فى حديقة نقيب الأشراف ولا وجود لسواها .

### شجرة الجوز

شجرة فى حقل نذير أغا فى عمق قلعة الكباش ولا وجود لسواها ولكنها تكثر فى مدينة الفيوم .

### شجرة السبحة

قريبة الشبه من شجرة الجوز إلا أن أوراقها صغيرة، تنمو على غصونها التى تشبه السبحة . وتثقب ثمارها عندما تنضج وتصنع منها السبح ، ومن يشاهدها يعجب لإبداع الخالق قائلاً: سبحانه الله الذى خلق هذه الشجرة المستديرة التى تصنع منها السبح لذكر اسمه .

### شجرة السنط

أشجار سامقة فى غلظ رَجُلَيْن ، أوراقها كأوراق شجرة الكرر إلا أنها لا تؤتى ثماراً . تصنع السفن من خشبها وتحرق وقوداً ، ولا رماد لها ، وجمارها حمر . إنها شجرة صلبة ، تستخدم أوراقها لعلاج الإسهال ، فتدق فى الهاون وتخلط بالعسل وإذا ما تناول شخص خمسة دراهم من هذا الخليط على الريق شفى من الإسهال . وأخشابها غاية فى الصلابة حيث تصنع منها سفن تعمر مائة عام فى البحار . وبعض الأبنية العتيقة التى مضى على بنائها ألف عام أو أكثر أسسها من هذا الخشب . ومن ثم لا وجود لأشجار فى صلالة السنط والبقس ، ومن الناس من يسميها «أشجار العالم الجديد» ، إلا أن جو مصر يغير لونها .

### شجرة الساج

ليست شجرة كبيرة ، أوراقها كأوراق شجرة الكرر وهى دائمة الخضرة ، تكثر على ضفاف النيل وهو شجر يقبل أهل مصر على زراعته ، إلا أنه لا يؤتى ثماراً .

### شجرة الحناء

شجرة فى حجم شجرة البرقوق التى فى بلاد الترك، ولها نوع خاص من النور ذكى الرائحة، ويقدمها البستانيون هدية إلى الأعيان، ولكن ليس لها ثمار، إلا أن رائحتها تهب الروح. وهى ليست الحناء التى تستعملها النساء.

### شجرة الحناء (حناء يد وقدم النساء)

تكثر فى مدينتى بلييس والقرين، إنها أشجار قصار، ترتوى على الدوام بماء السواقى ويجمعها النساء والأطفال فى موسم حصادها يقطعون أوراقها وتطحنها الطواحين وتصنع منها الحناء فتصبح فى لون الياقوت الأحمر. وكنت أسرُّ عندما أشاهدها فى كعب العجايز من نساتنا.

### شجرة الصفصاف

وهى كثيرة، وأوراقها مفيدة لمرضى اليرقان، فتسحق أوراقها فى هواوين خشبية لاستخلاص مائها، وإذا شرب مريض منه كأسا فى ليلة مقمرة شفى من اليرقان فى الصباح.

### شجر الحور

يوجد فى البساتين هنا وهناك.  
وشجر «العُلكِ الأسود» منتشر هنا وهناك كذلك.

### شجر التوت

وثماره منها الأبيض والبنفسجى والأسود الحامض، إلا أن أشجار التوت للحديقة بقصر ذى الفقار بك أمير الحج على ضفة بركة الفيل لا نظير لها فى الدنيا بأسرها وجذعها فى غلظ أربعة أشخاص وأغصانها تظل ما حول القصر وتحت جميع أغصانها أكثر من أربعين عمودا وظلالُها كأنها قاعة ديوان عظيمة. وعلى مصطبة تلك الحديقة مكان يتسع لتناول ألفين طعامهم. وثمارها لذينة الطعم كأنها اللؤلؤ، وهى غزيرة العصير.

ومجمل القول أنه لا وجود لمثل ثمار هذه الحديقة فى الدنيا.



### شجر الأاس

إنه كثر إلا أنه لا يثمر كأاس حلب .

### شجر (اقله)

أوراقها كأوراق شجرة السرو إلا أن خشبها ليس مشقوباً كخشب السرو، كما أنها كذلك لا تثمر، ويستخدم خشبها فى أعمال البناء، كما تستخدم حطباً .

### شجر التمر الهندى

ينتشر هنا وهناك فى الحدائق، وهو يثمر .

### شجر الجميز

ذكر أنفاً .

### شجرة السيسبان

إنه نوع من الأشجار الصغيرة التى لا تعمر طويلاً، يزرع حول حقول قصب السكر، ولتورته رائحة إذا ما شمها الفأر أو ابن عرس لم يدخل حقل القصب ليأكله، ويضاف فحم هذه الشجرة إلى البارود .  
وكم من أشجار أخرى توجد فى مصر إلا أن الكلام بذكرها يطول، لذا اكتفينا بذكر ما سلف من أشجار .

\*\*\*

## الفصل السابع والخمسين ذكر النباتات المأكولة في أرض مصر

- الموز:

شجر عجيب، إذا قلت إنه شجر فليس بشجر، لكن طوله كطول الشجر، يطول في كل عام بمقدار قامة شخصين، وجذعه في غلظ الرجل، وداخله مملوء بالماء، وهو يطرد ماء الاستسقاء على نحو ما قيل عنه. وأوراقه في حجم اللحف والبسط وتشبه الاعلام الخضراء وبين أوراقه إلى ذروته عناقيد الموز، وفي كل عنقود ما يقرب من مائتي ثمرة منضدة بعضها فوق بعض وعندما ينضج يصبح وكأنه قطعة من الماس وعندئذ يقطع للأكل ويكون الموز أخضر في بداية نموه. وعلى الرغم من أنه قريب الشبه من الباذنجان إلا أن ليس به بذور، بل إن ثمرته ممتلئة بالمعجون وهو مقو، وقشرته تسليخ من أعلى، وإذا ما أكل مع السكر كان أكثر لذة في طعمه. وإذا ما تناول منه الإنسان خمس ثمرات أصبح في غنى عن أكل اللحم وهو مشبع سهل الهضم، وثمرته غنية بمنافعها فهي تقوى البدن وتزيد من المنى وتقوى الإبصار.

ويقال إنها خلقت كرامة لسيدنا أويس<sup>(١)</sup> رضي الله عنه فعندما استشهد السنة الشريفة للرسول ﷺ في غزوة أحد، وتناهى إلى سمع أويس ذلك الخبر قام بخلع أسنانه الاثنين والثلاثين محبة في رسول الله ﷺ وهو يقول: أهذه السنة التي استشهدت أم تلك وعندما طرح أسنانه على الأرض نبئت هذه الأسنان موزاً بقدره الله تعالى وانتشر الموز من اليمن إلى صائر البلدان الأخرى.

(١) هو أويس القرني خير التابعين كان برأ بأمه، مؤثراً للعزلة وخمول الذكر يستخفى من الناس حتى لا يعرفوا حاله مع الله وكان - رحمه الله - مجاب الدعوة، أمر النبي ﷺ - عمر - رضي الله عنه - إذا لقيه أن يستغفر له، فلما لقيه عمر في خلافته ذكر له ما كان من قوله صلى الله عليه وسلم فاستغفر له. والخبر في صحيح مسلم، كتاب الفضائل (١٠١) باب من فضائل أويس القرني رضي الله عنه. والحكاية الواردة هنا عن أويس وإن لم تكن مستبعدة في حق من يأخذ الحزن لفقد عزيز؛ فقد حلقت الخنساء شعرها حزناً وكمدت على أخيها، فما بالنا والأمر متعلق بالحبيب ﷺ إلا أن هذا قد يكون من قبيل كلام القصاص؛ فإنه لم يلق النبي ﷺ، وهو في عداد التابعين ولم يدرك أحداً.

هذا ما رواه علماء اليمن وأجمعوا عليه .

إلا أن شجرة الموز تنبت من الأرض كقصب السكر وتنثمر مرة واحدة ثم تقطع، هكذا خلقت . وتكثر أشجار الموز في بيروت، تحتكرها الحكومة ولها ناظر خاص، كما أنه يكثر في دمياط والقاهرة .

- الخيار:

يزرع بكثرة ولكن تمس الحاجة إلى استيراد بذوره من الشام كل عام، لأن بذور الخيار التي نمت في مصر السنة الماضية أثمرت عجورا، ولذلك تستورد بذور الخيار من الشام في كل عام .

- العجور:

يشبه الخيار كذلك ولكن ثمرته عوجاء .

- القناء:

وهي كذلك أحد أنواع الخيار، وهي مرطبة، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم .

- البطيخ الأصفر:

أي الشمام، هناك سبعة أنواع منه في مصر وهو يزرع ويحصد ثلاث مرات في العام، وهناك الشمام الأخضر والذي كان في بدايته يسمونه «دوميرى»، وهو مستدير ولذيذ الطعم وثمة نوع آخر يسمى «الشلاية» يزرع في أراضي الخانكة وهو لذيق الطعم غاية في امتلائه بالماء .

- البطيخ:

يزرع بكثرة في جميع المدن، إلا أنه صغير الحجم، ولكن بطيخ البرلس كبير وقشرته رقيقة وداخله نسيج أحمر ياقوتي ممتلئ بالماء .

- البطيخ الأزرق:

وهو كذلك أحد أنواع البطيخ، إلا أنه فارغ الداخل ويطرحونه في البرية في بلاد الترك غير أنه يباع بدينار ذهبي في بعض أحياء مصر، إذ إن جو مصر يجعله يهب الحياة فإذا ما أصابت إنسان حمى محرقة وشرب فنجانين من ماء هذا البطيخ الأزرق أصبح

جسمه كأنه قطعة من ثلج، يا لها من حكمة عجيبة. وفي تذكرة داود ذكر لفوائده التي يعجز الوصف عنها، ولا وجود لهذا البطيخ إلا في مصر.

### - البطيخ (عبد اللاوى):

وما يعرف بعبد اللاوى يشبه الشمام في طعمه. إنه شيء عجيب عندما يستدير ينقسم رأسه إلى جزئين أو ثلاثة ويصبح كل جزء منها كأنه ثعبان أرقط، وفيه بذور تشبه بذور الشمام، إلا أن طعمه يعميل إلى الحموضة قليلاً وطبيعته مرطبة وهو مدر للبول وبما أن له هيئة الثعبان يأكله الإنسان متكرها.

وقد جاء في كتب الطب إنه خلق بفضل معجزة الرسول ﷺ والسبب هو:

### حكاية

يحكى أن كفار قريش ذَهَلُوا عند ظهور النبي صلى الله عليه وسلم فبالغوا في مهاتته إلا أنهم عجزوا عن الانتقام منه، فلجأوا إلى الحيلة والمكيدة فأحضروا صندوقاً فيه عقارب «كاشان» من بلاد الفرس وهى عقارب تنفذ إبرتها في الحجر، والعقرب الكاشاني في أيامنا تلك له واسع الشهرة في شتى أنحاء الدنيا.

ثم أحضر ملاعين قريش هذا الصندوق وبعض الهدايا إلى الرسول ﷺ حتى تلدغه العقارب عند فتحه للصندوق. فقال ﷺ: ما هدياكم تلك. فقالوا: يا محمد إن هدايانا نوع من الشمام ظهر حديثاً لا علم لنا باسمه.

فقال الرسول ﷺ: سموه «عبد اللاوى» فقد كان ﷺ يحب الشمام كثيراً، وهم الرسول ﷺ بفتح الصندوق أمام رهط قريش ذاكرا اسم الله تعالى فأصبحت العقارب الموجودة في الصندوق «عبد اللاوى» فأكل منها ﷺ قائلاً: بسم الله ووزع منها على صحابته ورأى كفار قريش هذا فأمن منهم سبعون في التو، أما بقيتهم فقالوا: يا محمد إنك لساحر. ومضوا وبقوا على ضلالتهم. ﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ﴾ [الإسراء: ٩٧].

وتلك هي معجزة «عبد اللاوى» وهذا هو السبب في أنه على هيئة الأفعى والعقرب. ولا وجود له إلا في مصر.

### - العجور الأخضر:

وهو كذلك مثل عبد اللاوى إلا أنه أخضر وأشكاله معوجة مثله كذلك، وفيه بذور، وطبيعته مرطبة، وطعمه لا يشبهه طعام آخر. يسمى فى بلاد الترك «القرع المصرى» ويسمى فى مصر «القرع التركى». إنه قرع مستدير ينتشر بين فقرائنا، ومنه قرع الماء والقرع الافرنجى وقرع الألواح وهى كثيرة.

- حب اللبيل<sup>(١)</sup>:

ينمو على ضفاف النيل وهو يشبه الحمص ويميل لونه إلى الصفرة وهو بقل لذيق ومقو.

### - قصب السكر:

يزرع بكميات ضخمة فى جميع القرى وهو محصول عظيم.

### - القلقاس:

نبات أسود يشبه فجل بروسه يأكله الفقراء وطعمه لذيق مثل «أبى فروة»<sup>(٢)</sup>.

### - القنايط:

يشبه الكرنب، لكن له أزهار صفراء.

### - التين الافرنجى (الشوكى):

أشجاره خضراء والواحدة منها طول رجلين وهى تشبه الكف يلتصق بعضها ببعضها وأوراقها سميكة كالقف وعلى أطراف أوراقها الخضر تنمو عشرات من ثمار التين ومنه الأصفر والأحمر وتكون مغطاة بالأشواك. يستخدم دواء كالتين، إلا أن طعمه لا يشبه طعم الفاكهة وهو مقو للغاية.

### - لوز النى:

شجر قصير كشجر السمر وفى كل شجرة لوزتان أو ثلاث، وهو يشبه اللوز فى طعمه. وقد خلق هذا النبات كرامة للرسول ﷺ عندما قدم إلى الشام للتجارة، وهو يكثر فى أرض مصر. إنه مقو ولذيذ.

(٢) أى الكستناء.

(١) يقال له حب العزيز.

- الملوخية:

عشب أخضر يشبه التنعاع، يطهى كالسبانخ، يسميها بعض الظرفاء «ملوكية» لشدة حبهم لها أى أنها طعام الملوك. إنها سريعة الهضم مقوية وهى طعام الزنوج وهى مفيدة للطواشي.

- البامية:

نبات فى حجم رصاصة البندقية، وجلد ثمرتها شائك ولكن إذا طبخت زالت أشواكها. عندما تطهى مع اللحم ويضاف إليها عصير الليمون كانت طعامًا عظيم الفائدة. وبداخل ثمرتها بذور تشبه بذور العدس، والبعض يطبخها بالثوم والماست، إنها طعام عجيب لذيد.

- الثوم:

نبات ضار وسم زعاف، لذا لا يقبل عليه الناس والكل يستخدم الثوم التركى ولا وجود لشيء أرخص من البصل والملح.

- الكتان:

يزرع بكثرة، إلا أن أجود أنواعه التى تزرع فى الفيوم والنهارية، وتباع الكرة من خيطه بخمس عشرة پاره. إلا أن قماشه لا يتحمل، ويلبس قميص الكتان شهرين فقط.

- النيلة:

عشب لونه بين الزرقة والخضرة، عندما يكتمل نموه يطهى فى أوان كبيرة، ثم يدق بالمطارق الخشبية فينضج ماؤه فيؤخذ ماؤه ثم يوضع على النار حتى يغلى وترسب ربدته فى قاع الإناء ثم يحول إلى أقراص ويباع لبائعى الأصباغ. وتباع الأوقية منه بأربعة قروش، ويقال إن هذا العشب لا وجود له فى بلاد الهند.

- البرسيم:

عشب ينبت فى اليوم التالى من زراعته بمقدار شبر، وهو مرعى لجميع المواشى ولولاه لما كان فى مصر مرعى.

## - القصب الريحاني:

قصب طويل، رقيق فيه عقد، يصنع منه غليون التبغ.

## - الحصرى المصرى:

وهو من شتى الألوان، ويصنع منه حصر الفيوم والبحيرة وتباع الواحدة بأربعين قرشا أو أكثر، وهذا الحصر لا وجود له إلا فى مصر وحدها دون غيرها من البلاد، وبعض الصناع المهرة يصنعون حصيرا وكأنه سحر معجز.

## - الترمس:

نبات مستدير مفلطح يشبه الفول، يتقع فى الماء المملح ويؤكل، والبعض يطبخه والبعض يطحنه ويصنع منه دقيقا يمسحون أيديهم به بعد الفراغ من تناول الطعام ويغسلونها بالماء فهو يزيل الزهمة من اليد. وتستعمله جميع عائلات مصر بديلا عن الصابون فى غسل أيديهم بعد الطعام فهو ذو رائحة زكية. وبعض السمان يدخلون إلى الحمام ويمسحون جسمهم كله بهذا الترمس فيزيل ما علق بأجسامهم من أوساخ ويجعل أجسامهم ناعمة وكأنها الفالودج، ولذا فإن جميع حسان مصر يمسحون أجسامهم به فى الحمام إلا أنه ليس من أدوات الاغتسال.

## - الغاسول:

أحد أنواع الصابون وهو نبات ينمو على ضفاف ترعة «الناصرية» المؤدية إلى الإسكندرية، يكوم هذا النبات تلالا تلالا فى مكان واحد وتضرم فيه النار فيتحصل من ذلك رماد يصنع منه الزجاج بمشيئة الله.

وقد لا يحرق فى النار ويسحق فى هواوين، ثم يخلط بالطين ويشكل على هيئة أقراص تغسل بها الملابس فتبدو لها رغبة كالصابون تنظف الملابس وتجعلها ناصعة البياض، إلا أنه لا يصلح لغسيل العمام والقمصان الرقيقة.

والسر العجيب أنه عشب يحرق فى النار فيصير رجاجا ويخلط العشب بالتراب فيصبح صابونا. إنه ما يعرف «بالغاسول» يفعل الله ما يشاء.

### - الحلبة:

حبة مثل حبة العدس، توضع فى صرر من البز وتنقع فى الماء فتتمو كأنها شعر العرب وتصبح بيض الافنان يأكلها الصبيان، كما يصنعون منها حساء. وطعمها لذيد للغاية.

وفى مصر القمح والشعير والفول والحمص والعدس والقطن والأرز والسهم أكثر منه فى البلاد الأخرى وأرز مصر الذ من أرز الهند، وروان ونيلان وحبته أكبر، ويقال إن أرز المتزلة وفراسكور لا نظير لمثله على وجه الأرض وليس فيه حصى، وأجود أنواع الأرض فى مصر هو الأرض السلطاني الأبيض.

### - النطرون:

شئ يشبه الملح، لندرة الحطب فى مصر يضعون هذا النطرون إلى الطعام فينضج اللحم وغيره فى طرفة العين، إلا أن أعيان مصر لا يقبلونه، وعلى الرغم من أنه ينضج الطعام بسرعة إلا أنه يسبب تورم الخصية لمن يستعمله فيمشى يتختر وكأنه صاحب الدولة، ولذا فأغلب أهل مصر مصابون بتورم الخصية ويسميهـم الظرفاء أصحاب الدولة، وأثناء الكلام إذا قلت لأحد المصريين «بخ بخ يا صاحب الدولة» دخله شديد الغضب لأن ذلك يعنى - بأسلوب مهذب - أنه متورم الخصية.

ثمة ثلاثة أديرة للقبط تقع على صخور قائمة فى الجانب الغربى من كشوفية طرانة بالبحيرة، أمام تلك الأديرة الثلاثة بحيرة عظيمة يأتى كل النطرون منها محملاً على الجمال، وهو الآن تحتكره الحكومة. وقد بقى هذا النطرون من أموال قارون على وجه الأرض. والنطرون شئ عجيب، وإذا سقط الفرس أو البغل أو أى شئ آخر فيه ابتلعه النطرون، ولا وجود له إلا فى مصر دون غيرها من البلاد، ويصدر منها إلى جميع أنحاء العالم، ويستخدم فى بلاد الترك فى مصانع الزجاجات فهو يصهر الزجاج فيجعله كالماء. وفى مصر تلد الشاة ثلاث مرات فى العام، ولا تقل الخضروات فيها قط فى صيف أو شتاء.



## ذكر الأشربة المصرية

- السويّا:

أى بوزة الارز التى سبق وصفها فيما تقدم.

- المازة:

بوزة تصنع من القمح إلا أنها مشروب لعين مسكر للغاية.

- البربريس:

شراب يصنع من الزبيب الأسود يضاف إليه السكر والتوابل.

وعرق التمر وماء العسل ليسا كمثلهما فى بلاد الترك، وهما مسكران للغاية لعنهما الله.

- خمر البالحجو:

ينقع الحشيش مع العسل التركى ويتخمّر ليلة ويصفى فى الصباح بمنخل فيصبح

خمرا خضرًا اللون من شربها لم يميز رأسه من قدمه.

- ماء الأسرار:

خليط من الحشيش مع حلوى خليل الرحمن، ينقع فى ماء الورد يومين فيصبح براقًا

ويخرج منه غثاؤه ويباع فى كؤوس فى ميدان الروملى، ومن شرب منه كأسًا أفشى ما

فى طوبته من أسرار.

- عصير العرقسوس:

تستورد جذوره من بلاد الترك وتسحق فى هواوين وتنقع فى الماء ليلة ثم تصفى فى

مخلّاة خيل جديدة فتقطر قطرات حمراء صافية تشرب. إنه مشروب غير مُسكر.

وقد ذكر داود فى تذكرته سبعين فائدة له ومن أعظم فوائده أنه يطهر المثانة ويدر

البول، كما أنه طارد للبلغم، فالبلغم فى جسم أهل مصر كثير كماء النيل، كما أنه

خافض لدرجة حرارة الجسم ويقول داود فى تذكرته كذلك: إنه لولا شرب المصريين

للعرقسوس لأصابهم الجذام من شدة الحر، فالمصريون جميعا يشربون العرقسوس في الغدو والأصال.

في الواقع أنه مشروب عظيم الفائدة حقا.

- عصير التمر هندي:

إنه كذلك مشروب لا وجود له إلا بمصر لا وجود له في غيرها، وهو غير مسكر إلا أنه منشط للكبد ومدر للصفراء وطعمه يميل إلى الحموضة.  
والأشربة في مصر كثيرة، أما ما ذكرناه منها فهو مبلغ علمنا بأنواعها.



## الفصل الثامن والخمسون

### ذكر ما لا وجود له فى مصر من حرف وأطعمة ونباتات وغلل

إن عدد المصايين بالرمذ فى مصر ما لا يعلمه إلا الله فى حين أنه لا وجود لكحال ماهر فيها، وجيادها كثيرة فى حين أن لا وجود فيها لبيطار، ومرضاها كثير فى حين أنه لا وجود لطبيب يعالجهم، وكثير منهم تورمت خصيته حتى تمزقت ولا يجد له جراحاً، ورجالها كثير فى حين أنه لا وجود لحاكم يحكمها، وما أكثر المعاندين فيها فى حين أنه لا وجود لمن يتفوه بكلمة طيبة، وجندها كثرة فى حين أنه ليس لهم ضابط ويتملقون جندهم، وما أكثر القائمين على جباية الضرائب فى حين أنه لا وجود لمحاسب ذى ضمير. وهذه العبارات أصبحت أمثالا تضرب فى مصر وهى تدور على ألسنة الناس.

### - ما لا وجود له فى مصر من مأكولات وحبوب:

ومما لا وجود له فى مصر من المأكولات والحبوب هو الدوسر والمجلس واللازوط والجلبان والعليق والزعفران والبندق والفسق والكرز، والكرز الحامض والبشملة والفاكهة الجافة والفراولة والقرانيا والمشمش والقسطل.

### - ما لا وجود له فى مصر من أشجار:

ولا وجود فى مصر لشجرة واحدة من أشجار الأرغون والدلب والخور وشجر الشذا والغضا والبقس والقرانيا والعرعر والزيزفون البرى والسندر والأرز وشجر الملح والبلوط واللبلاب والبندق والصفصاف، وتمس حاجة مصر إلى ما يأتى من بلاد الترك من أخشاب البناء فى السفن. ولقلة الحطب فى مصر يباع الحمل منه الذى يزن ثمانين أوقية بأكثر من عشرين پاره، وفى بعض أحياء مصر تباع الأوقية بيارة فى دكاكين العطارين وكأنها توتيا. ويستورد التجار الحطب من تركيا ولا يدفعون عليه المكوس. ولذلك فإن جميع أعيان مصر وأثريائها يحرقون روث الماشية وجميع أهلها يحتاجون إلى البراز.

- بيان ما لا وجود له فى مصر من معادن:

فالحديد والنحاس والرصاص والقصدير والفضة والزنبق لا وجود لها فى مصر.

- أما المعادن الموجودة بها فهي:

الذهب ويوجد فى جبل «بجاميم» بعيون موسى، إلا أنه قليل الفائدة، والزمرد وهو متوفر فى ولاية الصعيد العالى ويقوم باستخراجه «على بك الجرجوى»، والذهب الخالص فى أرض النوبة. وعلى ضوء ما أورده العلماء والمؤرخون إن ثمة سبعمائة منجم للذهب فى ولايات الجبل الأخضر وأوجله وجزيرة مصر، والكثرة المطلقة من هذه المناجم توجد فى ولاية الزنوج بين أناس من الناس كالبهائم، وفى ولاية «ماى بورنو» يبادلون حمل بغل من الذهب بمثله من حمل الخرز. وقياسا على ذلك إن الذهب لديهم شىء لا يرغب فيه.

ويوجد فى مصر كذلك الجبس، وقد أسلفنا ذكرا لكثير من المعادن، بيد أنه فى مصر آلاف من المعادن التى لم تكتشف بعد.

- أنواع الأزهار فى مصر:

إن أول حديقة أنشأت فى مصر للتى فى جزيرة الروضة قبالة مصر العتيقة ثم أنشأت بعد ذلك الحدائق العامة حتى أنشأت حديقة «طوب اتان» أى مطلق المدفع، وهى حديقة كأنها جنة إرم ذات العماد ثم توالى إنشاء كثير من الحدائق وفيها الآن تكثر الورود والرياحين والبلابل، ويستخلص ماء الورد من وردها وهو ذكى الرائحة.

وأزهار القرنفل والبنفسج والياسمين الفل والريحان والريحان المكى والريحان اليمنى والريحان الحنائى والصفى والنجس والخيرى والسنم والحناء والزنبق والسنبيل وزهرة قرن الغزال والمسك التركى والورد الأبيض كلها أزهار حديثة عهد بزراعتها فى مصر.

والشقائق والزرين (زهر أصفر طيب الرائحة) أكثر الزهور انتشارا فى مصر.

وما نعلمه فهو تلك الزهور فكل من أراد أن يزرع نوعا من الزهور زرعه، إلا أن أهل مصر ينقصهم الذوق والنظافة فهم لا يهتمون قط بهذه الأزهار. وهم لا يزرعون أرض النيل أزهارا بل يزرعونها بما يعرف بعشب الروح وهو القمح الذى ورد فى شأنه

آيات كريمة، وهم الآن يزرعون مما يعود بالرخاء على مصر.

### بدع حكام مصر

إذا ما توفى يهودى فى القاهرة يصطحب جميع اليهود بعض جند الصوباشى ويحملون آلاف المشاعل ويحمل جند الصوباشى كامل أسلحتهم ومع دخول الليل يمضى أهل اليهودى المتوفى بجثمانه لدفنه فى مقابر اليهود بالقرب من البساتين وينفقون فى ذلك ثلاثمائة قرش.

ودفن اليهود نهارا ممنوع منعا باتا، ولليهود عذاب أليم اللهم زده.  
وهناك العديد من جبانات النصارى منها جبانة بالقرب من مصر العتيقة، وتشيع جنازهم فى أى وقت.



## الفصل التاسع والخمسون

### ذكر اعتدال جو مصر ويدع ومحاسن شعبها قدر المستطاع

إن ماء أم الدنيا مصر وهى شوق الملوك من ماء النيل، وليس بها نهر آخر، وقد أسهبنا فى وصفه وإحصاء محامده فيما سبق. وجوها معتدل لطيف إلى حد جد بعيد، فلا يصاب أهل مصر بالحمى. سيما وقد ذكرنا آنفا أن جو القلعة الداخلية يشرح الصدور، وتنتشر بها الحداثق والرياض والأحواض والشادروانات، ويتردد فيها تغريد البلابل مما يبهج النفوس وهذا ما لا وجود له فى القلعة العليا. إلا أن جوها طيب فإذا ما مرض جنوب المدينة صعدوا به إلى القلعة العليا (أو إلى أعلى القلعة).

والقلعة العليا مصحة للمدينة، والأبنية فى الجهة القبلىة للمدينة متلاصقة، لذا فطرقها ضيقة مظلمة ولذلك فعلى سطح كل بيت «عبّار هوائى» لإنفاذ الهواء إلى داخل البيت ومنافذ الهواء هذه من اختراع ابن سينا على ما يقال. وقد صنع ابن سينا هذه المنافذ بعلم السما وكان يبيع كلا منهما بدينار من ذهب على قدر استطاعة كل أحد، وكان كل منهم يضع هذا العبار فوق سطح بيته ليدخل منه الهواء فيتشمسه أهالى القاهرة.

ولهذا السبب فإن جو الجهة القبلىة للمدينة غير متقلب فى اليوم الواحد تهب عشر رياح.

- ريح (تياب):

ولكن ريح (تياب) تهب من جهة ( )<sup>(١)</sup> وتسمى ( )<sup>(٢)</sup> فى بلاد الترك.

إنها فى مصر راحة للأرواح، وهذه الرياح لا تبرد جرار وقلل الماء فى مصر.

- ريح المليس:

وتسمى فى بلاد الترك «لودس» وهى وإن كانت حارة التأثير إلا أنها تجعل الماء كأنه قطعة من ثلج.

- ريح «مركب»:

وهى رياح مثيرة للرمال والأتربة، تملأ القاهرة غبارا وترفع ثياب جميع الناس، ومن شدتها تأتى بجميع سفن الحجاج من جدة إلى مصر مما يعود بالخير على البلاد.

(١، ٢) يياض فى الأصل.

والجهات الخارجية للقاهرة طيبة النسيم، وإذا ما هبت رياح «بوراز» ورياح «لودوس» خمسة أشهر جاءت السفن من بلاد الترك مما يعود بالرخاء على مصر.

كما أن الرياح التي تسمى «بوراز» تأتي بالحجاج من السويس، وتعمل الحجاج إلى جدة وينبع مما يعود بالنفع والخير على مكة والمدينة. وإذا ما هبت الريح المعروفة بلودوس خمسة أشهر وهي أشهر الشتاء جاءت سفن الحجاج والتوابل من جدة وينبع إلى السويس مما يعود بالخير والرخاء على مصر، وتغضى هذه الرياح ثمانية بالسفن إلى بلاد الترك. ولها تين الريحين عظيم الفائدة لمصر وشعبها.

وفي وسط القاهرة يطيب الجو، كما أن أجواء جبل المقطم أى الجوشى ومصيف قايتباى وسهل العادلية وسبيل غلام والمطرية وبركة الحاج غاية فى اعتدالها.

أما الجهات القبلية للمدينة فتوجد البرك وعلى حوافها صور سلاطين وملوك السلف، وجوها كذلك يشرح الصدر. ولكن داخل المدينة وكالات وربوع وهى منازل من خمسة طوابق أو أكثر، وفى أيام هبوب «رياح الخماسين» والعياذ بالله فإن لون وجوه الفلاحين، من ألم البق والبراغيث والقمل والبعوض والذباب والرائحة الكريهة، تصبح وكأنها وجوه أناس مصابين بالصرع، والسبب فى ذلك هو أنه لا وجود فى مصر لقنوات الصرف، بل آبار وفى أيام هبوب الخماسين على الخصوص تكسح المراحيض وهذه القنوات فتفوح الروائح الكريهة والعفنة، إلا أنهم يخبرون أهالى الأحياء بذلك ليهرب الأشخاص ذوو الحساسية بأطفالهم عن هم فى سن خمسة أو ستة أشهر إلى حى قايتباى أو داخل القلعة أو غير ذلك من القرى.

وبسبب هذه الروائح الكريهة فى تلك الأحياء ينتفخ أعلى مخ الطفل وينفتح فيه ثقب يخرج منه مخ الطفل وقد أحض كالبورة فيموت الطفل.

وجملة القول أن رياح الخماسين تلك ضارة للغاية، وسميت هذه الرياح بهذا الاسم لأن الله ابتلى بها بنى إسرائيل بخمس مصائب فى خمسة أسابيع.

وبعد أن تفشى الطاعون وعم القحط وانتشرت الأفاعى والعقبان طيلة خمسين يوماً ثم دفع هذا البلاء بفضل دعاء موسى - عليه السلام - . وعندما تحين الأسابيع الخمسة تلك يسارع أهل مصر إلى توزيع الصدقات، فى حين أن الدنيا تنهدم فوق رموس

المسنين وتستولى عليهم الكآبة، أما الباشاوات فيسرون سرورا لا مزيد عليه إذ إن بعض القرى تصبح محلولة فتكون من نصيبهم.

وفى جو الخماسين السوء لا يلامس ذوو الحساسية نساءهم، ففى تلك الايام تضعف أجسامهم وتقل قوة نطفتهم. أما إذا عيل صبرهم ولا مسوهم ولدت لهم أطفالا عمى مجذومين وذوى نمو غير مكتمل وعرج.

وهذه الايام المنحوسة فى مصر توافق أيام الربيع فى بلاد الترك، بيد أنها فى مصر أيام الجحيم. ولا يهب نسيم الصبا فى العريش نحو القاهرة ولا يهب منها كذلك ريح سام.

وإذا ما هبط مصر شخص من بلد آخر طابت له مستقرا ومقاما وتعود على جوها وصح جسمه، فبركة دعاء يوسف الصديق - عليه السلام - يصبح الغريب موفور العافية عظيم الثراء إلا أنه لحكمة لا يعلمها إلا المولى - سبحانه وتعالى - فإن أعين أبناء الغرباء الذين يتوافدون على مصر تصاب بالرمد وكأنها عين ابن العبد وهذا ما يتحتم حدوثه. يا لها من حكمة عجيبة. وبأمر الله عندما يولد أطفالهم يولدون ضعاف البصر.

والكثرة الكاثرة من أهل مصر يضعون ملح النطرون فى طعامهم، لذا يصابون بتورم الخصية وهنا تبدو نساؤهم وكأنها حوامل. وتورم أرجل فلاحهم كأنها القرب.

يحكى علماء مصر أنه عندما أرسل يزيد رأس الإمام الحسين - رضى الله عنه - إلى دمشق، ثم أرسله إلى عامله على مصر والذى كان يدين له بالولاء، فوضعه فى جامع السلطان حسن بميدان الروملى، وجعل اليزيديون - الذين كانوا ينتشرون فى مصر آنئذ - يركلون الرأس الشريف بأرجلهم، وكان كل من ركل رأس الحسين برجله تورمت وأصيبت وكأنها القربة ومن فى مصر الآن من ذوى الأرجل المتورمة كالقربة من سلالة هؤلاء اليزيديين.

وهذا ما رواه علماء مصر.



### - نفشى مرض الجذام بين المصريين:

وفضلا عن تورم أرجل هؤلاء تورمت وجوههم وعيونهم وأجسامهم، وأغلب فقرائهم وغيرهم مصابون «بالجذام» فى وجوههم وعيونهم وأجسامهم. ويسمى هذا المرض فى بلاد الترك «بالجرب الأفرنجى» وهو مرض متفش فى مصر ولا يسبب أى حرج لمن يصاب به، ويخالط فلاحو مصر المصابين به ممن تأكلت أطرافهم قائلين لهم: أهذا جذام. حتى إنهم يتناولون معهم طعامهم ولا يخافون قط من هذا المرض لأنه أكثر الأمراض انتشارا فى مصر إذ إنه لا وجود فيها لمستعمرات لهؤلاء المجذومين على حين أنها توجد فى سائر البلدان الأخرى حتى لا يقيمون فى داخل المدينة. ويتصدق أهالى الولايات بأموال زكاتهم على هؤلاء المرضى وذلك امتثالا لقوله تعالى ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾ [التوبة: ٦٠]، أما فى مصر فلا يجدون من يتصدق عليهم بحبة قمح.

### - سبب نفشى الجذام فى مصر:

والسبب فى انتشار الجذام فى مصر هو إباحة الدعارة فيها، فبغاياهم يسرن فى الطرقات أسرابا أسرابا.

والمصريون قوم سمر البشرة، متوسطو الطول، أما فلاحو القرى فمنهم أشخاص ضخام الجثة وكأنهم دابة الأرض. ولسانهم عربى إلا أن كلامهم ليس فى بلاغة فلاحى مكة والمدينة وبغداد ودمشق، ولأنهم قوم فرعون الجبابة فهم يحرفون الكلام بدلا من أن يقول أحدهم للآخر «تعال أقعد» يقول «تعقعد» وذلك من قبيل تخفيف الكلام، وهم يسمون الخبز «رغيفا» و «شيلواقا» ويسمون الماء «موى»، ويقولون «دى» بدلا من هذا. ولهم غير ذلك من ألفاظ مهملة محرفة.

ومن فصيح أشعارهم هذه الأبيات:

- |                              |   |                              |
|------------------------------|---|------------------------------|
| ياسين ياسين يا غزال ياسين    | ∴ | أنت الورد وأنت النسرين       |
| بالله قل من هجرانك وارحم أنا | ∴ | الغريب المسكين               |
| يا روحى يا قلبى يا بعدى      | ∴ | يا قمرى يحيى لعننا المحبوبين |

إلا أنهم على المذهب الإشافى القويم.

### أسماء فلاحى مصر

ولفلاحى مصر أسماء منها: جاد الله ، حيا الله ، عبد الخالق ، عبد الصمد ، عبد الغفور ، حمى الله ، هاشم ، طه ، ياسين ، مرزوق ، حمد الله ، حمد ، شرابى ، طاهر ، عبد الحى .

وهذه الاسماء المذكورة أسماء العوام ، أما أسماء الخواص فسوف نذكرها فى حينها .

### - طوائف أهل القاهرة :

ويتقسم أهل القاهرة إلى طوائف منهم طائفة «التجار» وهم قوم ثراء ، والكثرة الكاثرة من أهلها من الحضر ، وهم يعيشون فى رغد وسعة ، ومنهم طائفة «الحرفيين» وهؤلاء يعيشون فى كفاف . وطائفة منهم هى «الترك» يشكلون طائفة الجند وأغلبهم من ممالك من الأبخاز والجراكسة والجورجيين والروس وزنوج العرب وهم جند أترك غاية فى بهاء ثيابهم واكتمال أسلحتهم .

وطبقا لما جاء فى قانون السلطان سليم لم يكن يسمح بتجنيد «مستوى القدم» من فلاحى مصر .

ويرتدى كل ثيابا قدر ما يستطيع ويلبسون الصوف الحورانسى والسراويل الحمر ، أما الحرفيون إذا ما ارتدى أحدهم هذه الثياب وقع تحت طائلة العقاب . والصناع يرتدون فاخر الثياب وأنواع الحرير إلا أنهم لا يرتدون السراويل وصيفا وشتاء يتجولون عراة السيقان وكم من مئات الآلاف من فلاحى مصر يمشون عراة .

وجميع أهل القاهرة لا يلبسون السراويل ، أما علماءها فيلبسون العباءة .

### ذكر نساء مصر

وجميع نساء القاهرة لا يلبسون السراويل ، أما النساء التركيات هن اللاتى يلبسهنها ويلبسن على شعورهن قلانس مخيطة بالذهب والفضة وعليها ريشات ، ويلبسن الإطواق والقرطة والخلخال والمعاضد والمناطق المرصعة ، ويلبسن القباء الحريرى المزركش وفوقه قباء من قماش مموج أبيض وإزار أسود . ونساء الأعيان يلبسن القلانس التى تسمى «سلامية» وفى أقدامهن الخفاف الصفر والنعال المزركشة الخفيفة ويركبن

حمرهن ويتجولن فى الطرقات فينضع منهن شذا المسك والعنبر فى الأسواق السلطانية.

وفى كل بلاد الدنيا ثمة حسان لا نظير لهن فى حسنهن وجمالهن، ومن عجب أنه ليس بين نساء القاهرة حسان، وبعض الأثرياء يتزوجون من بنات قبائل بهجة وحنادى والحضرى، ومنهم من يستقدم البغدادى الحسان من بنات الترك والتى تساوى الواحدة منهن خزانة مصرية، فهن حسانوات فائنات ينطبق عليهن قوله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، كما أن الغلمان الصباح يأتون من خارج مصر، أما ما فيها منهم فهم لا يعمرن طويلاً. وإذا ولدت إحدى الجميلات فى مصر رمدت - عيناها، وللحضر بنات رشيقات القوام كأنهن أمهاتنا.

### أسماء نساء مصر

اسماؤهن: مريم، حواء، عذراء، صفاء، ورقاء، وردة، امهان، كلثوم، رابعة، رقية، زينب، ستيتة، زليخا، زالحة، صالحة، دمرية، عجيبه، شناس، طاهرة، وسامعة، ماهية وأسماء أخرى مستطرفة وحسبنا هذا القدر.

وللجوارى الحبشيات أسماء تثير العجب منها: خسيصة، قسيصة، نفيسة، فتنه، أشمينة، شمسية، شمونة، ريحانة، هدية، وردية، حمراء، قمراء، عمبرية، جميلة، وأسماء كثيرة من هذا القبيل إذا ذكرناها ألقى علينا اللوم.

أما خارج القاهرة فى القرى والبلدات ثمة حسان صعيديات وبدويات لهن عيون الظباء ووجوه منيرة يقصر اللسان عن وصف جمالهن.

### - طقوس ومراسم زواج الفلاحين فى مصر -

للفلاحين تقاليد مرعية توارثوها عن أسلافهم، فإذا ما شاء واحد منهم أن يزوج ابنته مسلماً فهذه الزيجة تتم وفق أصول وطقوس مرعية.

اتفق أن كانت هناك ليلة زفاف فاجتمع ما يقرب من ألفى شخص من أهل العروسين وأقاربهم وعقب وليمة عظيمة طعموا فيها الملوخية والقلقاس والجبن خرج فتى من أحد جوانب الساحة وعلى رأسه شال الإنكشارية وفى وسطه منطقة وفى إحدى يديه سكين

وفى يده الأخرى فأس وأخذ يصيح ويضرب الحاضرين فجرح كثير منهم وحطم بعض ما لديهم وكان هذا الشاب وكأنه ثمل وكان إذا ما تكلم أو أقدم على عمل شيء يقوم بعض الحضور ويقبلونه ويجلسونه فى ركن، ولعله كان ابنا لأحد المجرمين، ثم قام ثانية وصاح قائلاً: «أين سيدنا» وبحث عمن يتزوج ليقتله فتقدم إليه من يتقدمون بالرجاء وقالوا له: «ما فى بالى يا عبنى».

وقبله من فى المجلس وأغمدوا سكاكينهم ومضى.

وعندما ذهبت العروس الجميلة تلك لتلتقى بزوجها جلست فى ركن بين مظاهر الأبهة وأقبلت بعض صديقاتها قائلات: «الحمد لله فقد جاء معشوقك» لقد غضب ويبحث عنك فلم يجدك، ولا بد أنه قد بسط لسانه بالسوء وعندئذ وقفت العروس هى الأخرى وقالت: عجباً إن معشوقى إذا ما أراد أن يقتلنى فأى ذنب كان منى، قال إنه سيقدم عشرة أكياس صداقا واطلع الحضور على ما أنفق منذ شهر أو أكثر من دفتر فى يده. وكل منهم كان يتباهى بما قدم إلى ابنته من صداق.

وأمسك من يريد الزواج بسكين معقوف ومشى غاضبا بين جموع الحاضرين وقال إنه أنفق مالا كثيرا وإذا ما وجد من يحبها فسوف يقتلها، ثم ظهرت العروس من أحد أطراف تلك الساحة ففر طالب الزواج هذا واختفى فى ركن ولم يعد له من أثر وجاءت العروس فى رى آخر وقد لبست ثوبا أحمر فخرج بعض الناس لاستقبالها وقالت العروس:

إن بينى وبين فلان عداً وشاء أن يقتلنى وقد قدم إليه أبى وأمى هذا القدر من أكياس الجوهر والأواني الذهبية وعرضت ذلك على جميع الحضور فعرفوا من ذلك أن فلانا قدم كل ذلك لهذه العذراء، وكانت الفتاة إذا ما سكنت لقنها أقاربها، ثم أخرجت العروس سكينها ومضت وجاء من يريد الزواج فى ثوب آخر وزعم أنه قدم مالا جما لوالديها وعمتها وخالتها وهدايا أخرى كثيرة، ثم جاءت العروس فى سروالها الأحمر والخنجر معلق فى خصرها وكأنها جندى فأمسكت الخنجر وبحثت عنه ثم جلست فى خيلاء وتكلمت كلاما تقدم فيه النصيح ومضت، ثم قدم طالب الزواج وفى إحدى يديه

عصا وفى الأخرى سبحة وهز رأسه ووجد الله كثيرا ثم مضى وحاصل الكلام أنه فى تلك الليلة الطويلة حتى مطلع الفجر غير العروسان ثيابهما عشر مرات ومضيا وقدما واشتجر بينهما الخلاف غير مرة وفى النهاية انحنت العروس على ركبة من تريده روجا وتبادلا القبلات ثم رفعت مئات المشاعل وقرعت الطبول كما أضيئت القناديل فى تلك الساحة وغمرت بهجة الجميع وارتفعت الأصوات من كل جانب بإنشاد القصائد والتغنى بالمواعيل وفى هذه الأثناء ظهرت المشاكل من جهة أخرى. مضت العروس على صهوة جواد مرصع السرج وهى فى قباء من السمرور وهى فى كامل زيتها وفوق رأسها تاج فرعونى عليه ثلاث ريشات متفرعة وهى مكشوفة الوجه وهى تلوح بالسلام إلى من اصطفوا على جانبيها ووقف الفلاحون جميعا وردوا عليها السلام وعلى جانبي العروس اصطف مئات من النساء والصبيان يحملون الشموع ويصيحون قائلين: «الله ينصر السلطان» ومضوا بالعروس وفى يديها منديل وعلى رأسها التاج الفرعونى ويقف جميع الفلاحين إذا ما لوحت العروس لهم بمنديلها.

### وصف تاج العروس الفرعونى

قلنسوة من جلد الجمل المدبوغ فى حجم القدر وكل زاوية من رواياه الثمانية مخيطة بالذهب وفى سالف الزمان كان بين رواياه مرصعاً بالدر والآن مواضع هذا الدر ظاهرة، وداخله مكسو بمخمل صفيق وهو وردى اللون وحتى قمته حجر سيلانى فى حجم التفاحة وأطرافه مزدانة بالعقيق والحجر اليمنى، إنه تاج عجيب.

نزلت العروس عن جوادها فى تلك الساحة ونادت من يطلب الزواج منها قائلة: أين من يطلب صاحبة المقام العالى. فجاء وكر وفر أمامها فحملت العروس الخنجر المعقوف وأمسكت ببلحيته وجذبتها إلى أسفل وعندما همت بذبحه جاء من أصلح ذات بينهما وأصلحا بينهما مع الاتفاق أن يبنى الزوج لها بيتا أو ينشئ لها بستانا أو يبتاع لها عدة جوار أو يقدم لها عدة أكياس وشهد جميع الحضور على ذلك وعندما قرأت الفاتحة خطف الزوج زوجته من بين الحاضرين وفى التو خلع التاج عن رأسها فى حجرة ثم اقتضها، فسال الدم منها، وأطلعَ دماها على والديها وقومها فعرضت العروس شكواها

ببعض كلمات وهذه فخر لوالديها على أن بتتهما ظلت عفيفة لم يلمسها أحد من قبل قط، ففى العرب وخصوصا لدى فلاحى قبيلة الحضر يصعب وجود فتاة عذراء، فعمر قلب والديها وأقاربها بالطمأنينة ورفعوا عن رأسها التاج الفرعونى، كما أطلع أبوها وأمها هذا الدم على الحاضرين ودعوا الزوج إليهم وسألوه لماذا سفك كل هذا الدم فأنكر أن يكون فعل ذلك فقالت العروس: انظروا إلى ملابسه تجدونها ملطخة بدماء بكارتى، وعندئذ نظر جميع الحضور فى ثياب الزوج فرأوا آثار الدماء عليها، فتعلقت العروس ببعض زوجها وتعلق الأب والأم بوسط الزوج وطالبوه بأن يدفع دية ذلك الدم المسفوك، ثم أصلح المصلحون بينهم وقدم الزوج هداياه إلى أبيها وأمها دية لهذا الدم المراق، وعندما طالبا بالمزيد حضر والد الزوج وأمه وأقرباؤه واحتدم الخلاف بينهم، وقالوا سلبتم ابنتنا كل ما يملك دون حق وشهد على ذلك الحاضرون وتدخل من أصلح ذات بينهم وقدمت الهدايا إلى والدى العروسين وأقربانهم ليلزما الصمت وتم الصلح بينهم وتراضوا جميعا وجلسوا فى مكان واحد وعمت البهجة والسرور نفوسهم حتى مطلع الفجر وأطلقوا البنادق وغنى المطربون وعزف العازفون بما أدخل البهجة حتى على روح فرعون الحبشة وكان الحاضرون يتجاذبون أطراف الحديث عن الجماع.

هذه هى عادات الفلاحين الحضريين وطقوس الزواج عندهم.

إلا أنهم لا يسمحون بتزويج بناتهم من الغريباء ويحافظون على ذلك التاج الفرعونى.

### أوصاف الاحتفال بختان البنات

يعتاد الفلاحون على الاحتفال بختان بناتهم، فيقيمون حفلا بهيجا عند ختانهن وكأنه عرس عظيم، وتركب آلاف النساء الحمر فى موكب عظيم ويمضون بالبنت إلى الحمام ثم يمضين بها ثائية إلى بيتها وفى تلك الليلة تحضر النساء الخافضات وعندما يقطعون بظَرَ البنت يقام حفل وكأنه العرس.

وقد بقى هذا الختان من عهد سيدنا إبراهيم - عليه السلام - ، فعندما كان فى مكة أرسل إليه الملك طوطيس ملك مصر جارية وهى أمنا هاجر . فغارت منها أمنا سارة فقطعت الشحمة الزائدة فى فرج أمنا هاجر ، ولكن الحكمة لا يعلمها إلا الله أصبح جماعها لذىذا . ومنذ ذلك الزمان وعادة ختان البنات عند العرب وهى مأخوذة عن أمنا هاجر وقد ولد إسماعيل عليه السلام لهاجر .

### وصف الاحتفال بختان الصبيان

إنها أجمل العادات فى مصر لأن الناس جميعاً من فقراء وأغنياء إذا ما ختنوا أولادهم اتباعاً لسنة المصطفى - عليه الصلاة والسلام - يعاون بعضهم بعضاً فيجمعون عشرة أو خمسة عشر أو عشرين طفلاً ليذهبوا بهم إلى الحمام فى جوقة موسيقية وقد حملوا عليهم الذهب والفضة وأركبهم الخيل وعلى رؤوسهم جميعاً ريشات سلطانية يتقدمه جنائب عليها السروج المرصعة ويتقدمه كذلك مسنو الحى والأحياء المجاورة وقد حملوا السلاح وأزيّنوا ويمضون صفا صفا وهم يتبادلون الفكاهات ، كما يمضى بينهم من يحملون القناديل والأعلام ثم يركب الجراح جواده يتقدمه صندوق به جميع آلات الختان يحملها رجل على رأسه ويمضى مساعد الجراح وعليهم مناشف من الحرير سيرا على الأقدام ، وقد ركب الصبيان الذين سيختنون العجول والحمر والخيل ويستعرض المضحكون المضحكات ويطوفون الأسواق بهؤلاء الأطفال على هذا النحو على نغمات الموسيقى العسكرية والأغنياء والفقراء على تلك الحال . ويدوم هذا الاحتفال ثلاثة أيام بلياليها فى صخب وجلبة وتقام الولائم وفى كل ليلة فى مدينة القاهرة تعم البهجة فى مائة مكان وتقام الاحتفالات وتتلّى الموالد ، وتزدان شوارع القاهرة وأزقتها بألاف القناديل وتوزع الأطعمة وينادى المنادون من قبل الصوباشى طوال ثلاثة أيام بأن تظل المقاهى وما حولها من حوانيت الأطعمة والأشربة مفتوحة حتى مطلع الفجر ، ويستمر البيع والشراء .

وخيرا يفعل الناس علما بحديث رسول الله ﷺ وهو: «أعلنوا الزفاف ولو بالدفاف»<sup>(١)</sup>.

فما في مصر من هذه الأبهة لا وجود له في ديار أخرى.

### فضائل أهل القاهرة

إذا ما مرض أحد في القاهرة قدم عليه جميع أهل الحى لزيارته وتقديم الهدايا إليه، وإذا توفاه الله أخطروا أمين بيت المال وجهازه وكفنوه ووقف جميع أهل الحى عند بابه وغسلوه وهم يسبحون ويوحدون، ويضعونه في النعش ويزينونه بماء الورد والريحان ويقوم جميع العلماء والصلحاء والمشايخ بالتوحيد والتسبيح ويدخلون نعشه في الجامع الأزهر ويصلى عليه جمع غفير ثم يمشون به إلى القرافة أو إلى الموضع الذى يسمى «زاوية الجنائزة» أى سبيل المؤمنين بميدان الروملى وهناك يصلون عليه ويذهبون به إلى مقابر الإمام الشافعى أو مقبرة من المقابر الاثنتى عشرة. وأفضل هذه المقابر مقابر أخى يوسف فى سفح جبل الجوشى أو مقبرة الشيخ عقبة. أما الفلاحون فيدفنون بالقرب من مصر العتيقة فى القرافة العتيقة. ولما كان فرعون صوباشيا أحاط هذه القرافة بسور وكان يحصل ضريبة على كل ميت يأتون به لدفنه فيها.

ويمضى الفلاحون فى جنازتهم رافعين الاعلام، ويتبعهم نساؤهم وهن على الحمر وفى أيديهن مناديل يلوحن بها وقد كشفن عن وجوههن ونشرن شعورهن نائحات باقيات.

ونعوش هؤلاء الفلاحين مسنة كنعوش النصارى يحملونها على سلالم متحركة إلا أنهم يمعنون فى تزيينها وبذلك يكرمون موتاهم ويقيمون عليهم صلاة الجنائزة على الأصول الشرعية.

---

(١) أخرجه الترمذى فى كتاب النكاح، باب ما جاء فى إعلان النكاح حديث رقم ١٠٨٩، وابن ماجه فيه حديث (١٨٩٥) ورواه البيهقى فى السنن الكبرى ٧/ ٢٩٠ عن عائشة - رضى الله عنها - ولقطة: «أظهروا النكاح واضربوا عليه بالغربال».



## فضيلة أخرى لأهل القاهرة

ولأهل القاهرة عادة أخرى مستطرفة ففي ليلة جمعة يمضى مئآت الآلاف من النساء والرجال إلى الاثنى عشرة قرافة فتصبح وكأنها بحر من الناس وهناك من يختمون القرآن الكريم ويتلون سورة «يس»، ويوزعون الصدقات على الفقراء.

وجميع الأضرحة مبنية بالحجر وتحتها مخازن يسمى الواحد منها «فسقية» ويسمى الواحد من هذه الأضرحة «بيت الحزن» ولها نوع خاص من الأبواب وهي موصدة بالتراب، تفتح عند الدفن. وتتسع الفسقية الواحدة لدفن مائة أو مائتين إلا أن الجثث لا تغطى بالتراب وإنما توضع فى أكفانها بعضها يتعفن وبعضها يتيس ثم يسدون الباب بالحصّ الخرسانى. ففي مصر كثير من لصوص المقابر الذين يسرقون الأكفان. حتى إنه فى عهد جان بولاد زاده حسين باشا وضع بعض لصوص المقابر على الخادوق فى ميدان الروملى وخنقوا بالأكفان التى سرقوها وذلك لتطهير الدنيا من شرورهم.

وعلى كل قبر يحفرون تاريخا بماء الذهب يصفقون قبابا مكشوفة ويشرون فوقها الحب ويضعون الماء للطيور. ويضعون كذلك على قعة كل قبر الآس والريحان وفى تلك الأيام تمضى النساء إلى القرافات دون إذن من أزواجهن، كما أنه لا يحق لزوج أن يسأل زوجته إلى أين أنت ذاهبة، إذ إن زواجهما انعقد شريطة ذلك.

وفى غير ذلك لا يستطيع زوج فى القاهرة أن يسأل امرأته أين كنت، إذ إن عزيز مصر وقع تحت سطوة «زليخا» ومنذ ذلك الحين والرجال فى مصر مغلوبون على أمرهم تحت تسلط زوجاتهم. وهذا هو عرف مصر وما جرى فيها مجرى العادة. وما من قوم يحبون موتاهم ويخلصون لهم إلى هذا الحد إلا فى مصر.

## مصدر رزق فقراء القاهرة

يستطيع المصريون أن يفيدوا من كل ما فى الوجود ويصنعونه للكسب منه.

- حرفة مستطرفة -

وفى ليلة مولد الإمام الحسين فى شهر المحرم بمدينة القاهرة يجتمع آلاف من يهود القاهرة كل ثلاثة منهم فى موضع وفى أيديهم زنايل كبيرة يحرقون أنواعا من البخور ويبيعونها وأثناء ذلك يرفعون أصواتهم الرخيمة بالغناء، وثمة نوع من البخور يبيعونه لا مثيل له. ويقال إن هذه العادة بقيت فى القاهرة منذ نقل رأس الحسين إلى مصر وعهد السيدة نفيسة.

### - متسولو القاهرة:

ولكن المتسولين الذين لا عمل لهم فكثير في القاهرة، ففي القرافات المذكورة ليلة الجمعة وليلة الإثنين لا يسلم أحد من هؤلاء المتسولين الجبابرة. وبعضهم يقترب من أحد الأعيان وبعد أن يلقي السلام عليه يتملقه بمعسول الكلام إلى أن يصل معه إلى بابه. وهنا وبأسلوب لا يخلو من القحة والوقاحة يقول له المتسول: «أعطني يا سيدي نفقة أهل بيتي»، أما إذا كان المار فقيرا فلا يسمح له الشحاذون بالسير في السوق.

### - حادثة

اتفق لى ذات يوم أن أردت قضاء حاجتى فدخلت مرحاض جامع السلطان حسن وأغلقت على بابى ولا شعور لى بأحد وبينما كنت أقضى حاجتى فتح على الباب متسول ومد إلى يده قائلا: «أعطني صدقتى يا سيدي» وعلى الرغم من أننى لم أكن قد تطهرت بعد سارعت إلى إعطائه فقال لى المتسول: «زادك الله نجاسة» وانصرف؛ بعد ذلك تطهرت وخرجت وتوضأت وصليت فى جامع السلطان حسن ثم التقيت بصديق حميم وقصصت عليه ما وقع لى. فقال لى ذلك الصديق: بالله أمجنون أنت؟ أصلحك الله، أيلطخ أحد يده بالنجاسة هكذا فقلت له: إذا ما فتح أحد باب المرحاض هكذا وعورتك مكشوفة فذلك أمر الله، أكان يطلب نقودا؟ فقال هذا الصديق: أكان هذا الرجل أصفر للحمية، متوسط القامة، مسطح الجبهة، مستدير الوجه، ترى السحنة يشع من وجهه النور؟ قلت: نعم، إنه ترى السحنة، أصفر للحمية. فقال لى أيها الظالم إنه قطب من أقطاب صوفية القاهرة وقد ظهر لك فى بيت الخلاء ليختبرك فلما نظرت إليه نظرة ازدراء واحتقار ومسحت يدك بالنجاسة، ولذلك دعا الله عليك بأن يزيذك نجاسة. ولما قال لى هذا شرد عقلى وطاش صوابى وبعد مرور شهرين على تلك الواقعة أصبت بمرض «الزحار» وتحققت دعوته على بقوله: «زادك الله نجاسة». ولكنى ولله الحمد تصدقت فشفانى الله من هذا المرض.

فكم من فقراء مصر من المغمورين من لهم عظيم المنزلة عند الله.

لا تحسبن أن كل غابة خالية .: . فربما استتر نمر فيها

### وصف الملاميين

فى القاهرة آلاف من حاسري الرؤوس من المجاذيب، منهم من يأخذ النقود ومنهم من لا يأخذ، ومنهم من يأخذ الخبز ومن لا يأخذ، ومنهم من لا يتكلم البتة ويمضى صامتا ولكن إذا تلا القرآن الكريم أذاب أكباد من يسمعه، وبعضهم يأخذ الكسوة وكل منهم له أطوار وحركات خاصة، وبعضهم يعتم بعمامة من الصوف وكأنها وعاء الماء المغرى التى لا يستطيع شاب أن يحملها فهى عمائم تزن الواحدة منها ثمانين أو تسعين أو مائة أوقية. ومنهم من يتخذ عمامة من ليف النخيل وهى كذلك فى حجم قبة الحمام إلا أنها خفيفة الوزن ويسمون من يلبسها «أبا الليف»، ومنهم من يتجول عاريا تقياما كمن ولدته أمه.

وهؤلاء الدراويش لا يحصون كثرة كما أن الفقراء والمجاذيب واللاميون كثير لا يقعون تحت حصر، وهم إذا ما دخلوا الحمام تسروا بالناشف وإذا ما خرجوا مشوا عراة بين الناس. وثمة حديث قدسى ورد فى شأن هؤلاء يقول عز من قائل: «أولياى تحت قبابى لا يعرفهم غيرى». أى إنه لا يجوز التعرض لهم، لأنهم اختاروا الفقر والفاقة ولا علم لأحد بحالهم إلا الله، ويقول صلى الله عليه وسلم: «الفقر فخرى». لذا فهم يرددون قولهم:

تالله إننا لنفخر بالفقر .: . لذلك نمضى فى هيئة الفقراء

إلا أن معدمهم كثير لا حبة لهم ولا حبة.

### المجاذيب الإلهيون

ومن أعظم هؤلاء الشيخ «إسماعيل الصنافيرى» فى حى ( <sup>(١)</sup> ) على طريق بولاق، وكم من كرامات له أظهرها. اتفق ذات مرة أن ذهبنا أنا وصهر أحمد باشا

(١) بياض فى الأصل.

الدفتردار وأحمد أغا المهردار والجاشنكير الرئيس وبعض الإخوان والأصدقاء واشترينا عدة أوقيات من الرمان لتقديمها هدية له وكان يسكن في إحدى وكالات الحُمُر، ولما قدمناه عليه وجدناه يفرش التراب وعلى ظهره خرقه بيضاء تغطي أكمامه أما ما تحت عورته فكان عارياً. ومن بجانبه من الدراويش دعونا لنجلس بجانب الشيخ فجلستا دون أن نقرأ عليه السلام وكل منا جذب انتباهه خاص الخاص من شأنه ووضعنا الرمان أمامه فتناول منها رمانة وهو راقد في مكانه، ثم قدم إلى كل منا رمانة كما قدم إلى دراويشه، ولكن ما أتينابه كان تسع رمانات في حين أنه وزع منها ثمانى عشرة رمانة. ثم أعطى كلا منا قطعة من حجر، كما أعطانا حجراً كبيراً وقال لنا: «أعطوا هذا الحجر للبasha وليعطيه إلى جنده وليرحل من مصر إلى بلاد الترك، وليأت من بغداد وليأت من بغداد» ولم يقل غير ذلك ولا دعا ولا أثنى، فنهضنا ومضينا إلى قصر البasha، وقدمنا إليه الحجر المذكور وأخبرناه بما قاله الشيخ الصنافيرى. فقال البasha: سبحان الله. ووضع الحجر بجانب كتبه، وفي اليوم التاسع عمّت الثورة والتمرد، وأسقط الجند أحمد باشا وقدم عبد الرحمن باشا من بغداد، وأصبح والياً على مصر. ولعل قول الشيخ «ليأت من بغداد ليأت من بغداد» إشارة إلى مجئ عبد الرحمن باشا من بغداد. والله سبحانه وتعالى أعلم. فهذا ما وقع.



## الفصل الستون

### العلماء المستجابة دعوتهم فى مصر وشيوخها

#### وفضلاء الدهر فيها وأئمتها وخطباؤها

#### - الشيخ على الشمرلى:

قطب علماء وصلحاء ومشايخ القاهرة وشيوخها وأعقلهم. إنه أهل ورع وأهل حال وهو من بليدة فى مصر تسمى «شمرلس». إلا أنه ولد أكمه<sup>(١)</sup> بأمر الله، ولكنه كان يلقى دروسه فى الجامع الأزهر فى أربعة مواضع وكان له اثنا عشر ألفا من التلاميذ وكان فريد دهره فى علمه، كما كان يدرس مرتين فى داره وهو من العلماء العظام المتبحرين الذين تحمل على يديهم العضلات. وهو ولى من أولياء الله ما فى ذلك شك، وقد اطلع على مسائل الشرع فى الكتب الأمهات وكان يشير إلى المسألة من المسائل ويعين موضعها فى الصحيفة والسطر. وأحمد الله أنى شرفتُ بصحبته فهو فريد دهره فى فضائله وكراماته.

ومن كراماته أنه:

إذا سلم عليه أحد مرة واحدة فى عمره وأراد التعرف عليه كان يسأله عن اسمه وقريته واسم أبيه، حتى إذا ما قدم هذا الرجل عليه بعد خمس أو عشر سنوات وسلم عليه رد عليه قائلاً: وعليك السلام يا ابن فلان. ومن باب أولى إذا ما سلم عليه أحد من تلامذته رد عليه السلام قائلاً: وعليك السلام يا ابن فلان. فهو يعرف أسماء تلامذته أجمعين.

#### - الشيخ أحمد المعجمى:

كان فريد دهره فى علم الحديث، إلا أنه ليس ضريرا، وجاء على لسانه أنه كان يحفظ سبعين ألف حديث مما فى الكتب الأمهات القيمة مثل البخارى ومسلم، فقد كان أعجوبة دهره فى قوة حافظته.

(١) الأكمه: الاعمى. كَمِه من باب تَعَبَ كَمَهاً : عَمِيَ.

### - شيخ الإسلام بولوى مصطفى أفندى:

كان شيخ الإسلام فى الدولة العثمانية، وطلب الصدر الأعظم كوپرلى منه استصدار فتوى بقتل دلى حسين باشا لفشله فى فتح قلعة «قندة» فى جزيرة كريت فقال بولوى أفندى: أفتى يا سيدى الوزير بقتل دلى حسين باشا؟ ولو كنت أنت فائدك ضعيفه الشأن مثله ومضيت إلى جزيرة كريت ووفقت إلى فتحها وثبت تقصير حسين باشا حيث لا أستطيع كذلك أن أفتى بقتله، لأن الفتح والنصر من عند الله.

فقال الوزير كوپرلى: أنت لم تقطع برأى وقُلْتَ الله أعلم، إنك صاحب سجادة الآن.

فقال بولوى أفندى: حبذا أن أعزل نفسى من التصدر للفتوى وخرج من مجلس كوپرلى فأرسل بعض الأشخاص فى أثره إلا أنه لم يعد، ولم يصدق بعدها على فتوى قط. وعندما أسندت الفتيا إلى «أسيرى محمد أفندى» أصدر فى التوفى بقتل دلى حسين باشا فسجنوه فى قلعة «يدى قلة» وقتلوه فيها. ونفى بولوى أفندى إلى مصر وأسند إليه قضاء الجيزة ليعيش منه، وقد أذاع علم الفقه فى القاهرة وأصبح جميع علماء القاهرة من زمرة الفقهاء. وكأنا كانت داره مدرسة وكان حاتمى الكرم يقدم الطعام مرتين لجميع تلامذته، كما كان صالحا صاحب وقار.

### - الشيخ عبد القادر أفندى:

من بغداد وهو تقى ورع متضلع من شتى العلوم والفنون، بينما كان كتخدا إبراهيم باشا واليا على مصر قرأ عليه بين شواغله الكثيرة صحيح مسلم والبخارى وتفسير ابن جرير الطبرى. وكان فى زمانه بحر المعارف بل النعمان الثانى، وله أشعار بالفارسية والتركية تخلص فيها بـ «قادرى».

### - الشيخ عبد القادر المغربى:

وإن لم يكن واعظ منبر إلا أنه حينما كان يعظ تلاميذه فى الأزهر كان جميع تلامذته يفيدون كثيرا مما يقول، إذ كان لكلامه عميق أثر فى النفوس.

- الشيخ أحمد المرحومى:

وهو من محلة المرحوم فى السنوفية، وهو من تلاميذ أستاذنا الشيخ «على الشمرلى»، بيد أنه سلك طريق التصوف وكان له العلم اللدن، أطال الله فى عمره.

- الشيخ يحيى للمغرى:

كان يناظر «وانى»<sup>(١)</sup> أفندى فى مجلس السلطان محمد الرابع<sup>(٢)</sup> وأفحمه فى علم الحديث وعلم التفسير، وكان يتقاضى من خزانة مصر مائة أقة يومياً منحة من السلطان وكان يلقى دروساً عامة فى الأزهر، وكان صاحب دعاية.

- الشيخ السادات أبو التخصيص:

سبق ذكره عند الكلام على مولده الشريف. لم يكن عالماً ولا فاضلاً، إلا أنه كان عاملاً وثرياً، عُرف بصلاحه وتقواه واشتهر بكرمه.

- الشيخ السادات على أفندى:

هو الآخر الأكبر للشيخ أبى التخصيص.

- الشيخ محمد البكرى:

من النسل الطاهر لأبى بكر الصديق - رضى الله عنه -، إنه مرشد كامل، عامل فاضل للسجادة البكرية. وكان صاحب حال فى علم الأسماء، وكان كريماً زاده الله كرماً.

- ابن الشيخ جلى أبى المواهب:

كان زاهداً عابداً وهو الابن الأكبر للشيخ العزيز.

- الشيخ جلى زين العابدين:

أصغر أبناء الشيخ العزيز إلا أنه كان ألمعاً الذهن معروفاً بالدعاية والظرف، وأهل القاهرة جميعاً يحبونه.

(١) عالم عرف عنه تصلبه فى التعصب على أهل الأديان الأخرى وعلى المتصوفة. وهو غير وانى المعروف المولوى الفقيه الذى نقل صحاح الجوهرى إلى التركية. معجم الدولة العثمانية ص ١٥٤.

(٢) السلطان العثمانى، حكم أربعين عاماً، وكانت وفاته سنة ١٦٩٢.

- الشيخ سيد برهان الدين:

وهو من قسبة فى لواء حميد ببلاد الترك، يسكن القاهرة منذ ثمانين عاما، وهو نقيب الأشراف، وعلاوة على أنه يوزع الصدقات والأطعمة على الغادى والرائح كان يوزع على الدوام خرقة على كل ضيف وكل فقير. إنه شيخ عظيم حاتمى الكرم.

- الشيخ سيد إبراهيم جليلى أفندى:

وهو ابن سيد على ابن الشيخ على الصفوتى بن سيد حسن ابن سيدى الشيخ إبراهيم الكلشنى. وحسبه هذا شرفا فى نسبه وحسبه، ومن رأى وجهه الشريف مرة أحبه وتعلق به تعلقا شديدا وتلقى عنه تعاليم التصوف وأصبح من دراويش الكلشنية، لأن وجهه الشريف منور كمذهبه. إلا أنه كان على الدوام معتزلا، وهو صالح كالصالحين من السلف. وكان على الدوام قابعا فى ركن العزلة، يخرج مرة فى العام ويمضى إلى تكيته ويخرج إلى المولد، وهو لا يغادر داره قط ولا يختلط بأحد من الناس والنفوس تنجذب إليه.

- الشيخ محمد كيسودار:

كان من قبل على الطريقة القادرية وكان يعرف بصاجلى محمد افندى (أى محمد افندى ذو الغدائر)، وفى ليلة مولد الكلشنى عندما نظر إليه لم يتحمل جاذبيته فتطايرت غداثته وخرج عن الطريقة القادرية ودخل الطريقة الكلشنية وروّجه الكلشنى من كريمته فأصبح صهرا له.

إنه درويش (إباحى المشرب) له التبحر فى شتى العلوم، له أشعار كثيرة بالعربية والتركية، كما كان وفير المؤلفات ومليح الخط، حسن العشرة لين الجانب، لبقا فى الحوار، كما كان أهل كرم وسخاء، يحج بيت الله الحرام مرة كل ثلاثة أعوام، وغالبا ما كان يمضى إلى مكة سيرا على قدمه.

- الشيخ على الخراشى:

من بلدة تسمى «خراش» نسب إليها، أما اسمه الحقيقى فهو ( )<sup>(١)</sup>، وهو محدث ومفسر مرموق المنزلة بين المحدثين والمفسرين، وهو يحفظ عن ظهر قلب صحيح

(١) يابى فى الأصل.



مسلم وصحيح البخارى والقاموس للاختري والصحاح للجوهري، وفصوص الحكم لمحيى الدين بن عربى، وعلاوة على ذلك كان يدرس شتى العلوم فى الأزهر وله تلاميذ يربون على الألف. وكان واسع المحفوظ، وهو شيخ القراء فى الجامع الأزهر.

وتلاميذه الذين يَرْتَوْنَ على الألف يقرأون القرآن الكريم بالقراءات المختلفة. إلا أنه حينما كان يلقى دروسه يكون منفعلاً كالشرارة فياضاً، وكل من يلقى السمع إلى دروسه تنقش فى ذهنه، كما ينقش فى الحجر، ولا تمس حاجته إلى أن يسمع الدرس ثانية.

- الشيخ العياشى:

تتلمذ للشيخ على الشمرلى، وكان يلقى الدرس العام فى جامع السلطان المؤيد، وكان صاحب فصاحة وإبانة، كما كان كريماً بكلامه، تقياً ورعاً. ولأنه كان يتكلم اللغة التركية انعقدت أواصر الصلة بينه وبين العلماء العثمانيين مما أثار عليه حسد الحاسدين، إلا أنه كان حليماً صبوراً هادئ الطبع.

- الشيخ (١) العبارى:

أهل تقوى وورع، عالم عامل فاضل، اعتكف فى عقر داره بزاوية (٢) بالقرب من سوق الصليبية<sup>(٣)</sup>، وقد تنبأ بإسقاط أحمد باشا. وهو لا نظير له فى مصر.

- الشيخ أحمد الاسكندراني:

وهو من أكمل الكمل فى مصر، رخم الصوت وليس بد من وجوده عند إقامة مولد النبى فى شهر صفر، فهو عندما ينشد الآلاف من القصائد فى مدح الرسول ﷺ وتائية عمر بن الفارض بصوت مرتفع جهورى يدخل الصوفية فى نشوة الوجد كأنما أصابهم الصرع. إن فى أنفاسه شيئاً عجيباً يوقع من يلقى السمع إليه فى الوله والحيرة. لقد نال الفيض من الشيخ «على العريانى» وهو صالح من صلحاء الأمة ويزور بيت الله الحرام مرة كل عامين أو ثلاثة، وقد ذهب ذات مرة فى قافلة من عشرة أو خمسة عشر جملاً، وبعد الطواف مضى إلى قبر المصطفى ﷺ فى المدينة المنورة، وبينما كان يقف قبالة المقصورة الشريفة صاح بأعلى صوته قائلاً: الغوث يا ملاذ العاجزين، وكنت حاضراً

(١، ٢) بياض بالأصل.

(٣) أحد أحياء القاهرة ولا يزال قائماً إلى الآن بقسم الخليفة.

آنذاك فدخلتني الدهشة والوله والحيرة. وفي طريق عودتنا إلى مصر كنت معه رفيق الطريق وكان معنا أمير الحج أوزبك بك فكنا نطيب أنفسنا بالاستماع إليه وهو ينشد القصائد في مدح النسي عليه السلام، وكان إذا ما تسلل السأم إلى نفوس الناس من مشقة الطريق كان سرعان ما يزول حينما يستمعون إلى قصائد الشيخ الاسكندراني في مدح خير الانام عليه السلام، فكان كل منهم يدعو له بالخير ويقبل يده. إنه عالم نحير.

- الشيخ بكرى راده أفندي:

إنه سليل أسرة عريقة، فهو من نسل أبي بكر الصديق رضى الله عنه. كان راسخ القدم في علم القصائد والمدايح النبوية، حتى إنه نظم قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تتلى في ليالي رمضان بين صلاة التراويح بدلا من التسيح. وكان من أعظم العلماء والفضلاء ذوى الاحترام.

- نقيب الاشراف السيد محمد أفندي ابن السيد برهان الدين افندي:

وهو ابن المرحوم برهان الدين افندي نقيب الاشراف، إنه عالم فاضل من تلاميذ المدرسة السليمانية<sup>(١)</sup>، وكان مليح الخط، انتقل والده برهان الدين من دار الفناء إلى دار البقاء وهو فى المائة وأربعين من سنه. وعندما آلت إليه أملاك أبيه على ضفاف بركة القيل وجدت الحُجج والوصايا لدى الشيخ، وفى ذلك الوقت كان جان بولاد راده واليًا على مصر، وطعن فى صحة هذه الوثائق وأسند مدارسهم وقضاء تكيتهم إلى شخص آخر، واضطر الشيخ إلى التنازل عن ملكيته لبلدتى البساتين والفرردق؛ لأن الاحتفاظ بهما يكلفه ضرائب باهظة لا قبل له بسدادها، ونزلت به كثير من الشدائد وفى النهاية عندما عزل جان بولاد راده حسين باشا طالب الشيخ باسترداد حقه؛ فاسترد منه الكثير، وتم الصلح بينه وبين جان بولاد راده ومضى الشيخ إلى قلعة الإسكندرية ليتوجه منها إلى الأستانة فوصل إليها وفى معيته الجند المصريين الذين كلفوا بفتح «قمانجه» بعد أن عادوا سالمين مظفرين فأصيب بالحمى المحرقة التى أحرقت جسده الرقيق ولم يطفئ نار حرقة هذه الحمى ماء أربعين نبعاً فانطوى دفتر عمره واحترق. وانحنت ظهور مريديه حزناً عليه، ودفن فى ضريح الأمير البخارى خارج باب أدونه<sup>(٢)</sup>.

(١) المدرسة السليمانية: نسبة إلى السلطان سليمان القانوني، ومقرها إستانبول.

(٢) باب أدونه: أحد أبواب مدينة إستانبول القديمة.

-الطبيب يبلونى زاده:

كان يدرس لطلبة مستشفى قلاوون كتاب «قانون الشفاء» و «تذكرة داود» يومين فى الأسبوع، وكأنه فيشاغورث علم الطب، وكان من أهل التقوى والكرم، من مضى إلى داره وشرف بلقائه جسَّ نبضه وأعطاه الأدوية والمعاجين من الأطعمة والأشربة كان طبييًا له البراعة فى الطب، ندر نظيره فى مصر.

- الشيخ ( ) (٢) خطيب الجامع الأزهر:

إنه رجل أهل تقوى وعبادة.

- الشيخ شاهين خطيب جامع الدهيشة:

شيخ من أهل التقوى والورع، ولوعظه عميق الأثر فى النفوس..

وهناك الشيخ «سيد أحمد جزى»: خدام المحكمة.

و«سيد تاج الدين»: خادم المحكمة كذلك.

و«إسحق زاده» قاضى العسكر وهو من علماء الترك الذين تضلعوا من شتى العلوم.

و«نصم عبد الباقي أفندى»: قاضى العسكر وهو كاتب وصاحب سلوك من فضلاء

الدهر بلغ من تقواه أنه لم يصل صلاة فى غير وقتها قط طوال حياته.

وقاضى العسكر «كبرى زاده»: وهو رجل دينٌ واسع العلم بأحكام الشرع الشريف.

و«تذكرجى أفندى» قاضى العسكر: وهو واسع المعرفة بالتواريخ وهو نحوىٌ إمام،

وعلى علم بتحصيل المال.

«عشاقى زاده» قاضى العسكر: وهو من السادات الكرام، نزيه، لا يخشى فى الحق

لومة لائم ولا يحيد قيد أئمة عن جادة الشرع الخفيف، كان قاضيًا رابط الجأش ثابت القدم.

«حفظى أفندى»، قاضى العسكر وكان حافظًا لكلام الله وشاعرًا واسع العلم بشتى

العلوم الدينية.

(١) باب أدرنه: أحد أبواب مدينة إستانبول القديمة.

(٢) بياض فى الأصل.

وبين هؤلاء الذين أسلفنا ذكرهم آلاف ممن كانت لهم قدم راسخة في شتى العلوم والفنون.

وإذا ما حاولنا أن نعرف بشيء من كرامات وفضائل هؤلاء العلماء لاقتضى ذلك منا تأليف مجلد قائم بذاته، لذا عرضنا لذلك على وجه الإجمال وبقدر ما أتيح لنا من سياحاتنا في تلك البلاد فالمعذرة متسعة لنا في هذا الخصوص. ولكن لا شك في أن لكبار المشايخ كرامات وقدره على مكاشفة الغيبات.

- كرامات صبيان الغريبة -

حينما كان كتحدا إبراهيم باشا واليا على مصر نَبَّهَ على جميع معلمى الكتاتيب بالدعاء من أجل حملة «قمانجة» وكانو يجتمعون مرتين في الأسبوع في الجامع الأزهر للدعاء، وبعد ذلك - بناء على أمر الوزير - بدأوا يدعون الله في جوامع السلاطين ولما طالت مدة فتح «قمانجه» وتأخرت وصول بشارت الفتح دب ديب اليأس في نفوس الناس فتقاعسوا عن الذهاب إلى المساجد للدعاء.

واتفق ذات يوم أن كان إبراهيم باشا يتجاذب أطراف الحديث مع إسحاق زاده قاضى العسكر في مصر فقال له الباشا: إن معلمى المدارس الابتدائية طوع أمرك فبه عليهم بأن يداوموا على الدعاء للفتح. فقال قاضى العسكر: لا بأس فلنذهب إلى المحكمة ولنستدع جميع معلمى المدارس ولنضرب كلا منهم أربعين أو خمسين عصا على ركبته، إذ إنه لا وجود للفلكة في البلاد العربية، ولأن جميع الفلاحين لا يلبسون سراويل فإنهم إذا ما ضربوا على أرجلهم انكشفت عورتهم، لذلك يضرب الفلاحون على ركبهم وإليتهم بعضا من شجر الشوحط<sup>(١)</sup>. فضرب المعلمون الفقراء ضربا مبرحا على إليتهم وركبهم وعادوا إلى مدارسهم وهم يثنون من شدة الألم فجعل هؤلاء يضربون الصبيان بعضا الشوحط على نفس الموضع الحساس من أجسامهم فجزع الصبيان من الألم وبعد العصر خلدوا إلى الراحة فتملا بعض الصبيان في موضع وأثناء لعبهم تنامى إلى علمهم أن ضربهم إنما كان بإيعاز من الباشا وقاضى العسكر فجعلوا يدعون الله عليهما، فقال بعض المنصفين منهم: إن الباشا يتصدق علينا فلا ينبغي أن ندعو الله

(١) الشوحط والتَّبُّعُ والثَّرْيَانُ شجرة واحدة، ومنه تصنع القسيّ والسهام. لسان العرب (شحط).

عليه، أما القاضى فهو رجل خسيس لثيم، كما أنه ضرب معلمينا ضربا مبرحا ولذلك ضربونا، فتعالوا نصلى صلاة الجنائز على قاضى العسكر. وجاءوا بخرق جعلوها على هيئة الجثة ووضعوها على محفة من الخشب ولما رأى مئآت الآباء ذلك من أبنائهم منهم من ابتسم ومنهم من ضحك حتى استغرب ومنهم من قال لا إله إلا الله، وبينما كانوا يمشون بالأسواق السلطانية سألهم أهل السوق قائلين:

«اش هذا يا صبيان» فقالوا: إنها جثة قاضى العسكر. فأغلظ لهم القول بعض الأهلالي، والبعض الآخر لم يكثر. وعلى هذا النحو اجتمع جميع الصبيان خارج المدينة فى موضع فوق الرمال وصلوا صلاة الجنائز على تلك الخرقه ودفنوها إلى جانب الإمام الشافعى.

ومن ناحية أخرى اشتكى قاضى العسكر لما فى قلبه وأسلم الروح فى صبيحة اليوم التالى، وبينما كانوا يدفنونه إلى جانب الإمام الشافعى فى نفس الموضع الذى دُفن فيه الصبيان خرقتهم ظهرت قطع منها من الأرض فدفنوها ثانية والقاضى عسكر فى ذات الموضع.

### سر آخر عجيب

والصبيان الاثنى عشر الذين جعلوا تلك الخرقه على هيئة قاضى العسكر وصلوا عليها صلاة الجنائز وحملوها كانوا نجباء وهم الآن ومنذ ذلك اليوم بكم، كما أصبحوا عُرّة مجاذيب يهيمنون على وجوههم فى صحارى مصر وأراضيها الحرة. إنه لَسِرُّ إلهى عجيب.

وقد أخذ إبراهيم باشا الخوف مما وقع وأدرك أنه هو السبب فى ضرب هؤلاء الصبيان فتصدق على جميع معلمى وصبيان المدارس حتى أصبح شحاذهم غنيا يعيش فى سعة ورغد.

### الفصل الحادى والستون

#### ذكر أولياء نعمتى من البكوات والأعيان سليلى الأسر العريقة

منهم أمير الحج (اوزبك بك أبو الشوارب) وهو رب أسرة عظيمة وله من الجند خمسمائة. إنه بك.

(ونووه لى بك) وهو رجل شجاع ثرى .  
(قنصوه بك) وهو ابن أحد جند مصر، وهو من أهل التقوى والعلم .  
و (على بك الملقب) إنه رجل محبوب، طيب المعشر .  
(رمضان بك) الذى تولى قيادة الجند فى حملة «قندة» وحارب النصارى حرباً شعواء بالقرب من «خانيه» ووقع فى الأسر .  
(قاسم بك ) أى قاسم باشا زاده بشيكطاشلى، وهو واسع الشهرة فى البطولة والشجاعة، وله خمسمائة من الجند الشجعان المدججين بالسلاح .  
(عبد الله بك ) تولى منصب الدفتردار مرتين، وهو ذو علم، وهو بوسنوى الأصل .  
(ذو الفقار بك) كان من الأبخاز، تولى حكم جرجا فأعاد الأمن والأمان إلى الصعيد .  
و (دولاور بك) كان كذلك من الأبخاز، تولى حكم جرجا فى عهد إبراهيم باشا، وكان رجلاً معروفاً بكرمه وسخائه وتقواه .  
و (عوض بك) بما أنه تولى رئاسة خزانة «خاصكى محمد باشا» أصبح بك وهو جورجى الأصل .  
(جان بولاد زاده) الذى كانت له قيادة الجيش فى «قمانجه» .  
و (سليمان بك البوسنوى) تولى هو الآخر قيادة الجند فى قمانجه .  
و (حسين بك الدفتردار) وهو من الأناضول، إنه رجل طيب المعشر .  
و (قيطاس بك) إنه رجل سديد الراى حسن التدبير، شركسى الأصل .  
و (يوسف بك) أمير الحج، وهو شركسى الأصل كذلك .  
و (بقلاجى محمد بك ) إنه رجل بصير بالأمور وهو بوسنوى الأصل، شجاع بطل .  
و (بيقلى محمد بك ) بوسنوى الأصل ولكنه ليس كثير الأتباع .  
و (جندى محمد بك) تربى فى قصر السلطان، وسجن فى جزيرة «الم» لدخوله فى زمرة المتمردين .  
و (كور عمر بك ) أى عمر بك الأعمى وهو جورجى الأصل تربى فى قصر السلطان، وفقت عينه وهو يلعب الجريد، أسندت إليه بكوية القاهرة فى عهد محمد الرابع .

ومن البكوات الجدد ( إبراهيم بك ) وهو كردى الأصل ، بينما كان يشغل منصب كتخدا فرقة العزب أسند إليه جان بولاد زاده حسين باشا جنة فعمرها .  
( موسى بك ) وهو من أبناء جند مصر ، عندما كان يشغل منصب كتخدا لقاسم بك منحه عبد الرحمن باشا إيالة جرجا بتوصية من أحمد باشا الدفتردار فعمرها .  
و ( محمد بك الحبشى ) وهو جورجى الأصل ، بينما كان يشغل منصب كتخدا فرقة الإنكشارية ، لم يقبله الجند فمنحه عبد الرحمن باشا حكم أحد الألوية ، وظل فى منصبه طويلا ولم تكن له الحنكة فى الحرب ، وتقاعد فى المدينة المنورة ، وعاد إلى بلاده .

و ( چنار مصطفى بك ) حينما كان كتخدا الجند الإنكشارية تحالف مع المتمردين لإسقاط أحمد باشا . وفى عهد عبد الرحمن باشا ثار جميع مُسنّى الإنكشارية ، وقالوا : إننا لا نريد فى طائفتنا رجلا يمالئ المتمردين . ويعينهم ؛ فتجاوز عبد الرحمن باشا عن أخطائه وما بدر منه وأسند إليه بكوية اللواء وأصبح أميراً على جدة ، وكان أرمئى الأصل يبيع الخفاف فى مدينة «إزمير»<sup>(١)</sup> إلا أنه شرف باعتناق الإسلام وأصبح من ثروة القوم .

و ( حسين بك ) لأنه تولى منصب كتخدا جاویشية عبد الرحمن باشا أسندت إليه بكوية المنصورة ، إنه من الأناضول وهو صاحب فصاحة وإبانة وكرم حاتمى .  
وولى نعمتى ( قوجه مصطفى أغا رئيس الإنكشارية ) وهو من قسطنطيني<sup>(٢)</sup> ، إنه تقى صالح .

(مظلوم على أغا) قدم من الأستانة بفرمان السلطان وتولى رئاسة الإنكشارية مدى حياته ، (قونداقجى مصطفى كتخدا وذو الفقار كتخدا وحسن كتخدا وحبشلى كتخدا ومحسرم كتخدا وكنعان كتخدا وقاريغدى على جاووش وسليم جاووش وكمجى جاووش وجلبى جاووش وبكر جاووش وحسين جاووش وشريف جاووش الذى شنفه عبد الرحمن باشا ، وسليم أفندى وبكر أفندى ودلى حسين أفندى ورجب أفندى وقره

( ١ ، ٢ ) موضعين بالأناضول .

قبوحي راده عبد الله افندى وأبوه قره قبوحي أغا و(عبد الرحمن أفندى الروزنامجي، وإبراهيم أفندى كاتب الأيتام، عمر أفندى كاتب الأرزاق، وحسين جاووش راده جلبي أفندى كاتب الجاوشية، وأحمد جلبي أفندى دلال القرية، حسن أغا رئيس فرقة العزب، وشعبان أغا رئيس فرقة المتفرقة ويوسف أغا الترجمان الرئيس، وأحمد أغا كتحدا العزب وسيد حنفي الجاوش النقيب، وقوجه حسين جاووش ومررا كاشف، ومسعود أغا وعبد الرحمن أغا وقوجه خليل نديم السلطان مراد وداود أغا شيخ الحرم ومحمد أغا ترجمان العجم ولا لا ياقوت) هؤلاء الأغوات سالفو الذكر كانوا من رجال وزراء سلاطين آل عثمان وكم من آلاف سواهم، إلا أنهم أولياء نعمنا.

وبك الشراكسة سليمان بك وعبد الرحمن باشا، وسليمان بك ابن الخزينة دار على أغا وأخوه كوجوك شاهين أغا ويوك مصطفى أفندى كاتب الإنكشارية، وسليمان الجورجي كاتب الإنكشارية كذلك وسليم كتحدا وإسماعيل الكاشف وحموه قوجه حسن أغا ومحمد الكاشف كاشف البحيرة وقره على الكاشف وأحمد أغا كاشف الشرقية وجالق مصطفى أغا . . إلى آخره).





## الفصل الثانى والمستون

ذكر أقاليم مصر فى ضوء علم النجوم والهيئة

والاسطرلاب ومساحة البلاد وطول نهارها وطالعتها

والمسافة بالميل بين السماء والأرض ومساحة العالم بالميل

تَفَكَّرَ الحكماء القدامى فى آلاء الله وكتبوا عن أحوال العالم، فقد قيل «تفكروا فى آلاء الله ولا تفكروا فى ذات الله» لذا تفكروا فى آلائه - سبحانه وتعالى - ووقفوا على جميع أسرار الكون بقوة العلم وطول العمر؛ فقالوا: إن المسافة بين الأرض والسماء ٣٥٦ ميلا وبناء على هذا الحساب فإن محيط الدنيا ٢٠١٦٠ ميلا تقع فى البحر المحيط، وتقع جزيرة مصر داخل هذه الدنيا. وطول قطر هذه الدنيا من الشمال إلى الجنوب ٦٤٠٠ ميل.

يقول ابن الوردي فى صفحته: إن بطليموس الحكيم قَدَّرَ محيط الأرض بـ ٢٠١٦٠ ميلاً (أى ٨٠٠٠ فرسخ)، والميل يساوى ٣٠٠٠ ذراع مكى والذراع المكى ٣ أشبار، وكل شبر ١٢ إصبعاً وطول كل إصبع يساوى ٥ حبات شعير ونحن نقدرها بـ ٧٦٣٦ ميلاً (أى ٢٥٤٥ فرسخاً) وثلاث، والمساحة الكلية لسطح الأرض ١٣٢ ألف ألف ميل و ٦٠٠ ألف و ٢٨٨ فرسخاً.

وهذه الأقوال المذكورة هى أقوال صحيحة لبقرات وسقراط وفليقوس وبيطليموس وهم الذين أحاطوا بعجائب العلوم وغرائبها، وملكوا ناصية شتى العلوم والفنون وكتبوا ما كتبوا بقوة العلم دون أن يتجولوا فى الأرض من أقصاها إلى أقصاها، ودون أن يكون علمهم عنها علم اليقين، وقالوا: إن محيط العالم ٢٠١٦٠ وكان ذلك بناء على أعمال عبقرتهم.

ولفظ «فتحتا» فتاريخ سنة ٨٨٩ حينما ضرب السلطان بايزيد ولى<sup>(١)</sup> الحصار على قلعة «كرمان» قدم عليه راهبان التقياء به وبـ «قره شمس الدين السيواسى» وزفا إليه البشرى بأنها ستفتح فى يوم كذا وساعة كذا ودقيقة كذا. وهذان الراهبان أحدهما كان

(١) هو السلطان بايزيد الثانى العثمانى، اشتهر بلقب ولى بسبب تصوفه.

يسمى «بادره» والآخر «بطريق قولون»، وقولون هذا من أهل البرتغال أما بادره فمن أهل أسبانيا وقد عين لهما السلطان با يزيد خديما وشاء الله أن تفتح قلعة «كرمان» في نفس اللحظة التي عينها هذان الراهبان وجاءت البشرى بتسلم مفاتيحها. هذا ما وقع فعلا. وتاريخ فتح هذه القلعة كان لفظ «فتحتا» ومن بعد كرم هذان الراهبان بما لا مزيد عليه من تكريم. ثم سُئل هذان الراهبان كيف عرفا من سيفتح هذه القلعة فأجابا:

أنهما عرفا ذلك بفضل من علم الرهبان والعلماء النصارى، وقالوا: لنا أكثر من بشارة نرفها إلى مولانا السلطان. إن ابنك سليم والى طرابزون سوف يكون له ملك مصر، كما سيكون له ملك مكة والمدينة، وسيملك ابنه سليمان «التفاحة الحمراء»<sup>(١)</sup>. وإن طالع الدولة العثمانية لطالع سعيد وستكون الدنيا بأسرها في حوزتكم، ولكن لنا بشارة أخرى عظيمة لسلطاننا كذلك وقال «قولون» أنت يا مولاي أعظم السلاطين كافة، يسر الله لك الملك، بينما كنت أطوف في الآفاق منذ مائة وأربعين عاما وبادره هذا يطوف منذ مائة وخمسة عشر عاما وطيلة هذا العمر المديد طوفنا في العالم سبع مرات. وعبرنا من خارج مضيق «سبته» غربا سبعة آلاف ميل بفضل قوة العلم فاكشفنا ما يسمى «العالم الجديد»: وفيه ما لا وجود له في عالمنا هذا، ففيه أنواع من الحيوانات والجبال والحدائق وأناس لا يعرفون الحشر ولا النثر، والذهب في كل أنهارهم والمعادن في كل جبالهم وسهولهم مروج وجو بلادهم لطيف، إنها أرض بكر لم تطأها قدم يسر الله فتحها لسلطاننا. تلك هي البشرى التي أرفها إليك يا مولاي السلطان.

فقال السلطان با يزيد: لابد لنا من فتح مكة والمدينة وإحكام سيطرتنا على هذا العالم وليس من اللازم أن نتجاوز البحر إلى تلك البلاد البعيدة.

وعندما قال السلطان هذا من كلامه ودعه الراهبان بتقبيل يده ثم انطلقا إلى البابا وأطلعاه على أوصاف الدنيا الجديدة فقدمت لهما أسبانيا اثنتي عشرة سفينة وبسطت سيطرتها على هذه الدنيا الجديدة، ثم ملكتها إنجلترا بعدها، ثم آل ملكها إلى ملك هولندا وللدنيا الجديدة الآن اثني عشر ملكا ومنذ تاريخ «فتحتا» (أى عام ٨٨٩) إلى

(١) اسم كان يطلق على روما قديما.

يومنا هذا أقيمت فيها ٣٠٦٠ قلعة ويتناحر الملوك فيها من أجل الاستيلاء على معادنها حتى إننى بعد أن فتحنا «أويوار» وصلت بلاد الألمان برفقة السفير «محمد قره باشا» فى طريقنا إلى إمبراطور النمسا وصلنا مدينة تسمى «لونغاط» على شاطئ البحر المحيط، وكانت سفن الدنيا الجديدة ترسو على ذلك الشاطئ وفى كل منها ثلاثة آلاف رجل وكان بين من على ظهر هذه السفن أناس من الدنيا الجديدة قصار القامة يلبسون الريش فكلفت تراجمة النمسا بسؤالهم عن الدنيا الجديدة فما كان منهم إلا أنهم سبوا الراهبين «بادره» و «قولون» اللذين أفعما دنياهم الهادئة الآمنة بالطامعين فيها والذين يحاربونهم على الدوام لإبادتهم وقصف أعمارهم.

ومحصلة القول أن الراهبين بادره وقولون ، بفضل العلم وتطوافهما فى الدنيا، بذلا الوسع فى الاطلاع على آلاف من كتب التاريخ وراجعا كتب الاطالس والهيئة وقضيا عمرهما فى السياحة والتطواف وكتبوا عما وقفا عليه من حقائق هيئة العالم.

ووصل هذان الراهبان إلى تلك البلاد التى لم يصل إليها كل من فليقوس وبطليموس فى الزمان القديم على شدة الحر والبرد وما يكتنفها من مهالك ومعاطب بعد أن سحا فى الأرض مرات ومرات شمالا وجنوبا وشرقا وغربا، وذكرنا أن مساحة العالم ٨٧٠٠٠ ميل كما ذكرنا أنهما لم يبحرا فى شواطئ البحر الأبيض ولا البحر الأسود بل أبجرا حول هذا العالم الجديد عبر المحيط.

وقد رسم ملاحو العالم كافة خرائطهم فى ضوء ما كتبه الراهبان بادره وقولون ويبحرون فى البحار معتمدين كل الاعتماد على هذه الخرائط، فقد اكتملت لهذين الراهبين آلاف التجارب ونجت السفن فى البحر المحيط بفضل ما كتباه ووصلا إلى جميع موانئ الدنيا وحملنا من أحجارها ومعادنها وكتبنا عن اعتدال جو تلك الموانئ كما كتبنا عن جبالها وأحجارها وأجوائها ومنبع كل نهر فيها. اتفق جميع علماء الهيئة رأيا على أن مساحة الدنيا القديمة ٨٧٠٠٠ ميل على نحو ما قال بادره وقولون ، وكل ميل يساوى ٤٠٠٠ ذراع أسود، والذراع يساوى ٢٤ اصبعًا، وكل ميل يساوى ٤٠٠ قدم، والفرسخ يساوى ١٢ قدما (أى مسيرة ) (١) ساعة).

(١) يياض بالأصل.

وقد قسم حكماء السلف وجه الأرض إلى سبعة أقاليم بعلم الاسطرلاب:  
- الإقليم الأول:

يقع كذلك فى جزيرة مصر ويمتد إلى منبع النيل عند جبل القمر.  
والإقليم - بعلم الاسطرلاب - عبارة عن خط يمتد من الشرق إلى الغرب فتكون  
جميع المدن الواقعة على هذا الخط لها نفس الأرض ونفس طول النهار.  
وثمة إقليم آخر يقع على حدود بلاد الحيشة جنوب جزيرة مصر وهذا الإقليم الآن  
فى حوزة البرتغاليين ويسمى فى علم الهيئة «مدار الجدى» ويطلقون على نهاية الإقليم  
الثانى اسم «خط الاستواء». هذا ما اصطلاح عليه العلماء.

أما عرض الإقليم الأول ١٢ درجة و ٤٠ دقيقة. ومن خط الاستواء جنوبا يتبقى  
جزء من العالم وهذا الإقليم بما أنه غير معمور لشدة الحر فيه لم يعده العلماء إقليما.  
لأن هذه الجهات هى البحر المحيط وبه بعض الجزر. وعند بطليموس أنه وراء خط  
الاستواء بـ ١٦ درجة و ٢٥ دقيقة بعض البلدان المعمورة بالقرب من ولاية الزنوج  
وأقاليم الحيشة ولكن فى الوقت الذى لا يطبق فيه الإنسان شدة حرها تكثر فيها الفيلة  
والقردة.

حتى إنه فى شهر يوليو من عام ٨٣ عندما كنت فى سياحتى بفونجستان وحرها جد  
شديد تجاوزت خط الاستواء جنوبا قاطعا المنازل طاويا المراحل طيلة سبعة وعشرين يوما  
فارتفعت ربع دائرة فوجدت بالحساب أن طول النهار (١) ساعة و ١٦ درجة و  
٢١ دقيقة.

أما وسط الإقليم الأول فمن المتفق عليه أن عرضه ١٦ درجة و ٣٧ دقيقة، وطول  
نهاره ١٣ ساعة.

- الإقليم الثانى:

يبدأ من خط عرض ٢٠ درجة و ٢٧ دقيقة وطول نهاره ١٣ ساعة و ١٥ دقيقة،  
ووسط هذا الإقليم خط عرض ٢٤ درجة و ٤٠ دقيقة وطول نهاره ١٣ ساعة.

(١) بياض بالأصل.

### - الإقليم الثالث:

يبدأ من خط عرض ٢٧ درجة و ٣٠ دقيقة وطول نهاره ١٣ ساعة و ٣٥ دقيقة،  
ووسطه من خط عرض ٣٢ درجة و ٣٧ دقيقة وطول نهاره ١٣ ساعة وربع.

### - الإقليم الرابع:

يبدأ من الإسكندرية ورشيد ودمياط وجزيرة مصر تقع في الأقاليم الثلاثة.

ولنوضح أوصاف الأقاليم الأخرى على هذا النحو التقريبي:

أما بداية الإقليم الرابع فمن خط عرض ٣٠ درجة و ٤٠ دقيقة، وطول نهاره ١٣ ساعة، ووسطه عند خط عرض ٣٦ درجة و ٢٢ دقيقة، وطول نهاره ١٤ ساعة.

### - الإقليم الخامس:

بدايته من خط عرض ٣٨ درجة و ١٥ دقيقة، وطول نهاره ١٥ ساعة، ووسطه من  
خط عرض ١٤ درجة و ١٥ دقيقة وطول نهاره ١٥ ساعة ونصف.

### - الإقليم السادس:

يبدأ من خط عرض ٤٣ درجة و ٢٢ دقيقة وطول نهاره ١٥ ساعة وربع، ووسطه من  
خط عرض ٤٥ درجة و ١٢ دقيقة وطول نهاره ١٦ ساعة ونصف.

### - الإقليم السابع:

يبدأ من خط عرض ٤٨ درجة و ٢٩ دقيقة وطول نهاره ٢١ ساعة ووسطه عند خط  
عرض ٤٨ درجة و ٢٩ دقيقة وطول نهاره ١٢ ساعة وربع.

حتى إنه في عام ١٠٧٦ عندما خُلع «محمد كراي خان»<sup>(١)</sup> وقرّ إلى داغستان رعيت  
حق الخبز والملح ومضيت إلى إقليم ملك «قره بوداق»<sup>(٢)</sup> وشاهدت أنهار طرخوى  
وقوون واتدرى وبلغت «دمير قابو»<sup>(٣)</sup> ومن هناك ركبت السفينة ووصلت بسلام إلى  
قلعة الترك في موسكو في ثلاثة أيام بلياليها في بحر الخزر، ثم سلمنى بكوات  
الشراكة في «رهن» وقادة قلعة الترك في موسكو أوراكا، ثم توجهت إلى ملك موسكو  
فمضيت شمالا على ساحل بحر الخزر طوال ستة أيام في ولاية «قازان» ومنها اتجهت

(١) أحد خانات القرم، أى: حكامها. (٢) موضع في آسيا الوسطى. (٣) الباب الحديد.

شمالاً إلى صحراء «القبحاق» وولاية «الأطر» على ساحل بحر الخزر، ثم تابعت السير شمالاً حتى اجتزت صحراء «هيهات» فى واحد وعشرين يوماً فبلغت ولاية «هشذك» وهى بلاد عظيمة على ضفاف نهر «أدل» وهى تتبع موسكو وسكانها ٧٠٠ ألف من المسلمين لهم مساجدهم ومدارسهم ولكن ليس لجوامعهم مآذن وهم يؤدون الخراج لموسكو وقدره دينار ذهبى على كل شخص فى العام. وجبت بلادهم فى برد قارس طيلة سبعة أشهر وعبرت إلى الضفة الأخرى لنهر «أدل» فبلغت القلعة المسماة «يوانجه» وطول للنهار هناك إحدى وعشرون ساعة ونصف ساعة، ولم يكن سكان هذه القلعة يؤدون صلاة العشاء وكنت مثلهم وفيها علماء فضلاء، إلا أن لسانهم هو لسان موسكو وهم يتلون القرآن الكريم ويقرأون معانيه بالروسية وقد ترجموا كتاب «عماد الإسلام» إلى اللغة الروسية وترجم بعضهم جميع كتب الفرائض والفقه.

وجل الإقليم السابع يمتد فى مملكة موسكو وبلاد فغفور<sup>(١)</sup> وبولندا ودانصقة وقراقوجه وأسفج<sup>(٢)</sup> تقع جميعها فى الإقليم السابع. بيد أنه لشدة البرد فى موسكو يقل العمران فيها وتشكل صحارى هيهات معظم مساحة موسكو، كما أن تثار القلموق خربوا الكثير من المناطق العامرة وعاثوا فيها فساداً.

وبينما كنت أتجول فى المنطقة بين نهري «أدل» و «جالق» اكتشفت أنها تقع عند خط عرض ٣٦ درجة وطول نهارها ٢١ ساعة ونصف.

وعندما كنت أعد حساء الكرنب ظهرت الشمس فى وسط الفلك ولم يكن لحرارتها تأثير فيها والحاجة فى هذه المنطقة ماسة إلى ارتداء قُرُونٍ فَبِهِ أَمَاكِن قَارِصَةِ الْبَرْد. ومسلمو الهشذك ونصارى الموثق غاية فى البلاء، ولا شجاعة لهم، ولا وجود قط للحداثق والبساتين فى هذه البلاد، ولكن الحيوانات والطيور والمراعى كثيرة فيها، وأراضيها جد خصبة وقد تكلمت مع كثير من رحالة موسكو وقسيسيها وسألتهم عن بلادهم فقالوا:

(١) لعله يقصد الصين.

(٢) أسفج: السويد.

نحن من سكان جزيرة تسمى «وقولون» فى البحر المتجمد فى نهاية الإقليم السابع ومياه بحرنا تتجمد ستة أشهر فى السنة ولا تطلع الشمس طيلة ستة أشهر فبلادنا مظلمة وليلنا ساعتان ونهارنا ٢٢ ساعة.

فسألتهم عن المسافة بين بلادهم ونهر «أدل» فقالوا: لقد خرجنا من بلادنا منذ أربعة أشهر ووصلنا لتونا.

وهم بالفعل وصلوا لتوهم ومعهم من سن السمك وفرو السمور ووجوههم قد تمزقت من شدة البرد. ولموسكو وراء الإقليم السابع أرض معمورة كما هو الشأن وراء خط الاستواء.

وقد ذكر القرطبى فى كتابه «المسالك» أن:

**الإقليم الأول:** يمتد من سواحل بلاد الصين على وجه التقريب إلى داخل الحبشة حتى جزيرة «لوكة»، وينتهى بجزيرة العرب واليمن وساحل المغرب وأشهر مدنه هى عمان وحضرموت وصنعاء اليمن.

**- الإقليم الثانى:**

يمتد من الجانب المذكور إلى بلاد اليمن والهند ثم يمتد إلى بحر الحسا والبصرة وتهامة وجزيرة العرب واليمامة وبحر هجرين والحجاز ومكة والطائف والمدينة والبحرالاحمر ثم إلى بلاد المغرب وبحر المغرب.

**- الإقليم الثالث:**

يمتد فى بلاد الصين والهند وقندهار وبلاد السند من الشمال ويمر من كابل وكerman وجيرون وسجستان وسواحل قصره ثم يقطع مدينة اصطخر وسابور ومهربان وشيراز وسبقير ونور وأهواز والعراق وواسط والكوفة وبغداد وانباء وهيت ثم دمشق وحماة وحمص وسور عكا والرملة وساه وطبرية وغزة وبيت المقدس وعسقلان والمدائن والقلمز سلمية ثم إلى أسافل أرض مصر ثم يمر بالفرما وتنيش ودمياط ورشيد والإسكندرية والفسطاط والفيوم وبلاد رقية ويجتاز أرض إفريقيا وينتهى عند بحر

المغرب. أما بلاد طرابلس وتونس والجزائر وطنجة وفاس والأندلس وقرطبة ومراكش تقع في الإقليم الثالث.

#### - الإقليم الرابع:

يمر من بلاد السند وخراسان وسمرقند وبلخ وبخارى وهيران وأصفهان وسرخس وطوس وزابلستان ونيسابور ونهاوند وديلور وحلوان ونصيبين والموصل وخجند وقزغان وقالى وقلا والرقه وتبرجك ثم يمر بعد ذلك بدمشق فملاطيا وحلب وقيصرية وأنطاكية وطرابلس الشام وطرسوس وأدنه وعمورية وسلفكة وجزيرة قبرص وجزيرة كريت وجزيرة كورسيكا وجزيرة مسنه والبرتغال.

وفي أقصى الغرب أسبانيا وجنوز وفرنسا تقع في الإقليم الرابع. وعلى بعد ٧٠٠٠ ميل من سواحل فرنسا تقع الدنيا الجديدة إلا أن العلماء لا يعدونها إقليما.

#### - الإقليم الخامس:

يبدأ من بلاد ياجوج ويمر بالصين والختا والختن وبعض مدن بلاد خراسان ويمر بخرشبه كما يمر بوسط الأناضول ومن قرمان إلى أدياليا ومنها إلى البحر الأبيض ويمر برأس قلاوره والبندقية ودور دوشقة ويتهى ببحر الألمان وقبالتها الدنيا الجديدة على بعد ٧٠٠٠ ميل.

#### - الإقليم السادس:

يمر ببلاد ترجانه دون الوصول إلى بحر الخزر وطبرستان ويتهى ببحر المغرب ونهاية هذا الإقليم هو القسطنطينية وأواخر بلاد الإفرنج.

وقال حكماء السلف:

إن اسطنبول تقع في الإقليم السادس. إلا أنها تقع في أواخر الإقليم الخامس لأن القسطنطينية تقع عند خط عرض ٤٠ درجة.

والحقيقة الظاهرة ظهور الشمس أن طول نهارها ١٥ ساعة.



## - الإقليم السابع:

يمتد من الجانب الشرقى وينتهى فى الشمال عند سد «يأجوج» فى بلاد الترك والصقالبة وموسكو وهولندا ودوقانقيز والدنمارك وألمانيا ولونجباط، وعلى بعد ( )<sup>(١)</sup> ميل قبالتها تقع جزيرة الإنجليز، كما تقع قبالتها الدنيا الجديدة على بعد ٧٠٠٠ ميل.

- ذكر الأقاليم السبعة على نحو آخر -

## - الإقليم الأول:

به ٢٠ جبلا، و ٣٠ نهرا عظيما، وسكانه سود البشرة أما أهل السودان فهم بيض البشرة وهذا الإقليم كذلك يمتد فى جزيرة مصر.

## - الإقليم الثانى:

به ٢٧ جبلا و ٢٧ نهرا عظيما، وسكان هذا الإقليم كذلك سمر البشرة وطائفة منهم دميمة وجوهم، ويمتد هذا الإقليم كذلك بمصر على ضفاف النيل.

## - الإقليم الثالث:

به ٣٣ جبلا و ٢٢ نهرا عظيما. وجميع الأنهار التى تجرى فى جزيرة مصر تنشعب عن النيل ويمر هذا الإقليم كذلك بجزيرة مصر وهى جزيرة متراجبة الأرجاء لها نصيب فى هذه الأقاليم الثلاثة ويحكمها سبعون ملكا ومساحتها ١٨٠٠٠ ميل وينبع النيل من داخل هذه الجزيرة ويصب فى البحر الأبيض شمال مصر عند مينائى دمياط ورشيد، ومن منبعه إلى مصبه مسيرة ثمانية أشهر، ولا وجود لنهر يجرى مثل هذه المسافة الطويلة.

## - الإقليم الرابع:

به ٢٥ جبلا و ٢٢ نهرا وجميع سكانه بيض البشرة.

## - الإقليم الخامس:

به ٣٠ جبلا، ١٥ نهرا عظيما وجميع سكانه بيض الوجوه.

(١) يياض فى الأصل.

### الإقليم السادس:

به ١١ جبلا و ٤٠ نهرا، أطول هذه الأنهار نهر «الطونة» ومساحة منبعه ١١٠ مرحلة، وينبع هذا النهر من ألمانيا ويصب فيه ٧٠٠ نهر، وله خمسة فروع تصب في البحر الأسود منها فرع عند مضيق «كلى» وآخر عند مضيق «طولجه» وآخر عند مضيق «سلونه» وآخر عند سفح التلال الخمسة والآخر عند مضيق «قره خرمن».

وتبحر السفن الشراعية في هذا النهر حتى بودابست وبراغ وألمانيا. إنه نهر عظيم وحما لله فقد تأتى لى أن أطوف خمس مرات على ضفافه من المنبع ببلاد الألمان حتى المصب في البحر الأسود.

### - الإقليم السابع:

به ١٠ من شوامخ الجبال أعظمها «جبال البرز» على مقربة من داغستان ولا وجود لجبل مرتفع كهذا في الربع المسكون من العالم، ولم يصعد إلى قمته مخلوق من البشر وفيها غيلان وضوار ويستوطن جوانبه الأربعة خمسة سلاطين. إنه جبل عظيم إلى هذا الحد البعيد. وبهذا الإقليم ٤٠ نهرا منها على سبيل المثال نهر «قوبان» العظيم الذى ينبع من جبال البرز ويخترق داغستان وبلاد الشركس والجهة القبلىة من صحراء «هيهات» فى بلاد الشركس ويصب في البحر الأسود أسفل قلعة «نمر» فى الجزيرة المسماة «طمان» وكذلك عند مضيقى «خون» و «يلشكة» وتجرى فيه بوارج عملاقة.

وهناك فى هذا الإقليم كذلك نهر الترك الذى ينبع من الجبل نفسه ويخترق ولاية داغستان ويصب فى بحر الخزر أى بحر كيلا ن أسفل قلعة الترك بموسكو على مقربة من «دمير قبو» فى الشمال. إنه نهر ماؤه عذب فرات وسكان هذا الإقليم حمر البشرة، شجعان.

والإقليم السابع به ١٠ جبال و ٤٠ نهرا، أطولها نهر «أدل» العظيم. إن ماء ماء الحياة وعرضه ٤٠ ميلا ويبلغ فى بعض الجهات ٦٧ ميلا، وعمقه ٣٤ باعا وجميع سكان هذا الإقليم بيض البشرة.

وليعلم إخوان الصفاء أنى قضيت فى الترحال إحدى وأربعين سنة ورأيت بأم عيني أن أطول الانهار هو نهر «إدل» يليه فى الطول نهر «جايق» ثم نهر الطونة ثم نهر شط العرب ثم نهر النيل المبارك فى مصر الذى يصبح كأنه البحر فى شهر يوليو من كل عام بيد أنه فى بقية أوقات السنة يكون فى حجم نهر «دياله» القريب من «بغداد» أما نهر «إدل» هذا هناك العديد من الترع تتفرع منه وتجري بجانبه .

وفى ضوء علم الهيئة وطبقا لما دونه الرحالة وعلى حد قول العالم الجليل «بطليموس» إن على وجه الأرض ٢٠٠ نهر عظيم و ٤٤٠٠٠ نبعاً جارياً .

ويروى العوفى عن ابن عباس قوله: إن على وجه الأرض أنهاراً تتفاوت طولاً بعدد ما فى جسم الإنسان من شرايين، ولو لم تجر هذه الأنهار على وجه الأرض لستمرقت الدنيا قطعاً قطعاً، وما كان فى الإمكان أن يسكنها مخلوق. وهذا هو الحق فقد قال عز من قائل ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ {الأنبياء: ٣٠}.

ويقول ابن إسحاق: على وجه الأرض ١٤٨ جبلاً علاوة على مئات من الجبال الأخرى ولكن ما يعنينا منها شوامخها، والتي قال الله فى شأنها فى كتابة العزيز ﴿لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ {الشورى: ١٢} ومقاليده فى اللغة العربية بمعنى أقفال وإذا لم تتشابك الجبال وتحكم الأرض وكأنها الأقفال لما كان لوجه الأرض من قوار.

### وصف الأقاليم السبعة من منظور آخر

#### الإقليم الأول:

طوله من الشرق إلى الغرب ١٢٥٠ فرسخاً، وعرضه ١٩٠ ويضم هذا الإقليم ١٠٠٠ مدينة، ٥٠ منها من كُبرى المدن تقع معظمها فى أقاليم الزوج ومنها الحبشة واليمن وصنعاء وبحرانة وطغار وحرش وجزيرة سرنديب والهند وميناء الصين ومدينة فارس ومراكش فى المغرب والسودان والفونج وبورنو.

#### الإقليم الثانى:

يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب ٢٤٠٠ فرسخ وعرضه ١٣٦، وبه ٢٧ جبلاً من شوامخ الجبال و ٣٦ وادياً، و ٢٠٠٠ مدينة ٥٠ منها مدن عظيمة ويمتد من خجند

والهند والسند، والمنصورية والحيرة وكِسْنَدَة والجزائر ونجد ويشرب إلى الحجاز والبحر الأحمر وأرض البربر وأفريقيا وأرض مصر وأرض بغلبه<sup>(١)</sup>.

### - الإقليم الثالث:

طوله ٢٩٢٥ فرسخا وعرضه ٩٠ فرسخًا، وبه ٣٠٠ مدينة منها ٢٠٠ من كبريات المدن ويبدأ من شمال الصين حيث موغان وقندهار ويضم كابل وزابلستان وسيستان وكرمان وفارس ومواحل بحر عمان والبصرة والإحساء واصطخر وشيراز ونيسابور والاهواز والعراق وبغداد والشام وفرجين والإسكندرية ومرقان وفرنسا وينتهي في البكرية.

### - الإقليم الرابع:

يبلغ طوله ٢٧٠٠ فرسخ وعرضه ١٠٢ فرسخ وفيه ٢٥ جبلاً، و٣٢ واديا وعدد مدنه (٢) مدينة ويمتد هذا الإقليم من التبت وخراسان وبلخ وبخارى ويضم ملتان وطبرستان والديلم وقزوين والرى وقم وكاشان وأصفهان وهمدان وحُلوان وشهرزور والموصل ونصيبين وحلب وأنطاكية وطرمسوس وعمورية وجزيرتي قبرص وكريت ومدينة البندقية وينتهي بألمانيا.

### - الإقليم الخامس:

يبلغ في الطول ٢٥٥٠ فرسخا وفي العرض ١٠٢ فرسخ، ويضم ١٠٤٠ مدينة، ٧٠٠ منها موانئ، وفيه ٢٥ جبلا و ٣٣ واديا، والمدن الواقعة في جانبه الشرقي هي كوره وكاتج وكاس وخوارزم والتبت وأرمينيا وبخارى وسمرقند وخجند وطشقند وكولقند ودقند وسنجا وقرمان وانطاليا وفي الجانب الغربي من بحر الروم النمسا وبها مدن بودين واستورغون وسيدوار واستونلى بلغراد وياپا وقومران وبانيق وسنمارتين ويشتهل وبراغ ولونجاط وأمستردام. وفي الجانب المقابل تقع جزيرة الإنجليز ووراءها بمسافة قدرها ٧٠٠٠ ميل تقع الدنيا الجديدة.

(١) لعلها: بعلبك.

(٢) بياض بالأصل.

### الإقليم السادس:

يمتد من الشرق إلى الغرب بمسافة طولها ٢٣٨٠ فرسخا وعرضه ٩٠ فرسخا به ٣٠ واديا و ١٠٧٠ مدينة، سبعمائة من هذه المدن مرافئ. ويمتد هذا الإقليم من مد «ياجوج وماجوج» وشمال خراسان وجزء من خوارزم ونواحي أذربيجان وأرمينيا والأخلاق والرمية الكبرى ويتهى بالاندلس.

### - الإقليم السابع:

يمتد من المشرق إلى المغرب بمسافة قدرها ٢٢٠٠ فرسخ وعرضه ١٤٠ فرسخا، وفيه ١٠٠٠ مدينة، جلها كان يقع في ولاية «فغفور»، ويضم هذا الإقليم مدن قزاق ومغول وبوغول وموسكو وصحراء القبجاق والقرم وقزاق له، وجه، ودانسقه والسويد وهولندا. وفي الجانب المقابل تقع جزيرة الإنجليز وهى جزيرة عظيمة تمتد أراضيها فى الإقليمين السادس والسابع، ومساحتها ٨٠٠٠ ميل وحاضرة ملوكها مدينة «لندن» وقد زارها والدى الدرويش «محمد ظللى» فى عهد السلطان أحمد أما أنا فما ررتها. ولقد تأتى لى بلوغ مرفأ «لونجاط» العظيم الذى يقع قبالتها ولم يتيسر لى العبور إليها اللهم يسر بالخير.

أما جزيرة مصر فأكبر من جزيرة الإنكليز. إنها جزيرة متراجبة الاطراف تبلغ مساحتها ١٨٠٠٠ ميل، ولم يخلق الرحمن جزيرة مثلها على وجه الأرض، وفيها خمسة عشر ملكا لهم سكة وخطبة وسبعون أميرا وبها ١٠٧٠ مدينة، ٧٠ منها مرافئ عظيمة.

وتضم السودان دنقلا ب وفاس ومراكش وقرطبة وطنجة والجزائر وتونس وطرابلس والإسكندرية ورشيد ودمياط والقاهرة المحروسة، وجزيرة مصر هذه أعظم جزر الدنيا عمراننا عمرها الله.

### - حاضرة ملك مصر:

وحاضرة مصر تقع وسط الإقليم الثالث عند خط عرض ٢٧ و - ٣ دقيقة، وطول نهارها ١٤ ساعة ١٣ درجة و ٤٥ دقيقة وهى بلد حار.

ولأنها بنيت وقت طلوع المريخ في برجها لا تنقطع فيها الفتن والحروب. إلا أن طالعتها غاية في قوتها والنصر حليفها على الدوام.

### سر إلهي في مصر

ثمة سرٌ إلهي في مصر هو إذا ما كانت هناك حادثة غير متوقعة على وجه الأرض شاع خبرها على السنة الناس في مصر، وبعد خمسة أيام أو أكثر تقع هذه الحادثة التي كثر فيها القيل والقال.

فعلى سبيل المثال سرت شائعة ذات يوم مؤداها أنه قد تم فتح «قمانجسه» وبعد أربعين يوما جاء أحد أغوات الوزير عام ١٠٨ من قمانجسه حاملا بشري النصر وتحقق ما قاله الناس في هذا الشأن.

وفي شهر ( )<sup>(١)</sup> من عام ( )<sup>(٢)</sup> شاع بين الناس أن الوزير قد مات وبعد اثنين وعشرين يوما ورد نعى الوزير الأعظم «كوبرلى أوغلو». واتفق ذات يوم أن ظهر درويش من أهل الله وجعل يطوف صائحا: «وقع الباشا وقع الباشا» وبعد أسبوع أسقطوا أحمد باشا الدفتردار.

وهذا بفضل تأثير نجم ( )<sup>(٣)</sup> على مصر مما جعل كل حادثة تذكر قبل وقوعها بأربعين يوما على وجه الأرض، وهذا أثر ذلك النجم كما أنه من تأثير من في مصر من دراويش ومجاذيب وأمناء ونُقباء موكلون بمصر.

وبين سكان القرافات الكبرى الاثنى عشرة الواقعة في جوانب القاهرة الأربعة دفن مئات الآلاف من كبار أولياء الله، وكثير من أبناء الأنبياء، وربما الأنبياء ومئات الآلاف - غيرهم من أعاضم المشايخ من صلحاء الأمة، وبفضل من روحانياتهم فلان كل ما يقع على وجه الأرض يصبح حديث أهل مصر قبل وقوعه بأربعين يوما.

\*\*\*

## الفصل الثالث والستون

الأضرحة المنورة لسلطين السلف والعلماء والمشايخ والقضاة

وكبار أولياء الله والصحابه الكرام والأئمة المجتهدين فى قراغات مصر

فى الجانب الشرقى من مدينة القاهرة جبل يسمى «المقطم» لما كان هذا الجبل موضع تعبد سيدنا موسى وهارون والمسيح - عليهم السلام - فقد وردت فى شأنه أحاديث صحيحة عن النبى ﷺ وقد رغب أمته فى فتح مصر.

وبعد الفتح فى عهد عمرو بن العاص رضى الله عنه دفن ١٧٠٠٠ صحابى جليل فى ظل هذا الجبل والآن يسمى العوام هذا الجبل «جبل الجوشى».

وعندما تبرز الشمس فى الآفاق يمتد ظل هذا الجبل على مدينة الفسطاط أى مصر العتيقة على ضفة نهر النيل. وقد دفن فى ظل جبل المقطم هذا الكثير من أمة للمصطفى ﷺ الذين وعدوا بالجنة وقد ورد عدد من الأحاديث الصحيحة فى هذا الصدد.

- سبب تسمية جبل المقطم بهذا الاسم:

ولفظ «المقطم» مأخوذ من «القطم» وهو القطع فسمى هذا الجبل بالمقطم لما كان منقطع الشجر والنباتات.

وجاء فى رواية أخرى أن أحد أبناء سيدنا نوح - عليه السلام - كان يسمى «المقطم» سكن هذا الجبل فسمى باسمه. إنه جبل تغمره الأنوار وكل كهف فيه مفعم بالنور بفضل أولياء الله.

## ذكر أضرحة أولياء الله والمشايخ والصلحاء الكائنة

فى جبل المقطم والتي زرتها أثناء تطوافى فى مصر

فاتح مصر أبو عبد الله عمرو بن العاص بن هشام بن سَعِيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر رضى الله عنه وقد بشره ﷺ بفتح مصر وقد توفى عام (١) بعد أن فتح مصر ودفن فى سفح جبل المقطم.

(١) بياض بالأصل، وقد اختلف فى تاريخ وفاة سيدنا عمرو بن العاص - رضى الله عنه - والذي عليه المحققون أنه مات سنة ثلاث وأربعين. انظر: الإصابة (٣/٥).

ضريح «أبي نصر الغفاري» من الصحابة الكرام، تلقى الإجازة من سيدنا علي - كرم الله وجهه - بين يدي النبي ﷺ، وهو أول من صنع الإكاف وتنتهى به سلالة صانعي الإكاف، عمر أبو نصر الغفاري هذا مائة وسبعين عاما وقد هبط مصر مع السيدة نفيسة رضوان الله عليها وتوفى فيها وقبره بجوار قبر عمرو بن العاص. إنه أحد صحابة رسول الله ﷺ ولكن وقع الخلاف في اسمه فهو عند البعض «حميل»، وقال البعض الآخر إن اسمه «ارعره» إلا أنه اشتهر بأبي نصر الغفاري رحمه الله.

ضريح عبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي<sup>(١)</sup> صاحب رسول الله ﷺ، وإن زيارته لأمر عظيم.

سيدنا «يامن» ابن سيدنا يعقوب وأفرايم ابن سيدنا يوسف الذي ولد في الفيوم وسيدنا صارم بن يهوذا ابن سيدنا يعقوب - عليه السلام -.

وجاء في بعض التواريخ أن الصحف أنزلت عليه وأصبح نبيا.

وقبر أمنا هاجر - رضى الله عنها - وقبر الملك الريان وقبر الحسناء زليخا، وقبر عزيز مصر، كل هذه القبور تقع في سفح جبل المقطم تحت قبة سيدنا ابن يامن - رضى الله عنه -، ويزورها خواص الناس وعوامهم.

وقبر عبد الله بن سلامة السلمى وهو من صحابة رسول الله ﷺ، ومزار مسجد سيدنا موسى - عليه السلام - على جبل المقطم وقد سكن هذا المكان سيدنا عيسى - عليه السلام - مع أمه السيدة مريم وهذا الموضع يزوره جميع النصارى كل عام. وقد رمم ابن طولون هذا المسجد وضريح ابن يامن أخى يوسف الصديق عليه السلام، والآن كل هذه الأبنية تحمل تاريخ ابن طولون.

«تنور فرعون» فوق جبل المقطم تبدو آثاره للعيان إلى يومنا هذا، وفي عهد القبط كانوا يزورونه ويعظمونه. وعلى مقربة منه وادى المستضعفين ووادى الملك ووادى الليلا ووادى الدجلة وهى وديان تقع جميعا فوق المقطم والمسافة بين هذه الوديان وعين

(١) الإصابة (٤/ ٥٠ - ٥١).



موسى مسيرة ست ساعات يتصيد فيها أهالى مصر الظباء والأرانب وهى أماكن نزهة .  
«مزار مسجد سيدنا هارون» أخى موسى عليه السلام، أنشأ هذه الزاوية فيما كان وزيرا لموسى، وقد عمرها ملوك السلف، وهى عامرة إلى يومنا هذا وتزار . وعلى عتبها العالية تاريخها ونصه «أمر بإنشاء هذه الزاوية المباركة وزير ابن جعفر بن العراب» .

«مسجد سيدنا الزبير ومسجد الصخرة»: زاوية عظيمة فى غار منحوت فى الصخر إلا أنها لا تحمل أى تاريخ .

مسجد الديلمى، وهو زاوية عتيقة بنيت على الطراز القديم . مسجد الشريف الجرجانى . وكل هذه الزوايا زوايا معمورة فى سفح جبل الجوشى .  
ومسجد «المعروف» وهو معجزة سيدنا موسى عليه السلام، لا وجود لمسجد مثله بناءه إنسان . إنه معجزة حقا وهو فى سفح جبل الجوشى وهو أحد زوايا القاهرة التى تحير الألباب .

ومسجد محمود وهو دار قديمة للعبادة، ومسجد الولوه وهو يحمل تاريخ ترميمه عام (٤١٦)، وقبر شقيق الراعى، وقبر سيد الراعى، وكانا أخوين من صحابة رسول الله الكرام وكانا يرعيان الغنم التى اغتنامها عند فتح مصر وبينما كانا يرعيان غنمهما وافاهما الأجل فى ليلة القدر، وصلى عمرو بن العاص عليهما صلاة الجنازة ودفنا بجانب مسجد «الولوه» والآن فى كل عام فى ليلة القدر يغمر النور ضريحهما عليهما رحمة الله .

وعلى حد قول الشيخ القمقماعى إن مسجد ولوه ومسجد محمود مسجدان قديمان يستجاب فيهما دعوة الداعى وفيهما روحانية عجيبة ولا ينقطع عنهما المتصوفة وأهل التقوى والصلاح .

وقبر عبد الله بن الحارث الصحابى الجليل، وكانت وفاته بعد أن بلغ المائتين من سنه وقد دفن فى أطراف جبل المقطم، وقبر عبد الله بن حذافة السهمى بجوار ضريح «هاجر الحبشية» وتوفى فى خلافة سيدنا عثمان رضى الله عنه . وقبر أمير الروم عبد الله بن

حذافة (مات في زمان عمر بن الخطاب رضى الله عنه)

- ضريح الشيخ عقبة بن عامر الجهني - رضى الله عنه :-

وكنيته «أبو حاملة» وعند البعض أنه «أبو سيد» وعند البعض «أبو عمر» وعند البعض الآخر «عامر»، استشهد في فتح مصر عام (٥٨) وكان عالما بالفرائض، فقيها، شاعرا، صاحب فصاحة وإبانة، وما خطه بيده من كلام الله العزيز. بأمر الخليفة عثمان - رضى الله عنه - مازال محفوظا بجامع عمرو بن العاص -

وقبره في القرافة الكبرى في ظل جبل المقطم، وقد تخرب ضريحه على مر الأيام. وفي عام ١٠٦٦ رأى كل من أبى النور خصاصكى محمد باشا سلاحدار السلطان محمد الرابع وواليه على مصر، وإمامه نوح افندى في المنام الشيخ عقبة يقول لهما: ارفعا عنى تراب المذلة هذا وعمرأ قبرى عمر الله لكما الملك.

فهب محمد باشا وأمامه نوح افندى من نومهما وقص كل منهما على الآخر ما رآه في منامه، وشرعا يُعمران في التو ضريحه، فأقاما على ضريحه جامعا عاليا وتكية ومبرة وسبيلا وساقية ومكتبا للصبيان وحوضا ومنازل لخدام هذا الجامع وخمسين غرفة للدراويش، كما أحاطا كل ذلك بسور حجرى كأنه سور القلعة؛ فأصبح ضريح الشيخ عقبة وكأنه سد متين وحصن حصين، ويوزع منه الطعام على الغادى والرائح من السابلة. كما خصصا له أوقافا كثيرة، ولأن ثلثى هذه الأوقاف لاغا الإنكشارية فهى أوقاف عظيمة العمران. ولقد أنشأت قبة جميلة فوق ضريح الشيخ عقبة، وكأنها قبة الفلك، وهى قبة من حجر إلا أنها غير مكسوة بالرصاص ويهبط إليها بسلم من دوجتين في الجانب الأيمن من الجامع، ويتوسط هذه القبة تابوت مغطى بالحرير الأخضر المزركش دفن بداخله الشيخ عقبة، إنه ضريح مزين يعلوه شمعانات من فضة وثريات من ذهب.

وفوق رأس الشيخ عقبة عمود من الرخام الأبيض كتب عليه بماء الذهب واللازورد

ما نصه :

(هذا مقام العارف بالله تعالى الشيخ عقبة بن عامر الجهني من أصحاب رسول

الله ﷻ - رضى الله عنه - . جدد هذا المكان المبارك الوزير محمد باشا سلحدار السلطان محمد الرابع دام بقاءه فى سنة ست وستين وألف).

وعلى جدران قبلة هذا الضريح المنور كتب بالخط الكوفى على حجر أبيض قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَغْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمْنٍ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ {التوبة: ١٨} . لكم هى خيرات عظيمة .

**مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها:**

دفنت فى حى منفصل بجنوب القاهرة، إنها مبرة عظيمة وخير عميم، ولها جامع وضريح يغمره النور دفن فيه سائر خلفاء بنى العباس رحمة الله عليهم أجمعين . وعلى عتبة القبة العالية لهذا الضريح كتب بخط جلى بالسليو واللازورد ما نصه :

(هذا مشهد الحسينة للسيدة نفيسة . بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أهل البيت إنه حميد مجيد (وقوله عز من قائل): ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴾ {الاحزاب: ٣٣} )احتوى هذا المكان على جامع خطبة المسلمين ومشهد السيدة الحسينة البضعة النبوية ابنة السيد الحسن ابن آل زيد ابن السيد الحسن ابن الإمام أمير المؤمنين على بن أبى طالب صلوات الله عليهم أجمعين، مولدها سنة خمسة وأربعون ومائة وقدمت مصر سنة ثلاثة وأربعين بعد المائة وقد انتقلت إلى رحمة الله تعالى فى شهر رمضان المعظم سنة ثمان وثلاثين ومائتين فى أيام مولانا السلطان الملك المنصور أبى النصر عبد العزيز أعز الله أنصاره).

وعلاوة على هذا التاريخ ثمة تاريخ آخر كتب بخط جلى باللازورد على ألواح مقاصير الجامع وهو :

(أمر بإنشاء هذا المكان المبارك مولانا المتوكل على الله أبو العز عبد العزيز أعمر الله به بتاريخ شهر جمادى الأولى سنة ست وثمانين ومائة).

والتنزل إلى ضريحها الشريف من خلال سلم حجرى من ثلاث درجات، وباب ضريحها باب عال مطلى بالذهب ومزين بالجواهر، وتابوتها مغطى بغطاء من الحرير الأخضر المزركش، وعندما يدخل الزوار المسلمون هذا الضريح يجدونها مدفونة فى

تابوت مربع ذى زخارف يتوسط الضريح، وإذا ما وقعت عليه عين إنسان علت جسمه رعدة، وما اجتراً على النظر إليه فهي العرق الطاهر من سلالة النبي ﷺ.

وزوجها إسحاق بن جعفر الصادق وحول تابوتها مئات القطع من الأواني والشمعدانات والمباخر والقناديل النفيسة المزدانة بكلمات الله؛ بالإضافة إلى ما لا يدخل تحت حصر من الثريات مما يجعل قبرها وكأنه متحف الصين، وهو مفروش بالبسط الحريرية النفيسة التى طالما كان يهديها ملوك السلف ووزراؤهم ووكلاؤهم تبركا، ويتلو القراء الختم الشريف مرة فى كل وقت من الأوقات الخمس. وداخل الضريح يفغم عبير العود والعنبر وجل زوارها من النساء يقدمن لها النذور فى كل مرة يأتين فيها إلى الضريح.

كما دفن مع السيدة نفيسة ولدان من أبنائها هما القاسم والطيب، ولقد قالت لهما وهى فى الترع الأخير: أثنين معى إلى الدار الآخرة؟ فقال الطفلان الصغيران: نعم يا أمه نأتى فقالت لهما: اذهبا وسلمأ أمانتكما وعندئذ فاضت روحهما وامثلا إلى قوله تعالى ﴿ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ﴾ [الفجر: ٢٨]، والناس يزورونها ليل نهار ولا ينقطعون عن زيارتها قط، يقام مولدها مرة فى العام فى الليلة الثالثة من شهر ربيع الأول فيتوافد على ضريحها مئات الآلاف.

وثمة قبة أخرى على الجانب القبلى للضريح المنورة للسيدة نفيسة وهذه القبة هى مثنوى لأبناء السيدة نفيسة الكرام وخلفاء السلف من بنى العباس وهم:

- سيد يحيى بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين: يقول القسقاى عنه: إنه أخو السيدة نفيسة، وهو مدفون فى هذا الضريح، وقد كتب بخط جلى على جوانب تابوت من الرخام: (قبر أشرف الحجاز سيد قاسم بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل واسمه إسماعيل الدياج بن الحسن بن الحسين بن على بن أبى طالب - رضى الله عنه -.

- قبر أبى محمد يحيى بن قاسم بن محمد العلى بن الحسن بن على بن أبى طالب:

- قال الكِنْدِي: «قدم رأس زيد بن علي في جمادى الآخر سنة اثنين وعشرين ومائتين».
- مشهد رأس إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي - كرم الله وجهه :-  
 دفن هذا الرأس تحت قبة عالية أمام محراب جامع «النبر» سنة خمس وأربعين ومائة،  
 ويזורه الخواص والعوام ويحمل هذا المشهد تاريخا هو:  
 (أقام هذا البناء العلامة رضى الله عنه)
- مشهد رأس محمد بن أبى بكر رضى الله عنهما:  
 جاء فى رواية أن محمد الأكبر هذا ولى مصر فى خلافة عثمان بن عفان - رضى الله عنه - وبسبب ما كتبه «مروان الحمار» كاتب عثمان خلافا للأمر قتل محمد الأكبر فى مصر مما كان سببا فى مقتل عثمان رضى الله عنه . ومشهد محمد الأكبر هذا يقع فى رملة خارج الجانب الغربى للقاهرة وقد تخرب وعلى الرغم من أن الناس كافة يعلمونه إلا أنه لا يزار كثيرا، والتاريخ المكتوب على بابه هو: (بناء علامة العصر).
- مشهد السلطان الإمام زين العابدين ابن الإمام الحسين بن علي بن أبى طالب - رضى الله عنه :-

يقع هذا المشهد على مقربة من مشهد محمد الأكبر وهو بناء عظيم كأنه القلعة شيده المستكفى بالله من بنى العباس على رملة، إنه بناء عظيم يضم غرضا للبوابين وحراس القبور ومشايخها. وفى غرة كل شهر يقام مولد عظيم فتخص أركان هذا الضريح بما يربو على الأربعين ألف من الناس. إنه قطب عظيم وهو مدفون فى قبر عال تناطح قبة الفلك. ويحيط بالضريح أعمدة من الرخام تحمل مبنى عظيما وإلى جانب الجهة القبلىة للقبر الشريف زاوية ذات قبة عظيمة. وعلى أطراف الحرم مصاطب جانبية عليها أعمدة عالية من الرخام تحمل سقفا ذا رخارف. ويتوسط الحرم عدة نخلات وشجرة نبق عظيمة وعلى الجوانب الأربعة لباب الحرم حجر سماقى أخضر مصقول، ومصراع الباب من قطعة واحدة من السماقى الأخضر لا وجود لمثله فى بلد آخر. إنه باب عال من قطعة واحدة وعتبه عالية وله شهرة واسعة لدى رحالة العالم.

وياب الضريح هذا يطل على الجهة الشمالية وعلى عتبة العالية الواح تحمل تاريخاً  
نصه :

(بسم الله الرحمن الرحيم هذا مشهد الإمام على بن زين العابدين ابن الإمام الحسن  
ابن الإمام على بن أبي طالب بن عبد المطلب - صلوات الله عليهم أجمعين - سنة  
إحدى وعشرين ومائة بعد الهجرة النبوية).

وهذا التاريخ كذلك منقوش بخط كوفي على الرخام الأبيض للتابوت الشريف.  
ومن عجب أنى فى عام ١٠٥٦ حينما وصلت إلى بغداد ررت (١) زين العابدين  
وهو كذلك ضريح عظيم، وبعد ذلك فى عام ١٠٨٢ بلغت البقيع بالمدينة المنورة بعد  
أداء مناسك الحج وزرت الإمام زين العابدين بجوار سيدنا العباس - رضى الله عنه -  
والضريح المدفون فيه جثمانه الشريف حير ألبابنا وتلا كل منا سورة «يس» على روحه  
الشريفة، واستمد البركة من روحانيته تقبل الله دعاءنا آمين.

وفى مصر أم الدنيا آلاف من أرواح الأنبياء والأولياء وصحابة رسول الله ﷺ  
- رضوان الله عليهم أجمعين - إلا أننى سوف أذكرهم حسب زيارتى لأضرحتهم:  
- مزار يشكر - رضى الله عنه :-

كان من أهل التقوى والصلاح وهو مدفون فى حرم جامع أحمد بن طولون فى جبل  
يشكر، وهو موضع عبادة ومزار عتيق.

- ضريح الشيخ العلامة الزاهد أبى محمد عبد الله بن وهب بن مسلم:  
صاحب مالك بن أنس وضريحه يقع خارج باب الصفا فى الجهة اليمنى على بعد  
مائة قدم من الباب الجديد فى الجهة القبلىة. إنه عالم عظيم من العلماء الأئمة أخذ  
العلم على مالك بن أنس وابن أبى ذؤيب وحيوة بن شريح والليث بن سعد - رضى الله  
عنهم أجمعين -.

(١) يياض بالأصل. لعله فى هذا الموضع توجد كلمة ضريح.

- ضريح القاضي بكار رضى الله عنه:

إنه ابن قتيبة بن أسد بن عبد الله بن بشير بن أبى بكر بن الحارث مولى رسول الله ﷺ ، ولى القضاء فى مصر وكان محدثاً جليلاً دفن فى ( ) (١).

- ضريح الشيخ جزعل:

وهو من العلماء المتبحرين .

- ضريح الشيخ آتى:

كان أهل تقوى وصلاح، محبوباً بين الناس، رحمة الله عليه .

- ضريح الحميز بن نعيم بن مرة:

وكنيته أبو إسماعيل وكان من فضلاء المحدثين .

- ضريح فاطمة بنت عبد الحميد بن عمر بن حمزة:

توفيت رحمة الله عليها عام تسعة وسبعين ومائة .

- ضريح طباطبا أبى محمد عبد الله بن أحمد بن على بن الحسن بن إبراهيم بن

الحسن بن على بن أبى طالب - رحمة الله عليه - ، بالقرب من السيدة نفيسة وعلى

مقربة منه قبر فرج وهو عبد الشریف طباطبا وقد توفى قبل طباطبا .

- قبر الأربعين:

وعلى حجر تابوته كتب بخط جلى : (يحيى بن بكير هو صاحب الموطأ) .

- قبر نفالة عبد الرحمن:

من أبناء سيدنا عثمان - رضى الله عنه - فقد تزوج عثمان من أم كلثوم ابنة المصطفى

ﷺ فولدت له نفالة هذا وهو مدفون بجانب السيدة نفيسة .

وقبر عبد الله بن رواحة وقبور أشراف مكة كلها فى ساحة جامع «الست» على مقربة

من السيدة نفيسة .

(١) يياض بالأصل .

وقبر أبى الجيش على بن أحمد بن طولون ومولده سنة ثلاث وعشرين ومائتين واستشهد - رحمه الله - فى جمادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين ومائتين، وهو مدفون فى قبر عال فى رملة بجوار «محمد الأكبر» بن أبى بكر - رضى الله عنه - .

وقبور الشريف الجارودى والبكرى والمقرى، وهؤلاء كانوا من الوعاظ ذوى الشأن فى موضع واحد. وعلى مقربة منهم قبر «صغير الكاتب» وهو مزار عظيم.

وقبر الشريفة فاطمة ابنة محمد بن عيسى بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسين بن على بن أبى طالب - كرم الله وجهه -، وهو مزار لعوام الناس وخواصهم ولوقوعه على الطريق العام لا يخلو من الزوار قط ولا ينقطع النساء عن زيارته البتة.

والشيخ «الجامى» قدس سره مدفون فى قبة فى صحراء قايتباى، والشيخ «أبو بكر الأذفوى» وهو من أجلة العلماء وشيوخ القراء، وقبره على مقربة من مشهد الحسين، والشيخ الفقيه «أبو القاسم عبد الرحمن ابن الشيخ أبى بكر الأذفوى» من العلماء المحدثين، وكتب على قبره الشريف: (توفى الشيخ أبو القاسم عبد الرحمن فى شهر ذى القعدة سنة سبع وعشرين وأربعمائة) وهو مدفون فى طرف قبر أبيه وقبرهما معروف لدى الناس بقبر الجولانيين.

والشيخ الإمام أبو إسحاق بن إبراهيم بن سعيد الجبال الحافظ - رحمه الله - مدفون فى سفح جبل المقطم، والشيخ أبو الحسن بن الرضا المصلى مدفون مع أبنائه على مقربة من الجامع العتيق وقبره يزار.

والسيد محمد بن إبراهيم بن محمد ابن الإمام بكر بن زين العابدين ابن الإمام الحسين، مدفون بالقرب من السيدة نفيسة.

وضريح السيدة «زينب بنت يحيى بن الحسن بن على بن أبى طالب» ضريح عال بالقرب من قنطرة السبوع على طريق مدينة بولاق غرب القاهرة، والكثرة الكاثرة من زوارها نساء وعلى باب جامعها تاريخ مرقوم وهو تاريخ وفاتها، إلا أنه كان شديد الارتفاع فتعذر على قراءته ولذلك لم أذكره.



أما المشهد المعروف «بالست آسيا» ابنة مزاحم بن الرضا بن سهون بن خاقان وكيل ابن طولون أسفل قلعة صلاح الدين بالقاهرة وتزوره النساء وزيارتهم في يوم الأربعاء حيث تجتمع فيه منهن حشود.

وبالقرب من مقام الست آسيا هذا قبر الشيخ أبي الحسن مالك بن سعد بن مالك الفاروقى قدس سره، وقبر ميمونة العابدة أخت زابعة في العبادة مدفونان في ظل جبل المقطم، وقبر أشهب صاحب مالك بن أنس بالقرب من السيدة «أمينة»، وضريح هند بنت عبد الرحمن بن عوف والزهرى وهو ضريح عظيم يقع على طريق الإمام الشافعى وأكثر من يزوره النساء.

وقبر الشيخ محمد بن عبد الله بن عبد الحكم - الذى كان كاتب السلطان - على مقربة من بركة الحبش، وكانت وفاته عام ٢١٤، وأبو عبد الله محمد بن عبد الحكم ابن أعين كان قاضى مصر وتوفى عام ٢٦٨ ودفن في سفح جبل الجوشى.

وضريح السيدة الزاهدة العابدة فاطمة بنت جعفر الصادق في الجهة القبلىة لقايتباى، و «بشرك بن سعد الجوهري» جد أولاد الجوهري ومحمد بن إسماعيل المقرئ المعروف بالحداد صاحب القراء والمحدثين مدفونان في القرافة الكبرى.

وقبر الشيخ أبى بكر الدقاق أحمد بن المنصور في سفح جبل المقطم.

وقبر القاضى عبد الوهاب بن على بن نصر البغدادى المالكى وقبر الإمام أبى عمرو عثمان بن سعيد صاحب الرواية، تولى القضاء في عهد عبد الحكم بن محمد الأنصارى و «توفى عام ١٩٧» وهذا ما كتب على تابوته في القرافة الكبرى - ضريح كافور الإخشيدي المملوك الأسود الحبشى مولى الإخشيد في القرافة الكبرى، وقبر الوزير أبى الفضل جعفر الفسرات وزير كافور الإخشيدى في مصر وأبوه المقتدر بالله، والشيخ أبو الحسن الوراق السالم من كل الشبهات بجوار قبر الإخشيدى.

وقبر الشيخ أبى الحسن على بن محمد بن سهيل الدينورى المتوفى عام ٣٣١ بالقرب من أبى الليث.

وقبر الشيخ الفقيه أبى عبد الله بن عبد الرحمن بن القاسم بن خالد رضى الله عنه المتوفى عام ١٩١ بالقرب من القاضى بكار.

«قبر أبى بكر الإصطبللى قدس سره، وصالح المبتلى المتوفى ام ٥٤٠»، ووزير مصر والشام «المتوفى عام ٥٩٦ مدفون فى ضريح عظيم على مقربة من ابن يامن وهذا ما كتب على أطراف تابوته الرخامى المربع: (ولم يأت وزير عظيم مثله فى عهد ملوك وسلاطين السلف).

وقبر الفقيه مجلى أبو المعالى لم يأت مؤرخ مثله منذ عهد إدريس - عليه السلام -، حتى إن «حمزة نامه» أحد المؤلفات التى جاد بها قلمه. وقبره الآن يزار، وإذا ما نسى إنسان شيئا مضى إلى قبره وأكل ما أكل فى يومه سبغ حبات من العنب الأسود طيلة أيامه كان له عقل أرسطو وأصبح أبا الكلام. وقد توفى عام ٥٥١ ودفن بالقرب من الإمام الشافعى مع سيدى محمد البوصيرى صاحب قصيدة «البردة».

وقبر جُحاً وكان من حمقى العرب مثل «نصر الدين خوجة» وهو مدفون مع أبى المعالى فى مكان واحد. والشيخ غنايم الشامى وقد ذكرت كراماته الباهرة فى طبقات الشعراوى، وهو مدفون فى قرافة المجاورين.

وأحمد بن طولون المتوفى عام ٢٧١ مدفون فى مدينة الفسطاط وهى مصر القديمة إلى جانب عفان أبى سيدنا عثمان - رضى الله عنه -، وعلى أطراف تابوته تواريخ مكتوبة بخطوط مختلفة. والدعاء مستجاب عند قبره.

ومشهد زوجة سيدنا أبى بكر الصديق - رضى الله عنه - أم محمد الأكبر بن أبى بكر. واسمها «أسماء بنت عميس الخثعمية». كان قد تزوجها جعفر بن أبى طالب المعروف بجعفر الطيار فولدت له عبد الله وعونا ومحمدا، ثم تزوجها سيدنا أبو بكر الصديق بعد قتل جعفر الطيار فولدت له محمد بن أبى بكر، ثم تزوجها بعده سيدنا على بن أبى طالب (رضى الله عنه).

وعندما تزوجت أسماء من سيدنا على صار محمد ابناً لزوجته. حتى إنه قد جاء فى أحد التواريخ أن محمد بن أبى بكر قاتل بجانب سيدنا على فى موقعة «صفين» أسفل قلعة «جعبر» على ضفة نهر الفرات.

ولما كان فى الجانب المقابل السيدة عائشة بنت الصديق وهى أخت محمد بن أبى بكر بذل كل وسعه فى إصلاح ذات البين ولكن عبثا ونشبت حرب ضروس .

ولا يخفى على إخوان الصفا وخلان الوفا أن الجوانب الأربعة لمصر البقاهرة أى الفسطاط وهى مصر القديمة، ومدينة بولاق وما يقرب من الإمام الشافعى ومصيف قايتباى فيها اثنتا عشرة قرافة دفن فى وادى سكونها مئات الألوف من أبناء الأنبياء، وربما الأنبياء وكبار الأولياء والأئمة والصحابه الكرام وملوك السلف .

إلا أنه بتعاقب الأيام منذ هبوط آدم - عليه السلام - ومنذ طوفان نوح - عليه السلام - وهو آدم الثانى تعرضت أم الدنيا للعديد من الحوادث فأصبحت حيناً عروساً فى شرح شبابها وفى حين آخر أصبحت خراباً ياباً، وكم من مقابر للأنبياء ومشاهد لأولياء انهدمت وانحلت آثارها .

إلا أنه منذ دخولها فى حوزة الإسلام أصبحت عروساً من جديد وعمرت . ولقد مسحت وجهى على أعتاب تلك الأضرحة وكنت أقرأ على أرواح أبناء الأنبياء وكبار الأولياء الطاهرة سورة يس أو الفاتحة على الأقل، وقد وقعت الهية والخشوع فى نفسى عند زيارتها . وقد قرأت كلام الله العزيز الذى تمس إليه حاجة أرواح جميع الموتى واستمددت العون والروحانية منهم، وما زرته من تلك الأضرحة أذكره قدس الله سرهم ونفعا بسرهم .

وفى الساعة التى دخلت فيها مصر عائداً من الحج للمرة الأولى خرجت من قصر القاهرة وتقدمت جنوباً سيرا على الأقدام وسط المقابر ألفى قدم فى طريق رملى وفى منتصف قسبة واجهت :

مشهد شيخ الشيوخ، الإمام الهمام، العالم العلامة، منهاج السالكين ومطلوب الطالبين الإمام الشافعى - رحمه الله - .

حملت الله أنى مسحت وجهى على عتبته ودخلت ضريحه وختمت القرآن الذى كنت قد نذرته وهبت ثواب ذلك لروحه الشريفة، وتصدقت على الفقراء وسألت الله القبول .

والإمام الشافعي - رضى الله عنه - مدفون فى قبر ترتفع قبته إلى عنان السماء وهى قبة حجرية ررقاء الداخل، وداخلها مكسو بصنوف من الاحجار القيمة. وهى مزدانة من الداخل كذلك بالعديد من الثريات والقناديل النفيسة، وقد كتب فيها بخطه كثير من الرحالة الصوفية، وقد كتبت أنا على لوح مذهب الفاتحة. وهذه القبة مزينة إلى ذروتها بشتى التحف والبللور والزجاج الفاخر.

وفى الجهة القبلية من هذا الضريح محراب بديع الصنع مذهب ومزدان بالصدف وكأنه السحر الحلال ومفروش بالبسط الحريرية.

وهذه القبة المallee مكسوة بالرصاص. إلا أنه لا يشبه رصاصنا التركى الذى يبلغ طول اللوح منه ثلاثة أذرع. إنها رقائق من الرصاص يضرب لونها إلى الصفرة، ويقال إن بها ذهباً. وعلم هذه القبة من النحاس الأخضر، ويعلمو هذا العلم قارب من النحاس الأخضر ويملاً خدام الضريح هذا القارب على الدوام بالقمح والشعير، وتحط الطيور لالتقاط الحب وفى الجوانب الأربعة للقبة شبائيك من النحاس. وقد دفن خارج الضريح مئات الآلاف من العلماء والصلحاء والأئمة والخطباء ومشايخ السادات والوزراء والوكلاء وكبار الأعيان، ولا يعرف عددهم إلا علام الغيوب.

وبما أنها مقبرة عظيمة من أولها إلى آخرها يوصى كل شخص بأن يدفن فيها وبني له ضريحاً هناك.

والإمام الشافعى مدفون فى تابوت فى الجهة الشمالية لنوافذ الضريح، وهذا التابوت مغطى بحريز مزرکش أخضر، وأركانه الأربعة مزينة بكرات من الفضة الخالصة. ويحيط بالتابوت سياج من خشب «الصبا» وذلك لمنع العوام من تقبيل تابوته وما يترتب على ذلك من تأذى روحه.

وعند قدم هذا التابوت وعند رأسه شمعدانات ذهبية فى طول قامة الإنسان، وفى كل منها شمع كافورى. وزين التابوت بأعلام مختلفة الألوان، وعند رأسه الشريف عمود اسطوانى الشكل من الرخام الأبيض، طوله طول قامتى إنسان. كتب على هذا العمود بخط الثلث المذهب على خلفية لازوردية ما نصه:

(بسم الله الرحمن الرحيم). ﴿وَأَنْ لِّئْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى \* وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى \* ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءُ الْأَوْفَى﴾. [النجم: ٣٩، ٤١] هذا قبر السيد الإمام أبى عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد زيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف جد النبی ﷺ. ولد - رضى الله عنه - فى سنة خمسين ومائة وهى السنة التى مات فيها أبو حنيفة وتوفى سنة أربع ومائتين).

ومدة عمره أربع وخمسون سنة، وكان فى كل يوم من أيام حياته يؤلف كتابا. ولد فى مدينة غزة وظل فى رحم والدته - أعواماً ثلاثة. ولما انتقل النعمان بن ثابت وهو الإمام الأعظم من دار الفناء إلى دار البقاء لم يكن قد ولد الإمام الشافعى وظل فى رحم أمه ثلاثة أعوام وفى الساعة التى حضرت فيها الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان الوفاة ولد الإمام الشافعى. ولما بلغ السابعة تلقى العلم على يد الإمام محمد والإمام مالك - رضى الله عنهما - وجلس منهما مجلس التلميذ.

والآن عند قدمه الشريفة دفن اثنان من زملائه من تلامذة الإمام محمد ولهما روحانية عجيبة واسمهما الشيخ محمد والشيخ سيد عبد العزيز.

وفى الجهة الغربية من هذا الضريح كذلك دفن السلطان محمد الكردى مشيد هذا الضريح والإمام الشافعى كانت بينه وبين هارون الرشيد من بنى العباس صحبة وصدرت له الكثير من المؤلفات فى بغداد.

ووالدته السيدة شمسة ملكة مدفونة فى هذا الضريح كذلك. وعلى باب الضريح ثمانون خادماً لإرشاد من يقدمون للزيارة. وعلى عتبة الضريح العالية كتبت آية من آيات الذكر الحكيم من سورة الحجر على لوح من خشب الجوز الأسود وهى:

(بسم الله الرحمن الرحيم) ﴿ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ \* وَتَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلَرٍ...﴾ إلى آخر الآية [الحجر: ٤٦ - ٤٧].

وخارج باب الضريح العالى أضرحه لا يعرف عددها إلا الله - تعالى - إلا أن الأضرحة التى زرتها هى ضريح الشيخ أبى الحسن البكرى وضريح شيخ الإسلام زكريا الانصارى وضريح الشيخ نجم الدين حب الشالى المعجمى، وضريح الشيخ فرحان.

الحسنى، والشيخ إسماعيل المؤذن وهو زميل الشافعى، والشيخ شيبان الراعى قدس سره العزيز.

وقد زرت أكثر من هؤلاء إلا أننى لم أذكرهم لعدم علمى بأسمائهم.

والإمام الشافعى حى مستقل يسكنه ٢٠٠٠ نسمة، وبه ٦٠٠ منزل متصل. ومن نافذة كل منزل تتدلى مئات الزنايل الصغيرة. وإذا مر بعض الزوار حركت نساء المنزل وصبيانهم تلك الزنايل المدلاة طلبا للصدقة فيضع رجل الخير فى الزنايل باره أو منقر أو رغيفا فتجذب هذه الزنايل إلى المنزل ويرفع الدعاء للمتصدق. وتلك عادة معهودة.

وفى الطريق العام كذلك يتصدق على الفقراء والمعدمين.

وفى قصبة الإمام الشافعى جامع لأحد سلاطين السلف ومدرسة وحوض وساقية و ٧ تكايا وعدة قاعات ومبرتان و ٧ زوايا و ١٠ دكاكين. وهذه الخيرات والحسنات معظمها للسلطان محمد أكراد والمملك الكامل.

وعلى مسافة ساعة فى آخر قرية البساتين على بركة الحبش المتفرعة من النيل أقام ساقية كأنها البرج تجلب الماء إلى حى الإمام الشافعى بأقواس كأنها قوس قزح فما أعظم ما صنع من خير.

وفى كل ليلة سبت يتوجه كل من فى مصر القاهرة من أهل التقوى والصلاح إلى الإمام الشافعى زرافات زرافات قارعين الدفوف، ذاكرين اسم الله - تعالى -، حاملين آلاف القناديل والفوانيس والمشاعل، منشدين قصائد النفس والقصيدة الثابتة ونعت الإمام الشافعى وحتى مطلع الفجر يتقاطر على الإمام الشافعى خضم من البشر. ومنهم من لم يتخلفوا عن زيارة الإمام الشافعى منذ أكثر من سبعين عامًا، وهم أناس مستجابة دعواتهم. وفى داخل الضريح المقعم بالأنوار لكل منهم مقر معلوم، يقيم فيه للعبادة وقراءة المولد الشريف. ويتجمع فى هذه الليلة عدة آلاف من العميان حافظى كلام الله ويقرءون الحتم الشريف ستمائة مرة وربما ألف مرة. فما فى مصر من حافظى كلام الله لا وجود لمثلهم فى غيرها. وهذا ما يجرى مجرى العادة منذ قديم فى كل ليلة سبت وله الدوام إلى ما شاء الله.

وفى العام يقام مولد عظيم لمرة واحدة ويحتشد مئات الآلاف فى مقابر الإمام الشافعى ورملة ومبراته وتزدان جميع المنائر والقباب والكوات بالقناديل ويدوم احتشادهم يومين وليتين .

وخارج نوافذ ضريح الإمام الشافعى المطلة على الباحة الغربية دفن الشيخ البكرى رضى الله عنه ، أجداده وسبعون من الاقطاب سوف نتحدث عنه فى موضعه - رحمة الله عليهم أجمعين - .

وعلى مسافة قدرها مائتا قدم جنوب ضريح الإمام الشافعى :  
ضريح الشيخ الفقيه ، الإمام الزاهد ، سيدى الإمام الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبى الحارث - رضى الله عنه - .

كان شيخ إسلام الديار المصرية ومفتى الثقلين ، وهذا القطب العظيم مدفون كذلك فى ضريح ذى قبة شاهقة العلو فى القرافة الكبرى ، وهناك جامع ومدرسة وتكية وأسبلة ومبرة وزاوية وما يقرب من ٢٠٠ منزل للفقراء وسكانها يطلبون الصدقة بالزنايل .  
وهناك كذلك أضرحة للعلماء ، وضريح الإمام الليث لا يبلغ مبلغ ضريح الإمام الشافعى فى اتساعه ورحابة أرجائه إذ إنه لا يتسع إلا لخمسمائة شخص . ويتوسطه تابوت مربع مغطى بالجوخ الأخضر وهو مدفون فيه . والضريح مزين ببعض القناديل والثريات وفيه يجتمع جميع فقهاء القاهرة وعلمائها لتلاوة القرآن الكريم ولا يأتى غيرهم .

وعلى ضريحه تاريخ مسطور هو : ( أمر بإنشاء هذا المرقد المبارك الشريف بفضل الله تعالى سيدنا ومولانا الدنيا والدين السلطان الملك قنصوه الغورى فى سنة عشرين وستمائة ) .

وعلى الجانب الأيسر من باب الضريح المعلى لوح من الرخام الأبيض طوله طول قامة إنسان كتبت عليه آية من آيات الذكر الحكيم هى : ( بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ يَشْرَهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ ﴾ [التوبة: ٢١] ، كما كتبت تحت هذه الآية سورة الإخلاص وأسفلها سطر تاريخ هو : ( اثنان وسبعون وسبعمائة ) .

ولقد زرت هذا القطب وتلوت سورة «يس» ابتغاء مرضاة الله ووهبت مئوبتها روحه ورجوت منه الشفاعة وليتقبل الله .

والى جوار الإمام الليث قبر داود باشا وهو من وزراء السلطان سليمان، وتاريخه عام ٩٥٦ وفى الجانب الشرقى لهذا الضريح، على بعد ألف قدم، فى منتصف الطريق إلى جبل المقطم، فوق أكمة عالية مرقد القطب الزاهد، صاحب الكرامات، غياث الواصلين، مطلوب الطالبين الشيخ شاهين رضى اله عنه، وكأنه شاهين قنع بصيده، واستقر فى رأس جبل قاف، وضريحه لا يخلو من الزائرين يصيد قلوبهم بالعشق، وأضرحة كل المدفونين فى القرافة الكبرى تبدو وكأنها تحت منقار هذا الشاهين . إنه ضريح طيب النسيم، وله جامع وتكية يسكنها المتصوفة ومبرة وسبيل وهو مدفون فى الجهة اليمنى من جامع مع أولاده العظام وخلفائه الكرام وأكبر أبنائه الشيخ محمد العنقاء مدفون فى الجانب الأيمن، أما أصغر أبنائه الشيخ عبد الله العقاب فمدفون فى الجانب الأيسر وألقاب خلفائهم كذلك مشتقة من أسماء الطيور ، إنهم متصوفة معتكفون فى ركن العزلة يسمون الطريقة الشاهينية . وجميع نققاتهم من فضله فلا تجرى عليهم مرتبات من جهة، وهم متوكلون على الله، والله يسط الرزق لهم وفى التنزيل العزيز: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ [هود: ٦]، وقد وردت هذه الآية الكريمة فى شأن المتوكلين عليه - سبحانه وتعالى - .

**ضريح الشيخ إدريس بن العباس والد الإمام الشافعى - رحمه الله :-**

إنه ضريح صغير فى مصر القاهرة بالقرب من بيت المولوية . وقد رأيت فى أحد التواريخ أن الشيخ إدريس بن العباس مدفون فى غزة لأن الإمام الشافعى ولد فيها ولما توفى والده - الشيخ إدريس - ارتحلت والدته إلى بغداد ثم إلى المدينة، وهناك تلقى الشافعى العلم على يد الإمام محمد والإمام مالك . وقد أكد مؤرخو مصر بالتواتر أن وفاته كانت فى مصر ولقد زرته - رحمة الله عليه - .

وفى طريق القصر المعينى داخل باب جمال الدين ضريح الشيخ عبد الله العراقى وهو ضريح صغير، وبالقرب من درب الكنيسة ضريح الشيخ أبى بكر معرف القوم وهو مزار عظيم .



وفى الطريق بين جامع الخاتونية والسيدة نفيسة مشهد قبر الطويل وهو مقام لا قبة له ولا تكية، وجوانبه الأربعة فى الطريق العام، ولأنه قبر طويل يصل طوله إلى عشرين قدما سمى بالقبر الطويل، وجاء فى إحدى الروايات أن أربعين من الصحابة الكرام مدفونون فيه لذلك سمى عند البعض بضريح الأربعين.

وعلى مقربة منه قبر الشيخ أبى بكر السليمانى، وعلى مقربة منه مرقد الوزير سلطان ناصر الدين. أدرك هذا الوزير عهد السلطان سليم، وكان عمره مائتا عام، ودخل فى طاعته مع خيره بك، وقد سعى السلطان سليم فى جنازته ودفن بالقرب من القبر الطويل.

### مقام سيدنا موسى - عليه السلام -

داخل القاهرة، على مقربة من باب الناصر بجوار جامع جمال الدين، يقع هذا الضريح على الطريق العام، ويهبط إليه بسلم من ست درجات، إنه زاوية ذات ثلاث قباب ومحراب وضريح، وهو موضع يستجاب فيه الدعاء.

وعلى مقربة من قنطرة الدكة شمال بركة الأوزيكية ضريح الشيخ حسن الشاذلى، وهو صاحب «حزب البحر» وهو مدفون فى جامع. ويقرأ «حزب البحر» لمعظم المصايين بالصرع طيلة أربعين يوما فيتم شفاؤهم بمشيئة الله. شهرته طبقت الآفاق وتوفى عام ٦٥٦ رحمه الله. وبالقرب منه قبر الشيخ ساكنية وهو مدفون كذلك فى جامع.

### ضريح الشيخ مرزوق كضافى

يقع بالقرب من قصر قاضى العسكر، إنه قطب عظيم على الطريقة الأحمدية. التقى بالسلطان سليم عند فتح مصر، وقد شاد جرجلى على بك جامعا وقبة فوق ضريحه، ولأنه عاصر أبا السعود الجارحى وهما اللذان قالوا للسلطان سليم «تعال إلى مصر».

إنه قطب عظيم له كثير الأتباع من المتصوفة، وهم يسمون الطريقة الكفافية، وينسبون إلى الطريقة الأحمدية. وضريحه يزوره الناس خواصهم وعوامهم. وقد دفن معه ثلاثة من خلفائه، وفى الجوانب الأربعة لقبتة عدة مئات من الحراب المذهبة والقلائس والطبول والابواق والشارات.

وبالقرب من قنطرة الليمون ضريح الشيخ محمد العناني، وعلى مقربة من درب الحماميز قبر الشيخ صفى قدس سره. إنه قطب عظيم وأتباعه من المتصوفة لا يحصون كثرة، ويوزع من قبره الأطعمة على الغادى والرائح، وهو مدفون كذلك فى جامعهم وفى حرم تكيته شجرة نبق عظيمة.

### مزار الشيخ الشعراوى

يوجد بالقرب من باب الشعرية، وهو من الأقطاب، ومدفون فى جامعهم، ومناقبه لا تقع تحت حصر، ومؤلفاته تروى على ألف مجلد ومنزلتها لا تسامى فى علم التصوف. وكتابه «طبقات الشعراوى» و «ميزان الشعراوى» زينة الدنيا. وضريحه يزوره العوام والخواص.

### مزار السلطان أيبك التركمانى

يوجد فى حى الخلالين بالقرب من سوق الغنم، وهو على الطريق العام، ولا قبة له إلا أن - جوانبه الأربعة محاطة بجدران من الرخام الأبيض. وعلى الرخام كتابات بنمط من الخط الكوفى. يعجز علماء فاس ومراكش عن قراءتها، وهو خط بديع الزينة. والسلطان أيبك هو زوج شجرة الدر التى أوقفت الكسوة السوداء الحريرية للكعبة، وكان لها الملك فترة من الزمن، وكانت ملكة عظيمة الشأن. واقتضت حكمة الله أن يكون الملك لأيبك على أثر تفشى الثورة. واتفق ذات يوم أن تقسم شجرة الدر على أيبك، وبينما كان أيبك يغتسل فى الحمام انتهزت شجرة الدر هذه الفرصة فأمرت جواربها بأن يعملن السيف فيه فى غفلة منه وقد أثختته الجراح فى عدة مواضع من جسمه. ولما كانت شجرة الدر سفاحة تحب رؤية الدماء كانت تسترق النظر إليه وهو يضرب بالعميوف من ثقب رجائى فى أعلى قبة الحمام، بيد أن أيبك التركمانى كان شجاعا فحذب السيف من يد إحدى الجوارى وكان عارى الجسم تماما، وما أن رأت شجرة الدر أيبك يشحن القتل فى جواربها وينجو بادرته بالفرار بكل ما أوتيت من قوة من فوق قبة الحمام فهوت بها لفرط بدانتها وسقطت أمام أيبك التركمانى مدرجة فى دمائها وسرعان ما قتلها أيبك وهو يصب عليها اللعنات. ومات أيبك كذلك متأثرا

بجراحه، وهو مدفون فى هذا المكان ودفنت شجرة الدر مع من قتل أليك من جواربها داخل الجامع الذى فى ذلك المكان.

إلا أن قبر شجرة الدر معمور وله كثير من الأوقاف، فقد كانت شجرة الدر امرأة تتقلب فى أعطاف النعيم، ولم يحظ أى سلطان من سلاطين السلف بكسوة الكعبة الشريفة بالحرير الأسود، ولكن هذا تيسر لشجرة الدر، وخصص فى كل عام مائة وسبعون كيسا من أوقافها للإتفاق على هذه الكسوة التى ترسل إلى مكة المكرمة. وهذه الكسوة ينسجها ثلاثمائة نساج من الحرير والذهب فى جوسق يوسف وهى جديرة بالمشاهدة.

ومزار القاضى (١) فى القرافة الصغرى، وهو قطب عظيم.

### قبر المستنصر بالله

أول من كان له الملك فى مصر من خلفاء بنى العباس. لقد استشهد آل عباس عن آخرهم على يد هولاء التترى وأعمل السيف فى أهل بغداد جميعاً وعندما سوى أبنية بغداد بالأرض هدمها وجعلها خرابا يبابا كان المستنصر بالله فى بادية العرب فكتبت له النجاة، ولما أفضت الخلافة فى مصر إلى الظاهر بيبرس دعا المستنصر بالله إلى مصر وفى عام ٦٥٩ كانت الخطبة والسكة باسمه، ثم رد مصر إلى الظاهر بيبرس وتوجه بيبرس إلى دمشق فى معية الخليفة المستنصر، ومضى الخليفة منها إلى بغداد حاضرة أسلافه واستقل الظاهر بيبرس بمصر ودمشق وحلب، إلا أن السكة والخطبة كانت باسم خلفاء بنى العباس. ولما بلغ المستنصر بغداد تنفس العباسيون الصعداء، وقدم المتوكل على الله إلى مصر، وهو الخليفة العباسى السابع عشر، وسكن القصر الذى بنى للمستنصر فى قلعة الكيش، فكانت الخطبة والسكة باسمه، إلا أن مقاليد الحكم كانت فى يد الظاهر بيبرس، ثم توفى المتوكل عام ٦٦٦ وهو مدفون فى ضريح ذى قبة أمام قبة السيدة نفيسة.

(١) بياض بالأمل.

### مشهد الحاكم بأمر الله

كان في طور الطفولة في البداية على عهد هولوكو، وفر إلى مصر، وظل في قلعة الكيش في مصر خليفة طوال إحدى وأربعين سنة، واشتهر بالسفه في سلوكه، حتى إنه أنشأ مرصداً فوق الصخرة التي أمام قدم النبي ليجعل الليل نهاراً والنهار ليلاً فإذا خرج أحد في وضع النهار من داره قتله، فكان الناس ينامون نهاراً على أن نهارهم ليل وإذا ما حل المساء ازدانت القاهرة بالمصابيح واشتغل الناس بالبيع والشراء وكأنه النهار. ولقد أمهله الله إحدى وأربعين سنة على هذه الأحوال الغريبة والأطوار العجيبة وفي آخر الأمر قتله أخته في إحدى القرى ودفنوه إلى جوار السيدة نفيسة، واستقر جثمانه هناك إلى يومنا هذا.

وقد أقام الحاكم بأمر الله الجامع الكبير الموجود في باب الناصر، وملاً الجامع الأزهر بروث الخيل ودعا الناس إلى جامعهم وعين لكل منهم رقيقاً وصحناً من الحساء، إلا أنهم صدوا عن جامعهم، وتابعوا دروسهم وصلاتهم وسط الروث الذي كان موجود بالجامع الأزهر، إلى أن أهلكه الله فظهروا الجامع الأزهر وهو إلى يومنا هذا يغص بطلبة العلم، ولا يؤم جامع الحاكم الآن إلا قلة من الناس، لأنه بنى ظلماً ولا تطيب الصلاة لمن يصلون فيه.

### قبر الحاكم بأمر الله أحمد بن المستكفي بالله سليمان

استوى على عرش الخلافة عام ١٢ وأدركته الوفاة في عهد الملك الصالح ابن الملك الناصر بالطاعون عام ٧٥٣ ودفن كذلك بجوار السيدة نفيسة.

### مشهد المقتصد بالله بالقرب من السيدة نفيسة

#### مشهد المتوكل على الله محمد بن المقتصد بالله أبو بكر

تولى الخلافة عام ٧٨٥. آلت الخلافة إلى السلطان برقوق الشركسي وطالب بالسلطنة لذا خلع المتوكل وحبسه في قلعة الجبل، وبعد ست سنوات أطلق سراحه وجعله خليفة.

وفى عام ٧٩٧ كانت الخلافة لبازيد فى بلاد الروم (الاناضول) فأرسل رسولا إلى المتوكل تبركا وتيمنا واستأذن منه فى تجديد البيعة، وأرسل المتوكل كذلك إلى السلطان بايزيد يلدريم سجادة ومصحفا وجوادا وشاة ومرسوما. وعندما توثقت الصلة بين المتوكل وبايزيد يلدريم خان استقل الأخير ملكا، وأغار كالصاعقة على بلاد الكفر، وقرأت الخطبة باسمه فى سبعمائة مكان.

ومن ناحية أخرى دام حبس المتوكل على الله وعزله وعودته إلى الخلافة خمسا وأربعين سنة، ثم توفى فى عهد السلطان فرج بن برقوق ودفن كذلك بجوار السيدة نفيسة - رحمها الله -.

والواقى بأمر الله عمر بن إبراهيم بن المستمسك بالله بن الحاكم بأمر الله دفن فى قبر عظيم بالقرب من السيدة نفيسة عام ٧٨٨.

#### مشهد المقتصد بالله داود بن المتوكل على الله محمد

أنته الخلافة عام ٣٢، حمل على دمشق مع السلطان جقماق وفتحها، وعندما عاد إلى مصر منصورا مظفرا توفى المقتصد بالله عام ٨٤٥، وسعى جقماق فى جنازته حاملاً جثمانه على كتفيه حتى السيدة نفيسة وهو يبكى أحر بكاء، ودفنوه فى ضريح الخلفاء أمام السيدة نفيسة لأن هذا الضريح كان المثلوى المبارك لخلفاء بنى العباس العظام، وفى ذلك المقام الشريف دفن مئات من ملوك السلف وآلاف من الأمراء أتمحت آثارهم فيه.

#### مشهد المستكفى بالله سليمان بن المتوكل على الله محمود

ألت إليه الخلافة بعد أخيه المقتصد، ولم يمهل الموت إلا تسعة أشهر وسعى الملك الظاهر جقماق فى جنازته ودفن إلى جوار أخيه المقتصد بالله بالقرب من السيدة نفيسة.

#### مشهد المستنجد بالله يوسف بن المتوكل على الله محمد

دامت له الخلافة خمسة وعشرون عاما وتوفى عام ٨٨٤ وسعى فى جنازته السلطان قايتباى ودفن كذلك فى السيدة نفيسة، وعندما فتح السلطان محمد اسطنبول بلغه نعى

المستجد بالله فأخذه شديد الأسى وأرسل برهان الدين المغولى خليفة آق شمس الدين ومعه سترا مزركشا من مال الغزو وبه ستر تابوته الشريف وهو مستور إلى يومنا هذا به . إنه ستر بديع الصنع منقطع الشبيه .

### مشهد المتوكل على الله عبد العزيز بن يعقوب بن المتوكل على الله

ألت إليه الخلافة عام ٨٨٤ ، وبقي فيها تسعة عشر عاماً ، وفي عام ٩٠٣ على عهد السلطان قايتباي توفي السلطان الناصر محمد<sup>(١)</sup> والمتوكل في اليوم نفسه ودفنوا المتوكل بجوار السيدة نفيسة ، أما السلطان محمد فدفنوه في مصر العتيقة .

إلا أن المتوكل هذا كان خليفة بلغ من الكبر عتيا حتى إنه أدرك عهد السلطان سليم فاتح مصر وطابت صحبته وانعقدت بينهما أواصر الألفة واصطحبه إلى اسطنبول ونزل المتوكل ضيفا على قصر بيرى باشا ، وقضى الله بأن يموت السلطان سليم ، فانعقدت بينه وبين سليمان مودة وألفة .

نمى إلى المتوكل نعى أبيه من مصر فأذن له سليمان بأن يكون خليفة في مصر ، وقبل يده أمام الشيخ أبى السعود ، وعين بلاق مصطفى باشا قائد أسطول عظيم ، فقدم مع المتوكل من اسطنبول إلى الإسكندرية وألقت السفينة مراساتها بعد سبعة أيام في الإسكندرية ودخل القاهرة بعد ذلك بيومين واستقبله داود باشا والى مصر ومضى به إلى قلعة الكيش في موكب عظيم حيث عرش أسلافه واستوى المتوكل على سرير الخلافة ودامت خلافته ثلاثة وعشرين عاما وأدركته الوفاة عام ٩٠٥ في عهد داود باشا ودفن بجوار السيدة نفيسة .

وبوفاة المتوكل هذا انقضى من كانوا بمثابة خلفاء بنى العباس في مصر ، وعددهم سبعة عشر خليفة ودامت خلافتهم ( ٢ ) سنة .

إلا أن خلفاء مصر من بنى العباس كانوا في منزلة شيخ الشيوخ وكانت الخطبة والسكة باسمهم إلا أن أرملة الحكم كانت في يد سلاطين الجراكسة وكانوا يدبرون

(١) مات مقتولا في ١٥ ربيع الأول سنة ٩٠٤ هـ ، والله أعلم .

(٢) يياض في الأصل .

كل الأمور أما هؤلاء العباسيون فكان لهم القولة دون العمل وكانوا يبايعونهم ولهم منزلة رفيعة.

### ومشهد المستمسك بالله كذلك بالقرب من السيدة نضيسة

مراقد سلاطين مصر بداية من صلاح الدين يوسف بن شاد الكردي من آل أيوب سبعة سلاطين، وفي عام ٥٧٢ عندما كان صلاح الدين يوسف وزيراً لنور الدين الشهيد في دمشق استقل بملك مصر، وأوجس خيفة من نور الدين الشهيد فبنى قلعة مصر الداخلية والخارجية وأحاط القاهرة بسور يبلغ طوله تسعة وعشرين ألفاً وثلاثمائة ذراع، وأقام بالقرب من الإمام الشافعي مدرسة.

وفي عام ٥٧٥ دارت رحى الحرب بينه وبين الصليبيين في مرج العيون وألحق الهزيمة بالفرنجية. وفي عام ٥٨٩ دفن بالقرب من جامعته في القاهرة.

يقول البعض إنه دفن في دمشق وهذا مجاف للحقيقة وتاريخه مطبوع في ذاكرتي.

### مشهد الملك الكامل

دفن بجوار دار الحديث بمدينة القاهرة، وله كثير من المؤسسات الخيرية في الإمام الشافعي.

### مشهد الملك الأشرف خليل بن قلاوون

ضرب الحصار على عكا أربعة وأربعين يوماً وانتزعها من يد الأسبان، وبعد انتصاره قفل راجعاً إلى مصر وكانت وفاته فيها، وهو مدفون في ضريح ذي قبة في ساحة جامعته.

ومشهد الملك العزيز عثمان ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف في سقف جامعته، أما أخوه الملك الأفضل فكانت له الخلافة (الملك) قبل الملك العزيز إلا أنه خلع لخسته ودنائه ونفى إلى دمياط، وفيها كانت وفاته، وحملوا جثمانه إلى القاهرة حيث دفن إلى جوار أخيه الملك العزيز عثمان.

## قبر الأشرف الأيوبي

سماه المصريون العبد الدمشقي، ولأنه كان كَسلا جهولا كثر من يناشِبونه العداء من كل جهة، وفي عهده تنازل عن القدس للأسيبان والفرنجية صلحا. وفي عام ٩٣٥ توفى في دمشق وهو في الستين من عمره وحمل جثمانه إلى مصر ليُدفن في جامعهِ.

## مشهد الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد

أدركته الوفاة في مدينة المنصورة وهو مدفون في ساحة جامعهِ بالقاهرة. وقد أقام مدارس للمذاهب الأربعة في «بين القصر»، كما أقام قلعة جزيرة الروضة إلا أن فيضان النيل خربها، إلا أن آثار أبراجها ما زالت ماثلة للعيان في ناحية أم القياس في الجهة المطلّة على الجزيرة.

## مشهد الملك المعظم طوران شاه ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب

وطوران شاه هذا كان أميرا للجيش في حصن كيفا عندما توفى والده نجم الدين أيوب في مدينة المنصورة، وكان طوران شاه في حرب مع العجم. وطوران شاه ابن شجرة الدر زوجة نجم الدين أيوب، وبعد أن توفى نجم الدين كتمت شجرة الدر خبر وفاته عن الناس بحسن تدبيرها وسداد رأيها، وأبلسغت نعيه ابنتها الملك المعظم طورانشاه مرآ، فقدم مصر على عجل وبلغ القاهرة في أربعين يوما، وعندئذ أُميط اللثام عن وفاة والده وباع جميع الأعيان الملك المعظم، واستقل بملك مصر، وعندئذ سرعان ما استولى الصليبيون على مدينة دمياط.

وفي عام ٦٤٨ أباد طوران شاه الفرنجية عن آخرهم وفتح دمياط ثم عاد إلى القاهرة وشق مماليكه عصا الطاعة وقتلوه في قصره.

دامت سلطنة طوران شاه سبعين يوما ودفن بجوار أبيه في القاهرة ودالت به دولة الأيوبيين وأفضى الملك إلى أمه شجرة الدر، ودام حكمها سبعين يوما كذلك، ثم أفضت الخلافة إلى زوجها أيبك التركماني وقد ذكرنا وقائعهما آنفا.

ثم آل ملك مصر إلى ممالك نجم الدين أيوب وعصره بداية عهد المماليك.



وفى الطريق بين دمشق ومكة المكرمة بركة الملك المعظم طوران شاه وهى من خيراته ولا نظير لها فى طريق عام. حقا إنه ملك خير معظم.

والملك أسد الدين شيركوه شاد الكردي دفن بجوار جامع الأشرفية فى مصيف قايتباى، والسلطان المؤيد من عند الله مدفون فى ساحة جامعته بالباب الحديد.

وفى الباب الحديد الأضرحة الأربعون وهى أسفل جامع السلطان المؤيد، إنها أضرحة عظيمة خلف الباب الحديدى، وهى الآن مقام شريف لا يخلو من المتصوفة.

وعلى مقربة من جامع المؤيد ضريح الملك المظفر أبى السعادة خامس سلاطين الجراكسة وكان ملكا عادلا.

وفى القرافة المنحوتة ضريح الملك الطاهر أبى الفتح التتري، وهو سادس سلاطين الجراكسة ووفاته كانت عام ٨٢٤، وعلى عتبة ضريحه العالية تاريخ تعلوه عبارة: (فاتح حلب الشهباء) والملك العزيز ابن الملك الأشرف، وكذلك الملك جمال الدين، مدفونان إلى جوار الملك الأشرف فى جامع الأشرفية. والملك العزيز عماد الدولة بن صلاح الدين يوسف مدفون بجوار الإمام الشافعى. والملك معز الدين من مماليك آل أيوب مدفون فوق سد على طريق مصيف قايتباى وفاته كانت عام ٣٦٥. وبانى الجامع الأزهر من صلب مال المعز لدين الله هذا، وفى عام ٣٦١ خرج المعز لدين الله هذا من بلاد المغرب متعللا بالجامع الأزهر وانتزع مصر من يد الإخشيديين وقهر أناساً من شعبها، ولأن أهل مصر القاهرة عتاة جبابرة أرضى المذهب سميت القاهرة المعزية.

وأزهر ماى بورنوى مدفون بالقرب من جامع الأزهر، وأخو يوسف صلاح الدين الذى بنى قصور الوزراء هو الملك سيف الدين بن أبى بكر بن أيوب، ولكن بما أنه كان عاشقا ولهان دخله الغضب ذات يوم وضرب تحت أذنه بقبضته فجرى الدم من أسفل أذنه ومات، وهو مدفون بجوار عمر بن الفارض وقد انهدمت بعض جوانب ضريحه.

### مشهد طومانباى والسلطان محمد ابن السلطان الغورى

إنه السلطان طومانباى الذى حارب السلطان سليم، ولقد لقي السلطان الغورى حتفه فى حربه مع السلطان سليم، فخلفه ابنه السلطان محمد وهو قاصر، وما كانت له الحنكة والدراية بفنون الحرب، ولذلك تمرد عليه الجند وخلعوه وأحلوا محله السلطان طومانباى.

وقد سبق لظومانباى أن حارب سليما فى اثنين وأربعين معركة إلا أن الهزيمة لحقت به فى النهاية وولى هاربا وقبض عليه فى جبال صعب بالفيوم بعون بعض عرب البحيرة وصلبه سليم على باب زويلة فانتهدت الفتنة والفساد ولكن أدركت سليم الرحمة عليه فأمر بغسل جثمانه وشيعه حتى العادلية. وإلى جوار طومانباى دفن السلطان محمد بن الغورى، وفى عام ٩٢٢ كتب تاريخ وآية الكرسي على تابوته الرخامى.

### مزار الشيخ ذى النون المصرى

دفن فى ضريح مستقل بالقرب من ضريح الشيخ عقبة الجهينى فى ظل جبل المقطم. ولد ذو النون المصرى فى شرق مدينة أحميم وكان قبطيا من خواص المقوقس ملك مصر، وقد أوفده المقوقس مبعوثا من قبله ومعه جاريتان إحداهما السيدة مارية وهى أم إبراهيم ابن النبى (صلى الله عليه وسلم) وبغلة وسيف.

وقد أهدى النبى (صلى الله عليه وسلم) السيف والبغلة المسماه «لدل» وهما هدية المقوقس إلى سيدنا على كرم الله وجهه، والسيف الذى أهده هو سيف المقوقس واسمه «ذو الفقار»، وأهدى إحدى الجاريتين إلى الشاعر حسان بن ثابت وقد أنجبت له ولده الأكبر عبد الرحمن بن حسان.

وعندما أوصل ذو النون هذه الهدايا إلى النبى ﷺ لم يَقَوْ على كبت محبته للنبى ﷺ فأسلم من أعماق قلبه ودخل فى زمرة الصحابة الكرام وأصبح شيخا لمهرة الأطباء، وبلغ مبلغ فيثاغورث التوحيدى فى علم الطب، وكان عالما شاعرا، وتلقى تعاليم التصوف على يد على بن أبى طالب، وتضلّع من العلم اللدنى، وسلسلة الأطباء تنتهى إليه.

وفى عهد خلافة عمر نازعته نفسه إلى وطنه فمضى مع عمرو بن العاص واستشهد فى فتح مصر، ودفن فى تراب مسقط رأسه فكل شيء يرجع إلى أصله.

## ضريح الشيخ أبى السعود الجارحى

يقع خارج الجهة الجنوبية لمصر القاهرة على مسافة ألف وستمائة قدم منها، وهى قصبة بها ما يقرب من ستمائة منزل وجامع وزاوية وتكية وسبيل. والشيخ الجارحى مدفون فى تابوت مغطى بالجوخ الأخضر، وهو داخل ضريح ذى قبة عالية وسط هذه القصبة.

والشيخ أبو السعود الجارحى أحد من نادوا سليم قائلين «تعال يا سليم إلى مصر». ويحتشد جمع غفير من الناس فى ضريحه كل عام للاحتفال بالمولد النبوى. إنه مزار يؤمه العوام والخواص والنساء. ومن يمسح عتبه بوجهه هم العارفون بالله.

## مشهد رأس الإمام الحسين

ابن الإمام على بن أبى طالب. رضى الله عنهما.

## بالقرب من خان الخليلى

ولد فى اللحظة التى استشهد فيها سيدنا حمزة - رضى الله عنه - فى غزوة أحد. ويقول بعض المؤرخين إنه ولد قبل الهجرة النبوية الشريفة وعاش ستة وخمسين عاماً. تنازل الحسين عن الخلافة ليزيد بن معاوية عن رضاء وطوعية، ولأنه لم يبايع يزيدا وجه إليه قاداته عبيد الله بن زياد وعمر بن سعد وغيرهم من دمشق، ونشبت الحرب فى صحراء كربلاء مع مائة ألف بلاء واستشهد أميران من أبنائه وأربعه أخوة وأولاد أحد إخوته وخمسة من أبناء عمومه، وعشرون ألفاً من الصحابة الكرام فى يوم عاشوراء من سنة (٦١هـ) للهجرة وهم جياع عطاش، ثم استشهد الإمام الحسين وحملوا رأسه الشريف إلى يزيد فى دمشق فابتهج لذلك كثيراً وأرسل الرأس إلى معاوية بن جريح فى مصر، وقام هذا اللعين بالتمثيل به فى ميدان مصر القاهرة، وكل من ركل هذا المراس الشريف بقدمه من جابرة الفراغة تورمت قدمه وأصبحت وكأنها القربة. والآن تورمت أقدام عدة آلاف فى مصر.

بعد ذلك قضى الله بأن تقطع إحدى النساء رأس أحد أبنائها ووضعت فى الميدان، واحتفظت برأس الإمام الحسين حتى إذا عزل عامل يزيد على مصر وتولى مكانه عامل

مؤمن ورع من محبى أهل البيت فأمر تلك السيدة بإظهار رأس الحسين، ودفتته في مشهده الموجود الآن، ثم أولاه - المقتدر بالله ومن جاء بعده من خلفاء بنى العباس اهتماما عظيما فأقام عليه بناء عظيما وقبة ودفن الرأس الشريف في تابوت مكسو بالحرير المزركش وسط هذه القبة. ويزدان هذا الضريح بصنوف المباخر وأوعية ماء الورد والشمعدانات والقناديل، وكأنه اللجنة العالية والجامع السلطاني. وبما أن هذا المشهد في حجم الكعبة الشريفة يلف حول أعمدته كسوة الكعبة الشريفة لقياسها.

إنه مشهد يزار ليل نهار. وفي سفح جبل المقطم المعروف بجبل الجوشى:

### مزار سلطان العاشقين

#### سيدى الشيخ عمر بن الفارض الحموى المصرى

كنيته أبو حفص واسمه الشريف عمر، من قبيلة بنى سعد. وله قصيدة بليغة تسمى «التائية» يعجز فحول الشعراء عن قرض مصراع مثل مصراع فيها. حتى إن محبى الدين بن عربى فى دمشق أرسل إلى عمر بن الفارض يستأذنه فى أن ينظم لها نظيرة. فقال عمر بن الفارض لمحبى الدين بن عربى إن كتابك المسمى «الفتوحات المكية» نظيرة لهذه «التائية». إنها قصيدة بليغة إلى حد جد بعيد، وعندما ينشد المتصوفة بيتا أو بيتين منها كل يوم جمعة فى ضريحه يغيبون عن الوعى فى نشوة الوجد. إنه ضريح عظيم، وتكية عظيمة، ومبرة، وفيه متصوفة وجميع أوقافه من أوقاف الملك الكامل، لأن عمر بن الفارض توفى عام ٦٣٢ فى أواخر عهد الملك الكامل.

وفى كل يوم جمعة يَغُصُّ جامعهم بالناس حتى إذا قدم أحد لم يجد له موصعا، ومع ذلك يجد له مكانا بأمر الله، وكرامة له، ويجسو كل منهم على ركب بعضهم خواصهم وعوامهم، ولا يستنكف أحد من ذلك وقد اجتمعت قلوبهم خواصا وعواما. يالها من حكمة عجيبة. ولا وجود لمثل هذا الجو الروحى فى أى تكية أخرى ويقول جميع علماء مصر إن روح النبى (صلى الله عليه وسلم) تحضر فى كل يوم جمعة فى هذه التكية، كما تحضر أرواح سائر الأنبياء وهذا ما اصطلاح عليه جميع مشايخ مصر. - رحمة الله عليه -.

## مزار الشيخ الجوشى فوق جبل الجوشى

له جامع وتكية وعدة بيوت وهو مدفون فى ضريح صغير ذى قبة فى الجهة اليسرى من جامعته وهو ضريح جد بديع، أعلى جبل المقطم وهو على مسيرة يوم من مصر القاهرة فيما يحيط بها من الصحارى. وتحت هذا الجبل كهوف تربو على الآلاف بها عدة آلاف من المتصوفة وصلحاء الأئمة ممن لم يهبطوا القاهرة قط. وهم أهل حال وأصحاب مجاهدات قوامون ليلاً صوامون نهاراً، منهم:

الشيخ محمد الغمراوى الذى يجاهد نفسه ويفطر يوماً فى الأسبوع، فهو مبلطان فى ركن عزلته، وردى البشارة.

والشيخ على المغربى يسكن كذلك إحدى المغارات وهو نحيل ضئيل، إلا أن زواره يقدمون له الطعام، والهدايا، ولا يصيبه منها إلا النذر اليسير، وهو مع ذلك لم يشاهد متبولاً ولا متغوطاً، وتفوح رائحة الزعفران من مغارته على الدوام - سلمه الله -.

وفى غار آخر كذلك الشيخ رجب شاه وانى الذى لم يخرج من غاره منذ ثمانية وأربعين عاماً قضاها فى التنسك وتلاوة القرآن، إنه راهد زائع الصيت بتقواه، فقد جاءه أحد الرهبان وتجراً قائلاً: «فلنعتكف أربعين يوماً بلا طعام»، وظلا فى الغار سبعة أيام بلياليها أراد الراهب بعدها أن يخرج من الغار لقضاء حاجة عرضت له فمنعه الشيخ رجب شاه وانى من الخروج من الغار، وسد خداه باب الغار، فمكثا فى الغار. وفى اليوم الثامن عشر هلك الراهب من الجوع، وأخرجوا جثمانه من الغار، أما الشيخ رجب شاه فقد أكمل الأربعين يوماً بلياليها دون أن يتناول حبة من قمح. كان الشيخ رجب حافظاً للقرآن الكريم.

وبالقرب من ضريحه يوجد ضريح الشيخ معصوم البلغرادى وهو رجل عاقل من الشعراء البلغاء وله ملكة حسن الخط، كان يتعيش منها على الكفاف، كان مداوماً على صيام داود، كما يقيم كل من الشيخ محمد الفرسكورى والشيخ مردى الطربزوى فى غار واحد، معتكفين عن الناس، ولا يعلم أحد من أين يحصلان على قوتهما، سلمهما الله، ونحمد الله أن شرفنا بمقابلتهم والحديث معهم، ودعائهم لنا بالخير. وما عرفناه منهم من كلمات الأسرار لا يمكن البوح بها باللسان.

وهناك المئات من العارفين الذين يسكنون أركان تلك المغارات ونسأل الباري أن يرفع من قدرهم، ولو أننا قمنا بتدوين ما دار بيننا وبين كل واحد منهم لصار كتاباً مفصلاً.

وأسفل هذه المغارات يقع غار الشيخ عبد الله المغاوري، وهو غار عظيم موسوم بعموده الكبير الذى يشبه الجبل لو دخله شخص لتملكته الحيرة والدهشة من اتساعه، إذ يتسع لعشرة آلاف رأس من الغنم، وفى نهايتها ضريح عبد الله المغاوري وكان سلطاناً له قدرة على التسخير، فكان يذهب إلى الحج فى كل عام ويرى الآلام التى تتكبدها أمة محمد ﷺ فى الطريق من شدة الحر، وكان له صاحب من الجن، أمره عبد الله المغاوري بأن يخترق الجبال والكهوف الواقعة على الطريق بين مصر ومكة ويشقها لتخلص عباد الله من شدة الحر، فشق الجنى أولاً مغارة عبد الله المغاوري. حقيقة إن هذا الصنيع ليس من مقدور البشر، ولم يسر الباري - عز وجل - إتمام هذا العمل، فقد توفى المرحوم الشيخ عبد الله المغاوري ودفن فى فناء هذا الغار، كما أن أربعين من كبار أولياء الله مدفونين معه فى هذا الغار لكننا لا نعرف أسماءهم الشريفة ولهم مريدون، ومكتوب على باب هذا الغار عبارة (أمر بإنشائه مولانا الملك المظفر الظاهر بيبرس) لكنها مكتوبة فى مكان شديد الارتفاع، وفى أركان هذا الغار يقيم المريدون جماعات جماعات.

وعلى مقربة من هذا الضريح توجد أضرحة أخوة يوسف الصديق يامن وابنه إفرام وصارير بن يهودا وعزيز مصر وزليخة والملك الريان.

وعلى مقربة منها مقام النبى موسى - عليه السلام - وهو مكان للعبادة، وملحق بهذا المقام ضريح الشيخ عيسى أحد أبناء الشيخ عبد القادر الجيلانى، وهو رفيع المقام يسكنه بعض مريدى الطريقة القادرية.

وبحافة جبل المقطم - أى فى نهاية القرافة الكبرى - يوجد مزار الشيخ السادات المغربى، وهو تكية كبرى تضم جامعاً وتكية وعمارة وغرفاً للمريدين، إنها تكية عامرة، ومدفون فى مصر من أحفاد وأبناء الشيخ السادات أربعون شخصاً يقام لهم احتفال مرة كل عام فى النصف من شعبان حيث يفد مائتا ألف شخص بالخيام الصغيرة والكبيرة

ويمكنون هناك اثنا عشر يوماً بلسياها، وفي الليل يضيئون مئآت الآلاف من القناديل ويذكرون الله، وقد توسط المكان الشيخ أبو التخصيص «صاحب السجادة» يقدم الخبز للزوار ويعطى لكل واحد منهم كنية أى لقب. ثم يضعون على صدره الشال الكشميري أو عمامة الرضا البيضاء، ويبايعونه لأن طريقتهم الطريقة الوفاية التى تنتهى برسول الله ﷺ، إنها تكية عظيمة قُدس سره.

وبالقرب من هذه التكية مزار أبو السعود العشائر وقد ضم ولاية مصر أوقاف تلك التكية إلى الاموال الاميرية ولهذا خلت من المريدین، ويجوار جامع السلطان حسن يوجد ضريح الشيخ أحمد الرفاعی، والشيخ وكل أبنائه مدفونون فى هذا الضريح، إنها تكية عامرة مريدها كثير، وهم على الطريقة البرهانية، وخلفاءهم يعتنون بعمامة عباسية سوداء، ويحملون راية بيضاء، ولهم مولد عظيم يقام مرة واحدة فى السنة.

وبالقرب من سويقة الدلال يوجد جامع قطب الآفاق وشيخ الشيوخ على الإطلاق الشيخ شمس الدين الحنفى، وهو سلطان عظيم مدفون فى قبة عالية بالجانب الايمن من الجامع المذكور، وهى تكية عامرة بالمشايخ والمتصوفة. وفى فناء الجامع شجرة سدر، وفى يوم الاربعاء من كل اسبوع يأتى الآلاف لزيارتها، قُدس سره العزيز.

وفى الناحية الاخرى من النيل المواجهة لمصر القديمة، والجانب الغربى من قصبة الجيزة يوجد ضريح الصحابى الجليل أبو هريرة - رضى الله عنه - الذى روى الاحاديث الصحيحة عن النبى ﷺ، كان النبى ﷺ يحبه حباً شديداً وقد لقبه النبى بأبو هريرة لفرط حبه للقطط وقد قال النبى ﷺ: «حب الهرة من الإيمان»<sup>(١)</sup>، وأبو هريرة من قبيلة دوس، وعندما كان خالد بن الوليد قائداً على غزوة الشام كان أبو هريرة قائداً على قبيلة دوس المذكورة فى تلك الغزوة، وفتح القُدس الشريف مع عمر بن الخطاب وعندما كان

(١) ذكره الصَّغَانِي فى كتاب الموضوعات برقم (٨٣) ص ٤٧.

وقال الإمام على القارى فى كتاب «الموضوعات الكبرى» ص ١٨٢ - ١٨٣ بأن الحديث «موضوع كما قال الصَّغَانِي وغيره. وقد بسطت عليه بعض الكلام فى رسالة مستقلة لتحقيق المرام».

وروافقه أيضاً فى الحكم على هذا الحديث بالوضع المجعولون فى كتاب: كشف الحفاء ١/٤١٥، والشيخ محمد الحوت البيروتى فى: أسنى المطالب ص ٩٢.

يقاتل فى غزوة مصر مع عمرو بن العاص جرح فى خده وعبر إلى ناحية الجيزة واستشهد هناك، وقد بنى عمرو بن العاص ضريحًا له داخل بستان عامر بالنخيل والأشجار، وفى تكيته الآلاف من القلط والههر، وفى مصر إذا ما ضاق أحد من هرته فإنه ينقلها إلى تكية أبو هريرة لذا لا يعلم عدد تلك القلط الموجودة هناك إلا الله، وهو الذى يطعمهم.

### ذكر أوصاف مولد أبو هريرة

يقام المولد فى تكية أبو هريرة مرة واحدة فى السنة فى شهر يوليو، وحيث يصل كل الدعاة والصلحاء والأشراف بخيامهم وينصبونها فى الأماكن المعشوشبة من صحراء الجيزة ويذكرون الله ثلاثة أيام بلياليها ويشعلون مئات الآلاف من القناديل والفوانيس والمشاعل، ويحضر الزوار بالخيام وتحمل مئات الآلاف من الزوارق والقوارب الزوار بخيامهم، ويصبح الجمع عظيمًا وكأنه عيد خوارزم شاه. ولا يوجد تجمع كهذا فى أى مكان آخر فى شهر يوليو سوى فى هذا المكان، هذا بالإضافة إلى وجود عين فى الجانب الشرقى لنافذة ضريح أبو هريرة تدفق منها المياه الصافية ويطلقون عليها «عين الهرة» لصفائها كعين الهرة، وقد نبتت تلك العين كرامة لأبى هريرة، ويشرب منها مئات الآلاف من القلط الموجودة فى تكية أبو هريرة ويدفعون بها جوعهم وعطشهم بأمر الله، ويعيشون عليها حيث لا غذاء لهم سواها، وفى شهر يوليو تجري المياه فى تلك العين حمراء اللون لأنه عندما جرح أبو هريرة فى غزوة مصر وسقط دمه على الأرض جرى الماء دمًا من تلك العين لمدة أربعين يومًا إلى أن فاضت روحه صار الماء أبيض صافياً مرة أخرى، وإلى الآن تجري المياه فى هذه العين من شهر يوليو وحتى أيام المولد حمراء، وإذا ما شربت النساء والحائضات منه ينقطع عنهن الحيض، وفى أيام المولد تجري المياه بيضاء بأمر الله، حيث يجتمع السادة والمتصوفة وحملة المشاعل عند هذه العين ويدعون الله فتجرى المياه بيضاء عذبة. فيشرب شيخ تكية أبو هريرة أولاً ثم يقوم بملى الأباريق والجرار والأقداح ويقدم إلى وزير مصر وقاضيه ونقيب الأشراف ومشايخ الإسلام



الأربعة وسائر أمراء مصر وتُرسل هدايا لكل أعيان مصر، حيث يشربون منه، ومنهم من يشربها بنية الشفاء. كما يحسنون بها على المتصوفة والمريدين الذين يجلبونها إليهم، وتشرب كل أمة محمد من هذا الماء، وبالرغم من أنه يتم ملئ مئات الآلاف من الجرار والاباريق من مياه تلك العين إلا أنها لا تنقص قطرة واحدة، وفي اليوم الثالث للمولد تصير مياه هذه العين كماء الورد ويُرسل منها إلى الشام وحلب وبغداد والبصرة وإستانبول تبركاً، حيث يكون طعام المياه حينذاك مثل ماء زمزم وطبيعته مسهلة، وهو دواء لسبعين داء مختلف، من يشرب منه مرة لن يصيبه مرض حتى السنة المقبلة بل إنه لن يحتاج إلى طبيب، ولكن يجب أن يُشرب بنية خالصة، فإنه عندئذ يدفع الدم الفاسد من الجسد والاختلاط الموجودة في الجسم والعرشة والبرص والجذام، وعادة ما تظل مياه العين المذكورة عذبة لونها أصفر براق حتى السنة التالية، ثم تتحول إلى اللون الأحمر في شهر يوليو وتظل على ذلك أربعين يوماً بلياليها، حتى يوم المولد حيث تنقطع المياه الحمراء فيه، وتجرى المياه الباردة وكأنها ماء الورد، وهي تجري على هذا المنوال إلى ما شاء الله، وفي هذا المولد الشريف يتم بيع ما يقرب من عشرة ملايين جرة وكوب وقصعة وذلك من أجل العين المذكورة، ولا يعلم حسابها إلا الله ويُباع في هذا اليوم أيضاً اللبن الرايب والسمن الجيزاوى، ولوجود جبال الأهرامات في تلك المنطقة يقوم خمسة أو عشرة أشخاص من زوار تكية أبو هريرة بالتجمع في مكان ما ويذهبون لمشاهدة جبال فرعون إما سيراً وإما على ظهور الدواب.

### عبرة

في أيام مولد «أبو هريرة» وعلى مقربة من تكية في الجيزة تخرج من باطن الأرض مئات الآلاف من عظام الشهداء الذين استشهدوا معه وتتحرك تلك العظام، ولكنى لم أر ذلك بعيني بل سمعته من رجال ثقات، وعندما كنت أعبر النيل بالمركب إلى ناحية مصر القديمة شاهدت الأهالي يحملون في أيديهم بعض العظام وقالوا إنها أعضاء الشهداء وناخذها إلى بيوتنا تبركاً بها، وهذه حكمة إلهية للعبرة والعظة.

وعندما سألت بعض الرجال وعلماء الأزهر عن ذلك قالوا إن العظام تكثر حقيقة في هذا اليوم ولا يعرف أصحابها، والبعض يقول عن تلك العظام أنها عظام القبط الذين تمحروا مع الصحابة وقتلوا في تلك الحرب، ولأن قتلهم كان في شهر يوليو فإن الأرض تلفظ عظامهم حتى أن بعض القبط يحملون تلك العظام إلى منازلهم، لا يعلم الغيب إلا الله.

وبجانب الخليج في مصر قبر الشيخ ( )<sup>(١)</sup> الخلوتى وهو مدفون في جامع له تكية ومشايخ ومريدين وعمارة، وتطل نوافذ الجامع على مياه الخليج الجارية وبفتاء الجامع شجرة سدر وحديقة بها أشجار، وقد ذكرت أوصاف الجامع سابقاً. ويدخل السوق السلطاني على مقربة من باب النصر يقع قبر عين الغزالي قدس سره، ويدخل قصر رئيس الحسبة بالقلعة العلوية يوجد قبر الشيخ عبد الله الأنصاري وهو من الصحابة الكرام وهو مدفون في تكيته.

ثم ضريح الشيخ ( )<sup>(٢)</sup> ويقع داخل زاوية وزير السلطان الظاهر بيسرس بقصر أغوات الباشا الوالي بالقلعة.

وعلى مقربة منه تقع تكية الشيخ عبد القادر الجيلاني ومدفون بها الشيخ محمد الأنصاري، والشيخ أحمد المفتي، والشيخ عبد الله اليمنى الزيلعي والثلاثة من الصحابة الكرام وبالتكية بعض أتباع الطريقة القادرية، ويهب والى مصر لهذه التكية مع أوقافها أوقتين من اللحم وعشر قطع خبز، كما يقدم الاغوات أيضاً النذور لهذا الضريح.

وبفتاء جامع سليمان باشا الخادم المجاور لغرف الانكشارية بالقلعة الداخلية يقع قبر الصحابي سارية الجبل، وسارية من كبار الصحابة الكرام كان قد سار على رأس أربعين ألف جندي لولاية العجم في خلافة عمر بن الخطاب، وقد انهزم سارية على يد العجم في قلعة نهاوند، وبينما كان عمر بن الخطاب يخطب الجمعة في المدينة المنورة رأى بعين الباطن أن القائد سارية انهزم في بلاد العجم، فنادى وهو على المنبر يا سارية الجبل (ثلاث مرات) ثم أكمل الخطبة، فتبسم بعض الصحابة وتعجبوا مما فعل عمر لأنه ينادى

على سارية وبينهما مسيرة ثلاثة أشهر، أما بعضهم فقد ظن أن في الأمر سرّاً لا يعلمه إلا الله، ومن حكمة الله سمع سارية ومن معه نداء عمر عندما نادى عليهم يوم الجمعة فاتسحبوا ناحية الجبل وقد جدد جند الإسلام نشاطهم خلف هذا الجبل وقتلوا العجم وانتصروا عليهم ثم جاءوا إلى المدينة المنورة سالمين غانمين وأخبروا أهل مكة والمدينة بالصوت الذي سمعوه يوم الجمعة فطابقوا بين التاريخين فتطابقا فازداد الناس حباً لعمر، وكان سارية ضمن الصحابة المرافقين لعمر بن العاص في فتح مصر وتوفى بها.

وبتكية الشيخ سارية الجبل سبعين من الصحابة الأنصار مدفونين معه منهم الشيخ داود والشيخ قاسم والشيخ يحيى والشيخ إسماعيل والشيخ (١).

وبجانب ضريح السيدة زليخة يقع ضريح أمنا آسيا امرأة فرعون وبالرغم من أنها كانت امرأة فرعون إلا أنها بأمر الله آمنت بموسى فقتلها فرعون وتوفيت بكرّاً، وبعض المفسرين يقولون بأنها ماتت بكرّاً لأنها ستتزوج سيدنا موسى في الجنة، وقد بنى الملك طوطيس أحد ملوك القبط قبة على ضريحها وكتب عليه تاريخه باللغة القبطية، وأكثر زوار هذا الضريح من النساء.

وبالقرب من قبر يامن أخو يوسف في سفح جبل الجوشى يوجد ضريح عبد الله بن طاهر وهو من أكراد مدينة نصيين، كان وزيراً للخليفة المأمون عندما جاء من بغداد إلى مصر، عندما أراد الخليفة المأمون أن ينقب في جبال الأهرام عام ٢٠٥هـ، لكي يستخرج الكنوز الموجودة بها، سقط حجر من الهرم الأكبر على عبد الرحمن بن طاهر فقتله ودفن بجوار ابن يامن. وقد بنى الخليفة المأمون قبة عظيمة على قبره والعديد من التكايا. وكتب على العتبة العليا للضريح: «أمير المؤمنين مأمون الزمان بن هارون الرشيد سنة ٢٠٥هـ».

(١) يياض في الأصل.

وبقرية أبو صير الواقعة بالقرب من جبل الهرم الذي هدمه الخليفة المأمون يقع قبر الملك مروان الحمار<sup>(١)</sup> وهو أحد ملوك بني أمية، وأنهم بفعل الأعمال غير الشرعية وقد تحارب على ضفاف نهر الفرات وقتل كل جنوده أما هو فقد فر هارباً إلى الشام مقر حكمه، ولم يستطع الاستقرار بالشام ففر هارباً إلى مصر وقد ظن أنه قد استقر في مصر في مأمن إلا أن أحد الجنود ويدعى عامر بن جرجابي قبض عليه وسلمه لعبد الله المازني الذي قطع رأسه وعلقها على رأس طريق وقتل كل من كانوا معه وخرج موكب عظيم من مصر برأس مروان الحمار ومر الموكب برأسه من غزة والشام وحلب وعُرف<sup>(٢)</sup> حتى وصلوا إلى ملاطية وهناك سلموا رأس مروان الحمار إلى الملك الناصر على طاهر، وأقيمت الاحتفالات وذلك لأن الملك الناصر انتقم من خصمه وحمد الله على ذلك فقد انقطع نسل يزيد الأموي عند مروان الحمار وقد أرسل الرسائل لكل سلاطين الإسلام يذكرهم فيها أنه انتقم لدم الحسين، والآن يرقد نعش مروان الحمار في قرية أبو صير تعلوه قبة منخفضة ويقوم بزيارته الذاهبون لمشاهدة الأهرام، وبعضهم يسبه ويقولون «مقام مذموم».

وبمصر القديمة يقع قبر الشيخ عبد الله بن عمرو بن العاص، وهو من الصحابة الكرام رواة الحديث، دفن في منزله بناء على وصيته أثناء فتح مصر.

وبالقرب من قبر الإمام الشافعي والإمام الليث يقع ضريح الشيخ جلال الدين السيوطي قدس سره العزيز، وقد ولد جلال الدين السيوطي في مدينة مزينه هي مجمع

(١) هو مروان (الثاني) بن محمد بن مروان بن الحكم كان يكنى أبا عبد الملك، ولي أمور دولة بني أمية سنة (١٢٧هـ)، وهو آخر ملوكهم، لقب بالحمار لا على سبيل السخرية أو الاستهزاء إنما على سبيل المجاز إشارة لقوة عضلاته وإعجاباً بصلابته، كما أن الحمار يمتاز بالصبر على الشدائد، وقوة الاحتمال. انظر خبره في: مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي لسيد أمير على، ترجمة رياض رأفت ص ١٤٥ وما بعدها ط. دار الأفاق العربية القاهرة ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م، والمعارف لابن قتيبة الدينوري بتحقيق ثروت عكاشة ط. ٤ - دار المعارف ص ٣٦٩، والجزء السادس والسابع من تاريخ الطبري (في مواضع متفرقة)، وغيرها.

(٢) هي: أورفه.

الفقهاء والمفسرين تسمى أسيوط تقع على شاطئ النيل في صعيد مصر العالى، وللإمام السيوطى مؤلفات تبلغ ٧٠٠ مجلد، وهو عالم ومؤرخ ومؤلفاته مشهورة فى الآفاق، وضريحه الآن مزار للعام والخاص.

وعلى مقربة من جامع ابن طولون الواقع فى قلعة الكبش التى يطلقون عليها «جبل يشكر» يوجد ضريحان داخل جامع السلطان الجولى مدفون بهما السلطان الجولى وأقاربه، وفى قبته الضريحين نوافذ تطل على بركة الفيل، والحوائط الداخلية لهاتين القبتين مغطاة بالمرمر المصقول، الموج، وقد كتب على عتبته العليا تاريخ بنائه والآية الكريمة: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ \* وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [الرحمن: ٢٦ - ٢٧] وعلى أطراف الأضرحة المرمية نقش بتاريخ «سنة ثلاثة وسبع مائة» على الممرم بخطوط قديمة.

وبالقرافة الكبرى يوجد قبر الشيخ سيد حسين الأخلاطى، وهو سلطان عظيم، وعندما خلت سجداته جاء ابن قاضى سماونة أحد علماء السلطان يلدريم با يزيد، من بلاد العجم إلى مصر، على زمن السلطان فرج بن برقوق، ليصبح خليفة للشيخ سيد حسين الأخلاطى بإذن من السلطان يلدريم با يزيد، وكان يتقاضى راتبًا يوميًا يقدر بثلاثمائة قطعة من العملة المصرية، وابن سماونة هو الشيخ بدر الدين بن محمد بن إسرائيل بن عبد العزيز، وقد ذاع صيته بن علماء ومشايخ مصر فى ذلك الوقت، فقد ألف كتاب جامع الفصولين وكتاب عقود الجواهر، وهما من الكتب المعتبرة القيمة بين العلماء والطلاب، وقد توفى ابن سماونة فى مصر ودفن فيها وقبره مستور بجوار ضريح أبى الليث بالقرافة الكبرى، وقبره الآن مزار للعام والخاص.

وبجواره قبر إبراهيم الكلشنى الصارجانى، وهو من شعراء السلطان محمد خان أبو الفتاح، فقد توفى أثناء قدومه من الحج.

وبجوار قبر عمر بن الفارض يوجد ضريح المتلا عتيقى.

وعلى مقربة من سويقة السباعين يقع ضريح الشيخ حمودة، وهو مدفون فى قبة صغيرة.

وضريح الشيخ يوسف العجمي، وهو على مقربة من الجامع الأزهر. وقبر الشيخ تاج الدين المتصل بسوق الغنم بالقرب من تكية السلطان ذك كيز، والشيخ تاج الدين من المشايخ العظام وله آلاف الكرامات.

وعلى مقربة من منزل الشيخ البكري يقع ضريح أولاد عنان قُدس سرهم جميعاً، وفي ناحية قنطرة السبع خارج الباب الجديد ضريح الشيخ أبو البشر - رحمة الله عليه -، وضريح الشيخ إبراهيم اللقاني، وهما أفضل علماء مصر وقد درسا لعدة سنوات في الأزهر، وتوفي في مصر بعد العودة من الحج عام ١٠٠٣هـ والشيخ بدر الدين القرافي والشيخ صالح البلقيني من أقارب الشيخ إبراهيم اللقاني، وهما مدفونان معه، وهما من كبار مشايخ مصر وضريحهما مزار.

وعلى يمين تكية الإمام الشافعي نجد تكية ابن الشيخ محمد البكري وهو من نسل أبو بكر الصديق، وقد انتقل هذا الشيخ إلى دار البقاء في شهر صفر من عام ١٠٩٧هـ عندما كان (١) باشا والياً على مصر، ودفن بجوار أجداده العظام وقد حضر جنازته مئات الآلاف من البشر، وقد خلفه على سجاده الشيخ أبو المواهب من أولاد مهترى، وقد جدد كل المتصوفة البيعة له، - عمره الله - وأصبح ناظرًا على كل أوقاف الشيخ زين العابدين كوجك جلبي، وله تكية عظيمة حفظه الله. ويحتفل في نصف شعبان بمولد أجداده العظام.

وبالقرب من تلك التكايا وبجوار الإمام الشافعي يوجد ضريح الغازي كرتبای، والغازي كرتبای هو أحد الجنود الشراكسة الشجعان الذي أقسم أن يقتل السلطان سليم خان أثناء قتاله مع السلطان طومان باي في صحراء العادلية، وخاض بجواده بين جند آل عثمان الذين كانوا كموج البحر، فصادف سنان باشا الخادم الوزير الأعظم وكان في ذلك اليوم وشاء الله أنه كان يرتدى نفس لباس السلطان سليم ويمتطي جوادًا مثل جواده، فضلاً عن أنه كان قريب الشبه بسليم، فقام كرتبای بقتله فاجتمع عليه الجند

(١) يياض في الاصل.

وقتلوه. ونحمد الله أن كرتباى لم يقتل السلطان سليم، حقيقة كان كرتباى شجاعاً  
مخارياً رحمة الله عليه ويأتى كل شراكسة مصر لزيارة ضريحه.

وبالقرب من باب الحديد بوسط مصر يقع ضريح الشيخ إبراهيم الكلشنى وقد وصفنا  
تكيته، وتاريخ وفاته (مات قطب الزمان إبراهيم) سنة ٩٣٠هـ. درس علم التصوف  
والتوحيد على الشيخ أبى السعود فى زمن السلطان سليمان، ولما جاء مصر بنى تلك  
التكية بكل أمواله وهو مدفون بها، وقد أخذ الشيخ إبراهيم عن عمر الروشنى وأخذ  
عمر عن يحيى الشروانى، وهو سلطان عظيم وقطب الآفاق الذى ملك العلم البدنى  
والعلوم الأخرى.

ودفن بضريحه أيضاً ابن أحمد الخيالى المتوفى عام ٩٧٧هـ.

وبجانبه الشيخ ابن على الصفوتى المتوفى عام ١٠٠٥هـ.

وبجانبه ابن الشيخ حسن أفندى الذى توفى فى ١٠١٢هـ.

وقد خلفه فى الطريقة صهره محمد جلى، المتوفى عام ١٠١٤هـ.

ويوجد أيضاً ضريح الشيخ القرمانى وهو من خلفاء الشيخ الكلشنى حينذاك وقبره  
ليس معلوماً.

بعده قبر الشيخ صاحب السجادة الشيخ محبى الدين الأدرنوى وقد بايع الشيخ على  
صفوتى فى مصر وصاهره، ودفن فى التكية الكلشنية، كان غارقاً فى العشق الإلهى،  
وكان أثناء التوحيد والذكر يردد أشعار العشق، فيشمل العاشقين.

ويقع قبر الشيخ البغدادى خارج مصر القديمة من ناحية الشرق، وهو وسط الرمال،  
ومغطى بقبة عالية، وبالقرب من كنيسة يطلقون عليها دير سنودة، كان المقوقس قد  
طلب من عمرو بن العاص حين فتحه لمصر ألا يهدمها، ويقولون لو دخل تلك الكنيسة  
أى كائن حى غير البشر والطيور يموت فى الحال، وإذا ما دخلها العربان الذين يعانون  
من الآلام يبرءوسهم يتخلصون من آلامهم، إنه دير عجيب مطمئ.

وعلى مسافة خمسمائة خطوة من هذا الدير على الطريق العام يقع قبر الشيخ حويدى ومؤلفاته لا تعد ولا تحصى، وله زاوية ومثدنة وقبتين. ويداوم أهل مصر على زيارته، وكراماته مذكورة فى كتاب طبقات الشعراوى قدس سره.

ثم قبر المولى على بن غسانم المقدسى بالقرافة الكبرى، وهو من فضلاء الدهر الواصلين إلى القطبية، فكان غواصاً فى بحر العلم اللدنى.

ثم قبر المولى بدر جلبي الواقع بجوار عمر بن الفارض وقد توفى وهو قاضٍ على مصر، وقبره مزار يزار.

ثم قبر المولى معروف أفندى وهو من طبرزون، وهو مدفون مع علماء الروم بجوار عمر بن الفارض.

ثم قبر الشيخ الفاضل أمير التيره وى فى قرافة مصر الكبرى، وكانت وفاته فى عام ٩٨٧هـ، كان أمير التيره وى مصنفًا ومؤلفًا وخطاطًا، ترك ٤٢ مجلد بخط يده وتوقيعه وكلها موقعة بإمضائه، وهذه المؤلفات النفيسة موقوفة فى الجامع الأزهر وجامع المؤيد.

ثم قبر الشيخ سنان أفندى وهو من أكراد صوران العلماء، لم يقبل صدقة أو نذرًا أو طعامًا من أحد، قام بتعمير وترميم مسجد محلة الكردي فى مصر وعاش ودفن بها، وقد كان للشيخ الكردي مكانة بين مشايخ مصر، حيث كانوا يزورونه ويحتفلون بمولده مرة كل عام، ويجتمع بمولده أناس كثير.

ثم قبر المولى عبد الله أفندى بن محمود، توفى أثناء توليه قضاء مصر، ومدفنه بجوار الشيخ شاهين.

وبالقرب من جامع المرزبانية قبر الشيخ محمد بن محمد الشهير بـ «آلتى بارمق» أفندى (أى الأصابع الستة) رحمة الله عليه، وهو إسكوبى ويعرف بـ «جقرجقى زاده» حتى إنه أثناء قدوم هذا العبد الحقير<sup>(١)</sup> من البوسنة مع ملك أحمد باشا مر باسكوب ومكث يومان فى منزل آلتى بارمق أفندى، وتحديثنا مع أقاربه وكانوا من أصحاب المعارف، ونحمد لله أن يسر لنا زيارتهم فى مصر أيضًا.

(١) يعنى المؤلف بالعبد الحقير نفسه، تواضعًا منه كمادة من يتكلم عن نفسه من أهل العلم والفضل.



وللشيخ محمد بن محمد مؤلفات كثيرة منها سيرة النبي ﷺ وهي سيرة ممدوحة بين السير، لقد كان شيخاً عزيزاً وبحراً للمعاني وهو النعمان الثاني ومدفنه أمام قبة جامعته حيث توفي عام ١٠٣٣هـ، كان العزيز المذكور بحراً في مختلف العلوم، عذب البيان، طلق اللسان.

ثم ضريح المولى ظهير الدين الأردبيلي، الذي جاء من تبريز إلى بلاد الروم في عصر سليم الأول، وقابله السلطان، ثم ذهب إلى مصر قاصداً حج بيت الله الحرام، وقد قُتل مع أحمد باشا الخائن في مكان واحد، كان المولى ظهير الدين الأردبيلي له باع في العلوم وله مائة مجلد من المؤلفات، وهذه هي الدنيا يموت الإنسان ويبقى اسمه، إنه الموت الذي يتساوى فيه الجميع السيد والفقير ولم ينجو أحد منه وليس له دواء. إن أضرحة ومزارات الأولياء والعلماء والصلحاء في القاهرة لا تعد ولا تحصى، ولكننا حررنا هنا ما ذهبنا إليه فقط.

ثم قبر المولى حسين باشا زاده افندي وابنه صاحب الحظ السعيد «كورلجة رستم باشا» وزير «بودين»، توفي حسين باشا زاده وهو قاضٍ على مصر، وقبره بجوار الإمام الشافعي، ومكتوب على العتبة العليا للضريح: «هذا مقام حسين افندي في دار السلام سنة ١٠٢٣هـ»، كان المذكور من أرباب العلم والمعرفة محبوباً من الجميع، وكان يجزل العطاء في منزله.

ثم قبر المولى محمد أهلى افندي أخو عبد الرحمن افندي طيب زاده، كان صاحب فيض في كل العلوم تولى منصب قضاء مصر، ومدفنه في ساحة جامع مسيح باشا ويزوره الزاهيون إلى الإمام الشافعي. وثمة شخص آخر باسم أهلى جلبى ولكنه مدفون في رودس.

ثم قبر المولى عبد الباقي الشهير بطورسون زاده افندي، توفي وهو قاضٍ على مصر، وقبره في القرافة الكبرى على الطريق، وعلى مشهد قبره تاريخ وفاته.

ثم قبر المولى مصطفى بن محمد بن سليمان، وفد من مكة إلى مصر بعد آلام كثيرة وهو مدفون بجوار الإمام أبو الليث، قُدّس سره العزيز.

ثم قبر الشيخ أبو بكر الكفوى الذي كان مصاحباً للشيخ شاهين بمصر، حيث اتجه إلى طريق الحق، وهو مدفون بجوار الشيخ شاهين، كان شيخاً زاهداً عابداً متورعاً اشتهر بالكرامات.

ثم قبر مولانا الفاضل رضاي محمد جليى، مخدوم المرحوم بيرى افندى قاضى قونية دار الملك، وتاريخ ميلاد وضاي جليى ١٠٠١هـ هو لفظ (رضا) لذا تخلص برضاي، تولى قضاء مصر ثم توفى، ورضاي جليى حسيب نسيب، وأديب كامل ومؤلف ومصنف وشاعر وماهر له نصيب من كل الفنون، حافظ لقاموس النجوم والكواكب، كما كان متصوفاً خلوفاً، ومدفنه فى ساحة مشهد الإمام الحسين وقبره من الحجر. ويقوم الروم بزيارته وهم يقولون عنه إنه قبر فاضل.

ثم قبر مولانا جمالى زاده وهو من علماء الروم كان خادماً لشيخ الإسلام على جمالى، كما كان صاحب السجادة فى الأناضول ومصر والعديد من الأماكن الأخرى، وتولى متصرفية الشرقية والغربية بمصر، ولكنه استقر فى القاهرة مصداقاً لقوله - تعالى -: ﴿لَا شَرْقِيَّةَ وَلَا غَرْبِيَّةَ﴾ [النور: ٣٥] وهو مدفون بجوار الإمام أبو الليث، رحمة الله عليه سنة ٩٦٨هـ.

\*\*\*

## هى بيان كرامات المرحوم والمغفور له السلطان أعلم العلماء وأفضل الفضلاء شيخ الشيوخ الشيخ على الشمرلى

عندما دخل الحقيـر صاحب التقصير قليل البضاعة مصر فى عام ١٠٨٣هـ شرع فى زيارة الأولياء والأنبياء واجتهد فى مقابلة العلماء والمشايخ الكبار وقد تشرفت بمقابلة الشيخ الشمرلى فى الجامع الأزهر تبركاً وتيمناً به، فقبلت يده وكان لى نصيب من دعواته لى بالخير، وبدأت فى قراءة كتابه (قوهستان)، كان الشيخ الشمرلى أعمى منذ ولادته، ولكن الفصاحة والبلاغة وطلاقة اللسان التى يمتلكها لم تكن حتى عند أفصح الشعراء محمد البوصيرى، وقد خدم الحقيـر الشيخ، حيث تلمذت على يديه ثلاث سنوات، ولحكمة الخالق لزم الشيخ الشمرلى الفراش فى السنة التى كان فيها عبد الرحمن باشا والياً على مصر، ظل الشيخ لمدة شهرين طريح الفراش وكان كل تلاميذه يذهبون إلى بيته فى تلك الفترة، الكل يقبل يديه ويبدأ فى قراءة الدرس عليه، وسبحان الله كانت الدروس حينئذ أكثر من الأوقات الأخرى، فقد كانت كل أعضاء الشيخ نحيفة ضعيفة وكأنه قد وهبها كلها فى سبيل العلم، وكانت له قوة قدسية فكان يرى بمنظار قلبه، وكان الشيخ موصوفاً بالذكاء الحاد والفراسة والفتنة التى لا حد لها، من يراه لا يقول أنه ولد أعمى، حتى أن صهره القاضى منصور الذى كان متزوجاً بابنة الشيخ، وهى سيدة حافظة مثل رابعة العدوية، نقل إلى الحاضرين بالمجلس ما سمعه من زوجته ابنة الشيخ الشمرلى أنها كانت تسمع والدها فى الليالى المباركة وهو يقرأ العلم فى حضور النبى ﷺ ويقول بلسان فصيح صريح: نعم يا رسول الله ويقول صحيح يا شفيـع المذنبين، وفى أحد الأيام وبعد انتهاء الدرس كنا فى حضور الشيخ، فقال فى أى يوم سيخرج حجاج المسلمين إلى بركة الحج.

فأجاب صهره: لقد صدر فرمان بخروجهم إلى البركة يوم الخميس الموافق ١٨ شوال المعظم.

فقال الشيخ: يا قاضي منصور كم يوماً بقى على ذلك اليوم؟  
فأجاب الشيخ: (١) خطيب جامع القيسونية: بقى يومان فقط يا سلطاننا.  
فنهض الشيخ من الفراش بعد أن كان طريقه لمدة شهرين ووقف على قدميه وأخذ  
يتحرك ويدور بلطف في البيت مثل طاووس حدائق الجنة، وكأنه في سماع خانه جلال  
الدين الرومي<sup>(٢)</sup>، فتحير كل الحاضرين من ذلك، وتحيرت أنا أيضاً لما شاهدت، وقد  
تصيب الشيخ عرفاً بعد السماع، وقال لنا: أيها الأبناء لقد عادت لى الحياة وشفيت  
لأنكم بشرتموني بخبر خروج الحجاج إلى البركة، وبذلك وجدت الدنيا والآخرة، ودعا  
لنا جميعاً بأن يغفر الله لنا وأن يمنحنا طول العمر، وابتهج بعض الحاضرين من ذلك  
قائلين الحمد لله لقد شفى الشيخ، وبعضهم انخرط في البكاء، إلا أن الشيخ تحدث إلينا  
مرة أخرى وقال: أيها الأبناء لى رجاء عندكم؟ فى اليوم الذى سيخرج فيه أول موكب  
للحجاج أخرجوني ولا تحرموني من رؤية موكب الحجاج فهذه الأيام هى أيام الحج  
الأكبر، ضعنوني فى صندوق يحمله أربع حيوانات ثم سيروا بى من الجامع الأزهر

(١) بياض فى الأصل.

(٢) هو جلال الدين الرومى المولود فى بلخ عام ١٢٠٧م. كان أبوه بهاء الدين ولد من العلماء الأجلاء،  
صحابه جلال الدين فى رحلة الحج، وأثناء عودته مرّ بدمشق، واستقر به المقام فى قونية وبها توفى أبوه  
عام ١٢٢٣م.

وقد أخذ جلال الدين الرومى التصوف عن الشيخ شمس التبريزى، وأسس طبقته الصوفية المعروفة  
بالمولوية، وقد بين طبقته هذه فى كتاب منظوم له بالفارسية يسمى (المنوى). وتحلق حوله المريدون  
وانتشرت طريقته فى الأناسول، وكان دراويش المولوية موضع توقيير رجال الدولة العثمانية حتى جرت  
العادة بأن يتولى رئيسهم تتويج السلطان العثمانى فى مسجد با يزيد.

وكان من عادة المولوية أنهم بعد صلاة الجمعة يقابلون شيخهم ويجمعون فيما يعرف بـ «سماع خانه»  
أى: بيت السماع فيمارسون أذكابهم على أنغام المعارف وهم يرقصون بكيفية خاصة بهم وفى رأيهم أن  
السماع وما يصحبه من رقص إنما يرقق القلوب، ويسمو بالنفوس، ويثير الخوف عند الآخرين، ويلهب  
قلوب المشتاقين.

انظر: معجم الدولة العثمانية: للدكتور حسين مجيب المصرى ص ١٤٢ - ١٤٣ (بتصرف) ط. أولى:  
الدار الثقافية، القاهرة ٢٠٠٤.

ولمكن معكم ءلاممذى الأءباء وكل العاشقم المءءاقمن من المءاءورمن وطلاب رواق العراق وضمعونى بالقرب من قرافة المءاءورمن فمأنها طرمنق الأهالى وكل المسلممن المءفونمن بها؁ وبهءا أشاهء موكب الءءاء كل عام ولمكن ءرابهم ءباراً لى؁ وهءه هى وصمئى لكم لا ءءرمونى من موكب الءءاء؁ فقال كل ءلالممذ على الرأس والعمن با الأبناء لءءبروا على بك من أمراء مصر والشمخ المءبولى ءاءم ءرمم إبراهم العراقى بأن بمكونا معى أنساء مشاهءة الموكب؁ وءهء أءء ءلالممذ إلى الاثنمن ورجع إلى الشمخ الشمرلسى وقال له إن الاثنمن مرضى وفى ءلزع الآخر؁ ومقولون أنهما لن مسءطمعا الءضور لمشاهءة الموكب؁ فرد الشمخ قائلاً مسمرأون ومعاون بعء يوممن بمشمئة الله وسمائون معنا لمشاهءة الموكب؁ ولى رءاء آخر عمنءكم با أبنائى أن ءقرأوا ءءمة شرمفة أربعمن مرة فى الجامع الأزهر وءهبوا ءوابها للمرحوم عبء الفءاء؁ وأن ءقوموا بطمخ الءلولى يوم الجمعة وءقءموها للفقراء؁ فقء كان الشمخ عبء الفءاء من أقارب أساءنا الشمخ الشمراوى وقء اسءولى على نظارة ممرائ السمءة زهرة ابءة الشمخ الشمراوى فءعوء علىه؁ فقءع أرباً أمام باب العزب فى واقعة ءلع الءفءرءار أءمء باشا.

ثم ءلس الشمخ على الفراش واءكأ على الوساءة؁ وبءأ ءلالممذه مءءءئون عن هءا الشأن؁ وقء ظهراء له كرامة؁ ولءكمة الله فاضء روح الشمخ إلى بارئها فى نفس الوقت الذى ءأهب فمه كل ءنوء مصر للءءروج لموكب الءمخ فى الوم الثامن عشر من شهر شوال؁ فصلوا علىه فى الجامع الأزهر كما صلى علىه ءمممع مشامخ مصر فى الءوام؁ وبهءا ءءققء وصمة الشمخ فقء صلى علىه مءاء الآلاف من الءنوء ومءلهم من العوام والءواص والفقراء وكانت الءنازة ءموم كالبعر؁ وقء ءمل النعش فى صءءوق على أربعة ءمواناء كما أوصى بءلك وقام مءاء الآلاف من العلماء بالءكر والءوءمء؁ وءمل الشمخ مع موكل الءءاء إلى قرافة المءاءورمن؁ وهناك اءءءاء رءلءه واسءقر بءار

لِسُقَرَار، وروحهُ في أعلى عليين فقد انتقل من دار لسفناء إلى دار لسبقاء رحمة الله عليه  
تاريخ (١) لسفانة سروحهُ، ولحكمة الله توفي خُلٌ من لشيخ المدبوسى خادم  
ضريح إبراهيم اسعراقى وعلى بك تحقيقًا سكرامة لشيخ لشمرسى.

وفي محلة (٢) على باب لسلوق يقع ضريح لشيخ إسماعيل  
لسنافيةرى وهو من المتصوفة لسكرام، سم يكن متكلفًا، بل خان عارى لسرأس، لا يتكلم  
مع أحد وسكنه عندما يرى المحبين إليه يتحدث معهم ببعض لسكرامات مبتسمًا، خانت  
خل خلعة من خلامه رمزًا، وقام لسقاضى جلال لستين ببناء زاوية وقبر لشيخ لسنافيةرى  
فى حياته وفى عام ١٠٨٩هـ عندما خان عبد لرحمن باشا وليًا على مصر أشار لشيخ  
لسنافيةرى ببعض لسكرامات لرمزية قائلا: سنموت فى هذا لشهر، وقد خانت تلك  
لسجارة إشارة ستاريخ غزوة آل عثمان على موسكو، ولسقبر الآن مزار يزار.

\*\*\*

(١) موضع سطر خال.

(٢) بياض فى الأصل.

## الفصل الرابع والعشرون

فى بيان أسماء المحلات الموجودة على الطريق الرئيسى

للسلاطين وكل الأعيان فى مصر

بمصر طريق عام كبير يبدأ من أدنى المدينة ويصل حتى القلعة الداخلية لمصر (١) وتوجد طرق أخرى فى الأسواق السلطانية والمحلات تبلغ (٢) ألف طريق عام، ويطلقون على الطريق الذى يبدأ من باب السيدة نفيسة وحتى باب النصر درب السلطان، ويطلقون اسم درب السلطان أيضاً على الطريق من سوق الحدادين وسوق أمير الحاجب وسوق الخيام وباب الحديد وحتى باب النصر، وينقسم الطريق عند بين القصرين إلى طريقين الأول ويتجه إلى باب الفتوح ويطلقون عليه درب الحاكم بأمر الله، والثانى ويبدأ من درب باب الشرية ويتجه حتى خارج المدينة ويطلقون عليه درب الظاهرية، ويطلقون على الطريق الذى يبدأ من سوق الطيور وحتى الداخل درب العباسية، وسمى بهذا الاسم لأن كل خلفاء العباسيين الذين ملكوا مصر كانوا يسكنون فيه، ويطلقون على الطريق الذى يبدأ من درب باب الحديد وحتى باب سلامة قنطرة السبوح وبالقرب منه فى الناحية المواجهة للخليج يوجد درب سويقة الدلال وعلى مقربة منها يوجد درب قنطرة السنقر وسوق محلة عابدين ودرب باب الدباغين ودرب الشوارب ودرب الأوربكية ودرب قنطرة الليمون ودرب الرطل ودرب باب اللوق ودرب الحراطين ودرب بين القصرين ودرب قاضى العسكر ودرب خان الخليلي ودرب خرطة الجمالية وخرطة الصاغة أى سوق الفضة ودرب الفحامين ودرب الغورى ودرب البندقاني وباب الذوق وسوق الشوائين وباب زويلة وخرطة الوالى، وللعبور من هذه الأماكن ينبغى أن يسلك المرء طريقاً مدته ساعة يطلقون عليه الآن طريق خرطة الوالى ويقع عليه سوق قرب السقائين والطلومبات والزجاج، ومن سوق الخياطين أى سوق صناع الخيام وسوق الخضار وخرطة الخليفة وسوق الطليون وسوق المغاربة وسوق الحنا وسوق قبر الطويل وسوق أمير الآخور وخرطة السقائين وخرطة النصارى وخرطة الموسكى وسوق الروملى والدرب الأحمر الواقع بقصر البابا وحتى جامع الأزهر بطول ثلاثة آلاف وخمسمائة خطوة.

(١ ، ٢) بياض فى الأصل.

## أوصاف بقية الطريق الرئيسي لمصر القاهرة

### وطولة ألفان ومائة خطوة

وهو الطريق الذى يمر من أمام خمام السباهية بالقرب من مسكن الحقيير<sup>(١)</sup> فى القلعة الداخلية بمصر، والذى يمر أيضاً من أمام قصر عوض بك ومن أمام باب مسعود أغا، حتى قصر برهان افندى النقيب ألفين ومائة خطوة، وطول الطريق من أمام جامع الكلى بآرمق الذى يدنو من قصرنا وكذا من أمام قصر مسعود أغا وحتى قصر النقيب ألفين وثلاثمائة خطوة، وهذا يعنى أن هذا الطريق أريد من الطريق الأول بمائتى خطوة والطريق من ميدان الروملى الواقع عند باب العزب أسفل قصرنا وكذا من قنطرة السبع عند الباب الجديد وحتى منزل قيطاس بك الدفتردار ثلاثة آلاف خطوة بالتمام. وبهذه الطرق آلاف الحوانيت والأسواق السلطانية، ولو قمنا بذكرها كلها سنكتب مجلداً آخر.

لما الطريق العام المذكور فهو أشهر الطرق فى مصر وهو مزدحم، ولا شك فى أن لذكره فائدة كبيرة لذا ذكرناه، أما غير المشهور منها قد عزفنا عن ذكره تجنباً للإطالة والملل واكتفينا بذلك.

\*\*\*

(١) يعنى المؤلف نفسه.



## الفصل الخامس والستون

فى بيان ذهابنا إلى مولد أحمد البدوى عام ١٠٨٣هـ

وزيارتنا دمياط ورشيد والإسكندرية وغيرها

من الطرق والقصبات والمنازل والأضرحة

لقد شاهدت بما تيسر لى جميع الأضرحة الموجودة بمصر القاهرة، وقمنا بزيارة ضريح المشهور فى الآفاق والقطب على الإطلاق حضرة أبو اليتامى السلطان السيد أحمد البدوى، وصلنا إلى السيد أحمد البدوى نطلب منه المدد فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الآخر عام ١٠٨٣هـ.

خرج موكب مولد أحمد البدوى فى جمع غفير من المشايخ والمتصوفة وهم يذكرون الله واتجهوا إلى صاحب الدولة، وقد ذهب الحقيقى على الفور إلى ميدان سراى الباشا وانزوت فى زاوية واشتغلت بالمشاهدة، كان مستصوفة ومريدو البدوى - والعظمة لله - ما يزيد على عشرة آلاف شخص يسرون بالطبول والدفوف ويحملون الأعلام والرايات وبعضهم يحمل آلات الحرب والبعض الآخر يحمل فى يديه الثبوت وفى صدورهم التنورة يذكرون الله، ويحملون مئات الآلاف من الرايات والأعلام، فأصبحت القاهرة فى ذلك اليوم مثل الحديقة المثمرة، سار الموكب حتى ميدان القصر وعندما قال الخليفة الأول للمريدين اذكروا الله وكان ذلك فى حضور الباشا، ردد المريدون كلمة التوحيد، ورفعوا الرايات المطلية بالذهب على رؤوسهم ودقت الطبول والدفوف ونفخ فى النفير، واشتغل ما يقرب من ثلاثة آلاف وسبعمائة شيخ وما يقرب من عشرة آلاف مريد حاسرى الرأس بالتوحيد والذكر وأطلق المجازيب الصيحات ودقت الطبول، حتى أن ميدان القصر أصبح كساحة الذكر، وأقسم برب الكعبة أن صدى أصوات المريدين وهم يرددون الله الله كانت تصل إلى عنان السماء حتى أن الملائكة فى السماء كانت تغطهم على ذلك، وبعد الذكر قام نقيب المريدين بحمد الله والثناء عليه ثم صلى على النبى ﷺ وأتى على الكتخدا إبراهيم باشا، ثم تقدم الجميع بعد ذلك إلى الباشا أفواجاً، ثم قام أبو الخير

إبراهيم باشا بمقتضى قانون البدو وفرمان السلطان قايتباي بتحرير رسائل إلى حسن أغا كاشف الغربية وعلى أغا كاشف منوف ورؤساء البلوكات الشبعة وبقية الأغوات بأن يتأهبوا بكامل أسلحتهم للمولد الشريف، ويوصيهم بالحفاظ على ميدان المولد دون تقصير، ويوصيهم بمنع انتشار الخمر وأماكن شرب البوظة وخيام البغايا ومنع أشقياء العربان والأشرار من الخروج إلى ميدان المولد.

وزيادة على المنحة التى يمنحها الباشا للمشايخ يقوم الباشا بإهداء ضريح البدوى قطعتين فن القماش الأخضر وبطمانين عؤد بخور وخمسين فنقالاً فن عنبر وسجادة حرير وأخرى إبريشم واثنان فن شمع العسل، ويعطى لكل رجل فائة بطمان فن الشمع، ويسلم الباشا ذلك كله إلى فسطفى الروفى خليفة البدوى فيقوم كل المشايخ بتقبيل يد الشيخ ويدعون له بالخير، ثم يبدأون فى التوحيد السلطانى فرة أخرى.

ويتعجب المفرطون من ذلك أشد العجب، ويعد الانتهاء من الذكر والدعاء للباشا يجمعون كل الأشياء التى منحها الباشا لهم، ويقف رئيس الجلادين بعد ذلك فى ميدان القصر وينادى بصوت مرتفع مولد البدوى فى منتصف جماد الآخر، ويذهب كل المشايخ والشباب والمريدون إلى خلواتهم فى صفوف وترتيب كأنهم أمواج، وقد تحركت عواطفى لكى أشارك فى هذا المولد، ولكنى سألت نفسى بأى طريق سأقوم بتلك الزيارة الواجبة، وبعد المغرب جاءنى أحد الجنود الداخليين وقال لى تفضل يا سيدى إن الباشا صاحب الدولة يريدك، وعلى الفور ذهب الحقيق إلى إبراهيم باشا وكان الحديث عن مولد السيد أحمد البدوى، وقد رأى الحقيق أن هذه فرصة عظيمة اغتنمها فقلت: يا سلطانى هلا أذنتم لنا بالمشاركة فى الدعاء بمولد البدوى، فوافق الباشا على مطلبى، وأصدر فرماناً بخروج على كتخدأ معنا، وأتى الكتخدأ وأحسن على الحقيق بمائة سكة<sup>(١)</sup>، وقد نزلت ضيقاً بمنزل إبراهيم أغا فى بولاق لمدة ثلاثة أيام بلياليها، وتجمع فى بولاق فى تلك الليلة آلاف العاشقين الموحدين، رينوا صفحة النيل المبارك بمئات الآلاف من القناديل

(١) السكة: العملة المضروبة.

والمصاييح، وانشغلوا بالذكر حتى الصباح، وفي صباح اليوم التالى أقام نقيب الأشراف وليمة عظيمة فى تكية إبراهيم الكلشنى فى بولاق، حضرها كل علماء وصلحاء ومشايخ مصر، خاصة قاضى العسكر، ومشايخ المذاهب الأربعة، وتناولوا الطعام واشتغلوا بذكر الله، وتصير تكية الكلشنى فى تلك الليلة مثل النور، وقد ذكرنا ذلك من قبل عند وصف الموالد، وبعد ذلك ينفذ الجمع.

وفى صباح اليوم التالى يركب جميع مريدى البدوى وسائر مريدى الطرق الأخرى والبحارة فى اثنى عشر مركباً تسمى مراكب العقبة، تتسع كل مركب منها لالفى رجل إنها مراكب تشبه القروانة، الواحدة منها أربعة طوابق الطابق الأسفل عبارة عن المخزن وبه الطعام والشراب وسائر المهمات واللوازم، والطابق الذى يعلوه خاص بالنساء، ثم الطابق الخاص بمشايخ المريدين، والطابق الذى يعلوه للفلاحين ومساعدى الريان والزوار، لقد شُيد المركب طابقاً فوق طابق ومقصورة فوق مقصورة، ويستغرق كل فرد فى وجده وشوقه، وهذه المراكب المذكورة من أوقاف السيد أحمد البدوى وتُحصّل كل مصاريفها من وقف السيد أحمد البدوى، وتُزين صوارى تلك المراكب بالرايات والأعلام كما يقف المشايخ على جوانبها الأربعة يحملون آلاف القناديل والرايات، وبخلاف تلك المراكب المسماة العقبة، يستأجر آلاف الزوار والمشايخ حوالى مائتى قطعة من الزوارق والقوارب والسفن الصغيرة، حيث يزينون صفحة نهر النيل، وفى وقت الضحى يتحرك الموكب من مدينة بولاق باثنتى عشرة سفينة كبيرة تسمى «عقبة» وما يقرب من ستمائة أو سبعمائة مركب صغير تحمل جميعها حوالى أربعين ألف أو خمسين ألف شخص، ثم يُطلق الجنود الموجودون طلقة من البنادق وطلقة من المدافع، ثم تدق طبول خليفة البدوى، ويردد كل المريدين كلمة التوحيد، وتسير المراكب مع اتجاه النيل، ويُنفخ فى النفير.

وعندما يصل المريدون إلى المكان المواجه لإمبابه يقرأون الفاتحة، ويعقدون النية على الذهاب إلى البدوى، وفى هذه الأماكن بخلاف السفن استشعر الحقيق الذوق والصفاء مع

ثمانية مشايخ فتارة مع الشيخ مصطفى الرومي وتارة مع الشيخ عثمان الكلناسي والشيخ الإمامي والشيخ أحمد القليوبي.

وشاهدت القصبات والبلدان المعمورة التي تشبه الجنان على ضفتي النيل المبارك، ودوتاً أوصافها فمنها:

قصة شبرا الواقعة على ساحل النيل في مكان قريب من مصر القاهرة بثمانية أميال وهي قصة عامرة أهلة بها ألف منزل وسبعة جوامع وأسواق وحمام، وتزينها بساتين النخيل، ويديرها رئيس فرقة من طائفة إنكشارية مصر، وتشتهر شبرا بالبطيخ والشمام والذاهب أو الآتى منها يشتري البطيخ، يحصل منها ألفى قرش سنوياً، وهي مركز الإنكشارية، ولها ملتزم.

ثم تقدمنا مسيرة عشرة أميال فبلغنا جزيرة بطن البقر، وهي عبارة عن رأس في وسط النيل المبارك يتفرع عندها النيل إلى ذراعين، فقد قام سيف بن ذي اليزن بشق هذين الذراعين بعد عصر نوح - عليه السلام -، الذراع الأيسر منه يتجه ناحية الغرب، إلى بندر رشيد وطوله (١) ميل أما الذراع الثاني وهو الأيمن فيتجه شمالاً إلى بندر دمياط وطوله (٢) ميل، وبين هذين الذراعين جزيرة عظيمة عبارة عن كشوفيتين؛ الأولى كشوفية الغربية والثانية كشوفية المنوفية، وهذه الجزيرة مزينة بآلاف القرى العامرة، بوسطها مقر كشوفية الغربية وعلى أرضها قصة طنطا المدفون بها السيد أحمد البدوي، وهذه الرأس المسماة بطن البقر تقع في أرض المنوفية وكل مراعيها أميرية، حيث يقوم رئيس فرقة الجبه جيه (٣) بمصر بتجفيف الفروع والأخشاب الموجودة بتلك المراعى وتحويلها إلى فحم حيث يضعونه في مصر على البارود الأسود، فتزداد قوة البارود، وقد سرنا من هذا المكان بالسفن في ذراع النيل المتجه إلى دمياط، وعبرنا قنطرة الملك الطاهر الواقعة بين أرض قليوب، وهي جسر عظيم به ألوان قوس قزح يعبره الذاهبون من مصر إلى قليوب وإلى المنصورة ودمياط، إنه صراط عظيم لم نشاهد مثله،

(١ ، ٢) بياض في الأصل.

(٣) سلاح الذخيرة.

ثم مررنا بقرية مصرخيم الواقعة على ضفاف النيل، والشيخ عبد الله مصرخيم مدفون بها فى ضريح مغطى بقبة صغيرة بيضاء، وقد توقفت كل المراكب أمام هذا الضريح ودقت الطبول وذكرو الله، ثم لبحرت المراكب مرة أخرى، وهذا المكان هو الحدود بين الغربية والمنوفية، وتلاطم النيل فى هذا الموضع شئ ظاهراً، وقد تحطمت بعض المراكب من شدة تيار المياه، وعبرنا ذلك المكان والكل يسأل الله أن نعبّر طريقنا بسلام، ويصل ماء النيل إلى قمة اندفاعه، وفى وقت الغروب ترسو كل السفن على جانب النيل، حيث يكونوا فى مامن من الإبحار ليلاً، وفى ذلك المكان قرية تسمى قرية العفريت، وهى قرية كبيرة تقع فى أراضى الغربية بها مائتى منزل وجامع، ويشغل معظم الأهالى هناك بصناعة الأكواب، وبها قصر مشهور مثل حدائق إرم، قام ملوك مصر السلف بصرف خزينة على هذا القصر من خزائن مصر، وفى وقت قريب سكن هذا القصر شخص يدعى فضلى أغا، وفى أحد الليالى رأى فضلى أغا شخصاً عظيم الجثة يهجم على القصر، فظن فضلى أغا أنه لص فجمع الحراس وتسلاحوا ونادى فيهم أن يهجموا على اللصوص وعندما أطلقوا النار وضربوا بالسيوف، أصيب أحد اللصوص ولكنه لم يمت، أما حراس فضلى أغا فقد أصيب بعضهم بالصرع وأصيب البعض الآخر باعوجاج فى يده وفمه وأنفه، وبالرغم من ذلك ظل فضلى أغا وحراسه يحاربون بشجاعة لمدة ساعة، ثم فروا هاربين من القصر، ثم سد أهالى القرية باب القصر بالطوب وظل على حاله حتى الآن، ولا يستطيع أحد أن يدخله، حتى عندما وصلنا هناك سألنا أهل القرية عن هذا القصر فقالوا: «إنهم فى بعض الليالى يرون قناديل تضىء فوق سطحه، ويسمعون صوت دق الطبول، وفى صباح تلك الليالى يجدوا على حوائط القصر منسوجات بيضاء وسوداء لا هى من صوف الإبل ولا هى من صوف الأغنام، إنها منسوجات لا مثيل لها فى الدنيا، إنه بلاء مسلط على قريتنا، ولكن لا ضرر منه على أولادنا وأهلنا».

أما فضلى أغا وجميع حراسه فإنهم يعيشون الآن بصحة جيدة، ولا يعرف أحد مقدار أمواله التى تركها فى القصر عندما فر هارباً، فقد رادت الضعف وهذا ما نقله

أهل القرية لنا، ويخرج كل الزوار من المراكب ويتزلون على شاطئها ويطهون الطعام، وقد أخذ الشيخ مصطفى الرومي عشرة نعاج وطبخها وقدمها للجرحى والمساكين مصداقاً لقوله - تعالى -: ﴿ وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ﴾ (الإنسان: ٨) فمما لا شك فيه أن هذا الجمع الكبير من الناس به المساكين والأيتام والفقراء حيث يتناولون الطعام جميعاً، وبعد الطعام والحمد والثناء يبدأ الذكر، وفي وقت العشاء تسكن الرياح ويطلق الشيخ مصطفى طلقة مدفع من سفينته فيسير الموكب وتشعل آلاف القناديل في المراكب وتطلق السفن قذائف المدفعية والبنادق الفشنك.

وقد مررنا في تلك الليلة ببلدان وقرى صامرة بالحدايق والبساتين وكأنها حدائق إرم، وتزينت بصفحة النيل المبارك بالسفن، وتولى الملاحون توجيه السفن يمينا ويساراً حتى يتمكنوا من اجتياز هذا المكان بسلام، بينما الراكبون يذكرون ويرددون يا مولا يا فتاح، وعندما يقول الشيخ مصطفى خليفة البدوي اذكروا الله يا إخوان، يرد كل المعاشقين والمشتاقين بكلمة التوحيد لا إله إلا الله ويبدأ المريدون في التهليل فيصبح وجه النيل المبارك كله ذكراً لله، ويغمر ماء النيل في النور ويدهش كل الموحدون ويصيحون وقد غابوا عن الوعي من شدة الوجد، وعندما يستمع أهالي القرى الواقعة على ضفاف النيل، وتسير السفن على هذا النحو حتى صلاة الفجر وعند صلاة الصبح ترسو كل السفن على جانب النيل.

منزل قصبة التفاحية وهي قصبة عامرة تقع في أراضي الغربية بها ثلاثمائة منزل وحدائق وبساتين نخيل وجامعين ذوى مثذنة وشيخة موزونة وما يقرب من أربعين أو خمسين حانوئاً وحمام، ولهذه القصبة ملتزم، بالجهة الجنوبية لها ضريح السيد داود العرب وهو مجاور لجامع باسمه، وللسيد داود العرب مولد كل عام يجتمع فيه أناس كثيرون، إنه شيخ عظيم في منزلة السيد البدوي وله مناقب في طبقات الشعراوى، ولو دخل قاتل أو لص أو مدين تكيته لا يستطيع الحاكم أن يقبض عليه، وذلك لأن المتهم الذى يدخل التكية لو ثبت في حقه أنه مذنب فإنه يتوب بمجرد دخوله التكية، كما أن الدائن إذا دخل التكية يؤدي ما عليه، إنه سلطان عظيم قدس سره العزيز، ويقوم كل

الزوارق بزيارة تكية الشيخ فاود العرب ثم يركبون السفن مرة أخرى ويبحرون مقبلين ثلاثين ميلاً حتى يصلوا إلى قرية مسهوم وقرية شبراتين وهما قريتان عامرتان بهما ثلاثمائة منزل وبساتين نخيل وجامع، تقع هاتان القريتان في أراضي الغربية، ويمر الزوارق من عليهما ويبحرون مقدار عشرة أميال.

أوصاف قصبة رفتى وتعنى في اللغة العربية (١) وترسو كل السفن على جانب النيل المبارك في الجهة الشمالية لهذه المدينة ويخرج منها كل الزوارق وينصبون آلاف الخيام على ضفاف النيل حيث يبيتون بها يومين ويأتى الجمالون والبغالون وأصحاب الحمير من كل القرى لتأجير الدواب لتحميل أمتعة وأغراض الزوارق، والمسافة بين رفتى والسيد أحمد البدوى خمس ساعات تقريباً.

### أوصاف مدينة رفتى

مدينة رفتى عبارة عن قضاء شريف يُحصل مائة وخمسين أقة، تقع على ضفاف النيل تحت حكم حاكم الغربية ويتبعها سبعون قرية عامرة، يحصل لقاضيهما سبعة أكياس من الأموال المصرية، وكل قرى رفتى إلزام لعباس أغا الذى كان أغا للبيات قبل ذلك، ومدينة رفتى مدينة عامرة، بها خمسمائة منزل للفلاحين كما يوجد بها بساتين للنخيل وغلالها مشهورة وقمحها جيد وبها ثلاثة جوامع؛ الأول منها الجامع الكبير عند الميناء ويبلغ طوله مائة خطوة وعرضه مائة خطوة أيضاً، له مثذنة ذات ثلاثة طوابق وثلاثة أبواب، ويفنائه شجرة سدر، ويوجد جامع آخر بالقرب من الميناء وهو جامع صغير له مثذنة واحدة ذات طابق واحد، ويوجد جامع ثالث صغير بنائه حديث، وبخلاف تلك الجوامع توجد سبعة روايا بالمدينة ولا يوجد بالمدينة مدرسة أو حمام، وبها خمسة وعشرين حانوتاً وستة مقاهٍ وبها الجاموس والأبقار البلدية، ولعدم وجود حمام بالمدينة يذهب الأهالى إلى حمام عباس أغا بواسطة القوارب، وفي الناحية المقابلة لرفتى

(١) يياض في الأصل.

فى أراضي المنصورة تقع مدينة ميت غمر، وتعنى فى اللغة العربية (١) وهى قضاء مائة وخمسين أقة تقع تحت حكم حاكم المنصورة يتبعها (٢) قرية، يحصل منها سنوياً ستة أكياس والتزام هذه المدينة للأمير أبو السيف أحمد بك وهو من أمراء مصر، وتشتهر ميت غمر بسكرها ويكثر بها الرمان والتمر، وبساتينها ونخيلها بمدوحان، والمدينة تقع فى صحراء واسعة على ساحل النيل بها أربعة آلاف منزل معظمها مغطى بالطوب الجيرى، وتشتهر المدينة بأعيانها وعلمائها وأشرافها، فقد اشتهر العلماء الغمراويون فى كل أقاليم مصر، فيها المئات من المصنفين والعلماء والمؤلفين وبالمدينة تسع نواح تتبعها، وبها خمسة وأربعون محراباً منها تسعة جوامع جامعة فقط، أما الباقيين فهى مساجد صغيرة، وهى على التفصيل؛ الجامع الكبير ويقع فى السوق وهو من بناء حماد بن بقر ويتسع لجماعة كبيرة، يبلغ طوله مائة خطوة وعرضه ثمانين قدماً، وبه مثذنة رشيقة ذات ثلاث شرفات عند باب الجامع، يبلغ طول تلك المثذنة مائتين وخمسين قدماً تقريباً وفى أعلاها مكان للراية كما تعلوها قبة صغيرة تشبه الكوب، يعلو ذلك كله راية خضراء وحاصل القول أنها مثذنة غاية فى براعة البناء لا يمكن التعبير عنها، ومحراب المسجد ومنبره على الطراز القديم، وحول فناء المسجد ويدخله ستة وثلاثين عاموداً من المرمر الملون، وللجامع ثلاثة أبواب لكل منها سلم يبلغ خمسة أقدام لأسفل ينزل من خلالها إلى المسجد، ودائماً ما يكثر العلماء فى هذا المسجد يدرسون ويتباحثون فى المسائل العلمية، كما يتواجد به أشخاص من أتقياء الأمة، أما الجامع الموجود عند رأس الميناء فهو جامع جديد ويتسع لأناس كثيرين، وبالقرب من المحكمة الجامع المعلق، وقد أسموه المعلق لأنه يصعد إليه بسلم حجري يبلغ ارتفاعه ثلاثة عشر قدماً ويدنو من الجامع حوانيت وميضئة للوضوء وحوض شافعى، إنه جامع غاية فى الجمال، وجامع آخر لم نعلم اسمه، أما المحاريب الباقية فهى مساجد صغيرة لا تعد جوامع، وبالمدينة سبعة مدارس، واثنان عشر مكتباً للصبيان وأصبلة فى سبعة أماكن بالمدينة وسبع وكالات تجارية وستمائة حانوت، ولا يوجد بها سوق مبنى بالطوب، إلا أن تلك الحوانيت المذكورة بها كل شىء، وتنتشر المقاهى بها



على ضفاف النيل، وكان القرآن يُتلى في كل دكاكين الحرفيين، فيوجد هناك حَمَلة القرآن، وبها أيضًا ما يزيد على ثلاثة آلاف مفسر ومحدث إنها مقر العلماء التي تلى الأزهر الشريف إنها ميت غمر، وبها رجال عظام يقولون عليهم علماء الغمراوى، والحمد لله أن ذهبنا إلى هذا العالم وهو يشرح تفسير ابن جرير ودعا لنا بالخير. ويشتهر أهالى ميت غمر بالذكاء، وهى بلدٌ هواءه لطيف وماءه عذب، وعشاقها مشهورون فى الأفاق، حتى أنه فى بعض البلدان عندما يريد أحدهم مدح محبوبته يصف عينها بأنها عين حوران وعين الغمراوى، والعجب أن أهل مصر لا يضعون كُحلًا فى أعينهم لذا تجد أعينهم جميعًا مشوشة، أما عين الغمراوى فهى ممدوحة بين الناس، وخلاصة القول إنها مدينة كثيرة الغلال.

### فى بيان الأضرحة الموجودة بميت غمر

ضريح الشيخ عبد الله وهو مدفون فى قبة عالية فى المكان المقابل للمحكمة، ووسط بساتين النخيل الواقعة فى الجانب الشرقى خارج المدينة توجد أضرحة كُُلِّ من الشيخ محمد المنصورى والشيخ عز الدين الواعظ والشيخ شجاع الدين الشنلوانى والشيخ سيد خلف والشيخ سيد محمد القصرى والشيخ يونس الأحمدى والشيخ محمى الدين والشيخ إسماعيل والسادات الأربعين والشيخ محمد الهندى والشيخ أحمد الزنفلى - رحمة الله عليهم أجمعين -.

كما دخلنا حمام المدينة ويُعدّ حمام ميت غمر من الحمامات السبعة المشهورة فى مصر، بناءه ومياهه وهواه فى غاية اللطف، أدينا صلاة الجمعة فى الجامع الكبير، وكان لنا نصيب من دعوات أهل الحال، وركبنا المراكب مرة أخرى ومررنا بقصبة زفتى من الناحية المواجهة لميت غمر، وتوجهنا صوب ناحية الغرب مع مجموعة من الحيلة العرب وخمسة من الجنود ومررنا بعشرين قرية عامرة بسحائق النخيل والبساتين ودخلنا قرية شرسنة ومكثنا هناك فترة حيث تناولنا الطعام، إنها قرية عامرة بها مائتى منزل معظم أهلها من السادات الكرام، أجدادهم حضرة الشيخ أبو العز والشيخ على المدنى والشيخ

رمضان الواحدى وكلهم راقدون فى أضرحتهم إلى يوم الدين، تقع هذه القرية فى أراضى منوف، بها جامع وتكية ودار للضيافة كثيرة الخيرات وهى التزام ليوسف أغا أغا الانكشارية من أغوات الكتخدا إبراهيم باشا. ويحصل منها سنوياً ستة أكياس.

وفى الساعة الثالثة وصلنا مدينة العرش القديم المدينة العظيمة منوف، وكلمة منوف كلمة قبطية تعنى العدد ثلاثين، فقد بُنيت عدة قرى بعد طوفان نوح منها قرية الجودى الواقعة تحت سفح جبل الغورى بالقرب من الموصل، كما تم بناء مدينت بلبسى والعريش ومن بعدهم مدينة منوف فى أرض ساحان، وتقع المدينة فى صحراء تبعد ساعتين عن شرق النيل وساعتين عن غربه، ويقول المفسرون أن مبوف مدينة القدماء، وهى المدينة المقصودة فى الآية الكريمة: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا﴾ {القصص: ١٥} ويذكر المؤرخ المقرئى فى خططه ما نقله عن تواريخ القبط والتواريخ التى كانت موجودة أيام الخليفة المأمون وهى التواريخ الخاصة بإدريس عليه السلام ووجدتها المأمون فى جبل الأهرام، أن فرعون موسى خرج من ديار الموصل فى أرض بابل وسكن فى مدينة منوف وترعرع بها، ثم أصبح حاجباً على مصر ثم حاكماً عليها، واتخذ منها عاصمة له، وعمرها أكثر مما كانت عليه.

وبداية عمران هذه المدينة كانت فى عهد بيظ بن حام بن نوح، فقد استأذن بيظ بن جده نوح - عليه السلام - بعد الطوفان وجاء إلى جبال الأهرام المواجهة لمصر القديمة، وكان معه حماه الحكيم قليمون، فلم يجد بيظ وقليمون أى أثر للابنية التى كانت عامرة قبل الطوفان إلا جبال الأهرام، وقد رأى بيظ وقليمون أن هذا المكان لا يصلح أن يكون سكناً لهما، وسارا حتى بلغا الموضع الذى به منوف الآن، وبدأ فى بناء المدينة، وبيظ بن حام بن نوح هو النبى الذى وطأت قدمه مصر بعد الطوفان، وكان معه تسعة وعشرين شخصاً أى أنهم كانوا ثلاثين شخصاً وهذا سبب تسمية المدينة منوف، ومن يقول أن أصل كلمة منوف من ماف فهو غلط، وعمر بيظ بعد ذلك مائة عام، وقد أنشأ بمدينة منوف الآثار الكثيرة وبعد بيظ بن حام هو أول حاكم على مصر فى التاريخ، وأول بناء له هو مدينة منوف هذه، واستخرج الكنوز الكثيرة من باطن الأرض

بناء على تعاليم حماء الكاهن قليمون، وبنى سبعمائة مدينة محصنة بالأسوار، ويظهر هو أول من شق الخلدجان والأذرع من نهر النيل على أرض مصر بحساب الهندسة، وقد توفي بيظهر والحكيم قليمون بعد السنة السادسة بعد ثمانمائة وألف بعد الطوفان ودفنا في الهرم الواقع في الجهة الغربية لهضبة الأهرام، وهما أيضاً أول من دفنا في مصر بعد الطوفان، وأصبح ابنه مصرايم حاكماً مكان أبيه وهو الذي قام ببناء مصر القديمة لذا سموها مصر على اسمه، واتخذ مصرايم مدينة منوف عاصمة له مثل والده وعمرها أكثر مما كانت.

بعد ذلك تولى عرش مصر دلوكة بنت زيباك، وكانت منوف في عهدها عامرة للغاية حيث بنت قلعة لم يبنى مثلها في ذلك الوقت، كان لهذه القلعة سبعون باباً، وقد صُفِّحت كل الآثار بالرصاص والحديد والنحاس، وأصبحت دلوكة هذه ملكة على مصر بعد أن ظلت زوجة لفرعون عشرين عاماً، واتخذت من مدينة منوف عاصمة لها، وقد تزينت المدينة في عهدها إلى أقصى درجة حتى أن كل الأسطح والأسقف كانت مغطاة بالفضة الخالصة، وكل رجاءها من النجف والزجاج والبللور، وبعد استشهاد يحيى - عليه السلام - أي قبل ميلاد الإسكندر بمائة وعشرين عاماً خرج بخت النصر<sup>(١)</sup> من مدينة الموصل، وضرب مدن الشام والقدس ومصر ومدينة منوف عاصمة مصر وحولها إلى تراب، وأحرق بنى إسرائيل وبذلك انتقم بخت النصر لدم يحيى - عليه السلام - نظم:

خرب بخت النصر مصر فلم يبقَ بها إيوان أو قصر

وبأرض جزيرة السورية كشوفية أخرى هي كشوفية منوف، التزامها مائة وسبعون كيساً، كان حاكمها ميرزا الكاشف يشتهر بالشجاعة والصلاح حيث كان حاكماً على منوف وخمسمائة ناحية تابعة بها، وتحت إمرته ألف جندي من جنود الفرقة السابعة من جند مصر، كانوا يحصلون الأموال الأميرية له ويقدمون كل عام مائة كيس من العملات المصرية، وهي أعلى حكومة، كما يتحصل لكل الملتزمين مائة حمل من العملات

(١) هو بختنصر، والخبر في المعارف لابن قتيبة ٤٦ - ٤٧ وغيره.

العثمانية، ويتحصل لكل مشايخ الفلاحين وأصحاب البلاد ألف حمل من المال، وهذا مدون فى سجلات الأحوال اليومية.

ومنوف قضاء شريف به ثلاثمائة وعشرين قرية عامرة، يُحصل من كل قرية منها للقاضى عشرة أكياس سنوياً، ويبقى للملتزم طرقي راده سبعة أكياس من كل قرية، ولأن منوف كانت مدينة العرش الفرعونى فإن فلاحيه كانوا عصاة وملاعين وبلا حياء ودائماً ما يجمعون بعضهم لمحاربة الكاشف وقد هزمهم الكاشف وقتل بعضهم وحبس البعض الآخر.

### عجيبه وغريبه

لقد ذكرنا أن أهالى منوف قومًا معاندين ملاعين، ولو أصدر الكاشف حكمه بقتل أحد أشخاصها يتجمع أهالى هذا الشخص المحكوم عليه بالقتل ويذهبون للكاشف ويلتمسون منه الرجاء بعدم قتل هذا المجرم وإنهم سوف يدفعون الدية، وقد عُرف عنهم أنهم منهم اللص والنشال وقاطع الطريق وصاحب اللوم أى الذى يشعل الفتنة بين الجند، وهؤلاء جميعاً ينبغى قتالهم.

وبمدينة منوف جند تحت إمرة الكاشف وأسماءهم تختلف عن أسماء الروم فمنهم الأمير أوريك والأمير تيمور وتيمور طاش وقرس وقصوه وغورى ولاجين وقرصاى وبولاد وكرتباى وشاهين وسيتال وجابة بذرى وجابة الدى وجابة وردى وأسد وسيفى وجانبولاط، ويسير هؤلاء الجنود دائماً وفى خصورهم السلاح، كما أن لهم منازل عامرة ولم يتبقى بالمدينة من آثار الاوائل إلا سبعة عشر محلة وأربعين جامعاً.

من تلك الجوامع الجامع الكبير وهو جامع فسيح به أربعون عاموداً تحمل السقف، وله مثلثة، وثلاثة أبواب، ويفناه شجرتى نخيل ارتفاعهما كبير وحجمهما كبير أيضاً، ولا يوجد مثلهما فى إيالة مصر كلها، وقد قيل أن هاتين النخلتين مزروعتان من أيام الملكة طوكه وأنها كانت تعقد الديوان عندهما.

وبالسوق جامع الصوين وبه ثمانية عشر عاموداً تحمل السقف المزين بالنقوش، وأسفل الجامع حوانيت، ولوجود الجامع فى السوق فإن جماعته كثيرة، وللجامع مثانة

بديعة البناء. ثم جامع الشيخ موسى وهو جامع لطيف، وبخلاف تلك الجوامع توجد المساجد الصغيرة، كما يوجد بالمدينة أربعين مكتب للصبيان وثلاثة مدارس وسبعة وكالات وأربعمائة حانوت وبالرغم من عدم وجود سوق للقماش إلا أن كل وكالة من الوكالات السبع المذكورة بها حانوت لبيع الأقمشة، كما يوجد حمامان قديمان أحدهما من أيام فرعون، والحقيقة لا يوجد بناء يشبه منذ خمسمائة أو ستمائة سنة، وبالمدينة أربعون سبيل مِيَاهٍ، وعند رأس الزاوية في مواجهة جامع الصوين داخل السوق يوجد سبيل مياه، ماء هو ماء الحياة، وبالرغم من أنى شاهدت كل هذا العمران بمدينة منوف، إلا أن أطلالها وأخانها القديمة كثيرة، وهذا دليل على قدم المدينة، فالأختان الموجودة في الجهات الأربعة من المدينة لا توجد في أى مكان آخر. في مصر سوى في هذا المكان، حتى أن قصر فرعون غاص في الرمال، ويقوم الأهالي بإلقاء القاذورات في مكانه، وتراكمت تلك القاذورات فوق بعضها البعض حتى صارت كالجبل، وعندما يفيض النيل تأتي المراكب لمدينة منوف ويشترون البضائع والامتنعة.

يتميز طقس المدينة بأنه طقس لطيف، رغم أنها كانت مدينة الفراعنة، إلا أنه يوجد بها أشخاص من صلحاء الأمة.

### مزار منوف

لأن مدينة منوف مدينة مذبذومة، لم يستوطنها أحد من كبار الأولياء، إلا بعض المشايخ وذلك للنص القرآني: ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ [غافر: ١٦]، وهم: مقام الأربعين، ومقام الشيخ ليان البجوى، ومقام الشيخ دالكون، وهو قبة صغيرة بالسوق، وهو سلطان عظيم، يقام له مولد كل عام ويقال إن كل أرواح الأولياء تأتي يوم مولد هذا الشيخ للزيارة، بل إن الأهالي شهدوا على أن يوم مولد هذا الشيخ يجدون دخاناً أخضر ينبعث من الضريح وينتشر في كل طرقات المدينة وتنتشر الرائحة الطيبة في كل الطرقات، ويقال إنهم لم يشاهدوا شخصاً رأى العين بل يسمعون صوت طرق نعال داخل الدخان، رحمة الله عليه، وقد قام الحقير بزيارته فأحسن عليه الكاشف بجواد كحيلاني.

وخرجنا من منوف مع عشرين خيالا من العزب وسرنا في اتجاه الشمال خمس ساعات حتى وصلنا بلدة طوخ النصارى. وكل سكانها من القبط، وقد كانت مدينة عظيمة قديما. ولا تزال آثارها ظاهرة للعيان، ولم يتبقى من منازلها إلا ثمانمائة منزل فقط وثلاث أديرة، ولهذه البلدة مكانة عند كل القبط، فهي مسقط رأس الملك القبطي الملك طوطيس وهو مدفون في أحد الأديرة هناك، وهذا الملك طوطيس هو الذي أهدى سيدنا إبراهيم أمنا هاجر والدنا سيدنا إسماعيل، وقد ولد في تلك المدينة للملك المقوقس الذي كان يحكم مصر أيام فتح عمرو بن العاص، ولهذا فإن كل القبط يعظمونها، ويوزرونها مرة كل عام، والملك المقوقس هو الذي أرسل مع ذي النون المصري البغلة والسيف وفاتن من القبط إلى سيدنا محمد ﷺ، أهدى الرسول ﷺ فتاة منهما إلى حسان بن ثابت وأنجب منها حسان ابنه عبد الرحمن، أما الثانية وهي مارية فقد أخذها النبي ﷺ لنفسه وأنجب له ابنه إبراهيم، وأهدى السيف والبغلة إلى علي بن أبى طالب وهذا السيف هو ذو الفقار، وقد نظم المعجم في هذا السيف:

لا فتى إلا على، ولا سيف إلا ذو الفقار

أما البغلة فهي دلدل. وبقرية طوخ النصارى مكان منخفض به آثار حوافرها، لأنها مشت فيه، لذا فإن كل القبط يأتون لزيارة هذه القرية، ملتزمها هو على أفندي الروزنامجى فى إستانبول ويحصل سنوياً سبعة أكياس، وقد سرنا فى تلك القرية، ثم هزلنا فى المسير حتى نتسكن من الوصول إلى مولد أحمد البدوى قبل المولد بيوم، واجتزنا القرى العامرة فى خمس ساعات.

### أوصاف قصبة طنطا

مرقد أبو الهيثامى السلطان العلوى

وقطب الأقطاب السيد أحمد البدوى قدس سره

مدينة طنطا مدينة مباركة مدفون بها السيد أحمد البدوى، تقع فى مكان مرتفع بالصحرَاء فى أراضي الغربية، ملتزموها ثلاثة وهم مكلفون بجمع المحاصيل، ويحصلون منها سنوياً عشرة أكياس ويقدمونها للجانب الميرى، وتعد المدينة بمثابة مركز

كاشف الغربية وهى مدينة أهلة بها ألف وخمسمائة منزل بدون حدائق أو بساتين، ويتبعها ستة محلات وبها ثمانية جوامع. هى جامع السلطان قايتباى وهو جامع عظيم مثل القلعة من جوامع السلاطين السابقة، وبه ضريح السيد أحمد البدوى، لذا يعج الجميع بالناس ليل نهار، يبلغ طول فناءه مائة وعشرون خطوة وعرضه مائة خطوة، والمحراب والمنبر على الطراز القديم، وبالجوامع وفناءه مستون عاموداً من المرمر أربعة وعشرون منها داخل الجامع والباقيون فى الفناء، على تلك الأعمدة قبوات عظيمة يعلوها السقف المزين بالنقوش والسطح مغطى بالجير وللجامع مئذنتين الأولى فى الناحية اليمنى وبها ثلاث شرفات، ويبلغ ارتفاعها مائتى قدم، وبهذا تكون تلك المئذنة أعلى من مئذنة جامع السلطان حسن فى القاهرة إنها مئذنة بديعة الصنع.

ويقع ضريح البدوى على مقربة من تلك المئذنة، أما المئذنة الواقعة فى الناحية اليسرى فهى مئذنة قديمة مثل البرج بها شرفتين ترتفع لخمسين قدماً، بين كل قدم وآخر بمقدار ذراع وهى منخفضة عن الأخرى، ولا توجد رايات فوق تلك المئذنة، ولكن تعلوها قبتين صغيرتين مثل القلنسوة البكتاشية.

أسفل هذه المئذنة المنخفضة صهريج كبير لسبيل مياه، يُمَلَأُ هذا الصهريج خمسة عشر راوية (قربة)، ويكفى ماؤه كل الزوار، وبالقرب منه صناعير مياه مظلمة بقبة مثل قبة القصر، مغطاة بالكلس، إنه خيرات عظيمة، وعلى مقربة منه حوض مياه يطلق عليه حوض الشافعى وهو حوض عظيم مثل البركة، تحيط به المراحض من جوانبه الأربعة، أما أعلى الحوض فتوجد غرف للطلاب والمريدين ولهذا الجامع أربعة أبواب اثنان منها جانبيان الأول للضيافة والثانى باب صغير عند حائط القبلة والباب الثالث باب القبلة وهو الباب الرئيسى وتعلوه لوحة مرمرية بيضاء كتب عليها (جدد هذا الباب المعظم الإمام المعظم مالك المماليك السلطان أبو النصر قنصوه الغورى خلد الله خلافته فى تاريخ ذى الحجة الحرام من إحدى وعشرين وسبعمائة) ولكن الجامع من بناء السلطان قايتباى، وقد اطلع الحفير ذات مرة على أوقاف الجامع، ولكل باب من الأبواب الثلاثة للمسجد سلم حجري يرتفع ثلاثة أقدام.

### أوصاف ضريح أحمد البدوي

يتصل ضريح البدوي بالباب الأيمن للجامع، وتوجد قبة عظيمة مطلية بالكلس الأبيض الذي يشبه اللؤلؤة ذات أعلام خضراء بين القباب الجانبية الواقعة في الساحة اليمنى للجامع إنها قبة تكية القطب الرباني أحمد البدوي، بوسط هذه التكية ضريح البدوي وهو عبارة عن صندوق من خشب السرو مغطى بقماش من أستار الكعبة المرسعة بالنجوم المذهبة داخل سياج خشبي على شكل مصبغات، وعلى كل زاوية من زوايا الصندوق كبة من الفضة الخالصة، وفي وسطه عمامة خضراء أرسلها إلى مصر أبو الخير الكتبخدا إبراهيم باشا لتكون علامة على موضع رأسه المباركة.

وذهب الموكب الذي يضم مشايخ الطرق وخلفاء البدوي وعشرين ألف مريد على دق الطبول والتوحيد لإيصال القماش الشريف للضريح، وقام خليفة البدوي بلفه القماش على هيئة العمامة عند رأس البدوي وسط التكبير، كما قاموا بلف الضريح بالقماش المنقوش والمشغول بالذهب والفضة، والأقمشة المزينة المطرزة بالذهب والفضة في ضريح البدوي كثيرة، ولا يستطيع أى شخص من الخدم أو غيرهم أن يمد يده ليأخذ واحدة منها، وقد عمد الكثيرون إلى هذا ولكن أيديهم شُلت عن الحركة ووضعت الهدايا التي جلبها الوالى وفرشت السجادة وأشعل بخور العنبر فامتلات القبة بالرائحة الطيبة، وعلى شبكة الضريح توجد معلقات كثيرة قيمة كل واحدة منها تساوى خراج الروم، كما توجد تحف وأشياء ثمينة حول الضريح من جهاته الأربعة مثل الشمعدانات الفضية والذهبية التى يبلغ طول الواحد منها مثل طول الرجل، وشمعدانات نحاسية وأوانى فضية وذهبية ومباخر فضية وذهبية وأكواب فضية، والضريح من الداخل مزين بالخطوط الجميلة وهى من خطوط ياقوت المستعصمى والشيخ قره حصارى، وبالجوانب الأربعة توجد مئات الشموع الكبيرة، التى تزن الواحدة منها ثلاثة أو أربع قناطير، وكلها من هدايا ملوك الكفار وذلك لأنهم يعتقدون فى البدوي أيضاً، ويفرج عن الأسر من الزنزانات وتقطع سلاسلهم ويمنحون الحرية، ويرسل سلاطين البلدان الإسلامية فى الأقاليم السبعة الهدايا والتحف إلى البدوي تبركاً، منها الجواهر والقناديل المرسعة والأكواب والأباريق الفضية، وكل هذه التحف



والأشياء الثمينة معلقة على روايا الضريح، وبخلاف هذه الأشياء توجد أيضاً آلاف من الأشياء الملونة المعلقة على الحوائط التي رُنت بالخطوط الجميلة لكبار الخطاطين، حتى أن الحقير كتب آية: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾ {هود: ٨٨} على لوحة خشبية بالخط الجلى ووضعتها بجوار المحراب.

وفي الناحية الموجود بها رأس البدوى يوجد حجر أسود عليه آثار قدم النبي ﷺ، لا يقع بصندوق الضريح بل خارجه، ويقوم الزوار بمسح وجوههم فيه، ويقولون الشفاعة يا رسول الله، وبالجوانب الأربعة للضريح نوافذ ذات سياج نحاسى تطل على الطريق العام، والمحراب صغير، بناءً غاية في الجمال، مرصع بالأحجار الكريمة التى تشبه الصدف، وزينت القبة بالزجاج، وبالتكية دواليب محفوظ بها كتاب الله والوانى مرصعة بالجواهر، وسجلات للأوقاف، ويطل باب التكية على فناء الجامع إلى ناحية الشرق وضلفتى الباب مزيتان بالحلقات والنقوش الفضية، وكلها من آثار أصحاب الخير وإطار الباب من على الجوانب الأربعة مزين بقطع القيشانى المنقوش، وعلى الإطار العلوى له لوحة مرمرية دائرية مذهبة منقوش عليها بالخط الجلى:

(أمر بإنشاء هذا المقام المبارك مولانا السلطان قايتباى عز نصره) ..

ومن يصل ركعتين فى محراب هذا الضريح يحفظ من كل بلاء الدهر، ولا يستطيع أى خصيم أن يخاصمه أو يعاديه، ولا يرى الفقر وإذا ما التجأ صاحب دين أو لص أو صاحب دم بهذا الضريح فإن الحاكم لا يستطيع أن يتعرض له طالما أنه بداخل الضريح أما إذا بقى هذا الشخص بالداخل أربعين يوم وليلة بلا طعام أو شراب فإنه سيموت بالطبع، وإذا كان الملتجئ إلى الضريح يلوذ به وهو مظلوم فإنه سيجد الخلاص بإذن الله، حتى أنه قد تدانين أحد الكاشفين من المال الميرى، وفر هذا الكاشف من جراء هذا الدين والتجأ إلى تكية السيد البدوى واعتكف بها، وقد أرسل الباشا الأغوات مرتين للقبض عليه ولكنهم لم يستطيعوا، وفى أحد الأيام أرسل الباشا أحد الأغوات المتفرقة ويدعى على أغا وكان رجلاً متجبراً، فأتى على أغا إلى ضريح البدوى وشم الشيخ سلامة والشيخ أحمد وأخرج الفرمان وضرب به وجوههم وقال: لتخرجوا الكاشف من

الضريح وإلا سوف أقبض عليكما وأرسلكما للبasha، فرد المشايخ: نحن؟ حاشا لله لن نستطيع إخراجه، ها هي المفاتيح أمامك خذها وافتح الباب واقبض عليه إن استطعت، فقال على أغا: أنتم اللذان ستفتحان الباب وتسلمانى الكاشف وإلا سأقوم بكسر الباب وإخراجه، وقد نصح الحقير على أغا بعدم كسر الباب قائلاً له: خذ المفاتيح وأخرج أنت الكاشف، وبعد ساعة كاملة من العناء لم يستطع على أغا أن يفتح الباب، فغضب وأمر خدامه بأن يخلعوا الباب وأخرجوا الكاشف من الداخل، فقال كل من فى المجلس بحسبى الله وتحمروا لهذا الصنيع، حتى أننا تحمرت جداً، أما الشيخ سلامة فقال: اصبروا قليلاً وذهب إلى بيته، وركب الاغا المذكور وخدامه الخيول وذهبوا وعندما خرجوا من المدينة وهم بقرية طوخ النصارى أخذ على أغا يتأوه من شدة الألم ومات وذهب به خدامه إلى مدينة طنطا وهو ميت ودفن هناك، وقد أخبر الحقير البasha بهذه الحادثة فعفى البasha عن الكاشف، وتصدق بعشرة آلاف قطعة من المال على المريدين الموجودين بالتكية.

وتوجد حجرة خارج الناحية اليسرى للتكية، بها صندوق خشبى محفوظ به خرقة البدوى وعمامته الخضراء يحفظها بعض المريدين، ويقام لهذه الحجرة احتفال مرة فى العلم، تكون يوم الجمعة الاخير المتمم لمولد البدوى، حيث يقوم الشيخ عبد العال وهو ابن الشيخ البدوى بارتداء الخرقة والعمامة فى حضور المشايخ وآلاف المريدين وتدق الطبول والنفير والدفوف والنقارات ويخرج موكب عظيم به مئات الآلاف من الرايات ويكون كل جنود كاشف الغربية وكاشف المنوفية فى هذا الموكب ويدخل الشيخ عبد العال مدينة طنطا مع الموكب عمتطياً جواده ويستجول بالمدينة، ثم يصل إلى الجمعة فى جامع للشيخ المدبولى بالمدينة ثم يذهب الشيخ مع الموكب إلى التكية حيث يحفظ الخرقة والعمامة فى الغرفة ثم يتفرق كل الزوار حيث يذهب كل إلى بلده.

#### أوصاف الخرقة الشريفة والشال

الخرقة من القماش الاحمر ولكنها ممزقة إلى قطع صغيرة، أما الدستار فهو شال من صوف الإبل وقد تمزق بمرور الزمن وتم ترقيعه حتى لا يُبلى، ولا يستطيع أى أحد أن

يرتديه سوى أبناء المشايخ، والخرقة تفوج منها رائحة للعنبر الحام، توضع الخرقة بعد نهاية المولد في مكانها وسط تكبير العاشقين المشتاقين ثم يذهبون.

عاش السيد أحمد البدوي في عهد (١) مدة عمره (٢) سنة ووفاته سنة (٣) قُدس سره العزيز، والحمد لله أنه قد تسنى للحقير زيارته وصلى عنده الصلوات الخمسة وقد ختم الحقير القرآن ثلاث مرات في خمسة عشر يوماً بلياليها ووهب ثوابها للبدوي والحمد لله على ذلك.

### أوصاف ضريح الشيخ عبد العال

يقع ضريح الشيخ عبد العال بجانب باب القبلة الرئيسي للجامع بمحاذاة ضريح السيد البدوي، ولا يوجد أحد بالضريح غيره، ويرقد الشيخ عبد العال تحت صندوق من خشب السرو مغطى بالمخمل الأحمر، وعلى الصندوق سياج خشبي مصبغ الشكل، والضريح من الداخل غير مزين بدرجة كبيرة.

ظل الشيخ عبد العال خليفة للبدوي أربعين سنة في حياته وأربعين سنة بعد مماته، وكان صاحب سجادة، وله ما يقرب من مائة وسبعين ألف مريد، عاش مائة وعشرين سنة، وهو الذي عمّر مدينة طنطا، حيث كانت له قوة خارقة، قُدس سره العزيز، وهو من مريدي الشيخ أحمد البدوي ولم يكن له نصيب من العلم الظاهر بل كان له نصيب من علوم الباطن وارتحل عن الدنيا إلى الآخرة مجرداً نظيفاً، وكان في حياته بمثابة ابن البدوي، حيث فوض له البدوي كل الأمور، وأبناءه هم أصحاب السجادة الآن وكل الأوقاف تحت حكمهم، إلا أن نظارتها منذ عهد السلطان قايتباي في عهدة ولاية مصر وعندما يحل والياً جديداً يقوم باستدعاء هؤلاء المشايخ ويحاسبهم عن تلك الأوقاف، حقاً إنها أوقاف عظيمة بها أموال كثيرة حيث تأتيها الذنور والصدقات من كل خلفاء ديار المسلمين وغير المسلمين، ويطل باب ضريح الشيخ عبد العال على قنات الجامع أو على قبلته، على عتبة العليا لوحة مربعة كتب عليها بالخط الأبيض آية: ﴿نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾ [الصف: ١٣] ويجوار الضريح مرقد خمسة من أبناء الشيخ عبد العال لم نعلم أسماءهم، قُدس سره العزيز.

فى بيان أولياء الله المدفونين بمدينة طنطا

وهم على طريقة البدوى

أولاً: بيان الموجودين خارج المدينة:

الشيخ نور الدين والشيخ عبد المجيد شمس الدين والشيخ حسن والشيخ عبد الكريم.

ثانياً: بيان الموجودين داخل المدينة:

الشيخ سالم والشيخ عبد العزيز والشيخ سعد والشيخ السيد على البربرى والشيخ ركيل والشيخ السيد عبد الحق والشيخ السيد ذو النون والشيخ السيد عبد الله . وبخلاف هؤلاء توجد العديد من الأضرحة التى قمنا بزيارتها ولكنها لمشايخ غير معروفين، ولكل شيخ منهم ضريح، رحمة الله عليهم أجمعين.

وبمدينة طنطا أيضاً جامع الشيخ إبراهيم المدبولى، وقد كان هذا الجامع قديماً الجامع القديم بالمدينة، وقد تعبد فيه البدوى فترة طويلة ومقامه به الآن متهدم، وأحمد الله أنى قد أبلغت جانبولاط حسين باشا بذلك، فصرح لى بأن أقوم بمراجعة أوقاف هذا المحل، وقد تم ترميم الجامع من المال الفائض من أموال الأوقاف، وارتدى خليفة البدوى الخرقة الشريفة والشال الخاص بالبدوى وأدى صلاة الجمعة الأخيرة فى مقام البدوى الموجود به، إنه جامع قديم تتوسط فناءه شجرة مسدر كبيرة، وقد بنى هذا الجامع على أربعين عاموداً ولا توجد به زينات كثيرة، ومحرا به ومنبره على الطراز القديم، وللجامع بابان جانبيان، وباب لمقام البدوى ومثذنة منخفضة، وتنتهى الزيارات فى هذا المكان، وبذلك نكون قد انتهينا من أوصاف الجامعين أيضاً.

وبخلاف ذلك يوجد ضريح بين تلك الأضرحة وبه حكمة عجيبة، حيث تمتلئ أرضيته بالرمال، وفى أيام مولد البدوى تتحرك تلك الرمال ويخرج منها عظام بشرية، ويأتى آلاف الأهالى لرؤيتها حتى أن بعض الرجال يأخذون من تلك العظام، بعد ذلك تهب رياح قوية تتحرك على أثرها الرمال مرة أخرى فتختفى العظام تحتها، ويقول البعض إن هذه العظام هى عظام مريدى أحمد البدوى، ويقولون إنها تخرج أيام المولد

وتتحرك والبعض الآخر يقول إن تلك العظام هي عظام الأشخاص الذين كانوا منكرين للبدوى ومنكرين لكرامته ومنكرين للذكر والتوحيد بالدف والطلل، فدعا عليهم البدوى قائلاً بأن لا يرقد لهم جسد فى التراب وبالتالي تلفظهم الأرض فى كل عام، والله أعلم، وقد شاهد الحقير بنفسه هذه العظام فى أيام المولد.

وبميدان الملعب زاوية كبيرة مثل الجامع لا توجد لها مثذنة ولكنها زاوية عامرة للغاية، ولا يوجد بالمدينة مسجد يضاهيها، والزاوية من خيرات المرحوم على بك الجرجاوى حتى أنها تعرف باسم مصطبة على بك، وأمام محراب الزاوية يوجد بركس عظيم قطره دائر ما دار ثلاثمائة خطوة به أحواض لسقى الحيوانات، يشرب منها معظم الحيوانات كما يشرب منها كل الزوار ويجددون منها وضوءهم إنها خيرات عظيمة، وبذلك يكون بالمدينة أربعين محراباً بهذه الزاوية، منها اثنان فقط جوامع جامعة تقام بهما خطبة الجمعة، وقد ذكرناها آنفاً، وما عدا هذين الجامعين زوايا، وبمدينة طنطا حمام صغير ومدرستين إحداهما مدرسة السيد البدوى وبها طلاب كثيرون بها ما يزيد على ألف شخص أعمى من حفظ كتاب الله يختمون القرآن كل سبع أو ثمانى ساعات، وبجامع البدوى عمارة تقدم الطعام مرتين فى اليوم للمريدين والفقراء وعابرى السبيل، حيث تقدم القمح مع حساء العدس وقطعة خبز وأتمة ومشايخ وخطباء الجامع ثمانمائة شخص يأخذون جرايتهم وروايتهم من أوقاف البدوى كما يتم طهو ثلاثة أرباب قمح وأردب عدس وتذبح بقرة وخمس نعاج يومياً فى عمارة البدوى وتقدم للفقراء والمريدين والزوار خلال أيام المولد، وفى الأيام العادية يُطهى المقدار الكافى فقط ويقدم كله للفقراء والمريدين.

وبالمدينة سبعة مكاتب للصبيان وثلاثة أسبلة، وماء سبيل البدوى مثل ماء الحياة، وكل الحوانيت بالمدينة ثلاثمائة حانوت ولكن فى أيام المولد تزيد على آلاف حانوت لكثرة الخيام الصغيرة والكبيرة التى تنصب فى المدينة، ولا يوجد بالمدينة محلات أقمشة، إلا أن بها سبع وكالات بها بضائع لتجار يفدون من اليمن والهند والسند والعجم والروم والعرب، والبضائع فى تلك الوكالات تباع بلا قيمة لا سيما وأن بها كل البضائع،

وبالمدينة سبع مقام تعج بكثير من المداحين والمطربين والقواسين، ومدينة طنطا ليست وفقاً للسيد أحمد البدوي بل هي التزام للمتزمين، أما وقف البدوي فهو عبارة عن حصص من بعض القرى والبلدان الواقعة شمال طنطا مثل قرية قحافة وكفر النور وبها أفدنة وأرزاق بلا حساب، كما أنه لو توفي شخص ولم يكن له ولد فإن كل ثروته تؤول إلى وقف البدوي.

### مناقب البدوي

عندما كان جان بولاط حسين باشا والياً على مصر عام ١٠٨٣ هـ كانت هناك طائفة تسمى أبناء العوار أشقياء قاطعون للطريق يقوم كل خمسمائة أو ستمائة خيال ملعون منهم بالنصب والسلب للقرى والقصبات المجاورة لطنطا، وذات يوم هجموا على قرية من أوقاف البدوي وهي قرية قحافة وأخذوا منها الإبل والبقر والغنم وقد علم حسين باشا بذلك وتأثر كثيراً، وعلى الفور أخرج تجريدة مكونة من ألف رجل من الفرقة السابعة وعين عليهم قوجه مصطفى أغا من أمراء الشراكسة، هجم قوجه مصطفى باشا بقواته فجأة ليلاً على ابن العوار وتحاربت الطائفتان ولم يجد ابن العوار مجالاً فتحول كره إلى فر، والتجأ إلى تكية أحمد البدوي وقال أغثنا يا بدوي وتعقبهم الجند وحاصروا قصبة أحمد البدوي وتحصن ابن العوار في التكية يوماً وليلة وكأنه مستحصن في قلعة، وكان يصعد إلى مثذنة المسجد ويطلق النيران على الجند، وكان للصوص الموجودون معه ينادون من داخل التكية على الجند «يا بدوي يا بدوي» في تهكم وقد هجم أفراد التجريدة من كل نواحي القصبة بشجاعة فائقة، وفي تلك الأثناء فتحت أبواب الجامع والتكية وخرج العلماء والمجاورون وقالوا لقد اختفى الأشقياء وكانت كل أمتعتهم وخيولهم موجودة، أما الأشقياء فقد اختفوا وهم عارون فقال الجند ربما تكون تلك حميلة من الأشقياء ودخل الجند المدينة، واغتمنوا كل أمتعة للصوص وثلاثمائة جواد وثلاثمائة سيف ورمح ونبت بخلاف الملابس.

وفى تلك الاثناء دخل رجل بيت الخلاء لم يقض حاجته وفيما هو بمفرده فى بيت الخلاء سمع صوت صدى أقدام تأتى من مجارى المراحيض، وقف الرجل ونظر فإذا بالاشرار-المفسدين قد نزلوا إلى مجارى المراحيض فربط الرجل سرواله وهرول إلى القائد وأخبره فقام القائد بسد فتحة المجارى التى تخرج خارج المدينة ببناء خرسانى وأمر بدفع المياه الموجودة فى الخوض المضافى إلى المجارى وجعل البقر يدور فى السواقي فامتلات المجارى بالقاذورات وغطى الملاعين أن يخرقوا فى مياه النجاسة، وعلى الفور أظهر كل شخص منهم رأسه من فتحات المراحيض وعندما خرج الملاعين لم يكن هناك إمكانية للقبض عليهم والإمساك بهم لأنهم كانوا ملوثين بالنجاسة، وتم قتلهم بالسيوف والبلط والنبايت وهم كالخنازير الملوثة وقتل منهم ثلاثمائة وخمسة أشخاص ثم نظفت الجثث من الروث والنجس وقطعت رؤوسهم عن أجسامهم وأرسلت رؤوسهم جميعاً إلى ديوان مصر فابتهج الموالى وأنعم على هؤلاء الجند وبذلك ظهرت تكية البدوى من هؤلاء الاشرار، وهكذا غرق كل الاشقياء الذين نهبوا قرية قحافة من أوقاف السيد البدوى فى الماء النجس بالمهانة وسحبت رؤوسهم وكان هذا من تصرف أحمد البدوى قدس سره العزيز.

وبقرية قحافة التى نهبها هؤلاء الاشقياء خليفة للبدوى وهو من أصحاب الكشف والكرامات وله فى كل ديار الإسلام أربعة آلاف خليفة ومئات الألوف من المريدين، وكل مكاسبهم وأرزاقهم من أوقاف البدوى، كما يحصل الفقراء العرب والزوم والعجم الاموال من هذا الوقف، حيث يأتون مرة واحدة فى المكان الذى يكون فيه المولد، ويضعون تلك الاشياء التى جمعوها أمام الخليفة، وفى الليلة الاخيرة من المولد يصبح مائتين أو ثلاثمائة خليفة من خلفاء البدوى أصحاب سجاد، ويصل هؤلاء الخلفاء إلى ديارهم معززين مكرمين على دقات الطبول والصيحات والدفوف، ويخرج كل أهالى هذه الديار إلى استقبالهم بالتعظيم والتكريم وفى حالة عدم وجود تكية للبدوى فى تلك الديار الذهاب إليها الخلفاء وينى بها تكية عل الفور، حيث يسكن بها هذا الخليفة هذا بالإضافة إلى أنها تطيب خواطرهم كما أنها بركات البدوى.

### أوصاف مولد السيد أحمد البدوي بصحراء طنطا

يوجد وادى بين قسبة طنطا ومحلة مرحوم يبعد عن المدينة بمقدار ثلاثة آلاف خطوة وقديماً كان كل التجار وأهل الحرف يذهبون إلى هذا الوادى قبل قطع النيل بعشرين يوماً، وعندما كانوا يصلون إلى منتصف طريق محلة مرحوم ينصبون الخيام على جانبي الطريق وتنصب أيضاً آلاف الحوانيت والمقاهى، ثم يأتى جميع المشايخ البدوية وينصبون خيامهم بجوار تلك الأسواق الواقعة فى الناحية الشمالية للمدينة، حيث يقوم اثنا عشر خليفة من خلفاء البدوى بنصب خيامهم فى هذا الميدان، ويأتى كل المريدن وينصبون خيامهم على الترتيب المفصل الموجود عند البدوية، يكون الشيخ مصطفى الرومى فى المقدمة وهو من طريقة مرزوق كفافى والبدوية تنتهى عنده، ثم يليه الشيخ الإمبائى، ثم الشيخ الكالناسى ثم الشيخ الشناوى ويمكث مع عشرة آلاف مريد من مريديه، ثم الشيخ أحمد القليوبى ثم الشيخ عثمان ثم الشيخ الغمراوى وخلاصة القول أن كل الخلفاء يكتفون فى أماكنهم، وكل المشايخ الذين يأتون بعد ذلك ينصبون خيامهم فى المكان الذى يجده خالياً، وخلف هؤلاء المشايخ يربط ألف جندي مسلح من جنود كاشف المنوفية، يقومون بحماية الأسواق والمشايخ فيستجول كل الجنود ليلاً وإذا ما وجدوا أى لص أو قاتل قتلوه على الفور.

ثم بعد ذلك يبدأ مريدو اليمن والهند والحيش والمعجم فى المجيء أفواجاً وكانهم البحر، ويمكثون فى خيامهم فى هذا الوادى المعبشوشب بخيامهم وسناجقهم وراياتهم، وبعد ذلك اعتباراً من اليوم السادس يأتى كاشف الغربية بفرمان والى مصر مع ألفين من جنود مصر وألف خيال عربى وخمسمائة صبي من حملة الثبوت والقواسين على دقات الطبول، ورافعين الرايات، ويستعد كاشف المنوفية بجنوده أيضاً لملاقاة كاشف الغربية وتعزف الأقواس، ولا يوجد لكاشف المنوفية خمس طبقات من الموسيقى العسكرية مثل كاشف الغربية، وذلك لأن كاشف الغربية نال رتبة الباشاوية ويمقتضى قانون الظاهر بئرس يتصدر كاشف الغربية كل الكاشفين ما عدا والى جرجا وذلك لأن مرتبة والى جرجا أعلى منه، ثم يتوقف كاشف المنوفية للسلام على كاشف الغربية ويمر الموكبان بين



خضم كبير من الناس كأنهم البحر، ويمكث الجميع فى خيامهم، وقد مكث الحقير أيضاً مع رفقته مع الموكب وسلم الحقير فرمانات الوزير إبراهيم باشا للكاشف حيث قُرئت فى الديوان وجاء فيها ما يلى: «إلى حسن أغا كاشف الغربية لتكن على بصيرة ويقظة حتى انتهاء مولد السيد أحمد البدوى الموجود بإيالتكم ولتحفظوا كل الزوار والتجار، ولتتمنوا أشقياء العريان من المجرىء بالخيول إلى ميدان الملعب وأن تمنعوا أى شغب يقومون به»، فقال الكاشف سمعنا وأطعنا.

كما قدمت رسائل كتخدا الباشا وقرأت على الملأ وجاء فيها أن يقوم الكاشف بالإحسان على أوليا جلى بخيل مزين وكيس من النقود المصرية، وقد أحسن الكاشف على الحقير بجواد فضى السرج مذهب الركاب وكيس من المال وخمسة آلاف عملة حالية كما أمر الكاشف بفرش خيمة لنا بجانب خيمته أقمت فيها ثلاثة أيام بلياليها، كما نزلت ضيفاً بمنزل خليفة البدوى لمدة عشر ليال، وبعد أن جاء الكاشفان إلى ميدان المولد ومكثا فيه واستتب الأمن هناك، قام كل التجار والزوار بإخراج أمتعتهم وبضاعتهم ليعرضوها وحيث يتم البيع والشراء بشكل لا يمكن التعبير عنه، ويزين الجميع خيامه بآلاف القناديل والسنابج والأعلام بشكل لا يمكن وصفه، وقد كان بهذا الميدان الذى يقام فيه المولد صفةً للبدوى يتعبد فيها خارج المدينة فى مكان لا يعرفه أحد يُطلق الأهالى عليها مقام السيد البدوى وهى مكان للتعبد وبها صارى اتقاعه ثمانون ذراعاً به خيوط يعلق بها القناديل التى يبلغ عددها أربعين ألف قنديل فتصبح الصفة وكأنها خيمة عظيمة ذات صارٍ مثل خيام الوزراء، وفى بلاد العرب يقولون على تلك القناديل إشارة، وللصفة أربعون خادماً يشعلون كل ليلة عشرة قناطير من زيت السمسم، وقد وقف لها صاحب الخيرات فى خمسة عشر يوماً بلياليها عشرين ألف پاره، ويضاء الميدان كله بآلاف القناديل الصغيرة والكبيرة، وعندما ذهب المشايخ لحضرة إبراهيم باشا للحصول منه على الإذن بإقامة المولد وذلك فى السنة التى كنا فيها هناك، قال لهم الوزير: أيها المشايخ الكرام لتكونوا على بصيرة فى هذه السنة ولتكن الأفراح والاحتفالات أكثر من العام الماضى، إنه مولد النبى، إنها شعائر الإسلام فقال كل المشايخ على الرأس والعين

يا وزير، وعندما شاع هذا الخبر على أفواه الناس اجتمع أناس كثيرون من أعيان وأشراف مصر والشام وحلب والعرب والعجم للاحتفال بمولد البدوي، وكانت هناك ثلاثة آلاف وسبعمائة خيمة وأوطاق بخلاف الخيام الصغيرة المصنوعة من الكلیم وهي الخيام الخاصة بالعربان، وقد قام أصحاب الخير بوضع أسبلة المياه على رأس كل الطرقات لأن المياه في هذا الميدان قليلة، ولم تكن الأسبلة تكفي هذا الكم الهائل من البشر الذي يقدر عددهم بمئات الآلاف والنيل المبارك يبعد عن هذا المكان بمقدار ساعة عند محلة مرحوم، ويحيط جند الكاشفين بهذا الكم الهائل من البشر ليلاً ونهاراً يقومون بحراستهم، أما أعيان مصر فحرسهم خدامهم، وذلك لأن اللصوص وأبناء الحرام يكثرون في هذا الجمع ويكون موجوداً في هذا الميدان كل يوم عشرة أو خمسة عشر ألف من العربان العرايا برماحهم ويكونون مثل الغابة.

#### فصل في بيان اللاعبين وأصحاب المهارات في مولد البدوي

يقوم مئات العارفين من الطريقة البدوية والطريقة السعدية بمسك قطع الحديد التي احمرت من شدة النيران بأيديهم، ويلعقونها بألسنتهم لتسكين نار الشوق التي عندهم، ولإظهار معرفتهم، وبعضهم يأكل قطع النار التي احمرت مثل العقيق الأحمر، والحاصل أنه يجتمع في ميدان البدوي سبعة وسبعين فرقة من أصحاب الألعاب كلاهبي النار ولاهبي الحبل ولاهبي اليد ولاهبي خيال الظل، ولاهبي الخزف، ولاهبي السحر، ولاهبي القمار، ولاهبي الحمار، ولاهبي الطيور، ولاهبي الديك، ولاهبي الطاس، ولاهبي القرد، ولاهبي الكلب، ولاهبي القدح، ولاهبي الكباش، ولاهبي المرأة، ولاهبي الثعالب، ولاهبي العين، ولو دوناً كل ما يقوم به كل لاعب سنكتب كتاباً مفصلاً، ويكثر اللصوص والنشالين، ويجب على كل من يكون هناك أن ينتبه ويكون على يقظة دائماً، فمشهور عن اللصوص أنهم يسرقون الكحل من العين، أما لصوص مصر فعندهم من المهارة ما يجعلهم يستطيعون سرقة العين ويبقى الكحل مكانه.

ومن العجائب التي رأيناها هناك: أن الثعابين الموجودة مع لاعبي الثعبان كبيرة وضخمة للغاية، تخيف الإنسان، والعجب أن لكل ثعبان منها اسم إذا ما قام صاحبه بالنداء عليه، فإنه يأتيه، وإذا نادى على ثعبان ما باسمه وأخطأ ثعبان آخر وأتى بدلا منه، يعاقبه صاحبه، وقد أتى أحد الدراويش البدويين في الميدان وأخرج ثعبانًا كبيرًا من جعبته، وعندما كان يناديه باسمه يتحرك، كأنه يفهم الكلام، وعندما يشير إليه بالرقص يرقص، وبينما كان هذا الدراويش يقوم بملاعبة الثعبان أمام الناس، جاء أحد مريدي البدوي، ونظر إلى الثعبان وقبض عليه بيده، ووضعه في فمه وأكله، وعندما رأى الدراويش صاحب الثعبان هذا الأمر، أخذ يصيح ويقول أيها المسلمون، هل يجوز ذلك؟ لقد علّمت ثعباني هذا طوال عشر سنوات كاملة حتى أصبح يفهم كل شيء، وأتبعني منه أنا وأبنائي، فهو يغنينا عن السؤال، واحتكم الاثنان إلى القاضي، فقال الدراويش صاحب الثعبان، يا مولانا لقد ظلمت أعلم ثعباني هذا عشر سنوات، أتعيش منه أنا وأبنائي، ثم جاء هذا الرجل وأكله، فماذا أنا فاعل؟

فقال القاضي للرجل: لماذا أكلت الثعبان؟ فقال: يا مولاي وجدته ثعبانًا سميتًا لطيفًا، وكنت جائعًا.

فقال القاضي للدرويش: كم تريد ثمنًا لثعبانك؟

فقال الرجل: أريد عملة ذهبية.

فدفع الرجل العملة الذهبية، وسار وهو يمسح فمه.

### عجيبه أخرى

كان يوجد أيضًا أحد الدراويش التابعين للبدوي يرتدى جبة صفوف، يلعب بالديك في هذا الميدان. كان هذا الديك ذا عرف أحمر على رأسه ودائمًا كان الديك يجلس على رأس هذا البدوي. وإذا ما جاء شخص وأعطى للديك پارة يقوم الديك بضرب جناحيه ويصيح، ولكن لم أستمع إلى صياحه. ثم يقول له يا فرخ وحد الله فيقول الديك بضرب جناحيه ثلاث مرات ويقول بصوت عال لا إله إلا الله محمد رسول الله. والله أعلم.

كان يقول لا إله بأجزاء الحروف ثم يقوم الديك بالرقص على الأرض ثم يستقر مرة أخرى على رأس البدوى، شيء عجيب وغريب. لذا يقولون على هذا البدوى أنه من أصحاب الكرامات ويجمع هذا الديك يومياً في هذا التجمع ما يقرب من ألف ياره. وغير ذلك توجد العديد والعديد من العجائب والعبر. منها:

### عبرة أخرى

هي: أحد العارفين بالسحر المقبول وقد شاهدناه ومعه شخص يدعى نصر الدين الطنجاوى من بلاد المغرب، قام هذا الشيخ بدعوى الأعيان والكبار الموجودين بالحيايم لمشاهدته في الميدان، واجتمع أناس كثيرون فكانوا فوق بعضهم البعض من كثرتهم. ثم قام هذا الشخص بوضع يده على صدره ثم قام بدق عصا في الأرض وأخرج من جعبته عدة أشياء مستديرة تشبه الكرة وكانت حمراء وأخذ يلعب بها، ثم أخرج ثلاث كرات أخرى مختلفة من جعبته وظل يلقيها بيده ويمسكها وأظهر مهارة وغرابة في لعبه.

ثم قام بدرجة هذه الأشياء الدائرة أمام الحضور فمنهم من يمسكها ومنهم من ينظر إليها ومنهم من يلقيها بقدمه ثم تحول الساحر في الميدان وأخذ الكرة في يده وأخذ يلقيها في الهواء ويمسكها وكان قد ظهر من حافة الكرة حبل فقام الساحر بإعطاء طرف الحبل إلى أحد المشاهدين وقال له شد الحبل وكلما كان الرجل يشد الحبل يخرج معه حتى تجمع على الأرض أحبال كثيرة، والغريب هنا أنه كيف يخرج هذا الحبل من كرة في حجم رأس إنسان، إن الحبل الذى كان يخرج منها كان بمقدار حمل بعير. ثم قام الساحر بربط طرف الحبل في العصى التى ثبتها في الأرض وقذف الكرة لأعلى فظلت الكرة معلقة في الهواء وطرف من هذا الحبل مربوط في العصى والطرف الآخر في الكرة المعلقة ثم قام الساحر بلصق يده على الحبل وصاح قائلاً إنزلى أيتها الكرة الحمراء فلم تنزل الكرة، كرر ذلك ولم تنزل الكرة فنادى على بعض الرجال الشجعان وخدامه وقال لهم شدوا الحبل حتى تنزل، وحاولوا جاهدين ولكن الكرة لم تنزل، فقام الرجل بمسك الحبل وسحبه رويداً رويداً ولم تنزل، فتمعجب كل الموجودين وتحدث الساحر إلى الكرة بكلمات غير مفهومة وقال للحاضرين يا أمة محمد إن الكرة تقول لكم «لقد أظهرت

لكم الكثير، فلو قام كل واحد منكم بمنح الساحر پاره سوف أنزل وسأريكم الكثير والكثير إننا نتمنى من كل واحد منكم عملة واحدة فقام كل الأعيان الكبار بمنح الساحر الاموال حتى جمع عشرة آلاف پاره فقام الساحر ببلصق يده على الحبل وهزه وقال آيتها الكرة لقد حصل المراد ليبارك الله فيما أعطانا والآن أنزلى.

ولكن الكرة لم تنزل أيضاً فقال الساحر يا مسلمين إن الكرة لا تنزل لترجوها كلكم فصاح الصغير والكبير أنزلى أنزلى. وعلى الفور اتجهت الكرة يمينا ويسارا ثم نزلت على الأرض. فقام الساحر بوضع الكرة. والخيط الحرير الرقيق فى جعبته بعد أن أظهر بعارف كثيرة. يحتار العقل لكل منها. ولكنى قد أستطيع تفسير هذا يعقلى القاصر على أن تلك الكرة تكون مملوءة من الداخل بالندى وعندما يرى الندى الحرارة يتبخر فى الهواء ويقوم الساحر بإلقاء الكرة فى الهواء عندما يكون الحر شديداً، وبعد هذا الوقت من الكلام وتحصيل المال يكون الندى الموجود بالكرة قد تبخر فتزل الكرة، ولم يحط عقلى بغير هذا وقد قبل عقلى هذا، وعندما كنت فى مدينة (١) الألمانية بعد فتح قلعة ليفار عام ١٠٧٣ هـ لعب الساحر بالكرة وأظهر فيها براعة كبرى، كما أظهر هذا الساحر أيضاً معرفته فى ميدان البدوى، ولو أننا حورنا كل ما شاهدناه لجاء فى كتاب كبير.

تزين كل أركان طنطا فى ذلك اليوم بالألعاب التى تتأرجح فى الهواء، ويركبها الصغير والكبير وذلك لأن يوم مولد البدوى يوم عيد. فهو بمثابة اللهاى المباركة، كما يوجد فى أركان الميدان خيام العاشقين الصادقين يذكرون الله على دقات الطبول والدفوف والنفارات وبذلك تكون الاحتفالات فى كل ركن من أركان المدينة وتُطهى آلاف القدور من الطعام اللذيذ يأكل منه كل الزوار، ولحكمة الله أنه لو قام شخص بجلب الخمر إلى المولد فلأنها تتحول إلى خيل بسر السيد البدوى. ولكن توجد المشروبات اللذيذة مثل العرقسوس والتمر هندي والديس. وفى تلك الأثناء يقوم كل مشايخ الطرق والمريدون بالدق على الطبول والدفوف ويرفعون الأعلام والرايات ويصيحون بذكر الله فيقوم كل المريدين بالذكر وهم يدورون ويسيرون على هذا المنوال

(١) بياض فى الأصل.

حتى يصلوا إلى ضريح أحمد البدوي يذهبون أفواجاً أفواجاً. وتكون الطرق مزدحمة جداً حتى أن بعض النساء والصبايا يقعون تحت الأقدام ويموتون وأظن أن هذا الزحام لا يوجد بنفس الدرجة في زيارة مكة والمدينة وأثناء السطواف. ويستمر هذا الزحام لمدة عشرة أيام بلياليها عند زيارة البدوي ويكون جمعاً عظيماً كيوم الحشر فتتلاصق الاكتاف فيه وتصبح مدينة طنطا عبارة عن حلقة ذكر ما بين كلمة هو والحق القيوم وذكر الله ويصل صدى ذكر الله إلى عنان السماء.

ويقوم الأثرياء من الأعيان الكبار بفرش خيامهم بالسجاد والأبريشم والقطيفة والأطلس والقماش الهندي ويفرشون أيضاً الأرائك والمقاعد المزينة؛ كما يزينون تلك الخيام بالبساط والأستلحة والأواني الفضية. ويضعون الاعلام والرايات أمام الخيام. ويشعلون آلاف القناديل والمصابيح ويتسامر أهل تلك الخيام ليلاً ونهاراً، ويدعون للسلطان بدوام دولته.

يزين كل المشايخ أيضاً خيامهم بمئات الآلاف من القناديل والاعلام والرايات ويقيمون فيها مشغليين بالعبادة والذكر. والحاصل أن كل مرغوب موجود في مولد البدوي. أما العارفون بالله فيفضلون الانزواء عن هذه الكثرة يأمنون بالوحدة بعيداً عن أي عالم آخر حيث ينظرون إلى الدنيا بعين الإمعان ويجلون قلوبهم ويتصلعون إلى المنحة الدائمة فالدنيا فانية: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾ [النحل: ٩٦] ففى نفس الوقت الذى يكون فيه أهل الظاهر نائمون فى غفلتهم يكون أهل الباطن من العارفين بالله مشغولون بالتوحيد والتمجيد والذكر فى منتصف الليل ويأتى المولد الشريف فى آلاف الأماكن ويقوم الذاكرون الشاكرون ذوى السموات العذب بمدح الرسول ﷺ، فملاً صدى أصواتهم المكان، فيشمل الرجال من شدة الشوق. ولأن آلاف القناديل والمشاعل تضاء فى تلك الصنكارى تجعل الليل هناك نهاراً وتكون بمثابة العلامة فى الصحراء. ويشغل كل شخص بشيء فى تلك الليالى: (نظم)

عندما يتجلى الخلاق إلى عالم الأزل يتسلى كل شخص بحاله  
فتطلق آلاف الطلقات النارية فى السماء على أشكال وصور كثيرة فتجعل ليل مدينة

طنطا نهارة. ويبدأ إطلاق تلك الأعيرة لمدة ثلاثة أيام بلياليها. حيث ينفق كل واحد منهم ألفى قرش على تلك الأعيرة وتحترق خيام كثيرة من جرائها وتعد تلك الأعيرة من القوانين القديمة، فقد حدث أن أتى السلطان قايتباى إلى مولد البدوى وأنفق أموالاً كثيرة وأقيمت الاحتفالات الكثيرة لذلك.

وخلاصة الكلام أن الحقيير سياج العالم أوليا ساح فى الأرض واحداً وأربعين سنة تجول فى أراضي ثمان عشرة سلطنة ولم يتيسر له مشاهدة هذا إلا فى مصر. وقد شاهد احتفالات كثيرة منها احتفالات قطع النيل المبارك بمصر واحتفالات الجيش الهمايونى فى إستانبول واحتفالات الباشا القبطان فى سراى بورنو والاحتفالات عند فتح القلاع ومولد الأمراء وعودة السلطان من الغزو. واحتفالات شهر رجب وشعبان احتفالات مصنع الورق فى إستانبول واحتفالات الفيزان واحتفالات آق بابا واحتفالات مصنع البارود فى إهالة بودين واحتفالات قونية واحتفالات ملاطية ومسيرة مدينة البصان فى بودستان واحتفالات حدائق صوادر بكفة واحتفالات بندر حسن بالقرب من العراق واحتفالات كيلانى ببلاد العجم واحتفالات مشهد الإمام على ويوم عاشوراء فى تبريز والتجمع فى يوم قتل الحسين واحتفالات سليمان بك فى بغداد، يسر الله للحقيير رؤية كل تلك الاحتفالات والتجمعات ولكنها كلها بمثابة الجزء من احتفال البدوى بل إنها لا تساوى احتفال يوم أو ليلة من احتفال البدوى.

ويأتى عباد الله من بلاد العرب والعجم والهند والسند تاركين أموالهم وأبناءهم قائلين: يا بدوى ويشدون الرحال إليه وينفقون كثيراً من الأموال ويأتون إلى البدوى ويمسحون وجوههم بتكيتة ويحتفلون به ولو قام شخص وجهه بتكية البدوى بنية خالصة لله فإنه يشفى من كل الأمراض والآلام واضطراب الأبدان بإذن الله ويكون ذلك بمثابة الحفظ له من كل الأمراض. وهذا مجرب والتجمع الكبير الذى يفوق تجمع البدوى هو اجتماع الحجاج فى منى بعد نزولهم من عرفات، حيث يكون عددهم سبعين ألفاً بخلاف الدواب والحيوانات، إنه تجمع كبير لا يُضَاهَى، وثمة فائدة فى تلك التجمعات الكبرى لا توجد فيما سواها زوال الحجاب فيما بين الله والعبد، فيتوب العبد توبة

نصوحاً لله فيعود كما ولدته أمه. والحديث الشريف دليل على ذلك: (التائب من الذنب كمن لا ذنب له)<sup>(١)</sup> أى أن كل من يستأنس بربه فى هذا التجمع فى مكة والمدينة أو حتى عند البدوى فيجد ربه ويسأله التوبة يتوب عليه.

وقد قيل أن القطب الغوث يحضر كل عام فى مولد البدوى وقد شوهده عدة مرات. وفى اليوم الثامن من مولد البدوى ينادى المنادون بين كل الزوار بأن مولد الشيخ محمد بن زين يوم الجمعة فى مدينة النهارية. وعندما يسمع الزوار هذا النداء يقوم بعض الزوار والتجار بفك خيامهم ويرحلون إلى مدينة النهارية. وفى تلك الأيام يتم بيع ألف حمل جمل من الحمص فى سوق المولد كما يباع آلاف القناطر من الحلوى وهذا ليس مبالغه وذلك لأنه قد جرت العادة أن يأخذ كل الزوار الحمص لديارهم من مولد السيد البدوى تبركاً، والحمص لذيد للغاية وليس خاص ببلد معينة.

وفى اليوم التالى وهو يوم الجمعة يقوم الكاشفون والجند بالتجمع عند خيمة الكاشف وتقام لهم مائدة عظيمة يتناولون منها جميعاً ويُمنح كل جندي من الجنود الجورياجيه الموجودون فى محافظة الغربية جواذاً أو ناقة وذلك لأن كل شخص منهم خدم ستة أشهر كاملة ثم يعودون إلى بلدانهم. ثم بعد ذلك تقام مائدة كاشف المنوفية، ويمنح كل جندي من الجورياجيه أيضاً جواذاً وناقة وحجة شرعية بأدائهم الخدمة ثم يعودون إلى ديارهم. بعد ذلك يذهب كاشف الغربية والمنوفية مع جنودهم إلى ضريح البدوى، ويفتحون حجرة الخرقه ويقوم الكاشفان بالباس خرقه وعمامة البدوى لخليفته ويسرون به فى موكب عظيم من داخل المدينة إلى جامع المدبولى ويؤدون صلاة الجمعة هناك وعندما يهم الخليفة بالرجوع إلى الضريح يخرج كل الزوار لاستقباله ورؤيته. ويسير الخليفة بينهم حتى يصل إلى الضريح ويعيد الخرقه والعمامة مكانها. ويتسلم الحجة الشرعية التى تفيد أدائهما الخدمة أيضاً، ويقومان بزيارة الوداع ويتجهان إلى مصر، وبذلك يكون قد انتهى مولد البدوى، وفى هذا إعلان مولد البدوى ومن ثم تنتهى

(١) رواه الطبراني بإسناد رجاله رجال الصحيح من حديث ابن مسعود - رضى الله عنه - .  
انظر: مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمى ٢٠٠ / ١٠.



مسئولية الكاشفين في الحماية والحراسة، وتكون حيثنذ في يد المسلمین والقائم مقام لذا يبدأ لصوص العربان في أعمال السرقة.

بعد ذلك يبدأ بقية الزوار في حل خيامهم الكبيرة والصغيرة وتوضع الأحمال على مئات الآلاف من الجياد والبغال والإبل والحمر، وحيثنذ تكون ضجة كبيرة في صحراء طنطا فالكل يهجم بالرحيل ولا يبقى فرد واحد من الزوار هناك ولأن الحاكم قد أذن للكاشفين بالذهاب من هناك فإن الزوار والتجار يخشون على أنفسهم من تسلط العربان، إنه يوم عظيم الدهشة من شدة الاضطراب التي تعترى المكان في ذلك اليوم ويرحل الجميع من هذا الوادي ولا يبقى به أحد ويتجه هذا الجمع الغفير إلى أماكن متفرقة، كما يرحل خلفاء البدوى إلى مدينة طنطا لأنهم سيقومون بإحياء ليلة السبت في تكية البدوى حيث يكون المولد الشريف ويقولون أن أرواح كل الأولياء تحضر معهم حينذاك. ويقوم كل المشايخ والمريدين بتلاوة ما يزيد على ألف ختمة شريفة، وفي اليوم التالي يقوم المشايخ والمريدون بزيارة الوداع. ثم يعتزمون العودة إلى منازلهم ثم يقوم كل مشايخ التكية وخدامها وخادم الضريح بغسل التكية والضريح بماء الورد ويقومون بتنظيف كل أحجار الفناء ويفرشونه بالسجاد الإبريشم. وفي اليوم التالي يقوم الأهالي بفتح ترعة خليج القرنين الموجودة على أراضي منوف، فيسير ماء النيل المبارك بعظمة الله إلى تلك الأراضي التي كان بها المولد فتغرقها المياه تمامًا لدرجة تجعل أى شخص لا يستطيع وضع قدمه فيها.

لقد شاهد الحقير آلاف العجائب والغرائب في مدينة طنطا وقمنا بتوديع الشيخ سلامة والشيخ أحمد خليفة البدوى والشيخ جلى وكل الأئمة والخطباء والأحباء، وختمنا ختمة شريفة في تكية البدوى وطلبنا المدد من روحه ورننا زيارة الوداع وقبلنا عتبته وعقدنا النية على المسير لمدينة النهارية.

أولاً خرجنا من مدينة طنطا وسرنا إلى ناحية الشمال لمسافة أربعة آلاف وخمسمائة خطوة في مكان فسيح حتى وصلنا محلة مرحوم. وسبب تسميتها بهذا الاسم ما يلي:

بعد دخول هولاء بغداد وتدميرها هرب أحد أمراء العباسيين إلى مصر واستقبله السلطان (١) من سلاطين مصر وأنعم عليه بتلك المحلة وكانت مدينة كبيرة عامرة. وشاءت حكمة الله أن يموت هذا الأمير ودُفن بفناء جامع هناك ووصل خبر وفاته إلى سلطان مصر. وفي اليوم الثالث من وفاته كان الأهالي يؤدون صلاة الجمعة فسمعوا فرحاً وجزعاً يأتي من قبر الأمير فذهبوا إلى القبر ليستطلعوا الأمر فإذا بالأمير يصرخ بالداخل وعلى الفور فتحوا القبر فوجدوا الأمير حياً ووجدوا حيواناً ينهش في كتفه والدماء تسيل منه فقاموا بإخراجه وذهبوا به إلى قصره وعاش بعدها سبع سنوات ثم توفي فنقلوا نعشه إلى مصر وتم دفنه بجوار السيدة نفيسة. ومكتوب على الضريح السلطان المرحوم عز الدين بالله. وقد قام المنجمون بتبشير الأمير وهو في حياته بأنه سوف يموت ويحيى لمدة سبع سنوات سيكون فيها خليفة. وقد أطلقوا على المحلة اسم محلة المرحوم. ومحلة المرحوم قصبة جميلة تتبع منوف بجزيرة الغربية وهي عاصمة كاشف منوف نظراً لوقوعها في وسطها ويقام بها الجند بصفة مستمرة. أما مدينة منوف نفسها فهي العاصمة القديمة، وأحياناً يقيم الجند بمنوف. ومحلة المرحوم قضاء شريف عبارة عن مائة وخمسين أجرة ويتبعها سبعون قرية. والمكان الذي يقام فيه مولد البدوي يتبع محلة المرحوم. وفي أيام مولد البدوي يذهب حاكم محلة المرحوم وقاضيهما إلى هناك ويشرفون على المولد. ويتحصل من ذلك محاصيل كثيرة. ومحلة المرحوم مدينة مزينة بحداثق النخيل والبساتين تقع وسط صحراء فسيحة تبعد عن النيل ساعتين ولكن بحداثقها خليج متفرع من النيل يمر من أمام مدينة النهارية، توجد المياه بصفة مستمرة في هذا الخليج صيفاً وشتاء. وتبحر به المراكب وينتهي هذا الخليج عند محلة المرحوم وعند فيضان النيل تزيد فيه المياه فيصب في فرع ديباط. وبمحلة مرحوم ألفا منزل مغطاة بالكلس وخمس محلات وأربعين محراباً اثنان منهما جوامع جامعة: الأول وهو جامع الخليفة المرحوم ويطلقون عليه جامع بغداد أو جامع المدرسة وهو مرتفع عن الأرض بمقدار ست درجات سلمية حجرية وللجامع بابان ومثذنة رشيقة لها ثلاث طوابق والجامع بدون فناء أو أعمدة، ولأنه جامع صغير لا توجد زخارف أو

(١) بياض في الأصل.

رينات إلا تلك الزينات البنفسجية المذهبة على أركانه. والجامع الثانى موجود بالسوق وهو الجامع الكبير ويتسع لأعداد كبيرة من المصلين يبلغ طوله وعرضه مائة وعشرين قدماً للطول وأخرى للعرض وبه قبوات تستقر على ثمانية وثلاثين عموداً من المرمز. وسقفه بسيط ولا توجد به أى نقوش. ومنبره من الخشب وعلى الحائط الموجود فى الناحية اليسرى للمحراب يوجد هذا النظم لأحمد الخطيب الشافعى:

(سبح إن ترم تحميراً عن قدره فاسأل به خيراً)

وهذان الجامعان هما جوامع الخطبة فى المدينة فقط والباقى زوايا. وبالمدينة سبع وكالات وثمان مكاتب للصبان وحمائم صغير بيدروم سزاي الكاشف. وقد كان هذا الحمام قديماً حمام قصر الأمير البغدادى ولكنه حالياً حمام قصر الكاشف وبه نقوش مذهبة غاية فى الجمال، من صنع نقاش أعجمى. وبالمدينة مائتا حانوت وهى حوانيت على جانبى الطريق الرئيسى للذهاب من قصر الكاشف حتى الجامع الكبير، ويبلغ طول هذا الطريق ألف خطوة. والمياه كلها من الآبار ولكن لقربها من النيل يقوم بعض الأشخاص بسحب المياه من النيل إليها على الإبل وتوجد سُبُل فى سبعة أماكن من المدينة. وأهلها محبوبون. وطقسها لطيف. وكل أجداد الأهالى بها من بغداد وبعض كتب تاريخ تسجلها على أنها محلة بغداد ومنوف، وبالمدينة حجر غريب ضخيم يقع خلف سزاي الكاشف ويقف هذا الحجر فى وسط حوض عظيم، ولا تستطيع مائتا جاموسة سحبه إنه حجر طاحونة دائرية، يوجد بوسطه ثقب كانت هذه الطاحونة قديماً هى مصنع السكر الخاص بالأمير المرحوم. وطواحين السكر حالياً لا تدار بالحجر بل تدار بعجلات الوابور وكلما تدور العجلة يسيل شربات السكر من فم الوابور ويأخذون هذا السكر ويقلونه ويحولونه إلى سكر بعمل كثير يحتاج إلى تفصيل.

### مزار محلة المرحوم

أولاً ضريح الشيخ عبد الوهاب الجوهري خليفة البدوى. وهو مدفون فى ضريح عالٍ يقع خارج المدينة فى جهتها الشرقية. وضريحه مرتفع عن الأرض بمقدار ست درجات سلمية حجرية، وهو تكية به روحانية. بجانبه زاوية، وكراماته مسجلة بالتفصيل فى مناقب الشعراوى، ولا داعى هنا لذكرها. وعلى مقربة منه يوجد ضريح الشيخ عبد

الله الواسطى وهو من بغداد. وعلى مقربة من مصطبة الجريد الواقعة أمام قصر الكاشف يوجد ضريح مدفون به شيخان هما الشيخ على العجمى والشيخ منصور الأندلسى وهذان الشيخان هما اللذان بشراً الأمير بأنه سيموت ثم يحيى بعد سبعة أيام ثم يعيش سبع سنوات، وقد قام الأمير ببناء ضريح لهما، وقد تهدم الضريح، ولم يبقَ منه حالياً إلا بعض أطلاله فقط، وهو مزار للعام والخاص، قُدّست أرواحهم.

وفى الجهة الجنوبية المقابلة لضريح الشيخ عبد الوهاب الجوهري يوجد ضريح أبيض مدفون به السيد عثمان الصيادى، وبالمدينة قبر الإخوة الثلاثة، وهم الشيخ علامة والشيخ ديان والشيخ عمر ولكل منهم ضريح بالقرب من بعضهم البعض، والمشهور عن تلك المحلة أن اللصوص لا يدخلونها، فابوابها دائماً مفتوحة، والعجيب فى ذلك أنه لو تجرأ لص على المرور من أمام تلك الأضرحة، فإن قدميه لا تتحرك، ويقع ضريح الشيخ السيد محمد العجمى بزاوية أبو حمزة بالسوق، وقد هذا الشيخ مع ابنه من بلاد العجم، وله مناقب كثيرة مدونة فى مناقب الأولياء، وبالمدينة أيضاً ضريح الشيخ سيدى يوسف وهو من طائفة الجند، وبالسوق ضريح الشيخ السيد عبد الرحمن، وبالقرب من الجامع الكبير يقع ضريح الشيخ السيد عبد الرحمن السويدى، وهو سلطان عظيم وقد مع ابنه أيضاً من كردستان من بلدة سويد، وقرأنا الفاتحة لكل شيخ منهم، وطلبنا المدد من أرواحهم الطاهرة، بعد ذلك حصلنا على البراءة من ميرزا أغا كاشف منوف، ومنحنا خمسة آلاف عملة ذهبية، وخمسة خيالين، ثم سرنا شمالاً من تلك المحلة لمسافة ثلاث آلاف خطوة، فبلغنا قصبة الأبيار، وسبب تسميتها بهذا الاسم، أن تلك المنطقة كانت فى عهد الملكة دلوكة بلا ماء، فقامت الملكة بحفر آلاف من آبار المياه، لذا سميت بمحلة الأبيار، ثم قامت الملكة بتسيير خليج من النيل إلى تلك المحلة، وهى مدينة عامرة، تقع فى أراضى منوف، ولها ملتزم، وقضاء شريف مائة وخمسين أقة، ولها مائة وخمسين قرية تتبعها، يتحصل منها عشرة أكياس مصرية، وتقع تلك المحلة على ضفاف ترعة النيل، وبها الحدائق والبساتين، وقد أهملت بمرور الأيام، ولكن عندما كان الحقيق هناك فى عام ١٠٨٣هـ كان العمران فى أربعين أو خمسين ناحية، عمّرها الله، وبها تسع محلات، وأربعون محراباً، ثلاثة منها جوامع جامعة، والباقي مساجد صغيرة، تلك الجوامع هى: الجامع الكبير ويقع بالقرافة الكبرى على مقربة من

النيل، في الجهة الشرقية للمدينة، وجماعته قليلة، وهو جامع كبير طوله وعرضه مائتي خطوة للطول والعرض، وبه ستون عموداً تستقر عليها القبوات التي تحمل السقف، وسقف الجامع مطلى بالكلس، وللجامع ثلاثة أبواب، ومثذنة ذات ثلاثة طوابق، وعلى يمين المنبر توجد لوحة بيضاء مرمرية مكتوب عليها (رسم أيام السلطان الملك الأشرف خلد الله ملكه)، وعلى يسار المنبر لوحة مرمرية أيضاً مكتوب عليها (بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، هذا الجامع إنشاء الفقير إلى الله تعالى وإلى رحمته وغفرانه أبو الحسن بن علي بن أحمد الحسيني الحافظ جدد هذا الجامع المبارك العمارت في شهر شعبان المبارك المكرم سنة تسعين وتسعمائة) وعلى يسار المحراب كتبت عدة آيات من سورة الفتح بالخط الجلي على لوحة مرمرية أيضاً. خلاصة القول أنه جامع يجاب فيه الدعاء.

وبالمدينة جامع صغير آخر بدون فناء هو جامع الشيخ أحمد البجم، وله مثذنة ذات ثلاثة طوابق، لا يوجد مثلها في المدينة، وقد كتب على منبره ما يلي: (جدد هذا المنبر المبارك قطب الاقطاب أحمد البجم في ذي القعدة سنة ١٠٣٢)، وبالسوق جامع يسمى جامع الزاوية، كان هذا الجامع قديماً عبارة عن زاوية، وقد حولوه إلى جامع نظراً لكثرة جماعته، وما عدا تلك الجوامع الثلاثة فمساجد، وبالمدينة مدرستين، وثلاث تكايا؛ هي تكية الشيخ أحمد البجم، وهو مدفون بفنائها، وبها غرف للمريدين، ولها أوقاف عظيمة، والشيخ أحمد البجم من صلحاء الأمة وفد من بغداد إلى هذه المحلة، وبالمدينة ثلاثة أسبله، وحمام معطل، ومائتي حانوت والطرق الرئيسية لتلك المدينة مرسومة على هيئة لوحة الشطرنج، وهي طرق ضيقة، ولوقوع المدينة على ضفاف ترعة النيل فإن طقسها لطيف، وتشتهر المدينة بشجر الحمير، وزيت البزر، حيث توجد أشجار الحمير على ضفاف النيل، ترعى تحت كل شجرة منها ألف نعجة، ومن الأشياء المشهورة بالمدينة أيضاً الكتان والليمون والأترج، ويقيم أصحاب تلك المدينة على الجورباجي وطويل الجورباجي ونقيب الاشراف الموائد للفقراء، زادهم الله تعالى.

في بيان أضرحة تلك المدينة

أولاً الواقعة داخل المدينة؛ ضريح الشيخ أحمد البجم وهو مدفون داخل جامع، وهو سلطان عظيم، ظهرت له كرامات كثيرة، وعندما كان الشيخ السيد على بك والياً على مصر، رأى كرامات كثيرة لأحمد البجم، فترك العرش والإمارة واستلم الطبل والطوغ من أحمد البجم وأصبح خليفة للمشيخة من بعده، وأنشأ هذا الجامع بالمال الحلال الزلال، وهو مدفون بجوار حضرة أحمد البجم، كان عاشقاً لله عظيمًا.

وقبر الشيخان رضوان وسيدى يوسف وهما من ممالك السيد على بك، أصبحوا مشايخ بعد تحريرهم من الرق، وقد ظهرت لهم كرامات كثيرة وكانوا أئمة للطريق وأضرحتهم بالقرب من قبر أحمد البجم، وبالجامع الكبير أضرحة كلا من الشيخ السيد أحمد العريان والشيخ السيد أبو الفتوح والشيخ على برجانى والشيخ السيد خليفة والشيخ السيد أحمد الحسينى رحمة الله عليهم أجمعين، وقد تجولنا فى تلك المدينة، ثم ودعنا كل الاحباء، وسرنا فى صحراء مستوية حتى وصلنا إلى المدينة القديمة مدينة نهاريّة.

### أوصاف مدينة نهاريّة

كانت لمصر ملكة تدعى دلوكة، حكمت مصر قبل عشرين عاماً من فرعون موسى، أسست دلوكة هذه المدينة لروح والدها الملك ريباك ووقفتها له، وأسمتها مدينة ريباك، بعد ذلك تم فتح القدس الشريف فى خلافة عمر، وجاء عشرون ألفاً من الصحابة الكرام إلى مدينة ريباك وحاصروها عشرين يوماً، ولكنهم هُزموا بأمر الله وقتل منهم سبعة آلاف شخص، بعد ذلك أرسل عمر بن الخطاب عمرو بن العاص لفتح مصر والإسكندرية وريباك، وقدم عمرو بن العاص مع ثمانية آلاف جندي لفتح ريباك، وحاصر الجند المدينة وبعد سبعة أيام فتحها جند الإسلام، وقتلوا عشرين ألفاً من الكفار انتقاماً لروح الشهداء الذين قتلوا قبل ذلك، ولأن الدماء كانت تجري مثل النهر أطلق على المدينة اسم نهاريّة.

وفى رواية أخرى: أن يوم فتحها كان يوافق يوم النحر بعيد الأضحى فأطلقوا عليها نحرارية، ونهارية ينطق غلط من لفظ نحرارية.

وفى رواية ثالثة: أن الحاكم بأمر الله أحد خلفاء بنى العباس تجول بمدن مصر كلها حتى وصل إلى مدينة ريباك، وأصدر فرماناً بأن يكون الليل نهاراً والنهار ليلاً، وأنه لو خرج شخص من داره بالنهار سوف يشق بطنه، وامثل كل أهل مصر لذلك امتثالاً لمعنى حديث شريف مفاده: «وجوب طاعة ولى الأمر أو من ينوب عنه من الأمراء ولو كان عبداً حبشياً مجدعاً»<sup>(١)</sup> فكان الأهالى لا يخرجون من منازلهم بالنهار، وعندما يحل المساء يكون بمثابة الصباح لهم، يخرج الجميع ويوقدون الفوانيس والقناديل ويبيعون ويشتررون على أضوائها، وظل هذا الحال عدة أيام فى مدينة ريباك، لهذا أطلق عليها نهارية، وهى كشوفية فى أراضى المنوفية تتبع كاشف منوف، وتُخرج سنوياً أربعين كيساً من اللال وقضاءها مائة وخمسون أقة وبها ( )<sup>(٢)</sup> قرية يخرج منها سنوياً ثلاثة أكياس، كان قضاءها ذا درجة عالية بين القضاء، حيث كانت مدينة عظيمة فى صحراء مستوية على ضفاف إحدى الترع التى انفصلت عن النيل المبارك، وتوجد حالياً آثار لآلاف المباني التى كانت موجودة بها، إلا أن المدينة هجرت بمرور الأيام حتى هجرها كل الأهالى وانتقلوا إلى مدينة الأبيار، لذا عُمِّرت مدينة الأبيار ولحق الخراب بمدينة النهارية منذ خمسين عاماً تقريباً، وانهارت مدارسها وجوامعها وحدائقها، ولم يتبقى بالمدينة سوى سبعمائة منزل أسقفها مغطاة بالتراب، وتبدو المدينة وكأنها كبيرة إلا

(١) أخرجه مسلم من طرق عن أبى ذر - رضى الله عنه - أحدها فى كتاب الصلاة، باب كراهية تأخير الصلاة عن وقتها المختار، حديث رقم (١٤٤٠). وباقى طرقه فى كتاب المغازى حديث رقم (٤٦٧٣ - ٤٦٧٥)، باب وجود طاعة الأمراء فى غير معصية ولفظه: «أوصانى بخليلى (يعنى النبى ﷺ) أن أسمع وأطيع وإن كان عبداً حبشياً مجدع الأطراف». ورواه من حديث أم الحصين حديث (٤٦٧٦ - ٤٦٨٠).  
انظر: صحيح مسلم بشرح النووي (٦/ ٢٦١ - ٢٦٣) ط. دار الغد العربى.  
(٢) يياض فى الأصل.

أنها خربة، وبها أطلال كثيرة، ويوجد بها حالياً تسعة محلات وأربعون محراباً منها ثلاثة عشر مسجداً جامعاً العديد منها معطل، فقد تعطلت بسبب ضمها للأوقاف الأميرية على يد الكاشفين، وسنذكر الآن الجوامع العامرة بها، أولاً: الجامع الكبير في الجهة الشرقية للمدينة ويبلغ طوله مائة خطوة وعرضه سبعين خطوة ويناحية المحراب اثنان وثلاثون عموداً مرمياً وحول الصحن اثنان وخمسون عموداً تحمل السقف، وهو سقف خال من الزينة، وسطح الجامع مغطى بالكلس، وبفنائيه شجرتان من شجر السدر، وبوسط الفناء سبيل مياه، وفي الزاوية اليمنى للفناء المثانة وهي من أربعة طوابق، وللجامع سبعة أبواب، ويتم النزول إلى الجامع من الباب الموجود في الناحية اليمنى بواسطة سلم حجري من سبع درجات، أما بقية الأبواب الأخرى فسلمها خمس درجات فقط، ومنبر الجامع من الخشب القديم، وعلى الحائط الموجود يسار المحراب لوحة مربعة مرمية مكتوب عليها بالخط الجلي: (أمر ببناء هذا الجامع الشريف أبا بكر بن عبد الله العساكر المنصورة أعز الله أنصاره سنة سبع وستمائة) وبين المنبر والمحراب لوحة مربعة عليها كتابات لم نستطع قراءتها، ولكن عليها تاريخ سنة ثمانمائة وعلى الإطار العلوي للمنبر كتب ما يلي:

(أمر بتجديد هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى فى شهر ذى القعدة سنة خمس وثمانين وستمائة).

وفي الناحية الشرقية للفناء ميقات شمس على القبو في غاية الجمال لا يستطيع أساتذة علم النجوم مثل بهرام وكران وفيثاغورث وعلى قوشجى صنع ميقات مثله، إنه ميقات مشهور في ديار مصر كلها، وهو مثل ربع الدائرة القطبية، محرر به القطر والميل، وقد كتب فوق هذا الميقات آية: ﴿رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ [الفرقان: ٤٥]، خلاصة الكلام إنه ميقات في مرتبة السحر المبين، إن هذا الجامع جامع أنور يجاب فيه الدعاء.

وبالقرب من هذا الجامع جامع السيد ناصر الدين أبو العمام، وجامع المعجمى ويقع داخل السوق وهو جامع صغير وجامع الخنفي وهو جامع ذو مثانة، وجامع سيد أحمد



السواح على ضفاف النيل ومثذته في وسط الفناء، وجامع الحاج منصور المغربي وهو جامع صغير، وما عدا تلك الجوامع مساجد، ولكن زاويتا الست رقية وبلال الحبشى فى غاية العمران، وبالمدينة وكالتان وسيلان وثلاثة مكاتب للصبيان، وسبع مقاهى ومائتا دكان، وتنتشر مئات الدكاكين فى أيام المولد، وبالمدينة حمامان ولكنهما معطلان أيضاً.

وكل الأعمدة الحجرية الموجودة بالجوامع والمساجد والوكالات وأحجار العتبات من الأحجار تشبه المسلة الموجودة فى «آت ميدانى»<sup>(١)</sup> فى إستانبول، وكانت بالمدينة بعض العلامات الحجرية، إلا أن الظاهر منها الآن أساسها فقط، وعندما بنت الملكة دلوكة تلك المدينة قام الكهنة بعمل ثلاث مائة وست وستون طلسمًا بالمدينة، وقام الملك سوريد ببناء جسر عظيم على النيل أمام مدينة زياك، ولكنه هدم على يد بخت النصر وتظهر دعاماته عندما تنخفض المياه فى نهر النيل، وهى عشرين دعامة قوية بين كل دعامة وأخرى خمسين ذراعًا مكية<sup>(٢)</sup> وقد تيسر للحقير رؤية تلك الدعامات ذات مرة، وتعبير السفن الذاهبة إلى رشيد من تلك الدعامات بحيطه وحذر، وهذه المدينة القديمة أبنية غريبة وعجيبة، كما تظهر تصاوير عجيبة وغريبة على الأحجار المختلفة على الحوائط، وطرقها على هيئة لوحة الشطرنج لأنها بُنيت على علوم الحكماء فى الزمن القديم، ولوقوع المدينة على نهر النيل فإن هواءها لطيف للغاية وبها قرى عامرة.

وحول المدينة سبعة آلاف فدان يتم زرعها، ونظرًا لهجرة الأهالى للمدينة فإن النسبة انخفضت حتى وصلت إلى ألفى فدان فقط يحصل منها خمسون كيسًا مصريًا وبقية الأراضى الأخرى خاوية، ويقام المولد بالمدينة مرة كل عام ويكون عشرة أيام بلياليها، يتجمع به رجال كثيرون، يبيعون ويشترون ليلاً نهارًا، حيث يُعمر كل ركن من أركان

(١) اسم ميدان أمام مسجد السلطان أحمد كان الرومان البيزنطيون يستخدمونه ميدانًا لسباق الخيل، عمره بعد خراب السلطان محمد الفاتح وأصبح ميدانًا لسباق الخيل ومباريات أخرى، وكان الإنكشارية يحتشدون فيه معلنين الثورة. وفى القرن التاسع سُمى بـ «ميدان السلطان أحمد».

(٢) الذراع المكى - ويقال الهاشمية - مقياس، طولها ٦٤ سنتيمترًا.

المدينة فى تلك الأيام، وتصطف الحوانيت على الطرقات، وتشتهر النهارية بكتانها الذى يفوق كتان الفيوم، لذا فالقماش هناك رقيق للغاية، ولهم خبز أبيض خاص بهم وعندهم نوع من السمك يسمى شليه، كما توجد مصانع النشادر على ضفاف النيل فى مدينة النهارية، والنشادر التى تصنع هناك نظيفة خالية من الأوساخ والشوائب، ومن العجائب الموجودة بتلك المدينة أيضاً تلك السرعة التى قامت الملكة دلوكة بحفرها من أمام قرية الفرزدق وهى خاصة بنقباء الأشراف، وهى ترعة شقت من النيل تمر من أمام قرية النهارية، والعجيب فى تلك السرعة أنها حفرت بشكل يجعلها تجري ناحية الجنوب بالرغم من أن النيل المبارك يجرى صوب الشمال حتى يصب فى البحر الأبيض عند رشيد، وتمر تلك السرعة من مدينة النهارية ثم مدينة الأبيار ثم محلة المرحوم وتنتهى فى بلد شيب، وإذا ما فاض النيل فإن المياه تزيد بها وتجرى نحو الجنوب حتى تصب فى نيل دمياط، أما فى الأوقات العادية فتزيد المياه بها وتقل على حسب المد والجزر، ويقولون هناك أن المياه موجودة بها بصفة مستمرة ولا تجف خمسة أو ستة أشهر مثل بقية الترع الأخرى وذلك لأن الملكة دلوكة دفنت طلسمًا أمام النهارية، ويجرى النيل على عكس تياره من تأثير هذا الطلسم، وهى على هذه الحال إلى ما شاء الله.

### أوصاف مزار الأوثياء بمدينة النهارية

أولاً الموجودون وسط المدينة: ضريح الشيخ محمد بن زين وهو ضريح ذو قبة منخفضة فى أحد أركان فناء جامع، والضريح من الداخل لا توجد به زينات وزخارف كثيرة، والجامع أيضاً جامع صغير، ولكن المصلين به كثير، وبابه يطل على ناحية الشرق، وله مثذنة بيضاء ذات طابق واحد، وقبة الضريح مكسوة بالكلس الأبيض، ولهذا الشيخ مناقب مشهورة عند العرب والعجم إحدى تلك المناقب ما يلى؛ عندما أراد الشيخ محمد بن زين التوجه لأداء فريضة الحج، قال بعض خلفائه: فى أى يوم ستخرج إلى الحج؟ وكم ناقة تحتاج يا مولانا؟ فقال لهم أنا يمكننى أن أحضر ناقة، أما

أنتم فدبروا حالكم، وفي الصباح جاء أعرابى بناقة بيضاء جميلة إلى الشيخ وأعطاهما له وقام الشيخ بتوديع الحضور فى المجلس وبينما كان الشيخ منشغلاً بالذكر بقوله يا حى يا قيوم يا قوى يا متين أخذته الناقة على ظهرها وهولت به كريح الصبا حتى خرجت من المدينة، فتعجب المريدون من هذه الحال وأسرعوا خلف الناقة يبحثون عنها، وقد وجدوا الشيخ يؤدى صلاة الظهر والناقة باركة بجواره، وبعد الصلاة أرسل كل أحبائه إلى المدينة أما هو فجلس يذكر الله مع سبعة من الرجال، ثم ركب الناقة وعزم على المسير وعندما رأى كل الحجاج هذا تحيروا، حقاً إنه سلطان صاحب قوة خارقة.

وقد قطع هذا الشيخ المراحل وطوى المنازل حتى وصل المدينة المنورة فى أربعين يوماً، وسارت به الناقة إلى باب السلام، فقام الشيخ بتقيل ضريح حضرة صاحب الرسالة ومسح وجهه بالروضة المطهرة، ثم قال الرجل وهو يقف أمام روضة النبی ﷺ : (يا رسول الله لقد أحضرت لك جملاً هدية وأتيت أن تقبلها منى) وعلى الفور ظهر صدى من داخل القبر الشريف يقول: (يا محمد بن زین لقد قبلها الله أيضاً وشفاعتى لك، يا ابن زین إن ناقتك التى أحضرتها قد ماتت الآن لا تطعمها ولا تسقيها امتطيها واذهب إلى مكة وعرفات والمروة وبعد أربعين يوم سوف تذهب بك إلى النهارية لتدفنها هناك)، وعندما استمع ابن زین لهذا الصدى من القبر الشريف حمد الله وقال لقد قبلت هديتى، وعندما خرج وجد الدراويش الموجودين بجوار الصفة يصرخون ماتت الناقة، فقال الشيخ محمد أيتها الناقة لقد سرت بى وأنت حية وسوف تسيرين بى وأنت ميتة بإذن الله، فركب الناقة الميتة قائلاً باسم الله وقال: (يا جمل قم بإذن الله) فنهض الجمل على قدميه وسار وهو ميت وذهب فى عشرة أيام إلى مكة وعرفات وأدى الشيخ الحج، وقطع المنازل وطوى المراحل، وفى اليوم الأربعين وصل إلى مدينة النهارية وهناك سكنت الناقة عن الحركة، فقام الشيخ بتفسيلا يده المباركة ودفنها ثم أنشئت بعد ذلك قبة عليها أطلق عليها قبة ناقة الله ويزورها كثير من الناس، وقد شوهد ذلك كثير وشهد الذين ذهبوا إلى هناك بأنهم يسمعون ضجيج الإبل يخرج من القبر، وفى تلك السنة توفى الشيخ ليحشر تحت لواء صاحب الرسالة قدس سره العزيز.

وهذه المناقب قرية العهد وأحمد الله أن الحقيير تسنى له زيارة الضريح ومسح وجهه به وقرأ الختم الشريفة هناك مرتين ووهب ثوابها لروح الشيخ، وقد رجوت شفاعته.

وضريح الشيخ السيد حسن القصرى بالقرب من جامع عطية البية، وفى قبالة ضريح الشيخ حسين وهو فى زاوية صغيرة، وفى ضريح صغير يبعد عن قبلة باب الجامع بمائة خطوة قبر الشيخ إبراهيم قرائجة وفى مقابلته ضريح الشيخ ناصر الدين أبو العمايم، وهو مدفون بجانب جامع الذى يشبه حدائق إرم، والضريح مزار للعالم والخاص، وقد مدحت أوصافه فى طبقات الشعراوى، قدس سره، وقبر الشيخ سيد على وحيش وهو مدفون فى ضريح صغير داخل جامع صغير يقع بالسوق.

ضريح الشيخ حسين العجمى، وقد هذا الشيخ مع ابنه إلى محلة المرحوم من ديار العجم وهو سلطان عظيم، وقبر الشيخ عثمان الحنفى بفناء جامع على ضفاف النيل وهو ضريح صغير داخل الجامع، وبالقرب منه ضريح الشيخ بلال الانصارى وهو من الصحابة الكرام وهو ليس بلالاً الحبشى، فبال الحبشى مدفون بالشام عند باب النعجة، أما بلال الانصارى فهو مدفون بزاوية صغيرة بمدينة النهارية، ثم ضريح الست رقية ويقع فى زاويتها، وأكثر زواره من النساء، ثم ضريح الشيخ أحمد السواح وهو ضريح صغير فى الناحية اليسرى من جامع.

ثانياً: أما الأضرحة الموجودة خارج المدينة فهى: ضريح الشيخ نصر الدين أبو العلا، وهو شيخ كبير له مناقب فى طبقات الشعراوى وضريحه أبيض اللون يقع خارج المدينة فى ناحية القبلة وله جامع فخم مزين، وبالناحية الشمالية للمدينة ضريح الاولياء السبعة ويطلقون عليه مزار الاولياء السبعة لأن سبعة من الاولياء مدفونون به، وكلهم من نسل النبى يوسف، وعلى ضفاف النيل ضريح صغير للشيخ يوسف العجمى.

وعلى ضفاف الترعة الموجودة بمدينة النهارية على مقربة من المقهى ضريح على رفيعى وهو ضريح صغير وقد شاء المولى القدير أنه أثناء زيارة الحقيير لهذا الضريح تهدم

جزء منه، وتم ترميمه على الفور بواسطة سبعة بنائين وعشرة عمال وعشرة قناطير من الجبس والكرج، ثم تلى الحقيير ختمة شريفة فى ثلاث ليال بالضريح ووهب ثوابها لروح الشيخ ليتقبل الله، وبفساء الضريح شجرة سدر، ويعتقد التجار المغاربة الذين يأتون للنهارية لشراء الكتان فى الشيخ لأقصى درجة، ودائمًا ما يقومون بزيارته فلا يرون ضررًا فى رحلتهم، إنه سلطان عظيم.

ثم ضريح الشيخ عبد الله وهو ضريح صغير تحت شجرة سدر أمام باب وكالة الكاشف الواقعة على ضفاف النيل، وبالقرب منه ضريح الشيخ محمد الحجازى وهو خال الشيخ أحمد البدوى، سلطان عظيم من كبار الأولياء، وبمدينة النهارية آلاف الأضرحة لكبار الأولياء ولكن ما ذكرناه هو ما ذهبنا إليه فقط.

وركبنا مع رفقاتنا القارب ومررنا ببلدة قلية المقابلة لمدينة النهارية وهى بلدة عامرة بها مائة منزل على ضفاف النيل، وتقع تحت حكم عبد الرحمن أفندى أما قضاءها فثمانية أكياس، وبها جامع كبير بزاوية من روايا فناءه ضريح الشيخ عبد السلام قلىبى وهو سلطان عظيم، وهو عم الشيخ محبى الدين بن العربى المدفون بالصاحية بالشام الشريف، أتى هذا الشيخ من المغرب ودفن فى هذه البلدة؛ وقد قمنا بزيارته وقرأنا القرآن عنده، وبالقرب من ضريح الشيخ السيد عبد الواحد، ضريح صغير فى فناء الجامع الذى أنشأه الشيخ عبد الواحد من ماله الخاص، ثم عدنا بالمركب إلى الناحية الأخرى من النهارية.

### فى بيان مولد النهارية

يجتمع فى هذا المولد خلق كثير مثل مولد الشيخ أحمد البدوى؛ إلا أنه لا يضافى ذلك التجمع الموجود بمدينة طنطا، ويوجد به كل العاشقين والصادقين ويجتمع التجار والزوار وأهل الصناعات والحرف فى هذا المولد بخيامهم الكبيرة والصغيرة، وينصب التجار والصناع الخيام كحوانيت لهم، ولا شك فى أن وجود تلك الحوانيت فى مدينة النهارية ينعشها، وفى أيام هذا المولد تنشر أيضًا مئات الخيام والحوانيت والمقاهى على ضفاف النيل تحت ظلال الأشجار حيث يبيعون ويشتررون لمدة عشرة أيام بلياليها، ولكون

هذا المولد على ضفاف النيل، فإن كل زواره وتجاره يأتون بالمراكب ويشكلون جمعاً غفيراً يعجز اللسان عن وصفه، وفي اليوم العاشر اعتزم كاشف منوف العودة إلى مصر مع جنوده ودقت طبول العودة أما كل الزوار والتجار فقد عزموا على التوجه إلى مولد إبراهيم الدسوقي.

وقد ركب الحقير زورقاً مع مجموعة من خدمه، وسرنا أربعين ميلاً في ترعة النهارية وشاهدنا على جانبي التربة مئات القرى العامرة ذات حدائق النخيل والورد، ثم دخلنا نهر النيل الرئيسي من عند نهاية تلك التربة عند بلدة الفرردق، وقد شقت الملكة دلوكة ترعة النهارية من هذا المكان وبذلك جلبت الملكة مياه النيل إلى النهارية.

تقع بلدة الفرردق في أراضي الغربية بها مائتا منزل وجامع، وهي قرية نقيب أشرف مصر برهان الدين أفندي، عبرنا بلدة الفرصدق وسرنا نحو ثلاثين ميلاً فوصلنا إلى قصبة محلة صا ويطلقونها في تلك النواحي محلة على القصبة، ومحلة صا تقع في أراضي البحيرة بها مائتا منزل وجامع جديد بمئذنة وزاوية وعشرة دكاكين ومقهى، ودار للضيافة ويقيم الملتزم والأمين في تلك الدار ويطلقون عليها المسافر خانة، ويقوم كل الأهالي هناك بتقديم بعض محاصيلهم ليتناول منها الضيوف والمسافرون، إنها خيرات عجيبة وقد أقام الحقير ليلة في هذه الدار.

وفي الصباح ركبنا المراكب وسرنا نحو عشرين ميلاً فوصلنا إلى محلة أبو على وتقع على النيل في أراضي الغربية ملتزمها هو عمر الجوريجي وهي قصبة عامرة يُحصل منها سبعة أكياس مصرية، قضاءها مائة وخمسون أقبه ويتبعها خمسة وأربعون قرية أهلة يحصل لقاضيها كل سنة ثلاثة أكياس، وهذه القصبة قصبة لطيفة وعامرة على ضفاف النيل تمتد من الشرق إلى الغرب، وبها ثمانمائة منزل أسقفها مغطاة بالتراب وهي للفلاحين، وبها تسعة محارب من بينها جامعان؛ الأول منهما يقع بالقرب من المحكمة الواقعة على ضفاف النيل وهو جامع قديم به أربعون عموداً من الرمرمر، ويفنائه شجرة سدر كبيرة مرتفعة جداً تتدلى منها الأغصان، أما الجامع الصغير الموجود بالسوق فتقام به جماعات كثيرة، وما عدا تلك المحارب فهي زوايا، وبالمحلة خمسون حانوتاً ودكان

وثلاثة أسبله ومكتبان للصبيان ولا يوجد بها حمام، وبها دار ملتزمها عمر الجوريجي وهى مثل القصر المنيف، تمتلئ بالغرف والقاعات.

ومن هناك ركبنا الخيول وذهبنا إلى بلدة المجنون وهى بلدة عامرة على ضفاف النيل بها مائة منزل، فى التزام مصطفى أغا أغا الانكشارية فى مصر، عبرناها ثم اتجهنا ناحية الغرب فى أراضى الغربية، فوصلنا إلى قصبة إبراهيم الدسوقي.

### أوصاف قصبة إبراهيم الدسوقي

سُميت هذه القصبة على اسم الشيخ إبراهيم الدسوقي لأنه كان يقيم بها، وهى من أراضى الغربية وتبعد عن النيل بمقدار خمسمائة خطوة، ملتزمها هو قيطاس أغا الشركسى وهى قصبة عامرة بها خمسمائة منزل وبها دار ضيافة ويحكمها شيخ العرب، ويمتلك ألف جواد ويوجد مشايخ من أبناء الشيخ الدسوقي الآن فى تكية الدسوقي، بها حدائق وبساتين كثيرة وستة جوامع وجامع من آثار السلطان قايتباى من سلاطين مصر يبلغ طول هذا الجامع من باب القبلة حتى المحراب مائة وعشرون خطوة، وعرضه مائة وثلاثون خطوة وبالجامع خمسون عموداً مرمياً تحمل الكمرات التى تحمل السقف، وهو سقف خالٍ من الزينة، المنبر ومحفل المؤذن من الخشب أيضاً، والمحراب قديم خالٍ من الزينة، نقش فوقه بالخط الجلى عبارة: (أمر بإنشاء هذا الجامع الشريف السلطان قايتباى عز نصره).

والغرفة الموجودة أمام المحراب مدفون بها كبار الأولياء، ودائماً ما يسطع منها النور، وللجامع أربعة أبواب اثنان منهما يطلان على القبلة والآخران يطلان على ناحية الغرب واحد منها باب للعمارة والثانى باب الميضأة، أما الباب الصغير المكشوف على حوض الشافعى فهو باب صغير ويدخل منه من يريدون تجديد الوضوء، والمكان من منتصف الجامع وحتى المحراب مرتفع يصعد إليه من مكانين بواسطة سلالم حجرية ترتفع لست خطوات، وعند الباب الموجود فى الناحية اليسرى من البابين المطلين على القبلة توجد مثذنة موزونة غاية فى الجمال صُنعت بدقة ومهارة تجعلها لا يوجد مثلها فى مصر وبقيّة

الديار الأخرى، ترتفع هذه المئذنة لمائة وخمسة أقدام وهي ثلاثة طوابق، إنها مئذنة تثير العجب، وأسفلها باب يتم الدخول منه إلى ضريح قطب الأقطاب الشيخ إبراهيم الدسوقي قُدس سره العزيز حيث يرقد في هذا الضريح مستغرقاً في نور الله مرشد الناس السلطان العارف بالله الشيخ إبراهيم الدسوقي، ولم تكن قبة الشيخ إبراهيم الدسوقي مزينة بنفس الزينة الموجودة في ضريح السيد أحمد البدوي وتوجد بعض المعلقات فقط بالضريح من الداخل لم يكن بها تكلف.

على أية حال لم يكن لضريح إبراهيم الدسوقي هذا الحظ من الزينة، وعلى الجوانب الأربعة للضريح مجموعة من القناديل ومئات الشموع والأعلام البرهانية، أما أرضية الضريح فهي أرضية من المرمر ليست مفروشة، ويطل باب الضريح على ناحية الشمال ويدخل منه الزوار إلى الضريح ويؤدون ركعتين بجوار المحراب ثم يذهبون، وبوسط تلك القبة قفص خشبي بداخله صندوق الضريح وهو مغطى بالصوف الأخضر كما توجد عمامة خضراء عند رأسه فهو حبيب النسب من العرق الطاهر والسادات الكرام، كان الشيخ إبراهيم الدسوقي معاصراً للبدوي وهم أبناء عمومة والبدوي كان من الدراويش الأميين، أما إبراهيم الدسوقي فكان سلطاناً مصنفًا مؤلفاً وله الآن مئات المجلدات والمؤلفات كلها كتب قيمة عن العلم اللدني، وله أشعار بليغة وفصيحة وهي أبيات في التصوف تقرأ بين المتصوفة، وله مئات الكرامات والمناقب المذكورة في بعض مناقب الأولياء وطبقات الشعراوي، لم يشتغل الدسوقي باللهو واللعب مع الصبيان في زمن صباه فقد كان يقوم الليل ويصوم النهار وأصبح صاحب سجادة لآلاف المشايخ وأرشد آلاف الرجال، ولا يستمع أي شخص تارك للصلاة أو شارب للخمر من أهل الهوى إلى أبيات الشيخ الدسوقي إلا ويتوب على الفور ويصبح من أهل السلوك، وقبة ضريح الدسوقي مغطاة بالكلس الأبيض يعلوها علم كبير من النحاس الأخضر، لو حدثت أي مصيبة كبرى أو مات أي سلطان فإن هذا العلم النحاس الأخضر يميل ناحية الشرق أو الغرب من ناحية القبلة وبذلك يعلم جميع طوائف العربان الموجودين هناك أنه



قد حدثت مصيبة بتلك الديار التي مال العلم ناحيتها لذا يقول طائفة العربان وهم يصيحون يا دسوقي يا مولى النحاس .

وفى اليوم الذى استشهد فيه السلطان إبراهيم فى الروم مال هذا العلم نحو الغرب ولا يستطيع أحد أن يضع يده على هذا العلم ، ودوران هذا العلم هكذا كرامة ، وتلك كرامة أخرى حدثت فى ضريح الدسوقي عندما كان الحقيير يقوم بزيارة إبراهيم الدسوقي رأى رجلاً يصيح داخل الضريح ، إنه رجل من حجاج الروم وضع ألف عملة ذهبية فى حافظته وذهب لزيارة إبراهيم الدسوقي وبينما هو فى هذا الخضم العجيب من البشر قام لص محتزف بسرقة الألف عملة ذهبية منه فصاح الرجل يا دسوقي هل هذا يليق بك؟ لقد ررتك وقلت فى نفسى : ﴿ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ﴾ [آل عمران: ٩٧] ، ولكن سرقت منى أموالى الذهبية التى أنوى الذهاب بها إلى الحج الشريف ، سرقت منى على أعتابك هل هذا يصح؟ والله سأشتكى منك لله ، وعلى الفور تجمع الناس عند باب الضريح حيث كان هناك رجل يرتدى عباءة سوداء وعيونه مكحلة ويمسك فى يده المسبحة ، كان الرجل قد أصابته نوبة صرع سقط فى الضريح لا يستطيع التحرك ولكن لسان حاله كان يشير على بنطاله ، حاول أحد خدام الضريح وأحد خدام الحقيير إخراج جسد الرجل من الضريح ولكنهم لم يستطيعوا ذلك واستخرجوا من جيب بنطاله الألف قطعة ذهبية وردوها لصاحبها ، فصعد الرجل على الفور إلى حرم الجامع وأعطى لكل حافظ من الحفاظ العشرة عملة ذهبية وذلك ليقرأوا ختمة شريفة لروح إبراهيم الدسوقي ، كما تصدق بمائة عملة ذهبية على الفقراء الموجودين فى حرم الجامع ، أما اللص فقد قضى ليلته فى فناء الجامع وهو جريح فقام بعض المشايخ بقراءة حزب البحر وبعض التعاريم عليه حتى شفى إلا أن يديه كانتا فى حكم المشلولتين وذهب الرجل على ذلك ، وقد رأينا هذا الشخص فى الإسكندرية عندما ذهبنا إليها بعد ذلك فكانت يدها معوجتين .

خلاصة القول أن إبراهيم الدسوقي سلطان . وقد شاهد تلك الكرامة المارة الذكر

مئات البشر عندما حدثت قُدس سره العزيز .

وفي الناحية اليمنى لهذا الضريح يوجد لوح من المرمر عليه أثر قدم النبي ﷺ على أحد الحجارة، ومكان قدم النبي وضع ماء الورد يقوم كل الزوار بالأخذ منه ويمسحون به وجوههم ثم يقبلون الحجر الموجود عليه أثر قدم النبي ويطلبون الشفاعة وعند رأس الشيخ إبراهيم الدسوقي نقشت عبارة: (أمر بتجديد هذه الشبكة المباركة بهرام أغا ابن شيخ محمد) بالخط الجلي على لوحة مرمرية، وفي الناحية اليسرى لمحراب الضريح باب صغير يتم الدخول منه إلى حجرة صغيرة بها ضريح الشيخ سيد موسى بن الشيخ إبراهيم الدسوقي وليس بها أى زينة تذكر، بالإضافة إلى قبتين صغيرتين فى فناء الجامع، أما القبة الموجودة فى ناحية باب العمارة فمدفون بها بهرام أغا الذى قام بتعمير وترميم ضريح إبراهيم الدسوقي، والصفة الخارجية والسطح والقبة الموجودة على يسار هذه القبة مدفون بها حفيد إبراهيم الدسوقي وهو الشيخ عبد الله أبو الطيور ابن الشيخ موسى كان هذا الشيخ خليفة للدسوقي بعد وفاته.

وأبواب هذه القباب الصغيرة كلها مكشوفة ناحية الشمال، وبكل قبة منها نافذة أو نافذتان تطل على الحرم، وبعمارة هذه التكية أوعية كبيرة للغاية يوضع فى كل واحدة منها أيام المولد ثلاثة أو أربع من الجاموس أو عشر نعاج، ويطبخ فى أحد تلك الأوعية شوربة القمح كما يتم صنع عشرين ألف رغيف خبز وتقدم كل تلك الأطعمة للفقراء والمساكين ويقدم الطعام على هذا المنوال عشرة أيام بلياليها. أما فى الأوقات المعتادة فيتم طهى إناء واحد فقط من شوربة العدس والقمح وثلاثة آلاف رغيف وتقدم للفقراء والمساكين والطلاب، وذلك لأن غرف الطلاب والمريدين وهى تزيد على مائة غرفة تصطف على الجهات الأربعة حول فناء الجامع بها أناس يشتغلون بالعلم والطاعة والذكر وناسظر تلك الأوقاف هو السيد يحيى من أبناء إبراهيم الدسوقي وابنه الشيخ سيد شريف الدين دائماً ما يقوم بالإتفاق على المريدين والمساكين ومنازل المذكورين تقع فى فناء الجامع.

وبتلك القصبة خانان وعشرة حوانيت ولا يوجد بها حمام أو مدرسة، وبها سبيل للمياه، بفناء الجامع، يشرب منه كل الزوار إنه ماء الحياة، عبارة عن صهريج مثل البحر

لا ينقص قطرة، والخوانيت المذكورة موقوفة على هذا السبيل وفى أيام المولد تُنصب آلاف الخوانيت والدكاكين من الخوص والغاب والكليم والخيام فى مكان المولد وبطول ساحل النيل ولا يعلم عدد تلك الخوانيت سوى الله حيث يأتى تجار الأقمشة من الهند واليمن ويستمر البيع والشراء عشرة أيام بلياليها، ويقدر هذا البيع والشراء بمئات الآلاف من القروش، وبخلاف الخوانيت فإن الطريق الرئيسى قد رين من على جانبيه بالمقاهى وبائعى الخبز وهو ما يضيف الجمال على الطريق بأكمله، وبكل مقهى من تلك المقاهى توجد الرافصات وأهل الغناء ومن يعزف الرباب، كما تنتشر الأسواق فى فناء جامع إبراهيم الدسوقي وخارج الفناء وتباع فيها الأشياء القيمة.

وهذا المكان مكان جيد للبيع والشراء لأنه داخل المدينة ويزيد مولد إبراهيم الدسوقي على مولد البدوى بأنه يأتى به أناس كثيرون وذلك لوجود المدينة على ساحل النيل فيأتى الزوار فى ألفى مركب وسفينة وصندل وزورق من كل المناطق الواقعة على نهر النيل من الإسكندرية وحتى الصعيد وبذلك يجتمع أناس كثيرون فى مولد الدسوقي ويكون هذا الجمع كاليم، وترسو تلك السفن والمراكب على شاطئ النيل وقد تزين كل مركب منها بأربعين أو خمسين أو مائة أو مائتى راية وعلم كما يوجد بها آلاف القناديل، وبكل سفينة من السفن الجريم والعقبة الآلات والأسلحة، ويتم تجهيز المقاعد للضيوف القادمين، ويضاء كل ليلة مئات الآلاف من القناديل حتى وقت السحر وتطلق الأعيرة النارية والفشكنك، وتدق الطبول فى كل النواحي، فتكون كل ليلة ونهار من تلك الأيام بمثابة عيد الأضحى.

كما يقوم أصحاب الخيام والخوانيت برش المياه أمام الخيام والخوانيت مما لا يسمح بوجود ذرة غبار واحدة، ويطيب النسيم فيحس العاشقين، ويخرج العاشقون من المراكب والسفن وينتشرون على ضفاف النيل وينصبون خيامهم تحت أشجار النخيل ويطهون الأطعمة النفيسة، ويعيشون على ذلك ليلاً ونهاراً ويصبح مجلسهم مثل مجلس حسين بيقارا بسبب المطربين والعازفين ففى كل ناحية وزاوية تجد جماعة تجلس مع

بعضها يتسامرون أحياناً ويذكرون تارة أخرى وبالرغم من ذلك يكون عدد الخيام فى مولد أحمد البدوى أكبر من عدد الخيام فى مولد إبراهيم الدسوقى، وذلك لأن حوالى أربعين أو خمسين ألف من الفلاحين والملاحين يرقدون فى السفن والمراكب، أما بالنسبة لعدد الرجال فمولد الدسوقى أكبر من حيث العدد والجمع به يكون مثل البحر، حيث يختلط الكتف بالكتف من شدة الزحام وتأتى السفن من كل البلدان بالطعام والشراب، وينصب مشايخ الطرق خيامهم فى أحد أطراف تلك المدينة على المراعى والأراضى الخضراء وينشغلون بالذكر فى كل ليلة حتى الصباح، ويصل صدى ذكرهم إلى عنان السماء.

وفرة أخرى تركب السفن ليلاً وتصل حتى محلة أبو على ويطلقون الأعيرة النارية والفشنك وهم يهتفون باسم السلطان محمد خان، ويدقون الطبول ويسرون مع النبل ثم يأتون إلى مركزهم ويستقرون به، أما طائفة العربان فإنهم يصفقون ويقولون: (الله ينصر السلطان) وتصبح خيامهم وأسواقهم بذلك أشبه بضجيج الهند كما يبقى فى كل سفينة ومركب ألفى رجل يقومون بالدعاء بالخير للسلطان وكل سفن المشايخ فى مولد الدسوقى مثل سفن المشايخ فى مولد البدوى أربع طبقات.

وفى اليوم الثامن من مولد الدسوقى وهو يوم الأربعاء ينادى الدلالون فى قصبة دمنهور بولاية البحيرة بالمولد الشريف فيذهب موكب عظيم به سبعمائة من المشايخ وعشرين ألف من الدراويش والمريدين بالكسوة الشريفة الخاصة بالشيخ الدسوقى ويضعونها على صندوق ضريحه وفى يوم الجمعة يخرج الموكب العظيم على دقات الطبول والتوحيد بوضع الكسوة على ضريح الشيخ إبراهيم الدسوقى، ويكون بهذا الموكب سبعمائة من المشايخ وأربعين ألف مريد ودرويش من مريدى الطرق البرهانية والرفاعية والجيلانية ويقومون بتجديد الكسوة على الضريح ثم يدعون للسلطان وكل سلاطين آل عثمان ولأصحاب الخيرات بالخير.

وفى ذلك اليوم يؤدى كاشف الغربة خدمة أيضاً، حيث يذهب كل الزوار والتجار

إلى أوطانهم بعد انتهاء المولد، وتفرق كل الجماعات عن بعضها البعض ويصبح ميدان دسوق وهو يضطرب بين ساعة وأخرى ولكن يبقى من هذا الجمع الفقير سبعمائة شيخ من الخلفاء، وبعد رحيل كل الزوار وانتهاء الضوضاء وسكون المكان، يذهب هؤلاء المشايخ ليلة السبت إلى جامع إبراهيم الدسوقي ويجتمع الصلحاء والمشايخ والدرائش فيكون المولد الشريف فى تلك الليلة المباركة ويحرقون العود والعنبر والبخور، وينثرون ماء الورد فى تكية الدسوقي، ويتناولون الأرز باللبن والسكر ويشربون المشروبات الممزوجة بالمسك، وهذه العادة من كل حسانات سيد مصطفى أغا مندلى زاده فى رشيد، ويقوم كل المريدين بإحياء تلك الليلة حتى الصباح فيختم مئات حفاظ القرآن الكريم ويجلسون جماعات جماعات يذكرون الله بذكر لا يخص أى طريقة، وبهذا التجمع روحانية وأسرار شوق لا يشعر بها سوى العاشقين فقط ولو استمع أى جاحد أو صاحب قلب متحجر لهذا الذكر فإنه سيتوب على الفور، إنه الطريق البرهاني وهو مشهور بين طرق أهل التوحيد.

ولا يستطيع أى مريد من أى طريق آخر القيام بهذا التوحيد الخاص بالطريق البرهاني، ويتحمله فقط القادري والمطاوعى، وتعد تلك الليلة بمثابة ليلة الإسراء، بعد ذلك وفى صباح اليوم التالى يقومون بزيارة الوداع، ويستأذن كل المريدين من الخليفة وبذلك لا يبقى شخص واحد فى ميدان دسوق، حيث يركب كل المشايخ المراكب ويذهبون إلى ديارهم، وقد أدى الحقيق زيارة الوداع هذه وختم القرآن وأهدى ثوابه لروح الدسوقي وطلب منه الشفاعة ليتقبل الله، ثم قبلنا يد الشيخ شرف الدين وسرنا لمسافة ثلاثة أميال فى نهر النيل فوصلنا إلى بلد مرقاص وهى فى أراضى البحيرة على ساحل النيل وهى عبارة عن قرية عامرة بها مائة منزل وحدائق النخيل، وينزل كل المشايخ فى تلك القرية حيث يحتفلون بمولد الشيخ أبو المجد بن الشيخ إبراهيم الدسوقي وهو مدفون فى ضريح عالٍ يقع فى حديقة نخيل وورود بجوار الجامع الكبير الموجود بالقرية حيث يحتفلون به ليلة واحدة، وللشيخ أبو المجد مئات المناقب والكرامات منها أنه أدى الحج ماشياً سبعين مرة.

توفى عام ( )<sup>(١)</sup> أما الشيخ إبراهيم الدسوقي فقد ولد عام ( )<sup>(٢)</sup> ومدة عمره ( )<sup>(٣)</sup> وتوفى فى عهد ( )<sup>(٤)</sup>، ويجتمع فى تكية الشيخ أبو المجد آلاف العاشقين الصادقين العارفين ويتسامرون يوماً وليلة، يقرأون فيها المولد، وتتلّى فى تلك الليلة مئات الختمات الشريفة، ثم يركب الجميع المراكب، ويذهبون إلى بلادهم وقد قام الحقيّر بتوديع الشيخ الشناوى والشيخ شرف الدين وحصل منهم على الدعوات بالخير وركب المركب وأبحر فى النيل حتى وصلنا إلى بلد الرحمانية المقابلة لمدينة إبراهيم الدسوقي وتقع بلدة الرحمانية فى أراضى البحيرة وهى فى التزام قيطاس أغا الشركسى وهى قرية عامرة بها خمسمائة منزل وستة حوانيت وثلاثة جوامع ومثذنة واحدة ومصنع سكر وستة مقاهٍ ودار الضيافة بها عامرة للغاية وكانها القصر العالى المنيف، وتشتهر تلك القرية بمزارع قصب السكر وتحصل للملتزم منها سنوياً من محصول السكر والمحاصيل الأخرى عشرة أكياس، وأحد الجوامع الثلاثة المذكورة من بناء السيد نفيس ويوجد أمام محراب الجامع أربعة أضرحة مدفون بها أربعة من أبناء الشيخ سيد نفيس وهم الابن الأكبر الشيخ سيد محمد يليه الشيخ سيد سليمان يليه الشيخ سيد محمود وكلهم من السادة الكرام وبخلاف تلك الأضرحة توجد أضرحة أخرى لكننا لا نعلم لمن كانت تلك الأضرحة وكلهم خلفاء للطريقة البرهانية، والجامع جديد وعامر قبه مطلية بالكلس الأبيض وبه مثذنة وعلى منبره آية: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [التوبة: ١٨] وقد قرأ الحقيّر فى هذا الجامع ختمة شريفة لروح كل واحد من المدفونين فى هذا الجامع، ثم ذهبنا إلى قصر قيطاس أغا وركبنا الخيول الكحيلانية مع حضرة الشيخ الشناوى وسرنا على دقات الطبول والدفوف إلى مدينة دمنهور لحضور مولد الشيخ أبو الريش.

### المنازل التي مررنا بها في طريقنا إلى دمنهور

عبرنا غرباً من بلدة الرحمانية حتى وصلنا إلى بلدة الداودية وهي قرية عامرة بها مائة منزل وجامع وبها ضريح الشيخ عطا الله السنهورى وهو بين الأشجار على الطريق العام وقد قرأنا الفاتحة لروحه ثم سرنا ناحية الغرب فى صحراء كبيرة فوصلنا إلى بلدة السنهورية وهي قرية تقع فى أراضي البحيرة فى وسط الصحراء بها ثلاثمائة وعشر منازل وجامع على هضبة مرتفعة ثم سرنا غرباً فى الصحراء على ضفاف ترعة الملك الأشرف فوصلنا إلى دمنهور.

### أوصاف المدينة القديمة دمنهور

يطلقون عليها خطأ دمنهور من كلمة دم نهور وسبب تسميتها بهذا الاسم أنه عندما فتح عمرو بن العاص مصر فى عهد عمر بن الخطاب وبعدها بسبع سنوات أرسل عمرو ثلاثة آلاف جندي للبحيرة لتأمين مسيرة الحججاج المغاربة فقام الملك قوطيس القبطى أخو الملك المقوقس بحصار البحيرة ودارت الحرب بينه وبين جند المسلمين لمدة سبعة أيام صارت الدماء فيها مثل الأنهار فأطلق عليها بعد الفتح دم نهور وأصبح يقال عليها خطأ دمنهور، ولا توجد حكومة تملك إيالات كثيرة أكثر من دمنهور فى أقاليم مصر فتمتد حدودها حتى الجنوب إلى الصعيد وإلى طرابلس وإلى الجبل الأخضر وإلى الواحات ويلزم لها كاشفون ذوى جرأة وشجاعة يعملون على الضبط والربط لشتى صنوف الأهلالي الموجودين فى تلك البقعة الواسعة.

ويحصل منها مائتى كيس وبها ثلاثمائة وستون قرية تابعة لها ولحاكمها خمسمائة جندي من الخيالة وخمسمائة مسلح بالبنادق وهذا أقل ما يكون بجانب حاكم إيالة دمنهور والسبب فى ذلك العربان العصاة الذين يأتون من الجبل الأخضر وهم قبائل الجندارى وهم يمتلكون عشرة آلاف جندي وقبائل بهجة ويمتلكون نفس العدد وقبائل البدو ولا يعلم عددهم إلا الله، وقبائل أولاد رجعيم ابن سيدنا سليمان وبها ثمانية آلاف بدوى، وقبائل بنى عون، وعندهم سبعة آلاف جندي وقبائل بنى نخمة وعددهم

ثلاثة آلاف، ويتصفون بالشجاعة، وقبائل الضعفا وهم ثلاثة آلاف رجل يقيمون في أراضي البحيرة والفيوم حيث ينتقلون من مكان إلى مكان وهم قوم مطيعون، وقبائل أفراد وجوابي وربانسه وطرحونه طرفة وأولاد حسن ونداره وسمه لوس وطويلي وسعادي وجلامى وبنى قمامطة وبنى هداهد وعربان محارب وعربان زرق وأولاد بنى وفا وهؤلاء وفدوا من المغرب واستقروا هناك وعندهم من الجند خمسة آلاف، وبخلاف هؤلاء يوجد مئات القبائل من العربان ولكن لاختلاطهم اكتفينا بذكر المذكورين فقط وهم عربان غرباء يحتاجون للغلال، وإذا ما جاء موسم الحصاد ينهبون الغلال بالرماح فينهبون القرى ويسغيرون عليها ويأخذون ما فيها مجاناً، ثم بعد ذلك يذهبون إلى الصحارى التى يقيمون بها، لذا يجب أن يكون كاشف البحيرة حاكماً ذا جرأة وشجاعة ومعه من الجند ما يكفيه، وللمدينة البحرية محافظ على ألف جنسدى من جنود البلوكات السبعة لجند مصر وقائد للإنكشارية ورئيس لجنود العزب ونقيب للأشراف، ويوجد كاشف آخر تحت الكاشف الرئيسى للإيالة، أولاً كاشف روم بيه ويقيم فى مدينة حوش عيسى وكاشف طرانه وكاشف صيف درج وكاشف مجيلة وكاشف البحيرة المالحه، وقد استطاع أشقياء طرابلس الغرب أن يَغْصِبُوا الذهب بالقوة لمدة ستة وعشرين سنة.

وكل كاشف من الكاشفين المذكورين له خمسمائة أو ستمائة جنسدى وله راية وكلهم يمنحون الخلعة من كاشف إيالة البحيرة وليس من ديوان مصر، والحاصل أن كشوفية البحيرة عبارة عن حكومة لدى قضاء البحيرة ويحصل سنوياً ثلاثة آلاف قرش، حيث يوجد بقضاء البحيرة ثلاثمائة وست وستين قرية وستة نواح هى نواحى طرانه والرحمانية وحوش بنى عيسى وصيف درج وناحية المدينة ومعظم أهالى تلك النواحى عصاة غير مطيعين، أما مدينة دمنهور فتقع على ضفاف ترعة الملك الأشرف فى وسط صحراء البحيرة على الناحية الشرقية لها وتبعد عن النيل بمقدار أربع ساعات وهى ناحية الرحمانية، أما الناحية الشمالية فتقع على ضفاف بحيرة مالحه يطلقون عليها ترعة الناصرية تبعد نصف ساعة عن النيل وعلى مسافة عشر ساعات بعد عبور عدة قرى عامرة توجد مدينة الإسكندرية، وطول مدينة دمنهور من الشرق إلى الغرب ثلاثة آلاف



خطوة وبها خمسة آلاف وخمسمائة منزل مسقوفة بأسقف بنيت من الطين، كما توجد بها منازل للفقراء، وعشرين محلة وسبع وسبعين مصلى بالتفصيل على ما يلي: جامع الأمير عامر بمحلة المنيل الواقعة بالجهة الشرقية لدمنهور وهو جامع كبير وقديم وتقام به جماعات كثيرة وهو جامع فسيح يبلغ بالخطوة المتوسطة مائة خطوة بالتمام طولاً وعرضاً، وبه اثنان وثلاثون عموداً من المرمر تحمل السقف المنقوش أما سطح الجامع فهو مغطى بالكلس، وللمسجد ثلاثة أبواب باب القبلة وينزل منه للجامع بواسطة أربع درجات سلمية والبابان الجانبيان أيضاً لكل باب منهم سلم يبلغ أربع درجات سلمية وتوجد مثذنة مربعة ذات ثلاث طوابق تقع خارج الجامع وهي بعيدة عن باب القبلة، وهي مثذنة مرتفعة بنيت بمهارة أظهر فيها صانعها مهارته وخبرته.

وبوسط فناء الجامع توجد شجرة سدر قديمة ولكنها تثمر نبقاً عجيباً، ومحراب الجامع على الطراز القديم أما المنبر فهو من الخشب المحفور وعليه لوحة خطية وعلى باب المنبر توجد لوحة منقوش عليها بالخط الجلى المحفور على الخشب عبارة:

(بسم الله الرحمن الرحيم إنشاء هذا المنبر المبارك والجنايب العالى الأمراء الكبير عامر بن المرحوم الراى إسماعيل بن عامر غفر الله والديه والمسلمين وكان الفراغ من هذا المكان سنة اثنين وسبعمئة).

وعلى الحائط الأيمن لهذا المنبر توجد لوحة بطول الحائط من المرمر الأبيض نقش عليها بالخط الجلى عبارة:

(تعمر هذا الجامع سنة أربع وخمسين وثمانئة).

وعلى مقربة من هذا الجامع يوجد جامع صغير ذو مثذنة من طابق واحد هو جامع أبو السعود، وبالسوق جامع به عشرون عموداً من المرمر يطلقون عليه جامع التوبة وجامع العرب، وهو جامع مزين من على حوائطه بالأحاديث النبوية المكتوبة على الحوائط بين المصاييح والمشاريق وله باب يطل على السوق ومثذنة موزونة ذات ثلاث طوابق، وله باب أيضاً على يسار المحراب وباب آخر للحرم أما محفل المؤذن فهو محفل فى غاية المهارة من حيث الصنع مرفوع على أربعة أعمدة مرمية محيطة مقدار ذراع أى

أن العمود مثل الذراع لذا يخاف أى شخص يصعد إليه ومحراب الجامع قديم، على جانبيه عمودان مرمران فى غاية الجمال، ويدخل المحراب نقش خطى بخط الثلث مكتوب على أرضية مرمرية وهو لآية قرآنية: ﴿فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ﴾ {النور: ٣٦}.

وأمام قصر الكاشف جامع المرحوم وهو جامع عتيق، وقد سمي بجامع المرحوم نظراً لأن كل صلوات الجنازة تؤدى فيه، طوله وعرضه مائة خطوة، بديع البناء للغاية، وبه اثنين وثلاثين كمره تشبه الأعمدة تحمل السقف، وليس بالجامع قبة، وللجامع ثلاثة أبواب اثنان جانبيان وواحد للقبلة، وبوسط فناء الجامع شجرتى نخيل وشجرة سدر، تحت تلك الأشجار توجد صنادير على حجر أزرق يقوم أصحاب المذهب الحنفى بتجديد وضوئهم منها، ولهذا الحجر قصة وهى أنه كان قديماً قبراً لأحد ملوك القبط وعندما استولى العربان عليه ألغوا التابوت خارجاً واستخدموا مكانه كمسرحاض (بيت خلاء) وعلى الجوانب الأربعة للحوض توجد نقوش خطية للكهنة القدامى وقد تجولت فى أقاليم مصر ثمانى سنوات ولم أرَ مثل تلك النقوش فى إسنا أو أسوان فهو حجر ملىء بالغرائب والعجائب، ويقول بعض أصحاب الحرف أنهم يعجنون هذا الحجر ويستخدمونه فى بعض الخزف والصناعات، ولا يوجد بهذا الجامع أى طلاعات بالكلس وليس له مثذنة.

وتوجد ثمانية أعمدة مرمرية على الجهة الجانبية على جانبى باب القبلة، أعمدة فى غاية الجمال لا يشبهها أعمدة، ولكن نظراً لتوقف أوقاف الجامع فقد بقى الجامع معطلاً، وعلى منبره نقوش محفورة على الخشب نقوش عربية ونجوم وقطع القيشانى وأفرغ نباتية، إنه منبر عجيب وغريب كاللوحة الفنية حتى أن بعض الرسامين سرقوا الصنعة منه، وعلى باب هذا المنبر لوحة بها نقش خطى مكتوب بالخط المحفور كتب بها عبارة:

(بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين جدد هذا

الجامع المبارك العبد الحقير إلى الله تعالى الأمير الكبير الشريف عيسى بن الجنب العالي المرحوم المخدم إسماعيل المرحوم الزينى أمير عامر عربان إقليم البحيرة أعز الله أنصاره ورحمه وكان الفراغ من ذلك فى شهر محرم الحرام سنة ٦٣ وسبعمائة بعد الهجرة النبوية).

وعلى مسافة خمسين خطوة من الناحية الشمالية لهذا الجامع جامع السلطان قايتباى ومرقوم عليه أنه جامع سيدى شعبان وهو جامع أنور له روحانية به جماعات كثيرة وله مثذنة ذات طبقة واحدة وبالجامع عشرة أعمدة مرمرية تحمل السقف المزين وعلى باب منبره الخشبى نقش خطى بالخط البنفسجى المذهب عبارة:

(بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك فى أيام مولانا السلطان مالك الممالك الأشرف أبو النصر قايتباى أعز الله أنصاره فى شهر ذى الحجة الحرام سنة أربع وستين وثمانمائة بعد الهجرة).

وبالسوق جامع صغير هو جامع الشيخ أحمد الداوى وبه مثذنة طويلة ذات ثلاث طوابق، وعلى مسافة سبعمائة خطوة خارج مدينة دمنهور من الناحية الشرقية جامع صغير ذو مثذنة منخفضة هو جامع أبو الريش وبفائه شجرة سدر كبيرة وبالجبانة التى تقع خارج المدينة جامع العباس وبه مزار خالٍ ولكنه مزار للخاص والعام ويتم الآن بناء الجامع الجديد الذى أمر ببنائه أحمد أغا رئيس جنود العزب فى الميناء الواقع على ترعة الملك الأشرف وهو جامع صغير بنى بمهارة وإبداع ظاهرين وملحق به مثذنة مبهجة للقلوب اللهم يسر إتمامه بالخير.

وبمدينة دمنهور عشرة مآذن وهى العشر مساجد التى ذكرناها آنفاً، وباقى الجوامع الموجودة بالمدينة عبارة عن مساجد صغيرة، وبالمدينة سبع تكايا وأربعين مكتباً للصبيان وأحد عشر سبيلاً وفى بعض زوايا المدينة توجد قباب لأسبلة صغيرة، وبالمدينة ثلاث مدارس وحمامان، أحدهما يقع فى فناء جامع المولى وهو حمام قديم وبنائه وهواءه لطيف أما الحمام الموجود بالسوق فهو حمام منخفض وهو حمام الشيخ أبو السعود وهو حمام صغير وبالمدينة ستمائة وثمانون حانوتاً وبها ثمان خانات وسبع مقاهٍ وسبعة

وأربعون مغزلاً لنسيج الأقمشة وماتى حانوت لأعمال الطلاء وسبعة مصانع للطلاء أميرية.

هذا السوق السلطاني مغطى من أوله إلى آخره من أعلى والطريق العام بالمدينة واسع، وكل منازلها سواء كانت للفقراء أو الأغنياء منازل عامرة ذات طابقين، وكل مياهها من الآبار وبها نسبة ملحوة وهناك مياه خاصة يستخدمونها للشرب ويوجد بئر على طريق أبو الريش يشرب منه أعيان وكبار المدينة مياهه لذيدة وهى عبارة عن ماء البرد وطقس المدينة ليس مرغوباً فيه.

ولا يوجد بالمدينة حدائق أو بساتين إلا أن أشجار النخيل تحيط بجوانبها الأربعة وتأتى معظم فاكهة تلك المدينة من بلدة صف درج وبالمدينة نوعٌ من العنب أجود من عنب الفيوم، ولأن أرض تلك المدينة مالحة إلى حد ما فإن محصولها من القمح قليل، ولون بشرة الأهالى هناك قمحية، ويتزاوج عربان بهيجة وضارى من بعضهم البعض وتزين معظم النساء والفتيات هناك بالوشم الأزرق على أيديهن وأذرعهن وأيضاً بالكردان والخلخال<sup>(١)</sup> الفضى والذهبي وترتدى النساء الاثرياء هناك البرقع الاسود ويرتدين الأقمصة الحريرية، ويرتدى الأعيان من الرجال الملابس الصوفية، أما فقراءهم فيرتدون الفرجية<sup>(٢)</sup> المصرية. والقماش فى دمنهور من أكثر الصناعات هناك شهرة خاصة الأزرق والاحمر الفاتح منه والكليم من أشهر صناعات القماش فى دمنهور فهم يصنعون كليماً بطول أربعين أو خمسين ذراعاً ويمكن أن تستعمل أربعين أو خمسين عاماً، كما تشتهر المدينة بالزيت الحار أى زيت بذر الكتان والخبز الأبيض والباذنجان الكبير التى تبلغ الواحدة منه مثل حجم رأس الإنسان والملح والحصير المتعدد الألوان، كما يوجد ببجيرة المدينة أنواع مختلفة من الأسماك، وبقرية صفد أنواع كثيرة من الثمار والعنب الجيد، والحاصل أنها مدينة كبيرة ولكن لوجود اللصوص بها لا يستطيع

(١) الكردان: حُلَّى تزين الصدر وتلبس فى الرقبة كالفلاندا، والخلخال: تلبسه النساء فوق الكعبين وكلاهما مشهور معروف.

(٢) ثوب واسع من الصوف طويل الكمين.

الاهالى النوم فى راحة خشبية اللصوص حيث يقوم الاهالى بحراسة المنازل ليلاً بالتناوب وهم مسلحون .

حتى أنه عندما كان الحقيقير هناك هجم اللصوص على منزل رئيس جنود العزب ودارت معركة كبيرة وسقط سبعة من اللصوص وفر الباقون ولكن بعد أن سرقت ناقة من النوق الموجودة بالفناء الخارجى للقصر، ويقوم مائتى غفير بحماية وحراسة المدينة كل ليلة حيث يحيطون بأطراف المدينة، ويجمع لهم سنويًا من الاهالى ألفى قرش، والحاصل أنه لو كان هناك حاكم شديد وجريء فإن هؤلاء اللصوص لن يستطيعوا دخول المدينة، والسلام .

### فى بيان الأولياء المدفونين داخل وخارج دمنهور

أولاً: بلدة الشيخ أبو الريش وتقع شرق مدينة دمنهور على مسافة سبعمائة خطوة، وبها مائتا منزل معظم ساكنوها من أبناء وأحفاد الشيخ أبو الريش وهم من السادات الكرام وبالبدة جامع به منارة منخفضة ذات طبقة واحدة ويفنائها شجرة سدر كبيرة وفى فناء هذا الجامع دفن بعض أعيان وأشرف البلدة وأحد أبواب الفناء يطل على القبلة والآخر يطل على جهة الشرق والجامع ليس مزينًا وكبيرًا إلا أن جماعته كثيرة لأنه لا يخلو من الزوار فى معظم الأوقات وبالناحية اليمنى للجامع يوجد ضريح متصل به وهو ضريح مقبب قبته متصلة بسطح الجامع مدفون فى هذا الضريح الشيخ القطب والغوث الأعظم على الإطلاق مرشد الطريقة وعين الشريعة الشيخ عطاء الله أبو الريش وهو من سلالة آل عباس قدس سره العزيز وهو مدفون فى هذا الضريح وجميع متعلقاته موجودة معه فى هذا الضريح أيضاً حول الفسقية، وقد وصل الحقيقير إلى هناك فى اليوم السادس من شهر جمادى الآخرة عام ١٠٨٣ هـ وكان يوافق يوم مولد الشيخ أبو الريش حيث ذهبنا عند الشيخ الشناوى إلى منزل صاحب السجادة الشيخ شمس الدين الدمنهورى وهو من أبناء الشيخ أبو الريش وكان شيخًا معمرًا يبلغ عمره ١٣٦ سنة له وجه منير، فقمنا بتقبيل يديه ونلنا من دعواته بالخير .

والشيخ شمس الدين من الزهاد عاش تلك الفترة كلها يحافظ على صيام داود ولم يتناول خلال المائة وستة وثلاثين سنة أى لحوم قط ولم يأكل خبز القمح بل كان يزرع الشعير فى فدان أرض كان يمتلكه ويحصده بيده ويطحنه بيده على مطحنة يدوية ويأكل منه، كان من أهل الحال قضى عمره كله منزوياً فى ركن من أركان الوحدة منشغلاً بالتعبد والطاعة، وكان الشيخ شمس الدين يمنح كل شخص يأتى إليه رغيغ خبز من الشعير تبركاً وتيمناً وكان الرغيغ الواحد بعشرين درهماً، وعندما ذهب الحقيير إليه أعطى له أربعة أرغفة فتناول الحقيير واحداً والشيخ الشناوى ثلاثة لبقية الحاضرين بالمجلس لكل شخص واحد أو اثنين، وقال الشيخ للحضور: يا إخوان إن لنا صلاة قضاء دين علينا لم نصلها منذ عهد طفولتنا، إن شاء الله غداً وفى مولد جدنا الشيخ أبو الريش تأخذونى إلى المولد وليصلى معى ثلاثمائة شخص صلاة القضاء وهذه هى كل أموالى وهى حلال وهى ألف أقة وتكن عند الشيخ الشناوى لأنه رجل يعتمد عليه.

ثم قام الشيخ بتسليم ألف أقة إلى الشيخ الشناوى وقال للحضور يا إخوان لتأتوا جميعاً غداً صباحاً ولتجتمع كلنا ثم نذهب إلى مولد جدنا ونحن نذكر الله، فرد عليه كل الحضور بالمجلس: على الرأس والعين السمع والطاعة، ثم ذهبوا إلى منازلهم، وفى صباح اليوم التالى ذهب الحقيير والشيخ الشناوى إلى منزل الشيخ شمس الدين ولكن الشيخ لم يخرج من الحرمك، وأرسل لنا مع أهل البيت القهوة وخبز شعير وبينما كنا نتناول الخبز والقهوة سمعنا أصوات نحيب وعويل من الحرمك، يا لهذا الفزع والجزع وقد خرج علينا الشيخ من الحرم بصعوبة بالغة وقد احمرت عيناه وكان العرق يتصبب منه ألقى علينا السلام فرددنا عليه السلام وقال: ليس هذا ما يدعو إلى الانفعال أو الحيرة فإنى لما دخلت الحمام واغتسلت قلت لهم إنى ذاهب إلى جدى ظنوا أننى سوف أتركهم وأرحل عن الدنيا إلى الآخرة لنا فزعوا وجزعوا، أما نحن الآن فسوف نذهب إلى جدنا ونحتفل بمولده وسوف نصلى مع كل الأحباب صلاة القضاء ثم ابستم

الشيخ، فقال الشيخ الشناوى: يا سلطاننا إن كل مرديكم وأجائكم ينتظرون بالخارج بالدفوف والطبول، كما ينتظر كاشف البحيرة مع جنوده بالسلاح، فقال: لقد استعد الجميع ويجب علىّ أنا أيضاً أن أستعد بالتقوى وأمر بدخول ثلاثمائة درويش إليه يتشغلوا بالتوحيد والذكر، وكان للشيخ شمس الدين ناموسية فى أحد أركان المنزل دخل فيها وبدأ الذكر وبعد ساعة خرج الشيخ من الناموسية، والله أعلم أن الشيخ قد وصل إلى توجر وهو بتلك الناموسية لأنه عندما قال حى سقطت خيوط الناموسية على رأسه وعلى الفور قام الشيخ الشناوى وخليفته يرفعها من عليه فوجدوا الشيخ قد أسلم الروح لربه امثالاً لقوله: ﴿أَرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ﴾ {الفجر: ٢٨} ومن العجب أن الشيخ توفى وهو يتسم وجبينه ووجنته كحمرة الورد، فصاح كل المريدين وانتقل هذا الصباح إلى الحرم وتجدد المائتم لهم من جديد وأمر بتجهيز ثلاثة مواعين من الماء الساخن والكفن وماء الورد والبخور وجهزوا له كل الأشياء الخاصة بالموتى وقد خرج أهله وعياله وكرميته إلى الخارج، وقام الشيخ الشناوى بإعطاء ألف أقة التى كانت أمانة عنده من الشيخ شمس الدين إلى ثلاثمائة رجل على حسب الوصية لإسقاط صلاة القضاء عنه، وقام الشيخ الشناوى بتغسيله وكان الحقير يصب الماء عليه وقد أطلق ابن الشيخ الشناوى البخور.

وتم تكفين الشيخ ووضع فى نعشه وسار مع جنازته ما يقرب من ألف شخص من الجنود وهم يتحبون حتى وصلوا بالجنازة إلى جامع الشيخ أبو الريش وصلى عليه هناك قرابة الأربعين ألف أو الخمسين ألف جندى ووهبوا ثواب الصلاة لروحه، ثم دفن الشيخ الشناوى الشيخ شمس الدين فى فسقية الشيخ أبو الريش، وحتى الآن تفوح الرائحة العطرة من تلك الفسقية فتعطر رهوس العاشقين ولم يذهب كل الزوار إلى أى مكان فى ذلك اليوم بل ظلوا فى الجامع وفاته وقد قرأوا الختمة الشريفة ثلاثمائة مرة ووهبوا ثوابها لروح شمس الدين كما قام الأهالى وأصحاب الخيرات بطهى الحلوى والفقائر ووزعوها على الزوار وأهل المولد على روح الشيخ شمس الدين، والحمد لله أنه قد ظهرت تلك الكرامات ورآها الحقير وأنه تقابل مع الشيخ قبل وفاته وخدمه، وإنما هذا

من فضل ربي، وفي ذلك اليوم أيضاً شرعت في قراءة ختمة شريفة على روح الشيخ أبو الريش وانتهيت منها اليوم التالي بعد العصر وكان في حضور كل الصادقين ووهبنا ثواب الختمة لروحه تقبل الله، رحمة الله عليهم أجمعين.

ولا يوجد حصر ولا حد لمناقب الشيخ أبو الريش، والروح المشتاقة لمعرفة تلك المناقب ترجع إلى طبقات الشعراوى وسترى إلى أى حد كان الشيخ أبو الريش سلطاناً عظيماً، والشيخ أبو الريش والشيخ إبراهيم الدسوقي والشيخ أحمد الرفاعي من كبار سلاطين الطريق البرهاني، كان الشيخ أبو الريش عاشقاً لله مثل عمر بن الفارض لم يعمل للدنيا مقدار ذرة واحدة، لذا فإن قبورهم ليست مزينة ويوجد بضريح الشيخ أبو الريش باب يطل على الناحية الشمالية.

وبناء ضريح أبو الريش يوجد ضريح الشيخ عاصم بن الشيخ أبو الريش وله كرامات كثيرة فقد أصبح خليفة صاحب سجادة بعد وفاة جده وبايعه أربعون ألف رجل وكان الشيخ عاصم مرشداً للطريق، والشيخ عاصم مثل جده قبره ليس مُزِيناً دائماً هو عبارة عن صندوق مغطى بقماش أخضر وباب هذا الضريح أيضاً يطل ناحية الشمال.

وعلى مسافة ثلاثمائة خطوة في الجانب الشمالى خارج ضريح أبو الريش يوجد ضريح الشيخ سيد عطية وهو أيضاً سلطان عظيم على الطريقة البرهانية وهو مدفون في ضريح عالٍ، حوائطه مثل حوائط القلعة، وله كرامات كثيرة.

وتحت ظلال شجرة النخيل الموجودة بالسوق يوجد قبر الشيخ أبو هوات وهو ضريح صغير ولا توجد أى آثار أخرى بجانبه، ولو قمنا بتحديد كل أضرحة الأولياء والصحاب الكرام كل على حدة سوف نكتب كتاباً مطولاً فيه.

ولكننا سنكتفى بذكر أضرحة الأولياء المشهورين وهم الذين قمنا بزيارتهم: أولاً الشيخ محمد الأديب وهو سلطان كبير، وجامع الجبانة الموجودة بجوار ضريح الشيخ محمد الأديب يوجد ضريح الشيخ السيد أحمد أبو العباس الشاطر قدس سره وهو مدفون في ضريح مقبب، وبجواره يوجد ضريح صغير للحاج محمد السيوفى وهو من الصحابة الكرام وهو رئيس صناع السيوف للرسول ﷺ، وبضريح متصل به يوجد



الشيخ على السقطى وهو خليفة الشيخ سُرير السَّقطى، وبالقرب منه ضريح الشيخ على الطَّنْجى، مسقط رأسه قلعة طنجة ويقال إنه أخبر الأهالى بطنجة أن كفار الأسبان سوف يستولون على القلعة ويقتلون كل من بها لذا جاء الشيخ إلى مصر. وبعد ذلك بعشرة أيام قام كفار أسبانيا بالهجوم على قلعة طنجة وقتلوا كل من بها.

وعلى مقربة منه يوجد ضريح الشيخ ناصر الدين الفاسى وقد أتى هذا الشيخ إلى القاهرة المعز من مدينة فاس بالمغرب، واشترك فى فتح مصر ضد الإخشيديين، ثم انتقل إلى دمنهور وتوفى بها وهو مدفون بجبانته فى ضريح صغير.

ثم الشيخ الأمير محبى الدين بن السلطان ناصر الدين سلطان مصر، ترك هذا الأمير العرش والمُلْك وارتدى عباءة الفناء فى الله وقد عاش فى الجبل الأخضر حتى ألفتة الطيور الجارحة والسباع وكل الوحوش الموجودة فى الجبل الأخضر، حيث سكن فى وادى هامون، بعد ذلك ثم أصبح قطباً وضريحه الآن مزار للخاص والعام، وعلى مقربة منه ضريح الشيخ العجمى وبجانبه ضريح الشیخة السيدة أم الشيخ إسماعيل فى ضريح متصل بضريحها مدفون الشيخ خضر، وبجوارهم ضريح الشيخ برهان الدين.

وكل الأولياء المذكورين فى أفنية الجوامع: أولاً ضريح الشيخ محمد الانصارى وهو من الصحابة الكرام وضريحه بجوار الباب الأيسر لجامع المنى وهو ضريح صغير، وقد وفد هذا الصحابى سفيراً من سيدنا أبى بكر إلى ملوك القبط وتوفى بالمدينة ودفن فيها ويوجد تاريخ على مشهد القبر القديم.

وضريح الشيخ أبو السعود الدمنهورى ويقع داخل المدينة على يسار محراب جامع الشيخ الدمنهورى.

وضريح الشيخ مجاهد.

ثم ضريح الشيخ شعبان الواقع بالقرب من سوق الخشب وهو ضريح صغير فى الزاوية اليمنى لجامع الشيخ شعبان والجامع من آثار السلطان قايتباى، ولأن الشيخ شعبان مدفون به سمى على اسمه، إنه سلطان عظيم.

ثم ضريح الشيخ أحمد الداودي ويقع على يسار محراب جامع المحكمة بجوار سوق الخفاف إنه سلطان عظيم حتى لو كان هناك حق لشخص عند شخص آخر ولا توجد نية للوفاء بهذا الحق فيهب الاثنان إلى ضريح الشيخ داود ويحلف المدين وهو يطرق باب الضريح بيده بأنه ليس في ذمته أى دين لهذا الشخص، والحقيقة أنه لو كان هناك أى سارق أو مديون لا يستطيع أن يحلف اليمين ويضرب الباب بيده، بل يعترف على الفور بجريمته، ومشهور فى مدينة دمنهور أنه لو حلف شخص ما بالباطل وتجراً على طرق الباب فإنه يهلك فى لحظتها، وفى كل سنة يتم إحقاق الحق لآلاف الرجال فى هذا الضريح، فيأتى آلاف الرجال من النواحي والقرى المجاورة لإظهار حقوقهم عند هذا الضريح إنه ضريح عظيم، قدس سره.

ومزار جامع قرقر وضريح الشيخ أبو شعبة بالمدينة وعلى مقربة منه ضريح الشيخ صاحب الأنوار الشيخ أبو يعقوب وهو على الطريقة البرهانية وخليفة للشيخ الدسوقي وأحمد الله أنسى ذهبت إلى كل تلك الأضرحة ومسحت وجهى بها وقرأت الفاتحة أو حزب وختمه شريفة لكل واحد منهم ورجونا البركة منهم، رحمة الله عليهم أجمعين، وقد أتمنا زيارتها.

وفى اليوم الأول من شهر جمادى الآخرة عام ١٠٨٣ هـ ذهبنا لمشاهدة مولد الشيخ أبو الريش ولو أننا كتبنا ما شاهدنا كله فلن يكفيننا هنا مجلد آخر، وهو مولد عظيم مثل مولد البدوي والدسوقي والشيخ محمد بن زين بالنهارية، والمولد الأقل منه من حيث التجمع فى دمنهور هو مولد الشيخ شمس الدين، ولا تقام فى هذا المولد احتفالات كبيرة مثل الموالد الأخرى نظراً لقرب المنطقة من الصحراء ولكن يفد إليه رجال لا يحصى عددهم من البلدان المختلفة من فاس ومراكش وطرابلس والجزائر وإدفو وإسنا وأسوان والسودان، وتحضر قبائل بعلجة وسليمانى وخنارى إلى هذا المولد كما تقوم مئات القبائل الأخرى بجلب البضائع من البلدان المذكورة للبيع والشراء فى هذا المولد، ويمكثون فى صحراء دمنهور بخيامهم، ويجتمع أناس كثيرون ويكونون كالبحر لا يعجز اللسان عن وصف تجمعهم، وتباع هناك مئات الآلاف من أحمال الزيوت والنعاج

والماشية والحملان والصبيان السود وكل جنسية من تلك الأجناس المختلفة لها شكل ولون مختلف عن الآخر فقوم ماى بورنو عيونهم حمراء، وأفنو عيونهم صفراء ولكن بشرتهم تميل إلى الحمرة ومعظم هؤلاء يحضرون تبر الذهب ويشترون قماش الاقمصة، أما أقوام نجه نشكى فعيونهم بيضاء وبشرتهم سمراء جداً، وكان يوجد فى خيامهم رجل كل جسده مغطى بالشعر وقد ذهب الجميع ليشاهدوه، وقد تقدم الحقيير وشاهد هذا الرجل، وكانت أسنانه وأنفه مثل أسنان وأنف الكلب كان يبدو وكأنه كلب أصفر اللون، عندما كنا نتكلم كان يتسم ولم ير الحقيير بنى آدم على تلك الهيئة، فسألت عن أهله وهو يعرف لغتهم حيث كان يوجد رجال من الواحات، فأجابوا قائلين وهم يقسمون على ذلك: أن هذا الرجل ابن أحد القروود ويقولون فى ذلك أن والده هذا الرجل كانت تقوم بتكسير وتقطيع أشجار السندباد فى الجبل فخرج عليها قرد وجامعها وبعد عام ولد هذا الرجل بإذن الله وقد تحير الحقيير جداً وقال آية: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ١٠٩] وسأل الحقيير أيضاً مرة أخرى أيها القوم هل يكون هناك قرد بهذا الحجم فقالوا يوجد قروود فى حجم الحمار فينزلون إلى الطريق من على الجبل ويتعاركون معنا، يفعل الله ما يشاء بقدرته ويحكم ما يريد بعزته ولكن كل هؤلاء القوم عرايا ولا توجد عليهم أى سترة سوى سترة بسيطة عند مكان العورة، ولكنهم لو تحركوا تظهر عورتهم إنهم مثل الحيوانات، ومنهم رجال لم يشربوا المياه طوال حياتهم، وكلهم يشربون لبن الإبل ويأكلون خبز الذرة، أما قبائل بهيجة وجنادى والضعفا فيأكلون الخبز الأبيض (القمح) يشتهرون بالجمال فعيونهم مكحلة وكلامهم حسن ولكنهم اللهم عافنا يذهبون إلى سوق البغايا، وتنصب الأسواق فى هذا المولد ويتم البيع والشراء لمدة عشرة أيام بلياليها ثم يقوم الكاشف وكل جنده بالسير على دقات الدفوف وبذلك يكون قد انتهى المولد ويحل كل الزوار والتجار الخيام ويقومون بزيارة أبو الريش زيارة الوداع ثم يذهب كل شخص إلى قصبته وقريته، وقد قام الحقيير أيضاً بزيارة الوداع وأخذ من الكاشف عشرة رجال مسلحين وسرنا بهم إلى اتجاه الغرب لمدة خمس ساعات من دمنهور فى صحراء كبيرة فوصلنا إلى مدينة حوش عيسى القديمة ويطلقون على الحوش

(١) لفظ حديث في اللغة العربية، كانت هذه المدينة قديماً مدينة عظيمة ولكنها غرقت تحت بحر الإسكندرية فخربت قراها.

والمدينة حالياً ليست مدينة وفي أراضي البحيرة كاشف يطلقون عليه روم بيه، يُمنح الخلعة من كاشف البحيرة وعنده خمسمائة جندي من الخيالة وحكم هذا الكاشف يمتد حتى سبعين منزلاً أى حتى خليج كبريت ويتحصل لكاشفها ثمانية عشر كيساً من الاموال المصرية، وقضاء مائة وخمسين أقة ولكن نظراً لعدم تحصيل أى شيء منها في الوقت الحالي ألحقت بقضاء البحيرة، ويتحصل منها سنوياً ألف قرش، تقع مدينة حوش عيسى في وسط صحراء مستوية، ففي عام ٧٢١ جاء أحد أمراء العربان ويدعى حوت عيسى إلى تلك المنطقة فأعجبه هواءها ومياهها فأسس تلك المدينة.

وكان هذا الأمير يمتلك عشرة آلاف ناقة ومئات الآلاف من الاغنام والجاموس والثيران ودائماً ما كان يقوم بالاستيلاء على التبر الموجود بالمنطقة، وكان يحج كل عام بألف ناقة وكان يبذل النعم على الحجاج، ونظراً لهذا فقد عمرت مدينة حوش عيسى وأقبل الناس عليها نظراً لكثرة إنعام أميرها عليها ويمكن القول بأن أهل المدينة أصبحوا أثرياء ولم يبق بمنازلها أرض خراب، فقد كانت تلك الأرض أرض الإبل والغنم.

وفي عصر ابن عيسى المذكور قام كفار أسبانيا بهدم طريق ترعة الإسكندرية فلم يصل النيل إلى الإسكندرية، وبالتالي مات أهل المدينة من العطش وقد وجد الكفار في هذا إعانة لهم على إسقاط المدينة تحت وطأتهم؛ فحاصروها. ولكن مئات الآلاف من عربان حوش عيسى هبوا لسنجدة الإسكندرية ووصل المدد إلى القلعة، وألقوا فريقاً من الكفار في البحر، أما الباقيون فقد ركبوا سفنهم وفروا هاربين وفي أثناء إصلاح الترعة كان ابن عيسى يقدم لأهالي الإسكندرية كل يوم ثلاثة جمال محملة بالمياه وبذلك أنقذ أهالي الإسكندرية من هذا العطش والهلاك المحقق، وبذلك ازدانت مدينة حوش عيسى بالعمران بمرور الأيام لقوة حاكمها الأمير عيسى ولكنها أهملت بعد ذلك نظراً لظلم الكاشفين وكيد العربان وجورهم على الأهالي، وعندما زرنا هذا المكان كان بالمدينة ألفا (١) بياض في الأصل.

منزل بالطوب اللبن تقع بين أشجار النخيل وهى بيوت فلاحين ويسكن بها المغاربة، كما يسكنها بعض من قبائل بهيجة وضارى والحضرى، وقد كان يوجد بها قديماً ألف وخمسمائة محراب للصلاة لم يبقَ منها الآن سوى أحد عشر محراباً فقط ولكن بوسط المدينة يوجد جامع ابن عيسى لا يوجد فى أقاليم مصر مثله لقد شيد على قدر كبير من المهارة والحرفة وتأسس هذا المسجد من الحجارة المنحوتة فى غاية الإبداع كأنها مصنوعة بأيدي أمهر صناع فى حرفة الحفر، ولا يوجد جامع بخلاف هذا، وللجامع مئذنة عالية من ثلاث طوابق، وبالمدينة حمام هو حمام الأمير عيسى لا يوجد نظيره إلا حمام الأمير عثمان فى مدينة منفلوط، وبها خمسون حانوتاً ولكن كل شخص يقوم بالبيع والشراء فى منزله، لذا فكل الحوانيت الموجودة بها ثلاثمائة وستون حانوتاً وخلاصة الكلام أن معظم عمران مدينة حوش عيسى من خيرات الأمير ابن عيسى المذكور، ولا توجد بمدينة حوش عيسى حدائق أو بساتين إلا أشجار النخيل، وكل مياهها مياه آبار لذيدة الطعم لأن كل تلك الآبار بيضاء وتوجد ثلاثة آلاف منزل مبنية بالخصوص والتراب والكليم والخيام بين غابات النخيل، كل أهالى تلك المنازل مسلحين ولا يستطيع أشقياء قبائل بهيجة وضارى التغلب عليهم أبداً فهم قوم فى غاية الشجاعة ولامتلاكهم إبل وغنم بأعداد كبيرة فإنهم يشتغلون بمهنة نسيج الصوف والوبر، والناحية الجنوبية والغربية لهذه المدينة لا يوجد بها عمران ولم تكن عامرة أساساً، وامتداد تلك الأماكن حتى طرابلس وفاس ومراكش والمغرب صحراء ولكن بالجبل الأخضر توجد بعض الأراضى الموجود بها أشجار، ومياهها وطقسها لطيف لا يمكن وصفه، ويقيم بتلك المناطق آلاف من عربان القبائل.

### مناقب المجاذيب

من المجاذيب المشهورين فى مدينة حوش عيسى الشيخ على البشيشى والشيخة مباركة خاتون وهما شخصان لهما كرامات ويقال أنهم كانوا يشاهدون الشيخة مباركة فى الجزائر وتونس وأنه كلما يذهب الشيخ البشيشى إلى أى مكان كانت تذهب

الشيخة مباركة إليه إن الخيل لا تستطيع أن تلتحق بها بل أنها كانت تذهب مع الجند في الحملات .

### في بيان مدينة العقاب

سرنا خمس أيام بلياليها غرب مدينة حوش عيسى مع تجريدة من جند قبيلتي بهيجة وحنادى فوصلنا إلى مدينة خاوية، إنها مدينة تثير الدهشة والحيرة بها آثار كثيرة لاقية وقباب لا يعلم عددها إلا الله إنها حقيقة مدينة العقاب فكلها يوم وغربان وفي شدة الشتاء يقيم بها المجاذيب والضعفاء والمغاربة، وهذه المدينة من بناء الملك خربتا بناها بعد الطوفان، ويقال إن معز الدين من ملوك الفاطميين قام بتخريب المغرب عام ٣٤٧هـ ويوجد بأطلالها حالياً آلاف الأشياء والأحجار الكريمة، وتبعد مدينة أوجليه التي يستخرج منها تبر الذهب بمقدار خمسة مراحل عن مدينة عقاب، ولكن الحقير لم يصل إليها وذلك لأن عربان الحناوى انهزموا ودخلنا مصر مرة أخرى سالمين غانمين وقد شاهد الحقير هذه المدينة ورجع الحقير مع سبعة أو ثمانية من فصافة إلى دمنهور، في أربع ساعات، وأقمنا في قصر الكاشف وفي اليوم التالي اتجهنا صوب الشمال من مدينة دمنهور مع جنود الفرقة السابعة وكل أعيان المدينة وكاشف البحيرة محمد أغا فوصلنا إلى بلد جبل قاسم بك، ومنها إلى بلدة بصطره وهي لمصطفى أغا الدمنهورى ومنها إلى بلد زرقون، ومنها إلى بلد زاوية الغزال، ومنها سرنا ساعتين في قرى عامرة حتى وصلنا إلى بلد الناصرية، وبها مائتان وخمسين منزلاً وجامع ولها قرية عامرة من أوقاف السلطان الناصر، ومكثنا في هذا المكان مع كل الجنود، وبدأ الجنود والرجال في إصلاح ترعة الإسكندرية، وقد ظل الجند وآلاف الرجال يعملون لمدة أسبوع كامل حتى تم إصلاح الترعة وبدأت مياه النيل تصل إلى مدينة الإسكندرية مرة أخرى، وأقام الكاشف لذلك احتفالات عظيمة حيث ذبح أربعين شاة وخمسة من الإبل وذلك لأن وصول مياه النيل إلى الإسكندرية كان يعنى إحياء بندر مدينة الإسكندرية وبندر الإسكندرية يحصل سنوياً ثلاثمائة كيس مصرى وإذا تعطل الجمرك فإنه يؤمر بقتل كاشف البحيرة لذا يؤمر كاشف البحيرة بتعمير تلك الترعة، ويسجل لتلك النفقات أربعين كيساً مصرياً سنوياً،

ويتم تسجيل ذلك فى محكمة قصبة فُوّه، وأول من حفر هذه الترعة الناصرية هو الملك القبطى فلبطر فى عهد إبراهيم عليه السلام وقد تعرض هذا الملك للسيدة سارة مرتين فَشَلَّت يده وتاب واستغفر وآمن بسيدنا إبراهيم، وهذه الترعة من إنشاء هذا الملك، وقد شقت تلك الترعة من قرية دراور بأرض البحيرة بالقرب من قصبة فوه الموجودة على ضفاف النيل وتسير الترعة لمسافة منزلين ثم تصل إلى الإسكندرية وهو عمل شاق ليس فى مقدور البشر وتسير السفن فيها منذ ستة أشهر، وبمرور الأيام تعطلت الترعة ورددت فقام السلطان الناصر بجرف ما ردم منها وسير فيها المياه من جديد، لذا يطلقون عليها ترعة الناصرية. وعلى جانبى تلك الترعة يوجد بحر البحيرة، ويجرى النيل المبارك من بينهما وفى بعض الأماكن يزيد تلاطم البحر فتفسد جسور تلك الترعة الأمر الذى يجعلها تحتاج إلى خلق كثيرة لترميمها وتعميرها، عندما قام الملك «فلبطير» بإنشاء تلك الترعة فرشها كلها أولاً عن آخر بالمرمر الخام، ويظهر هذا الممر حالياً فى بعض الأماكن. حقاً إن همة الرجال تقلع الجبال، ويوجد خليج يطلقون عليه خليج الإسكندرية، لو لم يتم حفر هذا الخليج كل عام تقوم الأمواج المتلاطمة للبحيرات المرة الموجودة على جانبيه بقطع الجسور وبالتالي تفرق مئات القرى فى ولاية البحيرة، لذا تتم محاسبة كاشف البحيرة عن تطهير هذا الخليج كل عام، وبعد ترميم الترعة قام كاشف البحيرة بمنحنا عشرة آلاف بارة وبراءة نظير خدماتنا، وأرفق معنا عشرة رجال مسلحين، ومنحنا سفينة وجميع اللوازم، وسرنا فى تلك الترعة قاصدين مدينة الإسكندرية. وحاصل القرى والمنازل التى مررنا بها حتى مدينة الإسكندرية، بلد ستاو وتقع على ضفاف تلك الترعة وبها مائتا منزل وجامع وهى قرى عامرة، ويوجد بها ملتزم فى أراضى البحيرة، وبهذا البلد ضريح الشيخ أبو بكر الشتاوى وهو ضريح صغير فى فناء الجامع الموجود على ضفاف هذه الترعة، وهو من كبار الأولياء المشهورين، واستكملنا سيرنا فى الترعة فوصلنا إلى بلد برسيق، وهى قرى عامرة بها مائة منزل وجامع وحدائق النخيل ومنها إلى بلد نخل وهى قرى عامرة بها مائتا منزل وبتلك الناحية توجد ترعة الأشرفية. وهى ترعة كبيرة انفصلت عن قرى الرحمانية

الموجودة على ضفاف نهر النيل، وهي من خيرات السلطان الأشرف من سلاطين مصر لذا يطلق عليها التربة الأشرفية وتروى تلك التربة مئات القرى في أراضي البحيرة وتمر بمدينة دمنهور، عبرنا تلك التربة وسرنا إلى الأمام وتختلط تلك التربة بتربة الناصرية عند بلد أبو خضر وتسير الترعتان حتى تصلان إلى الإسكندرية، وهما أيضاً من الخيرات العظيمة.

وعلى مقربة من بلد أبو خضر توجد بلد القراوى وهي عامرة للغاية وبها جامع ومن هناك إلى بلد القافلة وهي عبارة عن قرى عامرة بها خمسمائة منزل وجامع وأسفل منها بلد وسوس. وبها أيضاً جامع وثلاثمائة منزل وهي بلدة عامرة وأسفل منها بلد بُركه وهي قرى عامرة تضم خمسمائة منزل وجامع. وبها ضريح يعد مزاراً لم نعلم عنه شيئاً ولكننا قرأنا الفاتحة لروحه وعبرنا تلك البلدة وسرنا مع مياه النيل حتى وصلنا إلى البلدة الكبيرة روهب وتقع في أراضي البحيرة وبها ألف وسبعمائة منزل وجامع سلطاني ومساجد وخان وأسواق ومقهى، ويقع على تربة الناصرية أمين للجمر يُعين من قبل أمين الخوردة وتكون مدة إقامته ستة أشهر وبعدها تجف التربة وتظل أعمال الجمر معطلة ستة أشهر أخرى وتأتى كل سنة ألف مركب وسفينة لشراء البضائع من قرية الروهب.

### أوصاف بضاعة بلدة الروهب

إنها بضاعة من صنع الله القادر على كل شيء الذى لا نظير لصنعه والتى يبقى العقل حيراناً أمام صنعته عز وجل، من ذلك نبات الغاسول الذى يُنطق خطأ قاسول وهو نبات قصير أصفر اللون ينبت فى صحارى قرية الرويبب وهو نبات ذو مشروط مثل نبات أم غيلان ينبت فى شهر يوليو فيقوم الأهالى بالخروج إلى هذا الوادى، لهذا النبات أوراق مثل مخالب الطيور الجارحة فيقومون بقطف الغاسول من تلك الأوراق، ويستخدمونه فى الاغتسال كالصابون ويقوم الأهالى بصب هذا الغاسول فى أوانى ثم يقطعونه أجزاء صغيرة، ويوجد تراب خاص بتلك القرية يقوم الأهالى بعجن هذا التراب ويقومون بوضع الغاسول فيه ويجعلونه كالحميرة، ثم يصنعونه على أشكال دائرية ويتركونه فى الشمس حتى يجف ثم بعد ذلك يأتى التجار ويشترى منه آلاف من



أحمال الإبل ويؤخذ منه إلى إسنا وأسوان وبلاد العرب بالسفن حيث يستعمله معظم الأهالى فى الاغتسال فإذا ما وضع هذا الغاسول فى إناء وأضيف إليه الماء يصبح كالصابون لذا يطلقون عليه غاسول من لفظ الاغتسال.

وللغاسول خاصية أخرى كبرى بخلاف الاغتسال وهى تنظيف الثياب.

والميزة الثانية للغاسول هى: أنه يمكن حرقه وأخذ الرماد الذى يخرج منه ويتم بيعه أيضاً حيث يقوم الأهالى بأخذ العشب إلى مكان مثل الجبل وينثرونه عليه ثم يحرقونه بالنار ويأخذون الرماد الذى ينتج منه ويجمعونه على بعضه البعض مثل الكرة ثم يقومون بثره أكوام أكوام إما فى المخازن أو على الأرض ثم يأتى التجار ويشترى منه بالقنطار حيث يباع منه مئات الآلاف من القناطير ويذهبون به إلى كل ديار مصر حيث يقوم التجار بطحنه فى المطاحن ثم يشعلون النار عليه مع وضع مادة النطرون عليه ويصنعون منه الزجاج والقناديل والزجاجات، وزجاج نبات الغاسول من أجود أنواع الزجاج من حيث الشفافية والجودة.

والميزة الثالثة للغاسول هى: استخدامه فى استخراج الذهب حيث يقوم التجار القادمون من بلاد الفرنجة بالذهاب إلى الرويصب ويشترى رماد نبات الغاسول ويذهبون به إلى بلادهم وعندما كان الحقيق فى ألمانيا سأل مارجلين أمين دَارِ سَكُ الذهب بمدينة انكروس عن هذا الغبار فأجاب مارجلين: إنه غبار نبات يسمى الغاسول ينبت فى أراضى البحيرة من ديار مصر نحضره إلى هنا ونستخرج منه المياه الصافية ونستخرج منها الذهب، بعد ذلك نصفيه ونحصل منه على مباء الذهب الخالصة، حقاً إنه غبار ثقیل مثل الذهب.

والميزة الرابعة للغاسول: إنك لو أطعمت تلك النباتات للأغنام فإن أسنانها تصبح مثل الذهب.

والميزة الخامسة: أن تجار الفرنجة يأتون إلى الإسكندرية عندما يكون هذا النبات أخضر ويشترى ويرسلونه إلى بلاد الفرنجة حيث يبيعونه إلى الساعاتى وصانع الأشياء الثمينة حيث يقومون بغلى الأشياء التى يستخدمونها فى صناعاتهم فى الكوكورد (الكبريت) ونبات الغاسول يطلون به الذهب وتزين به الساعات والتحف التى تصنع من الذهب والفضة.

الميزة السادسة وهى: خاصية تخص قرية الرويصب الموجود بها الشيخ الشاذلى باليمن وقد سمع الشيخ سيد عيسى أن الله قد منح الشيخ الشاذلى باليمن نبات القهوة فدعا الشيخ سيد الله بأن يمنحه هو الآخر نباتاً يدفع عنه الجوع ويقويه على العبادة وقد استجاب الله لدعائه حيث أنبت فى تلك الصحراء نبات الغاسول وملا النبات كُلُّ الاراضى الصحراوية هناك وكانت رائحته تفوح فتعطر الرأس، وقد عاش الشيخ عيسى بعد ذلك مائة سنة كان يعيش فيها على نبات الغاسول، وكان قد عاش قبل ذلك مائة وخمس سنوات وبذلك يكون الشيخ قد عمّر مائتين وخمس سنوات، وقد فتح الشيخ عيسى طرابلس الشام مع السلطان برقوق ثم عاد إلى الرويصب مسقط رأسه وتوفى بها وقد أنشأ السلطان برقوق على قبره ضريحاً وتكية ويوجد الآن فى تكيته ما يزيد على مائتى مريد، كلهم يتعيشون على نبات الغاسول حيث يقومون بتخفيفه وطحنه ثم يصنعون منه الخبز وقد تناول الحقيق منه قطعة خبز تبركاً، إنه خبز لذيذ الطعم يمنع الجوع.

والميزة السابعة: وهى خاصة ببذور الغاسول إذا ما أكلت فإنها تمنع الرشح والدم كما أنها مفيدة لمرض الذخير، ولكن خبزه أسمر وله طعم القصرة، ولم يتناول الشيخ عيسى طوال مائة سنة غير هذا النبات وله العديد من الكرامات إنه سلطان عظيم، كما يأكل أغلب أهالى هذه القرية هذا النبات حين الضرورة.

وحاصل الكلام أنه يتحصل لمصر جمرك كبير من هذا النبات، ولا يوجد هذا النبات فى أى مكان على وجه الأرض سوى فى البحيرة، وقد سرنا فى تلك المنطقة وشاهدنا فيها كل عجيب وغريب، وسرنا مع الترعة فوصلنا إلى لقون وبركة وهما قرى عامرة بهما مائة منزل وجامع، ومنها إلى كربون ومنها إلى معلق ومنها إلى عكريش البستلقون البيضة وقد كانت هذه البلدة مدينة عظيمة فى عهد القباطية وآثارهم باقية بها حالياً لا يمكن التعبير عنها باللسان، خرجنا منها وسرنا مع الترعة فوصلنا إلى الجنان وقد سميت ببلد الجنان لكثرة وجود الحدائق والبساتين بها قديماً، وحالياً هى عبارة عن قرى عامرة بها ثلاثمائة منزل وحدائق النخيل تزينها، وكل القرى التى ذكرت تقع فى أراضى البحيرة على ضفتى ترعة الناصرية لمسافة عشر ساعات.

## أوصاف البلد القديم دار الكهنة والحصن الحصين

### وسد الإسكندر المتين الخاتم المجوهر

#### قلعة الإسكندرية

مدينة عظيمة وقيمة وقد حرر آلاف المؤرخون أوصاف قلعة الإسكندرية التي تشبه سد ياجوج، ولكن تواريخ القباطة هي أوثق ما كتب فيها، فقد منح الله العلم لإدريس بعد هبوط آدم إلى الأرض، والقبط من ذلك الوقت وحتى يومنا هذا يحررون الوقائع والأحداث، وبالرغم من أنهم كفار إلا أنهم لم يصدر عنهم أكاذيب أو إرهابات في كل الأزمنة لذا فإن كتب تاريخهم هي أوثق التواريخ التي يعتمد عليها، وقد أتى الخليفة المأمون العباسي إلى مصر لشغفه بالتاريخ، ونقب في جبال الأهرام وأخرج منها آلاف القطع من كتاب إدريس وكتاب دانيال وترجمها إلى العربية، كما قام بترجمة مئات التواريخ القبطية إلى اللغة العربية، وتذكر معظم تلك التواريخ أن مدينة الإسكندرية هذه أول الأمر بنيت بعد الطوفان حيث كان سيدنا نوح يبيل إلى يبظر بن حام من أبنائه فدعا له بالكثرة والملك فتقبل الله دعاء نوح وأنعم على يبظر بالذرية الكثيرة وملكه ملك مصر، وقام ببناء مدينة الإسكندرية، واتخذ مدينة منوف عاصمة له، وكانت الإسكندرية في تلك الأوقات تسمى رقودة، والألمان حتى الآن يقولون على الإسكندرية رقودة أما في اللغة اليونانية فيطلقون عليها الكساندره ويقولون على يبظر أبو القباطة لأن معظم القبط من نسله، فقد كان له ثلاثون ولداً أكبرهم مصرام، كان مصرام هذا ملكاً على مصر من العريش وحتى أسوان والسودان، ثم توفي يبظر وهو أول من توفي في مصر بعد الطوفان ودفنوه في الهرم بجوار الملك هرمس وهو أيشا أول من دفن في مصر بعد الطوفان وقد استقل مصرام بملك مصر بعد وفاة والده وزاد من عمران مدينة الإسكندرية التي كانت من منشآت والده لحبه لطقسها ومائها وعندما أصبحت زلتاسنيث مأموم ملكة على مصر، قدم العمالقة إلى مصر واستولوا عليها والعمالقة من أولاد حام بن نوح ولكنهم نسل بليد، قاموا بتخريب مملكة القبط وعلى النقيض قاموا بتوسعة وإعمار مدينة الإسكندرية، وهم الذين أنشأوا الأحجار الكبيرة في الإسكندرية

نظراً لأنهم كانوا ضخام الجثة، وقد خلفهم في بناء الإسكندرية يعمر بن شداد وقد أنشأ يعمر المباني بالأحجار القوية الكبيرة لذا يقولون بناء شدادى على المباني القوية، ثم بعد أن أتى جارود المؤتسكى وهو بعد عهد سليمان عليه السلام أنشأ أعمدة كثيرة في كل طرقات الإسكندرية ولا تزال آثار تلك الأعمدة والمغارات ظاهرة للعيان، وقد حكمت مصر بعد ذلك الملكة دلوكة بنت زيبك وكانت قبل فرعون موسى بعشرين عاماً، وقد اتخذت تلك الملكة منوف عاصمة لها، وقد عمرت مدينة الإسكندرية أيضاً لأنها كانت تنتقل إليها لتغير الجو، وآثارها من على بعد مائة ميل في البحر.

وطبقاً لما ذكره المؤرخ العالم محمد بن إسحاق فإن الإسكندر الأكبر قام بتعمير مدينة الإسكندرية ووسع فيها وعمرها وزينها بالعلامات والطلاسم قبل ميلاد النبي ﷺ بثمانمائة واثنين وثمانين سنة، وقد أصبحت الإسكندرية في عهده مدينة عظيمة لم يُرَ مثلاً على وجه الأرض، ويتفق هذا الرأي مع رأى كل الأمم وأن الإسكندر الأكبر المذكور هو الإسكندر ذو القرنين ونسبه هو الإسكندر بن بنطى بن نعمان بن تارخ بن يافث بن نوح عليه السلام وعلى قول آخر هو الإسكندر بن داراب بن بهمن بن اسفنديار، ويقال والله أعلم أن الخضر عليه السلام كان من جند الإسكندر حتى إنه ذهب معه ليأجوج ومأجوج ثم ذهب معه إلى الإسكندرية والمكان الذى التقى فيه الخضر مع سيدنا موسى هو مكان التقاء النيل المبارك بالبحر المتوسط بالقرب من الإسكندرية والآية الشريفة: ﴿قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ بَتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾ [الكهف: ٧٨] خير دليل على المكان الذى افترق فيه الخضر عن موسى، ويطلقون على المكان الذى افترق فيه موسى عن الخضر محلة مرج البحرين وهى مضيق بندر رشيد وهو مكان اختلاط النيل بالبحر، والمسافة بين هذا المكان والإسكندرية برّاً اثنا عشر ساعة وبحراً (١) ميل، أما الإسكندرية فكان ملك على اليونانيين وقد عمر ألف سنة وعلى قول ستمائة سنة وإنه حكم من القاف إلى القاف وأقام سد يأجوج ومأجوج،

(١) ياض في الأصل.

وقيل إنه نبي وهو ابن الملك مرزبا من أبناء يافث اسمه مرزبا ولقبه الإسكندر، وعلى قول آخر أنه بنى الإسكندرية بعد أن قام بخت النصر بتخريب مدينة منوف بمائة وعشرين سنة وكان اسمه الإسكندر بن فيش المخزوني، وقد سميت الإسكندرية على اسمه ونظراً لوجود أربعة أشخاص باسم الإسكندر فتوجد اختلافات كثيرة بسبب ذلك، كما أن الأربعة عَمَرُوا الإسكندرية ومرقوم على أبراج الإسكندرية تاريخ تعميم كل واحد منهم ويقال أن الإسكندر توفى عام ٨٨١ قبل ميلاد النبي ﷺ وهو عائد من بناء سد يأجوج ومأجوج وكانت وفاته في ديار العجم، ونقل نعشه إلى الإسكندرية وهو الآن مدفون بدير مرقاب، والتواريخ اليونانية أيضاً من التواريخ المعتمدة، وذلك لأنهم دائماً ما يهتمون بأمور الدنيا، وعلى قول اليونانيين أن الإسكندر هو بن الحكيم فيقلوس وقد ولد في مدينة قوله بالقرب من سلانيك قبل هجرة النبي بثلاثمائة وخمس سنوات، وأنه أصبح ملكاً على الروم واستطاع أن يسخر لسلطانه الروم والعجم والعرب والهند والسند وقد استطاع أن يستولى أيضاً على إيران بعد هزيمة شاه العجم دارا على يديه في منطقة قره دره بالقرب من قلعة نصيبين المجاورة لبغداد، وأمر الإسكندر بإسكان الشاه دارا وأهله وعياله في سهول داراهيه بسنجد منتشه، وقد توجه الإسكندر بعد ذلك بألفى سفينة إلى الإسكندرية واستطاع الإستيلاء عليها من يد الملك سوريد من ملوك القباضة وسار إلى مصر واستولى عليها أيضاً، وخضع القبط لطائفة العربان الأشرار لسلطانه وكان العربان يميلون له عن القبط، وقد أوقف الإسكندر مصر لدير ياصومنيه الموجود بالقسطنطينية، فقد كان يتم جمع ستة عشر مليون قطعة ذهبية سنوياً من مصر وذهب إلى الرهبان في أيا صوفيا في عهد عمر بن الخطاب كانت القدس وطرابلس وصيدا وبيروت وعكا والرملة وغزة وتيه ودمياط ورشيد والإسكندرية وكل مصر تحت قبضة كفار الروم الإفرنج، بعد ذلك قام الملك الضال نقلديانوس أوتقيانوس بالقضاء على كل المسيحيين الموجودين في مصر والشام وحلب وإنطاكية وخرب آلاف الكنائس وهذا الملك الضال الجبار هو آخر شخص من عباد الأصنام من قياصر الروم.

بعد ذلك أتى إلى الإسكندرية بالمال الذي غنمه من النصارى وقتله وزيره ويدعى جيلة وبذلك أصبحت الإسكندرية فى يديه ثم استولى على مصر وسار منها إلى بلاد العجم حيث تحارب مع شاه العجم شاپور حرباً عظيمة انهزم فيها شاپور وانتقلت كل خزائنه وأمواله إلى تيقانوس الذى نقلها إلى الإسكندرية وعمرها، استمر حكم تيقانوس عشرين عاماً، وقد رأى جزاء ما اقترفه من مظالم، فقد تناثر لحمه وأسنانه بدون سبب، ولما هلك تولى بعده ابنه دانيال، وعندما هلك هو الآخر تولى الملك قسطنطين الأكبر وشاء المولى القدير أن يعلو شأن دين الله فقد فتح النبی مكة سنة ٨ هجرية وقد سير خالد بن الوليد فى عشرين ألف جندي من الصحابة الكرام إلى الشام إبان حكم القيصر حزقيل وبأمر الله استطاع أن يُسخر الشام له، وقد ذهبت البشرية إلى رسول الله فقام بإرسال عشرة آلاف جندي إليهم وماروا إلى القدس وكانت حيثشذ فى يد الكفار والروم، وعندما وصلت الجنود إلى الشام كان عمرو بن العاص فى القدس يشتغل بالتجارة، وبينما كان عمرو يستريح تحت ظل شجرة ظهر ثعبان فجأة وكان ثعباناً ضخماً وكان هناك رجل ينام بجانب عمرو هجم الثعبان عليه فقام عمرو فقتل الثعبان بفرع شجرة، فقال له الرجل لماذا قتلت الثعبان؟ فقال عمرو: لقد كاد أن يقتلك وأنت نائم وعندما رأيته قتلته وأيقظتك من النوم، فهَمَّ الرجل بتقبييل يد وقدم عمرو بن العاص، وسأله الرجل: من أى البلاد أنت؟ فقال له: أنا مكى أتيت للقدس للتجارة، وجميع أوقاتي مع ناقتى الصغيرة، فقال له الرجل: أنا أسكن فى الإسكندرية فى ديار مصر وقد أتيت للقدس للزيارة مع الخواجة شماس والحمد لله أنك أنقذتني من شر هذا الثعبان سوف أمنحك أموالاً وفيرة لذلك، لتذهب معى إلى الإسكندرية وسوف أمنحك ألفين عملة ذهبية وخيام كبيرة وصغيرة وسوف تعود إلى بلادك من مصر.

وقد ذهب عمرو إلى الإسكندرية بعد عشرة أيام ونزل ضيفاً عند الخواجة شماس ولم يخلف الخواجة وعده مع عمرو فقد منحه عدة لبدات فاخرة، وشاهد عمرو المدينة مع الخواجة شماس وبينما كان يسير فى شوارع المدينة معه كان بعض الأهالى يلعبون لعبة

الكرة وقد جرت حكمة الخالق أن تسقط الكرة على رأس عمرو وتستقر عليه، وقد تعجب كل الحاضرين من ذلك جدًا، فقد كان أهالي الإسكندرية يؤمنون بتقليد قديم عندهم وهو أنه أثناء لعب تلك اللعبة من تستقر على رأسه تلك الكرة يصبح ملكًا على الإسكندرية، فابتسم الأهالي وقالوا: هل يكون هذا العربي المكي ملكًا على الإسكندرية، وعلى الفور قام شماس بأخذ عمرو إلى منزله وبدأ يبحث عن طالع عمرو بعلم الإسطرلاب فوجد أن عمرو سيكون ملكًا على مصر، وفي النهاية أكرمه بأن أعطى له الأموال الكثيرة ومنحه عشرة من الإبل محملة بالمتاع وودعه إلى الحجاز، وصل عمرو إلى مكة بعد أن قطع المنازل وطوى المراحل والتقى بأهله هناك وأعطى رسول الله الهدايا التي معه وأعلن إسلامه وقد ذهب عمرو إلى رسول الله وقد بشره الرسول بأنه سيكون أحد العمرين الذين سيفتحوا مصر والإسكندرية، وأخذ عمرو يذكر للرسول والصحابة مدح مدينة الإسكندرية وجمال مائها وهوائها، وقد ذكر الرسول في عدة أحاديث له ترغيبًا للمصحابة في فتح مصر والقدس والإسكندرية، وقد قام الرسول ﷺ بإرسال الرسائل إلى المقوقس ملك مصر مع الصحابي أبو حاطب بن أبي بلتعة وذلك بعد غزوة الحديبية عام ٦ هـ، ودعا الرسول ﷺ المقوقس إلى دين الإسلام، ويقال إن المقوقس امتثل للدعوة وأعلن إسلامه، وقد أرسل المقوقس رسالة إلى النبي ﷺ مع ذى النون المصري وأرسل مع الرسالة البغلة دلدل، والسيف ذو الفقار، والجارية مارية، وثلاث جوارٍ من القبط، وعندما ذهب ذو النون إلى مكة وشاهد الرسول ﷺ أعلن إسلامه وأصبح طيب النبي ﷺ.

### فى بيان فتح قلعة الإسكندرية

بناء على قول المؤرخين أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قام بفتح القدس الشريف من يد الروم الكفار فى سنة ١٨ هجرية، ثم قام بعد ذلك بإرسال أربعة آلاف وخمسمائة فارس وأربعة آلاف جندى مشاة بقيادة عمرو بن العاص لفتح مصر، فقطع ذلك الجيش المنازل وطوا المراحل حتى وصلوا إلى المنطقة الواقعة بين رفح والعريش

فوصلهم هناك رسالة من عمر بن الخطاب يقول لهم فيها: «إذا كنتم قد دخلتم أرض مصر فسيروا على بركة الله وإن لم تكونوا قد وصلتكم بعد فعودوا حتى تلاقوا الخوارج في عمان» وعلى الفور قام عمرو بن العاص بسؤال الأهالي هل هذه المدينة - يقصد العريش - من أرض مصر، فقالوا نعم، فأرسل عمرو رسالة إلى ابن الخطاب يقول له فيها أنهم وصلوا أرض مصر وأنهم يعتزمون فتحها، وقام عمرو بن العاص بفتح عدة قلاع ثم حاصر قلعة الإسكندرية واستمر الحصار تسعة أشهر كانت حرباً عظيمة، وعندما توفي الملك حزقيل في عام ١٩هـ وجد الكفار أنفسهم محاصرون في القلعة من ناحية البحر فأرسلوا الرسائل إلى الروم يستنجدون بهم في تلك اللحظة كان جنود الإسلام يدخلون القلعة من الأماكن التي تهدمت من أسوارها بفعل المنجنيق، وتم فتح تلك القلعة الحصينة يوم الجمعة من شهر المحرم عام ٢٠هـ وكانت الغنائم تنقل بالإبل فقد كان نصيب كل جندي أربعين ألف عملة ذهبية أما الأسرى وسائر الغنائم الأخرى فلم يكن يعلم حسابها إلا الله، وقد أرسل عمرو بن العاص الرسائل إلى عمر بن الخطاب بالمدينة يشره بهذا الفتح العظيم، فقام عمر بن الخطاب بإرسال عشرين ألف جندي إلى عمرو مدداً له وقام عمرو بحصار مصر القديمة وقد ذكر ذلك بالتفصيل قبل ذلك.

### في بيان سبب دمار منارة الإسكندرية

دخلت الإسكندرية تحت حكم ملوك كثيرين، ثم دخلت الحكم الإسلامي في عهد عمر بن الخطاب وأكلت من بعد الخلفاء الراشدين إلى الأمويين وكانت الإسكندرية في عهدهم في غاية العمران فقد أصبحت كل الأمم المسيحية في ذلك الوقت ضعيفة لضعف ملوكهم وتكالبهم على الدنيا وحرصهم عليها، لذا فتح الأمويون بلداناً كثيرة، حتى أنهم أرسلوا الجيوش للقسطنطينية وأسبانيا وتسنى لهم فتح غالاطة في استانبول ورومانيا وأسبانيا، إلا أن آخر ملوك الكفار سلك طريق الحيلة ضد عبد الملك بن مروان فقد أرسل هذا الملك رسالة إلى الشام إلى عبد الملك مع سفير من سفرائه، وبينما كان



عبد الملك يقرأ الرسالة أعلن هذا السفير إسلامه ورفع يده بالشهادة. وأصبح من المقبولين المحبين لدى عبد الملك وكان لا يترك عبد الملك أبداً، وذات يوم قال هذا السفير لعبد الملك بن مروان إن مدينة الإسكندرية مدينة عظيمة وبها كنوز كثيرة لا يمكن وصفها فقد حكمها مئات السلاطين وأقام فيها آلاف الكهنة الذين كانوا يعلمون شتى علوم الكهانة ودفنوا الكنوز بالطلاسم، فلو أنك اعتمدت علىّ بما أعلمه فسوف أستخرج تلك الكنوز وقد ذكر له أنه بتلك الكنوز الكثيرة يمكنه فتح البلدان ويصبح أعظم سلاطين الدنيا.

كان عبد الملك بن مروان طماعاً للغاية، كان لا يعلم أنه بهذا يُسلم مدينة الإسكندرية ليد الكفار لأنه لم يكن يعرف شيئاً في فن الحيلة، فقد اعتمد على إسلام هذا السفير الأسباني وأعطاه ألف رجل ليذهب إلى الإسكندرية، وعندما ذهب إلى هناك قام بهدم منارة الإسكندرية وأخذ امرأة الإسكندرية التي كانت طلسمًا عظيمًا من آثار الإسكندر موضوعة بالماء إذا ما دخلت أي سفينة من سفن الأعداء إلى ميناء الإسكندرية فإنها تحترق من تلك المرأة، وأساس هذه المرأة لا يزال موجوداً وظاهراً عند مضيق القليون الذي يطلقون عليه شاطئ القرد الصغير.

ولوقوع هذا الميناء في مكان معاكس فإن أي سفينة تفضل الطريق وتصل إليه تتدمر تماماً، ولو لزم الذهاب خلف القلعة يجب الاحتراس جداً، بعد ذلك قام هذا اللعين باستخراج أربعين مليون عملة من المنار والخلاصة أنه خلال أربعين يوماً استخرج مئات الكنوز المدفونة، وملأ سفينته بتلك الخزائن وركب هو وجنوده وتركوا الإسكندرية خراباً وفروا هارين إلى ديار أسبانيا.

وقد وصل هذا الخبر إلى عبد الملك بن مروان في الشام، فحزن حزناً شديداً وأخذ يلوم نفسه على ذلك، وأصدر الفرمانات بترميم وتعمير الأماكن التي هُدمت في مدينة الإسكندرية وأنفق على ذلك الأموال الكثيرة، وبالرغم مما فعله الأعداء جعل عبد الملك بن مروان مدينة الإسكندرية أحسن مما كانت.

ولكن مع الأسف لم يكن موجود بها آثار الإسكندر أو طلاسـم دلوكة أو علامات سوريـد أو كنوز مصرـايم ولم يعد هناك أثر لمرآة الإسكندر، واستمر الحال على ذلك ثلاث سنوات، وفي السنة الرابعة تمكن هذا السفير اللعين من جمع كل الكفار وخرج من أسبانيا بثلاثمائة ألف جندي وسفن لا تحصى قاصداً مدينة الإسكندرية ونزلوا بها واستولوا على قلعة الإسكندرية وأقاموا بها سنة ونهبوا بقية الكنوز التي كانوا قد استولوا عليها قبل ذلك، وملكوا بذلك أموالاً لا تحصى، وعندما تمكن من ذلك أمر بتحميل كل الكنوز والأموال على السفن بعد أن هدم كل الآثار العجيبة والطلاسم الغريبة الموجودة في الإسكندرية وفر هارباً بالسفن إلى أسبانيا وقام بنهب كل الأماكن التي كانت في طريقه إلى أسبانيا.

وقد عمرت أسبانيا بهذا المال، ويطلقون على المدينة الكبيرة هناك المدينة الكبرى ويطلقون اسم قرطبه وطنجه على مدينتين تقعان في المغرب، وقد عُمرت تلك المدن على أطلال مدينة الإسكندرية أي أن عمرانها كان على حساب خراب مدينة الإسكندرية، أما الآن فتوجد بالإسكندرية آلاف العلامات والآثار الظاهرة التي تدعو للعبرة، وعندما دخل عبد الملك بن مروان مدينة الإسكندرية هذه المرة أعلن أنها ستكون مدينة العرش لمدة سبع سنوات، وأعلن أنه اعتزم الانتقام من الأعداء، وفي غضون سنة جمع جنده وكانوا في كثرة مثل البحر وسار بهم في ألفى سفينة شراعية إلى أسبانيا وقام بفتح المدينة الكبرى بها وفتح مدينتي قرطبة وطنجة بالمغرب ومثات المدن الأخرى وغنم من الأموال الذهبية ثلاثة آلاف صندوق وبنى منها جامع بنى أمية في مدينة الإسكندرية والشام الشريف وهو يشبه الجنة.

والطائفة المسلمة الموجودة بأسبانيا حالياً هم أبناء جنود عبد الملك، كما فتح عبد الملك مدينة القسطنطينية بهؤلاء الجند وتصلح مع أهلها على أن يدفعوا خراجاً سنوياً يقدر بخمسمائة ألف قطعة ذهبية كل عام، ودخل جند الإسلام مدينة الإسكندرية سالمين غانمين بعد أن انتقموا من الكفار الظالمين، واستقر عبد الملك وسائر جند الإسلام سبع

سنوات كاملة بمدينة الإسكندرية، وبعد أن آلت الإسكندرية إلى عدد من الملوك استولى عليها الكفار في خلافة الظاهر بيبرس، لكنه استخلصها منهم، وكم من مرة وهبها الله لعدد من الملوك ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ [غافر: ١٦] فهذا يأخذها وذاك تؤخذ منه، وذلك ينهزم، والعقل قاصر وحائر أمام ما يجرى، الله سبحانه وتعالى الفاعل المختار، ولا يسأل عما يفعل، هذا ما جرت عليه إرادته الأزلية تعالى شأنه وعم نواله ولا إله غيره:

كم من عمل التوى	وكم من معوج استوى
إنه العجب العجاب	والبناء برهان ذلك

في عام ٥٦٢ هجرى حينما كان المتقى خليفة للعباسيين تغلب عضد الدولة الفاطمي على قلعة الإسكندرية، أما الخليفة المتقى فسير إليه جنداً تحت إمرة أسد الدين شيركوه، وأمر ابن عم شيركوه وصلاح الدين يوسف بن أيوب على جيوش قصدت الإسكندرية، فاحتشد جيش مصر والشام في موضع واحد واستردوا الإسكندرية من يدى عضد الدولة صلحاً فزفوا بذلك البشرى إلى نور الدين فى دمشق، وأصبح صلاح الدين الأيوبي حاكم الإسكندرية، وفي العام نفسه اتحد عضد الدولة مع الفرنجة وضرب الحصار على صلاح الدين فى الإسكندرية، وشاور وزيره فى الصلح مع صلاح الدين على أن يدفع لصلاح الدين خمسين ألف دينار ذهباً، فأعطى صلاح الدين الإسكندرية لعضد الدولة، كما أعطى عضد الدولة الفرنجة الذين قدموا إليه المدد نصف الإسكندرية، وفي هذا العام تم استيلاء الفرنجة على مصر، وإلى عام ٥٦٣ هـ ظلت مصر فى حوزة الفرنجة.

وَاتَّصَلَ السُّلْطَانُ الْغُورِيُّ بِالشَّاهِ إِسْمَاعِيلِ الصَّفْوِيِّ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ الْغُورِيُّ مَدَدًا قَوَامَهُ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ جُنْدٍ مِنَ الْمُشَاةِ، وَفِي وَادِي (جُلْدَر) <sup>(١)</sup> لَاقَى السُّلْطَانُ سَلِيمَ بِهَذَا الْعَسْكَرِ فَكَانَتْ الْغَلْبَةُ فِي الْوَهْلَةِ الْأُولَى لِعَسْكَرِ الْعَجَمِ. وَبَيْنَمَا كَانَتْ الدَّائِرَةُ تَدُورُ عَلَى الْعُثْمَانِيِّينَ، أَطْلَقَ إِيَّاسُ بَاشَا وَهُوَ قَائِدُ الْإِنْكَشَارِيَةِ ثَلَاثِمِائَةَ مَدْفَعٍ دَفْعَةً وَاحِدَةً وَأَعْمَلَ الْعُثْمَانِيُّونَ السَّيْفَ فِي الْعَجَمِ.

وَبَعْدَ أَنْ حُمِيَ وَطِيسُ الْمَعْرَكَةِ سَبْعَ سَاعَاتٍ تَعَلَّقَ الشَّاهُ إِسْمَاعِيلُ بِأَذْيَالِ الْفِرَارِ وَفِي مَعِيَتِهِ سَبْعُ رِجَالٍ وَنَهَبَ الْعُثْمَانِيُّونَ مَا فِي الْخَزِينَةِ مِنَ الْمَالِ، وَوَقَعَتْ تَاجِلِي خَاتُونُ زَوْجَةُ الشَّاهِ إِسْمَاعِيلَ فِي الْأَسْرِ، وَقَدْ قَدَّمُوهَا أَمَانَةً إِلَى جَعْفَرِ جَلْبِي، وَلَمَّا رَأَى السُّلْطَانُ سَلِيمَ الْجُنْدَ الْمَصْرِيِّينَ مُجْتَدِلِينَ فِي سَهْلِ جُلْدَرِ قَالَ: (بِسْمِ اللَّهِ النِّيَّةُ عَلَى مُحَارَبَةِ الْغُورِيِّ)، وَعَادَ مَنْصُورًا مَظْفَرًا مِنْ جُلْدَرِ. وَانْطَلَقَ إِلَى قَبْصَرِيَّةَ، بَعَثَ جُنْدًا تَحْتَ إِمْرَةِ فَرِهَادِ بَاشَا إِلَى عِلَاءِ الدَّوْلَةِ حَاكِمِ مَرْعَشَ وَهُوَ مِنْ أَوْلَادِ ذُو الْقَدْرِ، فَوَاجَهَهُ فَحْشَدُ عِلَاءِ الدَّوْلَةِ مِائَةَ رَجُلٍ مِنَ التُّرْكَمَانِ وَاحْتَدَمَتِ الْمَعْرَكَةُ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ سَبْعَ سَاعَاتٍ وَلَحِقَتْ الْهَزِيمَةُ بِعِلَاءِ الدَّوْلَةِ، وَقَدِمَ الْغَنَائِمُ إِلَى السُّلْطَانِ سَلِيمَ وَقَدْ تَدَحَّرَجَتْ أَمَامَ بَابِ الْقَصْرِ كَمَا تَدَحَّرَجُ الْكَرَاتُ إِذَا ضُرِبَتْ بِالصُّوُلْجَانِ فَأَرْسَلُوا رُءُوسَ أَبْنَاءِ عِلَاءِ الدَّوْلَةِ وَغَيْرِهِمْ إِلَى السُّلْطَانِ الْغُورِيِّ فِي مِصْرَ مَعَ رِسَالَةٍ جَاءَ فِيهَا: (نَحْنُ جُنْدُ الْإِسْلَامِ نَجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ رَأَيْنَا وَجُوبَ الْقَضَاءِ الْمُبْرَمِ عَلَى عِلَاءِ الدَّوْلَةِ حَاكِمِ مَرْعَشِ الَّذِي كَانَ يَقْطَعُ الطَّرِيقَ وَيَسْلُبُ وَيَنْهَبُ، وَلَقَدْ عَمَلْنَا بِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ: ﴿فَقُطِّعْ دَايِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ {الْإِنْعَامُ: ٤٥}. وَلَقَدْ تَخَلَّصَ الْعِبَادُ مِنْ شَرِّهِمْ، وَأَنْ مَعُونَتَكَ لِلْقَزْلِ بَاشَا <sup>(٢)</sup> لَا يَلِيقُ بِمُسْلِمٍ، وَعَلَى ذَلِكَ قَامَتِ الْحُجَّةُ فِي الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ وَلَدِينَا الْفَتَوَى وَسَوْفَ نَدْخُلُ مِصْرَ مُحَارِبِينَ فِي الرَّبِيعِ).

(١) وَهُوَ مَا يَعْرِفُ بِاسْمِ جَالْدِيرَانَ.

(٢) الْقَزْلُ بَاشَا: مَعْنَاهَا أَحْمَرُ الرَّاسِ. وَهُوَ اسْمٌ يُطْلَقُهُ السُّنِيُّونَ عَمُومًا عَلَى الشَّيْعَةِ مِنَ الْعُثْمَانِيِّينَ فِي الْأَنَاضُولِ هُمْ وَطَاقِفَةُ مِنَ التُّرْكَمَانِ وَالْبَدُورِ، وَكَانُوا يَلْبَسُونَ حِمْرَ الْقَلَانِسِ وَكَانَتْ عِشَائِرُهُمْ عَلَى الْمَذْهَبِ الشَّيْعِيِّ. (يَتَصَرَّفُ وَاخْتِصَارًا) مَعْجَمُ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ ص ١١١.

وفى عام ٩٢١ من القسطنطينية البلد الطيب خرج الجيش العثماني إلى اسكودار بعد طى المنازل والمراحل، بلغ سهل مرج دابق على مقربة من حلب حيث حارب جالوت داود - عليه السلام - وانهزم جالوت، ونزل قوله - تعالى - : ﴿وَقَتْلَ دَاوُدَ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ﴾ [البقرة: ٢٥١]، ولحق السلطان سليم بثمانين ألف مقاتل بجيش الغورى الذى انهزم أمامه وفرّ الغورى إلى حلب ثم إلى دمشق وبعدها إلى مصر، ودخل سليم ظافراً إلى دمشق، وقضى الشتاء فيها، وفى الربيع انطلق إلى مصر وعبر بجيشه وادى أمّ الحسن وغلب على مدينة بليس، وفى كمين أعدّه الغورى وفى جبال عباس انقضّ الغورى على جيش سليم بغتة فى السحر، ودارت المعركة إلى وقت غروب الشمس، وأسفرت المعركة فى النهاية عن قتل رءوس عسكر الغورى، ووجدت جثة الغورى بلا رأس على سجادة وقالوا إن الغورى زایل دار الغرور إلى دار بوار.

• خلاصة القول أن سليم قد بلغنا به غايته على وجه الإيجاز فيما يختص بفتح السلطان سليم لمصر ولقد تم له الفتح لمصر بعد أن خاض ستين معركة، وعين خيره بك والياً لمصر وهو الذى استورزه الغورى من قبل، كما عين كمال زاده باشا قاضياً للعسكر، وأجرى فى النيل ألف سفينة وبهذه السفن بلغ مدينة رشيد وبعد ذلك ضرب الحصار على قلعة الإسكندرية براً وبحراً، أما ما كان فى القلعة من جند الشراكسة فطلبوا الامان وآثروا النجاة وقدموا مفاتيح القلعة إلى السلطان سليم، وتم له هذا الفتح عام ٩٢٣هـ وجعل سليم مصر ولاية ذات إقليمين ومنح إقليماً لقبطان بحريته حسام باشا، وأمره بأن يحافظ على الموانئ المصرية بأربعة سفن حربية وأمر أن تقدم كل قرية كيسين فى كل شهر فى الديوان، وقد حكم القبطان حسام باشا مصر، وفى ميناء الإسكندرية سفيتان حربيتان له، وكان على كل سفينة ترسو فى ميناء الإسكندرية وأبو قير، والإسكندرية القديمة أن تدفع ديناراً ذهبياً وكان يتحصل من البلاد ثلاثون كيساً، ولم يكن فى الأقاليم تيمار<sup>(١)</sup> ولا زعامات<sup>(٢)</sup> ومن قبل وزير مصر رفيع المنزلة،

(١) أرض زراعية كان سلاطين العثمانيين يمنحونها لمن يتعهدون بتقديم عدد من الفرسان للدولة عند قيام الحرب، وذلك حسب ما تغل هذه الأرض.

(٢) الزعامات: أرض زراعية كانت تقطعها الدولة للمحاربين، هى أكبر من التيمار.

وكان يتولى أمانة الجمارك في الميناء، وكانت كل سفينة تدفع العشر الشرعى وكانت نتيجة المحاسبة مائة وخمسين كيساً، وكان كيسان يوزعان على الأئمة والخطباء، ولكن بعض الوزراء كانوا لا يدفعون هذا الجمر، وكان للجمرك حمالون من اليهود والروم والمسلمين وعددهم سبعون، وكان هؤلاء ينالون مرتباتهم من دخل الجمارك.

وفي قلاع الإسكندرية الخمس ألف جندي، وكانوا ينالون من الجمر علفة<sup>(١)</sup> قدرها أربعون كيساً وباقيتها للوالى وكانت سفن للفرجة تأتى إلى الإسكندرية والمتحصل منها مائة كيس، وكان نصيب العلماء في العام خمساً وعشرين كيساً، وكان على شاطئ البحر قلعة أبو حور وكان يتحصل لها من ميناء الإسكندرية ومن سفن الإسكندرية ثلاثمائة أو أربعمائة پاره<sup>(٢)</sup>، وكانت هذه السفن ترسو في ميناء الإسكندرية، وكانت تثير النزاع والخلاف على الدوام وسكن القلعة سنان باشا.

### أوصاف قلعة أبو قير

ويقول العرب إن أبو قير بنيت على صخرة في البحر ولذلك تسمى بهذا الاسم، وفي إحدى الروايات أن أحد الأولياء هو أبو قير حمد الله مدفون فيها وسميت القلعة باسمه، ولكن يتردد على السنة الناس أنها تسمى أبو حور ولا وجود لآثر للقلعة القديمة. إن لها ميناءً عظيماً، وكان الكفار يجعلون من هذا المرفأ كميناً لسفنهم وكانت سفن المسافرين الآتية من رودس تلجأ إلى هذا الميناء، وآخر الأمر تحدث والى مصر الطواشى للسلطان سليمان، فأمر السلطان بأن تنفق الاموال من الخزانة فجدد بها القلعة خادماً سليمان باشا، وسليمان باشا هذا هو من جعل ثلاثة قبور في مصر على طراز جوامع استانبول وكان وزيراً مدبراً صنع ثلاث مائة سفينة حربية في السويس وجعل فيها عشرين ألف جندي مع خيولهم، وغادر السويس إلى بلاد الهند، وحارب مدن أحمد اباد وديو اباد وميناء حيدر اباد، وانتزعها من يد البرتغاليين واستولى على كثير من

(١) راتب كانت تدفعه الدولة كل ثلاثة أشهر قمرية.

(٢) پاره: بمعنى قطعة أو جزء في اللغة الفارسية وهي أقل عملة عثمانية.

الغنائم، وبعد سبعة أشهر وهب هذه الموانئ إلى ملك الهند، وأخذ من ملك الهند أموالاً كثيرة، وعادت السفن الحربية الإسلامية من الهند.

ومضى سليمان باشا إلى مكة المكرمة فأدى مناسك الحج، ثم زار قبر النبي ﷺ في المدينة، وشاع أن سفينة غادرت من جدة إلى ينبع وبعد ذلك بنى قلعة أبو قير وهي قلعة صغيرة محيط جدرانها الأربعة ستمائة خطوة وهي مستديرة الشكل، ولها باب حديدى، أمامها خندق عليه جسر وهذا الجسر يرفع فى كل ليلة، وعلى باب القلعة كتب بالخط الجلىّ (أمر بإنشاء هذه القلعة المباركة فى أيام مولانا السلطان ابن السلطان سليمان خان ابن سليم خان ابن با يزيد خان ابن محمد خان ابن مراد خان).

وبعد إنشاء القلعة بعام، أقيم فيها جامع صغير، وله منارة غير مرتفعة كما أن فى القلعة مخزنًا للأسلحة ومخازن للغلال وصهاريج للماء، وفيها ثلاث مائة جندي وفى داخل القلعة خمسة دكاكين، ولا وجود بداخلها لخان ولا حمام، وقد دفن فى القلعة أحد خلفاء الشيخ عبد القادر الجيلانى وقد دفن فى غار ينزل إليه بسلم حجري من عشر درجات، واسمه أبو قير حمد الله، ولذلك يسمون هذه القلعة قلعة أبو قير، وفيها سبعون مدفعًا، وبذلك لا يستطيع الفرنجة دخول الميناء، ويوقد مصباح فى داخل القلعة كل ليلة، وبها فانوس عظيم ويبدو على بعد مائة ميل، وخارج القلعة مائة بيت وعشرون دكانًا ومقهيان وثلاثة طواحين تديرها الخيل، ولكن لا وجود لحمام، وخارجها ميناء عظيم يحوى ألف سفينة وهذا الميناء يأمن عصف الرياح، وعلى بعد ميل من هذا الميناء جزيرة فى البحر وقد وصلتها بأمر إبراهيم باشا، وعلى هذه الجزيرة قلعة لحراستها، وقد بلغتْها فى معية أهل رشيد وأهل الإسكندرية، وقد اكتشفنا صخرة كبيرة فى البحر، وبين قلعة أبو حور والنيل أرض واسعة ولا تستطيع سفن الفرنجة أن تقترب وهي ترى جند المسلمين عن بعد، فكانت ترفع الأعلام البيض مستسلمة، ولما أطلقت المدافع من القلعة على سفن الأعداء اشتعلت فيها النار وغرقت بمن فيها وأصبحت مظهرًا للآية الشريفة فى السفينة خرقها: ﴿قَالَ أَخْرَقْتُهَا لِتُفَرِّقَ أَهْلَهَا﴾ [الكهف: ٧١]. وأحرقت السفن وغرق كل من عليها، وانتقلوا إلى دار السمير.

واتفق أن أصيبت سفينة بمدفع فتخرقت السفينة وجعلت تميل يمنة ويسرة وأطلق بعض الالبان المدافع ففرح بذلك عمر أغا ورفع صوته قائلاً الله الله، وكان اليوم يوم عيد الأضحى، وقال الناس لى إنسى أنا كنت سبب هذا النصر، وفى اليوم جاء رئيس الجند وقدم خلعة لحارس القلعة كما منح الخلعة لجنود المدفعية ومنح حارس القلعة عطاء جزيلاً.

وجملة القول أن ميناء أبو حور ميناء عظيم، وقلعة أبو حور تعد من الأقاليم التابعة للإسكندرية ويحكمها صاحب القلعة وهو يحاسب محاسبة صحيحة، والإسكندرية ناحيته وهو نائب التسجيل.

#### ومن العجب:

أن فى هذه القلعة امرأة لها هيئة المجنونة وهى تبقى شهور الشتاء الست فى البحر وتضع رأسها على الشاطئ وكل جسدها فى الماء وبعض المواضع فتسيل منها الدماء، وبينما كان أحدهم يبحث عن الأسرى فى الشاطئ وجدوا هذه المرأة فقدموا إليها قطعة من خبز لتدفع به جوعها، ولكنها تخرج من البحر فى أيام الصيف وتنام على الرمال الحارة وقد تفرق شعرها، ومن يشاهدها يذهب عقله، إنها بدينة مفرطة البدانة وقد دامت على هذه الحال ستين عاماً، ويقال إنها لا تكلم أحداً قط، بل تظل صمماً بكماً وقد دعت لى فلما وصلت إليها أخرجت لى من جبتها رغيفاً أبيض وفى داخل هذا الرغيف عشر تمرات وثلاثة دنانير ذهبية فإيا لها من امرأة عجيبة، وسمع حاكم القلعة بعشرة من الجند حاملى البنادق وشاهدت الصيادين وهم يصيدون السمك على الشاطئ.

وفى الناحية القبلية للبحر، حتى لا يغرق إقليم البحيرة، أقام إبراهيم باشا سداً بين الإسكندرية ورشيد، كما توجد مساكن للعرب، وقد جزتها ولكن شاهدنا ثمانية من الفرسان العرب وجرت دماءهم وقدم أهل الإقليم ونائبه وحملوهم إلى القلعة حيث دفنوا، أما من جرح بالرمح فحملوا أيضاً إلى قلعة أبو حور، ووصلت مع رفقاى إلى:



## خان معدية لشتوم

وركبنا فى سفينة وعبرنا إلى الجانب الآخر، فوجدنا خاناً عظيماً، وكان ثمة ضابط من قبل حاكم البحيرة يراقب السفن القادمة ويفتش القادمين والعائدين، وكان يقيد للصوص منهم، وكان يتولى هذه المهمة خمسون أو ستون من الجنود، وهناك نزلنا ضيوفاً فى خان من أوقاف محمد باشا فى رشيد وهو خان عظيم وليس بجوار هذا الخان صهريج من الماء العذب.

ويجى الأغا من أصحاب الجمال والخيول والبغال والحمير ثلاثة أكياس يقدمها إلى كاشف إقليم البحيرة ولا تفضى هذه الطريق إلى الإسكندرية والسفينة هناك ملك لكاشف البحيرة وهو على الدوام يرمعها ويعمرها. وثمة نهير إلى إقليم البحيرة حيث ينتهى ببحيرة وهى بحيرة تحيط بها أربعة قصور وماؤها مالح، ولذلك سُمى إقليم البحيرة بالبحيرة مائة وستين عاماً تغرق البحيرة ثمانين قرية، وفيها ألف قارب تصيد السمك، وقد أقاموا سداً متيناً أمام الإسكندرية حتى لا تصل مياه هذه البحيرة إليها. ويروى الإسكندرية التربة الناصرية، ومن الإسكندرية تمضى إلى هذه التربة آلاف السفن، واقتضت حكمة الله أن يقبض كاشف البحيرة على المجرمين العرب الذين أغاروا على مساكننا، وفى الصباح وضعوا على الخاروق سبعة منهم، ومضينا أربع ساعات فى أرض رملية حتى وصلنا شاطئ البحر كما تجولنا ساعة فى أرض ذات نخيل.

## أوصاف إدكو

يقال لها فى العربية ( <sup>(١)</sup> )، وتقع فى ناحية ميناء رشيد، تغل مائة أقة <sup>(٢)</sup>، ومحصولها السنوى ثلاثة أكياس، إنها على ضفة البحيرة فى مكان مرتفع، تضم أربعة آلاف بيت، سبعة عشر محلة، وعشرين محراباً، وستة جوامع إضافة إلى المساجد، وبها ثلاث وكالات، وثلاثمائة دكان، ولكن لا سوق ولا حمام فيها، وشوارعها غاية

(١) بياض فى الأصل.

(٢) عملة كانت تستخدم فى الدولة العثمانية منذ أول نشأتها سكّت من الفضة.

فى الضيق تسع لمرور اثنين بصعوبة بالغة وكل بيوتها تطل من الناحية القبلية على البحيرة إنها قصبة جميلة ضيقة، وكل مياهها مياه آبار إلا أن بها بعض الملوحة، وكل أهلها من وجوههم غاية فى الثقل ولون وجوه أهلها يميل للصفرة، وليس بها جمال لنسائها ولا رجالها، والفقراء فيها كثير، وفى الجانب الجنوى منها تفرق البيوت، ولذلك غادر بعض أصحاب البيوت بيوتهم، كما يفرق الناس آخر الأمر، ومن الحق أن قوم البحر تتفاوت أحوالهم من يوم إلى آخر، والطريق إلى رشيد طوله ساعتان وعرضه ساعة واحدة، وثمة بساتين للنعيل، ومنها نخلات طوال الواحدة منها بطول قامة الإنسان، وكل نخلة تثمر مائة آفة من التمر الأبيض والأصفر والأحمر والأسود، ولها ثمر لذيق مختلف الأنواع، وهى بلد تكرم وفادة الغريب ولكنهم يملكون جامعاً أبيض جميلاً، وتبدو بها سبع منارات.

### بيان من دفن فى أدكو من كبار الأولياء

فى غرب المدينة على شاطئ الخليج الشيخ سلامة، وأخوه الشيخ صنع الله والشيخ عبد الرؤوف والشيخ عبد الخالق وهم فى ضريح أبيض جميل، وبالقرب منهم على شاطئ الخليج فى ضريح مرتفع الشيخ عبد الله المغربى، وعلى شاطئ الخليج خمسة أضرحة بيضاء هى مرقد الشيخ سلامة ابن الشيخ مجيب الدين وفى هذه الأضرحة الخمسة دفن أبناءه وفى الناحية الشمالية دفن الشيخ خلف، والشيخ محمد حميدى.

وفى الناحية الشرقية الشيخ سيد محمد جلى وهو خليفة السلطان أحمد البدوى، وفى الناحية الغربية الشيخ محمود جلى، والشيخ منصور، وعلى مقربة من جامع كرد بك الشيخ سيد إبراهيم، وجامع سيدى على الجبترى، وهو مدفون كذلك فى الجامع، وفى ساحة الجامع الشرقى دفن الشيخ هارون نهاوى، وقبره يزار وبعضهم يقرأ على روحه (يس) وبعضهم يقرأ (الفاتحة)، وطلبنا المدد من روحهم الشريفة - رحمة الله عليهم أجمعين -، وعبرنا أرضاً ذات رمل إلى الشرق، وبلغنا ساحل البحر

الأبيض، وفى الرمال علامات تدل على طريق رشيد وتابعا السير. ووصلنا إلى رشيد من إدكو فى أربع ساعات.

### أوصاف ميناء رشيد

وسبب تسمية المدينة برشيد أنه بعد الطوفان ملك مصر بسطر بن حام وأخوه الأكبر سام وقد دعا نوح بالخير لحفيده، وبعث به إلى مصر، وكانت له فيها ذرية، وأنجب فى مصر ذرية من ثلاثين ولداً، ولذلك سُمى بأبى الأقباط، وانتشر كل ولد منهم فى مصر وبنا له مدينة وكان لولد منهم اسم رشيد وبما أنه بنا هذه المدينة، لذلك سميت المدينة باسم رشيد، إن النيل يصب فى البحر الأبيض عندها وهى مدينة عظيمة إنها عروس مصر، ولها حكم الإقليم، وقدره فى كل عام من ديوان مصر اثنا عشر كيساً، ولرشيد قائم مقام يتولى إدارة شئونها، وجميع السفن والحمالين تحت حكمه، وهو يقدم إلى الوالى سنوياً مائة وخمسين كيساً وراتبه عشرة قروش فى اليوم، وتحت رياسته مائة وخمسون من خدم الجمر، وجميع القرى تخضع للالتزام، وفى المدينة أكثر من ألفى سوق، ولا وجود فيها لبيت خرب، وجميع بيوتها ذات أسطح وهى من طابقين أو ثلاثة أو أربعة، وكل بيوتها مخازن للأثاث. ويصعد إلى أبوابها بسلم من الحجر، وفى الطابق الثانى أبواب، وفى هذه المدينة خانات لنزول الضيوف، وفى الطوابق العالية، النوم، وعدد بيوتها تسعة آلاف بيت وستمائة، وهى للمسلمين، وفيها أربعون محلة وماتى محراب، وسبع محلات لليهود، ولكن لا وجود فيها لمحلات للفرنجة والأرمن والغجر، إلا أن هؤلاء يغدون ويروحون للتجارة.

وثمة محلة للقبط واليهود، وأعيان مصر يعتمدون عليهم ككتّاب لهم، مما سبق ذكره نتبين أن البيوت فى رشيد اثنا عشر ألف بيت، وفى هذه المدينة تؤدى صلاة الجمعة، وفيها كثير من الجوامع، وفى الميناء جامع كبير يسمى جامع زغلول محمد، طوله مائة وسبعون خطوة، وداخل هذا الجامع مائتان وستون عموداً من المرمر على رؤوسها قباب، وفى أطراف حرم هذا الجامع مائة وخمسون قبراً، وفى داخل الجامع أربعة محارِب للمذاهب الأربعة، وثلاثة محارِب كبيرة وواحد منها صغير، كما أن له قبة ومنبر صغير

من خشب، وشرفتان للمؤذن وله حَرَمَان صغيران، وفي وسط الحرم الأيمن سبيل، وللجامع ستة أبواب وله منارتان وهما عاليتان، ومن ثلاثة طوابق، وفيه مقصورة دفن فيها محمد زغلول وأربعة من أوجه رجال الإفتاء، إنه جامع واسع كان في أول الأمر جامعاً صغيراً، وتاريخه مكتوب على أعلى بابه وهو:

(أمر بإنشاء هذا الجامع الجديد السيد محمود).

وجامع العطار يصعد إليه بسلم حجري يتألف من خمس درجات، وجامع (تق نهيمه) مبني على ثمانية أعمدة من الرخام، وهو صغير يتسع لمائتي مُصلٍّ، وله ثلاثة أبواب ومنارة، ويصعد إليه بسلم حجري يتألف من خمس درجات.

وجامع عبد الله يتسع لمائة مُصلٍّ، وهو غاية في الصغر وله منارة قصيرة، وجامع الخواجة وهو جامع مرتفع، وله منارة وبما أنه على المرفأ يؤمه ناس كثيرون، ويصعد إليه بسلم حجري يتألف من عشرين درجة.

وجامع الأمير أحمد أغا جامع مرتفع جميل وهو على شاطئ النيل وطرفاه على الطريق العام، ويصعد إليه من ناحيتين بسلم من الحجر، ويقع على شاطئ النيل ويدخله عشرة أعمدة من الرخام، وعلى باب قبلته:

(وعمر هذا الجامع الأمير أحمد أغا سنة اثنين وستين وألف).

وله منارة جميلة ومؤذن وإمام وخطيب، ويزدحم بالمصلين، وفي داخل الميناء جامع جمال الدين أغا، وهو جامع مرتفع ويصعد إليه من جانبيين بسلم حجري وهو جامع مرتفع.

وثمة سبعة مخازن ودكاكين على الطريق العام، وفي داخل الجامع اثنا عشر عموداً من الرخام عليها سقف مزخرف، وله قبتان، وعلى القبتين تاريخ هو:

(أن عين العلا على الفعال، خاتم الجود من سما بالجمال. قلت تاريخ أنشا على الجمال جامع لمن اللطيف محكمًا بالجمالي سنة ١٠٧٤).

وهذا الجامع ليس له حرم ولكنه يزدهم بالمصلين ليلاً ونهاراً، وله منارة قصيرة، وفي صُفَّته الداخلية قيشانسي أرض المغرب في بعض مواضع منها، وهو لصاحب الخيرات أحمد باشا وهو أحد الاثرياء، وقدم إلى رشيد من مسقط.

وجامع الزمين جامع تحتاني يزدهم بالمصلين له سقف منقوش مقام على أحد عشر عموداً، وله ثلاث قباب، ومنارته قصيرة وهو جامع صغير.

وجامع العراقى يصعد إليه بسلم يتألف من خمس درجات، وبه عشرة أعمدة تحمل سقفاً مزخرفاً، ومنبره من الخشب وله ثلاثة أبواب، ومنارته قصيرة ولا حرم له والعراقى مدفون على يسار المحراب قدس سره.

وجامع نسي يقوم على ثمانية أعمدة، وهو صغير، وثمة مساجد أخرى، وتبدو لها خمسٌ وعشرون منارة.

ثمة سبعون من الخانات ومنها خان (قول قران) محمد باشا، وهو يشبه القلعة، ويتألف من طوابق، وخان أحمد باشا، وخان أليك، وخان قنا خان خواجه أحمد أغا، وخان قاسم بك، وخان مصطفى بك، وخان إسحاق أفندي، وخان سنان باشا، وخان على جمال الدين، وهى خانات مشهورة ويسكن كلا منها خمسين أو مائة أسرة، كما أن لها باباً من حديد، وبها سبع مدارس، وسبعون مكتباً للصبيان، وستة سبل وثلاثة آلاف وأربعون دكاناً، وسوقان، لها بابان من حديد، وفيها مائة دكان وكلها أبنية متينة، وفيها تباع الالبسة والأقمشة الفاخرة وفيها سوق لبائعي الجواهر، وسبعون مقهى ومائة طاحونة تديرها الخيل، وأربعون طاحونة زيت، وأربعون مصبغة وثلاثون مضرباً للأرز وستة آلاف وستون مخزناً، وسبعون حانة، وتقتل كل منها بمذمى الشراب وعشرة حانات للبوطة وخمسة حمامات وحمام الحاج نعمت الله نظيف طيب الهواء يأتى إليه ماء النيل بدولاب فيه، وخدام هذا الحمام ثيابهم نظيفة والدلاكون فيه ثيابهم نظيفة، وكذلك خدامهم، ولكن هذا الحمام جديد، ويقال إن الحمام القديم هو النافع وقد بنا السلطان سليم بها حماماً، وهو حمام عتيق، وإذا وضع فى حوضه مصاب بالجذام شفى

بإذن الله بعد أربعين يوماً، وحمام البوستانجي حمام كبير، أما حمام خواجه عبيدي وحمام قويدان باشا فحمامان للخواص والعوام، وجو هذه المدينة يشبه جو بلاد الروم، وفيها يهطل المطر بغزارة، وينزل الجليد والبرد لأن مدينة رشيد في أول الإقليم الثالث، ولذلك فيه من الفتيات والفتيان من العرب من يتصفون بالجمال، ويتكسب أهل رشيد من التجارة، ونصفهم من أهل الحرف؛ ولذا فإن أهل هذه المدينة في رَغَدٍ من العيش، ويقيم بعضهم للبعض الولايم في كل ليلة، ويقيمون المولد الشريف في الليلة خمس أو عشر مرات وفي الأسبوع يقيمون حفلات العرس أربع أو خمس مرات، ويبيع خمسون رغيفاً من الخبز الأبيض ببارة واحدة، والرطل الإسكندراني من اللحم ببارة، كما يبيع قنطار السكر بعشرة قروش، ويبيع أردب الشعير بمائة، ويأتي إليها ألف سفينة في العام، وفي المدينة حدائق ذات بهجة وفيها تين وجميز وخوخ وليمون و نارنج، وعلى ضفتي النيل حدائق وبساتين وكل ما أنعم الله به على الإنسان موجود في هذه المدينة، ويلبس أعيان المدينة فرو السمور والجوخ والثياب الفاخرة، أما الطبقات المتوسطة من أهل المدينة، وهم أهل حرف، فيلبسون الثياب ذات الألوان. والاغنياء يلبسون حرير دمياط والفرسكور الملون، والفقراء يلبسون حولهم ثوب الإحرام وهم يعيشون في كفاف ويكدحون، وفي الجانب الغربي من هذه المدينة لهم بيوت صغيرة يقيمونها على الرمال، وليس فيها بعوض، أما نصف المدينة إلى شاطئ النيل ففيها بعوض يشرذ النوم، ولذلك ينام كل واحد منا في كَلَّة<sup>(١)</sup> دفعا للبعوض، وأهل هذه المدينة يأمنون الذباب، وطول المدينة إلى تكية عبد القادر الجيلاني ألف وخمسمائة وعشرون خطوة، وعلى ضفة النيل قصور شامخة وفي النيل مرافئ يُنزلون فيها البضائع من السفن وجميع المنازل التي على ضفة النيل تطل نوافذها عليه، وشوارعها واسعة نظيفة وهي ستمائة وعشرة، أما أهلها

(١) الكَلَّة: ستر رقيق ذو ثقب يرفع فوق السرير ليتوقى به من البعوض وغيره. انظر: المعجم الوجيز،

فهم يحبون ويكرمون الغرباء ولا يخرج النساء إلى الطريق إلا إذا اضطرتهن إلى ذلك ضرورة ملحة، والناس يشعلون المصابيح ليلاً ويزورون ذوى قرباهم، وتحمول النساء فى السوق يعد عيباً كبيراً، وقد كتبت أوصاف هذه المدينة على حد علمى، ولو خضت فى التفاصيل لاقتضى ذلك منى مجلداً فاكتفيت بما ذكرت.

### قبور الأولياء داخل وخارج المدينة

فى وسط السوق السلطانى بالمدينة قبر الشيخ سيد على المحلاوى، وقد تحدث عنه الشيخ الشعراوى فى كتابه (الطبقات)، إنه مدفون فى موضع بالقرب من جامع الشيخ منصور، وله ضريحٌ عظيم، ويجواره قبر الشيخ عبد الله الصانت وضريح الشيخ محمد البرى والشيخ أحمد طوقا وقبر الشيخ أحمد المغربى والشيخ سيد عثمان برهانى وقبر الشيخ سعيد سعد الله وقبر سيد محمد الشندويلى، وفى رشيد القديمة على شاطئ النيل وفى الرمل قبر الشيخ سلطان بالقرب من جامع فى كوم أفرح، وكل السفن التى تمر به يقرأ من بها له الفاتحة، لأنه قطب عظيم ومناقبه لا تدخل تحت حصر، وله تكية تزار وفى هذا الموضع كذلك دفن كبار الأولياء، وثمة نحو مائة قبر لم يتيسر لنا معرفة أسماء من فيها، وفى هذه الجهة مقبرة رشيد والله أحمد أنى سألت عن هؤلاء الاقطاب فوجدتهم وقد مرغت وجهى على ضرائحهم وعرفتهم رحمة الله عليهم أجمعين، وفى غرب رشيد حدائق ونخيل، وتحولنا فيها ساعة وامستطينا خيولنا وكم من حديقة شاهدنا وفى بعض الحقول أكلنا ثماراً يانعة.

### أوصاف قلعة رشيد

هى التى بناها الظاهر بيبرس خوفاً من الفرنجة، وتقع على شاطئ النيل، وبعد بناءه لها بعام واحد وسَّعها السلطان قايتباى، وعلى بابها هذا التاريخ:  
(بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا البرج المتين السلطان المالك الممالك الأشرف أبو النصر قايتباى عزَّ نصره سنة ثمانمائة).

وفى داخل القلعة دار للمشرف عليها ومخزن للقمح وصهريج يستمد ماءه من النيل وجامع قايتباى وأربعون بيتاً للجند، ومحيطها مائة خطوة، وكل الأبنية التى فى داخل القلعة أقامها قايتباى، وأقام على باشا بناءً مربعاً خارجها وهو قلعة من طابق واحد وهذا البناء بناءً رصين، وفى كل ركن من أركانه الأربعة برج وكل برج من هذه البروج قلعة حصينة ومحيطها أربع مائة خطوة، وفى أرض كثيرة الوحول لا خندق فيها، ولها باب من حديد يطل على الجنوب، وعلى الباب تاريخ يأخذ منه أن باني القلعة هو على باشا وزير الرى العادل، وداخل القلعة ستون بيتاً للجند، وفى ركن داخل القلعة دفن حسين كوردى وفى القلعة سبعون مدفعاً، ومخزن أسلحتها عظيم، ولها مشرف، وفيها جنود، ينالون مرتباتهم من الجمر.

وثمة قلعة تجاه نهر النيل وهى قلعة أحمد باشا، وهى فى موضع كثير الرمال، وقد تخربت على مر الأيام، وبعض آثارها ما زالت ماثلة للعيان، ولها مشرف وجنود، وبيوتها بين النخيل، ولكن عشرين منها قد أنهدم، وبين النخيل بيت للمشرف فيها، وعشرون بيت للفقراء. وكانت قلعة معمورة قديماً، وكانت مع قلعة رشيد الواقعة فى مدخل ميناء رشيد، وضريح أحمد دده فى قبر أبيض بداخلها، وقد شاهدت هذا الموضع كذلك، والسفن تجرى منحدره فى النيل.

### أوصاف بوغاز رشيد

وهناك يلتقى النيل بالبحر الأبيض، وهذا ما يسمونه موضع «مرج البحرين»، أما إذا عصفت الرياح فإن السفن لا تجرى، وتبقى السفن فى البوغاز مدة شهرين أو ثلاثة، وقد أصبح هذا البوغاز بحمد الله سداً فى وجه الكفار وتحمل السفن حمولتها، وإذا كانت حمولتها خفيفة خرجت من البوغاز وتدفع السفن الجمارك، ثم تنشر قلوها وتجري ويقول من عليها توكلنا على الله، وتدخل البحر ولو كان البوغاز هكذا على الدوام لخرب الكفار رشيد، وإذا رأت سفينة مدينة رشيد فينبغى أن تستأذن فى الخروج من رئيس الميناء إنه ميناء صعب وكم من سفينة تغرق فى كل سنة.



ورئيس الميناء يتقاضى من كل سفينة أربعين أو خمسين قرشاً، وكما يقدم رئيس الميناء للوالى ألف قرش كشوفية، وفى كل سنة يجرد ما لديه ورئيس الميناء من الرباينة ولا يعرف البوغاز شخص آخر سواه، ففى موضع يكون الماء فيه ضحلاً وفى آخر يكون الماء عميقاً، وأما فى وسط البوغاز فطريق عام يحده القرع العائم، وحينما يفيض النيل ويصبح كالبحر يدخل البحر الأبيض مائة ميل، ويتلَوْن ماء النيل بالخمرة ويعرف من فيها أن مدينة رشيد قريبة والدعاء مستجاب فى هذا البوغاز، ويمضى بعض أهل الحال والسلوك فى قواربهم إلى هذا البوغاز ويتعبدون، ولأن مرج البحرين ورد فى القرآن كما أن موسى - عليه السلام - فارق الخضر فى هذا الموضع قال: ﴿قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾ {الكهف: ٧٨}، وفى البوغاز جزيرة بها ضريح موسى - عليه السلام - والخضر ولذلك يأتى إليها كثير من الشيوخ لزيارتها، وفى هذا الموضع تلتقى الرياح، وهذا الموضع يبعد عن النيل بمقدار خمسين ميلاً، وتعلم السفن فى النيل أن النيل يختلط بالبحر، وإذا ذاق من فى السفن ماء النيل ليلاً ووجدوا ماءه عذباً أدركوا أن البوغاز قريب، فلا تقترب السفن من الشاطئ، ولم أستطع عبور هذا البوغاز، ثم ركبنا خيولنا وبلغنا الإسكندرية بعد فى عشر ساعات.

وخلاصة القول أنه بحمد الله بلغنا الموضع الذى يختلط فيه ماء النيل بماء البحر وزرنا ضرائح كبار الأولياء وصلينا ركعتين فى القارب ودعوت الله أن يمكننى من زيارة مصر بأسرها لأنها جنة المأوى كما جاء فى الحديث الصحيح<sup>(١)</sup>.

وقلنا آمين يا معين بحق حرمة سيد المرسلين فعدت ثانية إلى ميناء رشيد وودعت جميع رفاقى خصوصاً شيخ زاده عبد الرحمن أفندى والحاج نعمت الله ومندل زاده مصطفى أغا وسائر أرباب الطريقة وركبنا السفينة، وحملنا فيها كل المأكول والمشروب

(١) حدثنى الله ﷻ أنه رأى أربعة أنهار تخرج من أصلها (يعنى سدرة المنتهى) نهران ظاهران ونهران باطنان، أما النهران الباطنان فهنران فى الجنة، وأما الظاهران فالنيل والفرات. انظر: صحيح مسلم بشرح النووي (٩١٨/١) والبخارى فى المناقب (٣٨٨٧).

وهي سفينة تغدو وتروح وهي محمّلة بالعزب والمدافع، كما أن مَنْ فيها من المسافرين يحملون الأسلحة، ولأن جزر النيل بها سُفُنًا للصوص وهم يغيرون بغتة على السفن فيقتلون كل من فيها وينهبون أموالهم، فلا بد من أخذ الحذر منهم، فتوجهت إلى مصر في سفينة مسلحة.

\* \* \*

## الفصل السادس والستون

### أوصاف القصببات والقرى على ضفتى النيل

#### فى السفر من رشيد إلى أم الدنيا

مضينا فى النيل بريح طيبة تجاه كوم أفرح .

#### قرية عزبة المعدى

وبها مائة بيت وجامع دفن فيه الشيخ عثمان الطشطوشى ، وفى أرض رشيد .

#### بلدة (حدية)

وبها جامعان وعدة دكاكين ولكن ليس فيها حمام ، ولا خان فيها ، وفى الجانب المواجه للنيل أرض ذات نخيل بها قبر صغير للشيخ جابر ، وبالقرب منها ترعة عظيمة وهى تجاه رشيد وفيها سفن تختلط بمياه بحيرة البرلس ومن هذه البحيرة تمضى السفن إلى قلعة برلس وسوف نتحدث عنها فى موضعها وفى :

#### محلة الأمير

جامعان وعدة دكاكين ولهما منارتان ، وثلاث مقاه عربية ، وعبرنا إليها ، وفى أرض الغربية :

#### قصبية شيورين برمبال

بها ألف بيت وأربعة جوامع وعشرون مسجدًا ومقهى وخمسون دكانًا وخانان وحمام ، وفيها الكتان والحرير الفاخر ، وجوُّها غاية فى اللطف ، وتجاهها :

#### قصبية ديبى

وفيها ثلاثمائة وستون بيتًا وخان ومقهين ولكن المقهين غاية فى القذارة ، وهما للفلاحين وليس فيها حمام ، وفى إقليم البحيرة على شاطئ النيل :

### قصبية أدهينه

وهى التزام، ولها ألف بيت وهى مدينة معمورة، ومنازلها عالية ومزينة، وبها جامعان لهما منارتان جميلتان وخمسون دكانًا وخانان وثلاث مقاه، وليس فيها حمام، وفى قبالتها فى إقليم الغريبة:

### محلة مطويس

يتحصل منها فى العام ستة أكياس.

وثمة سبعون قرية، إنها وقف مكة والمدينة، وليست كشوفية، وهى التزام الشيخ البكرى، وبها ثلاثة آلاف بيت وخمسة جوامع وفى السوق جامع كبير يحمل سقفه اثنان وخمسون عمودًا من الرخام وسقفه مزخرف وطوله مائتا خطوة وعرضه مائة وخمسون، كما توجد بها سبعون راوية، وخمس منارات تظهر فى الأفق وحمام وسبع وكالات، وسبل ومقاه، ومائتا دكان وأربعون طاحونة للزيت وعشرون طاحونة تديرها الخيل ولا وجود لسوق، وفيها قصر شامخ يسكنه الحاكم وأمامه قصر جميل على ضفة النيل ينزل به الضيوف والمجاورون، ويجمعون ثروة طائلة إنها بقعة جميلة وعلى ضفة النيل راوية مثل الجنة ولأرزها وسكرها ذائع الشهرة، وهذه البقعة على مرتفع من الأرض فهى لطيفة الهواء، وكل بيوتها تطل على النيل، وبعدها:

### محلة جمشير

وهى التزام وبها مائتا بيت وجامع، وعدة دكاكين، ولكن ليس فيها حمام، وقبالتها فى إقليم البحيرة:

### محلة فزاده

وهى تتبع قصبه ديروط، وبها مائتا بيت، وبها كذلك جامع وعدة دكاكين ومقهى، ولكن ليس فيها حمام، والنيل فيها يجرى متعرجًا.

### أوصاف محلة ديروط

كان لفرعون فيها دير كبير لذلك سميت ديروت وهى تابعة لالتزام سندیون، وبها ألف بيت وأربع منارات وأربعون زاوية وحمام ووكالة وأربعة مقاه، وراقصات جميلات، وخمسون دكانًا وحقول غزيرة المحصول، وقبالتها فى إقليم الغربية:

### محلة سندیون

وهى قضاء يدر مائة وخمسين أقجه ويتحصل منها فى العام ثمانية أكياس، وفى ناحيتها ثمانون قرية ويسكنها بنى حرام وبنى جزام، وينشب القتال بينهما على الدوام، وفى القرى ثلاثة آلاف بيت، ولها كاشف صاحب خلعة، ولها جامع ذو منارة جميلة وبها مائتا دكان، وخان، وليس فيها حمام وبعدها بميل فى إقليم البحيرة:

### محلة عاطف

وهى التزام وبها ألف بيت، وبها جامع وعشرون مسجدًا وعدة أسواق صغيرة، وليس بها حمام، وبالقرب منها بلد داود ومن هذه البلد تجرى ترعة الناصرية إلى الإسكندرية.

### أوصاف قصبة فوه

هى قضاء يغل مائة وخمسين أقجه وبها مائة قرية وخمس من القرى العامرة، وهى كاشفيه يلبس كاشفها الخلعة من الغربية وبها أربعة آلاف بيت واثنى عشر جامعًا، وأربعون مسجدًا وأحد عشر جامعًا ذا منارة وحمامان وخمس وكالات وثمانية مكاتب للصبيان وستون دكانًا وأربع مقاه.

إنها مدينة عامرة تزدهم بالسكان وتجاهها جزيرة صغيرة يحيط بها النيل من جوانبها الأربعة، ويسمونها جزيرة الذهب ولأنها كثيرة المحاصيل سميت جزيرة الذهب، وعسلها أبيض لذيد وكأنها جزيرة تشبه الجنة وفى حدائق نخيلها جامع جميل ذو منارة

وعلى مقربة منه قرية بها أربعون بيت وبعد هذه الجزيرة على مسافة ميل فى إقليم الغربية:

#### محلة شرف

وتضم نحو ألف بيت وجامع ومقهى وقبالتها فى إقليم البحيرة:

#### محلة شُرْم بك

وبها نحو ألف بيت وجامعان ومقهيان وهى قصبة كثيرة المحاصيل، وفى تجاهها فى إقليم الغربية:

#### محلة السالمية

وهى التزام وبها ألف بيت وجامع ذو منارة وعلى بعد ميل وفى إقليم الغربية:

#### محلة مالك

وبها خمسمائة بيت وهى التزام وبها دار للضيافة عبارة عن قصر عال يسكنها صاحب القرية وفى كل ليلة يكرم صاحب القرية أربعين أو خمسين ضيفاً، ويعلف خيولهم لأنها محلة يمر بها كثير من الناس، وبها جامعان وأسواق صغيرة، ولكن ليس فيها حمامات والشيخ محرم والشيخ كنعان والشيخ رمضان دفنوا فى قبور بيض بها، وقد رسونا فيها بعشرين باره ونزلنا ضيوفاً ليلة وفى الصباح تابعنا سيرنا، وفى هذه المدينة وفى إقليم البحيرة:

#### محلة شموخذات

إنها قصبة صغيرة ملتزمها رشيدلى مندل زاده وبها ثلاثمائة بيت وجامع وبها قهوة وليس بها حمام ولا دكان، وعلى بعد ثلاثة أميال وفى إقليم البحيرة كذلك:

#### محلة الرحمانية

وهى فى التزام قيطاس أغا، وقد أوردنا أوصافها على التفصيل فيما كنا ذاهبين إلى البحيرة وتجاهها فى إقليم الغربية:

### محلة إبراهيم الدسوقي

وقد أوردنا أوصافها سلفاً وعلى بعد تسعة أميال منها فى إقليم الغربية :

#### بلدة مرقاص

وقد دفن فيها إبراهيم الدسوقي وقد وصفتها من قبل وعلى بعد ميلين فى إقليم الغربية محلة :

#### أبى على

وقد ذكرت من قبل وفى قبالتها فى إقليم البحيرة محلة :

#### ديبى كبير

وهى التزام وبها ثلاثة آلاف بيت معمور وبها جامعان لكل منهما منارة، وعشرون مسجداً وخان وعشرون دكاناً ومقهيان .

وقد تحولت فى النيل ، وكنا ضد مهب الريح ، فأنزلوا جميع الملاحين جانباً ، وجذبوا السفن بالحبال فبذلوا فى ذلك جهداً عظيماً ، وتجاه هذه المحلة :

#### محلة شبراخيت

وتحتوى على ألفى بيت وجامعان وعشرة مساجد ، ووكالة ، وعشرة دكاكين وثلاث مقاه ، وعلى قرابة ميل بإقليم البحيرة :

#### محلة شبري ريش

وهى التزام ، ويلى معمور جملة دورها خمسمائة بيت ، وبها جامعان وسبع روايا ، ووكالة وعدة دكاكين ، ولكن ليس فيها حمام ، وتجاهها فى إقليم الغربية :

### محلة ميت جناح

وهي التزام، وبها ألفا بيت وجامعان وعشرون مسجدًا، ولكن ليس بها دكاكين ولا حمام وتجاهها في إقليم البحيرة:

### محلة مجالجه

وهي التزام، وبها جامع واثنان عشرة راوية ووكالة ومقهى، وألف ومائتا بيت ولكن ليس بها حمام ولا دكان، وتجاهها في إقليم الغربية:

### محلة صالح

وهي التزام، ويقال إن بها قبر على - كرم الله وجهه - وماؤها عذب وكان في هذا البلد قديمًا قلعة عظيمة تسمى في كتب التاريخ (ولاية صالح)، وهي الآن مقبرة في سجلات المحكمة، وأثارها القديمة ماثلة للعيان، وبها ألفا بيت معمور وجامعان وعشرون راوية ومقهيان ووكالة، وعلى بعد ميل منها وعلى ضفة النيل وفي إقليم البحيرة:

### محلة كفر جديد

وهي التزام وبها مائتا بيت ليس إلا، وجامع ومقهى، وفي شمالها في إقليم البحيرة:

### محلة نكله

وهي التزام، وبها ألفا بيت معمور جميل، وثلاثة جوامع معمورة جميلة، وعشرون من المساجد، ووكالتان، وقصر شامخ هو دار ضيافة، ولا يقل عدد الضيوف فيه عن مائة ضيف في كل ليلة كما أن فيها عشرون سوقًا صغيرة كما أن بها مقهى، ولكن ليس بها حمام، وتجاهها في كشوفية المنوفية:



### محلة هرزدق

وتقع فى التزام نقيب الأشراف، وبذلك سبق وصفها من قبل .  
وفى شمالها على بعد ميل وعلى ضفة التربة النهارية ولأنها فى إقليم المنوفية سبق  
لنا وصفها، وهى على حدود إقليم الغربية، وعلى بعد ميل شمالا وفى إقليم البحيرة:

### محلة إشليمية

وهى فى التزام سفر آغا، وبها خمس مائة بيت وجامع وست زوايا ومقهى وعدة  
دكاكين وحمامات، وليس فيها وكالة، وفى إقليم البحيرة على بعد ميل منها:

### محلة الطاهرية

وبها جامع وسبع مائة بيت، وهى قليلة العمران، وعلى بعد ثلاثة أميال وتجاه  
الطاهرية وفى إقليم المنوفية:

### محلة كفرزباد

وهى التزام وبها خمس مائة بيت جميل وجامع وخانان وعدة دكاكين، وليس فيها  
حمام، إنها مرفق السيد أحمد البدوى، وعلى بعد ميل شمالا فى إقليم البحيرة:

### محلة شابوز

وبها ألف بيت وهى التزام، وبها جامع واحد، وعلى بعد ميلين شمالا وفى  
إقليم البحيرة:

### محلة سلمون

وهى التزام سفر آغا وبها مائة بيت وجامع وثلاثون مسجداً وخانان ومقهى، وسبع  
أسواق، وعلى بعد ميلين شمالا وفى إقليم المنوفية:

### محلة كضرناحه

وهي التزام سياوش أغا وبها مقهى وألف بيت وجامع وليس فيها حمام ولا وكالة ولا دكاكين، وعلى بعد ميلين من جهة الشمال وفي إقليم البحيرة:

### محلة أبو أحمد

وهي التزام وبها خمسمائة وخمسون بيتاً وجامع ومقهى وليس فيها حمامات ولا وكالات، وعلى بعد خمس درجات شمالاً منها في إقليم البحيرة:

### محلة بحيرة

وهي في التزام ذو الفقار أغا وبها جامع ومقهى وأربعة دكاكين، وقبالتها في إقليم المنوفية على نهر النيل:

### محلة زغيره

وبها جامع ومقهى، وسبعمائة بيت ولا وجود لما سوى ذلك، وعلى بعد ميل في إقليم المنوفية:

### محلة طنوب

وهي في التزام رضوان أغا وبها ثلاثمائة بيت، وجامع بلا منارة، ووكالة ومقهى، وعلى بعد ميلين شمالاً وفي إقليم المنوفية:

### محلة أمروز

وهي التزام مصطفى أفندي، وبها خمسمائة بيت وجامع ومقهى، وعلى بعد ميلين شمالاً منها وفي إقليم البحيرة:

### محلة طَيْرُونَه

وهى التزام، وتروى من ترعة سلطان شرف التى تروى ولاية أبو جاموس، وأولها فى هذه المحلة، وبها خمسمائة بيت معمور، وبها جامع ولا عمران فيها بعد ذلك. ومضيئا شمالا ميلين، وفى إقليم البحيرة على ضفة النيل وجدنا:

### محلة علقمة أبو الجاوى

وليس فيها سوى جامع، وبها ألفا بيت. وتجاهها، وفى إقليم المنوفية:

### محلة تمالية

وبها ثمانمائة بيت معمور، وجامع، ومقهى تجاوزناها بمسافة ميلين شمالا وفى إقليم المنوفية:

### محلة جزى

وهى واقعة فى التزام محمد أغا، وبها دار ضيافة عظيمة، وعلى بابها مدافع وبها ألف بيت وجامع ومقهى وليس يوجد شئ سوى ذلك ويجرى النيل شرق هذه المحلة وهذه المدينة مرفأ، وهى على مسيرة مرحلة<sup>(١)</sup> من منوف وقبالتها فى إقليم البحيرة على ضفة النيل:

### محلة طَرَآنَه

وصاحبها ذو خلعة وطبل وجند، وبها قبور من الجص، وليس فيها حدائق، وبها جامع بلا منارة ومقهى، وفى هذه الناحية قاضى البحيرة ولها ستون قرية تابعة لها.

### بيان معادن النطرون الطبيعى

إن ما يسمونه النطرون هو محصول هذه الأرض، وهو يخرج من صحراء هذه الأرض إنهم يحفرون الآبار ويستعمقون بمقدار باع أو باعين، فيمتد عرقاً عرقاً فى

(١) المرحلة: المسافة التى يقطعها السائر ما بين المنزلين.

الأرض، وجميع سكان هذه المحلة مأمورون بأداء هذا العمل، فيستخرجون عدة قناطير من النطرون، وأمام كوخ أمين النطرون يذرون النطرون كأنه ملح، ويأتى من بلاد القرنجة التجار لشراء النطرون، فيشترون فى العام عدة آلاف من قناطير النطرون، ويتحصل منها فى العام سبعين كيساً وهى التزام وأكثر علماء مصر يشغلون مناصب فى إدارات خاصة به لأنه مال جذل، وفى جميع الدنيا يذيبونه ويجعلونه كالماء ويضعونه على الصخر فينمحي بإذن الله تلك هى خاصيته، كما يوضع فى مصر غالباً فى الطعام مثل الملح، وهو ينضج اللحم ولكنه من أكل منه تأذت عيناه وساءت نفسه وشحب وجهه وانتفخت بطنه كبطن الحامل، وفى مصر يضعون ذرة منه فى طعامهم لأنه ذو قيمة كالوقود، ولذلك فإن الطعام فى مصر يطهى سريعاً، أما أصحاب الأسر إذا طهوا به الطعام كالحطب طاب طعامهم.

وفى عصر الوالى قره مصطفى باشا ثار البكوات فنشبت الحرب واستشهد كثير من الجند وفى صحرائها دفن بالقرب منهم أتباعهم - رحمهم الله - وعلى بعد ميل شمالا وفى إقليم المنوفية:

### محلة زاويه

بها سبعمائة بيت وجامع ومقهى، وفى شمالها فى إقليم البحيرة:

### محلة أبو فشانه

وبها جامع ذو مناره وألف بيت جميل، وشمالها فى إقليم البحيرة سكن قبيلة بنى سلامة وبنى رجبان فى أرض رملية وهؤلاء القوم على ضفة النيل ويغيرون على السفن ولا يحاربهم إلا من كانوا يحملون السلاح، وهم شجعان، وقد بلغنا هذه المحلة وسمعنا نساء العرب وهن يضربن بالدفوف على رأس الجيش ويرقصن ويعزفن على الرباب، وقيل لى إن فى إقليم البحيرة أرض رملية لا أمان فيها، والعرب ينهبون السفن التى ترسو على هذه المنطقة، لأنها أرض خالية موحشة، والمجرمون يركبون السفن على

أنهم صيادون وهم يُغيرون على السفن، ولذلك يجب التحرر منهم. وقد تجاوزت هذه المنطقة سالماً والحمد لله، وشمال هذه المنطقة فى إقليم منوف:

### محلة أشمون جريس

هى التزام كبير وبها جامعان وعشرون مسجداً ووكالتان ومقهيان وعشرون دكاناً وليس فيها حمام، وعلى بعد ميلين شمالاً منها وفى إقليم المنوفية:

### كفر جركس

وهى ليست محلة وبها ثلاثمائة بيت وجامع واحد ولا يوجد عمران بعد ذلك، وسرنا أربعين ميلاً فى مهب ريح الجنوب تجاه كفر جركس وفى إقليم البحيرة وعلى شاطئ النيل:

### محلة قُطَه

والحق أن القُطَط فيها كثيرة وهى التزام ولم يبقَ من القرى والقصبات سواها فى إقليم البحيرة، وعلى بعد ميل منها الجسر الأسود وهو جسر له خندق، وشمالها فى حكم كاشفية الجيزة وعلى بعد أربعة أميال وفى إقليم الجيزة:

### محلة أم دينار

وقد كشف السلطان يوسف صلاح الدين فيها عن كنزٍ عظيم، ولذلك سميت أم دينار؛ وبهذا المال الذى استخرجه من هذا الكنز بنى قلعة عظيمة داخل القلعة كما تصدق بمال كثير فعمر مصر، وبها جامع ومقهى وترعة عظيمة، وهذه الترعة تمتلئ عند فيضان النيل فتروى هذه الولاية، وتمر فيها سفن تحمل الغلال لأنها ترعة كبيرة، وفى هذه الترعة معدية أميرية، وبها يعبر أصحاب الحاجات من الجيزة إلى منوف ويؤدون الأجر وتجاهها فى إقليم المنوفية:

### محلة شراوى ومحلة دراوى

وبالقرب منهما محلات تقع فى التزام نقيب الأشراف فى مصر برهان الدين أفندى، وهى محلة معمورة لأنها قريبة من مصر وكثيرة المحاصيل فأهلها فى رَعْدٍ من العيش وبها جامعان ولكننا لا نعرف عمائر أخرى سواها وفى حدود منوف على شاطئ النيل بليدات وقصبات تتمم هذه المحلة، وعلى بعد ميل محلة تسمى:

### بطن البقر

وهى فى نهاية جزيرة فى النيل، ويجرى النيل حولها، وهى جزيرة كبيرة وعظيمة، والنيل يجرى بين إقليم الغربية وإقليم المنوفية، وهى كشفتان حكومتان، وبها ألف وستمئة بيت وقرى وقصبات ومدينة عظيمة تتمها هذه الجزيرة هى محلة بطن البقر والنيل ينعطف يمنة ليجرى إلى ولاية دمياط، وينعطف يسرة ليجرى إلى ولاية رشيد، وعلى ساحل النيل الأيسر محلات وقصبات مررنا بها ولكنها رياض ونخيل وبين رشيد وبتن البقر خمسمائة ميل، وليس فى بتن البقر قرى، إنها أرض خالية سبخة وفيها أشجار ذات أشواك، وهى فى حكم جبه جى باشى، وفى تل يحرق أخشاب هذه الأشجار وتوضع هذه الأخشاب على الفحم والبارود الأسود، ولذلك فإن بارود مصر فى شدة بارود بغداد وأنجلترا، وفى بتن البقر أربعون ضريحاً وهناك، يستجاب الدعاء، وفى الجانب الشرقى من بتن البقر فى الضفة المقابلة للنيل كشفية قليوب، وفيها:

### بلدة بيت البارود

وهى فى حكم جبه جى باشى وفيها يحفظون أخشاب أشجار الشوك والفحم، وفى منطقة على بعد أربعة أميال فى إقليم القليوبية:

### محلة شبرا

وقد ذكرنا أوصافها من قبل، وفى الجهة المقابلة لها فى إقليم الجيزة:

## محلة الوراق

وفيه جامع ولا تعرف بيوتها، وعلى بعد أربعة أميال جنوباً وفي أرض الجيزة مدينة امبابة.

### أوصاف مدينة امبابة وهى عاصمة كشوفية الجيزة

ولكاشف امبابة ثلاثمائة جندي، وهو حاكمها، وهو يُحصِّل مائة كيس وعشرة، وبها قاضى الجيزة ونائبه، وبها بيوت معمورة، كما أن بها ثمان جوامع وستون مسجداً ومائة وثمانون دكاناً ولكن ليس فيها سوق وبها سبع مقاه، وسبل ومدارس وتكايا وتكيته معمورة، وفي محكمتها منح شيخ الإسلام مصطفى أفندى معاشاً مائة وخمسين أقبه، له ولنائبه الحكم فى هذه المحكمة العامرة، وكل هذه الناحية قرى منها:

### أوسيم

إنها بلدة كحديقة إرم، ذات نخيل، ولهذه البلدة حاكم من العرب اسمه شجاع الدين سليل قبيلة خبير وهو خيرى العربان، وله ثلاثمائة فارس، وهم يتولون رعاية شئون الأمن فى تلك البلاد، فإذا ما تعلق مجرم بأذيال الفرار جاءوا به مقيداً، وجو هذه المدينة لطيف كما أن فتياتها وفتيانها يتميزون بروعة الحسن، ويجتمع فيها كل يوم سبت ألف إنسان فى سوق عظيمة، وأصحاب الحرف فيها كثير، ويصنعون المآزر والاقمشة ذات الألوان والعمائم والمروط، وفى كل عام يأتى إلى هذه المدينة من يزورون السيد البدوى ويجتمع فيها أربعون أو خمسون ألف إنسان فى ثلاثة ليال، ويقيمون مولداً عظيماً، ولا يتعلق به الوصف، كما يقيمون الخيام وحلقات الذكر يزورون الشيخ الامبابى، وهو مدفون فى جامع كبير على شاطئ النيل قدسنا الله بسره العزيز، وحول ضريحه حديقة من نخيل، وتكية فيها يريدون يسمى الواحد منهم الامبابى ويتهى نسه إلى السيد أحمد البدوى، وهؤلاء المريدون زهاد منقطعون عن الدنيا متزوون فى ركن القنعة يعيشون على الصدقات، ولأن أهل الحرف فيها كثير ففضلاً عما فى الأسواق

يعرضون كذلك ما يصنعون في الدكاكين خارج المدينة في الخلاء، وسبعون داراً للصباغة أميرية، واثنان عشرة وكالة وحمام وعشرون مكتباً للصبيان وحدائق كثيرة، وأهلها يكرمون الضيف، ومقابل امبابه:

### بولاق

وهي مرفأ مصر، وقد وصلنا إليها من رشيد في خمسة أيام، وهي مدينة كثيرة المحاسن، وركبنا خيولنا وجيادنا إلى القلعة الداخلية ومضينا مع نائب نيشلى على كتفنا، وتجولنا في أرجاء المدينة لقد ررنا رشيد ولكن بقى ميناء دمياط، وفي الصباح سوف نمضى إلى البرلس وقلعتها وقلعة دمياط وقلعة تيمه، وقد طوفنا في هذه الأجزاء، وفي اليوم التالى في السحر زرنا جميع القلاع هنالك وصدر أمر من الكتخدا بأن يمنحنى الوالى خمسين ديناراً من ذهب نفقة الرحلة، فقبلت يده، ودعيت له بالخير، ومضيت وودعت الكتخدا، ونلت منه أربعين ديناراً من ذهب وقماش من الجوخ، وفي هذا اليوم مضيت إلى مدينة بولاق، وهيئت لنا حاجتنا من المأكولات والمشروبات مع خمسين فتى في السفينة، وركبنا السفينة مع هؤلاء الخدم ومضينا في طريقنا.





## الفصل السابع والستون

### بيان ما شاهدنا من قرى ومدن وقصبات فى طريقنا من مصر إلى قلاع دمياط والبرلس وتينه

خرجنا أول الأمر من بولاق ووصلنا بعد ثلاثة أيام فى طريقنا إلى رشيد، فوجدنا قبالة محلة الأمير ترعة عظيمة وهى ترعة البرلس، فوصلنا:

#### محلة عزبه

وفى سبعة أو ثمانون بيت كما أن فيها قبراً عالياً دفن فيه الشيخ على الكومى، فتجاوزناها وعلى ضفة الترعة:

#### عزبة الحج

وتألف من مائة وخمسين قرية، وبالقرب من جامعها مدفن الشيخ قشاشى، فتجاوزناها وفى الترعة سحب السفينة ملاحون من الضفتين فصادفتنا قرى تجاوزناها، وتقدمنا فى طريقنا وكان بحر البرلس على يميننا وسُدَّتْ الترعة عند هذه المحلة إلا أنها تجرى فى بقعة أخرى فيها منبت للأرز، فخرجنا من السفينة وركبنا سفناً فى بحيرة البرلس، وعدنا إلى السفينة، وهذه الترعة تجرى عشرون ميلاً إلى جانب بحيرة البرلس، ودخلنا إلى البحيرة وهى عظيمة طولها خمسون ميلاً وعرضها ثمانون ميلاً إلا أنها بحرٌ ضحلٌ وفىها قارب للصيد، وفى نهاية بحيرة البرلس قلعتها ومن البوغاز يدخل إلى بحر واسع، وفى جنوبها فى إقليم الغربية البحر ليس شديد العمق، إنهم قدروا عمقه بقامة إنسان، وفى علامات حتى لا تسير فيه السفن لأن فى البحر نخيل فتمر السفن بين هذا النخيل، وفى السمك أنواع مختلفة، وبين بحيرة البرلس والبحر الأبيض رأس صغيرة، ومضيت فى البحيرة تدفعنا ريح تهب من الشمال الغربى إلى الشرق.

### أوصاف قلعة البرلس القديمة

وهي بحيرة تقع في إقليم دمياط، وتتبع إداريًا لبلد دمياط، تؤدي سبعين كسًا وللقلعة حاكم وذلك طبقًا لقانون السلطان سليم، وحاكم آخر وهو قاضي، ويتحصل له في العام خمسة أكياس وفي ناحية منها سبعون قرية، وفي ناحية أخرى بلدة بلطيم، وقد بنى اسكندر اليونان قلعة البرلس، وفي العام الحادي والعشرين للهجرة، وفي خلافة عمر بن الخطاب كان عمرو بن العاص قائد جيش يتألف من ثمانين ألف رجل، وقد وجد في الفتح صعوبة وشدة، وبينما وقف عاجزًا اقتضت حكمة الله أن يشرف بالإسلام هاموك أوغلي حاكم البرلس.

وبفضل منه تم الفتح للقلعة، وعلى مر الأيام تخربت القلعة من تأثير تلاطم الأمواج بها وفي عام ٩٢٣هـ جدد بناءها السلطان سليم، وهذه القلعة تحرس البحر إنها قلعة صغيرة مربعة ومحيطها خمسمائة خطوة، وفي كل ركن من أركانها الأربعة قلعة خرية، وبها باب حديدى يشرف على البحر وفي القلعة ثمانون جنديًا، وجامع بناء السلطان سليم ومنارته على باب القلعة وهي منارة صغيرة وتصل رمال البحر إلى القلعة الآن، وهي تغرق من يوم إلى يوم، وقد رأيت مواضع الهدم في سورها وفيها أربعون مدفعًا وعتادها قليل ورئيس طوبجية القلعة من اللاط، وفي جهاتها القبليّة ثلاثمائة بيت وراوية، ومقهى ودكان خباز، وليس فيها حمام ولا سوق، إنها أرض رملية تغيب القدم فيها ولكن جوها لطيف إلى أبعد غاية، والناس حولها ينعمون بتسم النسيم العليل وبطيخ البرلس مشهور في البلاد بجودته، وفيه نوع يسمى البطيخ الماوى وهو ممتلى في جوفه بماء الورد، وثمة نوع آخر من هذا البطيخ إذا شرب المريض ملئ فنجان منه تم الشفاء له من مرضه، ومن يدمنون شرب الخمر يكرهونها وينصرفون عن شربها، ويشربون من مائه، ويخلطون ماء هذا البطيخ بملعقة من العسل ويشربونه شرابًا لذة للشاربين، ومن شرب قدحًا من هذا الماء صاح قائلًا آه يا برلس، إنها خمر عجيبة وقد كتب داود الحكيم عن فوائد هذا البطيخ في تذكرته، كما أن سمك البرلس وتمره المخلل مشهور بالجودة إنه على شاطئ الجزيرة، وفي الجانب الشرقى للقلعة وعلى بعد ثلاثمائة

قدم فى أرض ذات رمل ست آبار ماؤها عذب فرات، وأهل البرلس قاطبة يُحْضِرُونَ ماء هذه الآبار، وبالقرب من هذه الآبار ضريح الشيخ عيسى بن نجم بن إبراهيم الدسوقي، إلا أن هذا الضريح غاص وسط الرمال وهو يزار ويرفع الزوار الرمال عن هذا الضريح، ولكن لما آلت الولاية فى مصر إلى بولاد زاده أمر بنقل جثمانه جميع أهل رشيد ودمياط وسائر القرى والقصبات. وكانوا عدة آلاف كما جاء القاضى والأعيان والأشراف وتجمعوا وحملوا جثمانه وشاهد أولاده نقل جثمانه وسط ارتفاع الأصوات بـ «لا إله إلا الله»، وأطلق المريدون البخور مكبرين مهللين مما يذكر أن كفته أبيض طاهر بعد مرور ستمائة وستة وثلاثون عاماً عليه فى القبر فأخذ العجب مأخذه من الناس أجمعين، وحمل تابوته إلى مرج مرتفع بالقرب من شاطئ البحيرة حيث دفنوه، والآن بنى له ضريح عظيم وجامع وتكية، وفضلاً عن ذلك فإن للناس فيه عقيدة راسخة فلا يخلو ضريحه ليل نهار من زوار، كما يقام له مولد فى شهر شعبان من كل عام ويحتشد فيه مائة ألف إنسان، والله أحمد أن تيسرت لى زيارته، وقرأت سورة يس على روحه رحمة الله عليه، وقد نظمنا فيه شعراً، بيد أن هذه الأشعار ضاعت بين أوراق المتناثرة، ومن أجل زيارة القلعة تسلمنا من صاحبها مائتا قرش وجواداً ومعنا أربعون من الرجال يحملون البنادق، وحملنا مأكولاتنا ومشروباتنا، ومضينا إلى ساحل الجانب الشرقى من بحيرة البرلس، واجتازنا بأرض ذات نخيل وقرى معمورة.

### أوصاف قصبة بلطيم

محلة تتألف من بيت معمور فى أرض رملية، وهى التزام تتبع إقليم البرلس، ويسمون صاحب البلدة الحاج بلبل، وإنه رجل رفيع الشأن عامر القلب بالإيمان، وفى ناحية البرلس ثلاثة جوامع، وعلى ضفة البحيرة جامع كبير بناه السلطان منصور، ويقال إنه مدفون فى ركن من حرم هذا الجامع، ومساحة هذا الجامع مائة وخمسون خطوة وله منارة تحتانية، وهو مبنى على خمسين عموداً، وبها عشرة دكاكين ومقهى، وليس فيها حمام ولا مدارس.

### ضرائح قصبة بلطيم

فى جامع الشيخ أبى الفتح قبر دفن فيه هذا الشيخ، وفى ركن من أركان حرم هذا الجامع قبر الشيخ فتح بن عبد العزيز ابن الشيخ عيسى بن نجم، وقد سبق ذكر ذلك والشيخ عيسى وهو قطب عظيم له ما له من المناقب، إنه صاحب كشف وكرامات وطريقته وهى الطريقة البرهانية، وفى الجانب الشرقى لبلطيم وفى قبر صغير على ضفة البحيرة دفن الشيخ حسن الرفاعى، وقد ظهرت له الكرامات، وفى داخل المدينة على ربوة قبر الشيخ محمد العجمى وفى جانب البحيرة قبر الشيخ محمد البهلول، وبالقرب منه قبر الشيخ علام الله، وفى وسط المدينة قبر الشيخ أبو رواح الطويل قطب عظيم إلا أنه كان قصير القامة جداً، وهو مدفون فى قبر صغير بالقرب من الشيخ محمد الخشوعى وقبره يزوره الخواص والعوام وجميع أهل البلد يتناقلون ذكر مناقبه إنه كان قطباً عظيماً له منزلة السرى السقطى وإذا ما شرب المريض بذات الجنب ماء الورد بجانب قبره شفى هذا الشخص بإذن الله رحمة الله عليهم أجمعين، وتجولنا نشاهد ما فى هذه المدينة، وانعطفنا شرقاً وبلغنا شاطئ البحيرة فى ثلاث ساعات ورأينا غابة من نخيل بين البحيرة وبين البحر الأبيض المتوسط، واقتضت حكمة الله أن يكون لمصر تمر البرلس، والنخلة من هذه النخلات سامقة تحمل عشرين عثكولا وتؤتى عشرين أقة من التمر فهى محلة التمر بتمام المعنى.

واجتازنا حتى بلغنا شاطئ البحر الأبيض المتوسط، واتجهنا فى إقليم الغربية فواجهنا صحراء مترامية الأطراف أشبه شئ بمتاهة، وتسكنها فى الصيف قبيلة الحدية، أما فى الشتاء فتسكن هذه القبيلة فى تلك الأرض ذات النخيل إنهم قوم لانت عريكتهم وحسنت طباعهم ولو لم يكونوا على هذه الصفة لما استطاع أحد أن يمر فى أرضهم، ورأينا فى البحر سفينتين، تبادلان قذف المدافع وإطلاق البنادق فأغارت سفينة الكفار على الشاطئ ونزلوا منها ودخلوا على القرية، ووصلت إليهم بخمسين فارس لمعونتهم وشددنا عليهم فتقهقروا وقد أمطرونا وابلاً من الرصاص، والله الحمد أننا لم نصب بأذى فتنفس الصعداء كل من كانوا على شاطئ البحر، وأقاموا المتاريس، ولكن الكفار قذفوا

وأطلقوا علينا مدفعاً فرقنا، وحاول الكفار أن يحرقوا السفينة إلا أنهم أخفقوا، ثم قدم من الصحراء سبعمائة أو ثمانمائة لنهب السفينة، فحملوا ما فى السفينة وانتشروا بما حملوا فى الجبال ودامت تلك الحال إلى وقت الغروب، وبعد المغرب أثار الكفار القناديل فى سفنهم، وأطلقوا المدافع حتى مستصف الليل، كما أطلقوا بنادقهم، وفى نصف الليل أحرق الكفار السفينة، فحزن كل من فى المحلة لذلك حزناً شديداً، وبعد ذلك تقهقرت صفوف المغيرين، أما الجرحى من المغيرين فقطعت رؤوسهم ووضعت ناحية، وقد هلك المسلمون لذلك وكبروا، ولكن الكفار أطلقوا النار على المسلمين فما أصيب منهم أحد وبعد مطلع الفجر اشتدت الرياح، فبسط الكفار قلع سفينتهم ونفخوا الأبواق، وعادوا أدراجهم بعد ما خسروا خسائر فادحة وخشينا وأحجمنا عن السير مخافة أن نتعرض لنهب العُربان فبحثنا عن جاء لنا من دمياط بمدد ولو ثلاثمائة رجل وخمسة وسبعين قارباً صغيراً، ولم تصب هذه القوارب بأى ثقب والله الحمد وقد سر الناس جميعاً بمقدم هذه القوارب، وعبروا عن ذلك بإطلاق المدافع، ومضوا إلى ميناء دمياط، ومضينا إلى دمياط فى حمى من الجند، وعبرنا نهر يمنى وهذا النهر يجرى إلى المحلة الكبرى، إن نهر يمنى هذا نهر كبير مثل نهر النيل وهو يروى مئات المدن، وفى هذه المحلة مصب النيل فى البحر الأبيض وتسير السفن فيه إلى حيث يخترق النيل بالقرب من سمنوط ونصف النيل يخلط ببحيرة البرلس بين البرلس ودمياط، ثم يجرى فى الصحراء من هناك وبعد خمس ساعات وباتجاه دمياط بلدة تسمى:

### السنانية

وهى تقع على شاطئ النيل، وبها ثلاثمائة بيت معمور وثلاثة جوامع ومقهى، وكان فيها قلعة على عهد الكفار، وآثار ميادينها ظاهرة، وهى من أوقاف سنان باشا، وفيها أقام دلاور بك قصرًا، وجميع أهل دمياط يصطفون فيها. وركبنا سفينة، كما ركب الجند السفن وأطلقنا على أبراج الكفار بنادقنا وسُررنا سرورًا لا مزيد عليه، وبلغنا الجمرك، ودخلنا دمياط، وكان اليوم عيد الأضحى، وحررنا المحاضر وكتبت رسالة إلى والى مصر إبراهيم باشا.

### أوصاف ميناء دمياط القديمة

أكثر المؤرخين الذين وصفوا هذه المدينة، فى أصح الأقوال لهم، أنه بعد طوفان نوح بنى هذه المدينة أحد أبناء أشمون بن مصرام وكان اسمه دمياط، ولذلك سميت هذه المدينة دمياط، ومعنى دمياط بالسريانية قوة وقدرة، أما فى التوراة فاسم دمياط أرلش، وأما فى الزبور فاسمها الدردميه والبيطه وفراغه، وفى الإنجيل اسمها الخضرة، وفى العربية كذلك الدردميه، وفى القبطية دمياط، وبعد الهجرة بثلاثين عامًا، وبينما كان عمرو بن العاص واليًا على مصر، كان الأسود بن مقداد قائد ثلاثين ألف جندى، فضرب الحصار على الملك هاموكى فى قلعة دمياط، ودامت الحرب سبعة أشهر بتمامها، إلا أن العرب يشُّون من فتح القلعة، وكان للملك هاموكى ابن يسمى شيطا رأى النبی ﷺ فى المنام، فهب من نومه فى التسو، فنزل من القلعة فى جوف الليل، ومضى إلى الأسود بن مقداد وأعلن إسلامه، ودله على المواضع التى يمكن الدخول منها إلى القلعة، فمضى إليها معسكر الإسلام ففتحت لهم القلعة بأمر الله - تعالى -، ووضع الملك هاموكى فى الأسر، واعتنق الإسلام أيضًا ابن آخر يسمى كوريجل، وغنم المسلمون كل ما فى القلعة من نفائس، وأصبحت على الدوام مدينة جميلة طاهرة، وأرسلوا من غنائمها إلى عمر بن الخطاب ثلاثمائة صندوق من المال، وبينما كان نور الدين الشهيد خليفة قدم الكفار الأسبان إلى دمياط بألف سفينة واستولوا عليها وسيطروا عليها سبعة أشهر ثم أرسل نور الدين الشهيد وزيره يوسف صلاح الدين على مائة ألف من الجند إلى دمياط وفتح القلعة وأعدم أسرى الكفار جميعًا، ثم عاد إلى دمشق مظفرًا يحمل ما يحمل من غنائم، وفى عام ٩٢١ استولى الفرنجة على دمياط، وكان الظاهر بيبرس خليفة على مصر ففتح القلعة، وأعمل القتل فى الفرنجة، ومن بعده فتحها السلطان سليم الأول، إنها مدينة عظيمة من أقاليم مصر تقع فى الجانب الشرقى من النيل، وهى الآن دار إسلام بيد إياس باشا ويعجز اللسان عن وصفها وهى مسنجة لطيف فى إيالة مصر بمثابة الإقطاعية، ويقدم حاكمها إلى ديوان مصر عشرة أكياس فى العام، وائتى عشر كيسًا من الغرامات ورسوم نقل البضائع والأسواق، وفى مينائها

سفيتان حريبتان يسافر بهما رئيس القبطان باشا وقد ألحق هذا الإقليم مدة من الزمان بإقليم رشيد، وحينما يغادرها القبطان باشا مسافراً يقوم مقامه فى حكمها مائة رجل، كما أن جمرکہا يحكمه حاكم من طرف الوالى وله أجر يومى قدره عشرة قروش، كما يأخذ من كل سفينة قادمة أو غادية قرش واحد ولكل سفينة عشرة قناطير من الحطب ويتحصل من جمرکہا فى العام مائتان أو مائتان وخمسون، لأن هذا النخل يتعرض للزيادة والنقصان من عام إلى عام، ولها حاكم شرعى يحصل على ثلاثمائة أقبه كراتب شهرياً، واتفق أن نال عشرين أو ثلاثين كيساً، وقد قدمت خمسمائة أقبه صدقة فى عدة أحيان، ويحكم المدينة نائبان الأول النائب الخارجى والثانى منوط به قضاء فارسكور، وتحت حكم قاضى دمياط ست عشرة قرية لأن جوانبها الأربعة بحيرة، أما قضاء فرسكور فحواليها قرى، ويتحصل منها فى العام سبعة أكياس ولدمياط شيخ للإسلام على المذاهب الأربعة ونقيب للأشراف وقائد الانكشارية، وعزب وأربعة فرق من الشورىجية، وكثير من الأعيان والأشراف والعلماء والصلحاء والائمة والخطباء والمشايخ والسادات والتجار، وهم كثرة، كما أن حفاظ القرآن لا يدخلون تحت حصر ولكن لا مكان لضرائح الجند بها. ويحرس هذه البقعة ثلاثمائة حارس فى كل ليلة إنها مدينة ذات مرفأ فيها الأمن وعلى شاطئ النيل فى الناحية القبلية هى جانب ريع الشمال إلى جامع المتبولى ألف ومائة خطوة وهو طول هذه المدينة وعرضها ثمانمائة خطوة، وفى بعض الجوانب ستمائة خطوة ولا وجود لسور محيط بالقلعة من جهاتها الأربعة، والحرس يحرسون فى كل ليلة وعلى شاطئ النيل قلعة صلاح الدين الأيوبى وفى طرفها رباط محاط بسور منخفض، ومحيطه مائة خطوة، وداخلها بيوت خربة وداخلها مخازن للغلال، ومفتاحها فى يد صاحب القلعة وفى هذه المدينة حدائق وبيوت جميلة سطحها من الجص ولكن البيوت فى رشيد أجمل منها وبيوت دمياط مبنية بأحجار مختلفة الألوان، وفيها إدارة شيخ البلد وأربعون محلة ومائة وخمسون محراباً، وفى يوم الجمعة تتلى الخطبة، وفيها كذلك مساجد، وفيها جامع الفتية وهو جامع كبير يستجاب فيه الدعاء، وهذا الجامع كان فى الأصل كنيسة فى قديم الزمان، وطوله تسعون خطوة

وعرضه أربعون خطوة، وفيه اثنان وتسعون عموداً، وستة منهم من حجر الصوماق وكأنها من العقيق اليمنى، ولا شبه لهذه الأعمدة فى البحر كل عمود منها يساوى خزانة مصر، وعلى هذه الأعمدة سقف حديدى مزخرف، وفى أطراف حرمه أربعة وستون عموداً وهى من الرخام الذى يشبه البللور، وفى حرمه سبيل وصهريج ماؤه عذب فرات، وماء المطر يجتمع فيه وفى الحرم كذلك شجرة نبق وهى دوحة عظيمة وللجامع أربعة أبواب تطل على الحرم اثنان منها يفضيان إلى القبلة والآخران مفتوحان على الجهة الغربية، ومحرا به يقع فى ركن منه، لأن هذا الجامع كان فى الأصل ديراً لليونان ولذلك يسمونه جامع الفتحية محرا به قديم الطراز ومنيره من الخشب وعلى باب منيره تاريخ هو آية شريفة هى: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [التوبة: ١٨]، أنشأ هذا الجامع الحاج شمس الدين بن محمد الطرابلسى المعروف فى شهر رجب الفرد سنة إحدى وسبعين وسبعمائة، وله منارة من ثلاث طبقات وهى منارة جميلة، وعلى باب قبلته تاريخ تعميره سنة ١٠٨٣، وقد عمره دأور بك.

وإمام المحكمة فى وسط سوق مزدحم جامع البدرية، وطوله مائة وخمسون خطوة وعرضه خمس وخمسون خطوة، وله سقف يحمله خمسون عموداً من الرخام، وفى وسط حرمه نخلة سامقة، وهى تساوى منارته فى الطول ومنارته من ثلاث طبقات وهى مزخرفة جميلة، وهذا الجامع تحتانى وله أربعة أبواب بابان للقبلة وبابان جانبيين، وفى حرمه حوض ذو صنوبر وعليه لوحة مكتوب فيها، وفى أطرافه صنادير كتب على باب منيره: ﴿نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾ [الصف: ١٣].

وعلى شاطئ النيل بالقرب من سوق الغلال جامع البحر، وطوله وعرضه مائة وثمانون خطوة، ويعلوه على أربعة وثمانين عموداً سقف ملون مزخرف بألوان مختلفة، وله سبعة أبواب ومنارة من ثلاث طبقات.

وفى سوق الأرز جامع كبير بناه خواجه أمين الدين المعينى، وله قبة عالية ويصعد إليه بسلم حجرى من ثمان درجات، ولا يخلو من المصلين ليل نهار وكأنه جامع السلطان برقوق فى العادلية فى مصر، خالٍ من الأعمدة وعلى جوانبه الأربعة قباب



تشبه طاق كسرى ووسط الجامع مكشوف، مرصوف بالرخام وفى كل ركن من أركانه صفة عظيمة إنه جامع وسيع ومحرا به مزين بالأحجار الملونة، ومنبره أيضاً، وجوامع دمايط فيها من جوامع الاقطاب أكثر مما فى رشيد، كما أن فيها كثير من الزوايا.

ومن هذه الزوايا زاوية الأربعين فى السوق، كما يوجد مسجد يسمى مسجد القباني، وقد بنى منذ فتح عمر لمصر، وفى الجانب الأيمن حول هذه الزاوية دفن أربعون من الصحابة وإلى جانب صناديقهم خشب منجوو كتب عليه بخط جلى هذا التاريخ: (برسم العبد الفقير إلى الله تعالى القاضى شهاب الدين سنة عشرين وثمانمائة).

وفى هذه المدينة سبع مدارس وإحدى عشرة تكية وثلاثمائة سبيل ومن هذه السبل سبيل رضوان جورباجى، وهو فى الجمرى وقد بنى بالقيشانى، وكواته من النحاس الأصفر، ومشرته مقيدة بالسلاسل، ومشاربه مجلوة ومذهبة ولما كان صاحب هذا السبل على قيد الحياة كان فى يوم عاشوراء يتصدق على أرواح شهداء كربلاء بالعلل فى ثلاثة أيام وبالسك فى ثلاثة أيام أخرى، وقد أقيم على هذا السبل مكتب للصبيان كأنه قصر عظيم وفيه ثلاثمائة صبى يتعلمون القراءة والكتابة، وفى كل سنة يتسلمون راتباً، وعلى كواته تاريخ هو (حبذا هذا السبل الذى مائه كماء الحياة الذى أقامه إسماعيل رضوان سنة ١٠٨٦).

وفى داخل السبل كتب تاريخ كذلك على القيشانى، وجاء فيه (بارك الله فى هذا السبل فثمة ثمانون غيره).

كما يوجد أربعة حمامات وهى التى أقامها رضوان الشورباجى فى السوق، وثمة ثمانية عشر خاناً أولها خان مصطفى شورباجى وخان الحرمين، وخان مصطفى جلى وخان الحويلية وخانان لـ (بيرى جورباجى)، خانان أيضاً للأرناؤط. وخان بن راجع، وخان عنبرى زاده وخانان لتكلى شورباجى، وخان ذو الفقار كتخدا القديم، وخان عباس وخان جعدى وخان بن فار المسمى صجان أوغلى، وخان طيناويه، وخان القفاصين، وخان القاضى، وعبد الرحمن باشا حينما كان متولى مصر بنى خاناً على صفة النيل كأنه القلعة بإذن من كورجى ذو الفقار كتخدا، وقد جلبت جميع الأحجار

التي بنى منها هذا الخان من مصر ولا يوجد فى دمياط بناء من حجر ما عدا هذا الخان والجامع الكبير، وله بابان وبه مائة حجرة، كما يوجد اثنان وثلاثون مقهى فيها، أما فى السوق فعدد المقاهى ست وهو خان كبير وفى حرمه حوض ذو نافورة، وعلى جانبيه مقاه فيها عارفون ومداحون وراقصون وفى هذه المدينة مائتان وستون شوارعاً وكلها شوارع واسعة نظيفة، وفى أطرافها أسواق سلطانية، وبها ألفان من الدكاكين، كما أن بها ثلاثمائة طاحونة تديرها الخيول، كما يوجد بها طواحين للزيت، كما يوجد ستمائة مصنع، كما أن فيها محلة لليهود ومحلة للقبط وسبع محلات للكفار، كما يروح الفرنجية والأرمن ويغدون ولا وجود فيها لسفراء الفرنجية كما أن بها سبع كنائس وأربعون حانة وستمائة بيت وبها مائة وأربعون مزرعاً للأرز لأن دمياط أرض الأرز، أما الحبوب التي ترد من الصعيد غالية الثمن وبها ثلاثة آلاف مخزن وبها ثلاثة آلاف صياد يصيدون السمك من دمياط ويصدر السمك المملوح المكبوس والبطارخ من دمياط إلى بلاد الروم وإلى بلاد الفرنجية، لأن هذه المدينة فيها أنواع كثيرة من السمك، وفى إدارة شيخ هذه البلدة آلاف الموظفين وحملاً لله فليس فيها بيوت للدعارة كما هو الشأن فى باب اللوق، كما أن النساء فى هذه المدينة لا يخرجن إلى السوق وعندهن أن الخروج للسوق عيب كبير، وفى الليل توضع المصابيح فى المنازل، والشرطة فى النهار قليلون وأكثر الناس فلاحون، وهم كادحون قادرون على الكسب مقتدرون، والأعيان يلبسون الجوخ والحريز، والفقراء ومتوسطو الحال منهم يلبسون الثياب الملونة، والنساء يضعن على رؤوسهن قلانس من الذهب الأحمر والفضة كما أن النساء يضعن على وجوههن سود البراقع كما يتعلن نعالاً زرقاً وإذا ما خرجت امرأة إلى الشارع نهاراً قتلت كائنة من كانت، ولكن يؤذن لهن فى السعى فى جنازة موتاهن من ذوى قرباهن.

إن أهل هذه المدينة أهل ذوق، ويقام حفل رفاه مرة فى كل ليلة فيرتفع الضجيج وفى أطراف هذه المدينة الأربعة ستة وستون من البساتين وحدائق رضوان، وتور الليمون والسررجل كثيف بحيث أن أحداً لو مر من بينها لتشم شذاها، وفى كل حديقة حوض وشادروان وحقيقة الأمر أن حدائق رضوان شورباجى وذو الفقار كتخذنا كأنها حديقة

إرم، وجو هذه المدينة لطيف للغاية كما أن فتياتها وفتياتها غاية فى الحسن، كما أن أهلها يحبون الغرباء ويكرمون وفادة الضيف، وأهلها يتاجرون فى السمك والأرز والسكر وغير ذلك، ويجرى إلى وسط المدينة خليج عظيم ينشعب من النيل وعلى جانبيه المدينة قصور شامخة تطل على الخليج نوافذها، كما أن بعض أصحاب هذه القصور يقفون فى النوافذ ويصيدون السمك كما أنهم يتصدقون على الفقراء كما أن الصبيان فيها يتردون ويسبحون فى هذه التربة، ويتعانقون فى دابة، وفى هذا الجانب قصور جميلة شامخة متعددة الطبقات، وأثناء فيضان النيل تتدفق مياهه إلى بعض هذه القصور، وبعض المنازل فيها زوارق لمواجهة ذلك ويركبون فيها ليمضون بها إلى حيث يريدون، وترسو هذه الزوارق عند السفينة.

وفى الشمال من هذه المدينة على ربوة مقبرة وبرج مربع وهو برج مرتفع وفى زمان الكفار كانت جزيرة قبرص تبدو منه وإن كانت مشاهدة قبرص تمس الحاجة فيها إلى نظر جد حديد والأرز من أطيب المأكولات فى دمياط، ويورد الأرز من دمياط إلى سلاطين آل عثمان، وأرز المنزلة وفرسكور لا وجود لمثله فى العالم كما تشتهر دمياط بالسمك والبطارخ وإلى جانب ذلك الجميز والخبز الأبيض والحرير الملون والمور.

وفى بوغاز دمياط قلعة تشبه قلعة رشيد...

### أوصاف قلعة دمياط العتيقة

بناها السلطان سليم الأول حين فتح مصر، وقد فتحها الأسود بن المقداد حينما فتح عمرو بن العاص مصر، ولم يبق أثر لهذه القلعة، وهى الآن مبنى متين تقع عند التقاء النيل بالبحر الأبيض، ومحيطها خمسمائة خطوة، وعلى جوانبها الأربعة بروج، ولها باب يطل على الجنوب، وفيها جامع السلطان سليم، وفيها رئيس من المتفرقة، وطبقاً للقانون، وفيها مخزن للأسلحة ومدافع وأربعون قذيفة، وخارجها فى الجانب الأيمن مدفع، ولا وجود لمثله والله أعلم. وهذا المدفع يقذف قذيفة تزن أربعون أوقية، ولا خندق حول هذه القلعة لأن الأرض حولها منخفضة وهى قرية من الشاطئ، وسورها

منهدم في كثير من المواضع، وقد ركبنا قاربًا ومضينا إلى حيث يلتقي النيل بالبحر، وصليت ركعتين ورفعت إلى الله كف الدعاء، ويقول علماء دمياط إن هذا الموضع هو الذي ذكر في القرآن بـ ﴿مَرْجَ الْبَحْرَيْنِ﴾ (الرحمن ١٩)، هو الذي التقى فيه موسى - عليه السلام - بالخضر، ولكن ثمة جدال محتدم بين علماء رشيد فيما يتعلق بهذا الشأن، ولكن جاء في تفسير السيوطي أن مرج البحرين المراد بالبحر فيه البحر الأسود، وبحر الخزر هو بحر كيلان، وبعضهم يقول أنه بحر الأبواب، وهو بحر ليس فيه مصب وهو ثلاثة أمثال البحر الأسود وهو بحر عظيم، ومرج البحرين المراد بهذين البحرين: هما البحر الأبيض الذي هو بحر الروم الذي يختلط بالنيل ولذلك يسمى بوجاز دمياط مرج البحرين، وبعضهم يذهب إلى أن بحرًا كبيرًا قد اختلط بنهر عظيم وهذا ما يسمى مرج البحرين، أما لقاء الخضر بموسى - عليه السلام - فكان على شاطئ النيل، وقد قدم الخضر في سفينة، وفي هذا الشأن وقع الخلاف بين علماء دمياط ورشيد، أما قول علماء دمياط فهو القول الصحيح، وركبت بعد ذلك مع حاكم القلعة قاربًا وفي قباله القلعة الشرقية القلعة الغربية.

### أوصاف القلعة الغربية المقابلة للقلعة الشرقية

بناها في عهد السلطان أحمد خان طواشي المتفرقة جعفر آغا حبة لله، أما قلعة عبد الصمد فهي المشهورة إنها قلعة صغيرة، مستديرة، على شاطئ النيل، ومحيطها مائة خطوة وفيها برج متين، وقد ضمت إليها من بعد قلعة طاييه وهي أيضًا متينة الأركان وفيها خمسون مدفعًا، ولكن المدافع الكبيرة في هذه القلعة، وهي تطل على البوغاز، ولها رئيسها وخمسون جنديًا. وعملهم هو صيد السمك والحمام والسَّمان، وتقع في أرض زملية ولها باب على الجهة القبلية، وفيها أربعون أو خمسون حجرة، وليس فيها متزوج وكل من فيها من العزب، وقد زرتها ووجدت أن عشرة من جنودها غير موجودين فسجلت أسماءهم وعرضتها على الباشا ومضيت إلى القلعة الشرقية من القلعة الغربية ودفعت أجرة انتقال عشرة قروش وركبت في زورق إلى دمياط.

## بيان الأولياء الذين عرفناهم فى زيارتنا فى مقبرة دمياط

عندما بعث الملك هاموك ابنه الشيخ لفتح قلعة دمياط وأسلم على يد الشيخ شطا والأسود بن مقداد، وبعد الفتح أمر الأسود بن مقداد الشيخ شطا بعشرة آلاف جندى وفتح قلعة شوم وقلعة البرلس وقلعة الدميره وفى العام نفسه حينما كان يفتح قلعة التينه أصيب بجرح وكلمة شطا شطا بمعنى قطعة قطعة ولذلك سمى الشيخ شطا، جاء فى رواية أن شطا موضع فيه رمل كثير كثير، وذلك لأنه دفن فى أرض ذات رمل وقد مات شهيد حرب، وصعدت روحه الشريفة إلى بارئها، وقد نقل جثمان الأسود بن مقداد إلى دمياط، ودفن فى ضريح على شاطئ بحيرة دمياط على مسيرة نصف ساعة من الجانب الشرقى إلى دمياط، ولأنه استشهد فى الخامس عشر من شهر شعبان يقيمون له مولداً فى هذا اليوم، ويأتى الناس من دمياط والقرى والقصبات الأخرى أربعون أو خمسون ألف رجل ويطعمون فى الخيام ويمكثون ثلاثة أيام بلياليها يزورون ضريحه، ويأتى كذلك قائم مقام دمياط وأعيانها لزيارة هذا الضريح ويمكثون فى الخيمة ويمد سماء عظيم لمن ينعمون بأطياب الطعام ثلاثة أيام بلياليها، وينفق على ذلك من مال مصر، ويحاسب الوالى على تلك النفقات، وهذا قانون قديم، وضريح الشيخ شطا مربع الشكل وكأنه قلعة ومحيطه ثلاثمائة خطوة.

ويسكن فى هذا الضريح إمام ومؤذن وحارس القبور، وبجانب الضريح زاوية، وفى حرمه صهريج، وفى كل عام يحمل الماء من النيل على ظهور الجمال ملء هذا الصهريج بالماء وإذا ما فاض منه الماء أصيبت الجمال بالجرب وإنها لحكمة عجيبة.

وجملة القول أن ثمة ضريحاً عظيماً يزوره الناس خواصهم وعوامهم، وقد دفن فيه الشيخ أبو اللداين والشيخ درغام وفى جامع الشيخ متبولى دفن الشيخ متبولى والشيخ سيدى فاتح أبو العطى، وبالقرب من جامع الفتحة ضريح ذى الجناحين، وبالقرب من البوغار ضريح بين الموجتين، وبالقرب من المنظر بين الفرضين، وفى حديقة فى شمال المدينة ضريح للشيخ جمال الدين المولوى وفيه سماع خانة من عدة غرف ومطبخ،

وأرضها كأنها الجنة إنها تكية للقلندرية وفيها المريدون، وجميع أهل دمياط يأتون إلى هذه التكية لينعموا بالأنس والبهجة، وفي ركن من أركان هذه الحديقة قبر لأحد صلحاء خُرَّامان وهو مستجاب الدعوة وصاحب سجاده وله آلاف العشاق، وبالقرب منه الشيخ سيد فتح الأسمر، وبجواره الشيخ سيد أحمد ابن الشيخ عبد السلام، وهو مدفون في ضريح عال وبالقرب من السيد فتح ضريح الميدان الأخضر، وبالقرب منه مقام الشهداء، وبالقرب من خروط القنطرة رائد طريق الناس الشيخ أبو العباس، وهو قطب عظيم، ومزار صاحب الأديان وهو دار ضيافة للغادين والرائحين، وفي داخل التكية وَيَسْمُون كل متعلقاته بالأسود وفي زاويته جمع كبير، ولا ند للشيخ جليبي، إنه شيخ صالح عابد زاهد يلبس العمامة السوداء، وجميع المريدين فيها يلبسون السواد ويرفعون العلم العباسي الأسود، وبالقرب من الشريف عثمان الشربلزي والشيخ عباس والشيخ حسن الطويل وفي جامع قبر الشيخ علي العباسي وبالقرب منه الشيخ سيد محمد النعماني وبجواره الشيخ كرماني وبالقرب منه الشيخ علي السقا وفي شمال جامع المتبولى على شاطئ النيل تكية في حديقة كأنها حديقة إرم، وفي وسطها قبر دفن فيه الشيخ على نبيط، وهو قطب عظيم من زاره خمس مرات شفى من مرضه بإذن الله، وعلى شاطئ النيل حدائق كأنها الجنات في داخلها قصور وأحواض، وأشجار يجلس الأصدقاء في ظلالها، إنها موضع يزوره أهل دمياط ويتزهون فيه وبالقرب من هذه الحديقة الشيخ عبد الرحمن زلطي، وبالقرب من مسجد الفتح الشيخ منياوى وبجواره سيد أحمد شناوى، وهو من أقطاب الطريقة البرهانية وبجواره ستي الوالدة الستي استشهدت حين الفتح، وهى من النساء الصالحات، ويجتمع عندها حشد من النساء فى كل يوم سبت لزيارتها، وبالقرب منها الشيخة ست شامية، وبالقرب منها الشيخ سيد أصيل، وبالجوار منه سيد عبد الله الشريف، وفي سوق اللبن الشيخ خثعم، وفي سوق السمك الشيخ شانه، وبالقرب من حمام رضوان الجورياجى الشيخ الخيشى وفي حارة المنشى الشيخ عمرو أبو العباس، وبالقرب منه الشيخ العصفراتى والخيشى وبالقرب منه الشيخ أبو عصية وفي غيطان الشعراء سيدى محب الدين يقام له مولد عظيم كل عام.

وفى بلدة المنيا دفن الشيخ إبراهيم أكبر المنياوى، وقرية المنيا بها مائتا بيت وحدائق وبساتين ونخيل، وفى شهر رجب من كل عام يقام له مولد عظيم، وفيه يحتشد خلق كثير، والمريدون من جميع الطرق يقولون لا إله إلا الله ويقومون بالذكر فى الحدائق ولا يمنعهم أصحاب الحدائق من ذلك، وبالقرب من الشيخ إبراهيم الشيخ مظلوم، وعلى الطريق العام حديقة فيها تكية صغيرة بها قبر صغير دفن فيه الشيخ مظلوم، ويقام له مولد كذلك فى منتصف شهر رجب، وبالقرب من جامع المتبولى الشيخ مسلمى، وبالقرب من حارة البركة الشيخ أبو الطيب، وبجواره الشيخ على الحداد، وفى حارة سيد أبو الفتح الشيخ أبو يوسف، وجواره سيدى سعيد، وفى قرب المقنطرة الشيخ أبو النصر، وعلى مقربة من المرقب السبع بنات وضريح الأربعين وفى السوق فى مسجد العتبانى، وفى حارة المرقب الشيخ سلطان وإلى جواره سيدى على لوفيه وفى جوار المنشية قبر الشيخ أبو قريه وبالقرب منه الشيخ حمام وعلى مقربة من خان الشيخ رضوان الشيخ عبد الغنى وبالقرب منه الشيخ شرباصى، وبالقرب منه الشيخ مفتاح وهو مدفون فى ضريح عظيم يقام له مولد عظيم كل عام، وبالقرب منه الشيخ خطاب وبالقرب منه قبر الشيخ زندان وبالقرب منه قبر الشيخ شربازى، وبالقرب منه قبر الشيخ محمد العرقى وقبالة دمياط على شاطئ النيل سيدى الشيخ شديد، وبالقرب منه سيدى عثمان الصياد - رحمة الله عليهم أجمعين - نفعنا الله ببركاتهم، وثمة قبور صغيرة وكبيرة لغيرهم ذلك أن أهل دمياط محبوبون للأولياء ولا وجود فى رشيد لضرائح مثل ضرائحهم لأن هذه المدينة مدينة قديمة، أما رشيد فأنشأت حديثاً، وقد غرق أهل رشيد القديمة فى كوم أفراح والله أحمد أنى زرت ضرائح مائة ولى من أولياء الله فى دمياط وقرأت لكل ولى سورة يس وسورة الفاتحة واستمددت من أرواحهم العون لى، ولكنى ذكرت هؤلاء الاقطاب فقط حتى لا يطول بى الكلام، أما إذا شئت أن أعدد مناقب كل منهم لاستوجب ذلك منى مجلداً ضخماً.

ثم أرسل لنا الباشا فرقة من مَن يحملون البنادق وعددهم خمسون، ومضيئنا مع عشرين ملاحاً نحمل طعامنا وشرابنا من دمياط، ووصلنا إلى حدائق الجانب الشرقى، وتحولنا بها فوق صهوات جياندا نصف ساعة، ومضيئنا ثم انطلقنا إلى بحيرة تينة.

### أوصاف قلعة تينة

مر بنا أن الشيخ شطا فتح قلعة تينة واستشهد فيها، إنها قرية مربعة الشكل فى كاشفية حاكم العريش. ومُحِيطُهَا خمسمائة خطوة. ولها باب تجاه القبلة، وبها أربعون بيت صغير، وجامع للسلطان سليم، وثلاثون مدفعاً ومخزن للذخيرة، ورئيسها من المتفرقة، كما أن بها مائة جندي، وليس لها حدائق على شاطئ البحر بل أرض رملية، ولا أمان فيها من اللصوص، اللهم عافنا، وقُلْ الماء والخبز اللذان كنا نحتاج إليهما للمضى إلى دمياط وبحيرة المنزلة بحيرة كبيرة يصل طرفها القبلى إلى العريش، وطرفها الغربى بدمياط والتزامها فى العام عشرة أحمال من الاقجة، وبها أسماك جميلة الالوان. وفى هذه الليلة نزلنا ضيوفاً على رئيس القلعة ورأينا جماعة من الناس نحتل أجسامهم يقتاتون بسمك بلا خبز، ودفعنا عشرة قروش لمشاهدة القلعة ومضينا إلى ضريح الشيخ شطا، وركبنا السفينة ووصلنا إلى نهاية البحيرة بعد ساعة، وأرسلنا من قبلنا واحداً إلى دمياط فأحضر الخيل لنا فشهدنا على الجانبين الحدائق المزهرة، ودخلنا دمياط، وأرسلنا إلى بيوتنا فى استانبول كثيراً من الأرز والعدس والبقول والحمص، وودعنا خليل شورباجى زاده ومحمد جلبى وأمثالهم. ونلنا من الباشا ثلاثمائة قرش وعشرين ثوباً منقوشاً من ثياب دمياط ومائة منشفة، وحملنا طعامنا وأسلحتنا فى سفينة وتوكلنا على الله ومضينا إلى الكنانة.

\*\*\*



## الفصل الثامن والستون

وفى رحلتنا إلى مصر فى سفيتتنا شاهدنا على ضفتى النيل الحداثق المبهجة وخرجنا أولاً من دمياط ومضيئنا مسافة قدرها ستون ميلاً ومقابل دمياط أرض خالية سبخة، ولا وجود فيها لعمران ولكن فى طرف دمياط حداثق من قصب السكر، وفى هذه الديار يسمونها القرى وبيوتها أكواخ ولا وجود فيها لبيوت فخمة، لأن فى أرضهم ينبت الأرز، وأرضهم أرض مستنقعات ولا تحتل بناءً ثقيلاً، ولا تروى فيها أرض الأرز ولكن فيها القمح وليس فيها فول ولا حبوب لأنها أرض ذات ماء والأرز ينبت على الدوام فى الماء يا له من مشهد عجيب.

وفى هذه الأرض يفيض ماء النيل ولا ينقص وقد اجتزنا القرى التى فى أرض دمياط إلى فارسكور.

### أوصاف منزل فرسكور فى مدينة فارس القديمة

إنه منزل بناه الملك فرسكور بن مصرایم، وقد عمر ألف سنة وملك مائة بلد، وكان له مائة ألف فارس جوادهم أبلق وألف فارس جوادهم أشهب، وهى إقليم التزام دمياط وقضاء بدر مائة وخمسون أقبه إلا أن هذا المبلغ يمنح غالباً لقضاة دمياط وفى هذه الناحية قرى تزرع الأرز فيها كلها، وعلى ضفة النيل مدينة تبعد عنه مائتى خطوة وتقع على ربوة وبها ألف بيت وسبعة عشر محراباً وست منارات وثلاثمائة دكان، وثلاث مقاه وحمام، ولكنها تخلو من السوق والعمارات والمبرات والسبل والمدارس، ولكن فيها ثلاثة خانات عظيمة، ويقام فيها سوق مرة كل أسبوع، ويتكسب أهلها من حياكة الثياب المنقوشة ولكل منهم طرز، وبها ثلاثمائة دكان تقدم المال إلى الملتزم إنها مقر لمن يصنعون الثياب المنقوشة وأرز وثياب فرسكور واسعة الشهرة.

وتبته التى زرتها تقع شرق البحيرة المذكورة، وجوها لطيف وبها كثير من النخل والحداثق، وبين دمياط والنيل مدينة جميلة وفى قبالتها:

### كفر سليمان أغا

فى إقليم الغربية وبها جامع ذو منارة وثلاثمائة بيت وتجاهها فى إقليم الشرقية:

### بلدة شرياز

وبها مائة بيت وجامع ومنازة وقرى معمورة، وفيها قبر دفن فيه الشيخ شرياز، وبهذه المحلة تتم حدود دمياط، وهي تحت حكم حاكم الشرقية وقبالتها في أرض الغربية:

### بلدة ميت أبو غالب

وبها جامع ذو منارة ومائة وخمسون بيتاً ومقهى، وعند هذه المحلة يتمرج النيل تارة ذات اليمين وتارة ذات اليسار وقبالتها في أرض الشرقية:

### بلدة رأس الخليج

وهي التزام، وبها ثلاثمائة بيت، وبها جامعان، ووكالتان ومقهى وستة دكاكين، وقد دفن فيها الشيخ غزوان، والشيخ حسن أبو تقى الدين، والشيخ محمد عجمي وعلى بعد عشرين ميلاً جنوبها وفي إقليم الشرقية:

### بلدة ميت أبو عبد الله

ويسمون القرية ميت وهي التزام وبها مائة بيت وجامع ذو منارة، وتجاهها في أرض الغربية:

### بلدة طهره

وبها مائة وخمسون بيتاً وجامع وقبالتها في أرض الشرقية:

### بوشاط

وعدد بيوتها مائتان، وبها جامع ذو منارة. وفي المقابل منها في أرض الغربية:

### بلدة دنجى

وبها جامع وفي جانب المنصورة بلدة أبادان.

### أوصاف محلة مشاق

إنها التزام الكتخدا القونداقجى مصطفى وبها ستمائة بيت وجامع ومقهى ووكالة، وفيها أسواق صغيرة، ولا وجود فيها لحمام ولا سيل، وتجاهها في أرض الغربية:

### مدينة المنصورة

وهي في الجانب الشرقى، وقد عبرنا إليها، وتجاوزناها خمسين ميلاً وبلغنا مدينة سرّسه.

### أوصاف محلة شربين

إنها محلة كبيرة فى إقليم الغربية وهى قضاء كبير يدر مائة وخمسين أقجه ويمنح قاضيه مرتبًا، وفيها أربعون قرية معمورة، ويتحصل منها أربعة أكياس وبها ألف بيت وسبعة وبها سبعة محاريب كما أن بها جامعًا كبيرًا له منارة تتألف من ثلاثة طوابق، وبها كذلك خمسون مسجدًا ومدرسة وخمسون دكانًا، وأربعة مقاه يجتمع يوم الجمعة خلق كثير فى السوق وبجوارها:

#### كفر شربين

وبه مائة بيت وهو التزام، وتجاهه فى النيل جزيرة صغيرة وفى الجهة المقابلة حدود كاشفة المنصورة، وهى كاشفة معمورة قضاءها يسمى قضاء مشاق، وقد سلف ذكر بلدة مشاق، وتقع هذه البلدة فى سهل منحرف فى شربين اجتزنا هذه المحلة إلى شربين، وقبالتها فى إقليم المنصورة:

#### بلدة بدرى

بها مائة بيت وجامع وهى التزام، وتجاهها فى إقليم الغربية:

#### بلدة بتر

وبها ثلاثمائة بيت وجامع ومقهى وهى التزام ويعدّها وفى جنوبها فى إقليم المنصورة محلة برمبال.

### أوصاف محلة برمبال

إنها التزام، وبها مائة بيت وقد سألنا شيخ البلدة عن مقدار ما تؤدى من مال للدولة فما عرف، وبها عدة جوامع ومقاه ومساجد وخانات ودكاكين، وإنها بلدة فى مهب الريح ولا أعرف حمامًا بها، وفى تجاهها فى إقليم الغربية.

#### بلدة دياسط

وفىها دفن الشيخ دياسط، وتجاهها فى إقليم الغربية:

#### بلدة الخيارية

وقد وجدت بها ثلاثمائة بيت وجامع ذو منارة جميلة وفى جانب الغربية:

### بلدة تاش

وبها ثلاثمائة وخمسون بيتًا وجامع ومقهى، وفي شرقها ولاية دقهل.

### أوصاف ولاية دقهل

مدينة المنصورة أول من بناها أحد أبناء نوح أبو القباط بيطر بن حام الأخ الأكبر لسام، وابن بيطر هذا يسمى دقهل، ولذلك تسمى ولاية إقليم المنصورة باسم دقهل، ومن بعد استطاب جوها من سلاطين مصر الصالح أيوب فزاد في عمرانها فأصبحت كأنها روضة الجنات، ثم قدم إليها الأسبان الملاعين بسفنهم فاستولوا عليها وأقاموا بها ثم أغار عليها الملك الصالح أيوب انطلق نحو غزة، ثم رجع فاستعاد مدينة دمياط، أول الأمر، ثم استولى على مائتي سفينة للكفار، وعسكر في المنصورة معسكرًا للكفار، وطوال سبع ليالٍ لم ينجو الكفار من الهلاك وهذا مسطور في جميع التواريخ، ولذلك سميت مدينة دقهل بالمنصورة، وفي عام ٩٣٢ غادر الملك الكامل ناصر الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب مصر الكنانة واتخذ المنصورة حاضرةً للملك، وعمرها ولم يبقَ الآن شيء مما شيده، وفي هذا العصر أقام له قصرًا على شاطئ النيل وبقي منه الآن قصر صغير أمام قصر كاشف المنصورة، وقد وافاه الأجل في المنصورة، ونقل جثمانه إلى مصر ودفن في جامع، وبعد ذلك بعام شب حريق في المنصورة وأتت النار عليها بأكملها حتى صار المعمور منها كدرة في الشمس أو قطرة في البحر، والآن يعمرها الناس والمخلوقات.

الحمد لله وحده علم بما في مدينة الصالح أيوب أي مدينة المنصورة من ولايات مصر المحروسة من المساجد والوكائل والمدرسة والحمامات والأسواق وضرائع الأولياء نفع الله تعالى المسلمين ببركاتهم في الدنيا والآخرة آمين يا معين، ولهذا ذكرنا ووصفنا مدينة المنصورة، إنها كاشفية أخرى في مصر لكن مع كونها حكومة كبيرة والعرب يغيرون عليها من وقت إلى آخر لذلك منحت لامراء مصر، وليس في قراها زعامة ولا تيمار ولكن فيها سبعمائة وسبع وثمانون من القرى والقصبات والمدن، وكلها التزام، وهذه القرى المذكورة تقدم في العام ثلاثمائة كيس إلى السلطان إنها قضاء شريف.

وفي هذا الإقليم:

### قضاء ميت غمر

قدم مائة وخمسين أفجه، وهى قضاء شريف، وقد ضم هذا القضاء إلى المنصورة، ومنها يتحصل حوالى عشرة أكياس، وحاكم المنصورة يقدم المال الاميرى، وهو ملتزم يقدم فى الصيف والشتاء أربعين كيساً، ويفيض له عشرة أكياس، وقد يقدم عشرين كيساً ولهذه البلدة أربعة يفتون على المذاهب الأربعة ولها نقيب أشراف وقائد للانكشارية وعزب، ولكن الجند كثير، وعلى شاطئ النيل حدائق كثيرة وورود وريحان ورياض وتسعمائة بيت جميل وقصور فخمة وهى مدينة جميلة، ومن ظهر عليها على بعد ميل أظهر إعجابه بها، وبها ثلاثمائة محراب وفيها جوامع للسلطين والعظماء والاعيان وبين السوق السلطانية والمحكمة والجامع الكبير، وهو جامع السلطان الصالح، وطوله مائة وثمانون خطوة وكذلك عرضه، وله سقف منقوش مقام على ثمانين عموداً من الرخام، ومنارته من ثلاثة طوابق وله قبة، وعلى بابيه الأيمن كتب عليه (تعمير رجب شورباجى سنة ١٠٨١)، إنه جامع عتيق، وعلى شاطئ النيل جامع الصغير وجامع المحمودية وجامع آخر على شاطئ النيل أيضاً طوله وعرضه مائة خطوة وعشرة، وله بابان جانبيان وباب للقبلة ومنارة على الطرز الرومى وهى من طابق واحد، وداخل الجامع خمسة عشر عموداً وليس له حرم، أما على شاطئ النيل فله موضع فى جوانبه الأربعة صفوف وهو موضع يستحق المشاهدة، ويجتمع الناس تحت ما به من أشجار الجميز والصفصاف وبعضهم يصيد السمك من إحدى مواضعه، وبعضهم يتوضأ وبعضهم يصلى، وبه دار شفا ومقهى يشرب فيها القهوة اليمنية، إنه مكان للراحة والمتعة وبعد الأذان والصلاة يشنون ويترحمون على محمود بانى هذا الجامع.

وعلى شاطئ النيل فى الطريق العام جامع يقال عنه «كاشف النيل»، وهو مرتفع أبيض وهو وقف متين وكان غاية فى العمران فى حياة صاحب الدويرات، وفى السوق جامع رضوانية، وجامع الحيدرية وجامع أمير على الفرحانى وجامع ريحانية وجامع الخطاى وجامع السادة الكنانية يقع على شاطئ النيل، بل فى جنوب المدينة وعلى شاطئ النيل والطريق العام جامع إدريس وجامع ابن قانصو، وجامع جعفر أغا كان فى الأصل

زاوية ثم أعيد بناءها لتكون جامعاً. وفى نهاية الناحية الشرقية للمدينة جامع مصطفى أغا الجديد، وهذه الجوامع سالفه الذكر عامرة بالمصلين، ولا نعرف جوامع أخرى.

### الزوايا

أما الزوايا فمنها زاوية الشيخ الملباوى وزاوية منية الدولة وزاوية الأمير حسن وزاوية ابن جعفر، وزاوية الغرابى، وفى السوق زاوية المعلقى وزاوية ابن ياسين وزاوية الشيخ ابن عامر وزاوية مقدم فرهاد والزواوية الحمراء، وقد صلينا فى تلك المساجد التى سبق لنا ذكرها، ولا نعرف غيرها وعلى شاطئ النيل ست مدارس وسبعون مكتباً للصبيان، وأربعون سبيلاً وحمامان ولا يوجد سواهما، كما يوجد ثمانى عشرة وكالة أولاً خان أمير دلاور وخان الأمير مصطفى وخان المحمودية وخان الكنانة وخان الأمير أحمد وخان عورت وخان مالكى وخان ابن ياسين وخان الشيخ عبد الوهاب وخان مسلماني وخان القاضي أحمد وخان النيل وخان القفاصين وخان خشب وخان حطيبة وهذه الخانات وكالات معمورة، ولا وجود لمبانٍ أخرى واثنتان وأربعون ربعة فيها غرف للمريدين المتزوجين، وثمة أربعون أو خمسون خاناً يسمى كل واحد منها الربع، وسبع معاصر أى طواحين زيت، وخمسة وسبعون طاحونة تديرها الجياد، وفيها من المقاهى أربعون مقهى ومائة وخمسون دكاناً ولكن ليس فيها سوق قائمة بذاتها، ولكن لكل شىء، ويقام سوق عظيمة مرة فى كل أسبوع يحتشد فيها أربعون ألف أو خمسون ألف إنسان، إنها سوق القمح وسوق السمك، وسوق الخيل وسوق الغنم وسوق الفاكهة وسوق الثيران، وهذه الأسواق توجد فى أماكن أخرى وعورت بأزارى تقع على شاطئ النيل إنها سوق عجيبة، وطرق هذه الأسواق غير نظيفة أما بقية طرق الأسواق فطرق واسعة نظيفة، وتظل جميع الأسواق نخلات، فيتألف منها سقف عليها، وبذلك تكون الأسواق طيبة الهواء عند اشتداد الحر وطول هذه المدينة على النيل ألف ومائة خطوة، ولجمالها وجمال جوها يتميز فتيانها وفتياتها بالجمال، وأهلها يكرمون وفادة الغرباء، وفيها عظماء الأعيان، فهم يبدلون القرى للمجاورين والمسافرين فأمام باب دلاور الكاشف يطعم الفقراء ليل نهار، كما أن قوجه

مصطفى أغا يكرم المسافرين والمساكين، وفى المدينة ما لا يدخل تحت حصر من العلماء والمريدين والصالحين.

### بيان بزيارتنا لكبار الأولياء

هذه ضرائح الصالحين الشيخ شرف الدين أقصرى والشيخ الطميهى مدفونان فى زاوية الشيخ ريحان كما دفن الشيخ سيدى على الأسمر فى الجامع الكبير، وثمة شيخ آخر سألت عنه فما وجدت جواباً، وخارج المدينة فى جنوبها قبر عظيم للشيخ كنانة، وقد دفن أربعون من الأولياء فى مكان واحد، كانوا قديماً من اللصوص ولكن الله هدامهم وأصبحوا جميعاً أولياء وعلى رأسهم قطب الأقطاب شيخ الطريقة الكنانة، ويقام له مولد مرة فى كل عام، ويجتمع فى مولده حوالى أربعون ألف إنسان، وفى خيامهم يقام عشرة أيام وعشر ليال، وقد أغار لصوص العرب على ميدان ملقه أثناء انعقاد مولده، وقد نهبوا السوق واستشهد كثير من الناس، وفى التو والحال ظهر فى المدينة أربعون على رؤسهم العمامات الخضراء يركبون الخيول الشهب ويحملون الرماح، فقتلوا هؤلاء اللصوص عن آخرهم، ثم غابوا عن العيون.

هذه مناقب قرية العهد لم يَمْضِ عليها سوى سبعين سنة، ومنذ هذا الزمان لم يحضر أحد المولد، هذا ما مر بسمى هذا ما أمر (طورنا مصطفى بك) كاشف المنصورة واجتمع فى المنصورة حشد كبير من الناس، وقد حضرت معهم والله الحمد وقد دفن الشيخ عبد الجليل الملباوى فى ضريح عظيم، وبالقرب من ضريح الشيخ الملباوى ضريح الشيخ ربيبه والشيخ الخواص وإلى جانب المحكمة السيدة آسية والشيخ عريان والشيخ كليبانى، ومداح رسول الله الشيخ سيدى محمد كميلى والشيخ منية الدولة وقد دفنا بجوار جامع إدريس كما دفن الشيخ طاهر والشيخ نصار والشيخ سند فى الجهة القبلىة من المدينة بالقرب من جامع الأمير مصطفى، والشيخ سعد والشيخ حسن دفنا فى جامع الخطائى ودفن بجوار قبر الشيخ بهلول الشيخ الموالى كيرلى محمود أفندى، وهو من علماء الروم المشاهير فهؤلاء العلماء منهم من دفن فى ضريح ومنهم من دفن فى تكية، وقد زرت ضرائحهم ومررت وجهى الأسود على ضرائحهم رحمة الله عليهم أجمعين،

وقد تجولت فى هذه المدينة وشاهدت كل ما فيها وعقدت نيتى أن أروى مدينة المنزل،  
فركبت سفينة وانطلقنا إلى المنزل.

### وصف ما مررنا به من منازل فى طريقنا إلى المنزل

أينا ترعة عظيمة فى جنوب مدينة المنصورة وبالقرب من جامع مصطفى أغا،  
ومضينا بالسفينة فى ترعة صلاح الدين، وعلى جانبيها ست وسبعون قرية معمورة.  
ورأينا عزبة نزلنا عليها ضيوفاً.

### أوصاف مدينة المنزل القديمة

نزلنا فى دار الملتزم وتجولنا فيها لمشاهدتها، ويتفرع من هذه التربة خليج على جانبيه  
بيوت معمورة، على جانبي التربة حدائق وبساتين، وعبرها جسر من الخشب على  
التربة وعلى ضفتيها بساتين، وكل حديقة مساحتها عشرة أو خمسة عشر فداناً، وفى  
كل منها يطيب الليمون والتمر والرمال والتين، ولكن لا وجود فيها للقمح، والأرز  
الذى فى المنزل لا نظير له فى العالم بأسره، إنه أبيض ولذيذ، والبحيرة على مسيرة ربع  
ساعة من شمال المدينة، والتربة التى تروى هذه المدينة تصب فى هذه البحيرة، وهى  
التزام تابع للمنصورة، ويحكمها أى من قبل كاشف المنصورة حيناً والباشا أغا حيناً  
ويقدم الباشا فى كل عام كشوفية قدرها ست أكياس، وهى قضاء يدر مائة وخمسين  
أقبحه ولقاضيها فى كل عام خمسة أكياس، وفى ناحية منها قرى للأرز، ويحصل من  
جميع القرى ست وخمسون كيساً، كما أن الصيادين يصيدون كل عام مائة أحمال من  
السماك وبها ألف بيت وعشرة محلات وسبعون محراباً، وفيها ثمان خطب وفيما عدا  
ذلك مساجد، والجامع الكبير فيها يكشر فيه المصلون، وكان معبداً قديماً، وقد أنشأ هذا  
الجامع وزير صلاح الدين يوسف، وهو القعقاع التميمي، عندما فتح هذه المدينة، ولا  
تعرف جوامع أخرى بهذه المدينة، وزاوية الشيخ إبراهيم السلمونى زاوية معمورة وفى  
هذه المدينة ثلاث منارات، ومدرسة وستة مكاتب للصبيان وسبعة سبل وخمس  
وكالات، ومائة دكان منها ثمانون مفتوحة وبقيتها موصدة، ولا سوق فيها وبها ثمانية  
مقاه، وسوق للعطارين فيها جميل، وتقام سوق كل سبعة أيام وهى سوق الخيل والغنم



والجمال، ولا وجود لسوق سواها لأنها ليست مدينة عظيمة، وأهلها فقراء إنهم يأكلون السمك ويتكسبون بصيده، وفيها سمك عجيب، وفي الشتاء تأتي الوحوش والطيور إلى الحدائق فيتصيدا أهل هذه المدينة، وتشتهر المدينة بالقمصان البيض، وأهلها مشهورون بالجمال.

### ضرائح المنزلة

دفن الشيخ محمد العقابى فى زاويته، ودفن إبراهيم السلمونى فى زاويته وبالقرب من القرافة الكبرى قبر الشيخ طاهر، وبالقرب منه دفن القعقاع الوزير، وبالقرب من قبر الوزير القعقاع التميمى دفنت الست صالحة رحمة الله عليهم أجمعين ولها مناقب كثيرة كأنها رابعة العدوية، والشيخ شهاب الدين الأنصارى من الصحابة الكرام، وهو مدفون بالقرب من زاوية الحياطين، وقبر الشيخ محمد الشامى بالقرب من سوق العطارين رحمة الله عليهم أجمعين، وما أكثر مناقب الأولياء، ولكننا نزلنا ضيوفاً فى هذه المدينة مدة يوم وليلة.

ثم بعد ذلك ركبنا السفينة، وعدنا إلى التربة التى جئنا فيها وقد بذل الملاحون الجهد الجهد فبلغنا مدينة المنصورة، ثم ودعنا الأعيان فى تلك المدينة، وركبنا السفينة وقبالة هذه المدينة:

### مدينة طلخا

وبها ثلاثمائة بيت وعلى ضفة النيل جامع ذو منارة، وفيها شيخ انهدمت مقبرته عند فيضان النيل فوضعه فى تابوت على مرأى من الناس، ومضينا إلى:

### بلدة الشيخ رمضان

وبها مائة بيت وهى بلدة صغيرة وناحية المنصورة:

### بلدة ميت خميس

وبها مائة بيت وجامع، وتجاهها على حدود إقليم الغربية:

### بلدة ميت الغرقا

وبها مائتا بيت وجامع، وفي إقليم المنصورة:

### بلدة ميت ويش

وبها ثلاثمائة بيت وجامع، وفي إقليم الغربية:

### بلدة ميت حساس

وإلى جانب إقليم المنصورة:

### بلدة نوه سى

وكذلك فى حدود المنصورة:

### بلدة ميت شعبانیه

وفى جنوبها:

### ميت المنية

وتجاهها فى إقليم الغربية:

مدينة لوط.

### أوصاف مدينة لوط

إنها مدينة معمورة، وهى مرفأً لسمنوط، وهى على شاطئ النيل وتحوى ثلاثمائة بيت وهى قصبة جميلة والتزام، وكانت فى قديم الزمان مدينة قديمة وفيها آثار لقوم جالوط، وهى قضاء يدر مائة وخمسين أفجه، ولقاضيها مرتب يقدم صدقة، وهو نائب الحاكم، وهذه المدينة تُدرّ فى كل عام خمسة أكياس، وقرى نواحيها تحوى اثنين وأربعين بيتاً وفيها ستة محاريب وثلاث خطب وفى مرفأها جامع علوى به أربعة عشر عموداً عليها سقف، وله ثلاثة أبواب ومنارة منهذمة، وخان وحمام وستة مقاهٍ وخمسون دكاناً وسبعة سبل واثنى عشر مكتباً للصبيان وعلى ضفة النيل محكمة.

### وصف ضرائحها

الشيخ إسماعيل العدوى وسيدى عبد الله الخلف وهما مدفونان فى مسجد الغدوى، ثم امتطينا خيولنا فبلغنا ضريح:

### بلدة أبو على

وهى التزام الأمير مُصلى أغا، وفيها نخيل وحدائق وثلاثمائة بيت وقرى معمورة، تجاورناها قبلتنا:

### بلدة قيطاس أغا

وبها مائتا بيت وجامع إنها قرية عامرة ولكن يسكنها قبيلة بنى حرام وهم أشرار. وتجاورناها إلى الشمال واجتزنا بقرى لا نعرف لها اسماً، كما عبرنا مروراً ببلاد على شاطئ التربة، وفى هذه البلاد كثير من البساتين، وعلى مسيرة ساعة من سمنوط:

### محلة الكبير

وهى العاصمة الثانية لإقليم الغربية، وهى مدينة عظيمة، واسمها باللسان القبطى ربحان لوقوعها فى إقليم الغربية الذى يقع غرب إقليم الشرقية سماها الروم الغربية ومحلة الكبير جزيرة تقع فى النيل بين إقليم الشرقية والبحيرة، وهى كنانة الله ابتداء من مصر، ثم المحلة، ثم رشيد، ثم دمياط، ثم منية ومنفلوط وهذه مدن كثيرة، ولكن هذه المحلة ليست معمورة فى يومنا هذا، ولكن فى سبعين موضع من أرضها طلاس، وعلى حد قول المقرئى إنها من بناء مضايرم بعد طوفان نوح وبناء على علم النجوم استطاب هذه المدينة مضايرم لطيب هوائها، وهذا ما حفزه على إنشائها، ولقد استولى عليها كثير من الملوك على مر العصور، وبينما كان الظاهر بيبرس كاشفاً لهذه المدينة استطاب جوها، وفى زمان ملكه جعل من هذه المدينة الحاضرة الثانية للكه، وكان يسكنها، وتجرى إلى الآن ترعة إلى وسطها، وبالقرب من قصر الكاشف عليها ثلاث قناطر، وعند العشاء تعزف فرقة موسيقية عند هذه القناطر وذلك طبق القانون السلطاني للظاهر بيبرس، وينال أفراد هذه الفرقة الموسيقية رواتبهم من الكاشف، إن هذه الفرقة الموسيقية تعزف على الدوام لأن هذه المدينة هى حاضرة البلاد الثانية.

وأمرام مصر الذين فى درجة ميرميران وأتباعهم ألف وسبع فرق من المستحقين وعليهم فى التزامهم أن يقدموا مائتى كيس، وديوان مصر يختم بها حسابه، كما يحصل مائتين وخمسين كيساً بعد المصاريف، وحاكمها صاحب منصب عالٍ وهو يرأس الأمراء

ما عدا أمير الحج والدفتري دار، ويتقدم في سيره الأمراء والكاشفين لأنه حاكم العاصمة الثانية للبلاد، ويصبح بعد ذلك أمير الحج.

وفى إقليم الغربية ثلاثمائة وسبعون قرية معمورة وبها قاض شرعى، ولا منصب فى مصر أعلى من منصبه، وقد تصدق مراراً بمبلغ خمسمائة أقبه على رجال الدين، وطبق القانون يجب أن يتصدق بأربعمائة وتسعة وتسعون أقبه، وثمة محكمة فى كل من سمنوط، وشربين وهذه المحاكم داخل هذه المدن وخارجها، إنها مدينة كبيرة، وفيها شيخ الإسلام على المذاهب الأربعة ونقيب الأشراف والأعيان والانكشارية والعزب والسردار والجاوش، وليس فيها قبو قولو سردار ولا سباه كتخدا، ولا آلاى بيكى ولا جرى باشى ولا أصحاب زعامت، إن كل قرأها تدر المال السلطاني، إنها مدينة معمورة تجرى من تحتها الأنهار، وهى فى منزلتها بعد مصر، وبها قصور عالية كثيرة الطوابق، وبها بيوت كبيرة وصغيرة قديمة الطراز مُجَصَّصَة، وعلى ضفة الخليج قصور كبار الأعيان تطل نوافذها على الخليج.

وفىها بساتين وفيها سبعون محلة، ومائة وأربعون محراباً، سبعون منها تؤدى صلاة الجمعة فيها، وبها جوامع للسلطين والأولياء، وبالقرب من مالك بك جامع بالى بك، وهو جامع على ضفة النيل، أربعة أعمدة له فى النيل، وقد بنى على هذه الأعمدة، وهو جامع علوى ويصعد إليه بسلم من اثنتى عشرة درجة، وله ثلاثة أبواب أحدها فى جدار القبلة، وهو يطل على الطريق المواجه لقصر البك، وله باب يفتح على حوض وليس فى داخل الجامع أعمدة، وجوانب السقف مزخرفة ومذهبة، وهذا الجامع العلوى، تحته ستة دكاكين وله منارة تتألف من ثلاثة طوابق، وقد كتب على باب منبره بالخط الجلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ...﴾ [الاحزاب: ٥٦].

وبعده على ضفة النيل جامع (الصفاء) وهو غاية فى الحسن ومنظره الجميل غاية فى الروعة، وعلى ضفة النيل كذلك تجاه قصر البك جامع خواجه عطار وله سقف منقوش بشتى الألوان ويقوم على ثلاثة وثلاثين عموداً، ومحرابه من الرخام، ومنبره من الخشب المنقوش، وله ثلاثة أبواب أحدها للقبلة وهو يطل على السوق وله بابان جانبيان يفضيان

إلى السوق وفى جانبه الأيسر منارة من ثلاثة طوابق وفى أعلاه تعتش الطيور وتفرخ بها، وفى السوق بناء جديد هو جامع مراد الشورباجى وسقفه على ثمانية أعمدة من الرخام، وقد دفن فى هذا الجامع من أولاد الصحابة مثل عبد الله بن الزبير، ولهذا الغرض بنى الجامع، ويعتقد أن من يزوره يحقق مراده، وجامع الصمصصات مقام على عشرة أعمدة وله منبر صغير من الرخام، ولا وجود لمثله فى البلاد وله منارة عالية طولها مائة وسبع عشرة خطوة، وكل خطوة تعادل ذراعاً، والصعود إليها عسير، وقد صعدت هذه المنارة وأشرفت ببصرى على المدينة فرأيت مدينة إرم ذات العماد، وقد بدت فيها أربعون منارة، وفى سوق العطارين الجامع الكبير، وقد بناه الشيخ أبو بكر طرغى ووسعه من بعد الملك الظاهر، وبذلك صار جامعاً كبيراً وطوله وعرضه مائة خطوة، ومنبر هذا الجامع ومحرابه من الطرز القديم، وفى حرمه الكبير قبة وسبيل، وفى داخل الجامع وخارجه مائة عمود رخامى عليها سقف منقوش، وفى الركن الأيسر لحرمه منارتان كأنهما برجان، وعلى باب منبره الخشبى كتب بالخط الكوفى (لا إله إلا الله محمد رسول الله) ومقعد المؤذن على ستة قوائم رقيقة من الرخام، وهو من الخشب يشبه المقصورة.

ولا وجود لجامع أكبر من هذا الجامع فى هذه البلدة ويقام مولد فى كل عام بها يجتمع فيه مائة ألف إنسان، ومساحة الجامع طويلاً وعرضاً مائة وثمانية وخمسون خطوة، وله سقف على ثلاث وثمانين عموداً وصحن الجامع غير مسقوف، والشيخ عبد الله مدفون فى ذلك الصحن الواسع، وبما أنه مدفون داخل الجامع فليس ضريحاً، ولكنه فى تابوت وفى هذا المكان شجرة نبق وقد ورفت ظلالتها على حرم الجامع وخارجه، وهى تثمر أربع مرات فى العام الواحد منه فى حجم العين، وفى المدينة كذلك جامع الوزير يجتمع فيه جمع غفير من المصلين، وكذلك جامع ابن عباس الغمرى، وطوله وعرضه مائة وخمسون خطوة، ومنبره من خشب، وعلى يسرة محرابه كتابة، ويقول البعض إن هذه الكتابة من الزبور وتحتها قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ...﴾ [التوبة: ١٨]، وسقفه ذو ألوان يقوم على سبعة وثلاثين عموداً وله ثلاثة أبواب، ومنارة

من ثلاث طوابق، صحنه بلا سقف، وفي الجانب الأيسر من جدار محرابه دفن الشيخ عباس غمري، وجامع (تَعَبْرُهَا) جامع صغير، وجامع الشيخ إبراهيم سقفه مقام على سبعة أعمدة، وهو جامع صغير مكشوف الصحن، وقد دفن في حرمه الشيخ إبراهيم وعلى مقربة من هذا الجامع جامع الشيخ ديار وهو جامع صغير منارته قصيرة، وثمة جوامع كثيرة خلاف ما ذكرنا. ولقد رأينا كثيراً من الجوامع الجميلة، كما أن الزوايا لا تقع تحت حصر وفي هذا البلد تسع مدارس وسبعة دور من دور الحديث، وسبعون تكية، لأن جميع أصحاب الطرق الصوفية في هذه البلدة، وجميع أهل هذا الإقليم من أهل السنة، ومن التكايا تكية الشيخ عبد الرحمن المالكي، وتكية عبد الله درغام وإحدى عشرة تكية من تكايا السيد البدوي، والتكية البرهانية، وتكية صفافي، وتكية كملي وهي تكايا معمورة، ومنها تكايا توزع فيها الصدقات ويبدل أصحابها فيها الصدقات وهم على قيد الحياة، وفيها مائة وعشرون مكتباً للصبيان، وتوزع ثياب العيد على اليتامى، وبها مائتا سبيل، وبعض هذه المكاتب تقع فوق هذه السبل، وهذا هو قانون مصر. وبها خمسة حمامات، وبها صهاريج، ويوجد حمام للنصارى، لا يدخله المسلمون قط، وحمام بالي بك حمام لطيف، كما أن سبعة حمامات موصدة أما حمام الوفا فضريح، وبناءه جميل وجوه معتدل، وحمامات القصور يزيد عددها على الألف، ويخرج المريدون مع الفجر إلى الخليج يستحمون فيه، وفيها سبعون خاناً، في سبع عشرة منها يباع القمح والشعير والفول، وفي هذه البلدة تباع جميع الغلال، وبها ألفان وثلاثمائة وخمسة وأربعون دكاناً، وجميع أسواقها مغطاة، وكل السلع موجودة في هذه البلدة. وبها ثمانية وأربعون مقهى وهذه المقاهي مفتوحة ليلاً ونهاراً وفيها المطربون والمداخون وفيها يجلس أهل العلم ليل نهار.

وفي هذه البلدة مائتا طاحونة زيت وثلاثمائة وثمانون طاحونة تديرها الخيل وبها عشرة مخابز وكل بيت في البلدة مخبز معين لها. ولا حاجة بأهل هذه البيوت إلى الأسواق، ولكن للغرباء والمسافرين عشرة مخابز وشوارع السوق السلطانية واسعة

نظيفة، لأن النيل يجرى فى وسط هذه البلدة ومعظم قصورها وبيوتها الجميلة على ضفة الخليج، وأعيان الإقليم يلقى بعضهم على بعض السلام من قصورهم ويصيدون السمك من الكوات، ويسبح الفتيان فى النيل، وكل بيوت هذه البلدة مبنية بالحجر، ولها جدران وأبوابها ذات مصراعين، وسطحها مجصصة وليس فى المدينة أحجار بناء وإذا مست الحاجة إليها فى هذه البلدة حملتها إليهم من مصر السفن عند وقت فيضان النيل، لأن النيل فى فيضانه يغمر أقاليم مصر كلها وتصبح أراضى مصر فى ماء الفيضان جزراً، وثمة فرقة موسيقية تعزف فى دكان على الحجر، ونوافذ هذه الدكاكين تطل على النيل، وفى مصر ثلثمائة جسر بالقرب من سوق الغلال، وثمة دكاكين أخرى تطل نوافذها على التربة وفى هذه المحلة مرغاً تأتى إليه السفن والقوارب بالغلال وثمة جسر فى جنوب البلدة على ترعة الصابونية يسمى جسر جعفر أغا إنه جسر عظيم من الحجر، وفى وسط صراطه كتب على لوحة مزبعة من الزخام:

تأمل ترى ما شاده ألدن جعفر . . . هو القاسمى مات إلى الخير يقصد  
لقنطرة فيها يقول مؤرخ . . . ثناء له فخر وعز يؤيد  
سنة ١٠٧٣ .

ولاعتدال جو هذه البلدة اشتهرت نساؤها بروعة جمالهن. كما أن الجند يلبسون فيها ثياباً فاخرة. ويضع نساءها على رؤسهن قلانس من ذهب وفضة. كما يلبسن الحرير ويسرن. وتشتهر هذه المدينة بالخبز الأبيض والطحينة والجبين أما صنعمهم للسجاجيد الحريرية لا نظير لها فى العالم. إلا ما يصنع فى أصفهان كما يصنع المناشف وأنواع من الأقمشة الحريرية وفى هذه البلدة محلة لليهود ومحلان للأقباط وبها ألف بيت وسبع كنائس. وفى سجل شيخ البلد أن تعداد أهل هذه البلدة سبعة آلاف وهى تصدر القطن وهو من أهم حاصلاتها. إن ذكر ما لا قيمة له مملول. ولذلك اكتفينا بما ذكرنا. فخير الكلام ما قل ودل.

### أوصاف ضرائح المحلة الكبرى

وقد ذكرنا من قبل كبار الأولياء الذين دفنوا في الجوامع وعند باب المحلة عند نهاية الطرف الغربي للمحلة دفن الشيخ عبد المجيد الشامولى وضريحه تطل نوافذة على الطريق العام، وقد كتب على عتبة بالخط الجلى: (أنشأه السيد بن الحسين سيدى عبد الوهاب وصيدى عبد المؤمن أخيه سيد عبد المنعم).

#### زيارة ضريح المولى عبد الباقي بن محمود بن عطاء الدين حمالى زاده

هو متولى مدينة مصر، وكانت له هذه المحلة الكبرى ومات وهو مدفون عند رأس الجسر الذى على ترعة الصابونية في ضريح على الطراز الرومى وقد كتب عليه تاريخ؛ ولأنه على الطريق العام يزار ضريحه، وكان فصيحاً ناصع البيان لذلك وردت ترجمته في تاريخ المقرئى، وعلى مقربة منه على رأس الجسر ضريح الملا على بن سنان، وقد من مدينة أسبارطه، وكان من علماء السلطان أحمد وعلى ضريحه تاريخ هو في سنة ١٠٢٩ قدسنا الله بصره العزيز رحمة الله عليهم أجمعين، وعلاوة على ذلك آلاف من الضرائح، وقد مرغت وجهى على عتبه، والضرائح التى زرتها في هذه البلدة سبعة وأربعون وقد شرفت بزيارتها والله أحمد أنى نلت من حسن أغا الكاشف عشرة قروش وجوداً، وبعض ما يصنع فى المحلة، وودعت أحبتى وخلانى وبعد ساعتين، بلغنا قصبة سمنوط، وعبرنا النيل إلى إقليم الشرقية فبلغنا:

#### ميت أبو الحارث

وتجاهها فى إقليم الغربية:

#### ميت أبو صير

وفى المنصورة:

#### ميت بورو

وتجاهها بلدة بنيا، وفى المنصورة كذلك بلدة المنطرة، وفى الغربية بلدة ميت بدر وفى المنصورة أيضاً ميت دميس، وفى الغربية بلدة شوبران، وفى المنصورة كذلك ميت أشنى.



## أوصاف قصبة شنباط<sup>(١)</sup> الكبيرة

تقع فى إقليم الغربية، وبها مائتا بيت وعدة جوامع ومساجد وأسواق صغيرة ومقاه، وهى مدينة كثير رجالها ونساؤها، وقد نزلت ضيفاً على دار ضيافة فيها ذات ليلة، وفى الصباح مضينا إلى المنصورة فبلغنا بلدة:

### شرفجى

وقبالتها فى الغربية بلدة:

### دهنور

وفى المنصورة مدينة ميت غمر العظيمة وقد أسلفت ذكرها، وتجاهها فى إقليم الغربية  
قصبة:

### زفته

والتي سلف ذكرها وفى جنوبها فى إقليم المنصورة بلدة:

### معصره

وفى الغربية قبالتها فى بلدة:

### مسيد

وبجوارها بلدة:

### وصيد

وفى المنصورة بلدة:

### ميت العز

وفى الغربية:

### ميت الحارون

وفى المنصورة بلدة:

### الصفين

وقبالتها فى الغربية بلدة:

### تفهني

وللشيخ داود العزب فيها ضريح عظيم، والذي ظهرت له كرامات ومعجزات ذكرت في الكتب وفي كتاب طبقات الشعرائى أنه قطب عظيم له منزلة عبد القادر الجيلانى، وجنيد البغدادي وأحمد البدوي، وإبراهيم الدسوقي. ومضينا إلى هند يمنة، وفي إقليم المنصورة بلدة:

### سندى

وقبالتها في إقليم الغربية بلدة:

### ميت برى

وفي المنصورة بلدة:

### أشبون

وفي المنصورة كذلك:

### كفر مويش

وقبالتها في إقليم الغربية بلدة:

### ملكو

وفي المنصورة بلدة:

### بنهى

وتجاهاها في الغربية بلدة بطاى وفي المنصورة بلدة رملى، وتجاهاها غرباً:

### كفر أبو الطواقى

وفي إقليم القليوبية:

### ميت عطار

وهى بلدة عظيمة كأنها قصبة وفيها تجمع حدود أربعة سناجق وهى سنجق الغربية وسنجق المنصورة وسنجق المنوفية وسنجق القليوبية. والسناجق الأربعة تسمع آذان ميت عطار لأن حدود كل منها متقاربة، وفي آخر إقليم الغربية بلدة:

### سيندى خضر

وفى أول حدود المنوفية بلدة:

### العطف

وأخر حدود الشرقية بلدة:

### طحانة

وفى أول حدود إقليم القليوبية بلدة:

### دجوى

وهى التزام أوزبك بك، واقتضت حكمة الله أن تكون قرى الحدود هذه مجتمعة فى أرض واحدة ودخلنا الحد الأيمن للإقليم المنوفية، ودخلنا الحد الأيمن للإقليم القليوبية، وفى إقليم منوف بلدة:

### ميت عفيف

وهى تجاهها بلدة دجوى.

### ويلدة طنط

تتبع قليب، وتجاهها فى المنوفية:

### بلدة برشمس

وفى إقليم القليوبية بلدة:

### برشوم

وتجاهها فى المنوفية بلدة:

### أبوشعرا

وتجاهها على ضفة النيل بقية القليوبية.

### لوصاف قصبة القليوبية

وقد كتب عنها المؤرخ أبو المال كثيرًا، وجاء فى تواريخ القبط أن أول من بناها هامان وزير فرعون، وقد تبقى فيها أساس قصره وبستان، وباب من أبواب بستانه، ويسمونه بئر هامان وماؤه عزب والسواقي تدور فى اثني عشر موضعًا فيها، وهذه السواقي تروى ما فيها من مزارع قصب السكر، ويزعم القبط أن فى مائها شفاء المريض، وقلوب

كاشفية، وقد سبق أن قلنا إن مائى كيس تتحصل منها، ويتبعها مائتان وثمانون قرية ويحصل من هذه القرى بعد المصروفات مائة كيس، إنها قضاء يدر مائة وخمسين أقبه، وكانت تغل مدة من الزمن عشرة أكياس ستة وسبعون من قراها، ولقرىها من مصر ليس لها من يتولون الإقتاء على المذاهب الأربعة كما تخلو من نقيب للأشراف، ولكن فيها قائد للانكشارية والعزب، وقديماً كان يوجد فيها ألف حديقة، والآن فيها ثلاثمائة بستان كما أن فيها ألفى بيت وأربعون محراباً، وسبع خطب، وبالقرب من السوق السلطانية جامع قديم ويتسع لآلاف المصلين، وله سقف يقوم على أربعين عموداً، ومنارة تتألف من ثلاث طوابق، ولم نشاهد جامعاً آخر، وفيها عشرون مكتباً للصبيان وثمانية خانات وسبعة مقاه، ومائتا دكان. وركبنا زورقنا الذى جرى بنا فى النيل، وبعد سبعة أميال بلغنا بلدة شبرا التى سبق ذكرها، وهى فى نهاية حدود إقليم القليوبية، وبعدها حدود مصر وتجاهها فى إقليم المنوفية محلة تسمى بحر، وبها تتم حدود المنوفية، وآخر حدّها:

### بلدة السروى

وهى على بعد أربعمائة ميل من دمياط وعلى شاطئ النيل تقع مدن صغيرة معمورة وقد شاهدت معظم الجوامع المشهورة والكبيرة، والزوايا والمدارس والوكالات المعمورة والمزينة والحدائق والترع واستمعت إلى ألحان البلابل الجميلة فى البساتين، ووصفت مزارع النخيل والحدائق، واكتفيت بذلك حتى لا يطول بنا الكلام وليس على نيل دمياط قرى مثل ما على نيل رشيد، وعلى نيل رشيد توجد مدن كثيرة ولا وجود لعمران فى إقليم البحيرة وأكثره صحراء. ثم مضينا إلى محلة شبرا. وفى الشهر الثالث دخلنا مصر والتقيت مع الكتبخدا إبراهيم باشا. وقدمت إليه ما استطعت تقديمه من هداياى فتقبلها منى. وتجولت وشاهدت الديار وتعرفت أحوال الرعايا والبرايا. وسألت ملتزمى الكاشف. ومضينا إلى صحراء البرلس وطعمنا. ونلنا من خضر بك خلعة حسنة وجواداً. والله عالم السر والخفيا، وخضر بك وزير منير الضمير وسخى جواد وقد تشرفت بالتحدث معه فى الليل والنهار، وقال ذات ليلة أثناء حديثى معه إنه تجول فى البلاد شبراً شبراً وسوف أبعث بك إلى حاكم جرجه فقال لى لا تنسى دعاءنا لك بالخير وأمر رفعت أفندى رئيس الديوان أن يكتب لحاكم جرجه أن أوليا جلى صديق حميم وأخ كريم فإذا وصل إليك وأراد التجول فى البلاد فهى له السبيل.

وأمام مدينة أسيوط غرقت سفينة أميرية تحمل ألف أردب من الغلال. وقد كتب أمراً بالتحقيق فى هذا وأصدرت الأوامر إلى جميع الكاشفين والملتزمين بذلك. وانهزت هذه الفرصة وخرجت بعد أن قبلت يده. ورجوت إليه أن يكتب رسائل إلى حاكم الفونج. وسألت من رجال الديوان فى مصر. هل فى الإمكان أن أمضى. فقالوا نعم هذا فى الإمكان ولكن الحرّ كان شديداً والطريق غير آمنة. وقالوا إن هذه السّفرة صعبة شديدة ولكن سوف تمضى فى خير وأمان بمشيئة الله. وكتبت الرسالة لى فكانت أمراً إلى حاكم جرجة.

إن ملك الفونج كان راسخ العقيدة فى الشيخ البكرى، والشيخ محمد، ونلنا منه سبعة رسائل لتتال بها الهدايا، فنلنا جواداً وبساطاً طاهراً، وعشرة كؤوس وثلاثة قسي وكانت ترسل الهدايا ورسائل الصداقة من مصر إلى الجزائر وتونس وفاس ومراكش وبلاد البربر وبلاد الفونج والسودان وبلاد الحبشة واليمن ومكة والمدينة والبادية العربية وكذلك بلاد المغرب.

فقد وصل إلى سفير اليمن فرمان كما أعطى لى رسائل ورسائل مودة، ومنذ عهد السلطان سليم الاول قدم مصر سبعون وزيراً، لأن الحل والعقد كان فى يد الكتخدا لأنه كان وكيلاً يحكم كل شىء برأيه السديد، إلا أنه مع وفور عقله كان يتشاور مع من تقدمت بهم سنهم ليأنس برأيهم، ويعمل به، وكان يكرم كلاً منهم حسب مرتبته، وقد أعطانى أوراقاً لأسلمها لحاكم جرجة وبلاد الفونج، كما أعطانى مصاريق السفر وجواداً، ووصلت إلى الباشا فى اليوم الثالث، فأبلغت حاكم جرجة خبر غرق سفينة الغلال، وبلغت أوامره للكاشفين وغيرهم، ونلت من ملك الفونج رسالة وهدايا، فنلت منه نقوداً وجواداً وتخت شباب وقد أعطيت خدامه عشرة قروش، ودعوت له بالخير وقبلت يده وقلت إلى الملتقى بمشيئة الله، وقرأت الفاتحة، وخرجت وودعت كل الأصدقاء والأحباب ومضينا متوكلين على الله.

\*\*\*

## الفصل التاسع والستون

ما أصدر والى مصر إبراهيم باشا وما كتب من رسائل  
ألف وواحد وثمانون رسالة إلى حاكم الصعيد أوزير بك  
والى كاشف الواحات وكاشف ولاية أبريم وحاكم ولاية بربرستان  
وملك بلاد الفونج وملك قاقان، وما زرنا من قرى وقصبات  
يسر الله لنا زيارتها

وإذا أراد الله شيئاً يَسّر أسبابه فركبنا خيولنا المطهّمة وبدأنا سياحتنا وتحركنا من مصر  
أم الدنيا، وبعد أن قطعنا فى الصحراء ساعتين جنوباً بلغنا بلدة البساتين وكانت تابعة  
لالتزام نقيب الاشراف وفيها سبعمائة بيت، وثمانية محارب وثلاث خطب، ووكالة  
وعشرون دكاناً، ويحيطها من جوانبها الأربعة البساتين، ويقدم إليها الأعيان من مصر  
للزّمة، إنها جميلة بها الورود والرياحين وفى وسطها قصر يوسف، والمتنزهون ينعمون  
بالمتعة على حانة حوضها.

ومضينا إلى الجنوب مدة نصف ساعة وهناك على النيل مرفأ قديم وبعيد عنه جميع  
أهل الصعيد، وثمة موظف للدولة يحصل رسوم الجمر من شاطئ النيل، فبلغنا:

### قصبة موخنان

وتقع على مسيرة ربع ساعة من النيل فى الصحراء، وبها حدائق وبساتين وهى تابعة  
لكاشفية الجيزة وبها خمسمائة بيت وجامع ومقهيان وعشرة دكاكين، ولا يوجد فيها  
الحمام إنما قصبة معمورة، ويحكمها نائب الجيزة منذ عهد السلطان سليم تتبع هذه  
القصبة شيخ العرب خبير أوغلو وهى أرض ذات بساتين ونخيل: وقصر خبير أوغلو دار  
ضيافة، ويطعم فيها الغادى والرائح، ومن سلموا قايتباى وكرت باى مقيدى للسلطان  
سليم من هذا البلد، وقد عبر أحد عشر ألف النبل ومضوا إلى السلطان سليم، وظلوا  
فى خدمته ولذلك أعفوا من الضرائب، وهم الآن مطيعون منقادون فلما أغار على مدن  
إقليم البحيرة ألف وأربعون ألفاً من مجرمى عرب بهيجة والهنادى منهم أربعون ألفاً  
للنهب والسلب، ولما علم بذلك وزير مصر ألف جيشاً من خمسة آلاف فارس وانطلقوا

إلى إقليم البحيرة، وفي أول الأمر واجه كل جندي جندياً فمزق عرب خبير أغلو، صفوف من واجهوهم، كما أن جنود مصر ألحقوا الهزيمة بعرب الهنادى فتم القضاء على ستين ألفاً منهم، واختلطت جثثهم بالرمال وتدحرجت رؤوسهم من ضربات السيوف، وأصيب منهم غنائم تفوق الحد والحصر، كما أن رجال خبير أوغلو غنموا ألفى جمل وجاءوا بها فى يوم وليلة من الصحراء، وقدموها هدية إلى إبراهيم باشا فامتلأت مصر بالجمل، ونال خبير أوغلو مكافأة له على ذلك خلعة آصف، وهى رمز للمقاتل الباسل، وقد أكرمه إبراهيم باشا وضيّفه ذات ليلة، وفى الصباح، أرسل إلينا خمسين فارساً، ومضيّنا سبع ساعات على النيل وبلغنا منزل:

### قهوه خانه

وهو أرض واسعة فيها قلعة ذات باب كبير وفى نهاية بابها الكبير مقهى، وهى موضع لاستراحة المسافرين، وبها دكان، إنها دار ضيافة فى الطريق إلى الفيوم وبنى سيف ولا عمران فيها، ومضيّنا إلى الفيوم بعد سبع عشرة ساعة، وهى أرض ذات رمل كثيرة الأفاعى والحشرات، وليس بها أمان، إنها حدود خبير أوغلو زاده، وهى حد بلدة بنى سيف، ويجتمع أهل القرى فيها كل أسبوع، وهذه القهوة فى سوق عظيمة، وقد اجتزت هذا الموضع، وعلى شاطئ النيل فى الناحية القبلية أرض ذات نخيل وفيها قرى معمورة واجتزنا فى ست ساعات إلى:

### منزل بلدة دلى حسين باشا

وتقع على شاطئ النيل على ربوة فى حدود بنى سيف، وبها مائة بيت وجامع وساقية وآبار، فاستقبلنا حسين باشا زاده نوح وضيّفنا ليلة فتعمت بالراحة، وسرنا متجهين جنوباً نحو النيل، واجتزنا كثيراً من القرى المعمورة على شاطئ النيل، كما اجتزنا:

### بلدة زاوية وبلدة قوما دير

وبعد سبع ساعات بلغنا:

### بلدة ميمونة

وهي على حدود بلدة بنى سيف، وفي التزام كاتب تذكرة الوزير الأعظم إسحاق أفندي، وبها جامع وعدة أسواق وقصر عالٍ هو دار ضيافة فاجتزتها نحو الجنوب واجتزنا قرى عامرة.

### أوصاف مدينة سيف بن ذي يزن

ولذا سميت المدينة ببني سيف، وفي نواحيها تسكن قبيلة من عرب بنى سيف إنها كاشفية في أرض مصر، وهي الآن كشوفية، ويتبع كاشفها خمسمائة فارس وخمسمائة جندي مصري، وبها مائة وأربعون قرية، ويحصل من هذه القرى مائتا كيس وخمسة، و(١) أردب من الغلال وتودع ديوان مصر، وعين من قبل الباشا أغا للتحصيل، ويورع الباشا على كل أحد أردبين من القمح كما أن أغا يأتي من طرف الباشا للتحصيل سريعاً وبها قاض شرعي يحصل منها على مائة كيس في العام، وتحت حكمه مائة وأربعون قرية، وثمة انكشارية وقائد وعزب الشورباجي وشيخ الإسلام ونقيب وأعيان كبار، تقع المدينة في سهل في أرض تبعد عن النيل بخمسمائة خطوة وهي ذات بيوت جدرانها مثل جدران القلاع تحيط بها من كل جانب، وبها خمسة آلاف بيت، وهي بيوت ذات طوابق وفيها قصر الكاشف وبه سبعون حجرة وحمام وديوان وميدان، وبجوار بيت الشيخ على بيت الشيخ صالح وبالقرب من القصر قصور طاصلاق زاده أحمد أغا، كما توجد بها قصور شامخة، ولكن هذا ما عرفناه منها وشاهدناه، وفيها محلات للمسلمين وغير المسلمين، وفيها جوامع وروايا ولكن ستة منها جوامع تؤدي فيها صلاة الجمعة، وفي سوقها جامع قايتباي وجامع عز الدين لكل منهما حرم ومنارة، وبالقرب من قصر طاصلاق زاده أحمد أغا جامع لم يكتمل بناؤه ولكنه بدون حرم وله منارة على الطراز الرومي وله سبعة أعمدة من الرخام، وفوقها سقف لا نقوش فيه، وكان بانيه في كل يوم يبنى ملحقات تضاف إليه، وللجامع أوقاف عظيمة وغير منارته رومية الطرز له خمس منارات أخرى عربية الطرز، وتوجد مساجد علاوة على هذه

(١) بياض في الأصل.



الجوامع، وبها كذلك ثلاث مدارس وبها إلى جانب حجرات الدراسة جامع وبها أربعون مكتباً للصبيان وأربعون سبيلاً وحمام، ولا توجد أبنية بقدر تلك المذكورة، والجامع طاصلاق زاده أحمد آغا مبرّة، وكان متولى الوقف ينفق عليها عشرين كيساً، وقد قرأت الفاتحة له، وبها عشرُ مقاهٍ وعشرة بيوت للصباغة وعشر وكالات مشهورة وجملة ما فيها من الدكاكين خمسمائة دكان، ولكن ليس فيها سوق خاصة، وفيها من كل سلعة، ويسكن هذه البلدة عشرون ألف شخص، وجوها معتدل وفتيانها وفتياتها يتميزون بالجمال لاعتدال جوها، وبها كثيرون من العسكريين المدنيين، وبها سوق كبيرة تقام كل يوم جمعة، وماكولاتها ومصوغاتها وغنمها مشهورة كما تصنع سجاجيد صلاة بديعة فيها، وبها سجاجيد وبُسُط بديعة النقش، كما تصنع بها مقاعد عجيبة، وفيها حدائق الليمون والسفرجل والتمر، وفي بساتينها الشَّمَام والبطيخ والخيار والعجور والفتاء والكربب والقربيظ والفلُقَاس.

### بيان ضرائح الأولياء التى زرتها

ضريح شيخ الملة وقطب الدولة الشيخ على بطح ملت الذى كان من قبائل العرب التى فى وادى بطح بمكة ولذلك سمي بهذا الاسم، ويزور ضريحه الرجال والنساء، وبجانبه منبع الأسرار ومرجع الأبرار الشيخ صالح الطيار، وإلى جانب الحمام من صحابة رسول الله ﷺ الشيخ عبد الله بن عمرو بن العاص الذى جرح فى البهنية أثناء إغارة عمرو بن العاص عليها، وعلى ضريحه تاريخ إلا أنه كتب بخط غير واضح، لذلك لم أتمكن من ذكره، وعلى مقربة منه ضريح حاضر أسرار الطريقة وناظر أنوار الحقيقة الشيخ محمد الأنورى، وبجانب الوكالة البيضاء ضريح الشیخة الست حورية، وبالقرب منها الشيخ على كِبَارِى، وقد ررت ضرائح هؤلاء الأقطاب جميعاً، ولكن ثمة كثير من الأولياء والأتقياء مدفون فى هذه المدينة قدس الله روحهم. وقد مكثت فى هذه البلدة ثلاثة أيام ثم تجاوزت عشرين قرية على شاطئ النيل جنوباً، وبعد ست ساعات بلغت:

### قصبة فشنة

وهى على حدود بنى سيف وفى التزامها.

### أوصاف قصبة فشنة

وهى قضاء يدر مائة وخمسين أقبه، ويتحصل منها فى العام أربعة أكياس، ويتبعها ستون قرية، وهى قصبة صغيرة وجميلة، لكنها معمورة تقع على ربوة بعيدة عن النيل وفى جوانبها الأربعة سبعة أبواب خشبية كأنها أبواب القلعة، وبها ثلاثة آلاف بيت، وفى كل بيت منها برج للحمام ويحيط بها من جوانبها الأربعة نخيل، وفيها سبع محلات وسبعة محارب وثلاثة منها جوامع، وفى السوق جامع كبير الأمير، مقام على اثنتى عشرة زاوية عليها أعمدة تحمل سقفاً وله قبة ومنارة قصيرة، وبها أربعة خانات وسبعة مكاتب للصبيان وعشرون دكاناً وسبعة سبل وسبع مقاه وليس فيها سوق ولا حمام، وبها دار ضيافة فى أسفل الجامع، وبها يصرف الطعام للغادى والرائح كما يصرف العير والجياذ للمسافرين، وتقام فى يوم الجمعة سوق عظيمة بها، ويجتمع فيها خلق كثير وكل إنسان يبيع سلعة.

### أوصاف ضرائح فشنة

ضريح الشيخ عبد الله قدوة الرجال ونقطة الكمال ابن الشيخ جلال، وكما أن هناك قبر للشيخ جودى، وبالقرب منها الشيخ الأمين سلطان الدنيا والدين، وبالقرب منه ضريح الشيخ أبو العال صاحب طريق الكمال والمجاهد بلا جدال، وبالقرب منه الشيخ رمضان قدس سره رحمة الله عليهم أجمعين، ولو وصفت سياحتى فى هذه القرى والبلدان والقصبات والضرائح، وبفصاحتى وبلاغتى لتألف منها مجلد ضخمة، ولكنى أصفها على وجه الإيجاز وهذا ما يسره الله لى، اللهم يسر لى إتمام ما أنا كاتبه.

ثم غادرت فشنة واجتزت اثنتى عشرة بلدة معمورة، وبلغت:

### صفد أبو جرج

وهى أيضاً قرية وبعد سبع ساعات، مكثت فى:

### بلدة قيس

لأن الجو كان شديد الحرارة، وهى التزام يتبع بنى سيف بعيدة عن النيل، وبها مائة بيت، وبها آبار عذبٌ ماؤها، ونزلت ضيفًا على شيخ البلد لأن دار الضيافة كانت خربة، وفى شمال هذه البلدة ضريح الشيخ إبراهيم عبد الرحيم، وله مناقب كثيرة ورد ذكرها فى كتاب الطبقات للشعراوى إنه قطب عظيم، وبجانبه شجرة غريبة وعجيبة، إنها شجرة لا نظير لمثلها، ويأتى إليها الغادى والرائح من الزوار والتجار ويندهشون لرؤيتها.

### وصف هذه الشجرة الغريبة العجيبة

إنها تبلغ فى الطول طول خمس قامات للإنسان، وثلاث خطوات، إنها دوحة عظيمة وجذعها يتألف من فصوص فى جوانبها الأربعة، ولمن ينظرون إليها من الوسط يبدو لهم أوراقًا وثمارًا، وإذا بَخَرُوا مريضًا بالصرع بأوراقها شفى من مرضه بمشيئة الله، ولها ثمر حامض الطعم ذات قشرة إذا أكل منها مرتين فى الشهر مصاب بالإسهال شفى بأمر الله ويأتىها أرباب الحاجات أول كل شهر، إنها شجرة سَطَّ تَنَبَّتْ فى وسط الحديقة، وهى شجرة لا ثمر لها تنبت فى بلاد العرب، وهى تشبه شجرة طوبا التى توجد فى الجنة، وهى تمد غصونها ويجلس تحتها الصبيان والظلال التى تمدّها تسع لآلف إنسان، يا لها من حكمة عجيبة إنها منكسة، وجذورها بارزة من الأرض، ويقول الشيوخ الذين طعنوا فى السن إن آباءنا وأجدادنا رأوا هذه الشجرة على هذه الصفات إن غصونها اتجهت إلى أسفل إنها تستحق المشاهدة لأنها خلق عجيب إن الله على كل شيء قدير، ويفعل الله ما يشاء بقدرته ويحكم ما يريد ولا يسئل عما يفعل، ورأى بعض المتقدمين فى السن أنها من الكرامات للشيخ إبراهيم وقد أراد أهل البلدة أن يشاهدوا بها كرامات الشيخ إبراهيم فسجد فى الموضع الذى نبتت فيه الشجرة، فخلقها الله توكًا بأمر الله تعالى وإنها لم تنبت ولكن هبطت من السماء، وظلت معلقة فقدم جميع من أنكروا الإيمان، كما جاء فى تواريخ السيوطى عنها، وقد قرأت أنا فى تواريخ المقرئى أن فى جنوب مصر القاهرة بالصعيد العالى شجرة معلقة ولا وجود فى الأرض لمثلها، وفى

عصر بنى إسرائيل عمرت هذه الشجرة ألف سنة وقد عبد الله فى ظلها سبعة أنبياء وأن سبعة من اليهود استشهدوا فى ظلها وحينما دفنوا هناك بأمر الله ظهرت هذه الشجرة ونزلت أغصانها من السماء إلى الأرض، وقتلة اليهود أكلوا منها فهلكوا، وصار ساق الشجرة فصوصاً عندما جاء النبی آه واه، وقد دفن فى ظلها هذا النبی، والآن يزورها الخواص والعوام لذلك فما كتب عنها صحيح، لأن ما جاء فى الخطط يعتمد على مراجع صحيحة ولكنى شاهدت الشجرة فلم أجد فى ظلها دفيناً من الانبياء، وإنما دفن الشيخ إبراهيم فى ظلها.

وتجولت سبع ساعات، نحو الجنوب على شاطئ النيل ومررت بقرى كثيرة وبلغت:

#### بلدة سمنوط<sup>(١)</sup> بالصعيد

وهى تبعد عن النيل وبها ثلاثمائة بيت كما أنها التزام، وحاكمها الأسبق كان كاشفاً، وبها تتم حدود المنيا وإلى جوار ضريحه شجرة نبق عظيمة ولها نبق لذيد الطعم، وفى قبالة سمنوط على شاطئ النيل دير قبطى شديد الارتفاع وكنيسة كأنها قلعة عظيمة وفرعون بانيها ويجتمع القبط لزيارتها، والرهبان يجمعون المال لخزينة مصر، وثمة صخرة يجرى النيل من تحتها والرهبان من أعلى هذه الصخرة يغترفون من ماء النيل ويملئون الصهاريج، ويضيفون المسافرين، ويكرمونهم إكراماً عظيماً، ويقدمون إلى الضيوف ثياباً ويقومون على خدمتهم حتى الصباح، وقد شاهدت هذا كذلك ومضينا إلى سملوط فى الجهة الغربية، وركبنا جياندا ومررنا بقرى المنيا على شاطئ النيل وبعد ثمان ساعات بلغنا بلدة المنيا.

#### أوصاف مدينة المنيا

مدينة جرجا عاصمة الصعيد العالى، وهى حكومة تابعة للوزير، وقد أصبح اثنان من بكواتها أميرين للحج مرتين، ويحصل منها سنوياً مائتا كيس (٢) ألف أردب من الغلال ويحرسها مائة جندى وسبع فرق من جند مصر، ويفيض لها مائة كيس وثمة حاكم من قبل الوزير يكلف أغا فى تحصيل غلالها، ويحصل لمعرفته (٣) ألف

(١) يقال لها: سمالوط.

(٢، ٣) بياض فى الأصل.

أردب من الحنطة والشعير والفلول، ويقدم إلى الباشا ستة أكياس، ويفيض له خمسة عشر كيساً ومركز الأغا أعلى رتبة ويأتى فى كل عام أغا ليستعجل تحصيل الغلال وينال على ذلك أجراً قدره كيس واحد على استعجاله للغلال، وهو ملزم كذلك بتحصيل الغلال، وبها قاضى يحصل على ثلاثمائة أقبج، وشرىف القضا يتقاضى عشرين أقبج، وفى نواحيها مائتان وعشرون بيتاً جميلاً، وفيها أربعة مفتين يفتون على المذاهب الأربعة ونقيب للأشراف وسبعة من القواد، وليس فيها عبيد ولا قائد ولا كتخدا سباهية ولا زعامت فى قراها ولا تيمارات ولا سيد فيها ولا رئيس للجند، أما طائفة الجند من المصريين فكثيرة؛ لأنها مدينة مزدحمة بالسكان، وعلى شاطئ النيل بيوت ذوات طوابق على ربوة يسكنها أسر كريمة وبها مائة وخمسون من الزوايا والمحارب والجوامع، جامع قديم لعمر بن الخطاب لأن عمرو فى خلافة عمر بن الخطاب فتحها بعد أن تغلب على القبط، لما أقام عمرو هذا الجامع كان معبداً قديماً، إلا أنه كان فى عهد الفراعنة ديراً وهو واضح على سد عال على شاطئ النيل وطوله تسعون خطوة، وعرضه ستون خطوة، وبداخله اثنان وخمسون عموداً من الرخام، وحرمة مكشوف، وله ثلاثة أبواب ومئذنة قصيرة وسقف منقوش، وتطل جميع نوافذه على النيل، ومحاربه منحرف نحو الركن، وهو من الخشب المنجور، ويزدحم فى الفجر بالمصلين لكنه مقر طلاب العلم، وتلقى فيه الدروس العامة، وفيه أربعون أو خمسون حلقة تلقى فيها شتى العلوم، ويختم القرآن من مائة إلى مائتى مرة فى اليوم واللييلة، وثمة من حفظة القرآن من هم أكهون، وكأما هذا الجامع هو جامع الأزهر فى مصر إنها مدينة طيبة الماء لها الشهرة عند العرب والعجم، وفيها يستجاب الدعاء، وبه مبرة أوقافها عظيمة وبه يُصَيِّفُ العلماء والفقراء والمساكين عمر الله هذا الجامع إلى انقراض الدوران<sup>(١)</sup>.

وعلى ربوة على شاطئ النيل كذلك جامع الظاهر بيبرس، ويقوم على ستة وثلاثين عموداً من الرخام، وفى سقفه نقوش مذهبة بديعة، ومحاربه ومنبره من الطراز القديم، ولكن جدرانه الأربعة من الحجر المكسو، وكان كل جدار مرآة، ولا وجود لمثله فى

(١) يعنى: إلى قيام الساعة.

أرض مصر، وكل الرحالة الذين يقدمون مصر يعجبون لأساس هذا الجامع لأنه كان فى الأصل صومعة قديمة، وفيه نقوش بديعة من كل الأنواع ويعجز عن وصفه الواصفون، وفى مصر كثير من الجوامع التى أقامها السلاطين ولا وجود لمثلها فى سائر أركان الأرض إلا أن جامع المنيا هذا يختلف عنها جميعاً لأنه فى طوره عجيبٌ غريبٌ منقطع النظر، وعلى قبة كتب هذا التاريخ (بسم الله الرحمن الرحيم أمر بتجديد هذا المسجد المبارك مولانا السلطان الملك الظاهر بيبرس خلد ملكه سنة عشرين وستمائة) وله بابان ومنارة وكل كواته تطل على النيل، ولكن لا وجود لما يشبه جامع عمرو.

ويقع شمال المدينة وفى السوق السلطانية جامع الشيخ مصرى، وهو تحتانى والمصلون فيه كثير، ويوجد كذلك جامعان لا علم لنا بهما فضلاً عن الزوايا.

وثمة ثلاث تكايا وإحدى عشرة وكالة وثلاثمائة دكان وحمامان، وعلى مقربة من جامع عمر بن الخطاب حمام منذ عهد فرعون بقى على ما هو عليه، إنه حمام قديم عجيب، وهو معلوم لدى العرب والعجم وإذا دخله مريض تم له بأمر الله الشفاء وإذا دخله مجزوم أربعون يوماً، فكأنما خرج من بطن أمه بيضة بيضاء حتى أن ابنة على بن أبى طالب العذراء قدمت مصر ودخلته فشفيت من مرضها، وهذا الحمام من بناء الحكماء القدماء وحوضه ذو صنوبر مرتفع بقدر قامة إنسان ويكون فيه الوقوف ويستحم واقفاً وإن لم يكن من الجص، وقد طلى بابه وجدرانه بالمسك والعنبر والزعفران، وجدرانه مبنية من الجبس الخالص والعنبر ينعم بتنسمه كل من يستحمون فيه، وينبع من جدرانه ماء الورد والمسك والكافور يتنسمه المستحمون، وجوه معتدل لطيف لقربه من النيل وماؤه من النيل، وأرضيته مفروشة بالحجر الأبيض، وفى رمتنا لا يستطيع عامل ماهر فينا أن يضع حجراً مثله فى موضعه، وغرفة الثياب فيه صغيرة وغاية فى الصغر، أما الحمام الذى فى قصر آغا الغلال فحمام جديد إلا أن جوه ثقيل، وثمة أكثر من مائة سبيل، وستون مكتباً للصبيان، ولا وجود لسوق فيها، وجميع أسواقها مغطاة لدفع الرمال والغبار وشدة الحر عنها، وفى الوسط قصورٌ فيها قصر الكاشف، وقصر آغا الغلال على ضفة النيل وهو قصر جميل، وكل قصورها وما فيها من شرفات ونوافذ

تطل على النيل، وهى قصور عالية يمتد منها البصر إلى الدنيا، وفى الجانب الغربى من هذه المدينة ستمائة قرية معمورة، وهى بلاد ذات بساتين كثيرة واسعة وجميلة لا اعتدال جوها فأهلها يشتهرون بالجمال، وفتيانها حمر الخدود ومردانها يلبسون الحرير المنقوش، والجند فيها كثير، ويلبس فتيانها ونساؤها على رءوسهن حمر القلائس، ويربطون على خصورهن مناشف بيضاء ويضعون على وجوههن براقع من الشعر ويسمون الخبز المخبوز الأحمر بالرغيف وهو أحمر اللون كلون الوردة الحمراء، ومناشفها مشهورة وما أكثر الحدائق فيها، وتجاه النيل فى هذه المدينة آثار فرعونية كأنها أطلال قلعة.

وجاء فى بعض التواريخ أن الشيخ المصرى مدفون فى جامع المصرى، ولم يتيسر لى أن أرور ضريح آخر سوى هذا الضريح فى هذه البلدة.

ومضيت من هناك وسرتُ على شاطئ النيل نحو الجنوب، وبعد خمس ساعات بلغت:

#### مدينة أشمونين القديمة

وقد بناها أشمون بن بيطر أبى القباط بن نوح، وفيها آثار وأطلال مغمورة فى الرمال، وإذا تعرضنا لوصفها لَمَسَّتِ الحاجةُ إلى مجلد كامل، وفى هذه البلدة ثلاثمائة بيت وجامعان وعدة دكاكين وهى تابعة لكشفية جرجا، وهى قضاء يدر مائة وخمسين أقجه، وفى نهايتها أربعون قرية، وبها سوق تقام كل أسبوع هى قصبة صغيرة. وتجاوزتها، وبعد ثمان ساعات بلغت:

#### قصبة بداوى، أى بلدة ملوى

وهى تسبع حكم جرجا، وهى داخله فى كشفية المنية وألحقت بها قضاء المنية، ويتحصل من قضائها مائة وخمسون أقجه فى الاحيين وبها ستون قرية ويحصل غلالها آغا غلال المنيا ولها قائد من طائفة الانكشارية وعدد من الانكشارية والعزب أما نقييها فى المنيا وهى على شاطئ النيل على ربوة، وهى بلدة جميلة لأن النيل ينحرف جنوبها وقد عصفت الريح بكثير من بيوتها فهدمت وتخربت، فأقام أهلها بيوتاً لهم فى أرض واسعة بالقرب منها منذ خمسين عاماً، وهى بيوت جميلة وقصور شامخة، وهى أربعة آلاف وخمسمائة بيت ولا وجود فى الصعيد لمدينة جديدة جميلة مثلها، وجميع بيوتها

لها أبواب وجلوانها حمر وسود وبيض وكتب على كل منها اسم صاحب البيت، وتاريخ بنائه وفي هذه المحلة ست عشرة محلة وأربعون محراباً وخمس خطب، وفي السوق جامع يوسف بك يصعد إليه بسلم من ست درجات، وطوله وعرضه ستون خطوة وفي داخله ثلاثون عموداً من حجر أبيض تحمل سقفه، ومحرابه ومنبره خاليان من النقوش، وفي أطراف حرمه اثنان وعشرون عموداً، وله ثلاثة أبواب ومئذنة ولا وجود لمئذنة أخرى في تلك البلدة، وفي البلدة جامعان آخران علاوة على زاوية كما أن فيها حماماً وأربعمائة دكان على الطريق وصاحب هذا الجامع يوسف بك، وهذا الجامع وقف ليوسف بك، ومائة دكان تبرع بهما محمد بك حاكم جرجا، وكل الدكاكين مغطاة سطوحها، وشوارعها الرئيسية نظيفة يسقى به السقاءون ماء النيل وبها ثلاثة خانات وسبعة مكاتب للصبيان وسبع مقاه، وستة سبل وبيوت للعسكر وخمسون طاحونة مائية تديرها الخيول، وصبع طواحين للزيت، ولم أرَ فيها مخابز، إن جميع الأهالي في هذه البلدة يخبزون خبزهم في بيوتهم، يسكنها سبعة عشر ألف شخص، ولكنهم يحبون ويضيفون الغرباء، وفي جوانب المدينة الأربعة أبواب كأنها أبواب القلاع، وهي من الخشب، وعليها مزاغل، ومنها تطلق النار على المجرمين من العرب إذا أغاروا على المدينة، وفي كل ليلة يسد الحراس هذه الأبواب ويسلمون المفاتيح التي تخص أبواب المدينة إلى شيخ البلدة، إنها مدينة مستتب فيها الأمن وجوها معتدل، وأهل ملاوى مشهورون بالجمال، ومحصولاتها معروفة ومشهورة وصناعتها أعرقها السكر والسكر النبات، ولا وجود لمثله في أراضى مصر، ولكنه يأتي من الشام، وفي بساتينها عود قصب السكر يبلغ في الطول ثلاث قامات إنسان وهو في غلظ الذراع وكل أنبوبة فيه قدر شبر، وهو لذيد كثير الماء، وقد قطعت أنبوبة منه وعصرتها في كوب فكانت مثل ماء الورد فكانت شرباً يجدد الحياة وهو مفيد للجسم وقشره رقيق، ومجمل القول أنه لا وجود في أرض مصر لما في ملاوى من سكر وقصب السكر، وهذه البلدة واسعة الشهرة بذلك وفيها كذلك أشياء أخرى كثيرة، ولكن السكر هو أفضل ما فيها، ولكنى لم أرَ ضرائح كبار الأولياء فيها وإن كنت قرأت لهم سورة



يس، وتجاوزت مدينة ملاوى فى أرض ذات نخل، وانطلقت جنوباً على شاطئ النيل، وبعد ثلاث ساعات بلغت بلدة: دارود الشريف.

### أوصاف قصبة دارود الشريف

إنها تابعة لحكم جرجا تتألف من ثمانمائة بيت وهى بلدة صغيرة معمورة، وناحية صنبو قضاء وغلالتها مما أوقف فى مصر على الحرمين وهى فى التزام السادة الأشراف، وفيها جامعان وست زوايا ومقهيان وثمانية دكاكين وقد حفر فيها يوسف الصديق وأمه جبريل بالمصاييح ترعة، وذلك قبل أن تصبح هذه التى بالفيوم ترعة كانت جرجاً وحوض يوسف وجميع ما فى مصر من ترع ومن خلجان تطهر فى كل عام بالجواميس والثيران ومائة ألف من الرجال، وترعة دارود التى فى مدينة الفيوم لم تكن جرجاً ولكنها شوهدت فى موضعها، وهى تجرى نحو الغرب وتروى مئات القرى وتمر من مدينة بهنيسا كما تسقى بلداناً أخرى كثيرة، ورأيت فى جانب الفيوم بحر يوسف، وماؤه ملح إنه بحيرة عظيمة، وسوف نكتب عنها فى موضعها ثم عبرنا بلدة ترعة دارود، وتجولت ثلاث ساعات وبلغت قصبة صنبو.

### أوصاف قصبة صنبو

إنها فى حكم جرجا، وفى التزام السادات، وفيها صوباشى تابع للوقف وبها مائة وخمسون قضاء، وبها سبع وستون قرية، ويتحصل لقاضيها ثلاثة أو أربعة أكياس فى العام، ونصيب البلدة عشرون ألف أردب من القمح والغلل، وتقع على ضفة النيل، بها ألف بيت وثلاثة جوامع وسبعة دكاكين وليس بها حمام، كما لا يوجد بها خان ولا حدائق إنها قصبة صغيرة، ولكن بها دار ضيافة للغادى والرائح، وفى قصر عظيم يقدم فيها للضيوف فطور وطعام مرتين فى اليوم، وللمسافرين بيت للشعير فقامت منها صباحاً ومضيت مدة أربع ساعات على شاطئ النيل شرقاً، ثم انعطفت على شاطئ النيل جنوباً أربع ساعات أخرى لأن النيل ينحرف فى هذا الموضع وكأنه رقبة البعير، وهناك فى النيل جزر ذات غابات وتماسيح ولصوص يركبون القوارب، وتجولت فى هذه المدينة ثمانى ساعات وبلغت مدينة منفلوط.

### أوصاف بنائى لوط أى مدينة منفلوط

وهى من بناء أبناء لوط بن أبى القباط، ومدينة منفلوط مسطورة فى دفتر خانه جرجا والشائع خطأ على السنة العوام أن اسمها منفلوط وذلك سبب تسميتها بهذا الاسم وهى فى حكم جرجا باسم منفلوط، وهى مدينة قديمة ذات حكومة عظيمة، وقد منح وزير مصر حاكمها خلعة فاخرة، حتى فى يومنا هذا مصاحب أحمد بك يقدم هذه الخلعة وبها سبعة فرق مصرية من جنود مصر يحافظون على الأمن فى سبعمائة وعشر من قراها ويحصل منها مائتا كيس من مال السلطان وعدة من الأرباب من الغلال ويتصدق بمائة كيس بعد المصاريف، لأن من الواحات وبلاد الفونج والسودان يأتى النحاسون بمائة ألف جمل وآلاف الخصيان السود والبيض من السودان، ويمنح كل أسير ديناراً ذهبياً ويمنح كل جمل قرش واحد، ويحصل من ذلك مال كثير، إنها مدينة يمر بها ناس كثيرة وكان قبل الباشا يحصل غلالها أغا الغلال، وكان يحكم البلاد ستة أشهر، وكان يتقاضى من الكاشف كيسين فى العام وحصانين وعدد عشرة من الخصيان الممالك هو مبيتهم عشرة قروش، وهؤلاء يحصلون الغلال، ويأتى أغا كذلك يستعجل تحصيل الغلال وينال من الكاشف كيساً أجراً على مقدمه فيلج على تحصيل الغلال، وعلى كل أردب يحصل يأخذ الباشا أغا بارتين ويورد للوالى سبعة أكياس، ويبقى بعد ذلك فائض قدره سبعة أكياس إنها قضاء يدر ثلاثمائة كيس، ومن ثلاثمائة قرية يحصل القاضى افندى عشرين كيساً، وثمة قائد ونقيب وأعيان كبار، وعلى بعد ألف خطوة غرب النيل وعلى ضفة ترعة عظيمة ثمانية آلاف وستمائة بيت وهى من طوابق وهى جميلة مزينة، وفيها كثير من الفقراء المساكين وليس الأعيان بهذه الكثرة، ولكن التجار كثير، وفيها ثلاثون محلة وثمانية وثلاثون محراباً وثمانى خطب منها الجامع الفوقانى للسعيد الشهيد: محمد بك ويصعد إليه بسلم من عشرين درجة إنه جامع لم يتم بناءه، ولكن المصلين فيه كثير وليس له مثذنة ولا حرم، وتحت الجامع دكاكين ولكل سوق بابان، وفى وكالة محمد بك جامعه وقد بنى على زاوية كانت من قبل وقد أقيم هذا الجامع فى وسط السوق المزدهمة، ويصعد إليه بسلم من حجر، وجامع عثمان بك جامع عتيق

كبير، وطوله وعرضه خمسون خطوة وله سقف منقوش وله باب للقبلة وبابان في ناحيته وله منارة وخطبة ويسمى الشيخ جمال الدين ويقولون إنه من أولياء الله، وقد صام صوماً داوياً وقد تلقيت منه الدعاء لى، وفى وسط السوق الجامع اليتيم، والجامع العتيق وجامع الكاشف محمد أغا، وهو جامع معلق يصعد إليه بسلم حجرى من ثمان درجات، ولذلك يسمونه الجامع المعلق إنه جامع صغير، وليس به منبر ولا مدرسة ولكن زواياه كثيرة، وله ستون سبيلاً وسبعة وأربعون مكتباً للصبيان، ودار للحديث وثمانية خانات، وفى داخل السوق حمام إمام خان وفى السوق كذلك حمام ويوجد مثله فى ديار مصر، وعلى نهر النيل فى دمياط حمام، وهو جميل البناء إلى أبعد غاية وفى المدينة ألف دكان، وكلها مغطاة، وهذا خاص بديار المعجم ولا وجود لسوق وإنما لخان تباع فيه السلع النادرة، وثمة سوق للغلال وسوق للغنم وخارج المدينة أحد عشر سوقاً، وعلاوة عليها سوق للنساء، وأسواق هذه البلد كلها تقع على ربوة، لأنها مرتفعة من نظر منها إلى أسفل دار رأسه وقد كتب على معظم الأبواب وأعلامها الآية الكريمة: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ [آل عمران: ٩٧]. وسألت ما أصل هذه النقوش فقبل لى بعد إيتاء الزكاة من يخرجون لأداء فريضة الحج ثم يعودون فينقش النقاشون على بابه هذه النقوش والآيات، وكثير من هذه الأبواب يوضع عليها جلد التمساح خوفاً من اللصوص، وهذه الأبواب مثل أبواب القلعة عجيبة وغريبة، وجو هذه المدينة جميل ويبدو الشبان بوسامتهم هنا وهناك وحدائقها وبساتينها لا تحصى كثرة وعندما يفيض ماء النيل وتجرى مياهه فى التربة يجتمع على ضفتها جموع من الشباب للهو والمتعة فى العصر حتى مغيب الشمس، ووجوه أهلها وردية اللون، وهم يتاجرون فى الحرير والمناشف كما يباع على شاطئ النيل حرير القمصان وأشياء أخرى ويتعيشون من ذلك، وفيها سبعون طاحونة زيت ومائة وعشرون طاحونة قمح وعشرون مقهى وحانة، وبها محلة لليهود وأخرى للقبط وللمسيحيين واليهود ثلاثمائة بيت، وللأرمن وللأوربيين بيوت فيها وهم يأكلون الخبز فيه الينسون، والجبن القريش والزبد الأبيض والكمك وفطائر الجوريك، والعسل الأبيض المصفى والليمون والسفرجل والرمان والنبق وغير ذلك كثير، ولكن ليس هناك جميز ولا موز وهم يكرمون الضيف.

### بيان بالضرائح فيها

ضريح الشيخ محمد زعفران، وهو إلى جوار الأسواق السلطانية، وضريح الشيخ محمد أنفاس المغربى، وهو بالقرب من المسجد، وضريح الشيخ محمد القبيح وهو بالقرب من جامع اليتيم، وبالقرب منه ضريح الشيخ عبد الكريم وفى الجانب الغربى ضريح الشيخ عباس وفى الجهة القبلىة ضريح الشيخ سليمان سلمانى، وبالقرب من قصر الكاشف مدفن الشيخ عثمان، وفى وسط المدينة الشيخ أبو الحسن، وعلاوة على ذلك توجد آلاف القبور وقد مرغت وجهى على هذه الضرائح وسألتهم البركات والعون، قدسنا الله بسرهم العزيز، ومن صلحاء الأمة أصحاب الكرامات الشيخ على سنارى، والشيخ محمد المنفلوطى كما وجدت قبور للطرارين والعيارين والمضحكين، ولكننا عرفنا المحافظين وأصحاب الكرامات ومن هؤلاء الذى حدد ميقات فتح القلعة بالساعة والدقيقة، وقبل أن تفتح بشمانية وخمسين يومًا، وقد روى فى الطريق يبشر به وهو من المجاذيب، وغادرت هذه المدينة بعد ثلاثة أيام، ومضيت جنوبًا ست ساعات حتى بلغت مدينة أسيوط القديمة.

### أوصاف مدينة أسيوط القديمة

أسيوط فى اللسان القبطى اسم كاهن عُمَر طويلا وكان له حَقٌّ من جميع العلوم لانه أدرك نبى الله إدريس - عليه السلام - وهذا الاسم فى أفواه العوام هو سيوط وفى الزمان الماضى كانت أسيوط قلعة قديمة ضرب عمرو عليها الحصار سبعة أشهر ثم فتحها فتحطمت أسوارها وبرجها، وآثارها ظاهرة للعيان كأنها شمس الضحى وهى مدينة حول جهاتها الأربعة أرض منخفضة، وهى كاشفية تتبع جرجا، وفيها ثلاثمائة جندى وثلاثمائة جندى مصرى من أربع فرق، ويتحصل من أربعمئة وعشرين قرية خمسة وثمانون كيسًا وألف أردب من الغلال، ويحاسب عليها فى ديوان مصر ولها موظفان لاستعجالها وتحصيلها، وتجمع الغلال فى فترة تتراوح بين ستة وسبعة أشهر، وترسل إلى مصر فى السفن، كما أن الموظفين يحصل كل منهم على ثلاثة أكياس، وما يفيض من ذلك لا يرسل إلى الباشا، وهى قضاء يُلرُّ مائة وخمسين أقجه، وحواليها مائة قرية

وخمسة، ويحصل منها ثمانية أو تسعة أكياس، وفيها مفتى على المذاهب الأربعة وشيخ إسلام، وسبع طوائف للقواد والأعيان الكبار، وهى مدينة قديمة تقع على بعد ألفى قدم من شاطئ النيل وعلى ريوه عالية فى حدائق ونَخِيل وفيها ستة وعشرون محراباً وتسعة جوامع يخطب لصلاة الجمعة فيها علاوة على المساجد، ولها جامع جديد بنه مير يوسف بك وطوله وعرضه خمسون خطوة، وفيه ستة وعشرون عموداً، وعليه سقف غير منقوش ومنارته من ثلاثة طوابق، وجامع أمية وهو جامع عتيق فى جانبه الأيسر باب ينزل منه بسلم من الحجر وطوله وعرضه ثمانون خطوة، وفى داخل الجامع ثمانون عموداً من الرخام وفى حرمه أربع شجرات نبق وأربع نخلات، ومنبره من الخشب المزين وعلى بابه كتب عليه بالخط الكوفى البسملة وآية الكرسي، وصاحب الخيرات الخليفة عمر وقت الفتح.

وقد عمر عام خمسمائة، وهو جامع عتيق ويقول البعض إن عمر لم يبنه إن بانيه عمر من الخلفاء الفاطميين الذى كان له الملك على مصر عام خمسمائة، والهدية على الراوى، وفى السوق جامع الحمصى وهو يقوم على ثمانى عشرة قاعدة من الرخام وله سقف منقوش وبابان جانبيان ومنارة جميلة من طابقين وجامع القاضى صدر الدين يقوم على اثنى عشر عموداً وهو جامع جديد مسقوف، وله بابان ومنارة وليس له حرم، وثمة روايا إضافة إلى هذه الجوامع، توجد كذلك تكية وست مدارس، وسبعون سبيلاً وأربعون مكتباً للصبيان، ودار للقرآن وداران للحديث، وستة وكالات وحمام وهو حمام جميل معتدل الجو كما يوجد ثلاثمائة وستون دكاناً، ولا وجود لمحال للقماش فيها والصاغة فيها كثير، وفيها سبع عشرة مقهى، وأربعون طاحونة وخمسمائة طاحونة تديرها الخيل ولا وجود لطواحين فى خارج المدينة لأن فى هذه المدينة خلقاً كثيراً، والقرى التى خارج المدينة فى حاجة إلى الطواحين، وكل هذه الطواحين تسمارات وزعامات، وفى سجلات شيخ البلد أن عدد سكان هذه المدينة مائة وستة وأربعون ألف شخص، وشوارعها وأزقتها مزدحمة بالناس، وقديماً كان بها قلعة ما زالت آثارها باقية، وقبل مجيء العثمانيين إلى مصر، كان حكام جرجا يحكمون هذا الإقليم مع وزيرهم

وفى هذا الزمان كان بها سبعة وعشرون ألف بيت وأربعة عشر حماماً، وقد رأيت زواياها، وحماماتها القديمة، وحول هذه المدينة رأيت سوراً له أبواب كأبواب القلاع، وكان لهذه الأبواب حراس ليلاً ونهاراً لأن حولها فى الجانب الغربى كان يسكن مجرمون من العرب وكان هؤلاء العربان يسكنون فى المغارات، ولهم حظائر لخيولهم وكان فيها يسكن قوم لوط وفى هذه المدينة كهوف دفن فيها بعض الموتى، وفى هذه المدينة محلة للقطب ولا وجود لأحد من أديان أخرى إن هؤلاء يغدون ويروحون للتجارة ليس إلا، وتوجد فيها كنستان، وجو هذه المدينة معتدل وفيها فتيان وقتيات يتسمون بالجمال، إنهم جميعاً يكرمون الغرباء ويحبونهم وهم من أهل التقوى، والدكاكين فى هذه المدينة تقع فى شارع واسع، ولا وجود لدكاكين فى طريق إلا فى الطريق العام، وفيها سوق سلطانية مغطاة لدفع شدة الحر، ولها الشهرة بالحرير الأبيض والمناشف والبن والغلات ومعظم الحرفيين فيها ناسجون، ويأتى إليها كثير من أهل المغرب، ويحملون معهم أحمالاً من الحرير والكتان، ويحملونها إلى بلاد المغرب معهم.

#### بيان الضرائح التى فى هذه المدينة

فى الناحية الجنوبية لهذه المدينة، مقبرتان كبيرتان منهما ما يسمونها الجبانة الكبرى ويصنع أهل هذه المدينة لموتاهم توايت من الجص الأبيض، ويكتبون عليها التاريخ، ويزرعون حولها الأشجار ويبيت كثير من الفقراء فى هذه الجبانة ليدفعوا عنها الحيوانات، وعلى الطريق العام يوجد كثير من السبل، وآلاف القبور للصحابه الكرام، ويشهد أهل المدينة على أنه عند محاصرتها استشهد سبعمائة من الصحابة الكرام وأبنائهم ذوى الاحترام وقبورهم معلومة للجميع، وإذا ما كتبنا فى هذا طال بنا الكلام، إنها قبور عظيمة وهى لهم، وفى داخل المدينة قبر الشيخ اسكندر، وجانب الجسر قبر الشيخ محمد المجذوب وبجواره الشيخ روى، وهم من السادات الكرام رحمة الله عليهم أجمعين، ثم غادرنا أسبوط مع رفقاءنا وعبرنا الجسر السلطانى الواقع فى الجهة الجنوبية، ومضينا فى الصحراء.

### بلدة شطب

وهي على حد قضاء أسيوط، وفيها ثلاثمائة بيت للمسلمين وقرى للأقباط، إنها بلدة قديمة تقع على جبل أحمر، وكان على قمة هذا الجبل في ماضى الزمان قلعة وتبدو آثارها، وإلى الجانب المشرقى من الجبل مغارات وأرض خربة إذا بلغها الإنسان اعتراه الخوف الشديد، ويسمون تلك البلدة التى على رأس الجبل وادى طير .

### أوصاف جبل الطير

ويسمونه كذلك جبل طيليمون، إنه عجيب وغريب جدير بالمشاهدة إنه جبل عظيم يحار فيه الوصف، ويأتى إليه أنواع من الطيور من الروم فى فصل الربيع، ومكثنا على هذا الجبل، ونزلنا ضيوفاً على أهله ولكن ليس فيه طيور اللقلق والبجع، وتحت الجبل أرض صحراوية، وكانت الطيور تصيح طوال الليل إلى حد أنه يتأذى بأصواتها المستمعون إليها، ويعرف ذلك أهل تلك المدينة، وثمة مقبرة فوق هذا الجبل، وفى كل قبر طيور مدفونة فى كفن، وأكثرها طيور اللقلق المكفنة، وتأتى جميع الطيور إلى هذه المقبرة وهى ترفع أصواتها بالنواح، وتحوم حول هذه المقبرة وتزورها، كما أنها تمكث فى هذا الجبل، ومعظم هذه الطيور التى فى الأكفان تبدو من القبور وأجسامها لا تبلى فى أكفانها، ولا يعرف أحد شيئاً عن هذه الطيور المدفونة، وقد حملت طائرين مكفينين حديثاً إلى الكتخدا إبراهيم باشا فأرهما، وعند الفجر ارتفع صوتهما بالصياح، وكان صياحهما يثير الفزع ويتوهم من يسمعهما أن الوقت وقت السحر .

وفى هذا الجبل غار عظيم، وتصيح الطيور عنده، وبعد أن تصيح سيع صيحات تحوم حول الغار ثم تمكث فى هذا الغار كأنها تتشاور فيما بينها، ثم يدخل طائر من كل جنس من الطيور هذا الغار ولا تخرج من هذا الغار المظلم بل تموت فيه وإذا لم تمت هذه الطيور فى الغار امتنعت بقية الطيور عن الطيران، وإذا خرجت بعض الطيور من الغار فإن الطيور الأخرى تنقرا وتقتلها، ويضعون غيرها فى الغار، وبعد أن تطلع الشمس، تغادر جميع الطيور هذا الجبل، وتصعد صيحة حزينة وتدور حول قمة هذا الجبل حتى مغيب الشمس، ثم تعبر النيل إلى بلاد الفونج، وتخرج من جزيرة مصر

هذه وتمضى نحو البحر المحيط جنوباً، وقد رآها البرُّتغاليون والهنود فى سفنهم ولا يعلم إلى أين تمضى بعد عبورها البحر المحيط، ولا يخرج من جزيرة مصر طائر اللقلق، ولكنها لا تفرخ على الساحل، لأن بيضها ينضج فى الحر، ولقد شهدت فى طريقى إلى مكة بيضة نعامة ذات مرة، وقد ثقتها وأفرغت ما فيها لإحضارها إلى بلاد الروم إلا أن هذا الفرخ الذى خرج من البيضة طار من شدة الحر وقد رزت مقبرة الطيور ذات الأكفان، ومضيت إلى الغار المذكور، وكان غاراً عظيماً ولم يكن ظلامه دامساً، ولكن من جثث الطيور تصاعدت رائحة تفقد الإنسان وعيه، ورأيت جميع أنواع الطيور فى هذا الغار، وفى كل عام تأتى الطيور من جميع الأجناس إلى هذا الغار وتمضى هذه الطيور إلى أسوان والسودان وتعبّر البحر المحيط، وتعود إلى السواحل فى الربيع وتقوم حول هذا الجبل سبع مرات وهذه الطيور لا تنام ليلاً بل تمضى وتتهافت على هذا الغار، والله يعلم عدد هذه الطيور، وفى كل عام تبدى منظراً عجيباً ويأتى أهل هذا الإقليم، ويمضون إلى هذا الغار ويذبحون كل طائر وهم يصنعون فى ذلك مثلما كان عليه آبائهم بحيث لا يبقى فى الغار طائر، وهم يعلمون أن الطائر منها إذا وقع فتلك أمانة على القحط، وكل إنسان يخزن متاعه على أن قحطاً عظيماً سوف يقع، وإذا صلب طائر سهل صيده وإذا صلب طائران أخذوا بيضهما، وإذا صلب ثلاثة طيور كانوا غنيمة، وإذا اقتربت من النيل بمقدار ستة عشر ذراعاً تحصل مال للدولة وإذا صلب أربعة طيور أترى جميع الملتزمين، وإذا صلب خمسة طيور أصبحت أفراد الرعية جميعها أمراء، وإذا صلب ستة طيور ارتفع النيل ستة وعشرين ذراعاً وكان فى كل سنبله مائة حبة، ويعجز الفلاحون عن حمل محصولاتهم من بيادهم وهذا معتقد الفلاحين فى الصعيد ويعجز الرعايا والامناء والكاشفون أيضاً عن حمل محصولاتهم من البيادر، وتلك حكمة عجيبة وطلاسم قديمة وسحر، والحمد لله أننا رأينا هذا المنظر العجيب فى سياحتنا وتجاوزنا هذه المحلة وانطلقنا جنوباً وبعد ست ساعات بلغنا قصبة أبو تيج.

### أوصاف قصبة أبو تيج

إنها كاشفية تابعة لحكم جرجا، وبها مائتا قرية يتحصل منها سبعون كيساً وعشرون ألف أردب من الغلال، ويحاسب عليها فى ديوان جرجا، ويقيم أغا استعجال الغلال



فى جرجا، وليس فيها عسكر ولا مفتى ولا نقيب، وهى قضاء يغل مائة وخمسين أقبه، وفى ناحيتها ثمانون قرية، وهذه القرى تلحق بقاضيتها ويتحصل منها على خمسة أكياس فى العام، وبها ألف بيت وسبعة محاريب وثلاثة جوامع وستة مكاتب للصبيان وخمسون سوقاً صغيرة إنها قصبة صغيرة اقتضت حكمة الله أن أنزل ضيفاً على دار ضيافة كاشفها، وفى الضفة المقابلة للنيل قبيلة أبى يحيى بها ستة آلاف فارس وجند يركبون الجمال وقد حاصروا دار الضيافة التى كنت بها ونشب القتال وبدأوا فى إطلاق رصاص بنادقهم وفى دار ضيافتنا هذه وقف عشرة من الجند التابعون لإبراهيم باشا وثلاثة وعشرون من جند الكاشف وسبعة جنود ممن معنا ووقفوا جميعاً وراء ثقوب المزاغل وأطلق الرصاص عليهم فقتل ستة عشر من العرب وسبعة جياد وقدم فرسانهم إلى قصبتنا، وكان معنا سبعون فارساً فخرجنا من دار الضيافة ووقعت مناوشات بين الطرفين وقد قتل من العرب ستة وعشرون كما قتل فى دار الضيافة اثنان وأربعون من العرب وقد تدرجت رءوسهم، وتعلق بقيتهم بأذيال الفرار وكثير منهم غرقوا فى النيل وغنمنا منهم سبعين جواداً وسبعة حُجُور<sup>(١)</sup> وأحد عشر هجيناً ووقع فى الأسر ثلاثة عشر عربياً واستشهد منا سبعة من العرب ونفق جوادان وقتل جندى من جنود الباشا وثلاثة من رجال الكاشف وأمام دار الضيافة وضع اثنان من العرب على الخاروق ووضعت رأسهما على رمح وحشى جلدتهما بالقش وبعث بهما فى موكب إلى جرجا، وقد وهبى الكاشف ثلاثة حجور وهجيناً، وقد مضيت مع الجند إلى جرجا فى الموكب وتجاوزناها إلى:

### بلدة شيخ ابن هابد

وهو من المشايخ المطيعين للسلطان سليم، وتسمى هذه القبيلة قبيلة الهوارة وخيول مصر فى هذه القبائل إنهم عشرة عشائر وقبائل، ورجالها شجعان ولهم ثمانية آلاف جندى وأرضهم كثيرة المحاصيل ولهم خمسمائة بيت وجامع ودار ضيافة، وللشيخ عابد بها قصر عظيم، وثمة ضريح للشيخ ابن منجا وفى كل ليلة جمعة يزور الشيخ ابن عابد ضريح الشيخ ابن منجا ويقيم له المولد الشريف، ويضيف الفقراء والمساكين ومنحتنى

(١) الحُجُور: أنثى الحيل، والجمع: حُجُور وأحجَار انظر: المعجم الوجيز ص ١٣٦.

قبيلة الهوارة مهراً ومضيت إلى شاطئ النيل ثانية، والنيل في تلك الناحية واسع وفيه جزر، وفي كل جزيرة غابة وهناك في النيل تماسيح وأفراس النهر، وإذا فاض النيل انشعب من النيل ترعة في الرمل وهي ترعة عظيمة، وفيها تجرى مياه النيل، وبهذا الماء تترى آلاف القرى وفي هذه الترعة عمود عليه طلسم ضد التماسيح ولذلك تخاف التماسيح دخول هذه الترعة. فإذا دخلها تمساح نفق وانقلب على ظهره على وجه الماء، وهناك التماسيح تأكل الجثث التي في الطين وصغار الأحجار وتصعد من قاع النيل جثث التماسيح بين الجزر بعد أربعين يوماً ويمضي أهل تلك القرى وأولادهم إلى شاطئ النيل وهم آمنون لا يخافون شيئاً، ويشربون من مائه، ويمضي الرجال والنساء إلى ساحل النيل، ويضربون ماء النيل بعصى غلاظ.

والتماسيح تخطف خيولهم وجمالهم وتصعد الجزر وتأكلها، إنه حيوان لعين ويداه وقدماه ضعيفة وهو يتلع الرجال والأطفال، أما إذا دخل التماسيح ترعة الرمل نفق في التو من أثر الطلاس التي في الترعة، والفلاحون يخلون جسمه من جلده ويصنعون من جلده قوارب يعبرون بها الترعة ومضينا سبع ساعات جنوباً وعلى بعد من النيل قصبة تمه.

#### أوصاف قصبة تمه (طما)

إنها التزام تابع لجرجا، وبها خمسمائة بيت وجامعان ومقهى وبها سوق عظيمة ودار ضيافتها قصر كبير، وفيها حدائق هنا وهناك وبها ساقية وزاوية، وتجاوزناها إلى أرض ذات نخيل وبعد خمس ساعات بلغنا قصبة تحت (طهطا).

#### أوصاف قصبة تحت (طهطا)

بنيت في عهد العباسيين إنها تابعة لجرجا ويتحصل منها ثلاثون كيساً وثلاثة آلاف أردب من الغلال وفيها من الجند ثلاثمائة. إنها كاشفية بوليس فيها طوائف عسكرية ولا شيخ إسلام ولا نقيب أشرف ولا قواد، وهي قضاء يدر مائة وخمسين أقبه، ومسبق أن تحصل من مائة وخمسين قرية فيها عشرة أكياس، وأغا استعجال الغلال بها مقيم في جرجا.

وهي تقع على ربوة بالقرب من شاطئ النيل، وهي ليست قصبة كثيرة السكان أما

قديمًا فكانت معمورة وآثار مبانيها ظاهرة، وفيها الآن ألفى بيت وعشرون محلة وسبعون محرابًا وتسع خطب وتكيتان وحمام مظلم قذر ومائة سوق صغيرة وثلاث وكالات وثلاث مقاه، وعشرون سبيلًا، وفيها ثلاث منارات ظاهرة إضافة إلى الزوايا التي ليس لها منارات، وهذه البلدة ثقيل وخمٌ جوها، وأهلها فقراء، وبالقرب من البلدة في النيل جزر، ويَفضِّلُ الإنسان في شوارعها كما أن فيها كثير من التماسيح، وبعض الفتيان يقتلون هذه التماسيح وينصبون جلودها على الأبواب دفنًا للصمص، وأكثر الأبواب فيها عليها جلود التماسيح، وقد دفن في أرضها أولياء.

### الأولياء المدهونون في أرض تلك البلدة

في خارج المدينة قدوة الرجال ونقطة الكمال الشيخ أحمد الفرغل ولقد أظهر من كراماته الكثير، إنه قطب عظيم، كما زرت الضرائح التي في المقبرة التي تتجاوز ضريحه ومضيت في البستان القريب منه، وهو كثير النخيل، وكان الجو شديد الحرارة.

### أوصاف حكومة بلدة الجزيرة

إنها في جرجا ولها ثلاثمائة تابع، تغل مائتي كيس، ويتحصل من قراها عشرون كيسًا وعشرة آلاف أردب من الغلال، وحسابها في ديوان جرجا، وهي قضاء بدر مائة وخمسين أقبحه في كل مدة ثلاثمائة كيس يحصلها وليس لها عسكر من سبع فرق، ولا يوجد بها أغا للغلال ولا نقيب ولا مفتى إنها قسبة يسكنها الكاشف، وليس فيها إلا جامع ومقهى ومبرة وسوق ولكن فيها كثير من الضرائح، وأسماء أصحابها لا ترد على خاطري، ولقد قرأت لأرواحهم سورة يس، ووهبت ثوابها لأرواحهم الطاهرة، تقبلها الله تعالى، ثم ركنت إلى الراحة ساعتين وبعد زوال الحر في وقت الزوال قمنا ومضينا لمدة ثلاث ساعات وبلغنا سوهاج.

### أوصاف قسبة سوهاج

إنها في حكم جرجا، ويتحصل منها خمسون كيسًا وألف أردب من الغلال، وتضم ثلاثمائة قرية، وهي عمد جرجا بالغلال وأغا غلالها يقيم في جرجا، ولقراها الستين

قاضي شرعى، ويتحصل منها عشرة أكياس فى العام، ولقربها من جرجا ليس لها عسكر من سبع فرق ولا مفتى ولا نقيب إنها قصبة جميلة قائمة على ربوة رملية بها بيوت ذات أسوار كأنها أسوار القلاع، وبيوتها ألفان ومائة وستون بيتاً من كبير وصغير وهى بيوت متعددة الطوابق وبها ست عشرة محلة، وستة جوامع، وخارج هذه البلدة من الناحية القبلية جامع السلطان أكراد وطوله وعرضه خمسون خطوة، وبه اثنان وثلاثون عموداً وعلى يسرة هذا الجامع على بعد عشرة خُطى منارة عالية جميلة، وللجامع بابان جانبيان وباب للقبلة، وبالقرب من قصر الكاشف جامع السلطان أيك التركمانى، وفيه سبعة أعمدة منقوشة تحمل سقفاً منقوشاً ومنارة مُنهدمة، إنه جامع قديم، وهى عجيبة الشكل، ولم نشاهد جوامع أخرى، وبها خمسون محراباً مع الزوايا وثلاث تكايا بدوية وسبعة عُلوية وثمانية برهانية، وفى سبع زوايا مدارس، وبها عشرون سبيلاً عذبة الماء واثنان عشر مكتباً للصبيان وست وكالات وستة خانات منها خان سليم الكاشف وخان كشك أوغلى، كما أن فيها حمام ومائة دكان ولا وجود فيها لسوق للحريز، وبيوتها بهذا القدر وهى قليلة العمران وليس بها قصور عظيمة، والفقراء فيها كثير، ومئات النخيل، والحدائق فيها قليلة وإذا ما اشتدت بها الريح ثار الغبار، وخبزها جيد كما أن شمامها طيب وبساتينها كثيرة وأرضها خصبة وإن الكيلة تغل خمسين كيلة من الغلال وفولها وفير.

### بيان زيارتنا لقطبها العظيم

هو الفاضل العالم أبو القاسم، وقبره يزوره الناس ليل نهار، وخرجنا من هذه البلدة وعبرنا النيل ومضيئنا شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً، وذلك لأن تخطى الترع والخلجان كان مستحيلاً، لذلك اتجهنا فى الطريق يميناً وشمالاً، وتحملنا مشقة شديدة طوال سبع ساعات وبلغنا قصبة المنشية.

### أوصاف قصبة المنشية

يحكمها كاشف وبها مائتا قرية ويتحصل منها ستون كيساً وأحد عشر أردباً من الغلال، ولها من التوابع مائة، وليس بها عسكر من فرق أربع ولا مفتى ولا نقيب

وأعيان أشراف وأغا الغلال يسكن جرجا، وهى تضم سبعا وستين قرية، وعلى بعد خمسمائة خطوة من النيل ألفا بيت وسبعة عشر محرابا وثلاثة خطب إنها قصبة جميلة، وفى سوقها جامع السلطان محمد أكراد وطوله وعرضه أربعون خطوة، وفى أركان حرمه الأربعة أعمدة وفى داخل الجامع اثنان وثلاثون عمودا تحمل سقفا مزخرفا وبه ثلاثة محاريب وعلى باب منبره الخشبى كتب تاريخ هو:

(أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك محمد بن أبى بكر فى شهر رجب سنة أربع وثلاثين وسبعمائة)

هذا هو محمد أكراد الذى أقام على قبر الإمام الشافعى فى مصر قبة وهو مدفون إلى جانب الإمام الشافعى، وليس فى هذه البلدة جامع كبير سوى هذا الجامع علاوة على المساجد المعمورة فيها كما أن فيها حماما وخانين وسبعة أسبله، وثلاثة مكاتب للصبيان وماتى دكان وسبعة مقاه، وجمال جرجا يشبه جو حدائق أرض الروم، وأهلها يحبون الغرباء ويكرمونهم، وغادرتها وانطلقنا جنوبا على ضفة النيل واجتازنا مزارع وبساتين الشام، وبعيدا عن النيل أرض ذات نخيل، وقرى وحدائق وساقية، وعبرنا زوايا بها أشجار وارفة.

### أوصاف مدينة عظيمة هى عاصمة الصعيد القديمة وهى مدينة جرجا

اسمها مدينة دهليز حبش وبانيها هو طوطش بن أبى القباطة بعد الطوفان وهى مدينة عامرة عظيمة، ثم آل الحكم بعده إلى ابنه جرجيس وقد أنشأ مدينة جرجا وكان شداد هو بانيها لقد كانت حديقة إرم، ولذلك وقع الخطأ فى اسم هذه المدينة فقالوا جرجا والصواب أن يقال جرجيس وهى تغل ستة أحمال من المال للسلطان وهى ملحقة بالخدمة السلطانية مع مكة والمدينة وأستانة، ومنها أمير الحاج، وله منصب عظيم وكل قرى جرجا عامرة ولكن ألفا وخمسة وسبعين من قراها خاصة بغلال الدولة، وهذه القرى تغل فى العام ثمانين ألف أردب من الغلال، ولكن جرجا تدر مائة وستة وثلاثين ألف أردب من الغلال، ويفيض لوالى مصر مائة وثمانون ألف أردب علاوة على ما يدخل تحت حكم جرجا، أما من القرى التى فى الإقليم فيحصل منها مائة وأربعون باره

إنها بلدة وفيرة الغلال، ويحصلها ضابط الحاكم وهي وقف، ويجرى منها الرواتب على جامع الأزهر وغيره من السلاطين، وأمير ميران جرجا يضع يده على هذه الأوقاف أما إذا ما ظلم ففي اليوم الثالث يعترض على ظلمه علماء مصر ليمنعوا الظلم، وليس في إقليم جرجا تيمارات ولا رعامات، إنها قرى سلطانية وأوقاف، ويبقى لحاكم جرجا بعد المصروفات ثلاثمائة كيس ولكن حاكم جرجا المغفور له على بك تحصل لنفسه على مئات الآلاف من القروش لنفسه فرضها على الأهالي، وهذا صحيح لأننا نظرنا في دفتر خانه جرجا وفي الإيرادات والمصروفات، لأن في إقليم جرجا سبعة وثلاثون كاشفاً وفي إقليم جرجا واحد وثلاثون قضاء، وبها ستة آلاف ومائة وسبعون قرية عامرة، ولكن حسب حساب قرى الأوقاف، ويأتي مشايخ العرب إلى ديوان جرجا مرة في العام ويجددون بيعتهم لحاكم جرجا، ويلبسون الخلع والثياب الحريرية، ويحصلون المال السلطاني الخاص بالعسكر، ويتال شيوخ العرب هؤلاء من هذه القرى أحد عشر ألف رأس من الغنم ومائة ألف أردب من الشعير وخمسين ألف أردب من القمح وأربعين ألف أردب من البقلة، كما يقدمون إلى الحاكم الهدايا.

وقد تجمع للحاكم عشرون ألف أردب من القمح وأربعون ألف أردب من الشعير وزعها على الجند، أما ما تبقى من هذه الغلال فقد باعها، وطبق قانون السلف يقدم خمسمائة جواد من إقليمه، ويرسل كذلك من الهدايا ألف وخمسمائة جواد وسبعمائة أو ثمانمائة قافلة من الجمال ولتحصيل هذه الغلال يأتي في كل عام خمسة آلاف حمار، ولجرف الترع والخللجان يأتي ألفا ثور، ومائتان من الخصيان وألف من المماليك غير السود كما ترد هدايا لا حصر لها، ورؤساء القبائل وشيوخ العرب وشيوخ البلدان، وجميع الكاشفين وبقية الأعيان يأخذون هذه الهدايا، وفي كل عام يأتي مال وفير بلا حساب، أما المصروفات فهي خارجة عن الحساب ويتسلم باشا مصر كل عام سبعين كيساً وأربعين من الخيل ومن هذه الخيول ما هو مُحلَّى بالذهب وذهي السلاسل وأربعين مملوكاً أسود وعشرة من الأحباش وهؤلاء المماليك جميعاً في ثياب فاخرة، ويأتي مع هؤلاء الهدايا من ماء السورد والمسك والعنبر والكافور ومن الفيل وجلد التمساح، وآلة

الحرب، هذا كله ما يأتي على الترتيب لهؤلاء الغلمان السود ولهم كذلك عشرون جارية من بلاد الفونج إنهم يأتون فقراء خالين الوفاض ولكنهم يثرون بتلك الهدايا ومائة جمل بلدى وألف أردب من القمح، وألف أردب من عدس وألف أردب من قريك، وألف أردب من شعير، ويسلم هذا كله إلى باشا الغلال، وألف رأس من الغنم، وألف رأس من الحملان تصل إلى وكيل الخراج، ولو كيل الباشا فى كل عام عشرون كيساً، وعشرة خيول، وعشرة من العرب، وخمسة من الطواشى، وخمسة جمال، وكلها تحمل السكر والعدس والبُن، كما تصل هدايا لا حصر لها إلى افندى الديوان ووزير مصر وسبعة عشر قائداً، والحكام باشى والمشعل باشى، هؤلاء ينالون هدايا لا تدخل تحت حصر، وفضلاً عن هذه الهدايا يتسلمون العيدية، كما تصرف رواتب وتعيينات إلى أصحاب المناصب ورجال الديوان والقواد وطوائف الجند المصرين فى جرجا ومن يتبعهم من جند الحراسة والأئمة والخطباء والمشايخ وتصل فى كل عام إليهم أربعة آلاف رأس من الغنم وعشرون ألف أردب من حنطة وأربعون ألف أردب من شعير، وفى كل يوم لهم عشرون ألف رغيف، يزن كل رغيف تسعة دراهم، وألف قطار من الزيت وسبعون قنطاراً من العسل ومائتا حقية من البن ومائة سفينة خشبية، وآلاف من أحمال الجمال وهذه القرى هى التى تقدم هذه التعيينات وينال الجندى ثلاثمائة كيس علوفة، والجندى ينال مرتباً شهرياً قدره مائة قرش وحامل البندقية خمسة قروش مرتباً شهرياً، ورئيس الفرقة يتقاضى ألفى قرش وخمسة جياذ فى العام، وعشرون من رؤساء الفرق ينالون ألف قرش وجوادين، أما الأوده باشية فيصرف لهم خمسمائة قرش وجواد واحد، كما يبذل العطاء للخدم وبناء على ذلك فإن نفقات وزير مصر ربما زاد عليها نفقات حاكم من الحكام، وهذا مقيد فى دهليز جرجا، وهو ديوان عظيم، وكل ما فى مصر من أرباب الديوان قدرهم فى ديوان جرجا وفيه أصحاب المناصب ولكن جميع كتاب الديوان من القبط لأن لهم عقل أرسطو، إنهم يشقون الشعرة دقة منهم ويحسبون أصغر الجزئيات فى الحساب فى قدرة ومهارة، وخلاصة القول طبق قانون السلطان سليم فلحاكم جرجا هذه الكيفية فى تدبير الأمور، ويكون الحساب قيراطاً قيراطاً ولكن هذا

المال الوفير يحصله الجند بالعنف، لأن الإقليم الكبيز قد يكون أهله متمردين، والأموال التي في ذمة العرب يحصلها منهم جيوش جرجا، والجند يطلعون على شأن كل بيت من بيوت القرى، وهم يحصلون منهم الغلال دون خوف منهم، ولا خشية ولا اكتراث بهم فبين هؤلاء العرب فتیان شجعان أولو بأس شديد ويسمون هؤلاء العرب الصبيان، وفي ديارهم مال كثير لأن بلادهم على حدود بلاد الفونج وعلى الجانب الشرقي من هذه البلاد يكون المسير على شاطئ النيل إلى بلاد الحبيشة وعلى مسيرة شهرين جنوباً بلاد البربر إن آخر قلعة على حدود مصر على مسيرة ثلاثة أشهر في الصحراء بلاد الفونج، وثمة ولاية قرمانقه ومنها وعلى مسيرة شهر بلاد السودان، وفي الجانب الغربي على مسيرة ثلاثة أشهر بلاد فاس ومرانكوش وهذه البلاد خاضعة لحكم جرجا وأرض ملاصقة لحدود المغرب وطرابلس، والحاصل أن ولاية جرجا في الإقليم الأول وله علاقة بالإقليم الثاني، إنها واسعة مترامية الأرجاء وغلاتها وفيرة وأهلها محبوبون وخيراتهما وبركاتهما كثيرة، ونهر النيل في جرجا يجري في ترعها ماؤه عذب فرات، إنها أرض ملكية ما يسميه الغرب دهليز الحبش، ومعناه العرش الصغير لبلاد الحبيشة، والعرب يملكون هذه الأرض الصحراوية، وقد حررنا هذا في قضاء بنى سيف وسنحرر الباقي عند سياحتنا في بلاد أخرى، ولوزير جرجا أغا عالي المنصب، وهو يأتي لتحصيل الغلال، ويسكن قصرًا شامخًا في جرجا، وهو يلح في طلب هذه الغلال، ثم تخزن هذه الغلال بعد تحصيلها في مخازن على شاطئ النيل، ويأتي من مصر أغا المخزن ليحصلها في ألف سفينة، وفي مصر العتيقة توضع في مخزن يسمى مخزن يوسف، وأكوامها كأنها الجبال وينال منها جميع الجند جرايتهم وطوال ثلاثة أشهر، ومخزن يوسف هذا مر إلهي وللأغا محصل الغلال حمام وجوادان والأغا ينال على كل أردب بارتين ويأخذ عشرين كيسًا في السنة ويسلم الباقي للبasha وهو خمسة أكياس ويمنح الكتخدا ويأخذ الكتخدا ثلاثمائة قرش ويأخذ الكتخدا من البasha جوادًا على كل ثلاثة جياذ وخصيًا على كل ثلاثة من الخصيان، وهذا الأغا يأتي كذلك لاستعجال تحصيل الغلال، ويأخذ على ذلك كيسًا من المال وغلامًا أسود؛ وذلك لتحصيله للغلال ولا يأتي



جنود من استانبول إلى جرجا ولكن يأتى إليها من مصر الجند المعروفون بقبوقولو أى جند الباب وقائد الانكشارية وقائد العزب وجند من الخمس فرق لحراستها وتنظيمها، ولا وجود فيها لقائد انكشارية استانبول ولا نائبه، بل يرسلون جندياً غير مرضى عنه من استانبول إلى مصر وفيها شيخ الإسلام على المذاهب الأربعة ونقيب الأشراف، ومحصولها فى العام عشرة أكياس ويتبعها مائة وثمانون قرية وفيها كثير من الأعيان والأشراف والتجار والملاحين والتجارين.

وثة مرفق يسمونه مرفق القصير خلف الجبال على أنه ميناء مكة والمدينة فى السفن ولذلك كان معظم أهل جرجا من التجار والفلاحين.

وبما أن جرجا تقع فى وسط الإقليم الثانى فأرضها على عشرين درجة وسبعة وعشرين دقيقة وطول نهارها ثلاث عشرة ساعة وخمس عشرة دقيقة، وثة أرض واسعة خالية بين جرجا وبين قلعة طولها ألف خطوة بعيدة عن غرب النيل وفى جوانبها الأربعة عشرون باباً من خشب ولا خندق لها وعلى كل باب حارس ويوصد كل باب ليلاً، وبها قصور مكسوة بالجص وحدائق وساقية وحوض وشاذروان وجدران القصور مزينة وبها عشرة آلاف وثمانية وسبعون بيتاً بين كبير وصغير، وبها تسع محلات وثلاثة وخمسون محراباً وأحد عشر جامعاً تؤدى فيه صلاة الجمعة إضافة إلى جوامع السلاطين جامع الميرميران، وفى السوق جامع طولهِ وعرضهُ ستون خطوة وهو يسمى جقور جامع، وبه ثمانية عشر عموداً فى أطراف حرمه، عليها سقف منقوش وليس له قبة وعلى باب منبره وهو من الخشب كتبت الآية الكريمة: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ...﴾ {الأحزاب: ٥٦}.

وفى السوق جامع السلطان، وطولهِ وعرضهُ ستون خطوة ويصعد إليه بسلم من ثلاث درجات، وبه خمسون عموداً منقوشاً وسقفهُ منقوش ومزين ومنهجه وله ثلاثة محارب وثلاثة أبواب ويصعد إليه وينزل منه بثلاثة سلالم، وتحت ستون دكاناً، وفى حرمه دكاكين للحرير والاقمشة وفى هذه المدينة تباع سلع قيّمة، ومحلات بيع الاقمشة

لها أبواب متينة، وتوصد في كل ليلة وعلى يمين هذا الجامع منارة ذات ثلاثة طوابق ولا يستطيع أن يصعد المنارة كل أحد لأنها منحرفة ولوجود هذا الجامع في السوق، والسوق مزدحمة فإذا انهارت - لا قدر الله - هذه المنارة هلك خلق كثير، إن الذي بناها ماهر، وحرم هذا الجامع مرصوف بالرخام وجدار القبلة من الرخام ومكسو بأحجار مختلفة جميلة، ومنبره من خشب مزخرف.

وفي السوق أيضاً جامع الأمير عثمان طوله وعرضه أربعون خطوة وليس له حرم، وله بابان جانبيان.

وفي غرب قصر البك وفي ميدان واسع جامع الشهيد سعيد محمد بك وهو جامع فوقاني وله ثلاثة أبواب ويصعد إلى كل باب منها بسلم يتألف من عشرين درجة إنه جامع جميل، إنه يشبه جامع رستم باشا في استانبول وداخله مكسو بالقيشاني ومنقوش بنقوش مذهبة، وفي جوانبه الأربعة نوافذ من بللور، وله ثلاثة محاريب مزينة ومنبره ودكة مؤذنه من الخشب، وفي داخله أعمدة رقيقة، وفي الجانب الأيمن منه دهليز يفضى إلى دار ضيافة، فيها يستريح البعض كما يشغل البعض بالعبادة وبما أنه جامع علوى فليس له حرم وصحنه مكشوف وفي داخله ثلاثون عموداً منقوشاً مصنوعة من شجر الدلب، فهي ليست حجرية وعلى يمين المحراب كتب على لوحة من القيشاني:

(إن هذه حجرة الانكشاري محمد أوده باشي والسلطان مراد الرابع وقد صنعه عام ألف وثلاثة وأربعون).

وفي السقف كتب بالخط الجلي آية:

﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ [التوبة: ١٨].

وكتبت أيضاً أربعون آية تحيط بأركان الجامع الأربعة وعلى يسرة الجامع منارة جميلة وفي أسفله حوض وبه صنابير مذهبة وفي الجامع ستة مخازن، يضع فيها التجار سلعهم ودهاليز الجامع الستة تفضى إلى الطريق العام، وإن اللسان ليقصر عن وصف هذا الجامع ولا وجود في مصر ولا في الصعيد لمثله، وهناك أيضاً جامع اليوسفية وجامع

الفقراء وجامع الشيخ عبد السلام وجامع القائم مقام وحمد بك وجامع المقدم عبد الرحمن وهذه الجوامع قليلة الزينة إنها لا تعدو أن تكون على الطرز القديم وهذه الجوامع يؤمها كثير من المصلين وفي وسط المدينة، جامع على بك الجرجى طوله وعرضه، خمسة وأربعون خطوة، وفي داخله ثلاثون عموداً من الرخام على يسرة المحراب المزخرف كتب على لوحة من الورق المقوى تاريخاً هو:

(ولان حاكم جرجا أسد الله أهل الكرم ) (١) زلفقار الأمير العالى صاحب الطبل والعلم، وقال كاتبه أن هذا البناء تم فى عام ألف وستمائة).

ومنبه من خشب مزين، وعلى الباب الأيمن للجامع كتب تاريخ بالخط الجلى هو سنة إحدى وستين وألف، وعلى الجامع منارة من ثلاثة طوابق، وفيه خمس منارات أخرى وإلى جانب الجوامع المذكورة مدارس وثلاثة دور لتحفيظ القرآن وداران للحديث وثمانية عشر مكتباً للصبيان وسبعة أسبله وتسع تكايا وألف ومائتا ساقية وألفا بئر وحمامان وأحدهما للفلاحين، وهو وبيل الجوى، وضيق، وحمام غير ضيق، وفي السوق حمام على بك الميرميران وهو حمام ينشرح له الصدر لما فيه من مناشف وطاساته المذهبة وكل ما فيه نظيف وأرضه مفروشة بالرخام وفي قبة زجاج وخدامه صباح الوجوه يخفون لخدمة كل أحد فيه ولهم نواظر وكأنها الخناجر، وفي هذه المدينة عدة خانات وضيفان هذه الخانات من التجار والمسافرين، وهى خان على بك وخان يازجى وخان موسى جاووش، وخان ملى كتخدا وخان السكرى، وفيها أكثر من عشرين ربعا وهذه الربوع مساكن للأسر وفي المدينة ثمانمائة وستون دكاناً ولكن ليس فيها من يبيع الأقمشة بالجملة وفيها سلع هندية وعجمية ورومية وكل الدكاكين التى أمام قصر على بك الجرجى مزينة وفي سوق على بك طريق رئيسى على جانبيه مائة دكان مبنية بالحجارة ومسقوفة وفيها سراجون (٢) ولا وجود لسراجين فى غيرها، وللسوق بابان من حديد كأنهما بابا قلعة يغلقهما البوابون فى كل ليلة وليس فيها سوق للبز ولان هذه السوق

(١) بياض بالأصل.

(٢) صانعو الروج. واحده سرج، وهو رَحْلُ الدابة. انظر: المعجم الوجيز، ص ٣٠٨.

واسعة ففي سقفها منافذ للهواء، ويرش فيها الماء في شدة القيظ وفيها استراحات ويستريح فيها الأعيان وهم يزجون الفراغ بلعب الترد والشطرنج، وعلى بك وهو فاعل خير يسقى دواب الراتحين والغادين من التجار والزوار ولذلك أنشأ أربعين ساقية، وهي تدور كما يدور الفلك. كما تروى هذه السواقي الرياض والبساتين، وهذه السواقي تأتي بالماء من الآبار وإلى جانب هذه الآبار في جوانب المدينة الأربعة ثلاثة آلاف بئر، وفي جوانب المدينة الأربع حدائق وبساتين، كأنها إرم ذات العماد.

وفي أرض جرجا كنوز ودفائن وخبايا كثيرة، وفيها الخبز الأسمر الأقة منه بباره واحدة، والأردب من القمح بقرش واحد، وأردب الشعير بعشر بارات وثمان الخروف بخمس بارات وفي رمضان بعشرين باره، وغنم جرجا مشهورة وكل خروف يزن من أربعين إلى خمسين أقة، وثمان العجل مائة بارة، وثمان الحصان مائتا باره وثمان الجمل ثلاثمائة بارة، أما الممالك البيضاء والأواني النحاسية فغالية الثمن، أما في تركيا فثمان العبد الحبشي بخمسة عشر قرشاً أو خمسة وعشرون قرشاً، وكبار أعيان هذه المدينة وأرباب الديوان يلبسون فيها السمر والاقمشة الفاخرة والجوخ، أما متوسطى الحال فيلبسون ثياباً قصاراً مبطنه، والفقراء يلبسون بز أسبوط، وأهل هذه المدينة مسنون معمرون، ومنهم من تجاوز مائة وسبعين عاماً وهم فصحاء بلغاء، كما أن شبابها يتميزون برجاحة العقل وفتيانها وفتياتها يتميزون بالجمال لا عتدال جوها ولهم لهجة خاصة بهم، أما النساء يتميزن بصحة العقل ولهن أسنان كأنها الدر وغدائهن منتشرات وكان وجوههن بدر التمام، وكل من شاهدهن تعلق قلبه بهن، كما أنهن رشيقات القوام وإن وجد كذلك عجائز دميمات وساحرات خبيثات يستوجبن القتل وهن يسحرن الغرباء ويؤذنين بسحرهن، وذلك أن السحر كان شائعاً في هذه الديار منذ عهد الفراعين.

### منتجات ومصنوعات هذا الإقليم

يوجد بها الخبز الأبيض كالورد الأبيض وفطائر والكمك واللبن والقشدة، وفريك القمح والسمن والعسل والتمر والليمون والسفرجل والعنب والرمان والخوخ، والتين

الأبيض فيها ليس له مثيل في بلد آخر ولكن إذا ما حملوا التين الطارج في سلة إلى خارج المدينة فقد لذة طعمه، وهو سريع الهضم وهو مقو، وتنتج ثلاث مرات في العام، وفيها الغنم والحملان كما أن دجاجها سمين كما تشتهر بخيولها وجمالها وسمكها، ومن مصنوعات الوسائد المصنوعة من الجلد كما يصنع فيها الأبنوس وسن الفيل والشطرنج ووبر الجمال وصوف الغنم وسجاجيد الصلاة والسفن، وفي جوانبها الأربعة مصاطب السوق تستحق المشاهدة وأمام قصر البك يحتشد جمع غفير من الرعاع والعرب وفي الديوان عديد من القاعات والحجرات وفي حديقة الديوان حوض ونافورات وسبل، كما أن ثمة طيور تصدح بأنغام عذاب.

### بيان من دفن في تراب هذه البلدة من الأولياء

أولا بالقرب من جامع على بك وفي نهاية دهليز بابه الأيمن قبر صغير للشيخ المكي وهو من أهل الطريقة البكرية، وحينما كان يحفر أساس هذا الجامع عثر على حجر مربع كتب عليه بالخط الكوفي:

(هذا قبر الشيخ محمد المكي سنة ١٠٤١، إن هذا العبد العاصي غادر تراب المذلة هذا وانتقل إلى أرض أخرى إنه مقامنا هو بيت الله ونحن نسكن بيت الله إلى أن تفتي هذه الدنيا).

وقد ظهر قبر هذا القطب أثناء بناء جامع على بك فنقل جثمانه من موضعه ودفن إلى جانب أساس الجامع ومنذ وفاته إلى بناء هذا الجامع ثمانمائة وتسعون عامًا وما زال جثمانه غصًا وقد شهد على ذلك ألف وستون من الناس والكل يعرف كرامات هذا الولي ويقرأ عنها في الكتب وهؤلاء المشاهدون كانوا يلتزمون منه البركات، كما دفن هناك الشيخ المجذوب دهيش بن محمد، وخارج البلدة الشيخ عثمان الصنافيري وبالقرب منه ابن تميم الداري، والشيخ عبيد وقطب العالم الروحاني وحكمت المعدن الرباني الشيخ عبد السلام المقرئ، والعالم النصيح ذو اللسان الفصيح الشيخ صبيح، والشيخ عباس، والشيخ بياض، وكذلك الشيخ عمر الحلواني، وفي جامع الفقراء الشيخ

منصور العالم، ويجواره الشيخ حسن السعدى ومحمد آغا وفى الزاوية مقام الأربعين والشيخ عبد السلام ويجواره الشيخ عمر الحورانى ويجواره زاوية مقام الأربعين رحمة الله عليهم أجمعين.

ولله أحمد أبى قرأت الفاتحة لهم جميعاً وطلبت البركة من أرواحهم الشريفة وقد قضيت عشرة أيام هناك فى بهجة وسرور وقد حملت فرمان إبراهيم باشا إلى حاكم جرجا وفيه ذكر لفرق سفينة الغلال وحملته إلى الديوان وبناء على شهادة الأهالى أخبرتهم بأن سفينة الغلال غرقت وأثناء أخذنا من ربان السفينة خمسمائة قرش، وقدمنا للباشا خمسة أكياس وثلنا من حاكم جرجا أوزبك بك كيساً وقماشاً من المخمل وجواداً وهجينين، وفَرَوَ سمور كما نال كل خادم منا مائتى قرش ومعنا عشرين من حَمَلَةِ البنادق فودعنا أعيان البلاد جميعاً وأرسلنا إلى الباشا جواداً وعشرة قروش.

#### بيان القرى والقصبات من جرجا إلى إسنا وأسوان والشلالات

وقد لقينا مشقة شديدة من شدة القيظ فى رحلتنا من جرجا إلى إسنا وأسوان والشلالات وأبريم وصاى وبربرستان وفونجستان، وقد مررنا فى طريقنا على منازل وقرى وقصبات أولاً فى شهر صفر من عام ألف واثنين وثمانين فى اليوم الأول من شهر صفر وفى معيتنا فرسان وعبيد اشتريناهم ومضيئنا لطيأتنا وركبنا سفينة فى النيل ودخلنا ولاية شرقستان وفيها يسمون جرجا غربستان، وإقليم شرقستان فى حكم أبى يحيى، وله عشرة آلاف فارس يحملون الحراب وبلغنا مدينة:

#### أبو خالد

ونزلنا فيها ضيوفاً ليلة، وهى بلدة صغيرة بها مائة بيت، ومضيئنا فيها إلى شيخها أبى يحيى وشرفنا بصحبته، وهو من أبناء الشيخ خالد، وإذا لم تضع امرأة حملها وغطت رأسها بسرراويل الشيخ وضعت، ويقول بعضهم إن هذه السرراويل المذكورة ليس للشيخ إنها خاصة بخالد بن الوليد، وقد آلت إلى الشيخ بالوراثه - والعهدة على الراوى - لأن هذه السرراويل وما لها من خاصية معروفة مجربة أحضرت هذه السرراويل من التكية فوجدتها سرراويل حمراء ملفوفة، ويقال لقوم الشيخ يحيى بنى خالد إنهم قوم فى نعمة

ورغد كما أنهم مطيعون متقادون، وخیولهم عجيبة، وفى الجهة الشمالية من إقليمهم مساحة واسعة من الأرض، وفى الجهة القبيلة السويس، وعلى شاطئ بحرهما قلعة ميناء القصير وفى الجنوب مدينة مشا والشمال قضاء أخميم، وهى حدود صغيرة إلا أن قراها عامرة كثيرة المحاصيل فيقع هذا الإقليم بين بحر القلزم والنيل وهو إقليم واسع ومن الصباح تمهنا إلى الشيخ يحيى بكيس كان قد أرسل معنا أمانة من أغا غلال جرجا إلى الشيخ يحيى، ومضينا مسيرة خمس ساعات على شاطئ النيل فبلغنا:

### بلدة حمادى

وهى على ضفة النيل وتحوى مائتى بيت وجامعاً، ويسكنها أولاد الشيخ حمادى وهو من ذوى قربا الشيخ يحيى، وهم يسكنون هنالك كذلك وفيها ألف فارس وأبو يحيى من الهوارة واجتزناها وبلغنا:

### بلدة مزادى

وبها ستون بيتاً وليس بها جامع ومضينا على ضفة النيل سبع ساعات وبلغنا قصبة بلايش.

### أوصاف قصبة بلايش

إنها فى حكم جرجا وكاشفية قوص ويتبعها مائة وسبعون قرية تدر أربعين كيساً من المال وألف أردب من الغلال، وكلها عسكر وهى قضاء فوه، ويأتياها مرة فى الأسبوع نائب يحكمها، وبها جامع ودار ضيافة وستون بيتاً ولا آثار لعمران سوى ذلك وهى كثيرة المحاصيل، وهم يزرعون نباتاً يشبه شجرة ذات سوق ويعلو حتى يبلغ قمة الإنسان وله نورٌ أصفر مثل النرجس، وله رائحة طيبة، ويجمع فى الربيع ويصدر إلى فرنسا ليصنع منه الصبغة، ويشتري التجار القنطار منه بمبلغ ستين قرشاً، ثم يكتمل نوره ويمتلئ بالبذور وتجمع هذه البذور ويبيع الأردب من هذه البذور بثلاث قروش ويستخرجون منها فى مصر وغير مصر الزيت، وزيت السمسم زيت لذيق المذاق وله رائحة طيبة مثل الكافور والمسك والعنبر وإذا وضع فى القناديل انبثقت منه شعلة مضيئة.

وتجاورنا هذه القرية، وفي الجنوب على ضفة النيل رأينا جبلاً على ساحله قرى عامرة وفي هذه القرى رأينا نوعاً من الدوم، وفي الطريق إلى الشمال رأينا بلدة تسمى بلد الدوم، وفيها أخشاب ترتفع في السماء معوجة وغير معوجة لكنها أشجار دوم، ولكن هذا النوع من الدوم كل عذق منه يزن قنطاراً أو قنطارين، وكل دومة فيها تزن أربعين أو خمسين درهماً، وهو دوم أحمر اللون وحجمها في حجم القبضة وهم يستأصلون من الدوم شوكها ويضعونها في حق فيه الفلفل الهندي والتبغ فيصبح هذا الدوم لذيذ المذاق والفلاحون غالباً ما يأكلونه.

### أوصاف قصبة فوه العليا

هي قصبة معمورة بعيدة عن النيل فيها ثلاثمائة بيت وهي تحت حكم جرجا، وهي مع توابع قوص، وبها مائتان من الجند المعروفين، بـ (سكان) ويتبعها تسعون قرية تدر أربعين كيساً ويتحصل منها على ثمانمائة أردب من الغلال، وليس فيها جند من الفرق الأربعة ولا قائد وبها دار ضيافة عظيمة، وبها جامعان كبيران وسبع زوايا ومقهيان، وليس فيها حمام ولا خان ولا سبيل ولا سوق، ولكن فيها مكتبتين للصبيان، والكاشفون يقيمون بها في خيام وحتى الخيام التي يقيم فيها الكاشفون تقام في الرمال، وفيها أعمدة قديمة منقوشة، وعلى حد قول المقریزی كانت هذه آثار قصور يسكنها الفراعنة في الزمان الخالي، أما في يومنا الحاضر فليست سوى صحراء لا أثر فيها للعمران ولا وجود لروضة ولا بستان، وكثير من أهلها مفاليس، ووجوههم شاحبة أميل إلى الصفرة، وجوها ثقيل وفيها ضريح الشيخ إبراهيم نوري، وله قبر صغير إلى جانب جامع كبير، وله مناقب مذكورة في كتاب الطبقات للشعراوي وتجولنا بعد ذلك بين قرى وفيرة المحاصيل بالقرب من النيل حتى اقتربنا من السويس وبينهما مسيرة ثمان ساعات ونصف، وكما عبرنا أكواخاً من القصب يسكنها العرب وبعد سبع ساعات بلغنا قنا.

### أوصاف مدينة قنا

مدينة قنا فتحها عمرو بن العاص وبعد عمرو وفي خلافة عثمان وحين كان محمد ابن أبي بكر والياً على مصر قدم قنا، وجعلها عاصمة ثلاثة أعوام، وقد أصبحت هذه المدينة بمعائنها مصر الثانية، وأقيمت بها قلعة بالقرب من ميناء القصير في تلك الفترة



ومنها كانت ترسل الغلال إلى جدة، وهى ميناء مكة، وينبع وهى ميناء المدينة المنورة، ومنذ هذا العصر وأهل قنا يشتغلون بالتجارة، وفيها تجار عظام وأكثرهم من أشراف مكة والمدينة، ولأن قنا ميناء صغير فهى كاشفية تتبع قوص وهى التزام يدر مائة كيس، ليس فيها جنود من الفرق الأربع ولكن فيها انكشارية وعزب من مصر.

ولهذه المدينة مفتى على المذاهب الأربعة ونقيب للأشراف لأنها مليئة بأشراف مكة وهى قضاء يدر مائة وخمسين أقجة ليس إلا ولتجارها مخازن على شاطئ النيل وتتكدس فى هذه المخازن شتى أنواع السلع لأنها ميناء مكة والمدينة والحبشة واليمن وعدن، ويأتى الأشراف من الحجاج ويقضون فيها أربعة أو خمسة أيام، وهم فيها يسيرون على الأقدام أو يركبون الحُمُرَ أو الجمال، ومنها يصلون إلى ميناء القصير، وكراء<sup>(١)</sup> الحمار خمسة قروش، ويركبون منها السفن ليصلوا فى ليلة أو ليلتين إلى ميناء ينبع، وبعد ذلك يصلون مكة فى خمسة أو عشرة أيام بإذن الله، ويكلفهم الحج ديناراً واحداً وهناك يلتقى جموع غفيرة من الناس، ولكن الطريق وعمر عسر.

وفى جنوب قنا على ساحل النيل على مسيرة خمسمائة خطوة أرض رملية بها قصور شامخة ومسافة تبعد جنوباً عن النيل قدرها ثلاثة آلاف وستمائة خطوة وهى مدينة جميلة وجوانبها الأربعة لها أبواب، وعليها حراس، ويغلقونها ليل نهار وفيها عشرون جامعاً، وسبع منها خطبة علاوة على كثير من الزوايا وفيها الجامع الكبير يؤمُّه كثير من المصلين ويسمونه كذلك جامع أمير المؤمنين لأن عمرو بن العاص حينما فتح هذه المدينة أقام هذا الجامع للخليفة عمر بن الخطاب، وطوله وعرضه ستون خطوة، وفى داخل الجامع خمسون عموداً من الرخام يحمل سقفاً وفى وسط حرمه خمس نخلات نبتت من جذر واحد، لقد رزع عمرو هذه النخلات بيده ومحاربه ليس خالياً من النقوش ومنبره من خشب وعلى منبره تاريخ هو:

(بسم الله الرحمن الرحيم، أنشأ هذا المعمرات المباركة والجامع الأمير حسن أغا فى تاريخ السابع عشر محرم سنة ١٠٧٩).

(١) كراء: أجره.

وقد تخرب هذا الجامع على مر الأيام وقد أنفق حسن أغا وهو ملتزم مدينة قنا من صلب ماله عشرة آلاف قرش لتعميره وترميمه ولا وجود لجامع كبير في تلك المدينة سوى هذا الجامع، وبالمدينة سبع تكايا ومدرستان وعشرة مكاتب للصبيان وعديد من الوكالات وسبع مقاه ومائة وخمسون دكانًا وحمام وسوق للغلال وميدان، ويقام في كل أسبوع في هذه المدينة سوق يأتي إليها جمع غفير من الناس من سبعين قرية بجوارها فيبيعون ويشتررون.

ولا اعتدال جوها نساؤها سمرات جميلات ولقربها من الحبشة فإنهن من نسل الجوارى الحبشيات، وإنهن يتحلين بالأساور والخلاخيل كما يلبسن القمصان الحريرية، ولهن عيون كعيون الأطباء، وهن يلففن قوامهن بالحرير الأسود، وبعضهن خليعات يرقصن في المقاهى وليس هذا عيبًا عندهن، أما السيدات العفيفات منهن فيختلفن عنهن وهن لا يغادرن من منازلهن إلا إلى المقابر في يوم الجمعة، والرجال يلبسون العباءة وتشتهر المدينة بكرومها وعنبها المسكى وعناقيده تتدلى من السقوف وعنب قنا ينضج قبل عنب مصر والفيوم بخمسين يومًا، وذلك أنه في أرض رملية وجوها شديد الحرارة، أما الخوخ فتزن الواحدة منه مائة درهم، وفيها المشمش طيب وحمامها مشهور ويأتي التجار من مكة ويأخذون الحمام من التجار ويضعونه في أقفاص ليأخذوه، ويطيرونه وهو مقيد الجناحين فيطير ويبلغ في مدة تتراوح بين ساعة إلى خمس ساعات ثم يعود مرة ثانية إلى قنا ويضرب به التجار للناس المثل في من يمضى إلى حيث يريد في طرفه عين، ويقولون أنت حمام قنا، وفي قنا يطيب عبد اللاوى، وهو نوع من الشمام وأكل لبه وبذره مدر للبول كما يطيب البطيخ والشمام والخيار والعجور في هذا البلد.

## بيان ما فى هذه المدينة من قبور الأولياء

فى الجهة القبلىة من المدينة وفى الحدائق قبر الشيخ عبد الرحيم القناوى وهو الملقب بين الأولياء والصلحاء بشفيح الملة وقد ذكرت مناقبه على التفصيل فى كتب تراجم الأولياء وطبقات الشعراوى وله بابٌ يفضى إلى الجهة الغربية وعلى صندوقه الشريف زجاج رقيق وعليه سقف منقوش كما أن صندوقه مستور بستر أحمر وعلى عمود رخامى أمامه تاريخ مكتوب هو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَبْشِرُهُمُ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ...﴾ إلى آخر هذه الآية الكريمة رقم ٢١ من سورة التوبة، وبعدها (انتقل العبد الفقير إلى عفو ربه القدير الشيخ الإمام الحسينى، النسيب علم الأعلام، وبركة الإسلام وغيث الانام، قطب الدين عبد الرحيم الحسينى، وتوفى يوم الجمعة بعد صلاة الصبح فى يوم ( )<sup>(١)</sup> من شهر صفر سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة هجرية قدسنا الله بصره العزيز.

وعند قدمه المباركة الشيخ أبو الحسن وبجانبه الشيخ سيد محمد اسكندرانى وبجواره الشيخ عبد الله القریشى وفى ركنى الشيخ عبد الرحيم من خلفاء الغار الشيخ إبراهيم أبو الدنيا أما سبب تسميته بأبى الدنيا أن ابناً له عندما انتقل إلى رحمة الله، ولم يكن معهم درهم واحد لتجهيزه وتكفينه فانشقت الأرض عن كنز عظيم، وحمل الأهالى ما فى الكنز من مال طوال ثلاثة أيام، فاستغنوا بهذا المال ولذلك لقبوه بأبى الدنيا وقد عمرت قنا بهذا المال المستخرج من ذلك الكنز وبجانب هذا الشيخ العظيم ابنه الشيخ على الصابرى ابن الشيخ إبراهيم أبو الدنيا، وأبوه كذلك قطب عظيم، ولم يضع يده على هذا المال، إنه كان رجلاً نزيهاً، إنه من ذوى قرابة الشيخ الزبيرى وقد توفى أيام الفتح ومن الصحابة الكرام، والشيخ عبد النبى والشيخ سيد محمد والشيخ محمد الحسينى والشيخ سيد يونس، وفى المدينة الشيخ عمر النسيم إنه قطب عارف بالله وله مناقب لا تدخل تحت حصر وخلف جامع عمر فى الركن الأيسر يرقد فى قبر متصل بجوار الجامع الشيخ محمد الأساسى وقد اعتزل أربعين عاماً فى ركن وكان يغادر هذا

(١) يياض فى الاصل.

الركن للتبول والتغوط ليس إلا، وكان ينام ساعة واحدة، ولم يشاهد ماشياً، وقضى عمره أصم أبكم، وقد شغلته الطاعة والعبادة عن كل شيء فى الدنيا وقد حكى البكوات الذين اختلطت بهم قالوا، إنهم كانوا يزورونه كَسِيفِى البال ولكن المَسْرَةَ كانت تدخل قلوبهم بزيارته وقد دفن فى هذه المدينة آلاف من الصحابة رحمة الله عليهم أجمعين، وفى هذه المدينة يسمون العرب العباددة، وهم يشكلون قبيلة تسكن تلك المدينة، إنهم قومٌ يعيشون فى نعيم وهم شجعان وعددهم ستة آلاف، وهم على الدوام يحملون الغلال إلى ميناء القصير وهم يمشون فى أرض رملية حيث يقطعون مسافة فى الصحراء والجبال وتحت حرارة الشمس وفى القرى يتناولون الإفطار، وتجاوزناها بعشر ساعات فبلغنا القصير.

### أوصاف قلعة ميناء القصير

إنها على البحر الأحمر وهى بناء صغير وحصين، ومحيطها خمسمائة خطوة، وأول من بناها محمد بن أبى بكر، ويعدّه الظاهر بيبرس والسلطان قايتباى وقد عمرها، وهى قائمة على صخرة وليس لها خندق وبابها يتجه نحو الغرب ولها رئيس ومائتان من الجند وعتاد سبعة عشر مدفعاً صغيراً وجامع وعشرون غرفة ومخزن للقمح وغرف للضيافة، ولا وجود فيها لحمام وليس فيها خان ولا سوق، ولا أثر فيها للحديقة، إنها أرض جزيرة ولها مرفأ عظيم ومرفأها يأمن الرياح جميعاً، وفى الجهة المقابلة ميناء ينبع، والوصول منها إلى المدينة فى يومين وميناء مكة توجد على مسيرة ثلاثمائة وستين ميل ومن جدة إلى مكة ثمانية أو تسع ساعات، وتأتى السفن من الحجاز على الدوام إلى القصير، وهذه السفن تبحث عن الغلال والعبادة يبيعون الماء بالقطرة الواحدة وعندما قدمت هذه القلعة شكى لى أهلها من شدة الظما، وبالقرب من القلعة دليل على وجود الماء، ثم ركبنا جيادنا وقد بلغنا مكاناً يسمى جيرك وحقيقة الأمر أنه مكان فيه ماء وعرضت شكوتهم على إبراهيم باشا وزير مصر وأوصلت أعيان القلعة إلى إبراهيم باشا فرصد عشرة أكياس، ومع أغا موثوق به فأمر هذا الأغا المعتمد عليه بحفر بئر، وأقام عنده مصطبة وقصر فأنبع منها ماء عذب، والله الحمد أن هذا تم بمسمى من هذا الرجل،

وبذلك تخلص من الظمأ الغادون والرائحون والحجاج والمقيمون فى تلك القلعة والدال على الخير كفاعله، وقد جاء فى أحد التواريخ ذكر قلعة القصير والبئر والقصر الذى فى جانبها وتاريخ بناء هذا القصر هو عام ١٠٨٣.

ومضينا تسع ساعات فى طريق دلنا عليه العبادة وصلينا الصبح على شاطئ النيل وتناولنا طعام الإفطار فى بلدة تسمى:

### انبوطه

واسترحنا ثلاث ساعات، وهى بلدة على بعد ثمانى ساعات من قنا بها خمسون بيتاً، واجتازنا على شاطئ النيل قرى بيوتها مبنية بالقصب وفى خيام العبادة شربنا لبن النوق، وبعد ثلاث ساعات بلغنا مدينة قوص.

### أوصاف مدينة قوص القديمة

أقامها شداد بن عديم بن يود فى عهد شيرين قفطريم، ومن أبناء قفط من يسمى قوص وهو الذى بنى المدينة لما آل إليه الملك، وفى عام ١٤١٤ استبحر العمران فى مدينة قوص، وفى هذا الزمان كان بالقرب من قوص مدينة خربة ومنها فر أهلها من خشية مرض الطاعون إلا أنهم لم ينجو من الطاعون وهلكوا مع أهل قوص، ومنذ هذا العصر لم تعمر قوص، ويقول بعض المؤرخين إن شداد بناها وكانت حديقة إرم، وقد اختلف العلماء داخل مصر وخارجها فى بناء هذه المدينة. وعلى حد قول كعب الأحبار لم يجتمع العلماء على رأى فى من هو باني قوص إنها مدينة طيبة الهواء يعجز الوصف عن عظمتها إن جوها هو جو حَلَب أو جو مَعَرَّة النعمان، وقبل فتح مصر استولى عليها الأسود بن مقداد من القبط، وبعد الفتح بحثوا فى أرضها عن كنوز ووجدوا عموداً منهدمًا، ولوجود العقارب بها فرَّ العسكر وظلت المدينة خربة إلى أيام عبد الملك بن مروان من خلفاء بنى أمية، وسبب خراب هذه المدينة طوال تلك الفترة هو كثرة العقارب ولكن العقارب لا تصيب أهل هذه المدينة بضرر ولقد شاهدت أنا هذا العمود المنهدم، وقد رسم عليه صورة عقرب وقد كتب أسفل العمود سطور، ويراه كل من يمضون فى

الطريق لأنه على الطريق العام، وهذه المدينة فى حكم جرجا ولها كاشف له مائتا جندى، كما تحوى ستين قرية ويتحصل منها أربعون كيساً ألف أردب من الغلال ولكن ليس بها مستحفظون ومفتى ولا نقيب أشرف وإنها قضاء به ستون قرية ويتحصل منها فى كل عام ثلاثة أكياس وهى مدينة تبعد عن النيل بمسافة بعيدة وبها ثمانمائة بيت واسع ولكن ليس فيها كثير من القصور ولا البيوت الجميلة، وبها ستة محارب وأربع خطب وبالقرب من السوق جامع بناء المستكفى بالله حين نفى فى هذه المدينة إنه جامع بالغ الغاية فى الكبر وطوله وعرضه مائة خطوة، وبه سقف قديم يقوم على مائتى عمود، كما أن بها جامعين آخرين لا علم لى بهما إضافة إلى الزوايا، وبها وكالتان وخمس مقاه وستة مكاتب للصبيان وثلاثون سوقاً صغيرة وعشرون سبيلاً ولكن ليس فيها حمام ولا مدرسة وأغلب ما فى حدائقها نخيل الدوم، ونتيجة لذلك فإنها ليست مدينة عامرة كما أن جوها ليس مقبولاً ولذلك فأهلها صفر الوجوه.

#### بيان ضرائح هذه المدينة

لما آلت الخلافة فى مصر للمستكفى بالله سليمان بن الحاكم بأمر الله العباسى بنى بها جامعاً كبيراً كما أن أتباعه من العباسيين سكنوا قلعة الكيش، وكان الحل والعقد فى يد الظاهر بيبرس، ولكن اسم المستكفى كان يضرب على العملة ويذكر اسمه فى الخطبة وقد وقع الصراع والنزاع بين ذوى قرباه كما وقع التفاق بينه وبين الظاهر بيبرس، فنفى الظاهر بيبرس أهل المستكفى وأقاربه إلى تلك القلعة، وأمر المستكفى جميع المغاربة والهنود الخبراء بالكشف عن كنوز، فاستخرجوا مطلسمات مختلفة من عهد شداد بن عاد ولكن المستكفى توفى فى عام ٧٠٣، فدفن فى قبر صغير، ودامت خلافته تسعاً وثلاثين سنة، وعمره خمسون سنة وهذا مسطور على قبره، وأخو الحاكم بأمر الله هو إبراهيم الوائق بالله وبيجانبه محمد عطاء الله بن إبراهيم الوائق بالله، قد نفاهما الملك الصالح إلى قوص وهما مدفونان بجانب قبر المستكفى بالله، ولحكمته الله أنهما نفيا إلى قوص معاً، فقد نفاهما الملك الصالح بن الملك الناصر إلى قوص وهؤلاء هم آل عباس

المدفونون فى هذه المدينة، وهذا ما قيل فى شأنهم وفى المقبرة التى بجانب ضرائحهم الشيخ ظاهر والشيخ كاظمى والشيخ نور الدين الشيرازى والشيخ علام الدين البصراوى وهؤلاء الأعيان كانوا من حاشية المستكفى الذين هاجروا معه من بغداد إلى مصر وبلغ مدينة قوص، رحمة الله عليه، وقد عبرنا على شاطئ النيل أراضى رملية وأراضى صخرية وأراضى خربة لمسيرة ست ساعات، وبلغنا ولاية أشمون.

### أوصاف ولاية أشمون (الأقصر)

إن بيطر بن حام بنى مدينة قديمة تسمى أقصرين بعد الطوفان وهو الأخ الأكبر لسام ويقال إن بيطر هذا أبو القبط، ومن نسله ولد توأمان أحدهما أشمون ريف، وآخر أشمون جاو وقد ولدا فى مكان واحد وأرسلهما بيطر أبوهما إلى إقليم مصر، ولذلك سمى الإقليم أشمون وقد عمرت هذه المدينة، وقد بنى الأخوان قصرين على شاطئ النيل، وبعد بناء هذين القصرين سميت المدينة القصرين، أى المدينة التى تحوى قصرين والكلام على هذه المدينة أولى به أن يكون وجيزاً، وهى تتبع كاشفة جرجا، وبها مائتا جندى ويتحصل منها أربعون كيساً، ولا يوجد بها مستحفظان ولا شورباجى ولا مفتى ولا نقيب أشراف ولا أعيان وقد كانت مدينة عظيمة على شاطئ النيل تحوى ألف ومائتى بيت، وبها كثير من الأبنية العالية وكثير من القبور، ولذلك تبقى منها أعمدة مطمورة فى الرمال، وهذه الأعمدة بقايا لعناصر أقامها سلاطين مصر القدامى، وفى جامع السلمانية أعمدة من هذه المدينة نقلها ريان الإسكندرية إلى جلاص السلمانية فى استانبول وقد أنعم عليه بخلمة وألف دينار، وقد نقلت هذه الأعمدة فى سفن فى البحر إلى استنبول، وقد علمت أن أعمدة جىء بها إلى ميدان الطوفاء وهذا ما سمعناه من والدنا وحمة الله عليه، ولكن هذه المدينة ليست معمورة وبها عشرون محراباً وثلاث خطب، وبها أسواق صغيرة وجامع فى وسط السوق فيه جمع غفير من الناس كما أن بها خائناً وحماماً والعديد من الزوايا المعمورة ومكتباً للصبيان وسبيلاً ومقاهى، وجوَّها غاية فى اللطف وأما أهلها ففى غاية الفقر.

### زيارة ضريح الشيخ أبي الحجاج

إنه مدفون في مغارة بالقرب من جامع، وله كرامات كثيرة، وإنه قطب عظيم وليست لمناقبه نهاية، وهو الأخ الأصغر للشيخ عبد الرحيم القناوى الذى دفن في مدينة قنا وله ملك خير الدنيا والآخرة، وقد قرأت الفاتحة في الضريح وقد وهبت ثوابها إلى روح الشيخ أبى الحجاج، إنه قطب ذو مكانة وشهرة واسعة في تلك المدينة، وهو قريب الشيخ رمضان الفرغلى، وهو كذلك قطب عظيم واسع الشهرة، وغادرت هذه المدينة، ومضيت جنوبًا على شاطئ النيل في أرض خالية وعلى مسيرة سبع ساعات شاهدت على ضفة النيل تماسيح وبلغت:

### بلدة طوت

وهى بلدة معمورة تقع على أكمة في ناحية من الأقصر وتضم مائة بيت، نتجاوزناها ومضينا وعلى يسرتنا النيل وقطعنا طريقًا مدة ست ساعات وهو طريق في وسط الصخور فبلغنا بلدة:

### شحات

تتبع إقليم أقصرين وهى على شاطئ النيل، وبها مائة بيت وجامع، وهى بلدة عامرة، ومضينا على شاطئ النيل مدة ست ساعات، وبلغنا بلدة:

### ديرام على

وبها كنيسة عظيمة ولذلك يسمونها الدير، ورهبان هذه الكنيسة جميعًا من القبط ويقولون إن هذا الدير بنى قبل ثلاثة آلاف سنة.

واتجهنا هذه المرة إلى الجانب الشرقى من النيل، فبلغنا مرجًا مخضوضرًا وفيه قبر صغير للشيخ عبد الدايم وهو من أبناء الصحابة الكرام - رضوان الله عليهم - وقرأت الفاتحة لروحه ومضينا ست ساعات على شاطئ النيل، ونزلنا ضيوقًا على خيمة شيخ العرب لقبائل الحجيزة، واسمه الشيخ ناصر الدولة وفي هذه الليلة تناولنا لحم الجمل وشربنا لبن الناقة وأكلنا حلوى التمر كما أعلفت خيولنا ورجال هذه القبيلة من الفرسان



البواسل، وقمنا فى الفجر وعبرنا أراضى حجرية وبعد ست ساعات كان الوقت الغروب فبلغنا:

### ديار عشايرده

وهم كذلك شجعان وهم عيارون وشجعان يمشون إلى بلاد الحبشة ومكثنا فى خيمة شيخهم أبو عصيب، وتناولنا لحم الجمل وشربنا لبن الناقة، وحمدنا الله، وأعلفت خيولنا الذرة، وقوم رده هؤلاء لا يدينون بالطاعة إلى والى الحبشة ولا كاشف إبريم فهم جابرة فى الأرض، ومضينا على شاطئ النيل واجتزنا مدناً خربة وقطعنا المروج فى ثمانى ساعات فبلغنا قوم:

### عريان الشبيكة

وهم ستة آلاف مقاتل من العرب وهم شجعان، وشيخهم يسمى شجاع الدين، وعندهم كثير من الذرة ولحم الغنم وخبز الذرة ولا وجود للقمح عندهم، ولأنهم قوم عصاة متمردون لا يدفعون مال الغلال الذى على ما يزرعون، فقمنا من عندهم ومضينا عنهم وولينا وجهنا قبل الجنوب ومضينا على شاطئ النيل، وهو يأتى فى هذه الجهة من بلاد الحبشة، وفى هذه البقاع عرب عصاة وفقراء ليس لهم إيمان كأنهم الحيوان، وليسوا يتبعون ملك الحبشة ولا إبريم ولا بلاد الفونج إنهم رعاع عراة وقدمنا إليهم بعض الهدايا فغادرنهم سالمين، وبعد أربع ساعات وصلنا إلى جبل السلسلة.

### أوصاف قلعة السلسلة

إنها جبال شامخة توقع من ينظر إليها فى الحشية، وفى هذه الجبال مئآت من المغارات ولا يعلم عندها إلا الله، حفرها قوم عاد وثمود وكانوا يسكنونها، وسخرت لهم صخور الصوان وكأنما طحَّنتها وبنوا بها قاعاتهم وحجراتهم وكل حجرة ترتفع أربعين أو خمسين ذراعاً، وفيها عجائب وغمائب كأنها حية، وفيها تماثيل وتساوير غريبة وفى كنفها تحل العقول، وفيها صور تنظر إلى مشاهدتها وهى باسمه كأنها تبسم، وخلاصة القول أن جبل السلسلة هذا عجيبة من عجائب الزمان، وعلى سطح هذه الصخور حصن حصين، كما توجد قلعة قبالة النيل هى قلعة أتفود.

### قلعة أتفود

وأمامها يجرى النيل، وفي زمان كانوا يجرون هاتين القلعتين إلى النيل بسلسلة ولذلك يسمون هاتين القلعتين قلعة السلسلة وبعدهما شلال بوغازى وشلال الولاية، إنهم سبعة مضايق والنيل بعدهما يمتلئ بالجزر العامرة وليس فى هاتين القلعتين رئيس لهما ولا قواد ولا جنود، ولكن يسكنها فوج من قبائل الجعفرية، وقبالة هذه القلعة فى جزيرة قبر الشيخ كوم صياح.

### زيارة قبر الشيخ كوم صياح

حينما يفيض النيل ويغمر هذه الجزيرة يصيح، وهو يصيح موحدًا بالله ولذلك يسمونها جزيرة الصياح.

### ويلدة كليج

معمورة ويتبعها مائة قرية وجميع أهلها ملاحون ويسمونهم قبيلة بصلى وبها ثلاثة آلاف إنسان وقد أتوا من قوم السهورة، واستوطنوها، وبعد ذلك مضينا خمس ساعات جنوبًا على ضفة النيل إلى قلومبو

### أوصاف قلعة قلومبو

إنها من بناء شداد بن عاد، وهى قلعة كانت للملك بعد ملوك ثم استولى عليها سيف بن ذى اليزن من القبط ثم اجتزنا صخور شلال بوغازى ويجرى النيل إلى صحراء نصف المغرب وفى مقابل جزيرة كريد يخلط ماؤه بماء البحر الأبيض وطريق جريانه خندق عظيم وفى عهد عثمان بن عفان استولى أبو عبيدة بن الجراح على هذه القلعة من القبط، ولكن بعد أن استشهد عثمان استردها القبط، وكل القلاع التى على النيل تحت حكم إيريىم وفى قضاء أسوان، وفى داخل القلعة ثلاثمائة بيت من حصير يسكنها بنو جعفر، إنهم مسلمون ولكنهم على المذهب الجعفري، وإنهم يسكنون فى القلعة وفى الصحراء خارجها، إنهم ستون ألف إنسان وهم قوم يعيشون فى رغد من العيش، وفى الجانب الشمالى للقلعة ضاحية عظيمة، ومضينا على النيل ثلاث ساعات، ومررنا بأراضى صلبة كالحديد، وفيها كل صخرة فى حجم الفيل وقد أصبحت سدًا فى النيل،

ويسمى العرب هذا السد بخيط العجور، وفي الجهة الشرقية للقلعة مغارات بها ألف تمساح مكفن وقد تراكمت هذه التماسيح بعضها على البعض وأكفانها من قشور الدوم، ومن العجيب أن البلى لم يصيبها، ولكن لا تنبعث رائحة خبيثة من رملها كتسائر الحيوانات، وهذا أمر عجب، وهذه التماسيح يسمونها جبل التماسح، وقد فتح ذو اليزن في الصخر طريقاً، والسفن تمر في هذا المضيق، وهذه السفن سفن صغار وتمضي إلى أسوان، ثم تحمل الجمال أحمال السفن، وفي هذا المكان سبع مضايق وشلالات من بعيد تندفق مياهها وتمر في جبال شوامخ وبين صخور، وثمة بوغار والنيل ترتقى مياهه في هوة في طول المأذنة.

ومن عجب أن بعض السفن تطير فوق هذه الصخور ثم تجرى ويجرى النيل في هذه المنطقة وبين صفتين عليهما جبال كأنها الجودي ويتشعب النيل في هذه المنطقة وبين كل شعبة وشعبة جزيرة والجزر المعمورة تقع في الجانب المقابل، وسوف نتحدث عن هذا في موضعه بمشيئة الله.

ومن يمضون من قلوبو إلى الحبشة يبدأون السير من هذا الموضع وبعض وزراء الحبشة يقدمون إلى هذه القلعة، ومنها يجمعون الجند ويحملون المؤن على الجمال ويقطعون الصحراء إلى الحبشة، وليس لهم طريق سوى هذا الطريق، وهذا الطريق طريق حجري والطريق إلى إبريم على ضفة النيل ويمضي جنوباً وطريق إلى الحبشة في الجهة الجنوبية، وقد مضيت مع جماعة من قلعة قلوبو في الطريق إلى إبريم وسرنا ثلاث ساعات حتى وصلنا:

### مدينة صين باس

كانت مدينة عظيمة في قديم الزمان ومضينا بين خرائبها يوماً بتمامه وفيها غرائب وعجائب وأعمدة ومطلسمات، وفيها ما في (آت ميداني) في استانبول من أحجار مربعة وعليها علامات غريبة، إنها كانت قديماً مدينة قوم عاد، وقد خرج من الحبشة أبرهة في سبعين ألف قيل ومضى إلى هذه المدينة فخرّبها وأهلك أهلها، وهي الآن مدينة خربة ليس فيها سوى اليوم والأقاعي.

وعلى ضفة النيل مدينة بها مائتا بيت من الحصير وهي بلدة تشبه القرية وفيها جامع بلا مثذنة، وبجانب هذا الجامع ضريح الشيخ رجاى، وهو قطب عظيم، وهذا الضريح فى غابة من أشجار الدوم وثمة ضرائح ثمانية وسبعين قطباً من الأولياء، ولكن أجهدنا القبط فلم نستطع زيارتها وإن كنا قرأنا سورة يس ومضيئا لطيتنا ومضيئا بين الصخور فى طريق ضيق من المرتفعات والمنخفضات ولقينا من سفرنا هذا نصبا حتى وصلنا أسوان.

### أوصاف قلعة أسوان

يذهب المؤرخون المحققون إلى أن قلعة أسوان بناها عاد بن شداد بعد الطوفان لأنهم يسمونها دير عرياق وأنها دير عظيم، والمملك عرياق مدفون فى هذا الدير فى تابوت من النحاس وعلى الجوانب الأربعة لهذا التابوت كتابات بالعبرية ويستميه القبط عرياق بن عيوام ويقولون إن إدريس - عليه السلام - رفع إلى السماء فى عهد هذا الملك وفى زمان هذا الملك سجن هاروت وماروت فى بئر بمدينة بابل، وخلف عرياق فى الملك ابنه ألوخيم وكذلك ألوخيم مدفون فى هذا الدير، وخلف ألوخيم فى الملك ابنه خصيليم، وهو أول من بنى المقياس فى النيل عند أسوان وآثاره باقية إلى اليوم.

ثم قدم مصر الخليفة المأمون العباسى من بغداد وبنى المقياس فى مصر وخرّب المقياس الذى فى أسوان حتى لا يكون هناك مقياس بناء أحد سواه، وخصيليم هذا فرع النيل ترعاً، وفرش هذه الترع بالرخام وأمام مدينة أسوان هذه المنطقة من النيل أحجار فى حجم جثة الفيل، وقد سوى هذه الصخور وصنع منها سداً فى بلاد النوبة اثنتى عشرة قنطرة، ولم تبق من هذه القناطر اليوم سوى واحدة، وقد دمرتها الزلازل، وأسسها ظاهرة فى النيل، وظهر نوح فى عهد خصيليم هذا وقد ركب خصيليم هذا فى سفينة نوح عند الطوفان، وقد عمّر ثمانمائة سنة، ولذلك قال المؤرخون إن مدينة أسوان كانت قبل الطوفان لأن فيها آثار لخصيليم وأبيه ألوخيم وجده عرياق، وهذا بالعبرية مسطور على الصخور، ثم عمرها عاد ولكن خربها أبرهة بعد الطوفان وقد جاء ذلك على التفصيل فى كتب الخطط ومحمد بن إسحاق وتواريخ الشهابى رحمة الله عليهما،

ولكنى أحقق هذا فى يقين فالتقول ما مجمله أنها بقيت بعد زوال دول ودول وهى مدينة قديمة، وقد فتحها عمرو بن العاص وهى التزام تابع لجرجا، ويتحصل منها أربعون كيسان كما أنها كاشفية تابعة لكاشف قوص ويتبعها ستون قرية يتحصل منها ومن تابعها المائة والخمسين ستمائة أردب من القللك ولكن ليس فيها جند مستحفظون من أربع فرق وهى قضاة يدر مائة وخمسون كيساناً ورابعها الستون ثلاثمائة قرش ويبقى لكاشفها بعد المصروفات خمسة أكليس، ولها قلعة عظيمة على ساحل النيل، وهى سلمقة مئمة الشكل بناها شداد ومحيطها ثلاثة آلاف وستمئة خطوة، ولها ثلاثة أبواب وفى داخلها حديق وخمسائة بيت صغير للفقراء ولرئيس هذه القلعة ملقة وخمسون جندياً، وفيها فرقة موسيقية ومخزن للأسلحة وعشرون مدفعاً، وهى الآن حد عظيم لأن حولها عرب عصاة، وبها جامع وسبع زوايا وثلاث مقلع، وستمئة بيت وليس فيها حمام ولا خان ولا مكتب للصبيان ولا سيل ولا أسواق ولا دكاكين ولكن تقام فيها سوق عظيمة كل أسبوع، ويجتمع فيها خلق كثير من جميع الأجناس يبيعون ويشتررون ويوجد فيها ما ليس له من وجود، وخارج القلعة صاحبة بها حدائق وصلتين وسبعمئة بيت وبعض هذه البيوت خربة ولكنها رمت وسكنت، كما أن فيها جوامع وزوايا ولكن ليس فيها سوق وبها بعض المقاهى المصنوعة من الخشب والأكواخ والدكاكين، وكانت بها فى ماضى الزمان على مسيرة ثلاث ساعات على ضفة النيل أبنية كأنها قصر الخورنق، وأعمدة لا حصر لها وضرائع عالية وخان وحمام ومسوق للبرِّ وعمائر كتبت عليها طلاس، وكان هذه الطلاس قد كتبت منذ هنية، وقد اعتشت فى هذه العمائر الغربان والحمام والغربان فيها تنفق، وفى الشتاء تغادرها كل الطيور، ويأتى العرب ويسكنون هذه الخرائب، وجو أسوان لا بأس به، وفيها الأسلحة لا تصدأ وتبقى مصقولة ووجوه أهلها وردية ولا اعتدال جوها كان الجمال فى فتياتها وفتيانها، أما شراب البوزه فيها فيبعث القوة فى الروح وشراب البوزه هذا مرغوب طيب.

## باب الأبواب

إنها جزيرة خربة فى بوغاز الشلالات بأسوان، ويسمونها باب الأبواب وبما أن النيل يتشعب سبع شعب فثمة عدة جزر، وفى كل من هذه الجزر يؤكد الكشفيون على وجود معادن جديدة ففيها النفط والقطران والكبريت والرصاص والكبريت المائي، وفيها حمم ماؤها حار يستشفى به، ولكن ليس فيها أثر للعمزان، وعند فيضان النيل تغرق هذه الجزائر جميعاً ولا يبقى أثر لما فيها من معادن وحمم، ولا يستطيع استخراج هذه المعادن منها وفيض النيل وتخضوضر الأرض فى مصر، وأهل الطب من أهل مصر لا يشربون من ماء النيل وإنما يحضرون الماء من بئر فى المطرية ويشربونه وإذا شرب الناس من النيل فى وقت الفيضان وهو أخضر تورمت أرجلهم مثل الطلومية وارتعشت أجسامهم نعوذ بالله، وأصل اخضرار ماء النيل واحمراره هو ما تجمع أمام تلك الجزر من النفط والكبريت والقطران ويتلون ماء النيل بألوان مختلفة ومنها تهلك الحشرات ولكنها تأتى ثانية، وتختفى فى الترع وهذا هو سبب اخضرار ماء النيل وجنوب أسوان تسمى:

## ولاية علوى

إنها ولاية واسعة تمتد حتى الحبشة ودُمِسْتَان ولاعندال جَوْ هذه الولاية يتصف فتياتها وفتيانها بالجمال فلهم عيون كعيون الغزلان ويتزوج أعيان أسوان من عذارى ولاية علوى، ومن عذارى علوى من لم يلبغن الحيفى ولكن يحملن وغالباً ما يمتن عند وضع حملهن، والعهددة على رواية أهل أسوان، ويذهب بعض المؤرخين إلى أن لقمان - عليه السلام - نبى وقيل إنه نبى أسمر اللون، ولد فى أسوان، كما أن ذا النون المصرى من أسوان وأصبح من صحابة الرسول ﷺ كما أن النبى إدريس - عليه السلام - ولد فى هذه المدينة، وقد زرت قبره وهو مدفون فى مغارة وقد مرغت وجهى الشاحب على أثر قدمه فى الأرض حين عرج فى السماء، وكل أثر لقدمه يبلغ ثمانية أشبار طولاً وعرض الأثر ثلاثة أشبار، وكان هذا الأثر حفرة كالصندوق، وعندما ينزل المطر فإن حفرة أثر قدمه تمتلئ بمطر الرحمة والوحوش والطيور تشرب منه، ويجواره غار لقمان ومنه تفوح رائحة العقاقير، وهى رائحة طيبة ولم تنقطع هذه الرائحة من ألف سنة، فما من ريب

فى أنه نبي، وذا النون المصرى من ذريته وكان طيب النى ﷺ، وأجيال الأطباء تنتهى إليه، وفى جنوب أسوان ولاية النوبة العظيمة ويسمون بها باب النوبة.

### ولاية النوبة

إنها أرض غنية ومعدن الزمرد فى جبالها، وتستخرج المعادن والزمرد منها ولذلك أهلها أثرياء منعمون وقد أمر حاكم جرجا باستخراج الزمرد، وأمر أن يصنع منه الكؤوس والأقداح وقبضات الخناجر ودبوس من قطعة واحدة، وكثرة ما استخرج من الزمرد أصبح على بك عريض الثراء واسع الدنيا، وإن كان استخراج الزمرد يتكلف نفقات باهظة، وفى أرض أسوان أربعون نوعاً من المعادن ولكنهم لا يعرفون كيف يستخرجونها، وجنوب النوبة أرض خربة، وبالقرب من أسوان شاة تلد فى السنة ثلاث مرات، وفى كل مرة تلد حملين وهذا بسبب لطافة الجو: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ٢٠].

### عجيبه

وفى شمال أسوان شجرة منقطعة النظير وهى قائمة منذ عهد بنى إسرائيل وهى تثمر صيفاً وشتاء ويسقط ورقها كل سبع سنوات ثم تورق من جديد، وتسمى شجرة الخط، وهى شجرة لها الشهرة فى بلاد أسنه وأسوان وسودان وفونجستان ونوبة ودومية وعلوى وحش ويحتضن جذعها عشرة رجال ولها أربعون فرع يحتضن كل شعبة منها خمسة رجال، إنها دوحه عظيمة عالية، يمكن أن تظل أربعين ألفاً من الغنم وافق ذات مرة أن أحد الزنادقة استظل بها فسقطت عليه ورقة خضراء منها فأخذها الزنديق، فأخذ العجب منه كل مأخذ من ذا الذى أنبت الورق على الشجرة فسقطت من الشجرة عليه ورقة أخرى بأمر الله، وقد كتب على هذه الورقة من أنبت الورق على الشجر هو الذى شق السمع والبصر فى وجه البشر، وفى التو نطق الزنديق بالشهادة ثم رفر رفرة وفاضت روحه وله قبر فى ظل هذه الشجرة ويسمى قبر الشيخ الزنديق، ويزور الشجرة الخواص والعوام والآن أوراقها مخضوضرة، وهى كذلك إلى ما شاء الله، ولكن لا وجود لكتابة على أوراقها، وهى فى الطريق من أسوان إلى النوبة فى مرج واسع الأرجاء وهى تبعد عن أسوان بربع ساعة.

وقدم السلطان قلائيلى من حصر قاهر بترميم قير الشيخ الزنديق وأنشأ صفة ومحراباً له وكتب على عتبته تاريخ هذا الترميم .

وفى أسوان يستخرج أربعون معدلاً، علاوة على الملح والنطرون وشمع العسل والصابون، والصابون كلمة عربية، وتطلق على ما يصنع من الأعشاب والنباتات، ويوضع فى الأكياس، وإذا غسل به الثياب أصبحت بيضاء، إنهم يأكلون شمع العسل من شدة الحر، وإن للنحل يصنع للعسل وإذا ما نزل غيث الرحمة تسد خلأيا النحل، وينمحي العسل بالمطر ويخرج شمع للعسل ويجمع ليباع، إنه أكثر بياضاً من الكافور وله رائحة كرائحة العنبر ولهذا الشمع أربعون فائدة، وإنه ينفع فى ألم الوسط والصداع والمغص، وإذا تناوله أحد فلن شمع للعسل يساعد فى هضم الطعام، ويصلح المعدة ويخلص من غازاتها، وهو مقو ويزيد فى قوة البصر ومن تناوله أربعين يوماً لم يبق فى جسمه أخلاط، ويتروى وجهه، ويصح بدنه وشمع أسوان كثير فى سوق الفحامين فى مصر تلك هى خواصه .

### ومن العجائب

أن عموداً يوجد على رابية من الريف فى شرق أسوان على مسيرة ربع ساعة شرقاً ويرتفع مائة ذراع، وعند قمته صورة إدريس - عليه السلام -، وكأنما يجلس حبشى على قمته وكأنه حى ويتسم وهو يرفع أصبح الشهادة كأنما يشير إلى السماء، وقد ولد إدريس فى أسوان، وبعت فيها ثم عرج به إلى السماء منها، فدخل أمته الحزن وجعلوا يبكون ويتجولون فى ذهول وحيرة إن إبليس اللعين ظهر لهم فى صورة شيخ، وإنهم يكون ويتحبون لفراق إدريس وفى التو أمرهم الشيطان بأن يرسموا صورة إدريس، وعلمهم أن يسجدوا وبذلك كفوا عن النواح والنحيب ومرة كل عام يأتى إلى هذا العمود جميع الخلائق ويسجدون عنده، وإن إبليس الشيطان اللعين يمثل تلك الصورة ومن هذه الصورة كان يُتَنَبَّأ لهم عما فى الغيب وكانت هذه حالهم إلى أن ظهر النبى ﷺ، ثم انتهى هذا الأمر، ولأن يسمونه رجال الصنم، ويتجه القبط نحو الشرق، ويركعون عند هذه الصورة.



### ومن العجب

أنه إذا ما دفن أحد فى هذه الربوة من الرمال أصبحت عظامه حجراً بعد سبعة أيام، وهذا من عجب صنع الله يفعل الله ما يشاء بقدرته ويحكم ما يريد بعزته: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ {الأعراف: ٥٤}. وقلعة أسوان هذه على شاطئ النيل لها سور عظيم.

### حائط العجوز الساهرة

كل حجر فى هذا الحائط حجمه من أربعين إلى خمسين ذراعاً، وكأنه سد الإسكندر، إنه من قطعة واحدة، وفى أسوان علاوة على هذا البناء فى خرائب أسوان آثارٌ لعمائر يحار عقل من يشاهدها وعليها كلام النبى ﷺ عن شهادة على - رضى الله عنه، وكرم الله وجهه - كما أن كلاماً لعلى فى الجفر.

وقد أخذت ذلك من مختصر كتاب مفتاح الجفر للشيخ العلامة كمال الدين أبو سالم محمد بن طلحة غفر الله له، وقد ذكر على - رضى الله عنه -: (أن أشراط قيام الساعة عند اقتراب آخر الزمان أن أسوان سوف تتخرب بعد أن عمرت من قبل) وهذا كلام على - رضى الله عنه -، ومن قوله أيضاً: (إذا عمرت أسوان من قطر مصر فى آخر الزمان بالياء ثم العين يظهر بمصر الخصيان، وتحكم النسوان، وتفسد عليه السلطان، وتكثر الغربان، ويختل نظام صاحب الديوان، وتقوى شوكة الجيم، وذلك إذا حصل القران فى برج الهواء، ويكثر ما فى القبور، وحُصِّل ما فى الصدور، وصار الأمر مأموراً) وسبب هذه الإشارات ما نقل فى تاريخ ابن مهدويه أن عمرو بن العاص وهو عامل مصر عند فتوحها كتب إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - يشره بفتح مصر وذكر له صفتها وعدة حصونها المشهورة، وأن من جملة حصونها بالوجه الجنوبى قلعة تسمى أسوان على قرب نيلها حصينة مانعة رأينا وجه الصواب فى هدمها حتى تنقطع أطماع الكفار منها فهدمتها حجراً حجراً فلما بلغ الكتاب إلى أمير المؤمنين عمر - رضى الله عنه - فقراء واستوفاه ثم قال حضرت علىّ - رضى الله عنه - نعم بذلك أخبرنى رسول الله ﷺ وعندى خبر هذا واستمر فى آخر الزمان عمارة حصينة على يد

ياء ونكره ثم عين، ولم يصرح باسم أحد غير أنه - رضى الله عنه - أشار إلى حرفين صديقين لا منافرة بينهما وهما الياء والعين فالياء حرف ترابى والعين حرف مائى، ومن المعلوم أن الماء والتراب صديقان، وهما أعظم آلات العمارة، فإنه يفهم من قوله بالياء ثم العين أن مراده تعريف اسم من يتولى أمر عمارتها صدق على الرضى السخى.

وفى أسوان كثير من رموز لكنوز، لأن أسوان بلد من سبعة بلاد على وجه الأرض، لقد شاهدت أسوان ولكنى لم أجِد فيها وقتاً لِرَاحَتِي لَإِنِ فِى أرضها مِئات الألاف من كبار الأولياء والشهداء والصحابه الكرام الذين قدموا من مصر مع الفتح، ولهم قبور لا سبيل إلى حصرها لكثرتها، وقد قرأت سورة يس لأرواحهم الشريفة، وشاهدت فى جنوب أسوان على ضفة النيل سيدود خيط العجور ورأيت التماسيح فى جزر الشلالات، وبعد أربع ساعات وصلنا إلى شلال المضيق.

#### أوصاف شلالات المضيق

إنه لشلال عظيم، وهو مشهور لدى العرب والعجم والروم، وقد سبق أن وصفناه، وهذا الشلال به صخور يضرب لونها إلى الشُّبْهَة. وفى هذه المحلة أعشاش الصقور والنسور والغربان، وهناك جبل مهيب مخوف، ويعبر التجار هذا المضيق ويذهبون إلى القرى، والصخور فى هذا المضيق متقاربة، وتلاطم مياه النيل يصم الأذان، ورشاش ماء النيل يجعل الجو ممطراً ويصاب من على مقربة منه بالبللى، وإذا حل الشتاء وغاص ماء النيل ظهرت أحجار كأنها قباب الحمامات، ويدفع الماء الإنسان من صخرة إلى صخرة ويستطيع أن يعبر بين الضفتين، وفى سالف الدهر حينما كان هذا المضيق مسدوداً، كان النيل ينشعب إلى رافدين فيجرى فى ترعة إلى إقليم الحبشة وفى الأخرى إلى إقليم علوى واختلط ماؤه بماء البحر الأحمر بواسطة السواقي على التربة التى تتجه إلى إقليم الحبشة وآثار ذلك اليوم باقية فى موضعها.

وبعد الطوفان أحاط سيف بن ذى يزن بعلم الهندسة وشتى العلوم والفنون، وأنس برأى الكاهنين صفوايم ومحرايم؛ فشق فى الجبال شقاً، أما سبب جريان النيل إلى مصر الآن فهو مردود إلى سيف بن ذى اليزن، وكان جريان النيل إلى مصر سبباً فى

عمرانها وخصوبة أرضها وأصبحت الحبشة والمغرب صحراء، وقد اجتمع المؤرخون على القول بهذا، وقد رأيت أثر جريان النيل فى سالف الدهر حفراً فى الأرض، وكانت منطقة الشلال قديماً معمورة فكان فى أسوان حدائق وجنات ألفافاً، وفيها كذلك أثر للعمائر.

وقد دعا موسى - عليه السلام - الله على الفراعنة والكهنة والسحرة فى هذا المكان ومصداق ذلك قوله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ {القصص: ٨٨}، فتخربت عليهم ماثا بيت.

وثمة جامعان عظيمان قديمان بها، ولكنهما مع ذلك لا يخلوان من المصلين، وليس لهما بهاء سائر الجوامع، ومنهما جامع سيف بن ذى اليزن والآخر جامع عمر - رضى الله عنه - ولا وجود لسوق ولا خان ولا حمام، وخرير النيل هناك من الشدة بحيث لا يمكن السكنى إلى جانبه كما أن الواحد لا يسمع كلام الآخر، ولكى يمكن للإنسان أن يكلم آخر كلاماً يسمعه فينبغى أن يرفع صوته مثل الجاووش، ويقال إن سبب هذه الجلبة هو أن للنيل رعداً، وقد غادر السكان هذه المنطقة لأن رشاش النيل يهبط عليهم كأنه الرزاز ويصيب ثيابهم بالبلل.

### أوصاف قلعة أبواب

بناها ذو اليزن إنها رباط حصين مستدير على المضيق فى الجانب الشرقى من النيل فى أسوان، وفيها يسكن قبائل القرح وفيها خمسمائة بيت بعضها من الحصير وبها جامع قديم، وليس للقلعة رئيس ولا جنود، وقديماً على الصخور التى أمام هذه القلعة كانت تحصى الرسوم من السفن الرائحة والغادية، وتلك السفن كانت تقف أمام السلسلة التى بين القلعتين حتى تدفع الرسوم المستحقة عليها، وغاقرت قلعة أبواب وانطلقت جنوباً على ضفة النيل، ومضيت فى طريق كثير الأحجار وسرت فيه ست ساعات، حتى وصلنا:

### قبائل كنوزين

نزلنا ضيوفاً فيها على الشيخ على الواسطى، أما أصل تسمية هذه القبائل بهذا الاسم

فهو أنهم عثروا على كتزين في أراضي أسوان الخربة، وقد قسموا الكتزين بالسوية عليهم، وجاءت قبيلة عربية من بعد على أثرهم وطلبت نصيبها إلا أنهم لم يعطوها من الكتزين شيئاً؛ فنشبت الحرب بينهم عبوساً شعواء، إلا أن رجال القبيلة الذين طلبوا نصيبهم أعملت السيوف والرماح فيهم فسميت القبائل المنهزمة بقبائل القرح وسكنوا جزيرة الشلال وهم الآن على مذهب الإمام مالك، ويدعون أنهم من ذرية ابن ذى اليزن ولهم سبعة آلاف محارب، وفي أول ليلة لنا هناك ضيفونا وقدموا إلينا الذرة ولحم الإبل ولبن النوق فطعمنا وشربنا، وهذه القبائل تمضى إلى الحبشة في الربيع، لأن منطقة الشلال جبلية متقاربة والزرع بها قليلة نادرة وهؤلاء القوم لديهم كثير من الأنعام فلذلك يمضون إلى الحبشة طلباً للمرعى، ثم مضينا خمس ساعات وبلغنا قبيلة مهريّة.

### قبيلة مهريّة

وحللنا ضيوفاً على الشيخ حامد مهري، وبها ألف وخمسمائة فقير من سمر البشرية وثوبهم لا يعدو أن يكون ما يستر عورتهم، وهم على مذهب المهريه وهم ينكرون الحشر والنشر، ومضينا على ضفة النيل في طرق ذات أحجار لا تتسع إلا لمرور رجل واحد وسرناً بينما يتبعنا الخدام، وقطعنا هذه الطرق سيراً على الأقدام، وقد شق هذا الطريق بن ذى اليزن ولا طريق سواه وبعد ساعتين بلغنا قبائل كلافيش.

### قبائل كلافيش

ومعنى كلافيش: الشيء القليل، وليس لهم خيام، إنهم جميعاً يسكنون الكهوف، وقد دلنا شيخهم على غار فمضينا بخيولنا إليه وانصرف عنا شدة القيظ، إنه غار بارد النسيم، وفي هذه المنطقة الصخرية ثلاثة آلاف من العرب المتمردين، ولهم كثير من المعز وليس لديهم أنعام أخرى وطعامهم الذرة ولحم الجمل والتمشيش وهو كباب التماسيح والمعز، وهم يجامعون أنثى التمساح ويقولون إنهم حين يجامعون أنثى التمساح يتحلب ريقهم وأنهم قوم جبابرة أشداء من أكل لحم التمساح ويستخرجون من مرارة التمساح حجراً، وإذا أمسكوا بهذا الحجر استطاع الواحد منهم أن يجامع زوجته أربعين أو خمسين مرة، وإذا كان هذا الحجر كذلك عند نسائهم فإنهن كذلك لا تهدأ شهوتهن،

وهذه البقعة لا وجود للترع فيها ولذلك ليس لديهم إلا البرسيم والتمر، وعندهم من نبات الذرة ما هو أحمر اللون وهم قوم صيادون يمشون إلى جبال الحبشة، ليصطادوا القيلة، وليجمعوا سن الفيل ووحيد القرن ليأخذوا قرنه لبيعه، ذلك ومضينا عنهم على ضفة النيل جنوباً وشاهدنا جبالا شامخة وصخوراً ضخمة وبعد عشر ساعات بلغنا عشائر أبو حور.

### عشائر أبو حور

إنهم قوم من العرب سود البشرة وزنوج وفقراء ولا يعرفون ديناً ولا حشراً ولا نشراً، وقد تجاوزنا هذه العشائر، ومضينا خمس ساعات وبلغنا قبيلة سنّيال.

### قبيلة سنّيال

لهذه القبيلة في الصحراء متراخية الأرجاء أخية وخيام، وهم ألفا رجل من المسلمين ولأنهم من العرب فإن وجوه نسائهم مكشوفة ومكثنا في خيمة شيخ العرب عبد المجيد وقدموا إلينا الانفحة، ثم ذهبوا لنا ثلاثة خراف، وأكرمونا إكراماً عظيماً، وأعلفوا خيولنا الذرة البيضاء، ورأينا جندياً مصرياً يلبس حمر السراويل فاطمأنت قلوبنا لعله كان جندياً من إبريم وقدم إلينا بعض رغفان فاكلناها لأن ما كان لدينا من خبز نفذ فاكلنا الزبد بالخبز فكانما ردت علينا روحنا، والنيل في هذه المحلة ينقسم إلى مضائق، ثم دخلنا في إقليم إبريم في طريق حجرى ومضينا فيه سبع ساعات جنوباً بين الصخور حتى وصلنا:

### بلدة كُوشْتَامِينَه

بها مائتا بيت من قصب، وأهلها مطيعون متقادون، وبها زاوية ومقهى وفيها قبيلة من عرب كنوز تسكن الخيام، ومضينا جنوباً خمس ساعات فوصلنا:

### بلدة كُورْت

وفيها ثمانية وسبعون بيتاً من قصب وزاوية، وليس بها مقاه ولا حانة للبوزة، وبها أيضاً قبيلة من عرب كنوز تسكن الخيام، وهذا الموضع هو حد عرب كنوز وهم لا يمشون إلى إبريم لأن النيل في هذه المحلة على ضفتيه مروج تزرع بها اللوباء والبطيخ وبعد خمس ساعات بلغنا بلدة سبع.

### بلدة سَبُوع

نزلنا عن خيولنا لنشاهدها، وسقنا الخيول إلى الصحراء وتحولنا ساعة فيها لنشاهدها وعلى ضفة النيل آثار فيلة من الصخر، وأسود نحتت من الحجر إذا شاهدها الإنسان دخله الخوف الشديد ويظن أن هذه الأسود أسوداً حية، إنها تماثيل متقنة الصنع وعلى ضفة النيل كذلك جمال من الحجر الأسود وتنانين لها سبعة رؤوس منها المنكس وبعضها ما ساخ في الرمال إنها تنانين عجيبة وثمة أصاجيب أخرى، ولكن ليس في الإمكان ذكرها وربما تحارب موسى - عليه السلام - مع فرعون في هذه المنطقة، وقد صنع سحرته من سحرهم هذه العجائب، وقد أوحى إلى موسى آية: ﴿فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ﴾ [الشعراء: ٣٢]، وألقى موسى عصاه المتعددة الرؤوس فإذا هي حية تسمى فابتلعت الحية ما صنع السحرة والكهنة بسحرهم من أسود وممور وتنانين؛ فهزم فرعون وتعلق بأذيال الفرار، ولعل ما رأينا من هذه التماثيل هي بقايا هذه الوحوش التي صنعها سحرة فرعون، وهي التي أصبحت من بعد حجراً بأمر الله؛ ويسمون هذه البقعة (سَبُوع) لوجود الأسود بها وفي العربية مائة وثمانون اسم للأسد منها (سَبُوع) وقد شاهدنا هذه البقعة وتجاوزناها ومضينا أربع ساعات جنوباً، على شاطئ النيل واجتزنا الصحارى حتى وصلنا:

### وادي العرب

اسم محلة واسعة، وهي سهل ذو مروج، ويجتمع جميع العرب فيه مرة كل عام، وفيه يدوم البيع والشراء سبعة أيام وسبع ليال، ولذلك يسمى وادي العرب، وعبرنا أراضى خصبة في الجنوب وبعد أربع ساعات بلغنا تحت أزرق جادو.

### أوصاف مدينة تحت أزرق جادو

بناها فرعون أزرق جادو وبعده فتحها ذو النون ثم استولى عليها القبط ودامت في حوزتهم مئات السنين، ثم فتحها الأسود بن مقداد قائد عمرو بن العاص، ثم استولى عليها أهل بربرستان وفرنجةستان، وفي عهد السلطان سليمان كان والى مصر الطواشي سليمان باشا فاتح الهند واليمن وأخذ ميناء ديوباد الهندي من البرتغاليين والفرنجية

وقدماها إلى ملك الهند، ومضى إلى الحبشة في أسطول وجعل على رأسه أوردمر باشا وأمره أن يفتح الحبشة ومنها عاد إلى مصر، ومن مصر خرج أوردمر باشا في جيش كموج البحر ففتح هذه المدينة، وقلعة إبريم، واستولى عليها ملك الفونغستان، وفي هذا العصر ظلت هذه المدينة في حوزة آل عثمان، وهي تابعة لحكم جرجا وكاشف إبريم الآن مقيم بها، ولكنها كانت تحت حكومة أخرى عند فتحها تحكمها، وكان فيها منذ أربعين عاماً في حكم جرجه ثلاثمائة جندي وخمسمائة جندي من الفرق السبع ويتبعها جميع القرى وهي التزام يدر مالا وغلالا، وكان يقوم بجمع المال والغلال ويقدمه لجنود القلعة والمستحفظين.

وهي قضاء يتحصل منه مائة وخمسون أقة، وبها مفتى على المذاهب الأربعة ونقيب أشراف، ولكن ليس بها أعيان، وعلى شاطئ النيل ألف ومائة بيت صغير، ولا وجود فيها لقصور وأعلى الأبنية بها بيت قائد الفرق السبع والجورياجى وشكرباره خاتون والمصاحب على أغا وبيوت للحراس هنا وهناك، وبها عشرون محراباً تؤدي فيها صلاة الجمعة علاوة على الزوايا، وليس في هذه المدينة خان ولا حمام ولا سوق للبز، ولكن فيها ست مكاتب للصبيان وسبعة سبل وخمسة عشر دكاناً وثلاث مقاه وستة حانات للبوره، لأن جو هذه البلدة مناسب ففي شدة الحر تطرب البوره الجسم كما تدفع الجوع والعطش لشربها ويصنعون فيها بوزة الذرة كأنها ماء الورد ويشرب البوره الكبار والصغار، ولكن أكثرهم ضيق النفس وهم سمر البشرة لأن الحر فيها شديد، وماكولات ومشروبات هذه المدينة البوره والذرة وماء النيل وشراب البلح وما سوى ذلك من مأكولات ومشروبات فيأتي إليها من جرجه، وكانت هذه المدينة مدينة عظيمة في قديم الايام، ولذلك فلما بها آثاراً تدل على عظمتها، وداخل وخارج هذه المدينة كثير من الضرائح، لأولياء مشهورين وقد ررنا ضريح الشيخ (هو) ولأن هذه المدينة تابعة لولاية أرزق جادو، فساوها يشتغلن بالسحر ويسحرن الرجل حماراً، وقد ابتلى بهذا كثير من الرجال، وقد سحرن حتى أحد متفرقة الباشا فإذا هو بين الرجال في المقاهى وحانات البوره حمار، وقد مكثت في قصر الكاشف يومين، ثم مضيت لمجىء كاشف إبريم، ومضيت جنوباً على شاطئ النيل فسرت لمدة ساعتين وبلغت قلعة إبريم القديمة.

### أوصاف قلعة أبريم القديمة

بناها المقوقس ملك القبط، وقد حاصرها وفتحها عمرو بن العاص وكعب الأحبار وأبو عبيدة بن الجراح وجابر الأنصاري وأبو هريرة وسارية الجبل وأسود بن مقداد وأمثالهم من الصحابة الكرام، إنها قلعة حصينة متينة وقد بناها شداد على ربوة مشرفة على النيل وهي صغيرة وحصينة وخماسية الشكل ومحيطها ثمانمائة خطوة، ولها باب واحد مفتوح على الجهة الشرقية، وفي داخلها ثمانون بيتاً صغيراً وكبيراً، وفي وسطها جامع قديم الطرز ذو منارة، إنها لسليمان خان، لأن في عهد سليمان تم الاتفاق مع البربر والفونج على حيلة للاستيلاء على هذه القلعة، ودخلت في حوزته ومن بعد صار الطواشي سليمان باشا والياً على مصر؛ فجعل أوردمر باشا قائداً له، ففتح القلعة قهراً في عشرة أيام، وقطع رؤوس من فيها من البربر والفونج فأصبح لونهم أسود، وفي هذه القلعة أقيم جامع سليمان خان، وليس فيها سوق ولا حمام ولا خان، ولكن للقلعة رئيس ومائة جندي وفرقة موسيقية ورئيس القلعة طبق قانون سليمان لا بد أن يكون من طائفة المتفرقة، ويأتى من مصر في كل عام ثلاثمائة جندي كما يأتى إلى الكاشف ثلاثمائة مستحفظاً، وهم يحصلون على مال الدولة والغلال ولهم أقلام وأفراد ويأخذون علوفة قدرها أربعون كيساً سنوياً من حاكم جرجه إنهم قوم شجعان، إنهم يتحاربون ليل نهار كما يحاربون مجرمى فونجستان، ومخزن الأسلحة في القلعة مخزن عظيم ولهم أربعون مدفع وليس للقلعة خندق لأنها قائمة على أرض صخرية إن جوها لطيف، ولكن في جنوب هذه المحلة تحرق شدة الحر بيوتاً للفقراء من القصب والحصير، ولكن بحمد الله أن شدة الحر لا تؤثر على الإنسان، ويجب التحرر من البرد في وقت السحر، وعلى الرغم من أن جميع الناس يأكلون من خبز الذرة إلا أنه في هذه الديار ينفعهم كثيراً، ويقيهم من مرض يصيبهم بالإسهال ثم الموت، وليس في هذه الديار طاعون، وأكل خبز الذرة يشفى من الإسهال، وأعيانهم يلبسون قميصاً عليه شال أما متوسطو الحال فيلفون حول وسطهم مئزرًا، وعليه مئزر آخر، أما الفقراء فيلقون حول وسطهم فوطه زرقاء ويمضون عراة أما نساؤهم فيأترزن بإزرا أبيض وأسود وعلى



رءوسهن خمار أسود وليس فى تلك الديار جميل ولا جميلة لأن بشرة أهلها شديدة السمرة والبعض كثير إلى حد أنه يقلق راحة النوم ليلاً، ولذلك ينامون فى شال رقيق اللهم عافنا، وإذا ما تجاوز أحد حدود ممتلكات الدولة العثمانية استوجب القتل أو نفى إلى إبريم، وصيف هذه المدينة معتدل ولشدة القيظ ينفون إليها المجرمين.

وأبريم تقع فى نهاية حدود ممتلكات الدولة العثمانية، وفى الجانب الشمالى من تلك الحدود قلعة أراق، أما فى الجهة الشرقية فنهاية حد تلك الممتلكات العراق أما فى الجهة الغربية فحدودها مدينة بلغراد.

وثمة قلعة تسمى:

### قلعة جاوغه

ولكنها فى ولاية لطيفة جوها كأنها حديقة إرم فليس فى أبريم حدائق ولا خلائق، ولكن فيها جبالا سوداء، وإن وجد فى هذه الولاية حدائق يكثر فيها الشمام والبطيخ، وكل كيله من الذرة فيها تنبت مائة وخمسين كيله، ولذلك لا يزرعون إلا الغلال، إنهم يزرعون الذرة البيضاء وحيواناتهم تعتلف الذرة، وهذه البلدة تقع فى نهاية الإقليم الأول، إنه على حد قول بطليموس على عشرين درجة وسبع وعشرين دقيقة ويطول النهار فيه ثلاث عشرة ساعة وثلاثين دقيقة أما طول الإقليم الثانى من الشرق إلى الغرب على حد قول الجغرافيين فهو ألفان وأربعمائة فرسخ، وعرضه مائة وستة وثلاثون فرسخاً وفى هذا الإقليم سبعة جبال عظام، وهى مقاليد الأرض كما أن فيه ست وثلاثين صحراء لا يسكنها إلا قلة من الناس، وأرضها ممتلئة بالحشرات، وفيها ألفا مدينة، خمسون منها مدناً عظيمة، وفى جانبها الشرقى أولاً بلاد الهند والسند ومنصورة وهيزة وكندة وجزيرة العرب، ونجد وتهامة ويثرب والحجاز وديار فلزمك، وفى الجانب المقابل من بحر القلزم الحبشة وزيلع وسواكن وفى أرض بربرستان قلعة إبريم ومدينتها ومدينة دونقلا تخت بربره، وبها تنتهى الأرض الأفريقية والمصرية والبقليّة ومقابل المغرب كفار البرتغال وهم على شاطئ البحر المحيط، وقد طوفت بكل هذه البلاد قدماء الحكماء طيلة عمرهم واستخدموا علم الإسطربلاب وعرفوا نعم الله وألفوا كتبهم وهى

أطلس، ومينور، وجوغرافية وباريه وقولونيه وكتبوا عن أشكال الدنيا وقد طوفت أنا كذلك في البلاد والقرى التي في الممالك المحروسة ووصفت قراها وقصبتها ومدنها العظيمة وجبالها وأنهارها ومنازلها شمالا وجنوبا ولم أذكر إلا ما تمس الحاجة لذكره ونقلت المقال إلى الحال، وذكرت أوصافها وأشكالها ونسجت على منوال أستاذنا نقاش حكيم زاده على بك ولم يتيسر لنا زيارة بلاد الفونجستان بعد فما استطعنا الوصف عنها وأقاليم إبريم هذه تميل سبع درجات عن جهة الشمال.

وقد مكثنا في قصر الكاشف أياما ثلاثة، وشاهدنا القلعة والمدينة ومن أجل السفر إلى فونجستان تزودنا بالزاد والنوق وخمسة عشر جوادا يحملون الشعير وسائر ما هو لازم للسفر، وقد تبادل الكاشف ورئيس القلعة والقائد والأعيان رسائل المودة مع ملك فونجستان وأمراءها وفي هذه المحلة تجمار فونجستان وكانوا في رفقتنا، وركبوا ثلاثمائة حمار، ومن جند القلعة سايرنا كذلك سبعون جنديا يحملون البنادق، وألحق بنا الكاشف أربعين رجلا، وجملين وهمجينا وفرسا، وودعنا جميع أحبائنا في إبريم، وخرجنا من إبريم قاصدين فونجستان مشاة وركبانا، وبعضنا يركب الجمال والبعض يركب الخيل والبعض الثالث يركب الحمير، وكان معنا من إبريم ثمانمائة رجل يحملون السلاح.



## الفصل الحادى والسبعون

بعد توديع ولاية إبريم توكلنا على الله فتوجهنا صوب فونجستان

### بيان بمنازل وقلاع وبلاد وقصبات فونجستان

مضينا على شاطئ النيل فى أول الأمر ولكن النيل فى هذه المحلة يضى متعرجاً، وبعد ثمانى ساعات بلغنا بلدة وادى حلفه، وقد أقمنا خياماً هناك مع ثمانمائة رجل، وكنا ضيوفاً تلك الليلة فى هذا الوادى إن وادى حلفه سهل معشوشب، وعلى شاطئ النيل فى ظل شجرة جلست أنعم بالراحة، وعلى ضفتى النيل فيها صخر أملس، ومنها رأينا شلالات لا تمكن السفن من العبور، ثم رأينا فى يوم آخر سفناً كبيرة وهى تجرى، وغادرنا وادى حلفا هذا وعلى شاطئ النيل فى الشرق والغرب جبال وأدغال وأحراش مخوفة، فطوينا مراحل فى أرض كثيرة الأشجار وكثيرة الوحوش، وقضينا فى ذلك ثمانى عشرة ساعة، ولم نشاهد الشمس ستة أيام، لأننا كنا فى غابة أشجارها مثمرة وبها أشجار متقاربة من السنديان والسنت فهذه الأشجار حجبت عنا الشمس ولكن ليس فيها أثر لأشجار بلاد الروم، وفى اليوم السابع بلغنا قلعة صاى.

### أوصاف قلعة صاى

هى آخر حدود ممالك آل عثمان، وبناها أبرهة فى جزيرة واسعة بنهر النيل، وقد توارثها ملوك بعد ملوك، وقد فتحها عمرو بن العاص عام ٢٢هـ بقيادة الأسود بن مقداد، ثم استولى عليها الفونج وفى عام ٩٣٥ وفى عهد سليمان فتحها أوزدمر بك، وهى قلعة حدود بناءً على معاهدة أبرمت مع الفونج، وقد وفا ملك فونجستان بعهدة إلى يومنا هذا فما استولى عليها مخالفاً لما تم الاتفاق عليه، وبما أنها واقعة على نهاية الحدود فإن التمردين من فونجستان وبربرستان لا يكفوا عن مناوشاتهم، وفى هذه البقعة يبدو النيل كأنه بحيرة واسعة، وهى تبدو حصناً حصيماً من الحجر الأسود مربع الشكل بناء شداد، وفى البداية بعد طوفان نوح بناها الملك صاى بن مصرام بن نقراوش وعمرها من بعده كثير من الملوك وبها الآن باب من الحديد يطل على النيل، وقد أحضر أوزدمر باشا

هذا الباب من بلاد الحبشة، وعلى عتبة هذا الباب صورة على الحجر الأسود لأبرهة، وكأنه حي ولما دخلت هذه القلعة حييتُ بإطلاق طلقة من مدفع، وقد رددت الجبال دوى طلقة ذلك المدفع التي حييتُ بها، ومضوا بسى إلى رئيس القلعة فجلست معه والله أحمد أنى رأيت رجلاً رومياً، وقال إن أعيان الولاية أكرموك، وبعد ذلك قدمت إلى رئيس القلعة وقائد الفرق المصرية السبع كما قدمت إلى أعيان القلعة رسائل كاشف إيريم، ورسائل حاكم جرجا، وفرمانات الباشا فزادونى تعظيماً إلى تعظيم، ثم تجولت سيراً على الأقدام لأشاهد القلعة والمدينة، ورئيس هذه القلعة هو من متفرقة مصر وله مائة وخمسون جندياً وثلاثمائة مستحفظ من فرق مصر السبع وفرقة موسيقية، وفى كل عام تأتى مؤنتهم ورواتبهم من جرجه، ولهم بارود أسود ومدافع، وليس فى القلعة شيخ إسلام ولا نقيب للأشراف، ولها قضاء يدر ستمائة أفجة. وبعض المحلات ألحقت بقضاء إيريم، ويأتى نائب فى سفينة تحمل المؤن كل خمسة أشهر، وفى القلعة خمسمائة بيت صغير من القصب والحصير، كما أن بها جامع السلطان سليمان خان، ومسجد أوردمر، وليس بها خان ولا حمام ولا مدارس ولا زوايا ولا مكاتب للصبيان ولا سبيل، وفيها عشرة دكاكين وبها ثلاث مقاه وثمانى حانات للبوزة، ولكن فيها بوره مصفاة نقية وخارج القلعة مائة وخمسون بيتاً من حصير ليس فيها حدائق، ولكن فيها كثير من البساتين، وفيها لذيذ من الشامم والبطيخ والخيار وعبد اللاوى وفيها نخيل هنا وهناك، وفى هذه الولاية تشعب من النيل ترع وفى الصحراء يقيم عرب حلفا وهم يزرعون الذرة والكيله تنبت عندهم ماتى كيله وتربتها خصبة، وعرب حلفا هؤلاء قوم قبيحة وجوههم عابسون لا مذهب لهم وفى بعض الجهات يعلنون عصيانهم وتمردهم، ويحاربون عسكر قلعة صاى.

وفى كل المواقع صحراء فيها الأسد والنمر والفيل ووحيد القرن والغزال ونيس الجبل والعقاب والثعبان وأنواع الحُمُر، إنها مقعمة بالوحوش المخيفة حتى إنه يوجد داخل القلعة ثلاثة أسود وكل منها كان أسداً أسود له جثة الفيل، وأنا لم أشاهد السباع، وأثناء انحسار ماء النيل يعبره العربُ بالجمال، إلا أن ما فى جوانب القلعة الأربعة عميق ولا

يمكن عبوره على الأقدام، إن جو هذه البلدة جميل صيفها وشتاءها معتدلان، وإذا ما نام الإنسان ليلاً وجد العمر الطويل لأن ريح النسيم لا تأتي إلى هذه البلدة حتى أرض حاسانكه ومدينة بلبس والعريش ومنها لا يهب نسيم الصبا ولكن تهب ريح تياب وعلى. ولكن لا يؤثر في هذه القلعة ريح النسيم، وللنباتات والرياحين ريح طيبة تفوح وترد على متنسمها روحه، كان فيها الفتيات والفتيان متميزين بروعة الجمال، وإذا ما وقعت عليهما عين إنسان سرت الرجة في جسده، ولطيب هواء هذه البلدة لا يصدأ فيها الحديد وساحرات صحاريها كهن شهرة تطبق الآفاق، وكم من غريب رومي سحرته، والساحرات في إبريم أقل سنهن في بلدة أررق جادو اللهم عافنا إنهن في هذه المدينة يسحرن الرجال حميراً وكلاياً ويطينن الجرار والأوتى في الهواء وحاكم قلعة صاى تحت حكم فونجستان وليس فيها غلمان من الروم إلا ما يجلبه النحاسون، وودعنا المستحفظون الباقون في القلعة ولما عقدنا العزم على الرحيل قدم إلينا الشباب والشيوخ وقالوا لنا إذا ذهبتم إلى فونجستان فإن جيلادكم سوف تهلك من الحر والجوع ولا تأمنون هادية للصومح من الزنوج، وبسطوا إلينا الرجاى ألا نمضى فقلت إن الخوف لا يدخلنى مطلقاً، لأن الله - تعالى - قال: ﴿وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ١١٢]. وقد حفظت منذ أربعين عاماً وقد ختمت للقرآن الكريم في كل يوم جمعة منذ فجر شبابه، وبذلك كنت أختمه في كل عام ثمانية وأربعين مرة، وأنا مقتنع بذلك كل الاقتناع وأنا لا أنشئ عن عزمي، وقالوا لى وإذا ما ذهبت إلى إبراهيم بلشاً وأنت لا تحمل هدية فانا لا أرد جهواً، وماذا أصنع بالهدايا التى للملك فونجستان وفى الموضع الذى يصب فيه النيل عند دمياط ورشيد صليت ركعتى الحاجة، ودعوتُ الله أن ييسر لى زيارة منابع النيل ومقابر الأولياء هناك فأحمد الله تقبل دعائى، لقد جئت إلى بلدة صاى وعودتى إلى مصر غير محتملة، اللهم هبنى رقيقاً لأرحل، وألححت فى الدعاء فقالوا لى لا تنسانا من دعواتك وكلفت أن أقدم إلى حاكم الفونج رسائل المودة فقالوا لى على الملأ: إذا دخلت القلعة فإن جنودها من الروم سوف يقتلونك، ونحن لن نعطيك رسالة ولا رفاقاً البتة، وقرروا أن ذهابى لغير إياب، فدخلنى من ذلك خوف شديد، وتصورت ما سوف

يتزل بي من شدائد وبلاء ولكن لا بد من الذهاب فحملت خمسين هجيناً بالمتاع ومعى اثنين من حاملي البنادق الشجعان، وحملت أربعة جمال بالمؤن وهبنى أعيان القلعة ذلك كله، وقد أوصى شيخ النخاسين في بربرستان وتجار الفونج على، وأنى من طرف الباشا أغا وإذا ما أصابنى سوء فسوف يكون ذلك وخيم العاقبة كما أنهم حذرونى من أن أثق فيهم وحذرونى من الغفلة حتى فى وقت أداء الصلاة فلا بد أن يكون حولى جنود للحراسة وأن يحملوا السلاح ليل نهار.

جاء فى جميع التواريخ العربية وتواريخ الصابئة أن مدينة صاى مدينة تقع فى حدود أسوان وبعد الطوفان أنشأها كاهن يسمى رَهْوَان هندى وآثار أبينتها ما زالت ماثلة للعيان، وهذه الآثار تثير دهشة مشاهديها وكأنها ليست من عمل البشر، وفى هذه المدينة مرآة صنعت من عدة معادن فمن قصد هذه المدينة من الأعداء أحرقتهم، ومن أجل ذلك لم يفر على هذه المدينة أعداء بغاة طغاة.

#### مدح حديقة إرم رَهْوَان الهندى

وبالقرب من هذه المدينة بجزيرة فى النيل حديقة تسمى حديقة رَهْوَان هندى، وكأنها جنة رضوان وقد نبت نباتها دون زرع، وبه أشجار غريبة وثمار عجيبة وأطياف تغرد وفى السحر ترفع كل الطيور أصواتها الحزينة فيدخل السرور قلب الإنسان، كما أن فيها حيوانات أليفة لا يعلم عددها إلا الله، فيا عجباً لهذه الحكمة، وكانت تابعة لأربعة حكماء اثنان منهم من ولاية بربرستان والآخران من ولاية الحبشة وبها أربعة ترع اثنان ماؤهما له مذاق التمر الهندى وماؤهما مفيد ومسهل للهضم: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ٢٠]. وفى طرف مدينة صاى أحجار صفراء اللون مستديرة فى الجبال ويسمون الحجر منها عين الصنم. وهى أحجار مصقولة مجلوة ويقولون إنها عيون أصنام رَهْوَان الهندى. والعرب يضعون هذه الأحجار فى الماء ويشربونه وفى طريقة العين يسكرون وهؤلاء هم قوم كنور، ولكن على حد قول أهل هذه الديار فإن حجر عين الصنم موجود فى جبال مدينة تنيس فى الحبشة والبرتغاليون يشربونه بالماء فيصير شراباً خاصاً لهم ويقدمونه هدايا فى ولاياتهم، إن شراب الذرة لا يتخمر ولكنه مسكر، وقد

خرجنا من قلعة صاى فى رفقة من أحد عشر رجلاً من الفونج والبربر ورافقنا أهل القلعة ساعتين، ثم ودعناهم وقد حذرنا من مرض يصيبنا هناك ثم عادوا إلى القلعة، ومضينا فى صحراء على شاطئ النيل، فى طريق مستقيم مع الجند وعبرنا بقاعاً لا ماء فيها حتى وصلنا ماغرات:

### أوصاف ولاية فونجستان وقلعة ماغرات زاغستان

إن هذه القلعة تحت حكم حسين خان ويسمونه فى هذه الديار الوزير وقد فتح هذه القلعة أوزدمر بك على عهد الطواشى سليمان باشا والى مصر، ثم استولى عليها أهل الفونج بعد أربعين يوماً وما زالت إلى اليوم فى حوزتهم، وحسين بك من عرب كلابش، ومن أتباعه سبعة عشر ألفاً من المحاربين وهم يسكنون خارج هذه القلعة وتحت حكمه سبعة عشر قلعة ويسمى حاكم فونجستان ذلكير، وهو يتبع وزير مصر، ولكنها الآن تابعة لمن يسمى برار بك ويحكم تلك المدينة الآن من قبل حسين بك عطاء الله خان، ولدى حسين بك خان رسائل من قبلنا، وقد قدمنا إليه من طرف حاكم إيريم وصاى هذه الرسائل التى من أعيان إيريم وأعيان قلعة صاى وقد قبلها ووضعها على رأسه، وأرسلنا إلى خان القلعة، وأهدى إلينا سِنَيْنِ من سن الفيل، وقدم معنا من قلعة صاى مائتان من من يركبون الجمال فسلمناهم سن الفيل، وقد عاد هؤلاء إلى القلعة بما يحملون.

وقلعة ماغرات قلعة صغيرة مربعة الشكل تقع على الشاطئ الشرقى للنيل، وفيها أربعون أو خمسون بيتاً من حصير، ولهذه القلعة باب من خشب يفتح على الجنوب وليس فيها سوق، وفيها سبع أو ثمانى حانات للبوزة، وجامع صغير المئذنة، وقد أدينا صلاة الجمعة فيه، وقد ذكروا فى المخطبة اسم ملك الفونج، وأهل الفونج مسلمون على مذهب مالك وأرسل الحاكم فى الصباح إلى مائة زقيق مسلحين بالحراش ويركبون الجمال، وكثير من خبز الذرة، والحراف المطهوه، وبطيخاً، وتمرًا، ومضينا على شاطئ النيل فى غابات اشجارها السنديان والابنوس وهى أرض جبلية كثيرة الأحجار حتى تناره:

### أوصاف قلعة تَبَارَه

وهي تحت حكم حسين بك حاكم الفونج، ولها قضاة من الزوج، وكانت مدينة عظيمة في سالف الزمان، وقد تركنا جميع رفقاتنا عند جزيرة قريبة من الشاطئ الغربي للنيل وهم الذين كانوا على الضفة الشرقية للنيل فعبرنا إلى القلعة في سفينة، وبلغنا حاكمها وهو رجل صالح أسمر الوجه واسمه صالح كذلك، وسلمنا إليه رسالة رئيس قلعة صاي فسر لذلك وأرسل لنا المؤنة وكذلك العلف لخيولنا، وفيها قلعة حصينة قائمة على الصخور بناها شداد وهي قرية من الشاطئ الغربي للنيل، وتقدمنا في سيرتنا، وبدأت القلعة كأنها جزيرة على الصخور، ولها باب يتفتح على الجهة الشرقية وعليه صورة أسد وحاكم القلعة له ثمانمائة من الرجال المحاربين، أما رعاياه فأربعون أو خمسون ألف من العرب سود الشعر، وهم جميعاً مسلمون من أهل التقوى يؤدون الصلاة ومذهبهم هو المذهب المالكي، وثمة جامعان ومحكمة ومقهى ومسج حانات للبوze، وهم لشدة الحر عراة ومنهم من يلفون قوطة حول خصورهم أو يضعون إزاراً على ظهورهم، ويلبس حاكمهم قميصاً أبيض البطقة وفي هذه المدينة يكثر من الفيل وقرن وحيد القرن ويصيدهم الصيادون، وفي الجانب الشرقي من النيل زفوج سود يأكلون لحم الجمال ويشربون لبن النوق، وبعد مرور تسع ساعات بلغنا قلعة سه سه.

### أوصاف قلعة سه سه

هي قلعة حصينة تقع على الشاطئ الغربي للنيل، ومكث رفقاتي في هذا الشاطئ وعبرت النيل في قارب ووصلت إلى الحاكم وهو أسمر البشرة يسمى حسين بك وقدمت إليه الرسائل، وقد عظمنا وكرمنا، وهذه القلعة قائمة على الصخور وقد بناها شداد وبدأخلها مائة بيت من قصب، وليس فيها مدافع ولكن فيها مجانيق وقد رجوت أن يسمح لي بمشاهدة هذه المجانيق، إنها تقذف أحجاراً يزن الواحد منها ثلاثة قناطير فوطير في الهواء كأنه النسر، ولقد أطلق منجانيق حجرًا فسقط الحجر المقذوف في بستان في المدينة، وارتفع ثانية فبلغ الجانب الآخر للنيل، ولهذه القلعة قاعدتان عظيمتان، وعليهما نخلتان شامختان وقد علقوا فيها أربعة جبال من جلد الفيل، وفي أعياذ الروم يصنعون



الأراجيح للصبيان على هذه الجبال، وبهذه الحجارة فى تلك الجبال يهلك الأعداء، وقد وضعوا على أعمدة المجانيق كثيراً من الجبال وهم يدفعون الحجارة المعلقة فى الجبال فتصدم العدو صدمة عنيفة يكون بها من الهالكين، وفى خارج القلعة أشجار الدوم ويحملون المجانيق على ظهور الجبال إذا خرجوا محاربين وهذا يعدّ مشهداً عجباً، وفضلاً عن ذلك لهم أسلحة أخرى هى السهم والقوس والسيف والمقلع والمزراق والحربة متعددة الأسنة، كما يستخدمون التروس من جلد الفيل ولهم خيول قصار وفيلة، ولكن جمالهم كثيرة والرجلان أو الثلاثة يركبان المدفع، وليس لهم بندق، ويتبع هذه القلعة أربعون أو خمسون ألفاً من الزوج سود الوجوه والشعور، والرجال عرايا أما النساء فمستورات، ولكنهم يواظبون على أداء الصلوات فى أوقاتها ولهم جامعان وسبع زوايا وستة مقاه وستة حانات للبوزة، ولا أثر فيها للأسواق ولكنهم يقيمون سوقاً عظيمة خارج القلعة فى كل أسبوع، وهذه القلعة قريبة من الحبشة وشرق القلعة أرض جرداء يغمرها ماء النيل وبذلك تبدو فى الماء جزر وجزر، كما تبدو فيها قلاع وكلها تحت حكم كور حسين خان ولهذه القلعة من العرب خمسمائة وخمسون جندياً مسلحين بالحراب وتجهز النيل فى الضفة الأخرى قلعة مستديرة الشكل هى قلعة نازنارنته.

### أوصاف قلعة نازنارنته

إنها قلعة مثيرة مستديرة فى جزيرة فى النيل بناها شدداد وهى كذلك فى حكم حسين خان وهو يملك خمسمائة جندي، وقد تجاوزنا هذه القلعة ومضينا على شاطئ النيل خمس ساعات وتجاوزنا خط الاستواء وسرنا فى أرض شديدة الحر ولا وجود فيها للأشجار ومضينا بمقدار سبع درجات.

### أوصاف معدية خفير الصغيرة

إنها حصن صغير فى غرب النيل والسفن التى تعبر إليها تدفع رسوماً وفيها مدافع وعندما تنحسر مياه فيضان النيل يمضى العرب إلى جزيرة سه سه على الجبال ثم يمضون منها إلى قلعة المعدية، ولم نَمضِ إليها ولكن مضينا على شاطئ النيل واجتازنا بأكواخ من القصب، ومضينا فى الطريق ثمانى ساعات وبلغنا قلعة خفير.

### بيان قلعة حفير العاصمة الكبيرة

وأرسلنا طليعة رجالنا إلى رئيسها الخان دائم الدين فخرج إلينا واستقبلنا بألف فارس ثم عبرنا بمائة سفينة إلى الجانب المقابل من الشرق إلى الغرب، فقصفت القلعة بالمدافع، ومكثنا في قصر صاحب القلعة كور حسين بك، وفي الجانب الغربي من هذه القلعة بناء مثلث الشكل وهذه القلعة منيعة، إنها مقر كور حسين بك، ويقولون إن أول من بناها هو عترة فعلى بابها المفتوح على النيل صورة زنجي على ظهر فيل ويقول أهل البلدة إنها صورة عترة، إنها صورة صنعت قديماً وداخل القلعة بيوت صغيرة وكبيرة من القصب وفيها عشرون محراباً، وأهلها جميعاً من المسلمين المتقين على المذهب الشافعي، وفي سوقها جامع الملك سيف الدين خاقان، وجامع الملك حارث خاقان وجامع الملك تبع خاقان وجامع حسين بك الذي بُني حديثاً، إنها جوامع صغيرة، ومنايرها قصار وليست مزخرفة، ويذكر في الخطبة اسم الملك الخاقان ثم اسم خادم الحرمين ثم قيصر محمد، وفيها خمسون زاوية ومبرة، ووكالتان صغيرتان وستة مكاتب، وعشرون سيلاً وحمام صغير، ومائة دكان وعشرة مقاه، وعشرون حانة للبوزة، وكل الدكاكين مفتوحة ليلاً ونهاراً، وفيها الأمن والأمان، ولهذه القلعة سبعمائة جندي وخمسون ألف بربري وأهلها يشتغلون بالزراعة، وقد رأينا في هذه المدينة خبز القمح، ويورع علينا الحاكم دائم الدين خان في كل شهر مائتي رغيف وخروفاً وسمناً وجرة من العسل ولحماً وشعيراً وأكثر محاصيلها هو الذرة والتمر وفي بساتينها يكثر البطيخ والشمام ولهم خيول صغار الحجم، وقطعان الإبل في صحاريها لا تقع تحت حصر وغنمها وعزاتها وعجولها كذلك كثيرة لا تحصى وكان في القلعة فيل صغير وكان أليفاً للغاية يلعب كل أحد.

### وصف حفير

وخارج المدينة في المقبرة ضريح القطب الشيخ ناضر الدين ابن الشيخ نصرت وقد ورنا ضريحه، ولا اعتدال جو هذه المدينة تكثر فيها الحلقق والنخيل، ولكن ليس فيها جميز ولا نبق، وهذه المدينة تقع على بعد ميل شمالي خط الاستواء وترتفع عن مصر بمقدار ربع دائرة، ولشدة الحر فيها رجالها ونساؤها سود البشرة، وثيابهم فوطة وأعيانهم

يلبسون شال إحرام ورد وسهم عارية وقد مكثنا فى هذه المدينة ثلاثة أيام، واستراحت خيولنا وجمالنا وقدم سبعة من النجباء على الجمال ومضوا إلى المحكمة ثم لحق بهم القائمقام دائم الدين وتليت رسائل النجباء فمضى بأمر كور حسين بك إلى ملك الفونج المتعرد مائة ألف جندى وخمسين منجنيقاً وأربعين ألف جمل مع أسلحتهم وأحمال سبعين فيل من الخيام، ولأن هذا لم يكن كافياً كتب إلى أعيان المدينة يطلب المزيد من الذخيرة ففى خلال يومين جمع ذخيرة مقدارها ثلاثة آلاف جمل وثلاثة آلاف جندى وقد صعدت بنفسى إلى قلعة حفير.

### وصف قلعة قاندى

إنها قلعة صغيرة على الضفة الشرقية للنيل بناها وزراء ملك الفونجستان لذلك سميت قان، ولها ثلاثمائة حمل جمل من الذخيرة وثلاثة آلاف جندى فاختلفوا بعسكرنا وفى الصباح بعد أن مضينا سبع ساعات بلغنا قلعة ناورى.

### وصف قلعة ناورى

إنها قلعة على الضفة الشرقية للنيل أقامها حسين بك وهى فى حكمه، وهى فى شكل مستطيل، ومساحتها ألف خطوة، ولها باب يفتح على الجهة الشرقية ولكن أسوارها منخفضة وبها ثلاثة جوامع وست منائر قصيرة، وأسواقها صغيرة وبها حمام صغير، وداخل القلعة مائة بيت من القصب، وألف عسكرى وأربعون ألف من الأهالى وقد ورع قائم المقام كمال الدين بك على جندنا ألف حمل جمل من الطعام وستة آلاف جندى. ومضينا فى تلك الليلة عشر ساعات على شاطئ النيل وفى الصباح بلغنا قلعة سندی.

### وصف قلعة سندی الحصن المتين

إنها فى شرق النيل على شكل مثلث وهى قلعة حصينة، وفى القلعة سبعمائة بيت من قصب وسبعة جوامع، وأما غير ذلك من المباني فخربة، وكل أهلها مسلمون متقون على المذهب الشافعى، وبها تتم حدود حسين بك، وهى فى حكم دفتر دار ملك الفونج، وثمة سوق ومحاريب وفى السوق سن الفيل وقرن وحيد القرن وجلد الضب

وشجر الأبنوس كأنها جبال مغمورة بالرمال، وهي موجودة ولكن لا قيمة لها، وحاكم هذه القلعة على بك، وقد انطلق في الطريق ومعه مؤنة يحملها ألف فيل والفان من الجند أما العظمة لله، أصبحنا عددًا كبيرًا وكان الجند من الزنوج يملأون الصحراء والسهل وقد سألتني الحاكم عما إذا كان قيصر الروم لديه هذا العدد من الجند فأجبتني ليس لنا من الجصا ولا هذا العدد من الجند العراة ولكن لآل عثمان مدافع كالبحر ولهم عسكر يحملون البنادق وما تسميهم العسكر عراة أكبادهم محترقة يتناولون كسرة من الخبز، وإنهم يمشون كأنهم قطعان من الحمير السود وإنهم غاية في النحول والضعف، إلى حد أن عظامهم تبدو من جلودهم، ولكن حركتهم خفيفة، وجيرانهم لا يأمنونهم وبلغنا صحراء دانقة.

#### منزل صحراء دانقة

إنها صحراء مترامية الأطراف وفيها كثير من النباتات، وقد مكثنا فيها وأقاموا خيامهم فيها، وفي وقت العصر ظهرت لنا آلاف من الأعلام في الغرب واقتربوا من عسكرنا ببطء، ولعلمهم من بربرستان ومذهبهم هو المذهب الشافعي، وقد مضى منهم أربعون ألف جندي مع مائة ألف جمل ليكونوا مددًا لحسين خان وبدأوا في السير من الصباح حتى الليل، وقد مكث عسكرنا عند بحيرة وامستطينا صهوات جيادنا التي قدمها لنا صاحب القلعة، كما استقبلني ملك البربرستان، وقد أكرمنا الملك بأن أتحنفنا بشال أسود، وخمس عشرة وسادة من الجلد وسجاجيد سود ولما استقبلناه وقف وعظمناه فقدموا إلينا لحوم الإبل والتمر وخبز الذرة، وأمام خيمته أحرق النفت والقطران، وبعد الطعام لم يغسل يديه إنه رجل مكشوف الرأس وشعره عقائص وله خدام سمر البشرة سبجان الخلاق ثم أحضروا لنا حلوى التمر والشراب وقد شربنا الشراب في كاسات من الخشب، وقد عظمناه برفع أيدينا وبينما كنا نشرب سألنا عن أحوالنا، فقلنا إننا قد أتينا من قبل وزير مصر إلى ملك فونجستان، فقال لا يأتي من قبل وزير مصر إلى فونجستان، رجل أبيض البشرة، فقلنا لنصل إلى ملك فونجستان، وعدنا إلى خيامنا، وفي السحر قرعت الطبول ونمنا في الصحراء يومًا وليلة، ومضينا بعيدًا عن النيل، وفي اليوم الثالث بلغنا شاطئ النيل ثانية، وبلغنا قلعة إردان.

### فى مدح قلعة واردان

إنها قلعة جميلة حصينة على الضفة الشرقية للنيل إنها تحت حكم ملك فونجستان وعاصمته وهى مدينة معمورة جميلة للغاية، وبها سبعة عشر ألف جندى من سمر البشرة مائتا ألف من الزنوج والبربر والفونج من حملة الرايات، وهم مسلمون مؤمنون على المذهب الشافعى، وبها سبعة جوامع وأربعون زاوية وخان وحمام وسبع وكالات وستمائة دكان ومكتب للصبيان وسبل، ولكن ليس فيها أبنية على طرز أبنية الروم والعرب، وليست هذه المباني مزينة، وفيها حداثق هنا وهناك وفيها بساتين كثيرة، ومن شدة حرها تشوى الإنسان، وجملة أهلها من التجار، ومتى بلغوا بلدًا حملوا السلع على ظهور الجمال والفيلة وعند السير إلى الجهة القبلية تطلع الشمس من خلف الكتف اليمنى، وتقع هذه المدينة عند خط الاستواء فى الحبشة، وعلى الضفة الغربية للنيل أرض مخوفة؛ ولا يسكنها من أحد، إنها صحراء قاحلة وفيها فيلة، وعقبان ووحيد القرن فسرنا بمحاربة القلعة، وصدنا الفيل ووحيد القرن وبعض الحيوانات الأخرى فى الكمانن بالأوهاق<sup>(١)</sup> والحراب.

وقد ألحق حاكم واردان حمل ألفى جمل من المؤنة وعشرة آلاف جندى مع جندنا، ولم نتلبث<sup>(٢)</sup> بهذه الصحراء وقد رأينا بشاعة ما فيها وسرنا ثلاثة أيام بلياليها وبعد أن أخذ منا التعب مأخذه بلغنا ساحل النيل.

### صحراء هانقوج العظيمة

إنها تحت حكم ملك فونجستان، وهناك مكث عسكرنا وسمعنا فى الصباح صوت يقول الله كأن جيش كور حسين خان كان فى انتظارنا، وكأن خيولنا وجمالنا مهياة للتقدم، وقد جاءنى خطاب يأمرنا بالتقدم سريعاً فمضينا فى الصحراء ثلاث ساعات، فوجدنا أنفسنا وسط كثرة من الرجال والجمال، وهم يحملون الحراب والسهام والقسي، والمزاريق ولا يعلم عددهم إلا الله، وتجاوزناهم، ووجدنا أنفسنا فى جيش تفوح من

(١) الأوهاق: الحبال ومفردها: وهق.

(٢) تلبث بالمكان: توقف فيه وأقام.

رءوسهم رائحة ذكية، وهم قوم سمر البشرة في وجوههم مسحة من الجمال، وقدم للمدد من ملك قزمانقه مائة ألف جندي وتجاوزنا خيامهم، ثم وجدنا أنفسنا في جنود، وفيهم من يشبهون جنود المصريين والعثمانيين، ورأينا لهم خياماً تشبه خيام العرب فدخلنا السرور ومضينا إليهم ولهم ألفى خيمة من الحرير الملون وقد انعكست أشعة الشمس على مدافعهم فكان لها بريق يبهر عيوننا، وقد مضيت إليهم غير خائف ولا وجل وتحدثت إليهم بكل أدب وقد استقبلوني عند الباب، وبعد أن تصافحنا وعظمت وركعت على ركبتى وقال لى بلسان تركى فصيح مرحباً بك، فاطمأنت روحى، وكأنه كان يعرف التركية الفصحى فبالقرب من أسوان كانت قبيلة من العرب مقيمة ففرحت بذلك، وقلت: إننا قدمنا دون طعام فقدم لنا الشاي فشرب كل منا فنجاناً من الشاي، وقبّل كل من قدّم معنا من القلعة يده.

كما أنه قر ملك بربرستان كل التوفير فى البداية عند مقدمه، وقبّل يد ملك الفونج الذى كان واقفاً على يمينته، والتقينا به طبق القانون المرعى ومنح من معنا من الجند المؤن، وقال سوف نغضى لمواجهة العدو فى الصباح بإذن الله، وقلت قدموا لنا الطعام كذلك فقال مرحباً، وقد قدمت رسائل وزير مصر ورسائل أعيان جرجا ودراو، وصاى وإبريم، وقرأها ملك الفونج بلسان عربى بليغ ففهموا ما تضمنته هذه الرسائل، فوقف فى التو واللحظة وأراد أن يقبل يدى، وأمر وكيله بأن يهيم خيمة بكل ما يلزم فيها فأقمنا بها، كما أنه كان يحمل عنزاً فى يده فقدمه إلينا كما كنت أحمل إزاراً مزركشاً فقدمته إليه، فلفه حول رأسه فقال لله نحمد أننا تسلمنا هدايا الروم فوقفت ومضيت إلى الخيمة واسترحت فيها ساعة، وقدم إلى خيمتنا بعد أن أصلحها العسكر والخدم، فرفعنا من التراب وأكلت بعض الحلوى التى أحضرها وشريت كوباً من الشراب وسرّ كثيراً لما أحضر إلينا من حلوى وشراب، وأهدينا إليه الحلوى والشراب المعطر فسر لذلك سروراً لا غاية بعده، وقمنا جميع المؤن على الجند، وصاح العسكر طالبين إلى أن أتقدم، وفى جوف الليل قرعوا الطبول، وقودوا كل الخيام، وكانوا على تمام الأبهة، ولما أصبح نفخ فى البوق، وانطلقوا فى طريقهم وطلبوا إلى أن أركب فيلاً فصعدت سلماً لأركب على ظهره

فتلوت المعوذتين، ومضينا فى الطريق وفى طليعتنا ملك البربرستان ودعا ثلاثة عشر منا لركوب الفيل وعلى ظهر الفيل تناولنا فطورنا وطوينا المراحل وبعد الطعام سِرْنَا طاوينا مراحل بعيدة وقد امتلأ طريقنا بالعرب، وكانوا يمضون أمامنا زرافات زرافات، وعلى ألف فيل حملت الأسلحة والمجانيق، كما حملت المدافع ألف فيل وحملت الأسلحة والعتاد على ظهور مئآت من الجمال، كما أن المشاة كانوا لا يحصون كثرةً ومضينا فى صحراء على النيل سبع ساعات.

### أوصاف قلعة طومبو

إنها فى جزيرة عظيمة فى النيل وهى قلعة حصينة مربعة الشكل وفيها ألفان من الجنود وعشرون ألف من الرعايا الزوج، وفى القلعة جامع وقد مكثنا قبالة هذه القلعة وقد قدم إلينا حاكم القلعة حمل خمسمائة جمل من الذخائر، ولما أصبح الصباح الحق بنا عشرة آلاف جندي من العرب وقد أهدى إلى حسين خان فيلاً لأركبه فى رحلتنا، فركبنا جميعاً، وقد بلغنا القصر واسترخنا من شدة الحر، وصلينا، ومضينا على ضفة النيل تسع ساعات.

### فى تعريف قلعة جلته شوكزاوى

بما أن الشيخ شوكزاوى مدفون فى هذه القلعة لذلك سميت القلعة بقلعة شوكزاوى، إنها على الضفة الشرقية للنيل وهى قلعة حصينة وعاهل الفونج له من الرعية خمسون ألفاً وفى القلعة جامع، ومنها يأتى المدد والذخائر، ولما أصبح الصباح سِرْنَا على ضفة النيل عشر ساعات.

### أوصاف قلعة حضير فونجستان

إنها بناء على الضفة الشرقية للنيل، وفيها جامع وأسواق صغيرة وحانة للبره، وللقلعة رئيس ويقيم بها ستون ألف من الرعايا، وقد قدمت إلينا كذلك الأطعمة ومضينا على ضفة النيل جنوباً وكان الحر غاية فى الشدة وفى الساعة الحادية عشرة بلغنا قلعة مشو.

### أوصاف قلعة مشو

إنها قلعة على الضفة الغربية للنيل وهى تحت حكم الفونج، وفيها جامع ولها قاض

وعدة مقاه وحانة للبوزه، وقبالة هذه القلعة قلعة طومبول، وبها جامع بلا مثذنة، وحاكمها هو ناصر بن طومبول، وطومبول اسم قوم عظام وقد شاهدناها، وعبرنا إلى الضفة الغربية، ومكثنا فيها ثلاثة أيام بلياليها، وقد وزعت الأسلحة على جميع الجنود، وأخذوا أهبتهم للحرب، وفي اليوم الرابع مضينا إلى الجانب الغربي في جنود لا يقعون تحت حصر، وقد مكثنا عند بحيرة فيله، ويحمل من البحيرة في كل يوم حمل مائة ألف جمل من الماء، وفي الصباح مضينا، وجملة القول أننا طوينا مرحلة بعد مرحلة في مدة يومين وثلاث ليال.

### صحراء ادريسك

فيها أربع قرى وفيها دارت رحى القتال وفي الصباح كانت المجانيق تنطلق من فوق ظهور الفيلة والمدافع أيضاً تنطلق من فوق ظهور الفيلة وزحفنا نحو العدو، وتلوت الفاتحة وأنا إلى جانب حسين بك، ومضينا في الصحراء أربع ساعات، وهناك رأينا جند من الكفرة هبطوا علينا من الجبال وكانوا جنداً كموج البحر، وواجهوا جنودنا، ولكننا لم نتقهقر حتى تقهقر العدو إلى الجبال، وتفرقوا في الصحراء، أما جنودنا فصاحوا جميعاً في صوت واحد قائلين الله الله، وهاجمونا بالخيول والجمال والفيلة، وقد أطلقوا المجانيق وقد اختلط جنودنا بجنودهم فواجه الجندي جندياً.

وخلاصة القول أن المعركة دامت سبع ساعات وكانت غاية في شدتها وضراوتها. وفي وقت العصر عندما قيل انهدم بيره مخاف اطمأنت قلوب جنود الإسلام وقرت عيونهم أخير حسين بك بقية جند الكفاح بالمجيء فقدموا وقت الغروب فمضيت إلى حسين بك وقدمت إليه التهنتة قائلاً بارك الله في غزواتك فرد بقوله هذا من فضل ربي، ولفرط سروره بذل الاموال لنا جميعاً، وفي الصباح ارتحل عن هذا المكان وأمر الجند بالإغارة على عبدة النار، أما غير الجند فبقوا تحت:

### قلعة فردانية

ومضى الجند أفواجاً لتخريب ديار عبدة النار ووجدوا في قلعة الفردانية جميع



الأموال والأرزاق، ودخل القائد المعظم حسين خان مع جنوده القلعة، واستولى على كل ما فى القلعة من خزائن وأمر جنده بالرحيل إلى القلعة، وأقام فى قلعة عبدة النار، ومضيت إلى قصر رئيس عبدة النار ولكن هؤلاء القوم حفروا داخل وخارج القلعة وخربوا هذه القلعة، فأخرجوا ما لا يحصى كثرة ممن الفؤوس، أى أنهم وجدوا أرض الذهب، كما عثروا على من الفيل وقرن وحيد القرن والمسك والعنبر والذهب والأقمشة الفاخرة فهى نادرة فى هذه الديار، وأموالهم هى الفيل والفرس والجمال والكبش والعجل والجاموسة وهى كثيرة عندهم لا تعد ولا تحصى، أما ما يستحسنه أهل هذه البلاد فهو ما يأتى إليهم من مصر من كتّان ومن حرير، وقسى ورماح وسيوف وقد بناها كنعان بن نوح الذى ارتد عن دين أبيه ولم يركب معه السفينة، وهذا على حد قول عبدة النار، إن هذه القلعة على ربوة تطل على بحيرة وكل حجر فى بنائها يبلغ فى الطول والعرض خمسين أو ستين شبراً، وقد بنيت على شكل مسدس، وتتألف من طابقين ومحيطها ثلاثة آلاف خطوة، ولها باب يفضى إلى الشرق وفى داخلها بيوت مبنية بالحجر، وفيها عدة بيوت تحت الأرض وكأنها غار الجحيم، وفيها قوم ليسوا من عبدة النار، لأنهم من عبدة الشمس وقد أغرنا على هذه البيوت وقد أخرجنا منها كثيراً من الغنائم، وليس فى هذه القلعة أثر يدل على أنها كانت كنيسة من قبل، وفى وسطها ميدان ويجتمع عبدة النار فى هذا الميدان كل صباح فى ظل أشجار السنط والسنديان والأبتوس ويسجدون وفى جوانب هذا الميدان الأربعة أشجار كأنها الجبال ويحضرون منها الخطب يحملونه على ظهور الفيلة والخيول، ولكن فى بيت النار هذا طائفة الفونج والقرمافقى والققائى أطفئوا النار وتبولوا وتغوطوا عليها، وقد رأينا بعض الأسرى يصيحون ويكفون وقد عرفنا أن بيت النار هذا لم تنطفئ فيه النار منذ ثلاثمائة عام، وفى روعهم أن هذه النار هى النور الإلهى ولكنها لا تدوم وتنتهى، وهذه هى حال بيت عبادتهم، وهذا ما أحزنهم، أما عبدة النار الذين يسكنون تحت الأرض، فليس لهم كنيسة ولا بيت للنار، ولكن على غارهم بحيرة واسعة يطل عليها عمود، وقد حفر فى هذا العمود محراب متجهاً إلى الغرب، وجميع عبدة النار يجتمعون ويسجدون للشمس حينما

تشرق الشمس وترسل أشعتها على شرق هذا المحراب، ثم يرقصون وينصرفون ويفعلون مثلما فعلوا عند غروب الشمس، فهم يقيمون شعائرهم هذه كل يوم، وقد أبطل حسين خان هذه الشعائر، وجملته القول أننا مكثنا في هذه القلعة شهراً بتمامه، وقد أغرنا ليلاً إلى أسوان على عبدة النار وعبدة العجل وعبدة الفيل وعبدة الشمس وقد غنمنا كثيراً من الغنائم في كل يوم، وانطلق جنودنا وعادوا بالغنائم من فيل ووحيد القرن وفرس وجمل وحمار وجاموسة وثور وكبش، وعلى كل فيل عشرون أو ثلاثون أميراً وعلى كل جمل خمسة أو ستة أميري كما جاءوا بخيول وحيوانات ومن كل ولاية جاءوا بفتيات وفتيان ورنوج، وبعد ذلك في أحد الأيام من عام ألف وثلاثة وثمانين خربوا قلعة فرداني وكان المسير على شاطئ النيل فسيرنا نحو الشرق إحدى عشرة ساعة ومكثنا على ضفة البحيرة، ثم قمنا ومضيئنا شرقاً فسيرنا سبع ساعات على شاطئ النيل وقد سبق لنا أن عرفنا قلعة مشو ومكث الجند مع غنائمهم على ضفة النيل، وبعد إحدى عشرة ساعة أمرنا بالبقاء في هذه القلعة على ساحل النيل لمدة ثلاثة أيام، والتفت كل منا إلى غنائمه، ثم مضيت إلى حسين خان وقلت له الله أحمد أنك نلت النصيب الأوفى من هذه الغنائم، ووصلنا إلى مملكتنا سالمين غانمين، ونحمد الله على أنك كنت سيياً في نيل هذه الغنائم ولقد خدمنا شهرين، فأذن لنا أن نمضي إلى ملك فونجستان حتى نسلمه الرسائل والهدايا، وقد تفكر طويلاً في هذا مما قلنا له؛ فقال لقد سررت كثيراً لمجالستك ومحادثتك ومصاحبتك ولقد تعشقناك ولكن لنا نصيحة فاقبلها منا، فأنت من قوم الروم وغريب الديار وأنت الآن ضيف لنا وأنتم مسلمون، ولقد جعلنا ديار عبدة النار خراباً يباباً وقد غنمنا من ديارهم الأنعام والأسرى وأخذنا منهم الأسرى ولقد مَنَّ الله علينا بذلك بلا حدود ولا حساب، وقضينا على عبدة النار إلى آخرهم، وسلكنا طريق الفونجستان والبربرستان إنهم قطاع الطريق، وأعداؤنا في جميع الأرجاء تم لنا قهرهم، فارجعوا إلى ولايتكم وسنرسلكم إلى فونجستان في الموسم في السفن، ولتبقى جميع خيولكم وجمالكم عندنا وهذه هي نصيحتي لك وسوف يتيسر أمركم بمشيئة الله ولكن هذه النصيحة لم تصادف رضا وقبولاً، وقد استأثرت لهذه النصيحة، وصبرت على

تكراره لهذه النصيحة، فقدم رجل ومعه ستار أبيض واضح اللون فألقاه أمام حسين بك وسجد عليه، وقال يا مولاي إن ملك بربرستان قادم فقال له: ليقدّم، وسرعان ما فتح باب الحجرة فقدم بربر وموسم عارية وقد جلس ملكهم إلى جانب الخان وتعانقا وبعد ذلك حينئذهم وقلنا فلنمض إلى ولايتكم، لأننا لا ننسى تسلط العدو علينا، وقد طلبوا من حسين خان المدد لولايتهم فقال لهم على السمع والطاعة ووجهوا الكلام إلى قائلين، ولقد يسر الله لك عملك ها هو ذا ملك الفونجستان يمضى فى مائة ألف جندى إلى ولايته، وهو يمضى معهم إلى بربرستان وسوف نسر كثيراً إذا ما أطلعت ملك فونجستان على مطلبه وامدده بما طلب من الجند فقال الملك على السمع والطاعة، وقام من مجلسه وأراد أن يقبل يدي ولكنى لم أتمكن من ذلك فجذبت يدي، وكأنما كان المحبة لهم دأباً قديماً، وكانوا يشترطون لتعظيم أضيافهم تقييل يدهم، والله أحمد أنى وجدت رفيقاً عظيماً، فشكرت الله وقد خاطبنى ملك من ملوك الأرض، فقال فى الصباح امضوا إلى طراود، وقد ودع حسين خان ثم مضى، وذهبت إلى خيمتى واسترحت فيها ساعة فرأيت الخان قادماً، فوثبت قائماً لاستقبله وصافحته فأتى إلى خيمتنا وخلفه قافلتان من الجمال تحملان ليف التخييل وفى غرائر سن الفيل وعشرون من العذارى الجميلات الحسانوات السمرات، وعشرة جمال عليها عشرون من غلمان عبدة النار وهم سمر البشرة حمر الوجوه وقد وهبنا هذا كله كما وهبنا أنيالا وجمالا، وعدداً من الزوج الأسرى وقد قيدنا الأسرى حتى لا يفروا وقد نصحننا بأن نحذرهم ونحرسهم فى الليل كما منحنا فاساً من الذهب وعشرة قرون من قرون الثيران وعشرة أقفاص فيها بيغاوات ناطقة وصندوق من المسك وآخر من العنبر وحمل جمل من الكاكاو وبعد كل هذه الهدايا حيّاناً بأحسن تحية وقال وفى عودتكم بخير مروا بقلعتنا، ثم مضى إلى مسكنه، وفى الصباح هيأنا أحمالنا ومضينا إلى جند بربرستان وقد أرسل إلينا حسين خان ألف جندى لتوديعنا ثم مضينا سبع ساعات وبلغنا قلعة دفنا.

#### قلعة دفنا

إنها قلعة صغيرة مربعة الشكل فى جزيرة عظيمة فى النيل وبها كثير من المدافع والفيلة وبها خندق وسوق ولا عمران فيها سوى ذلك وإن كان فيها جامع صغير بلا

مئذنة وهذه تحت حكم ملك بربرستان ووصلنا بكل هذا القدر من الهدايا التي كانت معنا إلى هذه القلعة التي ليس فيها شيء يذكر، إنها في الصعيد العالي والقوم هناك هزيلو الأجسام لا يزرعون وعلى ضفة النيل ينبت القطن والكتان والبرسيم والسمسم والبقول والأرز والعدس، وفي أرضهم الذهب إلا أنهم قوم عبيد متمردون، وفي الصباح خصنا رئيس قائم مقام القلعة بخمسماية جندي لأن في هذه الليلة فرّمتنا ونجيان من عبدة النار ثم بعد ذلك مضينا جنوباً وسرنا على شاطئ النيل وبعد مسيرة عشر ساعات على ضفة النيل بلغنا قلعة أمداج أرقو.

### قلعة أمداج أرقو

وهي قلعة واسعة في جزيرة في نهر النيل قريبة من الجانب الشرقي وهذه الجزيرة قليلة السكان، وفي الجزيرة غابات أشجار الأبنوس وقدمنا إلى حاكمها الهدايا وسرنا جنوباً تسع ساعات وبلغنا قلعة بنى.

إنها كذلك قلعة في جزيرة في النيل تحت حكم البربر، إنها بناء مربع مرتفع، وقلعة جميلة، وقد أتى إليها الإمام مالك في سياحة له، وقد شرفوا بالإسلام، وبعد أن اعتنقوا الدين الحنيف وبناء على اقتراح الإمام مالك أقاموا هذه القلعة، وعلى باب القلعة كتابات للإمام مالك بالخط الكوفي، ومقدم الإمام مالك إلى هذه القلعة لأن قطب الاقطاب الشيخ عز الدين كان على قيد الحياة فالتقى به فأصبح فريد زمانه، والشيخ عز الدين مدفون في هذه القلعة، ولخوفهم من هذا القطب سكن جميع سكان الجزيرة خارج هذه القلعة ولا وجود لإنسان داخل القلعة ومن يدخلها من بابها يخلع نعليه، ولا يستطيع أحد أن يتبول أو يتغوط وهو فيها، ولقضاء حاجتهم يخرجون إلى ضفة النيل فقد بقى بداخله ثلاثة بلا تغوط ولا تبول وهم لا يربون من الأنعام إلا الحصان والجمال لأن نجاسة باقى الحيوانات نجاسة غليظة، ولأنه قطب عظيم ولا يجرؤ أحد في تلك الجزيرة على أن يفعل السوء أو يرتكب إثماً أو يظلم أحداً فهو قطب طبق صيته الآفاق، وقومه من الموحدين، ومؤمنون من أهل التقوى، ويقصده المرضى والصغار ليشفوا من مرضهم؛ فيزول عنهم ما بهم قبل أن يصلوا إلى ضفة النيل، وسرنا ثمان ساعات على ضفة النيل وبلغنا قلعة أرتد.

### فى وصف قلعة أرتد

إنها تقع على الضفة الغربية للنيل إنها مربعة الشكل، وحاكمها زنجى وهو يقدم الهدايا إلى حاكم بربرستان، وهو من أهل القلعة، وسرنا على شاطئ النيل لشدة حرارة الجو فبلغنا قلعة أرنش.

### وصف قلعة أرنش

إنها قلعة فيها جامع، وبها من الرعايا خمسون ألف إنسان وألف جندي، وهى قلعة معمورة وحاكمها فرجون فهو بربرى ولا يوجد فيها سوق وبعد أن تجاوزناها بخمس ساعات بلغنا قلعة جبرية.

### قلعة جبرية

إنها قلعة جميلة ويدخلها ثلاثمائة بيت من قصب، وبها جامع بلا مثذنة كما يسكنها خمسمائة إنسان، ولكن خارج هذه القلعة فى الصحراء وحولها تسكن الصحراء قبائل الجبرية، وكلهم على مذهب الجبر، وليسوا على المذهب المالكى، وهم لا يؤدون الصلاة فى أوقاتها الخمسة، ويؤخرون الأذان عن أوقاته الخمسة وأذان الصلاة عندهم بكيفية خاصة بهم أما نحن فنقول حى على الصلاة مرتين، وحى على الفلاح مرتين أما هم فيقولونها فى أوله وآخره، أما نحن فنقولها مرة واحدة فى الأذان وليسوا أصحاب سنة إنهم يصلون خمس مرات فى أربع وعشرين ساعة ولكن أى وقت كان وبعضهم يجمع الصلاتين بالقصر، ويصلون الصلوات الخمس بإقامة واحدة، فهم لا يكررون الإقامة، وهم قوم أكثر العدد على المذهب الجبرى، وعلى مسيرة اثنتى عشرة ساعة قلعة حناق.

### قلعة حناق

إنها قلعة كبيرة مخمسة الشكل فى داخلها سبعمائة بيت من قصب وكل فرد فيها له منزل، وبها جامع وحول القلعة فى الصحراء بدو على المذهب المالكى إنهم قوم زنوج على المذهب الجبرى وعندهم مائة ألف من الرعايا إنهم فى إقليم الفونج وهم أشداء شجعان وليس فيهم من يركب الخيل ولا الفيلة، وخانهم الشيخ عشاب ابن ملك الحاقان، أما القلعة فحاكمها هو حسين الفونجى البربرى فقد أتى إلى الملك ومعه الهدايا، وبعد سبع ساعات بلغنا قلعة خندق.

### قلعة خندق

إنها قلعة صغيرة على الضفة الغربية للنيل بها جامع ومن بين مدافعها مدفع من الذهب وهي قلعة تشبه الخندق الصغير في خارجها خندق عميق في الأرض، ولذلك سميت القلعة بقلعة الخندق، وبداخلها مائتا بيت من قصب ولا يسمح للجبرية بدخولها، ويمشطون شعورهم على جانبيه، وهم يحلقون آفئتهم، وبذلك يعرف أنهم من الجبرية، وأنهم بدو، وقد قدم حسين بك إلى حاكم القلعة هدية من مائة قربة من البوره وقد أتى علينا عيد الاضحى ونحن في ضيافة البربر، وبعد اثنتي عشرة ساعة بلغنا قلعة قولى.

### قلعة قولى

قلعة على الضفة الغربية للنيل، وبها جامع وثلاثمائة بيت يسكنها البربر ورئيسها سليمان بن بشير، وقد قدم لنا مائة خروف وخمسة جمال صغيرة وسبعون قرية من لبن النوق المجبن وعشرة جمال محملة بخبز الذرة ومنها بلغنا قلعة بقر.

### قلعة بقر

إنها قلعة تقع على الضفة الغربية للنيل والجانب الشرقى منها منهدم ويسكنها فقراء من البربر، وحاكمها حسين القونجى، وقد أهدى إلى ملك البرابرة جوادًا وثلاثة جمال وما غنم ملك البرابرة من فيلة وجمال وما لا يلزم من أنعام أطلقها إلى صحراء قلعة بقر مع الجمالة والفيالة لترعى النباتات والأعشاب وبذلك ردت عليها الروح، وأهالى دونقله خرجوا جميعًا لاستقبال الملك ررافات ررافات قائلين بارك الله لكم فى غزوتكم وقدموا الهدايا كما ورع على العلماء من مال الغنائم لكل فرد منهم خمسة أو عشرة خراف وقد عرفت من ذلك أن ملك البربر شحيح لقله ما أهدى إلى العلماء فى هذه الديار يقدمون عشرة خراف ثمنًا للذراع من الحرير أما الحرير فى جرجه فالذراع منه ثمنه منقرتين، وفى خيمته كان يأكل لبن النوق وخبز الذرة، وعلى الدوام يطلب المتعة، فيطعم ويشرب، ويدمن شرب البوزه فما التفت إلى إلا أننى كنت أحسن العشرة.

وفى الصباح لبس جميع الجند البربر ثيابهم النظيفة وقد تزينوا بأسلحتهم ولملك بربرستان جنود يحملون الحراب يحيطون به، وهم يؤلفون جناحًا أمين وآخر أيسر، فى

انتظام كما كان طليعة جنده خمسين ممن يحملون السهام وقد تغنوا بلغتهم وانطلقوا فى طريقهم، وقرع أتباع الملك الطبول وعلى هذه الحال مضينا سبع ساعات على ضفة النيل.

### أوصاف بلاد السودان

#### وصف قلعة دنقله المدينة العظيمة والعاصمة القديمة لبربرستان

على حد ما ورد فى تواريخ القبط أن أول من بنى هذه المدينة هو نقول بن حام بن نوح - عليه السلام -، ونوح نبى عاش ألف سنة وبعد أن أنجاه الله من الطوفان جعل يتجول وقد استوطن هذه البلاد، ثم زوج ابنه حام فتاة فولدت له ولدًا اسمه فى العربية دنقل وعلى مر الايام كثر أولاد حام ونزل نوح وأولاده وقومه ذات يوم ضيوفاً على حام والحكمة يعلمها وجد الراحة عنده، وانكشفت عورة نوح وهو نائم فقدم ابنه حام فرأى عورة أبيه قد انكشفت فجعل يقهقه ومضى بعيداً. ودلّ على ذلك سام وياث فآخذهما الخجل لما شاهدا عورة أبيهم وخرّاً مغشياً عليهما من فرط الخجل، وبينما كانا يستران عورة أبيهما بإزار أفاق من نوميه وجعل حام الغرير يضحك، ونظر حام الغرير إلى أبيه فسأله نوح عما يضحكه؟ فقال: إن ياث وسام حدثاه عن انكشاف عورته.

وطلب نوح من الله الملك، وأن يعمر ابنه سام، كما دعا الله أن تملأ ذريته الدنيا، ودعا الله أن يعمر ابنه ياث وأن يكون ملوك الأرض جميعاً من ذريته، ولا تنقرض ذريته إلى قيام الساعة، كما استجاب الله دعاءه بأن يكونوا مرفوعى الهامة فى الدنيا والآخرة، وأن ينتهى نسب جميع ملوك وسلاطين الأرض إلى نوح، وأن نسب جميع العرب والمعجم وجميع المرسلين والأنبياء إلى سام ابنه وأن يعمر ابنه حام فى هذه الأرض الشديد قيظها، وأن يكون أولاده فى جزيرة مصر وأنعامه لا تدخل تحت حصر وقد دعوت الله أن يجعل أبناءك فى هذه الأرض يمشون عراة لأنك ضحككت ولم تستر عورتى، وأن يمشوا عراة سود الوجوه إلى أن تقوم الساعة، كما دعوت الله أن يجعل وجه حام أبيض فى الآخرة فأمر الله أن يستقر حام فى دنقل، وأن من ذكر انكشاف عورة أبيه اسود وجهه، وجميع العرب ينتهى نسبهم إلى حام، وقدم نوح مع غير هؤلاء من أولاده إلى مصر وبقي حام المذكور

فى منطقة خط الاستواء وكان له من الأبناء مائة ألف وكانوا سود الوجوه ثم مات حام  
الأسود وأفضى حكم دنقل إلى أولاده ولأنه بنى قلعة دنقل أثناء حكمه، سميت هذه  
القلعة ولاية أسوان باسم دنقل ولتخفيف الكلام حذفت الألف فأصبحت أسودان فى  
سودان وكانت بلاداً عظيمة فى الزمان الخالى، وأساس عمائرها ما زالت ماثلة، ولقد  
خربها كذلك أبرهة اللعين ولكن تبقى بعد ذلك جزء من قلاعها وبيوتها وعمائرها وقلعتها  
مبنية بالآجر الأحمر وتقع على الضفة الشرقية للنيل إنها قلعة قديمة لا خندق لها، ولها  
ثلاثة أبواب منها باب يطل على النيل، وفى داخلها بيوت من الجص تبلغ ستمائة وخمسين  
بيتاً وهى من الحجر المحروق يسكنها البربر وفيها سبع جوامع وتسع مساجد وستة مكاتب  
للصبيان، ولا أبنية فيها غير ذلك، إنها تقع على صخرة قائمة، كما أن قصر الملك قلعة،  
وليس فى هذا البلد بيوت عامرة، ولكن خارجها ثلاثة آلاف بيت للبربر، وبعضها من  
اللبن وبعضها الآخر من القصب، وفيها عشرة جوامع يدعى فيها لسلطان العثمانيين ثم  
يدعى بعد ذلك لملك الفونج لأن السلطان العثماني خادم الحرمين؛ إنهم قوم أنقياء على  
المذهب المالكي، ولا يعرفون الغيبة ولا النيمة ولا سوء الظن ولا استقامتهم وحسن  
أخلاقهم فيجمع خدم التجار من البرابرة، ويسمون الجندي بالبربرى، وهم ستون ألف،  
أما البرابرة فعددهم ثلاثمائة ألف رجل والبرابرة يشتغلون بالزراعة والتجارة فيزرعون  
الشعير والذرة ويحصدونها وطعامهم خبز الشعير والذرة ولحم الطير ولحم الجمل ولبن  
النوق، ويوزنهم جيدة للغاية، ويأكلون لحم القطط فهو عندهم مباح فهم يقولون: (جدي  
قطه) أى: القط اللذيذ، وإنهم يأكلونه عند الضرورة ويشربون ماء النيل، ويصيدون فى  
الصحراء الفيل والزرافة ووحيد القرن والغزال وأظافرهم كالمخالب وبها يتناولون الطعام.

### وصف الزرافة

إن خدام صاحب بيتنا يحترفون صيد الزرافة، ويصنعون منها الكباب ولكن لحمها  
دسم للغاية، وطلبوا إلى أن أكله وقالوا إنه حلال إن شاء الله فلم نر لها ذكراً فى القرآن  
الكريم، ولا وصف لشكلها ولا جسدها فجعلها مثل جلد العجل ولها عنق طويل كعنق  
الجمل، ورأسها كراس العنزة إلا أنه أكبر، وهى تفاحية العين، وأذنها كأذنى الجمل



وعلى ظهرها خطوط سوداء وذيلها كذيل العجل وقوائمها طويلة وحوافرهما من شطرين، وعنقها كاللثدنة تبلغ به الشجر العالى، فتأكل من الاغصان كما أنها ترعى أنواع شتى من الاعشاب فى الأرض، إنها حيوان جميل ولحمها الذ طعمًا من لحم العجل، والبربر يصيدونها بالحيلة ولحم الخراف فى هذه الديار رائحة كرائحة المسك لأن الماء عذب فرات ولذلك تنمو به الزروع المختلفة التى ترعاها ولا يشبهها علفٌ فى بلاد أخرى، كما أن طيب الهواء سببٌ فى جمال النساء فى تلك الديار، ولهن عيون الغزال وسمر الوجوه كأن ثغورهن البراعم، إنهم حقًا من نسل نوح، ولكن الناس لا يلبسون ثيابًا، وإنهم يكتفون بإزار عليهم ويتلففون به ويفرقون شعورهم، ولشدة القيظ كأنهم فى جهنم، وأجسامهم نحيلة، ولكنهم يتصفون بالجرأة والشجاعة، ويتصفون بالبخل والطمع والجشع وهم يتجولون وهم جباع، ويطعمون ما يجدون، إنهم حفاة لا يسترون رؤوسهم وحاكمهم هو رفيقنا محمد بن حسين، وهو تابع لملك الفونج، وكان معنا فى محاربتنا لعبدة النار، ولكن بلادهم يسود فيها الأمن والأمان، وإذا ظهر فيها قطاع للطريق بادروا إلى قتلهم، ولا وجود للنقود فى هذه الديار، كما لا وجود لسوق ولا خان ولا حمام ولا مَبْرَّة ولا سبيل ولا مدرسة، ولكن يوجد بها حانات للبوزة، ومقهى، ولا وجود لحداثق والقردة كثيرة، ولا وجود للفاكهة، ويكثر الشامم والبطيخ فى البساتين ولا وجود فيها للمآذن، وفى أيام الجمعة يحتشد الرعاع، وتقام سوق فى ميدان واسع ويشتري كل ما يريد من سلعة ويشاهد النخيل فى جهات متفرقة وبين هذه البلاد وبلاد النوبة مسافة طويلة، وفى غرب هذه البلاد مدينة:

### مدينة زغاوة

تقع هذه المدينة فى الإقليم الاول، وقد كانت مدينة عظيمة فى قديم الزمان، وكنت فى دنقل أتحدث مع الملك طيلة ثلاثة أيام وأخذت من الغنائم التى غنمها حسين خان حاكم حفير وهى ما أقدمه هدية إلى ملك الفونجة، والتى أحضرتها إليه، ومن أمواله قدمت ألف جمل وسبعين فيلاً وألف عجل وستة آلاف خروف وخمسمائة أسير من

عبد النار، ومضيت إلى ما فى المدينة من المزارات ففى المقبرة ضريح الشيخ بن عيسى وعلى ضريحه يهبط فى لىالى الجمعة نور، وفيها كذلك ضريح الشيخ أعوا كما أن هناك ضريح الشيخ أبو بكر والشيخ أبى القاسم.

وفى نفس المقبرة ضريح الشيخ بلبل والشيخ غلام الله، وقد زرت هذه الضرائح وعندما عدنا إلى بيتنا قدم علينا ملك بربرستان، فشرفتنا بزيارته لنا فمنحنا اثنى عشر جملاً وفيلًا أسود، وعشرة من الجمالة، وعشرين عبدًا أسود، وست نساء وشمعدان من الفضة، وحقًا كبيراً فيه حجر سيلان الثمين وكان كل حجر منه ياقوت بدخشان، كما منح كل خادم من خدامنا ثلاثة جمال، وطلب المعذرة، كما عين جنديًا من جنود القلعة لحراستنا فى مسيرنا إلى فونجستان كما قدم إلينا وسادة مخططة وعمامتين وإزارين وقد رقصوا من فرط السرور لأنهم لم يجدوا مثل هذا فى بلاد الروم وقد تقبلنا هذا، ثم مضى إلى قصره فأرسل لنا بعد ساعة خمس من العذارى الجميلات وحمل جميلين من سن الفيل وقد أمر القاضى بأن يحمل هذه الهدايا إلى ملك الفونج، وفى الصباح ودعنا الملك وعزمنا على الرحيل، ومضينا على الضفة الشرقية للنيل ثمانى ساعات حتى بلغنا سور طوشى.

### أوصاف سور طوشى

إنها قلعة فى جزيرة فى النيل فى الجانب الغربى من الجزيرة وقد سألت عن بانى هذه القلعة فما عرفوه، وهى كذلك كقلعة دنقل لها ثلاثة أبواب، ولكنها ليست قائمة على صخرة كقلعة دنقل، إنها قلعة عظيمة مربعة الشكل، إنها تحت حكم فونجستان وبداخلها بيوت للبربر وحولها حانة للبوزه، وجوامع ولا عمران فيها غير ذلك، ولحاكمها ثلاثة آلاف من الجند وسبعة آلاف من الرعايا البرابرة، وكان أكثرهم معنا فى حربنا فى الفردانية، وفى هذه الجزيرة كثير من التماسيح، إنها تختطف الخراف والعجول والجمال وتجذبها إلى الماء فتغرقها، إنها تماسيح أسوان اللعينة، وطول الواحد منها من أربعين إلى خمسين ذراعًا، وسرنا على شاطئ النيل فى غاية القيظ لمدة ثمان ساعات.

## وادي العفاريت

مكثنا في صحراء مترامية الأرجاء وفيها من أشكال العفاريت كل عجيب وغريب، إن هذه الأشكال الغريبة على ربوة مرتفعة في ميدان واسع، وفي جوانب هذا الميدان الأربعة كراسى، وفي الجانب الغربي من هذا الميدان سبعة أعمدة، وعلى ذروة هذه الأعمدة حجر كبير يصل بين هذه الأعمدة ويغطي هذه الأعمدة السبعة، وهو يحمل فوق الأعمدة، ويقوم على هذا الحجر تمثال لامرأة من النحاس الأصفر وإذا ما شاهدتها إنسان انشقت مرارته وقد ارتفع رأسها ارتفاعاً عظيماً كما أن غداثها مستشرة متفرقة، وقد حدثت بعينها في الشمس فكان لهما بريقٌ شديدٌ، وفي حضنها طفل من النحاس الأصفر كذلك تجلسه على ركبتيها، وكأنها تحتضنه، يا له من تمثال عجيب يلقي الرعب في القلوب إنها كبيرة الشدين وقد رفعت ذراعها اليمنى وهي تشير بها إلى الجانب الجنوبي من النيل بإحدى أصابعها، والتمثال مصقول، وكأنه من الذهب الخالص، وأمام قدمي التمثال حوض عظيم وقد نحت في الحجر الصلد مساحته عشرٌ في عشر، وفي الإمكان أن تجرى فيه سفينة إنه عجيب المنظر، وهذا التمثال الذي يقوم على الأعمدة من عجب أن تسيل دموع من الدم على ركبتيه ويجرى الماء من أظافرها كأنه مذاب منذ ألف عام، وهذه الدموع الدامية إذا سقطت نزلت في الحوض وأصبحت ماء بعد أن كانت دماً أحمر، والماء يتغير لونه في هذا الحوض في شهر تموز ويصبح طعمه كطعم الكبريت والمرضى يشربون منه مرة في العام فيتم لهم الشفاء، فيشفون من جميع الأخلاط التحتانية ويحمر وجه من يشربون من هذا الماء، وبعد انقضاء شهر تموز يصبح ماءً عذباً نقيراً، وقد أكب على هذا الماء من من معنا وشربوا منه لشدة القيظ حتى أفرغوا ما في الحوض من الماء، وقد شربت منه فنجاناً، حقاً إنه ماء زلال وكفار البرتغال يملأون الجرار من هذا الماء في مدينة ريلع ويقدمنها هدية ويحضرونها إلى الهند وأوربا، ويسقون هذا الماء المصابين بالجذام ومرض الزهري، وهو نافع من هذين المرضين.

أما الأعمدة التي في الجنوب فقد كتبت آيات شريفة، والكتابة هي: ﴿يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [البقرة: ٢٥٩]، ولم يكتب تحتها تاريخ، وقد خطت علامة تحت هذه

الآية وفى الصباح شددنا الرحال، وسرنا إحدى عشرة ساعة على ضفة النيل إلى الجنوب، وكان القيظ غاية فى شدته.

### وصف حصار كنيسة

على الضفة الغربية للنيل قلعة عظيمة كأنها سد بأجوج، وبانيها هو أزرق جادو وليس فى مبنائها حصص إنها مبنية على الطراز القديم، ولكنها حصينة إلى أبعد غاية ولها بابان أحدهما غربى والآخر يفتح على النيل، إنها مربعة الشكل، ويدخلها مائتا بيت وجامع، وخارجها ألف بيت وفيها سبعة جوامع وزاوية وأربعون حانة للبوze وأسفل أبواب هذه القلعة قناطر عليها جلد تمساح، والقوم هناك سمر البشرة من البربر وسبب تسمية هذه القلعة بالكنيسة أنه غرب هذه القلعة على مسيرة ثلاث ساعات بنى جامع يشبه الكنيسة لسليمان بن داود، ومحاربه فى جهة الرياح الشمالية ويتجه إلى القدس الشريف ولهذا سميت هذه القلعة بهذا الاسم.

### فى وصف الجامع القديم

بجانب هذا الجامع بحيرة عذبة الماء، إذا ألقيت فيها جثة الميت سرت فيها الحياة، وقد حكم سليمان الإنسان والجن والوحوش والطيور، ولما كانت تطير رأت فى طيرانها هذه البحيرة فسأل سليمان وزيره آصف عن هذه البحيرة فأجابه يا سليمان إن اسمها «فرجلائقه زيد درسان»، وهى تعنى: بحيرة تخرج من باب الجنة، فأمر نبي الله فى التورع الرياح بأن تنزل جميع مخلوقات الله ومكثوا فى هذا الوادى وتجولوا فى جوانبه الأربعة، وشربوا من مائها العذب، فكأنما ارتدت إليهم روحهم وأمر الشياطين بأن يقيموا له قصرًا شامخًا فى ذلك الموضع وجامعًا عظيمًا، فبنوا هذا الجامع الذى يعجز عن وصفه القلم واللسان، وقد شرف هؤلاء القوم باعتراف الإسلام بعد الهجرة، ولوا القبلة شطر المسجد الحرام بعد القدس.

وخلاصة القول أنه جامع منقطع النظير فى جماله، وكأنما أنشأت يد القدرة أعمدته وجدرانها الأربعة، وفى استانبول آيا صوفيا ذو القبة العالية من طابقين وست قباب

صغيرة، وفي وسطه قبة بيضاء تحيط بها القباب من حولها، وفي الليلة التي ولد فيها النبي ﷺ وكانت ليلة الاثنين انهدم «طاق كسرى» «وقرل أَلَمَا» وهذه القبة العالية، وفي زمان كفاح النبي ﷺ كان هذا الجامع معبد صنم وظل بناء بعيداً عدة قرون وفي جوانبه الأربعة نزلت صحف كانت فيها إشارات كتبت بالعبرية عن الأنبياء، ونزلت صومعتهم، وفي داخل الجامع عدد ألف وسبعمائة عمود أحمر اللون ومرتفع مصقول إنه مثل ياقوت بدخشان، ولا وجود لشجرة بين عمود وآخر، ولا نظير لهذه الأعمدة في المقدس ولا دمشق ولا مصر، ولكنها منها كثير في الإسكندرية واستانبول وأثينا ولأن سليمان أقامها من أجل بلقيس فهي غاية في الجمال، وكم من عمود راقد في الرمال، ومساحة هذا الجامع خمسمائة خطوة طولا وعرضا فهذا الجامع في السودان أكبر من جامع الغبق في مكة، وجامع إبراهيم في جبل عرفات، وجامع المزدلفة أي المشعر الحرام في جبل مزج بين عرفات ومنى وأكبر من جامع عمرو بن العاص في مصر وجامع أمية في دمشق وجامع آيا صوفيا في استانبول، لأن هذا بناء الإنس والجن ولذا ما شاهد معمار واسع العلم بالهندسة هذا الجامع إلا وأدرك أن سليمان النبي كان بارعا كل البراعة فأظهر معجزاته ولقد تجولت ما تجولت في البلاد فلم تقع عيني على مثل هذا الجامع إنه مكسو في الداخل والخارج بالرخام وفرش بالصدف الهندي وفي بسطه اللؤلؤ واللازورد والعقيق والصدف والفيروز، وجدرانه فيها نقوش ملونة وأحجار الجدران مصقولة كأنها ورق الصين، وعلى الجدران أيضا كتابات شتى وهذه الأحجار مصقولة وكأنها مراية، وفي أطراف محرابه آيات من الزبور وهي بخط الوزير آصف بن برخيا وهذه الكتابات على الرخام وداخل قبابه الست أحجار منقوشة، أما منبره فهو يشبه كرسى يصعد إليه من مسافة قدرها ثلاثة خطوات، ولا وجود لمنارة له، ويصعد فيه الأذان على الدوام والأحجار التي خارج الجامع كل حجر منها حجمه أربعون أو خمسون ذراعا، حقا إنه من عمل الشياطين لأن هذه الأحجار يعجز عن حملها الإنسان لثقلها ولو وجد هذا الجامع في أرض عامرة لكان جنة ولكن هذا دُرِّيَّتِمُ، ولكن يجتمع على هذه البحيرة من مصر مئات الآلاف من الناس والحيوان، ويقيمون مئات الآلاف من الخيام على

ضفافها وقيمون سوقاً أربعين يوماً بلياليها، وحوله هذه البحيرة يلتف جمع غفير من الناس والكائنات إنهم يتبركون بالشراب من مائها لأن سليمان - عليه السلام - شرب منها، وإذا شرب منها المرضى تم لهم الشفاء بمشيئة الله وفي اليوم الأربعين لهذه السوق المقامة عند البحيرة يحمل الماء على ظهور الفيلة والإبل والحمير في قرب لا يعلم عددها إلا الله وتحمل إلى بلاد الكفر وبلاد العرب، ولا يبقى في البحيرة قطرة من ماء ولكنها تمتلئ في العام المقبل بأمر الله، إنه جامع عظيم، أما في داخل الجامع فالخدم والشيخ على المذهب المالكي.

أما قصر سليمان فقد تخرب ومكانه مبرّة، ولكن القوم ليسوا بنى آدم، وقد شاهدت ذلك وصليت في الجامع ومضيت في حملة على الكنيسة، وفي مضيئنا على الضفة الغربية للنيل مررنا بضريح الشيخ دليوب وتجاوزناه ثم سرنا ثمانى عشرة ساعة في شدة القيقظ ثم استرحنا في ظلال غابة من أشجار الأبنوس والسنديان، وبعد مغيب الشمس، بلغنا على الضفة الشرقية للنيل حصن اتقور الحصين.

#### وصف حصن اتقور

إنه قلعة مربعة الشكل على الضفة الشرقية للنيل، وفي داخله مائتا بيت وجامع وحاكم الحصن يسمى كورجه وهو من قبل حاكم فونجستان، وللقلعة بابان ولا وجود فيها لدكاكين ولا حمام ولا وكالة، وهم قوم غلاظ شداد وليس في قلوبهم رحمة، وهم سمر البشرة حمر الوجوه فتجاوزناها وبعد ثلاث ساعات بلغنا بلدة أرقى.

#### بلدة أرقى

ليس لها قلعة، ولكن بها بيوت كثيرة وجامع شديد الضيق وثمة ضريح الشيخ كرام الله الركابى على مقربة منه ضريح الشيخ حاجى ماجد وإلى جانبه ضريح الشيخ حاجى محمود وعلى مقربة منه الشيخ حاجى نَقُور إنهم جميعاً يرقدون في قبورهم الصغيرة، وقد قرأت الفاتحة لأرواحهم الشريفة ومررنا على ضفة النيل بسبع قلاع خربة. ومضيئنا في الصحراء إحدى عشرة ساعة في طريق يخلو من الفيلة والقردة

ووحيد القرن والزراف.

### وصف رياط دقاره

إنها قلعة جديدة على الضفة الشرقية للنيل على هيئة الأوزة وقد تظلم أهل فونجستان من حاكمهم إلى سلطان مصر فى ذلك الوقت أيبك التركمانى فأمر سلطان مصر ببناء هذه القلعة ليتحصن فيها ملك الفونج لما كان بينه وبين ملك الفونج من صداقة ومحيطها ألف خطوة وبداخلها جامع وفيها ثلاثمائة بيت للبربر ولها باب من الخشب يتجه نحو الشمال وعليه جلد تمساح ولا وجود على الباب لتاريخ بناء القلعة، وسرنا ست عشرة ساعة حتى بلغنا قلعة الملك إدريس.

### أشكال قلعة الملك إدريس

إنها قلعة صغيرة الشكل على الضفة الشرقية للنيل فى صحراء واسعة وفيها جامع وسبعمائة بيت وبابها يتجه إلى الشرق وأهلها بربر سمر البشرة وهم على المذهب المالكى، وهم غاية فى التقوى ولم تصدر منهم فتنة ولا عصيان ولا كذب أو طغيان ولا بهتان وهم يمضون إلى مصر للخدمة وهم أهل ثقة، وقد تجاوزناها وبعد تسع ساعات بلغنا قلعة غرى.

### قلعة غرى

إنها قلعة صغيرة على الضفة الشرقية للنيل وهى خربة ومحيطها ألف خطوة وفيها جامع ولا أبنية سواه فيها، وفى الصباح سرنا على شاطئ النيل ست ساعات وعبرنا سهولاً ذات زروع وبلغنا قلعة خلفاى.

### المدينة العظيمة قلعة خلفاى

إنها أيضاً على الضفة الشرقية للنيل وبها بيوت وجامع ولا وجود لأبنية أخرى، وجملة أهلها من الزنوج غلاظ الشفاه وهم قوم جابرة أشداء، ومضيئا عنها، وبعد ثمان ساعات، بلغنا ايلغون دنقله.

### أوصاف مدينة ايلغون دنقله العظيمة

كانت هذه المدينة فى الزمان الخالى تحت حكم ملك بربرستان ثم تولى عليها سلطان الفونج وجميع أبنيتها من عمل البربر، إنها مدينة غاية فى الجمال، وعندما فتحها الفونج

تهدمت أماكن فيها، ويقول أهلها إن دفلة جنتنا في الدنيا فإن كان لنا جنة فهي جنتنا ولا حاجة لنا بالجنة، إن جوها ليس بحار ولا بارد فكانها إرم ذات العماد، وفي الزمن الماضي كان مَنْ يشاهد أسواقها وقصورها الشامخة يأخذ منه العجب كل مأخذ، وفيها غرائب وعجائب كأنها أسوان، ولاعتدال هوائها في بساتينها الليمون والسفرجل والتمر وأنواع شتى من الفاكهة، وأهلها مع ضآلة جسمهم وسواد بشرتهم إلا أنهم في صحة جيدة، ولاعتدال جوها يلد نساؤهم وأنعامهم التوائم على الدوام ولكن شياهم تلد في العام ثلاثة حملان إلا أنها غاية في ضآلتها، وفتياتها يَبْلُغْنَ مَبْلَغَ النساء في سن العاشرة، وتلد المرأة في شهرها السابع والثامن، وهم يزرعون الذرة، ولهم كثير من البساتين والإبل والعجول، ولا وجود في أرضهم للمعادن، ولديهم حمامات المياه الحارة ويأتى إليها أهل الممالك المحروسة، ويدخلونها فتشفى أمراضهم فيصبحون كما ولدوا لذلك فالقوم في أسوان وفونجستان وايلغون يتسمون بالجمال، وهذه المدينة تحت حكم ملك بربرستان ولكن زالت دولته فأصبحت تابعة للفونجستان، ومضينا عن هذه المدينة وسرنا في أرض كثيرة الاحجار والصخور جنوبا، وبعد مضي ثمانى عشرة ساعة بلغنا مدينة قوثرى.

### في مدح مدينة قوثرى العظيمة

كانت هذه المدينة على الضفة الشرقية للنيل وقد ذاعت شهرة مبانيها في الآفاق ولم يبقَ منها إلا سبعمائة بيت، وجامع وثلاث شجرات للدوم، وبعد أن سرنا إحدى عشرة ساعة بلغنا مدينة عدى.

### مدينة عدى

إنها في حكم الفونج وركبنا سفينة وعبرنا من الشرق إلى الغرب، وشاهدنا مدينة عظيمة وكانت كذلك في العصور القديمة، ولقد تبقى من عمارتها القديمة بعض آثار. ولقد كانت مدينة عدى تزدان بالقصور، وفيها اليوم ألفا بيت للبربر، إن أهلها على المذهب المالكي ومنهم على المذهب الجبرى، وقد عمرها ملك الفونج، إنهم قوم فيهم



قِحة<sup>(١)</sup>، وشيخهم هو الشيخ سعيد جبرى، ويتبعه أربعون ألف من الجبرية ومغظهم من العيارين، وعلى الضفة الغربية للنيل سبعة محاربين، وبعض الدكاكين ولا وجود للخانات، ولا وجود فيها لحدائق ولا بساتين ولا تمر ولا برسيم، والناس يأكلون الذرة والتمساح والقطط والثعلب وقط الزباد وسمك النيل ولاكلهم لحم التمساح أصبحوا شجعان، إنهم يحاربون بربرستان فينتصرون، ومضينا على ضفة النيل ثمان ساعات فوصلنا:

### قلعة حلت الملك

إنها قلعة خشبية على الضفة الشرقية للنيل وبها جامع وستمائة بيت من القصب، فتجاوزناها وبعد خمس ساعات بلغنا قلعة نوجى.

### قلعة نوجى

إنها على حدود الفونج، إنها قلعة عظيمة من خشب السنط ولها باب واحد وجامع ومائة كوخ وفى الصباح مضينا عنها وسرنا عشر ساعات.

### وصف قلعة مدينة أرياجى

قلعة بنيت على الضفة الشرقية للنيل فى فضاء واسع وفى مساحة واسعة، فيها زروع إنها مدينة جميلة، إنها قلعة مئنة الجدران ومرتفعة وارتفاعها ارتفاع الشجر ففى هذه البلدة أشجار عمرها ألفى عام أو ثلاثة آلاف، إنها قلعة خشبية بنيت من خشب الدوم والسنط والسنديان والزقوم إنها مستطيلة الشكل ومحيطها ألف خطوة، وفيها سبعمائة بيت من القصب، وفيها جامع ولها باب يتجه إلى الشرق، وقناطر بابها من خشب شجر الدوم، ولا أثر للحجر فى بناء هذه القلعة، وفى المدينة ثلاثة آلاف بيت من الحصير والقصب وسبعة جوامع وأحد عشر دكاناً للبوزه وليس فيها حدائق ولا حمام ولا خان ولا سبيل ولا مدرسة، ولكن فيها كثير من البساتين، وكان يسكن فيها قديماً وزير ملك الفونج، والآن يسكن فيها جرجيس خان أخو ملك الفونج إن له أربعين ألف جندى

(١) قِحة: وَحَّ يَوْحُ. وَوْحَ يَوْحُ وَوَحَّ وَوَحَّ وَوَحَّ قَلَّ حَيَاءُ وَاجْتَرَأَ عَلَى اقْتِرَافِ الْقَبَائِحِ وَلَمْ يَحْشَ بِهَا. وَيُقَالُ: رَجُلٌ وَحِيٌّ وَامْرَأَةٌ وَحَّاحٌ، وَهُوَ وَحِيٌّ وَهِيَ وَحِيَّةٌ أَيْضًا. وَالْجَمْعُ وَحَّحٌ.

وبستمائة ألف من الرعايا، وهو ملك على البرابرة، وقد شرفت بلقائه، وقد قدمت الغنائم التي أرسلها كور حسين وكانت في موقعة فردانية، وبعد السلام عليه سأل عن حسين خان ولقد نقلت الأنباء وسجدت شاكرًا، كما حملت له هدايا ملك البربرستان فسرُّ لذلك كما أهدى إلى قارورة من الشراب المعطر، وقميص وسراويل إلا أنه غاية في البله، وقد أتينا جرجيس خان فلما شاهدنا قام واختبأ في ركن ونادى الترجمان فقال لي الترجمان (يقول جرجيس خان لماذا هؤلاء بيض البشرة هكذا لعلهم جاءوا يشتكون ممن بيض وجوههم لأنصفهم منه؟) وقد نقل إلى الترجمان هذه البلاهة، فوقعت في حيرة شديدة، فندمت على تجولي في بلد فيها ثمانية عشر ملكًا وقرى لا حصر لها لأنني سمعت هذا الكلام، ولكنني بدأت أتكلم فقلت للترجمان (نحن من عبيد سلطان مكة والمدينة وملك ملوك العرب والعجم والروم والقسطنطينية القيصرية السلطان محمد خان، ونحن تحت حكمه ونسكن فوق ترابه وبأمر الله تعالى نعود إلى بلادنا ولذلك فوجوهنا بيض أما أنت وأنتم أولاد حام بن نوح في بربرستان وفونجستان وسودان وبغى نسقستان وجزيرة مصر، إنهم سود الوجوه والشعور والعيون، فالله خلقكم سودًا كما خلقنا بيضًا، وإلا فإن جلد وجوهنا إن سلخ فإنه سيسيل منه الدم ثم قلت إن الله تبارك وتعالى هو الذى بيض وجوهنا إنه على كل شيء قدير، وقلت ما قلت واعظًا، وقد أخذ العجب كل ماخذ من ترجمان جرجيس خان واتجه بالخطاب إلى من بجانبه قائلاً: (أرايت قومًا بهذه الغرّة، رادك الله عمرًا يا خان جرجيس لقد رأيت في مصر كذلك بلهاء، ففي هذه الديار تبدو الشمس فلا قيظ لديهم) فشرد عنى عقلى، ونحمد الله على أنه لم يتحرك وهو ذاهب العقل ثم قام وقدم على فقمت ووقفت ثابت القدم، ولكن كنت أنظر إلى الخدم وهم مسلحون، وقال لي «أى ثياب تلبس؟» وقال لي «حلّ سراويلك»، وألح في ذلك إلحاحًا شديدًا، وقال: «فلتحل سراويلك لنشاهد إن كان جسدك مثل وجهك»؛ فطاش صوابى وحسرت عن ذراعى ليشاهدتهما؛ إلا أنه لم يقنع بذلك وقال: «لا بد أن تحل حزامك»؛ فكلفني ما لا يطاق، فامتلات غضبًا وخفت أن يطهونى في الشمس، فجعلت أصيح وأقول أنا من الروم، وقد أتيت من دنقلة، وكلهم لم يقنعوا بهذا وحلوا

حزامي وعروني من ثيابي، وقالوا: «سوف نستولى على ما لك من مال»؛ ثم قالوا: «كنا نظن أنك تحمل سلاحاً في حزامك»، ثم لم ينبث أخو الخان ببنت شفة، وجلس في مكانه وابتسم ثم ألحَّ في الرجاء طالباً مني أن أبقى، وتكلم بكلام ونطق ببعض كلمات، وطلب المعذرة، وقال إننا طيلة عمرنا لم نشاهد رجلاً غريباً مثلك، وطلب مني أن أقبل يده، وقال فلترفع العمامة عن رأسك لنرى علامة في رأسك للجنون، فقلت إن عمامتنا هكذا فتحن مجاهدون في سبيل الله، وفي رأسنا علامة لذلك ندفن بها فنحن لا نحل عمامتنا، وكان هذا من جوابي، فأخرج من منطقتي عطرًا وأهداه لي، وقدم إلى عودًا وعقيقتين ومرجان كما أهدى إلى فتاتين سمرائين، وثمانية من العبيد السود كما أهديت إليه فيلاً عظيماً فسرَّ لذلك سروراً عظيماً، أما أنا فكنت أعظم منه سروراً، فإن هذه الفيلة تعتلف كل يوم حمل مائة من الإبل وكأنها تشرب نصف ماء النيل، ثم في اليوم الثالث ودَّعته ثم ارتحلنا على شاطئ النيل إلى فونجستان، وسرنا اثنتي عشرة ساعة، وبلغنا قلعة عطشان.

### وصف قلعة عطشان

إنها تقع على الضفة الغربية للنيل وهي مستديرة الشكل، وبها جامع وستمائة بيت من القصب، أما حاكم هذه القلعة فرومى اسمه قره على جلبي، وهو ولد لام حبشية وبينما كان يمضي إلى مدينة زيلع من الحبشة وقع أسيراً لدى الفونج وهو في صباه، ولم يطلق سراحه من الأسر منذ خمسين عاماً، وهو رب أسرة، وعلى خلق عظيم ومتصوف، ولقد شاهدنا جامع المدينة وأسواقها السبع والمغنيات والموسيقيين في حانات البوزة، وفي البساتين التي في خارج هذه المدينة، الشامم والبطيخ ثم مضينا بعد ذلك. لقد تجولت في كل البلاد وتجولت في بلاد الزنوج خصوصاً، وجزت خلال الطرقات، وبينما كنت في بستان هذه المدينة كان الفصل فصل البطيخ ولم نشاهد هناك جياداً، ولكننا سمعنا زمزمة بكتاشي، ووقفت وقدم على اثنان من البكتاشية لهما سحنة القلندرية وهما كما ظهر أمامنا بعض الصوفية، وبالسؤال دللنا على الطريق، وبعد أن سلمنا أمسك خدامنا من البربر بلجم خيولنا، وجلسوا، فأمسكت بلجام خيول هؤلاء الصوفية ثم مضينا.

### فى وصف وحيد القرن

للوراء فى الروم جياذ مثل دابة الأرض، وهى جياذ ضخمة الجثة كثيرة اللحم والشحم، وأما وحيد القرن فجده يشبه جلد العجل ولكن من أذنيه إلى ذيله شعر أسود ورأسه كرأس الحصان، وعيناه كالنفاح، ومستديرة وكحيلة، وله أذنان كالحصان، وفى مقدمته قرن وهو غاية فى الغلظ وهو مستدير الطرف، وطول جسمه خمسة أشبار وأذناه واسعتان وأسنانه كأسنان الحصان، ولكن له ستان على الجانبين بارزتان تبدوان كأنهما سنّ رمح، وعنقه قصير للغاية، وعنقه وكتفاه يشكلان كتلة واحدة، وله شعر موفور على كتفيه وقوائمه تشبه قوائم الجاموس، وهى قصار كما أن حوافره مشقوقة وذيله فى غلظ ثلاثة أذبال للفرس، وشعره معقوص، وقرنه قوى وهو من القوة بحيث أنه إذا نطح به الفيل بقى فى جثة الفيل لأنه قرن منحرف أنه ينطح الفيل فى عينيه وقوته تكمن فى قوائمه.

### التعريف بدابة الأرض

تسمى فى العربية البغل فلا فرق بينها وبين البغل، ولكن فى أعلى أذنيها قرنان أسودان معقدان، وطرفهما كالمبضع وحوافرها مشقوقة وفى المذاهب الأربعة حلال أكلها، وهى سريعة العدو إلى حد بعيد، وكأنها غزال وتلد مرتين فى العام، والمولعون بها يركبونها ويجعلون لها لجاماً، ويضعون الإكاف على ظهورها، فلما رأيناها دخلنا سرور عظيم، ووجدنا لحم الإبل ولحم الدجاج، وقلنا إن خير الطعام ما حضر، وسألنا عن أصل وجودها فقيل لنا: كنا ثلاثة إخوة فى سفينة تسير بنا من الهند إلى الحبيشة، وبينما كانت سفينتنا تسير بنا استولى كفار البرتغال على سفينتنا، وأوقعونا فى الأسر وجسونا فى مخزن السفينة، وجرى القضاء بأن يموت أخ لنا فشوا لحم جثته وأطعمونا منه، فأكلنا من لحم أخينا طوال شهر واتفق أن تلاطمت أمواج البحر ودفعت السفينة إلى الشاطئ فتحطمت السفينة وقرّرنا إلى جبل مرتفع، واغتسلنا فى ماء حار وصلينا ركعتين لله شكراً، وتوبنى أخى من أكل لحم ذى روح، ولما ذكر هذا السبب أجهشنا بالبكاء، ومن الغد جاء هذا الحيوان إلينا، فأنسنا به، وقال بلسان الحال أركبا، فوصلنا بسلامة الله

على ظهر هذا الحيوان بعد سبع سنوات وبقينا بين الزوج فسخر منا هؤلاء الحمقى، وأكلنا قليلاً من الخبز وخبز الذرة وشمام وبطيخ، وشكرنا الله ولما دخلنا المدينة لم نأكل من طعامها، وقد فضحونا، فسألتهم في جراءة، لم نأكل من ثمار حديقتكم ولم تقدموا لنا شرباً من ماء نهركم، فأى البلاد مسقط رأسكم؟ فقالوا: إن بلادنا بلاد الروم، وبالقرب من مدينة قونية، فقلت لقد رأيت بلدكم، وزرت جامع والدّة مولانا، وشاهدت مدرسة يعقوب وإبراهيم بك فسرا لذلك، ثم قلت لهما: يا إخوان الوفاء إذا أردتم الخروج بسلام فاتبعوني واقبلوا رفقتي لأمضى بكم إلى مصر بسلامة الله، يدى فى يدكم، فجددوا البيعة لى وقدموا لخدمانا كسرة خبز، وأصبحنا أخوة فى الدنيا والآخرة، وتكلموا معى كثيراً، وانشرحت صلورهم بحديثي معهم، وغادروا البستان وبينما كنا فى سيرنا جاء رجل من قلعة عطشان ودلنا على الطريق وشرفنا بصحبته، وسألت عن اسمهما الشريف، فقال أحدهما إن اسمه نعمت الله والآخر سيد جار الله، وقالوا: إننا لا نقبل جيفة الدنيا، ولم يقبلوا أى شىء، وقالوا خذ الرفيق قبل الطريق وقطعنا المراحل فى شدة القيظ، وبعد عشر ساعات سِرناها بلغنا قلعة بقيت.

### قلعة بقيت

هى قلعة على الشاطئ الغربى للنيل، وهى من الخشب كما أن البيوت فيها من خشب، وبها جامع صغير. مكثنا به، وسِرنا فى شدة القيظ وقطعنا المراحل سبع ساعات وبلغنا قلعة حلة الركابى.

### قلعة حلة الركابى

تقع على الضفة الشرقية للنيل وهى من الخشب، وليس فيها جامع ولا أبنية، وسِرنا على ضفة النيل تسع ساعات وبلغنا قلعة حلة الجندى ثور.

### قلعة حلة الجندى ثور

يسمى حاكمها جندى ثور، وهى قلعة من الخشب، وبها ألف بيت للبربر من خشب وقصب، وبها جامع، ولا وجود فيها لثمر، وأرضها سبخة، ومن القلعة مضيئنا برجالنا إلى ملك الفونج، وفى هذه الليلة أحضرنا كل هدايانا ورسائلنا وفى الصباح سِرنا إلى

سنّاور، وقد أعطانا والى مصر كئخذنا إبراهيم باشا جوادًا وعبدًا لتقدمه لملك الفونج، وهو جواد من المخمل المزركش وثلاثة قسى ملفوفة وإزار من الحرير، وقدمتها إلى خدمنا وقد تزين جميع الخدام بأحسن ثيابهم كما زينت الجياد والإبل، وقد وضعت الرسائل فى حقيبة مزينة وسرّنا على ضفة النيل ست ساعات وثار الغبار علينا من عصف الرياح، وقد استقبلنا من يركبون الفيلة والإبل والحمير، وجاء ملك الفونج فى جمع وهو على ظهر فيل أبيض، وبعد السلام عزمنا على الرحيل، فبدت لنا ثمانون خيمة على ضفة النيل ومن انعكاس الشمس على المدافع بهرت عيوننا، فقال إن الملك خرج لاستقبالكم، وهو فى انتظاركم وقدّم له جميع الهدايا، ومضينا إلى قاضى بربرستان، ووقفنا أمامه ويدانا على الصدر تأدبًا، وقلت له السلام عليك يا سلطان السودان فى خشوع فقال لى السلام عليكم يا خدام آل عثمان فسلمت يدًا بيد وبعد ذلك مضينا إلى سباط، فطعمنا طعام الفونج وغسلنا أيدينا بالماء والصابون فى وعاء، وبعد ذلك قدم عبد أسود فى يده حق، فأخذه ومسح به يديه كما مسح وجهه ففاحت رائحة العطر فانتعشنا، وقدم إلينا العبد حقًا وفيه مسحوق أبيض ولكن رائحته ساطعة فواحة، ورائحته أشد نفاذًا من رائحة المسك والكافور فأخذنى العجب، فناديت ترجمان الفونج، وسألته عن نوع هذا العطر فذكره لى فأسرّ الترجمان بشيء فى أذن الملك، فرد الملك علينا قائلاً ليقرا من معكم الرسائل التى أحضرتموها معكم، وفى نفس اللحظة قرعت الطبول فى الجوانب الأربعة، فقال أنا أقدم فيلاً كأنه دابة الأرض وفى القصر كان سبعة فيالين، وعشرون عبدًا، وخرجنا أفواجًا كالجند، ومضينا تسع ساعات على مقربة من مدينة سنار فى الطريق العام ورأينا رجال الملك وهم يسجدون لنا، وبناء على ظهور سنار أطلقت المدافع، وفى دخولنا فى القلعة قرعت الطبول ونفخ فى الأبواق، وحضر جميع أعيان الفونج وكان الملك جالسًا على عرشه فقدمت إليه فى البداية الرسائل، وقرأ رئيس الديوان الرسائل التى بالعربية فجعل يثنى علينا الشاء، ثناء تجاور فيه كل حد، وقام فيه من عرشه ووضع كفى فى كفه، وطلب إلى أن أجلس على العرش فتقبل الرسائل وورع الهدايا أمامى ونال كثيرًا من القسى والسهام والكؤوس وأعجب بالسهام والقسى والكؤوس، وقال هل يرشق

أحد عدوه بمثل هذه الأشياء السفيسة فأجبه بقولى يا مولاي إن هذه السفائس تليق بك، ولأنها فى الغزوة تقضى على العدو، ولقد أدركت من ذلك أنه شجاع، فأحضرت بعد ذلك جواداً عليه بساط فُسرَّ به كثيراً، ولقد فهمت لسان الحال وجعل الملك يتأمل هذا الحصان وعليه البساط مدة ساعتين فخرجنا من عنده ومنحنا داراً وبستاناً فيه الليمون والتارنج على شاطئ النيل ودخل معنا جميع خدامنا مدينة سنار فى العشرين من شهر شعبان عام ألف وثلاثة وثمانين.

### وصف ولاية السودان وقلعة سنار

ومن الغد فى الصباح اجتمع المجلس ثانية، وقد سلمت الهدايا التى أرسلها معى كور حسين بك، وتناولنا الطعام بعد المجلس وكان الطعام طعامهم المعتاد والزعتر، ولديهم الكثير من النعم منها الكباب والضأن ولحم الغزال ولحم الإبل ولبن النوق بالذرة وهم لا يعرفون طعاماً غير هذا، والأرز والعدس والبقول إذا أتت من مصر وجرجا ولكن حين حل شهر رمضان طبخوا الأرز والقرع والقلقاس والقرنبيط ويقدمون فى كل يوم ألف قدر من الطعام، كما قدموا إلى خدامنا طعاماً خمسة أيام، وفى كل يوم مائتى طبق من الطعام السودانى، كما قدموا أربعمئة رغيف من خبز الذرة، ولخيولنا مائتى ربيع من الذرة فى كل يوم، وفى هؤلاء القوم رأينا شاباً فقيهاً حلو الكلام أسمر اللون وجهه المنظر ومعتدل القامة وعلى رأسه عمامة بيضاء، ويرتدى قميصاً أبيض كان دائم العبادة مشغولاً بها يحضر الديوان، ويسمع للشاكرين وهو يكلم فمه وأنفه، ثم يأتى وهو يستر فمه وأنفه، ثم يأتى المدعى عليه ويقف إلى جانبه، وهو يسجد ويقدم فروض الطاعة أمام الملك والقضاة، إلا أنهم على المذهب المالكى، لأن جميع أهل بربرستان والسودان على المذهب المالكى وقاضيههم يسمى شفيح الدين، ووزيرهم يسمى فين خان، والدفتر دار يسمى دابر خان والكاتب براهى خان وحاكم المدينة يسمى سرمن، وتسمى طائفة الجند عندهم سلام وهم يملكون ثلاثمائة ألف من الزوج المحاريين وليست لهم رواتب والله يعلم عدد الرعايا، والبرايا، وفى مصر كثير من العرايا والجيايع، ولا يعرفون المرض، وهم معمرين ولهم شيخ إسلام على المذاهب الأربعة، ولهم من أهل

الإفتاء أربعة على المذهب المالكي والحنبلي، ولا وجود لمفتى على المذهب الحنفي، ولهم نقيب أشرف، ولأن بينهم سادات كرام، فإنهم يحضرون على الدوام في ديوان الملك، ولكنهم لا يبدون رأياً في الديوان ولا يلبسون ثياب الحرير، والأعيان يلبسون القمصان والعمائم البيضاء والفقراء منهم يمشون حفاة الأقدام، وإذا ما استحق شخص ما القتل تشاور الأعيان في أمره إما قتله وإما تبرئته، وإذا جاء النساء إلى الديوان فللملك حجرة متصلة بالديوان فيقفن وراء حاجز من القصب وهن يعرضن مظلمتهن وفي هذه البلاد يحرم على النساء أن يخرجن من بيوتهن وإذا كُنَّ سبعاً أو ثمانى فلهن دار ضيافة خاصة بهن، ويقدم إليهن الطعام والشراب من قبل الملك ويكرمن تكريماً عظيماً، وولايتهم واسعة الأرجاء، وهي ستمائة وأربعون مدينة وألف وخمسمائة قلعة وأربعون ألف وسبعون جبل كبير وثلاثمائة صحراء وأربعون بحيرة عذبة وخمسون بحيرة أخرى مالحة، وفي أرضهم معادن كثيرة وفي صحاريهم ذهب تحت الأرض، ولديهم طعام يشبه الشعابن وهو سم زعاف، وعندما يجمعون الذهب تقفز جميع الشعابن والحيات، وتبدو الفضة ومعدن النحاس والحديد والرصاص والنفط والقطران وغبائر الزجاج والكبريت، ولا وجود لمثل هذه في بلاد أخرى، كما توجد كنوز لكثير من هذه المعادن وكلها يحصل عليها مجاناً، ولكن لوجودها عند طائفة من الأغنياء، فلا يقتدر على استخراجها، والكلام على هؤلاء القوم يطول ويطول، ولهم كثير من الأحوال تشبه أحوال الخيول، ولا يمكن ذكرها وبعد ذلك بلغنا السودان.





## فى بيان حد السودان

فى الشمال على بُعد أربعين مرحلة من الحبشة، ومن الشرق عشرة مراحل إلى (سلطانه بردو مبيه)، وإلى الجنوب مسيرة شهرين إلى قرمانقه والنيل ينبع من جبل القمر فى قرمانقه. وعلى مسيرة ثلاثة أشهر غربًا إلى بغه نسكى، وفى الشمال على مسيرة ست مراحل إلى حدود بلاد البربر، وأهله يختلطون بالبربره. وعلى الجانب الشرقى للنيل على مسرى رياح الشمال على حدود مملكة علوى، إن هذه البلاد المتراحة الأرجاء فيها عجائب وعجائب، وما يلفت إليه النظر، يعجز أقلام البلغاء عن وصفها، إلا أنا نحاول ذلك جهد المستطاع وفى البلاد يهود، وقبط، وروم، ولا وجود فيها للفرنجية والقلز باش وأهل السند والهند، ولكن فيه قومًا من عبدة النار، وهم يذهبون إلى الحبشة ويعودون منها فى تجارتهم، وقد حضرنا فتح ولاية فروانكه، وفيها قوم من المجوس، وهم فى حكم السودان. وهم سمر البشرة وحمرها وصفرها، وأجسامهم نحيلة ما رأيت فيهم أحدًا عليه لحمًا وشحمًا، إن فيهم نشاط كما يحتملون شدة الحر. وهم يمشون عراة الأجسام، ولا وجود فى هذه الديار للجوخ والحرير والمخمل، ولا وجود للعملة الذهبية وقد رأوا آباءهم وأجدادهم على تلك الحال. أما ما يجلبه تجارهم فهو الإبل والغنم والعجول والجاموس وسن الفيل وقرن وحيد القرن، وتروس الفيل وخشب الساج الفونجى والصقنقور والبيغاوات، والأبنوس، والسنط، والتجارة عندهم بالمقايضة، إنهم يبيعون ويشتررون بلا مال يدفع ثمنًا للسلعة، والذهب عندهم كثير، ولكنهم يصهرونه ولا وجود عندهم لسكة لأنهم لا يعرفونها، وفى جوامعهم الكثير من الخطباء على المنابر يعظون الناس باللغة العربية، ثم بعد الخطبة يدعون لسلطان البلاد الواسعة سلطان السودان السلطان بن الخاقان بن غلام محمد خاقان ابن إدريس خاقان، ثم يدعون لمولانا السلطان محمد خان صاحب الحرمين أيد الله ملكه إلى انقراض الدوران، ويتلون آيتين وإنَّ الله وملائكته يصلون على النبى، ثم يؤذن المؤذن بأذان قيام الصلاة، ثم يصلون ركعتى الجمعة، ويخرجون من الجامع وهم لا يصلون ركعتى السنة، وهذا دأبهم منذ الزمان الطويل، ولا يمكن الزواج إلا بعلم الملك، وهم يؤذن

لهم بالرحيل إلى جميع البلاد، وهم يعدون ملكهم في منزلة النبي، وبينما يذهبون إلى الجامع أو يخرجون إلى الصيد يسلمون على الملك ويسجدون له سجود تعظيم وتكريم، ويغضون حاملين نعالهم في أيديهم عندما يذهبون إلى الجامع مما يدل على تواضعهم الجمل.

### أوصاف قلعة مدينة سنار عاصمة السودان

إنها مدينة عظيمة وقلعة قديمة على الضفة الغربية للنيل في السودان وأول من بناها الملك خلحا خاقان، إنها قلعة مبنية من الحجر على شكل مربع ولكن ليس لها خندق، وفي خارجها سور من الخشب المحشو، وما شاهدناه في ولاية إيسريم من قلاع صغيرة وكبيرة فما شاهدنا أكبر من هذه القلعة في شكلها وصفاتها، إنها معمورة، ومزينة لأنها عاصمة فونجستان، ومحيطها ثلاثة آلاف خطوة، ولها ثلاثة أبواب وفي داخلها جامع الخاقان إدريس، وله منارة واحدة، وفي معظم القلاع التي اجتزناها جوامع بلا منائر، وبها قصر الملك وقصور الوزراء، وبها بيوت مبنية من الحجر واللبن المصنوع من طين النيل وعددها ألفا بيت من القصب وبها بيوت ذات حدائق وأخرى بلا حدائق وقصر يطل على النيل وفي القلعة حمام، وقصر الملك فيه بساتين الليمون والنارنج والبلح وحدائق الورد والرياحين وبها يزدان القصر.

ولا وجود في هذه القلعة لسوق، ولكن في خارج القلعة جهة الغرب بيوتاً من القصب والحجر والخشب والحصير عددها ستة آلاف بيت، وخارجها كثير من ساكني الصحراء وهم زنوج عددهم مائة ألف، ويأمرون هؤلاء القوم بترميم القلعة إذا وجب ذلك ويحضرون لما في جزر النيل من الكرز والسنط وخشب الساج. ويعمل ذلك على ظهور الإبل، ولكن ليس لهذه القلعة حاكم مثل ما لقلع الروم من حاكم وجنود، ولكن فيها مخزن للسلاح والبارود الأسود وخمسون مدفعاً وبعض حملة البنادق، ولكنهم لا يجراون على استخدامها، إنهم قوم جبناء للغاية، وعلى أبواب القلعة إطارات من الحديد للدافع في حجم الفيل، وإذا أخرجوا إلى القتال استخدموا هذه المدافع الضخمة بعد حملها فوق ظهور الإبل، وفي يوم رؤية الهلال ويوم العيد يطلقون هذه المدافع، وتزدان الدنيا بمصابيح النفط ودوى الطبول وهم يصعدون ولولة كأنهم في احتفال ملكي.

والزئوج من الحبشة والمندبية حينما يقدمون للإغارة على تلك المدينة تقصف المدافع معلنة بمقدمهم، وفى القلعة ثمانية وسبعون ألفاً من الزئوج يقون فى القلعة ليكونوا مدداً للجيش، والمندبية تتخلع قلوبهم رعباً من ذلك، إنهم ليسوا مسلمين يتكرون الحشر والنشر، وخارج القلعة سبعة جوامع من الحجر، وأربعون مسجداً وثلاثمائة دكان، وهى من الدكاكين الصغيرة، والمقاهى وحانات للبوزه لا تحصى كثرة، وهى معمورة مثل أبنية الروم والعرب والعجم وحلب، وليس فيها خان ولا حَمَام ولا سوق للبن ولا مبرة ولا سبيل ولا مكتب للصبيان ولا مدارس. ففى هذه المدينة لا يوجد فيها بقلة فى حجم الحجارة وترابها لطيف إلى حد أنه صنع كاسات للعين خزفية منه، كما أن تربتها خصبة حيث الكيلة من الذرة تنتج خمسمائة كيلة، كما أن محصول القمح موفور، ولاعتدال جوها زرعت حدائق فيها هنا وهناك، وفيها الليمون والتارنج ولا وجود فيها للحدائق ولكن بساكنها كثيرة للغاية وجمال نساها وفتياتها فى سواد بشرتهم، ولكنهم ليسوا غلاظ الشفاء ولا عابسى الوجوه كالزئوج، وفيهم عذارى لهن من الجمال والدلال ما يتيم القلوب، سبحان الخلاق الباقي، فلهن عيون الغزلان الكحيلية والكلام الرقيق والقوام المشوق مَن رآهن أخذ منه العجب مأخذه. وأهلها يتزوجون على المذهب المالكى وهذا جائز، أما نكاح المتعة فممنوع إلا أن علماءهم يبيحون ذلك فهم فى كل أسبوع يتزوجون زواج المتعة، ويدفعون المهر ذراعاً من البز، وفتياتهم يسرن عراة وإذا أعطوا مرتباً قاموا بالخدمة ثلاثة أو أربعة أيام، وبعضهم يخدمون دفعاً للجوع ومعيشتهم ضئيلة ولكن إذا أخذهم الغضب أصبحوا شرارة من نار وفيهم عناد، وليسوا بلا أصل فهؤلاء قوم بنقلا ودنقله، وأولئك أفئو وبورنوه، وقرمانقه وبغه نسكى وهكذا. إنهم ليسوا غلاظ الشفاء، وليست لهم أرجل الفيلة وجسم الغول، ولا عمالقة إن كلامهم رقيق ووجوههم جميلة وسمر البشرة وأفواههم صغيرة وأنفهم كالثمرة وأسنانهم منضدة بيضاء بين شفتين حمراوين ولهم نساء لهن عيون الغزلان وهذا من جمالهن يوقع الرجال فى غرامهن ويزدانون بالخرز، والخرز عندهم جميل كما أنهم يلبسون الإزار المصرى والإسكندرى، ويلبسون ذلك من شدة البرد فى الشتاء، ولكنهم

عراة فى غير فصل الشتاء، أما نساؤهم فيلبسن إزار الصعيد العالى والمرط القطنى المنقش  
كما يضعن فى أذرعهن الدمالج وفى أرجلهن الخلاخيل، وكلامهم بالعبرية منذ عهد  
إدريس.

### اللغة العبرية

#### الأعداد فى اللغة العبرية:

تلو : واحد	اندى : اثنان	ياصقى : ثلاثة	داقى : أربعة
اوقو : خمسة	أرصقى : ستة	لقار : سبعة	طلور : ثمانية
تافى : تسعة	راقى : عشرة.		

#### ومن الشعر الرائع للخاقان:

##### المصرع الاول:

جيجلقداتى ابله تتانى اجلى قنار قابلى جدان جنام بولاشى  
(الجميل سل القوم عنه أنه روح روى إذا ما رأته قبلته)

##### المصرع الثانى وهذا يكون بيت:

قاسقلى جمناج دال بلادى يبله بادى بقبلى مصناح  
(وإذا ما احتضنته، وامتنصت شحمة أذنه وعانقت ذراعه الأسود)

##### البيت الثانى: المصرع الاول:

اجم جى تمناح بلمجى جلطات  
(فلا تظن أنى غبى أخذنى النعاس)

##### المصرع الثانى:

ججلى قيطان للل لتى  
(ملكك الدنيا وإذا قال لعبت بها)

##### البيت الثالث: المصرع الاول:

مزامى لبتى قراجى جبتى صبح بولانى قوس جلامى سلحتلى بتى  
(تعشقتة وهبته فوادى أكفرت لذلك عشقت منذ زمان بعيد)

## المصراع الثانى:

ققان شاهى قليت جاهى خنزيره جاج باتيله حاج تتلتى شاهى  
(الملك الخاقان قلت ذلك فى لوم إنه يسكن روحى إنها له قريان إننى بعشقه ثَمِلُ)  
وقد لحن هذا فى نغمة البياتى، وغنيت على أصول السماعى وتغنى الرجال والنساء  
بالأناشيد، وقرعوا الطبول وضربوا الدفوف وملثوا القرع بالخصى ودام سرورهم ليل  
نهار، وأكلوا البصل والثوم وشربوا البوزه وأنشدوا المربع.

### أسماء أهل فونجستان

من أسمائهم إدريس وجرجيس وحمد، وهى أسماء محبوبة ومألوفة وكذلك ناصر  
وفونقسو وأنشومبوا بمعنى سيد، فرما وعدلان بمعنى جندى، وسرهاج وبشير ودانيال  
ومدللا وحدللا وسلى معنى سليمان وعبد رى بمعنى عبد الرحمن وفيسان بمعنى معلم.

### أسماء شاه فونجستان

طاغليته، وحجى جى، وقوره وجوضه معنى حَفَظَه، ونوره حه وارا به وحوشه وغنيه  
وحليمه وماقنى وأمنى ونفيسه وشمامه ومشيقه وآشيه وسبيقه وحجه وباره وشو، وجاره  
يعنى جاريه وحته ومدينه واسانى وحنقه وسما ولغلم أن هذه الكلمات السابقة بمعنى  
أمهاتنا وأخواتنا ولكن هؤلاء النساء فقيرات للغاية، وتستر هؤلاء النساء عوراتهن بجلد  
الغزال والغنم والماعز، ومن يمزقن هذه الجلود قطعة قطعة كما أنهن يزين حلاتهن  
بالخرز، وبقية أجسامهن عارية ومن لا يلبسن ثياباً لشدة الحر، وقد جئن من دعاء نوح  
عليه السلام عليهن، وأنعامهم كثيرة للغاية ولكن لا وجود بينها للبغل إنهم يشربون ماء  
النيل وبوزه الذرة، وثمة نوع آخر من البوزه مسكر للغاية، أنهم يأكلون الذرة، كما أنهم  
يربون ويأكلون الغنم والمعز والجاموس والبقر والإبل والفيل ووحيد القرن والغزال وبيض  
النعام والققط والنعام والأسد والنمر، وهذه الحيوانات تأتى إلى بيوتهم ويساتينهم  
ويصنعون من جلود الغزال والحملان وسائد لهم، والنساء يزين بيوتهن ببيض النعام،  
ويشربون لبن النوق المسكر خمسة أو ستة أيام، وأنه يسكر أكثر مما تسكر البوزه، ولكن

بما أن العنب لا وجود له في بساتينهم ليس لديهم شراب مسكر كالعرق الذي يصنع من العنب، وليس لديهم من المسكرات غير البوزة واللبن والسبب في أن لبن النوق لا يسكر إسكاراً شديداً أنهم يضعون فيه جذر نبات الحلفاء فيزداد اللبن سكرًا، إن هذه المشروبات المسكرة تناسب جوهم الحار ولكن شدة الحر لا تؤثر فيهم وأحمد الله أنى لم أتأثر بها، ونحن نمشي فيها كما نمشي في أيام الإحرام عراة الرؤوس حفاة الأقدام ونحن بذلك نتبع أهل الفونج، ولم نحزن ذات يوم مع أتباعنا لأن نسيم الصبا هب فأنعش أرواحنا.

وماء النيل في هذه البقعة ماء زلال، لأنها تقع على مسيرة شهر جنوباً وفيها من المعادن في الأرض السبخة النفط والقطران والكبريت والحديد والزرنيخ وفي القنوات مئات الآلاف من الأفاعى والحيات والحيوانات السامة غارقة فيها ويملثون بماء النيل القرب من جلد الغزال، فيبرد ويصبح قطعة من الثلج، إلا أنهم إذا أكثروا من شرب الماء أصيبوا بالإسهال، وفي هذه الديار لا وجود للبراغيث ولا القمل ولا البق لأن جميع أهل هذه البلاد يدهنون أجسامهم بالزيت ويرقدون في الشمس كأنهم الجاموس، والبراغيث والقمل والبق لا تبقى في الأماكن التي فيها دهن، وهم لا يعرفون المآثم والمحارم والزنا واللواط والنميمة، وأمراضهم الطاعون وذات الجنب والفالج والرعشة الجسمية والجزام والجمرة والبرص، والحاصل أنهم لا يعرفون ما الطاعون، وهم يعدونه مرضاً عارضاً إنه في أول أمره ضعف يصيب المريض ثم ينقطع عن الطعام والشراب ثم يموت فيدفن، إنهم لا يبكون ولا يتأهون، ولكنهم يضحكون، وقد سألت عن ذلك لماذا لا يبكون، نحن إذا أصبنا بذلك لم نر عيباً في البكاء، فقالوا: إننا نموت جميعاً قضاءً وقدرًا.

وخلاصة القول أنهم قوم يتوكلون على الله إنهم من لم يجد عشاءه ووجد أكله، وإلا فإنه يمضى جائعاً، إنهم يصيدون سمك النيل وبه يسدون جوعتهم، وإذا وصفنا أحوال وأوضاع السودان كلها تطلب منا ذلك كتاباً بذاته.

## علم الهيئة والإسطرلاب وربع الدائرة

### وبيان ارتفاع البلاد وانخفاضها وطول أنهارها

أولاً خط الاستواء فى الإقليم الأول ويبلغ ولايات بربرستان وعلوستان ودميستان وخط الاستواء عنده يتساوى الليل والنهار، لأنه الإقليم الأول، ولكنا وصلنا إلى السودان وهو على مسيرة ثلاثين مرحلة من منطقة خط الاستواء وإقليم فى حكم مدار الجدى. وقال الحكيم بطليموس إن هذا الإقليم هو الإقليم الأول، وخط الاستواء هو الإقليم الثانى لأن فى فونجستان الليل والنهار يتساويان وإنما على مسيرة ثلاثين مرحلة منها فمضينا إلى وراء خط الاستواء فوجدنا ست عشرة درجة وخمساً وأربعين دقيقة ومدار يمر فى وسط أسوان، وإلى ما بعد المدار فلم يذكره قدماء العلماء، ولأن هذا الإقليم يخلو من العمران. وشدة الحر وأثر السرطان، وقد استولى كفار البرتغال على نهاية جنوب جزيرة مصر، وبنوا القلاع على ضفة النيل كما بنوا المدن ومارسوا البيع والشراء فيها وكانت لهم ولاية بين مدار الجدى والإقليم الأوسط، ولكن لا يستحق هذا الإقليم الكتابة عنه، وعلى طرفى مصر للبحر المحيط، والباقى تراب على مسيرة خمسة آلاف ميل من البحر المحيط أرضاً خالية ولكن الطيور تطير فوقه، وتعبه ونرى أناس من طين فيه لأن الأقيونوس والمحيط يحولان دون ذلك.

### ذكر الإقليم الأول

على حد قول قدماء العلماء إنه خط على الأرض من الشرق إلى الغرب وسموه الإقليم الأول ولكنه من عند الله، ولقد تحول إدريس وداثيال فى الأرض من الشرق إلى الغرب فأطلقوا على هذا الإقليم الإقليم الأول، ولما مضوا من الشرق إلى الغرب وجدوا أن عرضه اثنتى عشرة درجة وأربعين دقيقة، فقالوا إنه الإقليم الأول، ثم أطلقوا الأسماء على الأقاليم الثانى والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع، ولشدة الحر لم يصلوا إلى إقليم آخر لنذكره. فبقيا عند الإقليم السابع، ولكن إقليم فونجستان وسط خط الاستواء توجد ولاية عمران وولاية الزنج وديار الحبشة وبعض المدن القريبة، ولشدة الحر

فيها لا يسكنها الإنسان فما سميها إقليمًا، ولكن كان ولاية عمران وولاية الزنج كانتا معمرتين من قديم الزمان وسنذكرهما في موضعهما إن شاء الله.

وعلى حد قول سقراط إن الإقليم الأول الذى عبرناه هو ولاية بربرستان وعرضه أربع عشرة درجة وسبع وثلاثون دقيقة، وأطول نهار فيها ثلاث عشرة ساعة وطول الإقليم الأول هذا من الشرق إلى الغرب ألف ومائتا وخمسين فرسخًا، وعرضه مائة وأربعون فرسخًا وفيه ألف مدينة وخمسون منها زنج أهلها.

أولاً: جزيرة سرنديب وهند وصغانه وطفار وحرش وفرج آباد وأحمد آباد وديوبا ووختن فى جزيرة الحبشة ريلع ومدينة مقدشو ومدينة زنج وسودان وبربرستان وفى أرض المغرب فاس، ومرانكوش وطنجه وسبته إنها رأس الاقيونوس.

وعلى حد قول بدر وقولون أن فى هذا الإقليم الأول أربعين جبلاً شامخاً وثلاثين نهراً عظيماً، وكل نهر فيها كثر النيل ومضيئاً فى الإقليم الثانى وفى نهاية مدينتى ديباط ورشيد اللتان تطلان على بحر الروم.

### زيارة ضرائح سنار عاصمة فونجستان

أولاً فى المقبرة ضريح الشيخ عيسى، والشيخ بلال وحاجى فوندان، والشيخ ستوان وحاجى ملايه، والشيخ على وحاجى إدريس، والشيخ فرج عاصم، وعلى كرم الدين عدنى، والشيخ جندى ابن خاقان، وجميع الملوك مدفونون فى هذه المحلة، إلا أن قبورهم ليست مزينة، وهم يزورون قبورهم على أنهم ملوكهم القدامى، وقد قرأت الفاتحة لهم، ورجوت منهم البركات والله أحمد أن دعاءنا قد كان مستجاباً، ومكثنا فى مدينة فونجستان أربعين يوماً وكان رمضان هذا هو الثالث والثمانون على تولى الملك وقد منحنا فى العيد عيدية ثياباً مزركشة وثياباً قطنية ومبخرة من الخنزف وغرارة من العود وقارورة من ماء الورد وجاريتين حبشيتين، كما منح هدايا لمن معنا وقد أرسلنا إليه فيلين وجواداً وزوجين من الأكياس بها قمصان وسراويل ودستين من الصوف وعمامة وثلاثة مآزر مزركشة، ثم جاء الملك إلى بيتنا، وتناول الطعام معنا فقد كان لنا مملوكان يجيدان



طهو الطعام، وكنا نقدم إليه فى كل ليلة من ليالى رمضان عشرات الأصناف من الطعام، وكان يطيب نفساً بتناولها كما كان يحسن إلى غلماننا وكان يفضل الكباب على غيره من ألوان الطعام، بعد ذلك جالب الطعام للإنكشارية وتُجَار الحبشة وأذن للأحباش فطلبوا المدد من الجند، وقالوا سمعاً وطاعة فجاء بألف فارس وألف راكب إبل وألفان من المشاة يحملون الحراب فتحينت الفرصة وطلبت الإذن لى لأكون رفيقاً لهم فاستجيب لطلبى، فقيل لى عَلَى السَّمْع والطاعة نحن لا نستغنى عنك لحظة فقد الفُتاك للغاية، وذلك لحמיד سجاياك وبمشيئة الله سوف تتجول فى بلادنا مع هؤلاء الجنود، ومن الغد قدمنا الهدايا وهى عشرون زوجاً من قرون وحيد القرن وعشرون حمل جمل من الشعير والذرة وخبز وخمسون حربة من خشب السنديان وعشرون من تروس الفيل وعشرون زوجاً من سن الفيل وغرارة من المسك وعشر فتيات وعشرة غلمان أحباش وفى يد كل منهم صندوق وفى كل صندوق عنبر ومسك وعقيق وزبرجد وأحجار عين السمكة، وطاووس، ودفعنا الرسوم لحاكم القلعة على ذلك وقلنا إن وزير مصر سوف يقدم من الهدايا غير ذلك.

وقد قدمنا إلى كل واحد إزاراً وعمامة وحملأ من القمصان ومن الغد وصلتنا الهدايا وهى عشرون طاووساً وخمسون من الممالك السود، وخمسون فتاة سمراء، وخمسون حمل جمل من سن الفيل، وقرون وحيد القرن وعشرون ترساً للفقيلة وألف زوج من السهام ومائة زوج من جلد النمر ومائة زوج من جلد الغرانتق، وحمل من الذرة، ومائة حمل من مسك جلد قطة الزباد وعشرة أحمال من الأبنوس، وعشرة أحمال من خشب السنديان وحملان من الذهب وصندوق من المسك وستون شمامة من العنبر وصندوق من نبات ذكى الرائحة وصندوق من عطر البنفسج، وصندوق من دهن السكسبان وحُق من دهن الكبريت، وقد تقبلنا هذا كله، وفى الظهرية وصلت هدايا كُل من الكتخدا والبوابين للكتخدا والحازندار والمهردار والشيخ العزيز بكرى زاده، وقد سلم الملك ذلك كله إلى أحد الرجال وقد استشرت فى ذلك واشترك الملك كذلك فى هذه المشورة وقيل

لنا إننا سنحمل كل هذه الهدايا في سفينة سنمضي بها إلى التلال وسوف تلاحظ ذلك لأننا نشق فيك، وسنكمل برأيك وتديرك، ومن الغد وصلت مائة سفينة من سفن النيل، وقد امتلأت في كل مرحلة بمأكولات ومشروبات، فتوكلنا على الله ومضوا لانتظارنا في قلعة إبريم، وفي يوم سابق على هذا قدم إلينا نحن والباشا كل من حملة الهدايا وراكبو الإبل ورجال الملك وثلاثة رجال من البربر من قبلنا وقد احتفظنا عندنا بما خف حملة وغلا ثمنه، وخرجنا إلى الصيد مع الملك وفي معيتنا ثلاثة وخمسون رجلاً لخدمة الملك وفي ظهيرة الغد خرج ثمانية آلاف فارس وعشرة آلاف من راكبي الإبل مع الملك من فونجستان للصيد.

\* \* \*

## الفصل الثانى والسبعون

### بيان عودتنا من مدينة سنار حاصمة فونجستان

فى معية الملك إلى مدينة رملية الحمال التى شاهدناها وذلك فى اليوم الخامس لعيد  
الفطر المبارك عام ألف وثلاثة وثمانين.

عرف الاحباش الخبر فحملوا أمتعتهم ألف حمل على الفيلة وقد سبقنا فرقة من  
الجيش تتألف من عشرين ألف جندى خرجنا من المدينة واتجهنا شمالا وغادرنا من مدينة  
سنار ومضينا على ضفة النيل جنوبًا ووجه الملك السؤال قائلاً: إن طريق سلطاننا فى  
الروم من الشمال ونحن نغضى إلى الجنوب فما الحكمة فى ذلك فقلت إن فى ولاية  
السودان أراضٍ عامرة وطلاسم تستحق المشاهدة ولذلك نغضى إلى هناك وقطعنا عشر  
مراحل من فونجستان جنوبًا، وقلنا سوف نعود إلى ولايتنا وقطعنا مراحل ومراحل فى  
تسع ساعات.

### بناء قلعة ابسوقه القديمة

كانت فى سالف الزمان مدينة عظيمة، واسمها ما زالت ظاهرة للعيان أما التى على  
الضفة الغربية للنيل فبناء قوى من خشب السنديان والسنط والصباح ومحيطها ثلاثة  
آلاف خطوة، وهى على شكل مربع وقد أقمنا خيامًا فى مرج إلى جانبها وشاهدنا فى  
ذلك اليوم عجائب فى ديوان الملك.

### أوصاف العجائب فى الديوان

دعانى الملك إلى خيمته، وجلسنا على سرير هندى فرأينا الديوان الذى فيه كثير من  
الناس، فجلسوا ركبة إلى ركبة، وكان فى وسطه ميدان عظيم فرأيناه ورأينا فرقة  
موسيقية تعزف بلهجة وتغنى بلهجة خاصة أمام ستار الملك كما رأينا سبعة من الغلمان  
الهنود يرقصون وأمام الملك دار أربعة منهم وأذيال ثيابهم مزركشة وكانوا يدورون كأنهم  
الفلك الدوار، ولكن لم يكن منهم أحد من العرب والعجم ولا الروم، وكانت فى  
أيديهم من الفيل وبه يرقصون ويدورون وكان رقصهم ليس فى قدرة البشر.

وجملة القول أن جميع الأوضاع الخاصة بالبربر قد ذكرتها، ولما أتممت الفصل الخاص بهم ظهر لى رجل فيل الجسم وهو حافى القدم ولكنه يستر عورته بكسره وهو فى ثوب بهلوان وعلامة بهلوان وبينما كان يسير فى ميدان المعركة وطأت قدمه ثملة فمضى إلى الملك وقال: يا حى ووئب عاليًا وارتفع مقدار خمس خطوات فى الهواء وقال: إن هذه آداب البهلوان، وقبّل الأرض بين يدى الملك، ودعا للملك ولى وتراجع موليًا لنا وجهه. وقال: يا سلطان السودان عدت من ديار الهند ومضيت إلى ديار البرتغال والله أشكر أنى شاهدت جمالك ولكنى غريب عن بلادى وعارى الجسد والآن وقت السحر وأشعر بالبرد فقلت للملك مرهم بإيقاد نار لتستدفئ، فأشعلوا النار فى كومة من حطب السنط والصباح حمل عشرة أفيال، وكانت مثل نار النمرود، فاندلعت السنة النار عاليًا، وتتطاير شرارها إلى جانب هذا الرجل فاستدفا فوئب فى التو وقدم إلى الملك وقال له: يا سلطان الإحسان لقد وجدت الدفء من النار بحمد الله، ولكنى جوعان فأحضروا جملًا بدينًا وأمر بذبحه وشى لحمه على النار وقال لأكل من هذا اللحم، ودعا للملك وبعد ذلك أحضروا جملًا جسيمًا آخر، وكأنا هو دابة الأرض وذبح الجمل وشرب البهلوان كل دم الجمل، ثم سلخ جلده، وقطع جسمه قطعة قطعة وقدموا لحم الجمل للملك فقال: الإذن يا سلطان، لقد قطع قطعة من اللحم ووضعها فى النار وشواها ولكن لم يبق شىء من لحم الجمل وحطم بالفأس عظامه وتناولها، وأخذ بعض أتباع الملك رأسه وقدموها له فأكلها وبقي ذلك أسطورة عند الناس وقال: إن هذا تسبب فى نجاسة تمنعه من أن يصلى إمامًا ثم وقف الرجل ومشى، ولما سمع الغناء قَدِمَ إلى الملك وقال: يا سلطان إن بطنى لم يشبع فأنا أملك اللحم النئى وأنت تملك النار فأرجو أن تمنحنى إياها ولما قال ذلك ابتسم الملك ثم مضى وخلع سترته بجانب النار وجلس وسط النار وهو يقول بسم الله، أما أنا فتأملت النار والستها تلتفح وكانت النار مثل عقيق اليمن، ولكنى ذهلت وجعلت أتأمل، وقال: النار فاكهة الشتاء ثم حك بيده جسمه وظهر منه دخان ثم خرج من النار وقبّل الأرض بين يدى الملك،

وقد تصبب عرقاً، وفي ساعة تناول الجمل وهذا القدر من النار فبقيت في حيرة والناس من حوله مصطفين يتأملون، وهربوا في سفينة، ومضى البهلوان إلى أهله وعشيرته وقلت أطل الله في عمرك أيها الملك وجعل رهوس أعدائك رقاباً لك، ومنحني حصاناً وخمسة أحمال جمال من سن الفيل وإزاراً وخمسة من صغار الممالك ولما عدت لمدينة أبشوقه فقبلت رجاء الملك ونهت إلى ذلك وزيره؛ فقال الوزير: على الرأس والعين. وجعل البهلوان يعرض ألعابه في الميدان على قرع الطبول ونفخ المزامير وأحضر خطباً محمولاً على عشرة من القبلة وأشعل النار في الخطب وعلى أرواح شهداء كربلاء ملئت عشر قرب من ماء النيل، فجاء ليشرب منها ناس كثير منهم رجل بدين.

### من العجائب والغرائب

ومضى الرجل البدين إلى الملك فقال: يا سلطان السودان أعطني خمس قرب من ماء النيل وأعطه خمساً فلقد ظلمت سبعة أيام صائماً وسبع ليال قائماً لم أذق فيها قطرة ماء، وأقسم على ذلك وكانت هذه الرياضة التي أراولها، فقال الملك: لنعد لك فطوراً فأليك هذه القرب الخمس، فأمر الملك بتقديم هذه القرب الخمس له، وكان ثمة سماع للمولوية ألقينا السمع إليها نصف ساعة وتعالق السنة اللهب كان شرر النار يتطاير هنا وهناك، فقال: لم أجد ماء طيلة أيام صيامي ولذلك أريد عشرة قِرب من الماء، وقال: إذا زادت نار في نارى فإن هذه القرب العشر تكون من حقى، وكان هذا رأياً صواباً، وفي البداية أكل لحم الجمل وقالوا للبهلوان أكل النار: لقد عرفوك جليلة الأمر، فوضع البهلوان كلتا يديه على رأسه وبدأ الغناء وأخرج دم الجمل من فيه قطعة قطعة وتحلق حوله جمع غفير، ومضى إلى الملك وأمامه قاء لحم الجمل على عشرين دفقة كما قاء بين ذلك النار مراراً حتى أن غلاماً صغيراً لى أخرج من فم البهلوان قطعة من لحم الجمل ولكن لم يخرج من فيه كثير من النار، هذا الرجل أكل اللحم راجياً الملك وقال: يا سلطان الفونج لقد غلبت على النار والرغبة فى أن أقيء لحم الجمل تملكتنى فقال الملك ومن معه من المشاهدين: ينبغي أن يجيبه إلى رجائه وحكم الملك بذلك لقد أكل

عظام الجمل ونجاسته، فشرب خمسة قرب من الماء دفعة واحدة فصاح البهلوان أن حرارته سكنت ولكن رغبته في قىء لحم الجمل لم تسكن، فقالوا: أعطوه شراباً يجعله يقىء وقال أنا لا أعلم أى سحر فعله بى الماء ولذلك لم أتخلص من ناره، وصاح قائلاً: أنا هالك لا محالة، واعتزل في ركن وهو يتألم فلم يرحمه أحد فما نال قطرة ماء فشرب ما قدمه إليه السلطان من ماء القرب وكان راقصاً ثم وقف فعمطس وسعل وحمد الله على انخفاض حرارته ثم قدم على الملك قائلاً: أيها السلطان العادل لقد منحتني خمس قرب للماء في البداية فدفعت بها عطشى والماء لمن طلب.

لقد أشفى البهلوان على الهلاك من آلامه وحرارته وعطشه إنه آدمى ضعيف وعلى كل الأحوال فإن البهلوان كان سيهلك وهذا على حد قولهم فنظر الملك إلى وكان مستاء فقد هلك عطشاً لعدم تقديم الماء إليه ولكنه لام البهلوان على أكثر ما أكل من لحم الجمل وما أكل من النار وأردت أن أطيب خاطره فقلت له: إن هؤلاء يلعبون بأرواحهم وهذا دأبهم على الدوام، ولما دخل البهلوان الميدان قال رجل: أيها السلطان إن ما يعمله هذا البهلوان سحر مبین إنه لعین من عبدة النار وإنی أبرئ من ذلك والله أحمد أنا رجل تقى على المذهب المالكي اسمى أبو الذهب أقوم بصيام وقيام ورياضات ومجاهدات، فقال الملك: ولكنك أنت كنت بهلوان وأخشى أن أكون قد قتلته يا أيها السلطان إذا كنت تحبه كثيراً فأنا أسلخ جلده في حضورك فعمد الملك بأن يهب مائة من الإبل.

### من المضحك العجيب

مضيت إلى جثة البهلوان المرحوم وعقلنا جبل من ذيل الحصان وربطنا عنق جثة البهلوان بهذا الجبل، وركبت الحصان وضربت الحصان بالسوط مراراً إلى حد فانطلق الحصان في الصحراء والجثة المعلقة في ذيله اختلطت بالرمال وتسليخ جلد الجثة في مواضع فظهر لحمها أحمر اللون، وجررت هذه الجثة حتى بلغت بها الملك، وقال الملك: لقد حقرتم هذه الجثة بما فعلت بها فتسلخت وبان لحمها، وأغلظ على اللائمة، فقال البهلوان الثاني: أماناً أيها السلطان اصبرن قليلاً، وقال: لقد مزقت كل أعضاء

الجثة من أنفه وفمه وغيرهما ومثلت بجثة إنسان، إن أول جرعة شربها كانت خمس قرب فانتفخ بطنه كالقربة. وقال البهلوان للملك: انظر ماذا سأفعل إنى سأحیی عابد النار هذا بيولى، ثم قال بعض اللطائف، فقال السلطان: لا أعرف غيرك يُحیی هذا الرجل فإن لم تحیه قتلتك، فقال: على السمع والطاعة فدق الطبول ونفخ فى المزامير فجاء الملك إلى السلطان وقال له: أيها السلطان إن هذا عابد نار إن هابد النار هذا كان بجانب النار التى أوقدتها جثة نحيلة وأصبحت جثة مختلفة الألوان وأصبح الدم ينبعث من جثته كأنه ينبعث من جراح مقاتل.

والحاصل أن هذا الميث بقى فى ميدان المحبة وأمره الملك بعرض ألعاب أخرى.

### منزل عابد النار

ارتفعت ألسنة النار وتصاعدت رائحة كريهة. تأذى بها جميع المشاهدين فأخبروا السلطان هذا الخبر وقرّ خدام البهلوان وأحضروا إلى السلطان ثلاثة من الخدام مقبلين وضرب رأس البهلوان فتدحرج رأسه أمام الملك فوقف البهلوان من وسط النار وجاء ثلاث بهلوانات وقبلوا الأرض أمام الملك فأخذ من الملك العجب كل مأخذ، ولما قدم البهلوانات لتقيل يد الملك كانت أجسامهم مطلية بالدهن، والحق أن البهلوان أبدى معجزات، وبعد ذلك أمر الملك للبهلوان بمائة من الإبل ومائة من الغنم ومائة من العجول ومائة عنزة وخمسة وستين من سن الفيل وثلاثة جوارى حبشيات فدعوا للسلطان بالخير.

### الدعاء الهندى

بعد أن دعا البهلوان للسلطان بالهندية قبل الأرض بين يديه، ولقد تعجبت، ولكن السلطان سر لذلك ولقد تمحلت فى البلاد اثنين وأربعين عامًا ورأيت ثمانية عشرة مملكة، ورأيت من الألعاب السحرية ما رأيت وما كم رأيت فى فونجستان ونقولستان من عجائب السحر، وتحدثت عن ذلك حديثًا مختصرًا ثم مضيت إلى قلعة أبسوقه مع الملك وفى طريقنا صادفنا خندق عظيم على ضفة النيل عمقه خمسون ذراعًا، وكأنما جرى النيل منه

بعد الطوفان وينصب غرباً في المحيط، وقد فعله سيف بن ذى اليزن بعد الطوفان وقد حطم صخور الشلالات وجرى إلى مصر في النيل وقد ظل هذا يابساً فعبراه وبعد اثنتى عشرة ساعة بلغنا بلدة أوتمر.

### بلدة أوتمر

إنها مدينة عظيمة وإن لم يكن لها قلعة تسمى بلدة ولكن حوالها ما يشبه قلعة خشب ولها خندق ورأينا في بداية هذه البلدة هذا الخندق وعلى شاطئ النيل بيوت من اللبن وفيها نحو أربعين أو خمسين دكاناً ودار ضيافة وست مقاه وعشر حانات للبوزة وسبعة جوامع والقوم على المذهب المالكي وقد قدموا إلى الهدايا واجتازنا قرى كثيرة هناك على شاطئ النيل وبعد عشر ساعات بلغنا مدينة بوروش.

### مدينة بوروش

يحكمها وزير السودان وله مائة ألف من الجنود وألفان من الفيلة وخمسمائة ألف من الرعايا، وأنعام لا تعد ولا تحصى سبحانه الذي لا يُسأل عما يفعل ولكن كيف خلقني، فلما سمعت المصراع ولما مضينا للقاء الوزير أحضر فيلين عظيمين أحدهما أبيض والآخر أسود، وهما فيلان مسنان يقال أن عمرهما ألف سنة، ويصعد إليهما بسلم مقداره عشرون مرقاة، ولم أرى مثلهما قط، وهما أليفان وفي الروم يسمى الفيل (أكول) والفيل هناك ضخم الجثة جداً وللفيل خرطوم يتنفس منه وله صوت كصوت عذراء حزينة، ويركب الفيل الممالك وقد جاء الفيلان للملك هدية، ومضينا على ضفة النيل سبع ساعات حتى بلغنا قلعة بوروسته.

### أوصاف قلعة بوروسته قلعة مدينة وعدستان

حينما دخلت هذه المدينة قرعت الطبول وفي كل سوق استقبلنا جمع غفير من الناس كما أن النساء السمر رفن أصواتهن بالتهليل، وكانوا ينظرون إلينا على أننا بيض البشرة، وهم يقولون سبحانه الله لما رأنا بعضهم لا ذوا بالفرار، وفي القلعة ستة جوامع وألف بيت من القصب، وفيها دكاكين هنا وهناك، وحانات للبوزة، وهم قوم من رعايا



فونجستان وهم سمر الوجوه، وستمائة رنجى، وهم يتحدثون العبرية وهذه هى أعدادهم العبرية:

واحد: را. اثنان: رى. ثلاثة: رو. أربعة: كا. خمسة: كى.  
 ستة: كو. سبعة: چا. ثمانية: چى. تسعة: چو. عشرة: چه.

ووجدنا شعراً بالفارسية للنبي قفاح عليه السلام، ويقال أنه كان يعرف العروض الفارسية واللغة الدهلوية تشبه اللغة العبرية. قال رسول الله ﷺ: «من طعن حركة الأظلى فهو كافر بالله»، وحروف اللسان العبرى كحروف اللسان العربى، ولكن العربى لسان واضح وهو فصيح بليغ، أما اللسان الفارسى فهو حلو ظريف لطيف فيقال العربى فصاحة والعجمى ظرافة والتركى قباحة، وكل لسان آخر نجاسة وفى ديار فونجستان كثير من الألسنة المختلفة ولكن ذكرنا ما نعرفه منها واللسان الذى يتكلم به أهل بورسته يندش له من يسمعون لانه لسان مغلق أنهم فى بداية كل كلام يعظمون السلطان، وأكثرية القوم يعبدون الشمس، ويؤدون الخراج للملك، ولهم أسواق عظيمة وهم يعبرون النيل بسلعهم، وهم يصلون بها إلى بلاد البرتغال عن طريق البحر ويتم لهم البيع والشراء فى بلاد الفرنجة، ولا يأخذون نقوداً بل بالمقايضة ونزلنا ضيوفاً يومين على هذه القلعة وحايينا وتآلفنا مع أهلها وكتبنا بعض ألفاظهم، إنهم على خلق عظيم، واتفق فى الليلة الثانية أن نجماً ظهر فى الشرق والآخر فى الغرب، ونزلا على المدينة، وبقياً معلقين، وقد اهتز أحدهما واتصل أحدهما بالآخر وقد تلاقيا فاهتزت الأرض والسماء وانبتقت نجومًا من هذين النجمين، وغادرا مدينة بورسته، وأتيا الصحراء فأحرقا الزروع، وظهر النجم الأكبر منهم. ومضى إلى الموضع الذى ظهر منه وعاد ثانية إلى المدينة وانبثق منهما الشرر ونفق الحيوانات من فيلة وإبل من ذلك ثم تفرقا.

وخلاصة القول أن هذين النجمين تحاربا فوق المدينة لمدة ست ساعات، ولم يبق شيء أمام خيامنا، إنه عذاب من الله قد نزل وقد تضرع الناس إلى الله على أن هذا كان

من أشرط الساعة، ولمح النجم الشرقى فى وقت السحر ومضيت كواكب نحو الشرق وأخرى نحو الغرب، ثم أفلت ولذلك تلبثنا يوماً، وقد سقنا أنعامنا ناحية وتعودنا بالله أن هذا كان من علامات القيامة، وفى الصباح سرنا على ضفة النيل وعبرنا مناطق كثيرة العشب والزروع وبعد عشر ساعات بلغنا قلعة دنقده.

### قلعة دنقده

أقيمت بناءً على تعاليم آصف بن برخيا أنها كانت مدينة عظيمة قديمة والآن فيها ستة آلاف بيت وتقع غرب القلعة، وبها جامع عظيم القبة وأسواق صغيرة ولكنها كثيرة السكان، وفيها من الطغاة والبغاة، وحاكمها رحيم الدين خان وقد استقبلنا وزيره فى معية ألف جندى، وقدم إلينا كثيراً من الهدايا، إنهم على المذهب المالكي، وهم يأكلون الغزال والعجل والقرد والفار والأرنب، ويأكلون فاكهة ذات بذور تشبه الشاه بلوط، ويأكلون كذلك فاكهة تشبه السمكة، وهى ثمرة شجر قصير ولذيذ الطعم والعبرانيون يدهنون رؤوسهم بزيت هذه الفاكهة، وبذلك تخلو شعورهم من القمل، ولكن الأكثر منها يذهب البصر وقد حصلت على حُق منها وهم يزرعون الذرة أكثر ما يزرعون، ولا وجود عندهم لقمح وشعير وعدس وحمص وفول وكتان ولا برسيم وقد أمر الملك برجم رجل اغتصب فتاة، ولا وجود لديهم لنخيل وغادرنا هذه المدينة على ضفة النيل فرأينا تماسيح ضخمة وسرنا فى الرمال والتراب والجبال وبعد تسع ساعات بلغنا جبل سندس.

### أوصاف عجائب جبل سندس

إن إدريس عليه السلام أقام فى سفح هذا الجبل، تناولنا الفطور مع الملك وركبنا مع ألف منهم الإبل والخيل، وعلى امتداد البصر رأينا جبلاً شامخاً من الحجر الأحمر المصقول ولهذا الجبل باب يطل على جهة الشرق، ولكن أقيم بناء عظيم سد هذا الباب، وهناك حوض منحوت فى الصخر، وفيه يذبح سبعة جمال وسبعة خراف وصبع عنزات وسبعة ديك وسبعة من القطط، فيسيل دمها فى منحرج الحوض، ويغمس الناس جميعاً

يدهم فى هذا الدم ثم يمسحون بأيديهم الصخر فسالتهم لماذا يفعلون ذلك، فقالوا: إن هذا أصبح لنا طليماً وهم يتعرفون من ذلك ما قدر لهم فى الغيب وما لم يقدر، وغمنا يدنا كذلك فى هذه الدماء ومسحنا الصخر لنرى العجائب، ولكن احذروا من أن يستولى عليكم الخوف ولو قليلاً هذا ما أوصانا به الملك، وقد أعملنا الفؤوس فى هذا الجدار الذى سد الباب فانفتح الباب، فكبر كل من قاضى سنار والملك والإمام وواظظ دونقده، ودخلوا وبعدهم الوزراء وفعل السلطان ذلك ودخل فراوا أن المغارة فيها حجر بها دولاب وضع فيها الديك وغاب عن نظر الحاضرين فحمدوا وهللوا وكبروا، وفى جوانب المغارة الأربعة جلس الناس على كراسى وجلسوا على المصطبة مائة إنسان وقد خيم الصمت عليهم جميعاً وزلزل ركن من أركان المغارة فسمعنا صوتاً يثنى بصوت حزين بمصاحبة المزمار والعود والقانون والسنطور والطنبور والرباب وكانت هذه النغمة هى نغمة الرست من فصل الحسينى فأخذت منى الدهشة كل مأخذ ثم سمعنا ضياء ولكننا لم نفهم ألفاظه لأنها منقطعة النظير ولكن هذه الأنغام كانت على أصولها فسمعنا أصوات طبول وقدوم ومزامير وكانت هذه الأنغام من مقام الحسينى، وقد ترددت أصداؤه هذه الأنغام فى الكهف كأنها هزيم الرعد فكان الصمم لأذاننا وخرج شيخ من الغار واتجه نحو الفرقة الموسيقية وأشار إلينا بالوقوف ثم ركب جملة فارتفع صوت من الصخر قائلاً السلام عليك يا سلطان الجان فرد صوت امرأة من الصخر قائلاً: وعليكم السلام يا أولاد حام وقال قاضى سنار: السلام عليكم يا سلطان الجان، وقال الصوت: وعليكم السلام يا قاضى سنار بن طاهر بن يعقوب، وقال للملك: اذكر ما تريد، وجاء وزراء وعلماء وألقوا السلام ورد كل منهم السلام باسمه، ثم مضى الملك إلى الصخرة فقال: السلام عليكم يا سلطان الجان، وفيما هو يرد التحية قيل له: وعليكم السلام يا ظالم خاقان بن سارند خاقان بن إدريس خاقان بن لاوند خاقان، أقم العدل فى الناس فإن نجومًا أخرى هوت، يأتى إلى بلادك من بلاد الزنج ومن عصاة بغاة من الجند فلا تغفل

وخذ حذرک، وأنت منصور مظفر فعليك أن تقدم إلى هنا فى كل عام وتقدم القرايين وتسجد شاكرًا خمس أو ست سجعات، وكان هذا الكلام بلسان الفونج وولد له ولد فقال لى الملك: قل السلام عليكم يا سلطان الجان فقيل لى بصوت مرتفع بصوت رومى فصيح: وعليكم السلام يا جباب العالم ونديم بنى آدم ومصاحب السلطان وحملة القرآن أوليا جليلى بن درويش محمد ظللى بن قره أحمد بن دمرجى زاده قره مصطفى باشا الشهيد بن دروحيان بك بن يارو وزار بن أجه يعقوب بن عبد الله وردى آقاي بن محمد كرماني بن توركان خواجه أحمد يسوى بن محمد حنفى رضى الله عليهم أجمعين، وإلى شجرة نسبنا وهى أن أجدادنا الإمام الحسين والإمام على وفاطمة الزهراء والنبي ﷺ فذكر أجدادنا قاطبة وبذلك دخل السرور على قلوبنا، وقد تحدث طويلًا فى مصر عن الوزراء والوزارة فى مصر لإبراهيم باشا، ويسود الهرج والمرج فى مصر ويأتى أحمد باشا الدفتردار ويعود وهو ابن كوبرلى والوزارة لقره ويمرض فى مصر وإذا مات فمضى إلى مكة ثم تعود إلى مصر فحزنت لهذا من قوله وأمضى إلى الحبيشة فأخذ العجب مأخذه من جميع الحضور فى المجلس وأخذتنى الدهشة، وعندما ألقى عليه السلام كل من رفقائى وهم على خلخالى ودرويش غدى ودرويش لمى ودرويش نعمت الله رد عليهم السلام بصوت عال ذاكرًا أوصافهم والقرى والقصبات والمدن التى يتتمون إليها وأسماء أفراد أسرهم وذوى قرباهم ولكن قال أن درويش على خلخالى تارك الصلاة جبرى فابتسمنا جميعًا فخلج درويش على ولكنه أدى فريضة الصلاة من بعد ثم جاء خدامنا فاتى بهرام وألقى السلام فرد عليه يا خائن المولى ثم أتى حيدر وألقى السلام فرد قائلاً: يا خائن ولى النعم، وأتى العبد خسرو وألقى السلام فرد عليه عليكم السلام يا مخدم البلاد.

وخلاصة القول أنه أخبر السلطان ومعيته فردًا فردًا عما فى نيته وطيب خاطره ولم يدع سائلاً دون أن يجيبه ثم سمعت أحيان الحرب فى الميدان فطابت بها النفوس، فخرج

الناس جميعاً، ومكنوا فى الصحراء ثلاث ليال وثلاثة أيام، وفى كل يوم يأتى الناس أفواجاً أفواجاً ويسلمون وهم يسألون عما يتطلعون إلى معرفته إلا أن المفيات الخمسة لم تعرف، وفى اليوم الثالث قدم إلى السلطان وكبار الأعيان فقدموا القرايين وسدوا باب الكهف ورفعوا الدعوات وقدموا الشكر والثناء، وفى شهر يونيه فى كل عام يجتمع فى هذا الموضع أهل فونجستان وأهل بربرستان وغيرهم ويشكلون جمعاً غفيراً منهم فى ثلاثة أيام وثلاث ليال ويسألون عما يريدون إن هذا الغار غار عظيم منحوت فى الصخر وهو مطلق ولكن الموضع الذى يخرج منه الصوت مفتوح وبقية الصخر مصمت وليس فيه موضع يدخل منه إنسان ويسمع أصوات أنغام وصوت قرع طبول ونفخ المزامير مما يحار العقل فيه، وقد سألت السلطان وبعض ندمائه من الشيوخ فجاءوا بأخبار شتى عن هذا الكهف والذى يسمى خروس بو غازلين ولكن حكى خدام هذا الكهف أن هذا الجبل هو جبل إدريس عليه السلام، وكان إدريس النبى يلقى دروسه على الملائكة فى الكهف لذلك سمى إدريس، وكان الملائكة الكروبيون يأتونه على الدوام فى الكهف، وانتوى إدريس النبى أن يعرج فى السماء وذلك من الآية: ﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا \* وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا﴾ [مريم: ٥٦، ٥٧] وقد دعا الله له الكروبيون وهذه الآية دليل على أن عروج إدريس النبى كان فى أسوان، ومنذ هذا الزمان تصدح الألحان فى هذا الكهف، وهذه الألحان تسمع ليل نهار وسواء قدم أحد أو لم يقدم فهذه الألحان تسمع، وقد رأينا آباءً وأجداداً على هذا القول، وكانوا جميعاً يقدمون القرايين وهذا على حد ما قال خدام السلطان، وقد شاهدت هذا الكهف دون أن أتكلم ببنت شفة وتناولت الطعام وتعجب الحاضرون لذلك منى وضحكوا ثم غادرنا هذا المكان ثم انطلقنا على ضفة النيل جنوباً ستة أيام وست ليال، وكنا نمضى كذلك فى ضوء القمر ونصيد فى الصباح وبلغنا وادى شلجلاه.

### وادی شلجلاه

يعنى ذلك صحراء ذو الجلال، وهى واسعة لا حدود لها خصبة، إنها كثيرة الغابات ومياهها جارية وبها بحيرات وذات نخيل وبساتين، وفى جانبها الغربى على بعد عشرة فراسخ قلعة أقامها البرتغاليون على ساحل البحر المحيط فى مدينة سيختره أنها كانت مدينة عظيمة وفى أرض سنجله تصيدنا ثلاثة أيام وبلغ صيدنا سبعين فيلاً وستة عشر من وحيد القرن وكثيراً من النمر وكثيراً من الأرنب والحُمُر الوحشية والزراف وتيوس الجبل، وجملته القول أننا تصيدنا ما لا يحصى كثرة من الحيوانات والطيور فهذه الأرض تمتلئ بالملخوقات، وليس فى مصر أرض طيبة الهواء مثلها وفى اليوم الرابع ظهرنا، ولقد أهدانا حاكم الروم سبعين أو ثمانين ألف من الجند وألف فيل ومائتى عبد وجارية فى موكب عظيم.

### أوصاف مدينة رومية الجمال العظيمة

مدينة بناها آصف بن برخيا وزير سليمان عليه السلام وكانت فى أول الأمر على هيئة قرية، وقد ولد آصف فى هذه البلدة، ولأنها مسقط رأسه شيد المدينة وبعد أن أتم بناءها دعا سليمان عليه السلام إليها، وبني قصوراً عالية ولكل قوم مَلِكٍ ولقد دعاهم سليمان إليها، وجعل لكل منهم قصراً شامخاً ومقصورة على ساحل النيل، كما أقام قصوراً مختلفة فى شمال هذه المدينة وبني قصوراً فى جنوبها تبعد عنها مسيرة سبع ساعات، ورسوم على جدران هذه القصور صوراً لهم وزين هذه القصور بتمائيل اثني عشر ملكاً وكانت لهذه التماثيل صورة مهية وكانت من المرمر والرخام، وكانت شعورهم تدلى على جانبهم وأجسامهم هى أجسام الأدميين، وفى أحد القصور أشكال للشياطين ورأسهم كالمرجل وأذانهم كأنفى ثور وعيونهم مستديرة وفى أيديهم وأقدامهم خمسة مخالب كما للأسد، ورأينا عقبان وحمائم تطير وفيه تماثيل للفيول ووحيد القرن والجمال ولها ذيول كثيرة الشيا وأجسامهم تشهد لصانعها الفنان بالبراعة، وفى القصر أشكال لطائر السمندر وليس كبيراً، ولكنه طائر جميل وكأنه النعام المنقوش فى الصحراء

إلا أن عنقه قصير، وهذه التماثيل مصنوعة من الحجر الصلد وقد مدت جناحيها وفي القصر شمال لغول الصحراء وهو من الرخام الأبيض وله جسم إنسان ولكن له رأسان أحدهما رأس شيطان والآخر رأس عقاب وأقدامهم كأقدام الإبل وأذناها أذان حمار، إنه مخلوق عجيب، وهناك نقوش صور حشرات مثل النملة وكذلك الضفدعة والحلزون والجراة والعقرب والحية، والحاصل أن جميع حشرات الأرض هناك، ولكنى أقول حاشا أن يكون الإنسان صنع هذه الأشكال لأن ذلك ليس فى مقدور البشر ولا يمكن أن تكون معجزات لأنها تماثيل عجيبة إنها لم توجد منذ ألف سنة وكأنها ذات بروج وأنها أناس غضب الله عليها فسخطها أحجاراً لأن الإنسان يعجز عن خلقها ولو عاش ألف سنة ولكن فى وسط هذه المخلوقات ومن قصور الملوك كان قصر عرش سليمان الذى ليس له شبيه ولكن ثمة صورة لسليمان النبى إنه قصر يقوم على ألف قاعدة وفيه صورة لقلمان كأنهن الحور بعضهم واقف والبعض الآخر جالس، وبعضهم مستند إلى عصا، وبعضهم راقص وبعضهم يشدو، إنها أشكال عجيبة غريبة وكلها مصنوعة من الحجر الأحمر وإلا فإنها لا يمكن رسمها بالقلم ولا حفرها فى الصخر، ولكن فى داخل قصر سليمان رأيت كثيراً من الأشكال العجيبة، رأيت غلاماً ثائر الشعر وفى يده اليمنى صقر وهذا الصقر مصنوع من الرخام وحاط على خشبة مبنية، وقد جعله الفنان ينظر لفتى وسيم، ولا رسم مائى ولا بهزاد رسم مثل هذا الصقر على الورق، وقد شاهد الملك كل هذه الصور ثم مضينا إلى مدينة رميله الجمال.

### أوصاف مدينة رميله

لقد بنى هذه المدينة آصف بن برخيا فى مائى عام وعمرها ثم فاض ماء النيل وبلغ مائه جبل للقمر، وفى هذه الديار امرأة تسمى رميلة، وقد سكنتها بعد أن بنيت ولحكمة يعلمها الله كانت هذه المرأة عاقراً، ولكنها حملت فى هذه المدينة وأطلق أهل المدينة عليها اسم هذه المرأة وهو رميله، وعندما حملت هذه المرأة سميت المدينة باسم رميله الحمال نسبة إلى هذه المرأة، ولكن كان اسمها فى البداية مدينة برخيا وهى مدينة

عظيمة ذات قباب عالية بلغت النجم في علوها، وفيها آثار وكنوز تستحق المشاهدة ولكن يوجد في هذه المدينة ألف بيت من الجص وسبع جوامع بلا منارة ومائة دكان وخان وعشرون حانة للبوزه، ولكن ليس بها حمام ولا مدرسة، ولقد أعطينا إلى حاكم هذه المدينة الهدايا، وكان طليعتنا عشرة آلاف جندي مع السلطان وسرنا جنوباً من هذه المدينة على ضفة النيل وبعد خمس ساعات وصلنا جبل دابة الأرض.

### جبل دابة الأرض

وبلغنا سفح هذا الجبل ومكثنا هنالك في أرض معشوشبة وليس فيها أماراة على العمران ولكن فيها صخور قائمة بيضاء.

### أشكال أعجوبة الأرض دابة الأرض

وثمة تمثال لفيل له أربعة أرجل ذو جثة ضخمة من الرخام الأبيض وفي عنقه قرن وجلده كجلد النمر وذيله متفرق الشعر وأقدامه شبه خفاف الإبل، وفي ثلاثة من أقدامه أطافر، وعلى كتفه عظام كأنها فأس فرهاد وكأنه هو حيوان تهيأ للطيران، وفي الجانب الشمالي من هذا التمثال تمثال الحمار الدجال اللعين، إنه حمار منحوت من الصخر الأسود، وعلى ظهره رجل بدين وهو له عين واحدة وعلى رأسه عمامة من الرخام الأبيض ومن حوله نساء وصبيان ويهود على رأسهم قبعات، وفي أيدي القوم دفوف ورباب وصنج وكل من في هذه الأرض يعزف على آلة من آلات الطرب وقد تجمعوا حول رأس الدجال، يا له من منظر عجيب يستحق المشاهدة، ثم مضينا في تلك الأرض مع الملك ساعة.

### تمثال عوج بن عنوق

إنه تمثال من الرخام الأبيض يرتفع إلى أوج السماء وظهره وكتفاه تتصل بالصخر لتكمل صورة عوج إنه واقف، هذا في الأحوال العادية، أما في وقت السحر فرأسه في السحب وشعره متفرق إنه رجل وقدماه تشبهان الرخام، أما عنقه فملطف ويمكن أن يحتضنها خمسون رجلاً إنه في قدر قبة جامع السلیمانية، وذراعه كأنهما عمودان وفي



يده تمثال لشمس، وقد شاهدته كذلك، ومضيت مع الجند فى ربح الجنوب ومكثنا فى أرض معشوشبة نتصيد، ثم ركبنا خيولنا مع الملك وبلغنا جبل ثور الدنيا.

### جبل ثور الدنيا

العظمة لله إنه لشمس وصعدنا فى هذا الجبل ساعة فلقينا من ذلك مشقة ونصباً ورأينا فى الصخر الأحمر تمثالاً لثور «حامل الدنيا» سبحانه صانع القدرة إن الله يظهر عجائب صنعه لعباده، وعلى عمود أحمر يقدر بثلاثة آلاف عمود فى آيا صوفيا أقيم تمثال لثور «حامل الدنيا»، وله بطن كأنها جبل عظيم وعلى رأسه قرن وله قرون لا تدخل تحت حصر مما أثار دهشتنا ومضينا بخيولنا حوله ساعتين ولكن بمشقة، وفى وقت الغروب عدنا إلى خيأسنا، وعند بزوغ الفجر قمنا مع الجند، ومضينا ثلاث ساعات ومكثنا فى أرض معشوشبة وهناك رأينا تماثيل الحوت العظيم حامل الدنيا، وفى هذا الجبل تماثيل كأنها تمسح البحر المحيط الواحد منها فى طول ألف وستين رجلاً، إنه يشبه جبل دماوند وقد زين جسده بالقشور، وهو بجانب بحيرة، وقال من صنعها أنه صنع شيئاً منقطع النظير فى الدنيا بأسرها وتجاوزنا هذا الموضع وفى الغرب منه تماثيل الملائكة المقربين.

### تماثيل الملائكة المقربين

وفى واديين هناك أربعة تماثيل قد نحتت فى الصخر الأبيض، هذه التماثيل (وهى بلا تشبيه) لجبرائيل على صخرة وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل، إنها أجسام بلا أيد ولا أقدام ولا رءوس، ولا وجود لأعضاء الحواس ولها وجوه مستديرة، ولهم صور مختلفة الألوان، وهى سحر إعجاز وقد شاهدناها، وبالقرب منهم وادى نار الجحيم.

### وادى نار الجحيم

على جانبى هذا الوادى تماثيل من الصخر لثعابين وحيات وعقارب وحيوانات عجيبة كما يوجد تمثال لساحرة إذا رآها الإنسان انخلع قلبه رعباً، إنه واد يسمى وادى جهنم وكدنا نهلك بين صخرتين، والله يعلم عددها، وفيها الثعابين والعقارب وكل جندى

يشاهدها يصبح: شعبان وبه روح، أما الذين لا روح لهم إذا ما خرجوا من الوادي ردت عليها أرواحها، وبالقرب من هذا الوادي وادي الماوي.

### وادي الماوي

إن هذا الوادي هو درة الجنة وكأنها إرم ذات العماد ولقد ازدانت بأنواع الأشجار، وفيها أنهار جارية وعلى جانبيها مقاصير من الرخام سكنها غلامان وجوار وليس فيها تمثيل للإنسان، وقد سكن هذا الوادي في شهر يولييه حيث فيضان النيل أهل رميله لمدة ثلاثة أشهر وعاشوا في نعيم، وبينما السلطان يتناول طعام الإفطار فيها والبلابل تغرد تغريداً تطرب له القلوب، وغادرنا وادي الماوي ومضيئنا في الصحراء غرباً.

### تمثيل الثعابين العجيبة

هناك تين له سبعة رؤوس، وكل رأس من رؤوسه يرتفع في السماء، ولكن كلا منها متصل بالآخر، وهذا التمثال من الحجر وكل قدم من أقدامه يتسع لعشرة رجال ولكل منها أظافر منفرجة، أما جسمه فهو بتمامه من الحجر الأحمر، أما قدماه الخلفيتان فيتسع كل منهما لعشرة رجال ولها مخالب متفرقة، وكل مخلب يشبه سنان رمح وفمه واسع كأنه الغار، إن جسمه كأنه جبل أما ذيله فيتصل بظهره والمسافة بين قدميه الاماميتين والخلفيتين بمقدار سبعمئة خطوة، وقد رأي غلام لي فمه من الداخل فقال: إنه مثل غار الجحيم ولكن قال الملك أن قصة موسى وفرعون مسطورة في جميع الكتب وكان في مدينة رميله ساحر، فبعث إليه فرعون قائلاً: (وأنت أيضاً أظهر معجزة وأحضر لتكون في عوننا وأنت أظهر اليد الطولى وأنت بشعبان ذي سبعة رؤوس)، وهذا الشعبان من الحجر الأحمر وليكن ذيله مثل قوس قزح، وليتحرك إلى موضعه في الجبل وإذا ما تجاوره ومضى إلى المرج أصبح من حجر، وشاهدنا العجائب والغرائب في هذا الموضع ففيها آثار لعاد بن شداد وقوم ثمود ولقوم جان بن جان علامات عجيبة وإذا ما دونتها في كتاب فلقد شاهدناها وعلمناها علم اليقين وعين اليقين وحق اليقين وتصيدنا في الصحراء وبعد خمس ساعات بلغنا جبل شوام.

## جبل شوام

فى لىفل هذا اللىل ماء جار وأنه ىنبع منه وىجرى شمالا نحو مصر وقد عرفت مقدار ارتفاح هذا اللىل، وىرنا النهار بطوله وقطعنا سبعین مرحلة وبلغنا عند خط الاستواء، ولم نصل فى ذلك الموضع، ومن مصر حتى بلغنا جبل شوام على مدى مائة وثمانین مرحلة على ضفة النيل شاهدنا المدن والقصبات والقلاع، وعدنا إلى مدينة فرانیه ومكثنا مدة شهرین بها وشهر ونصف فى السودان وفى بعض مواضع فى سائر توقفنا، وبلغنا جبل شوام وبعء ثمانية أشهر، وفى الثالث من ذى القعدة عدنا بحمد الله سالمین معافین إلى السودان، ولكن فى هذه المنطقة ینهمر المطر انهماكاً بحيث تجرف السیول الفيلة، وستة أشهر أيام الخریف یصبح الجو كأنه جو تركيا فغادرنا جبل شوام وانتقلنا شمالا لمدة خمس ساعات.

## أوصاف ولاية مدينة جرسینقه

### ویان منابع النيل

إنها ولاية عظیمة، ولها ملك بربرستان وفى قديم الزمان كان لها ملك مشهور، ولكن دولته دالت، فتبعت فونجستان، إنهم قوم مسلمون على المذهب المالکى واسم ملكها الآن سان الله خان وقد استقبلنا فى معیته مائة ألف جندى ولسلطان القونج من الهدایا حمل أربعین فیل وحمل مائة بعیر، ولقد ضیفنا الملك ثلاثة أيام وقدموا لنا وللخان الهدایا وغاب جنودنا وما أكثرهم فى بلدة جرسینقه لأن جمیع السیوت هناك كهوف فى اللىل من الرخام الأبيض، وهم ینشئون الكهوف فى الصحراء واللىال، ولس فى هذه المنطقة زروع ولا نباتات إنها جمیعاً جبال وصحارى وطبق الآیه الکریمه: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِى الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ [مود: ٦] یتربى فیتانها وهذه الآیه تبین حکمة الله عز وجل تلك، وقبل شهر یولیو فى کل عام تحمر السماء وتمطر تراباً كالعبر، ولكن ترابها بعء ذلك یصبح صخوراً فى تلك الأرض ویصبح کل اثنين أو ثلاثة صخور أرضاً یملكها الناس ویزرعونها لیل نهار وأكثر ما یزرعون الذرة، لأن

محصول الذرة محصول وافر ويتزل من السماء مطر فتصبح الصحراء أرضاً ذات ررع، وتسقى جميع الحدائق بأمر الله، وفي اليوم الأربعين ينضج المحصول ويجمعونه ويضعونه في مغاراتهم وينال كل منهم نصيبه منها ويستخرجون منه زيت الذرة، ويَزنونه ثم يضعونه في المغارات ويسدون عليه الأبواب بحجر واحد ولا يبدو بين الحجرين قطرة ماء، وتسد أبواب الكهوف ولكنها تذوب في شهر وتنهمر الأمطار ثلاثة أشهر ويجرف السيل أكوام من التراب من هذه الولاية ويصب السيل في النيل، ولكنه يجري ويفيض من جديد، ويعود يحمل التراب الأحمر في ماء النيل ويغمر أرض مصر بهذا الطين مدة ثلاثة أشهر، وإذا ما انحسر ماء النيل ررع الفلاحون أرض مصر، وبذلك يتحنيون الفرصة لما يعود بالنفع وتنحسر المياه في شهر يوليه وتزيد في النيل والطين الأحمر الآتي من ولاية جرسينقه الممتزج بماء المطر هو سبب حمرة أرض مصر، ويبعد نبع النيل عن ولاية جرسينقه جنوباً مسافة طويلة وهذا ما مر بسمعي بيد أنسى لم أستطع الذهاب إلى هناك، والله أحمد أني شاهدت ما على ضفة النيل من عمائر وقلاع ومدن عامرة وآثار غريبة وعجيبة، وبذلك أتممت السياحة، وعند نبع النيل قوم يفدون على مدينة جرسينقه ويحضرون معهم سلع مثل البن ومثل البز الخاص بالقمصان وبطانة الثياب، والقطران، ولقد أخذت بأطراف الأحاديث فحكوا لي ذلك، وقالوا أنهم حين يتوجهون من نبع النيل إلى مصر لا يأتون براً لأن الطريق جد مخوف، ففي الطريق ثعابين سمها زعاف، كما أن بها الثعابين والحيات والعقارب والفيلة ووحيد القرن والأسود والنمور والفهود والعقاب وغير ذلك من الضواري، وهي أرض حجرية جبالية، وليست عامرة ولذلك يستحيل السير فيها.

وثمة محلة تسمى سنجره، وأهلها لا يعرفون الدين ما هو، وإذا رأوا إنساناً غيرهم قبضوا عليه وشووا لحمه وأكلوه. والنيل ينبع من جبل القمر ويبلغ هذه المحلة حتى إذا يختلط بماء البحر الأبيض، وبذلك يختلط النيل بالبحر العظيم ولا وجود لانهار أخرى هناك، وينشعب من النيل روافد وروافد ويجري في ولايات ويرويهها، وإذا ما خرج

النيل من جبل القمر جرى شمالا وينشعب فرعين أحد فرعيه يمضى إلى قوم سنجره العصاه ويمضى الفرع الغربى إلى البقاع التى يحكمها البرتغاليون ويقولون نحن نسكن البقاع التى يحكمها البرتغاليون، ونحن على ذلك منذ سبعين عامًا، لقد أتوا بمدافعهم وينادقهم إلى ولايتنا واستعمروا، ونحن نؤدى الضرائب والخراج إلى الملك.

وخرجنا من هذا الموضع بعد أن استولوا على ديارنا وخوفًا من الحيوانات السامة ركبنا القوارب فى النيل الذى جرى فرعه ومر بمدينة لاجنه وتجمع ماءه فى بحيرة عظيمة عذبة الماء، وفى جوانبها الأربعة قوم من سبع أجناس والبرتغاليون لم يستولوا عليها، ويجرى النيل ثم يلتقى فى مجرى واحد، وقالوا نحن نمضى إلى هذه الديار، فقلت: أنتم تبلغون نبع النيل فسألته عما شاهدوا هناك فقال: ذهبت إلى هناك ثلاث مرات، فقال: الطريق إلى مدينة لاجنه يقطع فى عشرة أيام، وفى البحيرة قوارب تبجر إلى مدينة القمر وقد وقع يردكجن ابن عمى فى أسر البرتغاليين، وأحضرت لإطلاق سراحه سن الفيل، وأن مدينة القمر مدينة عظيمة، وقد بنى سليمان فى هذه المدينة على جبل القمر عند نبع النيل ضريحين وقصرين وشيد المدينة على سفح الجبل، ويقولون أن آثار ما أقامه من أبنية ماثل للعيان وللآن نبع النيل فى حوزة البرتغاليين وينبع النيل من جنوب جبل القمر، إنه جبل شامخ مخوف وعلى بعد سبع مراحل من جبل القمر جنوب البحر المحيط والبرتغاليون لقربه من البحر استولوا على مدينة وجبل القمر، ولقد أطلقت سراح ابن عمى من أسر البرتغاليين، ومن مدينة لاجنه خرجت فى تجارتي إلى مدينة جرسينقه ورأيت سلطان الفونج كما رأيتم، ومضى إلى حضرة الملك وقبّل الأرض بين يديه فقال من مع الملك: نعلم أن هذا الرجل من تلك الديار وهو مسلم صدوق القول، وقد سافر إلى تلك البلاد طولًا وعرضًا، ويأتى ويذهب فى تجارته كل عام إلى فونجستان، وقالوا: أنه رجل موضع ثقة، وقد استولى البرتغاليون فى غرب مصر من مضيق سبته إلى منبع النيل فى أرض عند زيلع، وكانت سواحل مصر فى حوزتهم وعلاوة على الهند استولوا على ستة آلاف جزيرة، وقد عرفت من هذا الرجل

أن عند منبع النيل مواضع يقيم فيها الكفار ومخاطر كثيرة وأراضى لا عمران فيها ولذلك زهدت في الذهاب إلى نبع النيل وسوف تكون وجهتنا في ولاية جرسينقه إلى الشمال، ولأن ما أمكن الوصول إليه من الإقليم الأول تسع وعشرون درجة من الجنوب، وشاهدنا مدينة جرسينقه ورأينا أن فيها المعجائب والغرائب وأنها نهاية حدود السودان، وفي الجانب الجنوبي منها ولاية لاجنه، وفي الجانب الشرقي ولاية دونق، وفي الشمال حدود سلطنة دوميه، والجانب الشمالي أيضاً حدود الحبيشة، ويجاورها شمالاً بربستان، وفي الغرب ولاية فردان ويسكنها عبدة النار.

وعدت من ولاية جرسينقه إلى فونجستان، ووجوت ملكها وقلت إننا كنا نريد أن نبلغ نبع النيل بيد أننا لم نحقق رغبتنا واعتارنا اليأس والله أدعو أن يتيح لنا المضي في مائة رجل إلى مراكش وإلى فاس ومدينة قرطبة ومدينة طنجة ومنها إلى الجزائر وتونس وولاية طرابلس ومنها إلى مصر، وأن نحمل معنا الهدايا لنزور أرجاء مصر كلها وأظهرنا ملك فونجستان على رغبتنا هذه وطلبنا منه الإذن بتحقيقها، وألححت في الرجاء، فوقف الملك وقبل يدي وقال قد كتبت لك إلى سلطان مصر رسالة فيها الإذن لكم بمشاهدة كل الولايات، وأن تشاهدوا جميع الآثار ولتبعثوا بأخيها العزيز أوليا معزراً مكرماً إلى مصر إن تريدوا الذهاب إلى مراكش وفاس وهذه الأطراف ليس في حكمي، وهي لا ماء فيها وينعدم فيها الأمان، ويقولون لكم إن رجلاً أبيض البشرة مثلكم لم يقدم هذه البلاد ولم تقع على مثله عيننا فتقع في الأسر، وسيعجبون لرؤيتكم وسوف يوجهون إليكم الكثير من الأسئلة في كل يوم، فذهابكم إلى هناك غير ممكن إن فاس ومراكش هي نهاية حدود جزيرة مصر وطريقكم مسدود وبيننا وبينها مراحل تقطع في خمسة أشهر وهي طرق صحراوية وكل من في معيتكم وخدامكم سوف يتأذون من شدة الحر فساءنى ذلك كثيراً، وفي ذلك دعوت الله واستخرته فأخذني النوم فجأة فرأيت فيما يرى النائم جملأ صغيراً وعليه رجل يلتفت بمنة ويسره وهو يسير بين فيل ووحيد القرن ورأيت في غابة عظيمة جملأ كبيراً ففّر الجمل الصغير فدخلني فزع شديد، وورد على خاطري قوله تعالى:

﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ {الطلاق: ٣} فتلوتها ففرّ الجمل من فوقى وعادت إلى روحى وأمسكت بالجمل مع رفقائى ثم استيقظت من منامى وبالإلهام فسرت هذا الحلم؛ فعرفت أن من الخير ذهابى إلى مصر، وصرفت فكرة الذهاب إلى مراكش وقاس، وفى الصباح تناولت الفطور مع الملك ودقت الطبول وشد الرحال فغادرنا مدينة جرسيفه واتجهنا شمالا بعيدا عن النيل لمدة ست ساعات، وبلغنا وقت السحر فى صحراءه خلاصه وشمالها على مسيرة ثلاث عشرة ساعة مدينة جنجفه.

### مدينة جنجفه

قد بنيت فى عهد سليمان عليه السلام وآثارها دارسه، وبها بيوت من قصب وثلاثة جوامع ودكاكين وحاكمها سدان لديه عشرة آلاف جندى وغادرناها فى منتصف اليوم بعد عشر ساعات وبلغنا مدينة رميلت الجمال، وهناك مكثنا يوما ومنها انطلقنا شمالا على ضفة النيل وانتقلنا من قلعة إلى قلعة ومن مدينة إلى مدينة، ولنا الهدايا من حكام القلاع والخانات وأعيان الولايات والسلاطين، وخرجنا للصيد وبعد خمسة وأربعين يوما دخلنا مدينة سنار عاصمة فونغهستان وخرج أهلها لاستقبالنا وأطلقت المدافع من القلعة ترحيبًا بمقدمنا، وبقيت فى دارنا أسبوعًا كاملاً ثم طلبنا الإذن بالرحيل إلى مصر، فاحتفى الملك بنا وقال على الرأس والعين، وأمر السلطان لنا بخمسة جياذ ومن فونغهستان عشرة طواويس وعشرة غلمان وعشر جاريات سود وعشرة أحمال جمال من المؤن وعشرة صناديق من المرجان والعقيق وحجر سيلان الثمين وجوهر عين الهر ومسك وعنبر وحبات سبعة من اللؤلؤ وسيف من سيوف الصحابة وخيمة منقوشة ومائتا صحن من صحن سنار وكؤوس، ودعا لنا بكل خير وأمر بإحضار السيف والوزير فى معية ألف جندى حتى قلعة أرياجى لاختى السلطان وأعطانا الرسائل، وفى الصباح غادرنا سنار ورافقنا الملك مرحلة كاملة وعانقنا الملك وودعنا وعزمنا على متابعة السير شمالا حتى الفونج وتلوت الفاتحة وسرنا ثمان ساعات وبلغنا مدينة بقيث.

### مدينة بقيث

سبق وصف هذه المدينة كما سبق ذكر قلعة عطشان كما أسلفنا وصف قلعة مدينة أرياجي، وفي تلك المدينة قال لنا أخو سلطان فونجستان: مَنْ ذا الذي سُلخ جلد وجوهكم وعيونكم، وأنتم ضيوفنا، وقَدَّم إلينا رفيقًا وكَلَّفه بالقيام لخدمتنا وعاد، ومن حكمة الله أنه إذا أراد شيئًا هبَّ أسبابه إذن لكل شيء لا بد من سبب ودليل ذلك من الآية: ﴿مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا \* فَأَتَّبِعَ سَبَبًا﴾ [الكهف: ٨٥] وكأنا شاءت قدرة الله أن نغضى إلى ديار أخرى، وقَدَّم على الخان الذي كنا فيه خمسة أو ستة من الزوج يجيدون التكلم بالتركية فدار بيننا وبينهم كلام طويل، ربما كانوا من جند الحبشة ثلاثة منهم من رجال ملك الحبشة، ومنهم مَنْ كان وكيل محمد آغا وهؤلاء قدموا تلك الديار للتجارة، وقد كرنا تكريماً، وسألت كم يوماً يستغرق من الحبشة إلى تلك المدينة فقال: يستغرق الطريق عشرين يوماً، فتحمست لذلك إلا أني أخفيت عنهم الرغبة في المضي إلى الحبشة، إلى أن شاء الله لنا أن نرحل إلى الحبشة، وقلت إن شاء الله سيكون ذلك يوم الخميس فقلت: يَسِّرَ الله لنا أمرنا فركبنا في السفن ومضى ما نحمل من هدايا للملك ومع خمسة من رجالنا فأدرك التعب اثنين منهم، فقلبتنا في مدينة أرياجي وقد أصيب أحدهم بالسحر، ولم يستطع المضي إلى السفن لركوبها ومضت أربعون يوماً على ذلك، وفي اليوم الثالث سمعنا أنه قادم إلينا وقدم القلعة وهو يزحف رَحْماً لضعفه، فبقى وقد اشتد بنا التعب وقلت لآخرين أن يحضروا ومن الغد قَدَّم إلينا أخو الملك ثلاثة جياد وعشرة من الإبل ومؤنة وخمس جوارٍ وخمسة عبيد من الزوج وست أزواج من سن القيل، وخمسة أزواج من سن وحيد القرن، وخيمة وقط مسك وجلد نمر ونهياً ذلك في الغد فارتحلنا إلى الحبشة.





## الفصل الثالث والسبعون

### بيان المنازل التى قطعناها

#### من السودان من مدينة أرياجى إلى الحبشة

من مدينة أرياجى مضيئنا فى ثمانية آلاف جندى من جند الإسلام فاجتزنا خلال ثمانية أيام، غابات وأرضاً ذات أحجار وغابات شجر الأبنوس وأحياناً غابات شجر السنط، واتجهنا نحو الشمال الشرقى فبلغنا وادى قوز.

#### أوصاف وادى قوز

إنه أرض خصبة تقع بين ضفة النيل الشرقية والصحراء، وهذا الجانب من الحبشة يقع تحت حكم ملك السودان ولكن الحبشة ودنقلا ودميه وزنجيه لا تقع تحت حكم السودان إنها حدود فونجستان وتقع تحت حكم قوز وزير قوز على الضفة الغربية للنيل يسمونه وزير خان، وعلى الضفة الشرقية للنيل من وزراء قوز الوزير صاغ قول، ويسمونه قوز، وله ثلاثمائة ألف جندى وألف ألف من رعايا قوز وكلهم مؤمنون على المذهب المالكي، وهم يسمون باسم قوز كذلك إنهم قوم قوز وإنهم شجعان بواسل وكلهم من العرب وهم يسترون عورتهم بجلد الغزال والأسد والنمر، وفى هذه البقعة لهم أربعون ألف بيت من القصب أما حاكمهم فيسكن قصرًا من الحجر والخشب، إلا أنه متين حصين، وهذا القصر هو قلعة ويزينون ديارهم بريح وبيض النعام، وفى حدائقهم أنواع من الثمار والذرة عندهم وفيرة ولا يزرعون القمح ولا الشعير ولا البرسيم، وفى جبالهم الحجر الصماقى، والرصاص والكبريت والذهب والفضة، ولا يعرفون الماس، وفى جوانب هذه الأرض الأربعة أودية، وفى وادٍ من أودية الجهة الغربية من هذا المضيق فى يوليه يمتلئ بالماء عند فيضان النيل فتغرق تلك الأرض ثلاثة أشهر وتصبح هذه المياه بحيرة، ويشرب من هذه البحيرة الناس جميعاً وفى تلك البحيرة قوارب صيادون ويصيدون منها أنواع السمك ويسكن أهل قوز على جوانب هذا الخليج الأربعة، وقد قدم حاكم قوز هدية، وهى ثلاثة من الإبل وعبد ومائة مرافق، ومن الغد وبينما كنا

نجتاز الصحراء الشمالية ظهر لنا غبار أسود يرتفع إلى عنان السماء وتقدمنا في سيرنا إليه فكان نسر صاد فيلاً صغيراً وبينما هو يمزقه وينهشه جاءت أم الفيل فنشب الصراع بينهما، وهذا هو سبب الغبار الذي ثار ولكن النسر تغلب على أم الفيل وحطت على رأسها، ومزقت لحم أنثى الفيل وشاءت أن تهمي الفيل الصغير بخرطومها ولكن بلا جدوى، فأشفق رفقاؤى عليه فارتفع صوتهم بقولهم الله الله، وأطلقوا على النسر بنادقهم فطار وقد أظل بجناحه الأرض فستر شعاع الشمس واكفهر الجو وفرت أنثى الفيل ووصلنا إلى الفيل الصغير، فإذا عيناه قد فقتت من منقار النسر وجعل الفيل يأكل من حوله ومضيئنا، فإذا بالنسر يطير خلفنا وظل في موضعه وحط عليه النسر وجعل ينهش لحمه، وتجاوزناهم في وقت الغروب، وبلغنا جبل ترجاش.

### جبل ترجاش

ومضيئنا في غابة من شجر الأبنوس وحططنا أشجار تلك الغابة ومضيئنا طوال الليل في نور القمر وخلصنا إلى الراحة في سهل في الغابة، وأعلفنا جيادنا وبلغنا حدود دومييه وطلب إلينا قائد القافلة ونائب الكتخدا أن نحمل أسلحتنا ونمضي متفرقين، وبلغنا أرضاً فيها مجرمو دومييه وأرض كثيرة القردة وبها وحوش ضارية كما قيل لنا: خذوا حذركم من ذلك الخطر الذي يتهددكم، ولم نضع أحمالنا مدة ستة أيام وست ليال ومضيئنا شمالاً نطوى المراحل واجتزنا بعض قرى دومييه، وجعلنا نأكل لحم الإبل ووحيد القرن ونشرب لبن النوق والبوزة وبلغنا حدود دومييه فبلغنا مدينة بورغه الواقعة بين الصخور السود، ورأينا جثث بعض النور وذبول الأفاعى وقد نشب الصراع بينهما، وقد هلك النور من سم الأفاعى وكذلك هلك الأفاعى من مناقير النور ولكن لا يمكن الاقتراب من هذه الجثث لحبث رائحتها، إن رائحتها الخبيثة تشبه السم، وكان في تلك الصخور التي وقفنا بها أوكار للنسور، وكانت ليل نهار تصعد أصدااء أصواتها وكل نسر يطير وإذا ما مد جناحيه فكأنه شرع وهذا هو حجيم تلك النسور، وكل نسر يصيد في كل يوم فيلاً أو وحيد قرن ويحمل ما يصيد إلى الجو ثم يسقطه على الأرض وينهشه أما إذا وقع ظل

جناحه على طائفة من الجند العثمانيين لم تمس حاجتهم إلى مظلة ولا خيمة، وقد انتظرنا حاكم بورغه ذات ليلة كما قدم إلينا بعض الرعايا هدايا، وكان ذلك من حكمة الله تعالى، ولهم بيوت من الحصير والقصب ولهم جامعان ومثات من البيوت، وقد عين كل منهم فى داره قدر من مسك الهر.

### أنواع مسك الهر

هؤلاء القوم فى كل صباح يخرجون القمامة من بيوتهم فلا وجود لديهم من نجاسة ولا قذارة ويعرقون بقدر ما يحرق الهر، ومخالب هذا الهر فى أرجله الأربع فليس مخالب هذا الهر مثل مخالب الكلب وليست لحيوان مفترس، إن هذا الهر صغير الرأس ورأسه وأنفه يشبه أنف كلب الصيد إنه وحشى وليس أليف كالهرة، ويربونه فى قفص على سطح البيت ويقدمون إليه الطعام، وقد أهدى إلى حاكم قوز قفصين من هذا النوع من الهرة أحدهم أبيض والآخر أسود، ولا يحتمل أن يكون هذه الهرة لون آخر غير الأبيض والأسود، ولكن رائحة هذا الهر عطره ولما غادرنا مدينة بورغه فى اليوم التالى وسلكنا وادياً واسعاً فقابلنا أحد عشر فيلاً ومضت الفيلة على يمتتنا ويسرتنا ووقف أمامنا فيل ضخيم ولم يتحرك، واقترب مراراً من الجنة وكأنه يحدثهم عن نفسه أنه حيوان وقاد الذكاء، وكل رجل من أرجله كأنها ماذنة وكل سن له كأنه عمود وخرطوميه مثل دخان الحجر وبطنه مثل طبل أصفهان أما أذنه مثل مائدة الخلفاء ورأسه مثل خم الملوك وجلده مثل سباط الغرباء، وفمه فم موقد الحمام، وعينه مثل جسم الغزلان وذيله مثل عصا الشيوخ، وبعد ثمانى ساعات بلغنا ريسه.

### منزل ريسه

هذه المحلة فى حكم دومبيه، إنها أرض جبلية سوداء، وإذا ما حفرنا فى أرضها بمقدار ثلاثة أو أربعة أشبار انبعث ماء عذب كما توجد آبار، هذه الآبار يشرب منها الفيلة وحركت الفيلة فى هذه الأرض، وفى مدينة بوريد بيوت من القصب وجامع من القصب كذلك وكل أهلها زنوج مثل أهل دومبيه والجميلات بها كثير، وغادرنا هذه

المدينة ومضيئا إلى مرج على شاطئ بحيرة فيه قردة ضحكنا منها.

### أوصاف قلعة نازدى

إن هذه القلعة كذلك فى حكم دوميه ولها حاكم رنجى يسمى جرجاج ولها أربعون ألف جندى عراة، وهى قلعة مرتفعة، إلا أننا لم نستطع دخولها لمشاهدتها ولكن حولها، ألفى بيت من القصب وبيوت من الطين كما أن أمامها جامعان وحائتين للبره ودكاكين وأمامها أشجار سنط وسنديان والأبنوس وغادرناها صباحاً.

ومضيئا فوجدنا قطعان من الفيلة ووحيد القرن والغزال والعجول والحُمُر الوحشية والخنزير الوحشية، ولا يعلم عدد تلك الحيوانات إلا الله، إنها أرض كثيرة الأشجار والزرع، كما تسمع فيها تغريد الطيور بصوت حزين، وهذا ما يشرح صدر من يشاهد هذه المدينة ولذلك يأتى إليها ملك دوميه ليصيد فيها، وله هنا وهناك خيمة ومصطبة ومطبخ، وقد شاهدنا كل ما فى هذه الأرض، وفيها غابات بها قردة يركب بعضها بعض كالحمير أنها قردة متعددة الألوان منها ما هو أبيض وأزرق وأحمر وأسود وعلم عددها عند الله، وبعضها يجرى كأنما يريد أن ينجز أمراً والحاصل أن القردة كثيرة إلى حد يحار العقل فى كثرتها، وأنها مخلوقات ممسوخة، وقد وجدت ثلاثة من صغارها فى طريقى، وقد حملتها فى قفص وبهذه الصحراء تكون حدود دوميه.

ودخلنا الإقليم الأول فى ولاية الحبشة، فنحرننا الذبائح ابتهاجاً بسلامتنا ولكن هذا الحر لا يصيبنا بشيء بإذن الله وتقدمنا عشرة من رجالنا رواداً وبينما نحن ننظر رأينا أول من تقدمنا فى سيرنا يسقط من على صهوات جواده، وعاد جواده نحونا كما أن رفيقاً آخر من رفقاتنا سقط من على عنق جواده، وإذا نحن بهذا الحيوان اللعين وفرّ الجواد منا ثم صعد تلاً وهلك وفرت كل جيادنا وقد انفجر الجواد، وهذا الحيوان اللعين الذى سبق ذكره يشبه الغزال وفى طول قامته وفى جثته أما ذيله فينتهى بما يشبه العناقيد، وصعدنا الجبل، ومضيئا فوصلنا إلى هذا الرجل، وقد هلك فتركناه وانطلقنا فى طريقنا وقال بعض رجالنا إن ذلك الرجل الذى فاضت روحه كان يحمل سبعمائة دينار

من ذهب فأخذنا الأسف وقلنا الحكم لله ثم سرنا فى أرض فيها أسود ونمور وغيلة ووحيد القرن وجبل أسود وصخور سود ودام سيرنا فى هذه الأرض ستة أيام وست ليال وبلغنا وادى ابرائش .

### وادی ابرائش

إنه فى أرض الحبشة، وعلى جوانبه الأربعة آثار العمران وتنبعث منه رائحة طيبة فنزلنا فى هذه البقعة توكا، وقد حفرنا الأرض فانبعث منها ماء عذب فمئذ سبعة أيام قلّ ما نحمل من ماء فشربنا من هذا الماء ولذلك ردت الروح على الجند والدواب وتألقت الحياة فى الوجوه، وقد وجدنا آباراً كثيرة حفرت فربما كان التجار المرتحلين من الحبشة إلى مصر كانوا يسلكون هذا الطريق فحفروا تلك الآبار، ونحمد الله أننا بلغنا الطريق الواسع، وكان العبادة يأتون من قنا سالكين هذا الطريق، وغادرننا هذه البقعة وسرنا ثلاثة أيام فى أرض حجارتهها سود وجبالها سود وأرضها سوداء وقد تأذينا كثيراً من شدة القيظ ولما دخلنا الغابات تنسنا رائحة كرائحة المسك وكأننا وجدنا من هذه الرائحة حياة الخلود، وقد سألت بعض التجار عن مبعث هذه الرائحة الطيبة التى تنسناها فى الغابات فقالوا إنها رائحة تنبعث من الجبال التى تمتلئ برائحة المسك وثعابين المسك، واجتازنا هذه الغابات وفى اليوم الثالث وفى نهاية الصحراء بلغنا جبل عزلون .

### جبل عزلون

نزلنا سفح هذا الجبل، إنه فى حكم الحبشة وفى يسرة هذا الوادى عرب لهم عشرة آلاف خيمة وهم زنوج، وعلى المذهب الجعفرى، وتجاوزنا هذه الأرض وحفرنا الآبار، فخرج ماء عذب، ومضيئاً شمالاً حتى بلغنا البحر المحيط وطوبنا مراحل على ساحل هذا البحر وبلغنا أرض القردة وفى شتى جبالها وأحجارها شتى أنواع القردة والنسانيس وأنواع أخرى من القردة، ولقد شاهدنا هذه القردة من فوق الأشجار التى تسلقتها وكانت تطلق أصواتها كأنها تضحك، وكانت تلعب وبذلك نسينا ما تكبدناه من نصب ومشقة فى سيرنا، وجملة القول أنه لا وجود فى عالم الحيوان كالقردة فى ذكائها

ولضحاكها، ولكنها ممسوخة وإن كانت مشاهدتها تذهب عن الإنسان ما به من حزن ولكن تربيتها وتعليمها مما يورث الفقر والفيل كذلك حيوان ذكي، وعبرنا أرض القردة ومضينا ستة أيام في أرض ذات أحجار وأرض جبلية وأرض رملية ومضينا على شاطئ البحر ثم بلغنا وادي دنقلاب.

### وادي دنقلاب

وتلبشنا في ذلك الوادي، وحفرنا آباراً فخرج الماء العذب، إن هذا الوادي في إقليم الحبيشة في قضاء سواكن سنجاغي وهو قريب من ساحل البحر، ويسكن عرب في هذه البقعة إنهم مائة ألف من الزنوج العراة، وعلى مسافة قدرها مائة وخمسون ميلاً شمال ميناء ينبع وهو ميناء المدينة المنورة وهو شمال هذه البقعة على الشاطئ والمدينة على ثلاث مراحل منها، ودنقلاب ميناء عظيم ولكن في البحر جزيرة تسمى لولو، وهي تبدو من الميناء وفي هذه الجزيرة بيوت من قصب وفيها جامع وحانات للبوزة، وليس فيها أرض تزرع، وكل سكانها غواصون، وهم يستخرجون اللؤلؤ من البحر، وهو لؤلؤ نادر لا مثيل له، واللؤلؤة في حجم البندقة، ويحكم هذه الجزيرة أغا من فرق الوالي الحبشي، وله عشر ما يستخرج من اللؤلؤ ويعاسب الباشا، كما أن السفن التي ترسو على ميناء دنقلاب تدفع جمركا، وغادرنا دنقلاب واتجهنا شمالاً وبينما نحن على ساحل البحر رأينا جبلاً فيه دجاج ريشه مختلف الألوان والدجاج الحبشي يشبه الطواويس ومن الغد بلغنا أتل.

### أرض أتل

هي تحت حكم سواكن وهي أرض رملية ويسكنها عرب زنوج وهم أربعون ألف يسكنون في الخيام، وهم يمنحون الباشا الحق في المراعي وفيها يتابع ماء عذب وتجاوونا هذه الأرض فشهدنا قطعان الفيلة في الجبال السوداء وقطعان العجول السوداء ثم بلغنا قوم المرفأ.

### قوم المرفأ

على بحر القلزم وهو بحر السويس مرفأً عظيم ولكنه ليس معموراً وعلى شاطئ البحر ملأنا القرب من ماء عذب وغادرناها صباحاً وسرنا على شاطئ بحر السويس أياماً ثلاثة، وشاهدنا أصداف اللؤلؤ وأنواع السمك وسمك له مشات الآلاف من الألوان وهناك عجائب على شاطئ البحر سبحان الخالق وله الحكمة يحار العقل فيها فتحة أشجار لا أوراق لها في هذا البحر إلا أنها كثيرة الأغصان ولكن جذورها مغمورة في البحر وبعض السفن تمر بهذه الأشجار فتحطم أما إذا كانت السفينة ضخمة فلإنها تجتار وتمر بين هذه الأشجار محطمة أغصانها، واللؤلؤ في هذه الشعاب المرجانية، وهذه الشعب المرجانية غابة عظيمة وفيها سمك القرش ولا يمكن عادةً من استخراج اللؤلؤ ولا من يفرقون مع السفن لأنه يتلعمهم، وفي اليوم الثالث بلغنا جزيرة مدينة سواكن.

### أوصاف جزيرة مدينة سواكن

في قديم الزمان سكنت هذه المدينة والدلة لندها واسمها سواكن وقد أقيمت فيها الابنية، وعلى مر الأيام بينما كانت المدينة تحت سلطان دوميه، وفي عصر السلطان سليمان وكان وزير مصر طواشى سليمان باشا مضى في ثلاثمائة سفينة إليها وإلى مدينة ديو آباد وأحمد آباد في الهند، وانتزعها من البرتغاليين فهابه ملك الهند وعاد منصوراً مظفراً، كما فتح عدن وصفا وموحي وهي سوانى كانت في حورة البرتغاليين، ومر الاسطول السلطاني بالحبشة وألقت مراسيها أربعون ألف سفينة بما تحمل من الجند، وأقام في مدينة سواكن وأصبح أوردمر باشا وزيراً فهاجم إقليم الحبشة، وكان من أقرباء السلطان الغورى وهو جركسى الأصل ورجل مدبر وشجاع، وكان يبيع ويشترى ومكثنا فيها يوماً وقد بعث أربعين جملأً بخمسمائة قرش كما بعث خمسين سن فيل بخمسمائة قرش، ووقفت على أحوال هذه المدينة وبذلت همتى في مشاهدتها، ويقابلها على شاطئ البحر الأحمر على بعد ثلاثمائة ميل مدينة جدة، وبينها وبين مكة المكرمة مسيرة اثنتى عشرة ساعة، إن سواكن في الإقليم الأول وهي تواجه القبله، وجزيرة سواكن صغيرة تمتد غرباً ثلاثة أميال، وهذه الجزيرة أيضاً تحت حكم الحبشة ولكن الوالى لا يقيم فيها. وينوب عنه من يتولى أمورها، ويقدم للباشا في العام مائة كيس، ويسمون قصر

الباشا فى الميناء خرده، ومن يستلمون الجمر ك يسكنون هناك وأن بانيه هو أوردرم باشا، إنه قصر عظيم شامخ وإذا ما اقتربت منه السفن القادمة من الهند والسند واليمن والحبشة دفعت عشراً، ولهذه المدينة قضاء قدره مائة وخمسون. إنها قضاء عجيب وفى هذه الجزيرة مائتان وستون بيتاً من القصب والحصير كما أن فيها بيوتاً صغيرة جميلة من اللبن ولاوردمر باشا جامع ذو ماذنة وهو مبنى بالحجارة كما توجد فيها المساجد وعشرون دكاناً من الحصير، وعلى رأس الميناء، مخازن لعبدة النار وهذه المخازن بها شتى السلع ومبرات وحمامات وخانات ومدارس وحدائق ولا يوجد شئ غير ذلك ولكن سواكن ميناء الفونج وزنجستان ودمبستان وفى إحدى جوانبها يسمع دوى الأذان، وفى هذا الجانب من الميناء ثلاث قلاع قديمة، وهى متقاربة ولا وجود للماء فى سواكن لذلك بنيت هذه لحفظ الماء فيها، وتمر بها القوافل القادمة والذهبية ولولا هذه القلاع لما وجد أهل سواكن قطرة ماء وهلك أهل سواكن عطشاً والسفن القادمة إليها من الأرض المقدسة تسأل الماء وسفن جدة واليمن تطلب الماء من أجل ذلك يحفظ الماء دائماً فى هذه القلاع، وفى بعض البيوت يوجد صهريج ماء، وهذه القلاع معمورة وهى قلعة باش وقلعة أورنه والثالثة قلعة بوغار وفيها من الجند خمسون أو ستون، وينالون علوتهم من الباشا كل شهر، وإذا مضى الباشا مع كثير من الجند إلى الحبشة ناب عنه بعض أتباعه فيها، وفى هذه القلاع مدافع وذخيرة، وهذه القلاع قوية حصينة، وتحتها أبواب ذات مصاريع تطل على البحر وفى جوانبها الأربعة مزاغل ومن فى القلعة على تمام الأبهة دائماً.

### أوصاف مدينة كيف القديمة

إنها فتحت على يد أوردرم باشا فى عهد السلطان سليم خان الثانى، وكانت فى ماضى الزمان تحت حكم سلطان دوميه إنها عظيمة ولكن ليست معمورة، وفى جوانبها الأربعة آثار أبنية قديمة، ونائب كاشف فى هذه الديار ورجال حكومتها مائتان والصوباشى يتسلم من السفن القادمة الجمر ك، وفيها ثلاثمائة بيت مكسوة بالطين،



وبعضها من الحجر وبعضها من الحصير والقصب وليس فيها عمران سوى حمام وخان وسوق للبز ومدرسة ومبرة، ولكن فيها عدة مقاه وحانات للبوزة، وليس فيها حدائق، وإن كان هناك بسايتين جميلة بعيد عن الساحل، وآبارها عذب ماءها، ولاعتدال جوها تحمل المرأة وعمرها مائة سنة، ولقد شاهدنا هذه المدينة ثم عدنا إلى جزيرة سواكن، وركبت مع نائب الكتبخدا محمد أغا، ورفقائي سفينة وتلونا ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا﴾ [هود: ٤١] وتوكلنا على الله وأبحرنا إلى جزيرة دهلك وبلغنا شاطئها ورأيت شراع هذه السفينة وقد جلس ربان السفينة وملاحوها وكانوا ينظرون إلى البحر على الدوام، وهناك من ينظر بمنة ومن ينظر يسرة ويبلغ الربان بذلك، وإذا ما اشتغل قبطان السفينة بغير ذلك فإن البحر يتعالى موجهه، وكل من فى السفينة يقرأ الفاتحة مراراً، ولو لم تقرأ الفاتحة فى السفينة لا تجرى لأن شراعيها من حصير ومرساتها من حجر، ومساميرها حبال من حصير وتحت السفينة دهن البعير كما أنها تمتلئ بدقيق الشعير، ومضت السفينة فى البحر الأحمر وقد لقينا من سفرنا هذا نصيباً، ومررنا بكثير من الجزر وبلغنا جزيرة دهلك.

### أوصاف جزيرة دهلك

كانت عاصمة النجاشى، وقد فتحها عثمان بن عفان بعد أن أرسل من جدة مائة سفينة ثم استولى عليها النجاشى من بعد إلى أن فتحت فى عهد السلطان سليم الثانى إنها جزيرة واسعة، حينما كان القائم مقام أوردمر باشا فى الحبشة حاصرها ويستخرج اللؤلؤ عند هذه الجزيرة، وكان بها قلعة صغيرة إلا أنها انهدمت وآثار المباني فيها ماثلة للعيان، وهى قضاء يدر مائة وخمسين أقجه، وفيها ستمائة بيت ونصف أساسها من الحجر ويكسو سطوحها تراب كما يوجد بها عدة دكاكين ومخازن وجامع ومساجد، إلا أن بيوتها ضيقة، ولا وجود فيها للحدائق، وعند المرفأ قصر القائم مقام وفيها أربعون أو خمسون مخزناً، وهى تمتلئ بسلع التجار ولا وجود فيها لابنية أخرى، وفى كل خان صهريج للماء، أما الماء الذى يزيد على الحاجة فيبيعه بعضهم للسفن، وهواءها لطيف معتدل، ويكثر فيها

الجميلات من النساء، والفتيان سُمر البشرة ويوزع في هذه الجزيرة في بقع مختلفة الفترة، وفيها بساتين وبها كثير من المعز، ومن عجب أن المعز في تلك الجزيرة تأكل اللحم الذي يوجد في صدف اللؤلؤ كما تأكل السمك المملوح ولحمها وشحمها رائحته ذكية كرائحة العنبر، ولما فتح عثمان بن عفان هذه الجزيرة قَدِمَهَا عدة آلاف من المهاجرين والأنصار ولرباب الصُفَّة والصحابه، ودفنوا فيها ولكن ليس لهم قبور تدل عليهم ولا وجود لما يرشد إلى تاريخ موتهم، وقد شاهدنا جزيرة دهلك، ودلينا ما يحارَى الشاطئ من صخور، وبعد قطع ستة أميال في يوم واحد بلغنا جزيرة قلعة موص أووا.

### أوصاف جزيرة قلعة موص أووا

كانت عاصمة للملك الحبشة في قديم الزمان، ولقد فتحها عثمان بن عفان كذلك ثم فتحها آل عثمان في عهد السلطان سليم الثاني على يد أوزدمر باشا وهي الآن عاصمة وإلى الحبشة، وتحت حكمه سبعة سلاطين، وللخاصة السلطانية اثنا عشر حملاً من أقيحة، ولكن لا يوجد في هذه الولاية شعار ولا زعامة ولا علوفة ولكن بها الدفتر دار والروزنامجى، والمحاسبجى، والمقاطعجى طبق القانون، ورواتب مائة من جند القلعة وعشر خاصة بإدارة الدفتر دار والمغفور له الموصدارلى مصطفى باشا كان يربى مائتى جندي من حملة البنادق، وكان يحصل في كل عام ألف كيس وفي المقابل كانت تأتيه هدايا عدل ألف كيس وبقوته القاهرة إذا ما شاء أن يفتح العالم لاستولى على العالم، وعلى وجه العدالة بعد الخراج والمصاريف يحصل ألف كيس، وإذا ظهر يبيض لسود الوجوه مائة أو مائتا رجل سيطروا عليهم، وإذا ما أرسل الهدايا إلى ملك فونغستان وملك دمبستان وملك الزنج وملك علوى وملك زيلعستان ويحصل مال وفير من التجار القادمين من اليمن والهند، وكانت الحبشة مولوية، وهؤلاء القوم لا يعرفون الحقيقة ولا الشريعة، إنهم زنوج طغاة بغاة وحشوا جهنم، ولا مذهب لهم ولا دين، إنهم يسكنون الحبشة، إن القبط غاية في الشدة وقد يكون مهلكاً إلا أن شدة الحر لا تؤثر عندهم في إنسان ولا حيوان، ولكن الجو يعتدل من بعد العصر إلى الصباح في اليوم التالى، ويهب

نسيم الصبا، فيهب الإنسان حياة الخلود، وقصر الوالى فى هذه الجزيرة على شاطئ البحر، وقد بنى هذا القصر كذلك أوردمر باشا إلا أنه ليس واسعاً ولا مزيّناً، وهو يتألف من غرف صغيرة وفيه غرف يكسو سطحها الرصاص ويسمون الجمرى هناك خورده، وهو قصر الباشا، وتشتري عشر سلع التجار فى قصر الباشا هذا وتقترب من قصر الباشا هذا السفن القادمة من البرتغال والإنجليز والفلمنك والهند والسند والصين واليمن وعدن وتوم فوطه وموحه ولوحيه وجدة وينبع وطيور والسويس، لأنه مرفأ جميل، وتقع فى الإقليم الأول وبينها وبين مرفأ اللوحيه فى اليمن على البحر الأحمر مسافة قدرها مائتا ميل، ومدينة قرشية وتأتى إليه السفن من اليمن فى ثلاثة أيام، إن أبنة هذه المدينة صغيرة ولأنها جزيرة لا تحمل الأبنية الكبيرة، وأبنيتها نفوس فى الطين، ويوتها بعضها من الحجر وبعضها من القش، وبعضها من القصب، وأما قصر الباشا فعال وفيه محطرب وفى السوق جامع أقلمه أوردمر باشا، وهو على الطرز القديم وله مثبنة صغيرة، وله بابان أحدهما يفضى إلى الساحل، والآخر يفضى إلى السوق، وابن أوردمر باشا ومصطفى باشا البوسنوى مدفونان فى ضريح على يمة الجامع وثمة جامع الشيخ الجمالى، والشيخ الجمالى مدفون فى هذا الجامع كما أن هناك ست زوايا، ومنها مسجد قره بك ولا يوجد أثر آخرى لحمام ولا خان ولا مدرسة ولا مبرة ولا سبيل، ولا وجود لسوق للبر وعند المرفأ مخزن للسلع، وفى هذه المخازن كل شيء ثمين حتى أكياس المسك واللبن، وهذه المخازن بناءها من الحجر ولا يوجد فى الجزيرة حدائق ولا بساتين ولكن الدنانير الذهبية والقروش كثير، وأكياس الجواهر فى أكواب بهذه المخازن والقوم زنوج سود البشرة ومن أهلها الأسمر والأبيض، إنهم جميعاً من عبدة النار وإذا مات منهم أحد أحرقوا جثته، ويلبسون الثياب البيضاء الهندية ويحمون رؤوسهم بيض العمام وعندهم دفاتر بمصروفات وجرمك الحبشة، وهم يعملون حساباتهم بدقة متناهية وإنهم يقيدون مصروفاتهم تقييداً دقيقاً، وتعتمد الحبشة عليهم فى الحسابات، ولا يقولون الكذب ولا البهتان، ولا يشربون الخمر ولا يأكلون لحم الخنزير، وإذا أكلوا ياكلونه

فرادى ولا ياكل أحد مع غيره ولا يطعمون إلا إذا نزل عليهم ضيف من سفر ويتاجرون مع الهند والسند ودمبستان وفونجستان، وإنهم قوم على خلق عظيم يحبون الغرباء حباً جماً، ولقد ساعدوني فى حمل متاعى الثقيل ولقد جئت من مدينة كيف فى فونجستان فى أربعين يوماً فى حدود دومبستان وعبرت الصحراء، وقد تبينت أن لهم ألف جندى لهم علوفه، كما أن رعاياهم عشرة ملايين وهذا ما قيل لى على لسان قوم بانيان والباشا، وبما أن بلادهم خالية من الطاعون يعمر الإنسان فيهم من مائة إلى مائة وخمسين عاماً، وباشا الحبشة يرسل إلى سلطان دومبيه رسول من قبله يحمل معه اللؤلؤ والعقيق والقصى، والسهام والحراب والبنادق والرصاص والبارود والنفط والقطران والبندق والفسق والجور الرومى والصحون النحاسية والقمصان والراويل والكتان والبز، والحرير والخيط وهذه الأشياء سابقة الذكر هناك نادرة، وقد صحبنا هذا الرسول فى طريقنا وأسلم هذه الهدايا التى فى معيته لسلطان، وقد أكرمه السلطان كما أن السلطان بعث مع الرسل إلى والى الحبشة أربعين أو خمسين غلاماً حبشياً وأربعين أو خمسين جارية والزباد وسن الفيل وقرون وحيد القرن وقط الزباد والعنبر الحام، وترس الفيل والسياط، وقد أرسل جميع التجار إلى الباشا ما لديهم من سلع فأخذ منهم الباشا الجمر، ويرد من ولاية دومبيه إلى الحبشة القمح والشعير والذرة والسمن والعسل، وشمع العسل والدقيق والزباد وخشب الأبنوس، وما سوى ذلك، وكذلك الغنم والجمال والعجول والغزلان والمعز وجميع الأطعمة والأشربة، وقد شئت أن أمضى إلى السلطان، ولكن فى ذلك الوقت كانت الحبشة تموج بالعصيان والتمرد، وأشفق فورتاجى أحمد باشا من بطش الثوار فركب من الليل فى باخرة أبحرت به إلى اليمن، ولقد بقيت غريباً، ولم أستطع الرحيل إلى بلاد أخرى، وبذلك كانت هذه الجزيرة وبالأحط على رهوسنا فركبنا زورقاً وبلغنا جرار باشى.

### أوصاف جرار باشى

غادرنا بالزورق مع خيولنا، ودخلنا إلى جرار باشى، وجرار باشى التى دخلناها هى مدينة

قديمة يفد إليها الناس والسلع بالسفن، ولكنها الآن خربة وفيها هنا وهناك أشجار وبساتين وأنعام أهل الجزيرة تربي هناك وثمة آبار ماءها عذب، وليس في جزيرة موص أووا ماء وامطينا صهوات جيادنا من جرار باشى وبعد مضي ساعتين دخلنا أرضاً سهلة وبلغنا قلعة خرق.

### أوصاف قلعة خرق

عندما دخلنا هذه البقلعة رحب بنا رئيسها، ووضع فى يده منشقة ولما أردنا أن نقبل يده قال: عفواً أنتم إخواننا الأحبة وكنتم رفاقاً لليك فى طريقه من فونجستان ولكنكم ركبتم السفينة من دهلكت لتبحر بكم إلى موص أووا، والباشا فورطجى قد تمرد وعصى وبغى إنه تمذهب بالمذهب الزيدى وتعلق بأذيال الفرار إلى اليمن وقد وقفت على هذا الأمر، وإذا ما مضيت إلى مصر أظهرت وزيرها على هذا الأمر ثم أمضى إلى الآستانة، واسترحنا بضعة أيام ونزلنا ضيوفاً عليهم، وقال لنا: اعلّموا حقيقة الأمر، وأقمت فى حجرة خاصة بى وردّت علىّ روحى، فاستدعى رجاله فى الترو واستولى على أموال وخدام وأرزاق أحمد باشا، وشاهدت المدينة، إن قلعة خرق قلعة قديمة سوداء وقد فتحت على يد أوزدمر باشا وإن كانت قلعة قديمة عظيمة من الحجر على ساحل البحر الأحمر لكنها ليست ركيّة ولا معمورة، ومحيطها أربعة آلاف خطوة وهى مربعة الشكل ولها سبعة بروج وستة أبواب باب البرج الرئيسى وباب المرفأ وباب جبل جدا وباب الشيخ مظلوم وباب الماء وفى الركن القريب من الشاطئ داخل القلعة وهو الجزء المعمور داخلها ومساحته تبلغ مئاة خطوة وقد رعمه درويش أغا وصار جزءاً معموراً داخلها وتبلغ مساحته مئاة خطوة أما ما خارج القلعة ففى حاجة إلى الترميم والتعمير، وفى القلعة بضعة مدافع وينوب عن الباشا مع ماتين من رجاله قائم مقام، ويحاسب فى كل عام مائة كيس ويفيض له بعد ذلك خمسون كيساً، وقضاء مائة وخمسون أقبه والباشا يحكم الأئمة وللقلعة رئيس وأغاوات، وهم يتالون راتباً معيناً من الباشا كل شهر، ومعظم أغاوات الباشا يسكنون فيها لأن موص أووا وبريس أووا جزر لأن السفن تبحر من قلعة خرق أووا وفى جوانب القلعة الأربعة آبار كلها عذب ماءها وقد بنيت هذه

القلاع للحفاظ على هذا الماء ولذلك فتحت هذه الولاية وتم الاستيلاء عليها، وكان السلب والنهب في أركانها الأربعة، ومن هذه القلعة غنموا ما غنموا وتحصنوا بها وأصبحوا في عيشة رغدة، وحول القلعة كثير من الزنوج البغاة الطغاة وفي هذه القلعة سبعمائة بيت من القصب والقش، وسطحها مسكوة بالتراب وفيها عشرون سوقاً صغيرة وسبع مقاهٍ وحانات للبوزة وخان وجامع لأوردمر وسبع زوايا ولا عمران فيها سوى ذلك ولا حاجة إلى وجود حَمَامٍ فيها لأن أهلها يتجولون عِراءَ ليل نهار وتعرق أجسامهم كأنهم في حَمَامٍ إنها مدينة غريبة وعجيبة وحاكمهم رجل شديد عنيد وإذا ما قامت الحرب استطاع أن يجمع حوله مائة ألف مقاتل، وهم جميعاً عبيد للوالي إله فورطجي أحمد باشا وزير مستقل وإنه الوزير الأول وقد ضاقت به الأرض بما رحبت ففر إلى إمام اليمن، والنائب قره يسكن قلعة خرق أودا إنه كريم أحمر الوجه واسع العينين وهو على علم بالتركية وبذل لسا الدجاج وحساء القمح وخبز الذرة، ويصدع بما يأمر هذا الرجل قوم الحبشة وفولجستان ودومبستان وعلوستان والعبابدة وسلاطينهم، ولهؤلاء السلاطين جند ولكن إذا ما رموا بحجر هربوا وتفرقوا لأنهم جيوش جياح وضعاف البنية، والنائب قره يحكمهم ونحت رياسته أمين الجمرك، وله خمسة آلاف جندي من حملة البنادق يغذوهم ويكسوهم، وإنهم جنود لهم قوة الإنكشارية ويلفون وسظهم بمنشفة وفي إحدى أيديهم بتدقية وفي يدهم الأخرى مشقة مبللة بالعرق، إنهم يتجولون في الصحراء، وإنهم يغيرون على كثير من البلاد فيقتلوا وينهبوا ويجمعون من ذلك مالا كثيراً وتأتيهم الهدايا من كل الأرجاء وهي هدايا لا تدخل تحت حصر ويقدم للباشا كل عام هدية قدرها ألف كيس من المال المتحصل وهو يقدم مائة وخمسين كيساً لأغوات القلعة كعلوفة لأن هذا مطلوب من الباشا، كما أنه يقدم علوفة إلى أخواته، وفي آيالت لا وجود للخدمات كما في سائر البلاد ولكن فيها عشرون قائم مقام إنه يقدم إليهم كذلك علوفة، كما أن لمن في القلعة وخدامها علوفة خاصة بهم، ويقدم للنائب ويسلم المدينة والقائد وكتخدا الباشا ونائب البوابين والإمام والأمين في كل شهر

منهم علوفة قدرها ثلاثة وثلاثون قرشاً، كما ينال خمسة قروش كل من رئيس البوابين ورئيس من يسيرون الخيل وغيرهم والجلشنكير وأمير الأسطبل، أما أغوات الفاخل خمسة عشر قرشاً، وهم يأخذون علوفة غير علوفة القلعة ومن خلعة الأمانة في الموقف فلهم عوائد وفوائد أكثر من ذلك وإذا ما تعلق الأمر بالتجارة فلا بد من الزيادة.

وركبنا خيولنا من قلعة خرق أووا ومضينا جنوباً ربع ساعة ففى مضيق زرنا ضريح الشيخ مظلوم القطب العظيم، ولقد ظهرت له كرامات وكرامات أما مناقبه فلا تدخل تحت حصر ولم يقبل أن يقام له ضريح وإنما اكتفى برحمة الله، وقدم إلينا الباشا وأعيان الولاية الحيام والمطبخ، وكنا لم نزل فى طريقنا وقد صدنا الغزلان والأرانب وتناولناها.

وفى قول أن أربعين أو خمسين فلاحاً يجتمعون فى مكان ويقيمون فى الجبال خمسة أو عشرة أيام ليصيدوا الفيل ووحيد القرن والنمر فيحضرون جلد الفيل وسنّه وقرن وحيد القرن، ويأخذونها للإتجار فيها.

إنها ولاية عجيبة لقد شاهدت مدينة خرق أووا بتمامها وكان ذلك فى عيد الأضحى من عام ألف وثلاثة وثمانين، تم ذلك فى يوم واحد وقد تسلمت الإذن مع محمد أغا بمغادرة مدينة خرق أووا وسلكننا طريقاً على الساحل الشرقى للبحر الأحمر، وفى الصحراء أرض ذات أحجار واستغرق ذلك منا يومين، والعرب يسكنون فى جبل ووله فى الحبشة إنه أرض واسعة خصبة وهؤلاء القوم يسمون القوم القديسين، إنهم سبعة آلاف من الزوج إنهم عراة وفيها من الفتيات جميلات سمر البشرة ومن الفتيان لأن فى هذه الأرض مياه وغادرنا هذه الأرض واتجهنا شرقاً.

### أوصاف قلعة هنديه

قدّم هذه الأرض قديماً ملوك الهند وأقاموا هذه القلعة إلا أنهم لم يبنوها محكمة متينة إنها من الحجر ومربعة الشكل، ومحيطها سبعة مائة خطوة ولأنها مقامة على ساحل

البحر الأحمر فمياه البحر تتسرب إلى أساسها ولها باب خشبي يفضى إلى المرفأ وباب آخر يفضى إلى الجنوب ولها حاكم يحكم هذه الآيالة مع مائتين من أتباعه ويقدمون إليه أربعين كيساً في كل عام، لها قضاء قدر مائة وخمسين قرشاً ولكن نائب الباشا إمام قاض، وقد تم فتح هذه القلعة على يد أوزدمر باشا وله جامع صغير بلا منارة ومسجدان وبها بيوت، ورئيس القلعة ومن معه أتباع للباشا فيها وبها مخزن للأسلحة وعشرة مدافع ويسكن خارجها عرب وهم يجمعون بعض النباتات العطرية والفاكهة ويربون في كل خيمة من خيامهم خمسة من هررة المسك ثم غادرنا قلعة هندية وانطلقنا شرقاً وقطعنا ثلاث مراحل في أرض ذات أحجار وفي وقت الظهيرة بلغنا برج طوزله .

### برج طوزله

إنه برج عظيم على ساحل البحر أقامها أوزدمر باشا، وبها نائب للباشا وبها ثلاث أسواق ومبرة وجامع ولا عمران غير ذلك والملح يرد إلى الحبشة منها، والتزامها في العام أربعون كيساً ويتحصل منها في كل عام حمل مائة ألف جمل من الملح وإذا انحسر ماء البحر بالجزر ظهر الملح الأبيض، وفي هذه البقعة مسكن قبيلة الرونجيه وعدد أفرادها عشرة آلاف، إنهم يجمعون الملح في التو والساعة ويصفون الملح أسفل البرج، وتجلوئنا هذه البقعة وانطلقنا شرقاً على ساحل البحر وشاهدنا خارج البرية، وفي شدة الحر لمدة ستة أيام شاهدنا الجبل الأسود.

### أوصاف مدينة بهلوله الخرية

كانت مدينة عظيمة على ساحل البحر، بينما كان أوزدمر باشا يفتحها استولى عليها البرتغاليون فجعلوها خراباً يباباً وآثار أسسها ما زالت ماثلة وكان أهلها يسمون عبيره إنهم مائة وخمسون ألفاً، إنهم في نظافة تامة ولهم عبير العنبر ولكنهم قوم لا علم لهم بالمذاهب الأربعة وليس لهم ولا يعرفون الحشر والنشر ولا يعرفون الحديث ولا يعرفون ما ينهى عنه الشرع، إنهم يقيمون جميعاً في خيام بالصحراء ولا يعرف عددهم إلا الباري، ولكنهم على خلق عظيم كما أنهم عراة يسترون عورتهم بجلد، وفي هذه البقعة ميناء



عظيم يتسع لآلف سفينة، وليس فيها أثر للرياح ولا أثر فيها لليل، وهؤلاء القوم يطعمون الذرة ولحم الغنم والمعز والغزال والسجبل ويشربون لبن النوق والبوزة ولا وجود في أرضهم للحصان ولا الحمار ولا وحيد القرن، إنها أرض ذات غابات، ولذلك يكثر فيها الأسد والنمر والفهد، إن هؤلاء القوم يشكون كثيراً من القردة، قائلين: هم يقاتلوننا على الدوام، ونحن عاجزون عن قطع شجر السنط والزقوم والأبنوس، وأنت القردة وأسرتنا ومضت بنا إلى الجبال، ولا خلاص من أيديها، فبعضها ينام وبعضها يتولى الحراسة، وقد وجدنا الفرصة لكن لم نستطع الخلاص، ومحاولات رجالنا أهلكت كثيراً من رجالنا فما لدينا أسلحة، وقالوا تقرر أن لا تغادروا هذه الأرض إنهم قردة ضخمة شديدة القوة، وإذا دخل الليل أغاروا على خيامنا وخطفوا الغلمان والبنات والنساء.

وخلاصة القول إننا عاجزون.

ونصحونا بمغادرة هذه الأرض فزايئناها في السحر، فانطلقنا شرقاً، وإن هذه القردة تركب نيس الجبل وعجل الجبل وتمضى بهم وكأنهم سادة وجميع الحيوانات تهاب وتخضع لهذه القردة، وقد رأينا من القردة ما تحمل حررة الجبل تحت إبطها وتطعمها، وكما رأينا منها ما يحمل صغارها فوق بطنها وتطوف بها في الجبال، ومنها قردة بيض أشبه بالعنزة البيضاء ذات الزغب تحت ذقنها إنها قردة جميلة وقد شاهدناها ثم مضينا لمدة ستة أيام في الجبال وفي الخلاء وعلى ساحل البحر وبلغنا ريلع.

### أوصاف مدينة زيلع القديمة

أقامها ملوك الهند في الزمان الخالي، وفي عام ٩٣٨ استولى عليها أوزدمر باشا من البرتغاليين، إنها قلعة عظيمة ومرفأ قديم، وهذه القلعة تقع على صخرة في الجانب الشرقي للنيل، ومحيطها خمسة آلاف وسبعمائة خطوة إنها قلعة حصينة خماسية الشكل، وأنها مرفأ منقطع النظير ترسو فيه السفن والسفن تأمن عصف الرياح فيها، ولهذه القلعة بابان أحدهما من حديد وأحدهما يفضى إلى البحر والآخر يفضى إلى البر، ولها رئيس وسبعمائة من أتباعه وليس في الحبشة كثير من مثل هذه القلعة، وبها مخزن

للأسلحة وسبعون مدفعاً لأنها آخر حدود الحبشة وقد تجولنا من الحبشة إلى مدينة زيلع عند البوغار حتى النيل، وجميع المدن على ساحل البحر في المغرب حتى مضيق سبته وجزيرة مصر في حورة البرتغاليين، وفي القلعة ثلاثمائة تابع، وفي كل عام تقدم إليه أربعون كيساً، أما إذا دخل مرفأ زيلع خمس أو عشر سفن هندية، وخمس أو عشر سفن برتغالية غيبلغ الجمرك خمسمائة كيس، وإذا انعقدت الصداقة والمودة والالفة مع الباشا قدم إليهم اللؤلؤ والزبد والابنوس. ومن الفيل وقرن وحيد القرن وبذلك يدفعون الجمرك عن رضا وطوعية، وعندما وصلت كان نائب الكتخدا القائم مقام محمد آغا، وقدمت إليه سبع سفن برتغالية وألقت مراساتها تحت القلعة، ودفعوا أربعون ألف قرش جمركاً وكانت سفنهم تحمل الحرير والكتان والقطران والقطن، وفي هذه الديار يقدمون الماء المغلي للمريض ويطعمونهم القطران، ويدلكون به أجسادهم مرة في العام وبذلك يتم لهم الشفاء، ويضعون في حيونهم للتوتياء ويسمون القلعة جبل قدرى، وقوم قدرى عندهم عظيم إنهم زنوج ولكن وجوههم كرجوه للتار وشعرهم متفرق إنهم بواسل شداد يزرعون أرضهم وحدائقهم كثيرة للحصول وهم يبيعونه كما يصيدون الغنم والغزال والوحش وتبوس الجبل والجاموس الحبشى وهم يملحون لحم ما يصيدون ويبيعونه للفرنجية في بواخرهم ولذلك يأتى كثير من البرتغاليين إلى هذه القلعة، وأهل هذه القلعة على المذهب القادرى ونساء ورجال خارج القلعة سبعون أو ثمانون ألف وهم يلبسون للثياب البيض الهندية، إنهم يعبدون النار ويحرقون جثث موتاهم ويعبدون النار ولا يعرفون الخالق ويقولون هذا ما رأينا آباءنا وأجدادنا عليه وهم لا يمشون وهم جنب بل يلدرون إلى الاغتسال، كما يفتسلون إذا طعموا أو قضوا حاجتهم، وأجسامهم وثيابهم لها رائحة العنبر والزبد والمسك، حسانهم حمر الوجوه وبيض وسود الوجوه، وفي الحبشة حسناء زيلع بعيلة الصيت وأسنانهن كالإلكى ولهن نونه جميلة وبغضب جميله وهم نساء ظريقات لطيفات نظيفات ظاهرات الذبول وهؤلاء القوم يتبادلون للبيع والشراء مع تجار الهند واليمن والبرتغال، والمخازن عند المرفأ مفعمة بالسفائن، ولكن الترسانة خربة،

وهذا المرفأ ممتلئ بسفن جدة وسفن ينبع وموئيلع وهذه السفن محملة بالبن من اليمن وحجاج المسلمين والسلع الأخرى، ولما شاهدنا هؤلاء الحجاج صاحوا، كأنما ارتدت إليهم أرواحهم كما أننا شعرنا بحياة خالدة تسرى في أجسامنا وهؤلاء في هذا المرفأ كلنوا جياعاً وحاجتهم إلى حبة واحدة، ولقد استراحوا أول ليلة في خيامنا ولقد قدمنا لهم ما استطعنا من نعم ومن الغد سار ستمائة رجل معنا لأننا كنا في صحراء وكلنوا معنا أحسن رفاق وقالوا لنمض، وفي يد كل منهم عصا وقد ساروا الهويتا وتبعناهم في سيرهم، وفي اليوم السادس بلغنا مرفأ جرزه.

### مرفأ جرزه

لقد ظلت فيه سفينة ثلاثة أشهر وغرقت، ولقد خرج منها مائتا رجل وأصبحوا رفاقاً لنا، وبقوا من الغد إلى وقت العصر ثم مضوا وأركبوني ومحمد أغا جملين لهم وطوينا المراحل حتى بلغنا منزل وادى حنفظه.

### منزل وادى حنفظه

وفي هذه البقعة بالقرب من إبريم يقيم عرب من قبيلة كنوز، فنادى محمد أغا نائب الكتبخدا شيخ عرب الكنوز واشترى هؤلاء الحجاج من عرب كنوز ألف جمل ومن الغد طوينا المراحل معهم إلى وقت الغروب معنا ثم مضينا وبلغنا منزل سهريج.

### منزل سهريج

إنها مدينة على ساحل البحر الأحمر خربة، وبها بركة عظيمة ولقد نزلنا ضيوفاً عليهم ليلة هطل فيها مطر الرحمة فملأنا قربنا من هذا الماء ومن الغد مضينا في الصحراء وبلغنا منزل وادى جانيج.

### منزل وادي جانيج

كان البحر على يمتتنا ثم اتجهنا غرباً في صحراء وادي حلفه وفي جانبها الغربي أرض رملية وحجرية، وفي اليوم الخامس بلغنا قلعة إبريم بحمد الله سالمين فنحرقنا بعيراً وتصدقنا بلحمه، ولقد وصلنا من الحبشة في غرة جمادى الآخرة، ونزلنا ضيوفاً على رئيس القلعة بكر أغا وكانت إبريم في نظرنا جنة الخلد قياساً ببلاد أخرى كانها جهنم، ورأينا قوماً بيض الوجوه فشعرنا ببرد الراحة وأكلت خيلنا الشعير وأكلنا خبز القمح وقد حملنا الهدايا من السفن وهي التي أرسلها حاكم فونجستان إلى الباشا، وسلمناها إلى رئيس القلعة بكر أغا وقد أحسن المحافظة عليها ورعت خيولنا في الحقول، وأتى رفاقنا، ومنذ أتيت من ثمانية أيام، لم أستطع أن أنزل النيل كما أن الآخرين لقوا كل المشقة في الطريق ودخلوا مدينة إبريم، والله نحمد أننا جمعنا كل ما نحمل من أشياء في مكان واحد، واسترحنا في مدينة إبريم ثلاثة أيام، ووضعنا ما ثقل من أحمالنا في السفن وأرسلناها إلى جرجا ولقد كتبت مسودات رحلتى وليلعلم من يطلعون عليها أن العلم الذي يشمل العالم لذوى النهى ليس مخفياً وليعلموا أن ما في رحلتنا هذه من أخبار وأحداث مستمدة من خرائط علوم الهيئة والأطلس والجغرافيا، وتواريخ القبط وتواريخ اليونان وعلم النجوم وبعض العلماء ذوى العقول الراجحة، إن سياحتنا في فونجستان والسودان وبربرستان وسودان كانت شاقة، ولكن عناية الله عمتنا، فما أبرئُ نفسى من تقصير، إنها موهبة إلهية، وفي عام ثلاثة وسبعين خرجت في حرب أويوار وبعد الفتح بعام تيسر فتح قلعتين، وبعد ذلك كانت هزيمة نهر راب ثم مضيت مع السفير قره محمد باشا إلى ألمانيا ثم إلى النمسا ومنها إلى ملك دونقارقيز ومنها إلى ملك الدنمارك، ومنها إلى ملك هولندا في أمستردام، ومنها إلى ملك بوهيميا ومنها إلى ملك دانصقه ده له، ومنها إلى ملك قراقو، وبعد عامين ونصف بلغت السلطان محمد كراى سلطان القرم، ومكثت عنده شهراً، وقد عزله آل عثمان عن خانية القرم وأحل محله ابنه جويان كراى، وقد عبرت مع محمد كراى جركرستانه فبقى محمد كراى خان في ديار ملك داغستان،

وبناء على أمر أصدره السلطان محمود ركبت من دَمَرِ قَبُو في سفينة فارسية، ومضيت إلى قلعة ترك في ولاية موسكو وشاهدت في ولاية موسكو ستاً وسبعين قلعة، وصل محمد باشا إلى قلعة أراق في اليوم الأربعين من شدة زمهرير الشتاء، وقد عزل كذلك عن قلعة أراق في هذا الأسبوع فدخل القرم، ومع آق محمد باشا فتح أدرنة، ومعى دخل مورية، ومع قبلان باشا دخلنا قلعة نبولى، ومضينا في جزيرة كريت إلى قلعة خانيه ومع الوزير فاضل أحمد باشا فتحنا قلعة قنديه فى ثلاث سنوات، وتيسر لى فتح أراق ثم فتحت ولاية ممانيه على يد قبودان كوسه على باشا، ثم مضينا إلى سبوط ثم استانبول ومنها إلى مكة المكرمة ثم مصر ورسالة وزير مصر إلى فونجستان ثم إلى الحبشة ثم دخلت البريمه، ووالله أنى طوفت فى ممالك تسع ملوك فى أحد عشر عامًا، وهذا من فضل ربى رب العزة أنى وصلت إلى فونجستان وبربرستان وما ضقت ذرعًا لحظة بهذه الرحلة، وكنت فى صحة وعافية، ومن مدينة إيريم ثم ودعت خيلانى وأحبابى وركبت السفينة فى النيل إلى الجانب المواجه لأن فى ذهابى إلى فونجستان شاهدت الضفة الشرقية للنيل ولذلك شئت أن أشاهد الضفة الغربية.

### بيان بالقرى والقصبات والمدن التى شاهدتها

#### فى رحلتى من إيريم إلى مصر

وبينما سرنا على ضفة النيل الغربية فشاهدنا سبع قلاع خربة فتجاوزناها فرأينا على شاطئ النيل بلدة سبوع وقد بناها كهنة فرعون بالسحر وفيها تماثيل من حجر أسود، وهى تحت حكم إيريم وفيها مائتا بيت من قصب وجامع، وعلى ضفة النيل طوينا ست مراحل وفى قبائل كنوز العربية كنا نشرب ماء النيل ونأكل لحم الجمل ونشرب لبن النوق ونطعم خبز الذرة، فطوينا المراحل وإن قبيلة كنوز تتألف من عشرة آلاف مسلم عربى أبيض البشرة، وهم يتحدثون بالعربية وهؤلاء القوم على علم بالحشر والنشر وعلوم الشرع والحديث الشريف، ومنهم قبيلة أخرى تسكن الضفة الشرقية للنيل وعددهم قليل ومرعاهم ضيق ولكن من يسكنون الضفة الغربية منهم بلادهم نهايتها المغرب وهم كثير

ولهذه القبيلة على ضفة النيل على ستة مراحل خمس وعشرون قلعة خربة ولكنها لو رمت لكانت قلاعاً عظيمة، وهذه القلاع لكهنة فرعون ولهم أيضاً قلاع ولاية إلى، وبينما كان هارون أخو موسى - عليه السلام - وزيراً له قدم إليها مع جند الإسلام<sup>(١)</sup>، وفتح كل تلك القلاع وهزم الفراعين وسوى قلاعهم بالأرض هدمًا، وفي هذه الأرض عجائب وغرائب الآثار، ولو كتبنا عنها لاقتضى ذلك منا طوماراً كبيراً، وفي اليوم السابع شاهدنا قلعة طومانس.

### قلعة طومانس

ليس لها رئيس ولا أتباع وقد أقامها عرب كنوز وبما أنهم لا يستطيعون الهجرة فإنهم يسكنونها، وهذه البقعة هي حد لكاشفية إيريم وهي قضاء إسنا وبعد تسع ساعات بلغنا بلدة رقبة.

### بلدة رقبة

تقع على الضفة الغربية للنيل، وبها ستمائة بيت من حصير وجامع قديم بلا منارة، وغادرناها شمالاً على ضفة النيل، وبلغنا قبيلة عربية هي قبيلة قارح وهم ستة آلاف من العرب بيض البشرة، إنهم رُحَّلٌ يقيمون الخيام، وكلهم مسلمون موحدون، ومضينا عنهم وبعد ست ساعات بلغنا بلدة حمام فرعون على ضفة النيل، وهي في حكم إسنا وبها ستمائة بيت من الحصير وجامع، ولها حمام كان فرعون بداخله على الدوام ثم ابتلى من بعد ملك القبط بمرض الجذام، ولما كان يداوم على دخول هذا الحمام شفى من مرضه، إن هذا الحمام يشبه طاق كسرى، وهو حمام مشهور في جميع الأفاق ومن جدرانه تفوح رائحة المسك والعنبر، ومضينا عنها وبعد ست ساعات بلغنا جزيرة باجه.

### جزيرة باجه

إنها جزيرة عظيمة في النيل وهي كثيرة الأشجار، وفيها جماعة من العرب هم بنو حمام كما أن في الجزيرة معادن مختلفة، ولكن لا يعرفون كيف يستخرجونها، وهذه

الجزيرة تسمى جزيرة الشلالات، وقد سبق التعريف بها، وسرنا أربع ساعات من بعد على ضفة النيل.

### بيان قلعة اتزو

إنها فى حكم إسنا وهى بناء قديم على ضفة النيل وليس لها رئيس ولا أتباع له وهى بناء محكم ركين، ولها باب، وهى مربعة الشكل ومحيطها ألفى خطوة فيها مائتا جندي وثلاثمائة بيت من قصب وجامعان وثلاثة مساجد إنها تقع فى التزام إسنا وليس بها سوق ولا حمام ولا خان، ولكن حدائقها كثيرة، وغادرناها وبلغنا قبائل هجيزة العربية.

### قبائل هجيزة العربية

إنها ثلاثمائة من العرب على المذهب الشافعى وهم يقيمون خيامهم فى هذه البقعة ويرتحلون، وهم قبائل مشهورة وقدم لنا شيخها ناصر على طعاماً ومضيئاً عنها وفى وقت العصر بلغنا قبيلة العرب الجعفرية.

إن عدد أفرادها تسعة آلاف وهم يقيمون فى تلك البقعة وشيوخهم يسمى شمير الدين وفى عينه فتيل وعندما يخرجونه يضعون فتيلاً آخر فى موضعه ويقولون إن عينه أخرجت من قفاه فهى مثقوبة إنها جرح من رمح، يا له من شيخ عظيم بعيد الصيت بأسل، لقد نزلنا عليه ضيوفاً ذات ليلة، ثم انطلقنا ست ساعات على ضفة النيل وبلغنا بلدة كلج.

### بلدة كلج

بها مائة وخمسون بيتاً وجامع، ومضيئاً تسع مراحل شمالاً على ضفة النيل فبلغنا قبيلة بصلى العربية، عدد أفرادها ثلاثة آلاف وكل عملهم أن يزرعوا البصل، لذلك أطلق عليهم هذا الاسم، إنهم مسلمون عيونهم تدمع على الدوام لأنهم يكثرون من أكل البصل ويضعونه فى غابات النخيل ويرجلون، وقبيلة هواره على عداء معهم، ولهؤلاء القوم طائفة فى جزيرة الشلالات، والشيخ صيَّاح يسكن عندهم، وهو قطب عظيم، وغادرناها وسرنا ست ساعات فبلغنا أسنا.

### أوصاف قلعة أسنا

إنها كاشفية أخرى لجرجا وتقدم إليها في كل عام أكياس المال والغلال ومحاسبتها في ديوان جرجا ولكاشفها مائة تابع، وله سبع فرق ولهم غلال من الباشا في كل عام، وقضاؤها مائة وخمسون أقبه وتتبعها ست وسبعون قرية يتحصل منها كل عام ألف قرش ولها قلعة مربعة عظيمة على شاطئ النيل، كما أن بها خمسمائة بيت وأحد عشر مسجداً، وقد أقام هذه القلعة عمرو بن العاص عندما فتح مصر، ثم أقام جامع عُمر، وهى على غرار جامع عمر في قنا، وليس بها خان ولا مدرسة ولكن بها بضعة دكاكين وحانة للبوره، ومقهى، ويقع في غرب أسنا أرض خصبة وهناك يسكن قبائل الهجيزة، وقبائل الجعفرية وقبائل مطحنة، وإذا ما اشتد زمهرير الشتاء رحلوا إلى جبل الزمرد، وأهلها يتميزون بالجمال لأعتدال جوها، وفيها ضريح يزار منذ قديم الزمان، وقد ضرب الحصار عليها عمرو بن العاص بخمسين ألف جندي حين فتح مصرَ ودام هذا الحصار سبعة شهور وقد تم فتحها بعد حرب ضروس، والخطيب في جامعها يعتلى درجات المنبر ومعه سيف، وقد استشهد في تلك الحرب ستمائة من الصحابة الكرام وقبورهم معروفة وعليها أسماءهم، ولكن ليس في الإمكان أن نذكرها لأن ذلك شرحه يطول، ومضينا على ضفة النيل وبلغنا ضريح الشيخ صنيع.

هذا الضريح يتردد الناس عليه لزيارته، وفي غرب مدينة أسنا على مسيرة نصف ساعة ضريح حمزة وفيه ثلاثة قبور، ومن في هذه القبور من أبناء حمزة، ولا نعرف أسماءهم، وعلى مسيرة ثلاث ساعات شمالاً بلغنا بلدة أسفون.

### بلدة أسفون

إنها بلدة في أرض أسنا وفيها مائتا بيت وحدائق ونخيل وجامع، وعليها أوقاف للسادات في مصر، ومضينا شمالاً ومررنا بقبيلة مطعه، بعد أربع ساعات بلغنا:

### بلدة زيقث

وبها مائة وخمسون بيتاً وفيها حدائق ونخيل، وبها ركن من وقف الإسكندرية وبها جامع معمور، ومضينا خمس ساعات شمالاً وبلغنا بلدة أرمن.



### بلدة أرمن

إنها قرية من النيل بها مائة بيت وجامع، وأهالي هذه البلدة مواظبون على الصلاة وهم على المذهب الشافعى، وكانت مدينة غاية فى العظمة وقد كتب عنها كثير من المؤرخين، وفيها ولد موسى - عليه السلام -، وخوفاً من بطش فرعون ثبت موسى فى لوح وألقى فى اليم، وكان من حكمة الله عندما مرّ موسى أمام قصر فرعون أن اتخذت آسيا زوجة فرعون موسى ولدًا، وربته، ورأى فرعون موسى وأعجبه من موسى حركته؛ فصمت. ولذلك تواريخ وقصص كثيرة، فى تفاسير الطبرى وغيره فلا حاجة بنا هنا إلى ذكر ذلك، وسبب تسمية هذه المدينة أرمن أن جد موسى لأبيه اسمه أرمن ويسكن هذه المنطقة الآن اليهود والقبط، ويزورون ضريحه فى الكهف وبذلك سميت المدينة بأرمن، وكان لأرمن ابن يسمى هرم ولابنه ولد يسمى حنام فمضى حنام هذا إلى ديار ماهان، وهناك أصبح له الملك فيها وولد له ابن فسمى ولده أرمن على اسم جده، وأصبح أرمن هذا ملكًا مستقلًا للأرمن ولذلك نسب الأرمن إلى موسى وأرمن، ثم جاوزناها ومضينا على ضفة النيل نظوى المراحل بين القرى المعمورة على جانبي النيل لمسيرة ثمانى ساعات، وبلغنا بلدة قورنا.

### بلدة قورنا

هذه البلدة هى حدود أسنا كما أنها حد جرجا، وأهلها جميعًا يسكنون الكهوف إنهم قوم بيض الوجوه، وهؤلاء القوم استشهدوا على يدى هولاكو فى زمن المستنصر، وبعد أن خرب هولاكو مدينة بغداد، ولما استولى هولاكو على المدينة فر المستكنى بالله منها إلى مصر، فجعل له الظاهر بيبرس بالقرب من أسنا موطنًا له؛ ولذلك تسمى البلدة قورنا، وقد قدم أهل قورنا إلى المدينة الجديدة وسكنوها وقد قدموا بأموالهم وأرزاقهم، وزرعوا الأرض وعمرُوا البلدة، وكل مغاراتها من بناء سيف بن ذى اليزن، ومن دخل هذه الكهوف أخذه كل العجب، إنها من حجر، وفيها مقرنصات بدیعة، إنها من عجائب الدهر، وفيها قصور وقاعات ومطابخ واسطبلات من شاهدها أخذه كل

العجب، لقد كانت جميع الأحجار طوع هؤلاء القوم منذ الزمان الخالي، وبعض هذه الكهوف يسكنها العرب كما أن أغنامهم وعجولهم تأوى إلى هذه الكهوف، ثم مضينا على ساحل النيل خمس مراحل، وبعد ست ساعات بلغنا بلدة نقاده.

#### بلدة نقاده

بناها مصريم، من فراعنة مصر ويسمونه أبا القبط وهو حفيد نوح، وهو الذى بناها بعد الطوفان، وأصبحت مدينة متراجبة الأرجاء، وآثار أبينتها للآن، بها من الخراب ما يتجاوز ثلاثة أمثال ما فى مصر، وبهذه الأرض خمسمائة بيت هى وقف وجامع وزاويتان وهذه المدينة نصف مسلمون والنصف الآخر قبط، وشدنا رحالتنا على شاطئ النيل لنجتاز فى صحراء متراجبة الأرجاء، وبعد ثمانى ساعات بلغنا بلدة دندره.

#### بلدة دندره

إنها فى حكم جرجا وفى ناحية فرشوط، وهى بلدة معمورة كأنها إرم ذات العماد، بها ألف بيت وجامع وتجاوزناها فى أرض رملية حجرية وبعد سبع ساعات بلغنا قسبة به هو.

#### أوصاف قسبة به هو

إنها كاشفية أخرى لجرجا وليس فيها جند ولا قائد ولكن كاشفها يحصل فى كل عام للسلطان عشرين كيساً من المال و (١) أردب من الغلال، وبها باشا لاستعجال الغلال، إنها قضاء فرشوط، ولها حدائق جميلة تشبه حديقة إرم، كما أن بها ألف بيت وسبعة مساجد وجامع ذو منارة وسوق ومقهى وحانة للبيرة وداران للضيافة، وليس فيها حَمَام ولا سوق للبز، والتمر فيها وفير من عجائب هذه المدينة أن فيها شجرة فى غرب المدينة هى شجرة سبط وقد تحطم جذع هذه الشجرة، وسقطت بعض أغصانها على الأرض، ولكن بنيت من جديد هذه الأغصان، فأورقت هذه الأغصان وأثمرت ما ليس له مثيل، وإذا جاء الخريف وهطل المطر سقطت هذه الأغصان على الأرض وإذا جاء الربيع تبدأ تورق غصونها ثانية وما وجد على ظهر الأرض شجرة لها مثل صفاتها

(١) بياض على الأصل.

ويقول الشيوخ من أهل تلك المدينة إن هذه الشجرة وجدت منذ ألف عام إن رجلاً جنباً حمل فامساً وأراد أن يقطع هذه الشجرة، وأصبحت أوراقها مثل أوراق الخريف وتسقط بعض أوراقها من الخوف، وفي التو تبقى أخصانها على حالها، وأهل الصعيد لا خبر لهم عن هذه الشجرة، بيد أن الأقباط يعرفون هذا من أخبارها، بل إن بعضهم هم الذين مضوا معي كي أشاهدها، إنها دليل على بديع وغريب صنعه عز وجل، ولقد شاهدتها فإنها تستحق المشاهدة، وغادرنا هذا الموضع وسرنا خمس ساعات على شاطئ النيل وبلغنا قصبة فرشوط.

### أوصاف قصبة فرشوط

إنها في حكم جرجا إنها كاشفية أخرى تؤدي مالا وأكياساً أخرى ويحصل مائتان من سكانها الأموال، ولهذا جند من الطوائف السبع وقضاؤها مائة وخمسون أقبه وتؤدي في العام خمسمائة قرش، لأن أهلها من عرب الهوارة الطيعين، ولشيخهم ولد واحد اسمه على، وله ثلاثة آلاف من الفرسان من الهوارة، وعلى شاطئ النيل ثمانمائة بيت بين الحدائق والنخيل، ولها أحد عشر مسجداً، وجامع كما أن فيها بضع أسواق صغيرة ومقاه، وحانات للبره، ولكن ليس فيها مدارس ولا حمام، أما علماء فرشوط فهم كثرة، ومنهم المفسرون والمحدثون وأكثر من ألف مصنف كما أن منهم مؤلفون من صالحى الأمة، وفي مصر شهرة واسعة للعلماء الغمراويين والفرشوطيين والأسيوطين، ولاعتدال الجوفان الشيوخ والشبان راجحة عقولهم كما أن الصبيان الذين يتعلمون في المكاتب أذكىاء مجتهدون، وأصل تسمية فرشوط أن نوحاً - عليه السلام - قدمها بعد الطوفان، وقد وهب هذه الأرض إلى فرشوط بن مصرايم بن بيطار بن حام بن نوح، وقد عُمِّرَ فرشوط هذا ألفاً ومائة سنة وعندما مضى إلى بلاد فونجستان، بنى مائة وأربعين مدينة ومن هذه المدن مدينة فرشوط وبكiant قديماً مدينة جميلة، وما زالت آثار أبينتها ماثلة للعيان، وغادرنا هذه المدينة ومضينا على ساحل النيل خمس ساعات وبلغنا قصبة سمتهوط.

### أوصاف قصبة سمنهوط

إنها مدينة عظيمة بناها سمنهوط وهو حفيد نوح لابنه بيطر، إلا أن هذه المدينة على مر الأيام تلاعب بالاستيلاء عليها أبناءه فأصبحت مقراً لأعشاش اليوم، والحمام، إنها كاشفية تابعة لالتزام جرجا وتقدم عشيرة أكياس من المال وستمئة أردب من الغلال ولها أغا لاستعجال الغلال، ولكن ليس لها جنود من سبع طوائف إلا أن كاشفاً يحكمها مع مائة من رجاله، ويحصل المال، ولها قضاء فى ناحيتها، والمدينة على ضفة النيل إن فيها حدائق ونخيلاً وكأنها جنة عدن، وفيها ألفا بيت وسبع محلات وعشرون مسجداً وثلاث جوامع كما أن فيها كثيراً من الأسواق الصغيرة ومقهى وحانة للبوزه، وليس فيها مدرسة ولا حمام، وكلهم من الهواره، ونواحى هذه المدينة الثلاث أرض كثيرة الزرع ففيها القمح والفلول والشعير لأن جوها لطيف، وبها خيول فارة والمغارات التى فى جانبها الشرقى بينها مغارة عظيمة.

### أوصاف هذه المغارة

ومن عجب أن فى تلك المغارة بذور كتان تكوم من ألف عام وحجم هذه البذور كحجم حبة الفول فى يومنا هذا، إنها بذور كبيرة للكتان، ولم يوجد من مضى على هذه المغارة من أجل بذور الكتان، وإذا ما رآها خرج سالماً، أما إذا قصد أن يأخذ بذرة من هذه البذور جاءت حشرات فأكلت جسده، ولم يبقَ منه إلا العظام، ولما كنا فى هذه المغارة أتت جاموسة إلى الغار فلما بدأت تأكل بذور الكتان قدم صاحب هذه الجاموسة، فرأى أجناساً من المخلوقات قد دنت عليها والتهمتها بتمامها، فخرج من الجاموسة إنسان وسد باب المغارة عدة مرات ثم بنى جداراً كأنه ترمن، يا له من منظر عجب وما أكثر العجائب والغرائب فى هذه المدينة لقد شاهدت هذا فمضيت أربع ساعات فى أرض مستوية على ضفة النيل مع نائب الكتخدا محمد أغا، وبلغنا قصبة برديس.

### أوصاف قصبة برديس

إنها نيابة جرجا يحصل غلالها أغا جرجا، وهى كاشفية يحكمها كاشف مع خمسين من رجاله، ويجمعون الغلال من أربعين قرية ويبقى منها عشرة أكياس، وليس فيها

جنود مستحفظون، إنها قصبة على شاطئ النيل كثيرة الحدائق والبساتين وبها جوامع ومساجد وأسواق صغيرة، ولكن ليس فيها خان ولا حَمَام، وجميع أهلها من قبيلة الهوارة وشيخها ابن أبى مؤذن بينما كنا عنده نحارب ابن الشيخ على ابن المؤذن مع أخيه حرباً ضروساً أمام أعيننا، فقتل سبعمائة رجل وفى التو واللحظة تعانق أهل القبيلتين، وتصلحوا وانصرف عن القبيلة الفزع والجزع فحملوا القتلى على الخيل والإبل، يا له من منظر عجيب، ولا سئلَ عن هذا الحاكم، وكأنما هذه الحرب كانت قانوناً قديماً، ولم يتشاوروا فيه وغادرنا قصبة برديس وعبرنا حوالى مائة بلد من قبيلة الهوارة، وفى الساعة الخامسة بلغنا مدينة جرجا.

### أوصاف جرجا المدينة العظيمة

نزلنا فى قصر البك، والتقينا بأصدقائنا وأحبائنا، وأحضرنا الهدايا على الجمال والخيل، وقدمناها إلى العرب لتربيتها وبسطنا إلى بك جرجا رجاءنا بالسماح لنا بالمضى إلى ولاية الواحة، فقال على الرأس والعين وكان معنا خمسون جملاً تحمل المؤن.

طوبنا المنازل من جرجا إلى ولاية الواحات، فغادرنا جرجا واخترقنا الصحراء غرباً وسرنا فى أرض غير ذات زرع، ولا ماء فيها، وطوبنا منازل وسرنا فى خمسة أيام بلياليها وبلغنا الواح.

### أوصاف (الواح) تلك المدينة القديمة

يقال إن أول من بنى هذه المدينة قبل طوفان نوح حاكم مصر نقراوش، وأنه كاهن عظيم بنى سبع مدن تسمى أمسوس، وقد عمر مائة وثمانين عاماً، وبعد وفاته خلفه ولده انتراش وكان كأيهِ ساحراً ماهراً، وعمر ثلاثمائة عام، إنه أول من بنى مدينة الواح وتولى الملك من بعده أخوه مصرايم، وكان كاهناً عظيماً حكيماً وقد عمر مدينة الواح حتى أصبحت أعظم من مدينة أمسوس، وبعد الطوفان أصبحت خراباً يباباً، وبعد الطوفان وجد ابن كنعان بن نوح جثة أبيه كنعان فى مدينة الواح فدفنه فى أرضها، وقد

عمرها بولجان بن كنعان بن نوح، وفي غرب مدينة ألواح جبالاً حمر، ويسمونها جبل كنعان، وكنعان مدفون في صخرة بها، ويتردد كثير من القبط على قبره لزيارته، أما المسلمون فيمتنعون من زيارة قبره لأن كنعان الابن الرابع لنوح إلا أنه لم يركب السفينة مع أبيه نوح النجى وارتد، وغرق في الطوفان ومات كافراً، إنه مدفون في مدينة ألواح ولذلك منعت زيارة قبره، إن مدينة ألواح تقع في صحراء مترامية الأطراف إنها لطيفة الجو وفيها ماء وفير ونخيل وحدائق، وفيها ألف بيت صغير كما أن فيها جامعين وستة مساجد، ومقهى وحانات للبوزة ولكن ليس فيها خان ولا حمام وسوق كبيرة، ولكن يجتمع خلق كثير في ألواح كل أسبوع ويبسعون ويشترون بالعملة الذهبية والمقروش، إنهم يؤلفون جماعة عظيمة وحاكم ألواح هو الكاشف الكبير، وله قائم مقام، ولألواح قاض ونائبه يحكم، وليس لهذه المدينة قلعة ولكن حولها خندق يحميها كما أن لها سوراً فيه سبعة أبواب، يوصد البوابون هذه الأبواب ليلاً، وأبوابها من خشب النخيل، والبوابون والحراس يغلقون هذه الأبواب، لأنهم يخشون عادية عرب الصحراء غير أن بوابي هذه الأبواب حراس مهرة، وبلغ الأمر من شهرتهم وبراعتهم أنهم يختارون كذلك بوابين وحراساً في مصر لقصور مصر وقصر المكتخدا والديوان والقلعة، حتى أن عمرو بن العاص حين فتح مصر أحسن إلى هؤلاء البوابين بل إن السلطان سليم حين فتح مصر اختار بوابي ألواح حراساً لأبواب مطبخ القلعة وباب ساقية القصر، وقد تولوا حراسة القلعة، ولما دخل العثمانيون مصر كان ذلك وقت المغرب رفع الأذان ورفعت الأعلام البيض على سبعة وسبعين برجاً من أبراج القلعة وقرعت طبول آل عثمان هنا وهناك، وبعد أن وضعت الحرب أوزارها امتلأت القلعة، لذلك تم فتح قلعة مصر وثمة فرمانات لسليم خاصة بهؤلاء البوابين لأنهم منذ قديم كانوا بوابين وكانوا يتولون ذلك كبراً عن كابر، وكان هؤلاء البوابون يتقاضون رواتب من الحكام والكاشفين، وكان ذلك طبق قانون سليم، وتقاريره تشهد بأن خمسين ألفاً منهم كانوا يقومون بالخدمة وكان يأتي البوابون من ألواح مرة كل ستة أشهر ويمضي القدماء منهم، وهم إلى يومنا

هذا يؤدون خدمتهم، إنهم معروفون باستقامتهم وتقواهم وحيد سجاياهم، وسبعة من الواحات في حكم جرجا إلا أنهم كانوا قبل ذلك في حكم منفوط وكانوا يلعبون الخلع من قبله ومنهم من كان يصبح كاشفاً لأنه كان في منفوط جمر عظيم، وفي كل عام كانت مئات الآلاف من الإبل والغنم والبقر تأتي من الواحات ويحملها العرب ويعلم بذلك كاشف الواحة، فمع ألف من العرب وحاملي البنادق يقابلون القوافل القادمة من الولايات، يقضون عليها ويأخذون كل شيء من أمتعتهم ويسجلونه في دفتر ويقدمون هذا الدفتر إلى كاشف منفوط ويعلنون ذلك فينال التجار بناء على ما جاء في دفتر كاشف الواح ينالون العشر، فيجمع المال ولذلك كانوا تحت حكم كاشف منفوط، ولكن ذلك كان في إيالة جرجا وكان لحاكم جرجا العشر من القوافل الآتية إلى جرجا وذلك طبق القانون القديم، لقد شاهدت مدينة الواح وتناولت الغذاء مع قائم مقام الكاشف فأرسلت خمسمائة قرية ماء إلى الغرب من الواح، وفي اليوم الأول ونحن نهب الصحراء عصفت ريح السموم فغطينا طعامنا بقرب الماء فحفظناها فرأينا بعد أن نحض فنظرنا فلم نجد قطرة ماء في قريتنا، وقال رفاقنا شكراً لله أن مدينة الواح الكبرى قريبة ولو أن ريح السموم هبت علينا عند خروجنا من مدينة جرجا وقطعنا المراحل ستة أيام لما بقى شيء من الماء لدينا ووردنا موارد الهلاك جميعاً، فقالوا الحمد لله أن مدينة الواح الكبرى قريبة وفي وقت العصر بلغنا مدينة قليمون.

### أوصاف مدينة قليمون

بأنها هو كاهن من كهان قليمون؛ ولذلك يسمون هذه المدينة باسم قليمون الحكيم، هذا وبعد الطوفان كان لبيطر بن حام أبو القبايط ثلاثون ولداً كان أكبرهم مصر، وأبو مصر وهو لبيطر بن حام مات في الطوفان فدفنوه في جبل بجانب الهرم فاستقل ابنه مصر بمصر ملكاً، وكان له تسعة وعشرون من الأخوة فوزعهم على أقاليم مصر فعمروها، وبعد الطوفان بألفين وستمئة سنة هلك ملكهم مصر وأدرك مصر الموت، ودفن إلى جانب أبيه لبيطر في جبال الهرم، وكانت جبال الأهرام هذه إلى عهد إبراهيم -

عليه السلام - مزاراً للخاص والعام، وبعده ملك مصر الملك قفط ولم يكن من ذريته، فظهرت لغة القبط، وقدم هود - عليه السلام - في عهد قفط هذا وبناء على تعاليم هود - عليه السلام - بنى قفط مدينة ألواح وجعلها مدينة مثل إرم ذات العماد وقد حكم الملك قفط أربع مائة وثمانين عاماً ثم مات فدفنه هود في الهرم وبنى كذلك في وادي القري بالقرب من المدينة بالقرب من صخرة ناقة صالح مدينة سكنها، ولذلك فإن حجاج الشام يسمون هذه المدينة مدينة هود ثم نقل الملك قفط ملكه إلى أشمون، وقد بنى أخوه مدينتي ألواح الكبرى وأشمون وعمرها وما زالت في خرائب ألواح الكبرى أبنية للملك قفط والملك أشمون وهناك تواريخ لها بالخط القبطي.

إن هذا الشيخ الفاني رأى عديداً من عرس الدنيا.

وبعد أن فتح مصر عمرو بن العاص واستولى العثمانيون على مصر من يد الشراكسة والآن يوجد من قبل خيره بك لمنفلوط كاشف آخر وهو يؤدي في كل عام سبعين كيساً، ولكن ليس ثمة أغا للغلال ولهذا الكاشف من مستحفظي الطوائف السبع مائة فارس وألف فارس من العرب وله سبع مدن في الواحات، وذكر هذا في موضعه، وغير هذه الواحات السبع لا وجود لقري ولا قصبات وفيها أرض زراعية وحدائق كثيرة ويفيض للكاشف في العام مائة كيس وإذا قدم التجار وكان الطالع طالع نحس ولم يأت الجلابه يتحصل من جميع الحدائق عشرة أكياس، وهذه الواحات قضاءها مائة وخمسين أقبه، ولها شيخ إسلام ونقيب أشراف وشيوخ على المذاهب الأربعة، ولكن ليس فيها أعيان ولا أشراف والفقراء فيها كثير، في داخل هذه المدينة وخارجها في الصحراء آثار كثيرة، وبها آلاف الطلاس كما دفنت فيها كنوز وكنوز، وعلى الأحجار والصخور علامات متعددة وإلى يومنا هذا يستخرج المغاربة هذه الكنوز الدفينة وليس ثمة من يمنع ذلك وعلى كل كنز يهلك آلاف مؤلفة من أهل الهند والسند يهلكون وترقد جثثهم تحت الرمال، إن المعادن في تلك الأرض لا يعلم كثرتها إلا الله - سبحانه وتعالى - ومن هذه المعادن حجر الشب الأحمر والتراب الأحمر والزاج والزنبرج وحجر الكلس وحجر



الفرح وحجر اليرقان، والحجر البلغمي وحجر البلاط وهو حجر لين، وينشر بالمنشار قطعاً قطعاً وهم ينضدون به أرض البيوت والحمامات وبعد أن يمر عليه الهواء يصبح صلباً وكذلك معدن الرصاص والذهب والفضة والكبريت والنفط والقطران غير أن القوم لا يعرفون كيف يستخرجون المعادن ولكن لهم محاصيل أخرى كثيرة، ولا وجود للحديد ولا النحاس فيها ولكن لديهم مياه كثيرة، وإذا ما طلب أحد ماء حفر الأرض فيخرج منها ماء عذب ويسقط الماء من فم الغنم، وإذا حفرت الأرض وظهر الماء حمل إلى الحدائق ليرويها، إن الماء العذب غزير وفير، وبعض هذه المياه سهل وبعضها قابض وبعض هذه المياه مثل الخل يضعونه في الحساء، وهو حامض في غاية الحموضة، ومن المياه ما هو ماء ملح وهم يضيفونه إلى الطعام، ومنها ماء أحمر اللون ومنه يخرج سمك النيل وإذا مسحت الجراح ببعض المياه اندملت وشفيت، ومن حكمة الله أن هذه المياه متغايرة فلكل ماء طعم ولون وخاصة (يفعل الله ما يشاء بقدرته ويحكم ما يريد بعزته)، وأهل الفرنج يصنعون من هذه المياه، الزجاج والصفير والنحاس الغليظ وهم يضعون كل ماء بما له من خاصية في جرار يرسلونها إلى مختلف البلاد وهذه المياه لا تصيبها الكدرة ولا يلحق بها تغير في يوم من الأيام، وكان معنا رفيق يركب وحيد القرن وهو درويش ولما مسح وجهه بالماء أبيض وجهه ولحيته ولما سألته عن سبب بياض لحيته، وكنت أنظر إلى اللحي لأرى، وقد توضأت، وتساءلت عن أثر الوضوء فقال إن مسح لحيتك بهذا الماء منظر عجب فإذا سرق اللصوص خيولاً أو أنعاماً وكان لونها أسود أو أحمر غسلوها بهذا الماء فأصبح لونها أبيض، وبذلك تمكنوا من بيعها دون ما خشية أن يفتضح أمر سرقتهم، وتلك خاصية لهذا الماء وكان عندي فلو غيرت لونه إلى الأبيض بهذا الماء فغسلته به فصار لونه كلون اللبن وفي ولاية الواحات سبع مدن بين كل مدينة وأخرى مسيرة يوم واحد وفيها حدائق وبساتين ومزارع، ولكن ولاية الواح الكبرى مغمورة لأنها عاصمة الحاكم، وفيها قاض وأعيان، وسبب تسمية هذه الديار بالواحات أنه قد بناها كنعان بن نوح وله بنتان إحداهما تسمى كنسه والأخرى تسمى

حديه وقد وجدنا مع نوح فى السفينة عند الطوفان، وكانت لهما النجاة إلا أن أباهما هلك فانطلقا إلى الجبال فنقلتا جثة أبيهما على ألواح ودفنتا جسده فى غار فشعب السلوان قلبهما ولكن داما على حزنهما عليه ليل نهار وذهب بصرهما وتمثل لهما إبليس فى هيئة شاب وسألهما قائلاً أنتما من بعد فراق أبيكما فى بكاء ونحيب أتريدان أن تشاهدا أبكما فى التو؟ وأخذ إبليس لوحاً من الألواح أبيهما وصور على تلك اللوح صورة لكنعان أبيهما، وكان كنعان حى وحملت البتان هذه الصورة إلى دارهما وكانتا إذا نظرنا إليه وجدنا الصبر والسلوان، ودامت حالهما على ذلك مدة مديدة حتى أدركهما الموت، أما أولادهما فقد عبدوا هذه الصورة التى على اللوح فأصبحوا من عبدة الصنم، ولذلك سميت عبدة الأصنام، باللوحية نسبة إلى عبادتهم هذا اللوح، ولذلك سميت هذه المدينة بالواح، وهذه اللوحة فى كنيسة على شاطئ النيل فى الضفة المقابلة فى كنيسة لرهبان من القبط، وتسمى الكنيسة دير أم على وهم يعبدون هذه الصورة وأقاموا أصناماً مثل ود وسواع ويغوث ويعوق ونسر وعبدوها فعبد الكفرة. هذا اللوح إلى الآن، وقد رأينا إبان سياحتنا أن الكفار يعبدون الصورة وإذا ما سب الكفلر سب بأنه يؤمن باللوح، ولقد كانت عبادة الألواح هذه بإغواء من إبليس، وفى جوانب مدينة الواح الكبرى الأربعة قلاع، ولهم رؤساء وجنود ومدافع، إنها مدينة تقع فى صحراء مستوية ويونتها جميعاً مكسوة سطوحها بالتراب والكلس وبها مساجد وجماعات لهما مثناة، وليس فيها حَمَام ولا ملسوسة ولا تكية ولا خفاف ولا مبرة، ولكن فيها أسواق صغيرة ومقهى وحانة للبره، وليس فيها سوق للبرّ ولقلاعها أبواب متينة وليس فيها أبنية مكسوة بالرصاص ولكن بها آثار لعمران قديم لا يعلم حصرها إلا الله؛ ولطيب جوها كان جمال أهلها، وأهلها يكرمون ويحبون الغرباء، وفى حدائقها طيور ذات تغريد يثير الطرب فى النفوس، وفى بساتينها بطيخ أصفر وأخضر لذة للأكليين، إنها كثيرة الخيرات ومتكاثرة الكائنات، وأنهارها جارية، أما الثمر فيها فمن مائة نوع وعشرة وإذا ما نضج الثمر الأحمر كان فى حلاوة التين وإذا ما اصفرت التمرة بلغت

التمر طول الساعد وطولها طول التمر المعروف بالخصطاوى فى بغداد وهو لذىذ الطعم، وما فى هذه الديار من رطب لا وجود لمثله فى البصرة ولا بغداد ولا الطائف ولا الحجاز ولا الإحساء ولكن فى المدينة المنورة التمر المعروف بجلبى فهو تمر لذىذ المذاق إلا أنه قليل وفى كل عام يحمل التمر من ألواح إلى الأقاليم السبعة حمل خمسمائة ألف بعير من التمر كما أن بها الخوخ والمشمش والكمثرى والعنب والتفاح والرمان والتين والتوت كثير طيب، كما أن الجميلات فيها كثير ولكن الفقراء فيها أكثر ولذلك لا عدالة فى هذه الديار كما أنه يكثر فيها ذوى البشرة السمراء، وأهلها يتجرون فى الغنم والمعز والمعول والبساتين والتمر وهم بذلك يعيشون فى كفاف.

\*\*\*



## الخاتمة

ولله نحمد أن كتابنا هذا بلغ نهايته هنا، كما نحمد الله ونثنى عليه الثناء كله على أننا أقمنا في ديار مصر القاهرة نادرة العصر وجعلنا أوراق كتاب رحلتنا هذه المتفرقة مثل خرقة الدرويش ذات ألوان.

وكانت ألفاظها من بدايتها إلى نهايتها في عصر وإلى مصر الباشا وأتمنا كتابنا في ظل خيره ورعايته وإن كان هذا الكتاب في رأى العقلاء والحكماء لا يخلو من نقص وعيب وذلك لكثرة تنقلنا بين البلاد ولم يهتم بكتابته بالفاظ جذلة والمرجو منهم أن يفضوا النظر عن السهو والغلط، ولعلمهم يسترون عيبه وأن يحوا مواضع هذا الخطأ وأن يصلحوا ما فيه الحاجة إلى إصلاحه في عبارته، فلقد حملت مسودات هذا الكتاب وأنا أسبح في البلاد خمسين عاماً وكثرة سياحتى انزويت في ركن العزلة ولم يتيسر لى أن أتبع كل ما جاء فى التواريخ، ورأيت نهاية حادث من الأحداث، ولم أقيد فى كتابى نهاية حدث بالذات، ولكن أستاذنا فى ديار مصر الشيخ على شمرلى ألقى إليهِ السمع وأخذت عنه التفاسير الشريفة والأحاديث النبوية والآيات الكريمة فأثبتها فى مواضعها، وبذلك تجرأت على كتابة هذه الأوراق (والعذر عند كرام الناس مقبول)، وأنا أدعو الله له بالخير ولم أورد المثنويات فى خاتمة الكتاب وذكرت.

هذا التاريخ كتبه أضعف الكتّاب الحاج محمد المعروف بحافظ القرآن المجيد من تلاميذ محمد راسم كاتب السراير العامرة لسنة خمس وستين ومائة وألف من هجرة من له السعادة والمجد والشرف.

وإذا سأل من ينظر فى هذا الكتاب حين يفتح صفحات هذا الكتاب وجد وصفاً لما يريد من القرى والقصبات والمدن، ففي الصفحة الأولى من هذا الكتاب ديباجة خطبة باللغة العبرية بورن مفتعلين مفتعلين، وذكر أوصاف البلاد القديمة والعظيمة التى فى مصر المحروسة نادرة العصر أى أم الدنيا وأسماء كتب التاريخ وعرفت بالملوك الذين قدموا وحكموا مصر قبل وبعد الطوفان ومن بنوا مدن مصر بعد الطوفان، وعرفت بمائة

وخمسين خليفة، وعرفت بالعمالقة والمملك طوطيس وإبراهيم - عليه السلام - وزوجته ساره، كما ذكرت حكاية اعتناق سارة للإسلام وبينت أن بوسن الصديق نبى مدينة الفيوم كما عينت تاريخ وفاته وذكرت آل ريان والأنبياء الذين قدموا مصر وذكرت كذلك حكاية الإسكندر ذو القرنين، وعرفت بشط العرب وعرفت بموسى عليه السلام ورفيقه الخضر، أما الذين قدموا مصر من آل الرسول ﷺ والذين دخلوها من الحكماء آل الاشكانيين وآل الكيانيين وآل الساسانيين وعمرو بن العاص الذى فتح مصر فى عهد عمر بن الخطاب هؤلاء ذكرتهم الآيات الشريفة صريحة وكناية، وكذلك الآيات الكريمة والاحاديث كما ورد ذكر عن الحرب التى نشبت بين عمرو بن العاص وكفار الروم، وكذلك ما وقع بين المقوقس وجميع الملوك الذين ملكوا مصر من عهد عمرو بن العاص إلى عهد السلطان العثمانى محمد الرابع أولئك عرف بهم هذا الكتاب، كما تضمن الكتاب تاريخًا للعباسيين والفاطميين والطاهريين والصفاريين والسامانيين والزياريين والبويهيين وآل سبكتكين، وكذلك الغوريين والحوارزميين والسلاجقة والقرامانيين، ودولة تاج الدولة والأتابكة، وآل العمريّة وآل البكيان كبير وآل الصالحين والايوبيين وشاد الكردي وآل البحرية، ودولة الشراكسة وممالك البحرية، والتركمانيان والاكراذ والقراخطانيين وآل الايوبيين اليمنيين، وآل الملاح وآل بنى لرتنق ودولة آل مروان وآل مرداس الكلابى وآل بنى أسد وآل بنى همدان وآل بنى عقيل بن أبى طالب وأمراء آل التركمانيين وآل ماهان الدانشمنديه وآل قره يوسف وآل آق قيونليين وآل دانشمند سيواس وآل ملوك أصفهان وآل دربنديان وآل شامخاليان وآل الأوزبك وآل جنكيز وكلهم اثنتا عشرة فرقة وكذلك آل جنكيز القرم وآل جنكيز ما وراء النهر وآل جنكيز إيران وتوران والتموريين من آل جنكيز صاحب خروج وأولاد تيمور خان توركان، وممالك إيران وتوران وهمدان وآل تيمور خاقان الهند ودولة ملوك السند ودولة ملوك مولتان وذكر أحوال خاقان الصين وأحوال ملك الصين الفخفور وأحوال ملك الديلم وأحوال ملك بلخ وبخارى ودولة الانجولييين ودولة المظفريين ودولة آل جوبانيين وآل الإيلخانيين ودولة

آل كرتباى ودولة السربدارين وآل العباسيين الأكراد وحاكم الجزيرة وسيد خان وصوران وأردلان والجزيرة وبنابش وحاكم محمودى وحاكم حكارى وحاكم هيزان وحاكم بتليس وحاكم خرو وحاكم بالو وآل الكيانيين والعجم وآل الإشكانيين وآل القروانيين وآل المامانيين وآل الماهاتيان الذين هم أسلاف آل عثمان وآل بنى رسول الله وآل الهاشميين فى مكة وآل بنى قتادة.

### ذكر سلاطين مصر القاهرة

وبعد أمير المؤمنين جاء الأمويون والعباسيون والإخشيديون والفاطميون وبينهما آل البحرية وبعدهم دولة نور الدين الشهيد فى الشام، ودولة الشراكسة ودولة آل عثمان الذين فتحوا مصر القاهرة، وأبو الفتح السلطان محمد خان والسلطان با يزيد خان وسليم خان الأول وأبو الفتح ومحاصر استانبول، وفاتح قليون فى فرنسا وما أحدث الإمام الشافعى فى مصر من الصوباشية وأسماء ثمانية وأربعين سلطاناً فى جزيرة مصر وكذلك ذكر أعيان مصر ووجهائها من سلاطين مصر الأوائل آل الأدارسة وآل حمودة وسلاطين الموحدين وآل بنى طاس والملثمين وآل بنى حرين والشرفاء وآل الكماليين وآل بنى الأغلب وآل بنى كلب، وآل بادنيش وآل بنى حفص وسلاطين قاش ودولة مراکش وسلاطين السودان وسلاطين فونجستان والملك ققان وملك بربرستان وملك قرمانقه وملك بغه نسكى وملك حردقان وهم من عبدة النار وملوك ذى اليزن وآل بنى هلال وآل الأفاريقه وملك ماوى بورنوا وملك أفنو ودولة ديار الجزائر ودولة طونسى ودولة طرابلس والمغرب.

### ملوك الجانب الشرقى فى جزيرة مصر

أولاً ملك دومبيه وآل حاييه وسلاطين الحبش فى إقليم الحبشة وفيها ثلاثمائة ملك وفى الفصل الثانى عشر بيان عدد ما على الأرض من قرى المشركين، أولاد كيومرت وخريته من آل دادانيان أربع طبقات، ودولة كسرى وآل الدادانيين فى جورجيا، والجورجيين، وآل آجق باش وآل كوربل وآل شوشواد وآل مكرل وآل تاجدار وملك دار

موسكو وملك له وملك جه وملك أردك المجرى وأورته المجر والملك أسفاج وملك هولندا ودولة الدانمارك ودولة دوتقارقيزه وملك جاسار انيره طورغمسه ودولة ملك انجلترا ودولة المجر الصغيرة والهرسك ومنها زرین أوغلو ويكان أوغلو وندار أوغلو وكبان أوغلو وشوار أوغلو ودودوشقه أوغلو ودولة بلاى البندقية ودولة دوبره البندقية وولاية قزل الما ودولة اريم بابا وهى رأس الدولة المسيحية هذا كله ما ذكر بيانه، وملك فرنسا ودولة جنوه العتيقة ودولة العزاندوق ودولة البرتغال الضالة ودولة الافلاق ودولة بوغدان والدولة الأوربية التى دانت لآل عثمان وهى اسلون وقورول وطوت وكروات والصرب والبلغار واللاتين والهرسك ونيبيق ولاز وحيلاز والقزاق العاق والروس المنحوسين والبانبا والموره وجقونه الموره ومانيه أرومى واللاز الأوروميه وفى جزيرة كريد الاصفاقيه الروميه، وفى جزيرة القرم طاط إلى الروميه، هذه الدول كلها تدين بالطاعة لآل عثمان. أما فى الأناضول ولاية جركستان وفيها:

أولاً جزيرة طمان الشركسية وشغاكه الشركسية، وزانا الشركسية، وزانا الكبرى الشركسية، وحاتوتاي الشركسية، والأدمى الشركسية وبولتقاي الشركسية وبوزدوق الشركسية ومامشوخ الشركسية وولاية بنى الشركسية وتققو الشركسية وولاية قبارتى الشركسية وولاية طاوسطان الشركسية لقد كتب عن كل هذه الدول على وجه التفصيل.

### بيان من سكن القبيجاك والقلمان

#### الذين سكنوا فى بقاع أخرى من الكفار

أولاً دولة طايسى شاه وموينجاك شاه وقوبه قلماخ شاه وجاقان قلماخ وكوك دان قلماخ وأورميت قالمق والقرى التابعة لها كما فيه ذكر قوم أبازه الساكنين على ساحل البحر الأسود وفى الجبال والحدائق منهم أبازه جاجلر، وأبازه وارلان وأبازه جاناندالر وأبازه جاناندالر الكبرى وأبازه كجلر وأبازه أرتلر وقوم صدشه الذين ليسوا من الأبازه والشراكه، وأبازه قامش، وأبازه سوجه لر ومن يشبهون الشراكه وهم أبازه بورودق وعشيرة فوتا الأبازيه، وعشيرة بوسوخو وعشيرة أج جى وعشيرة بسلب وعشيرة ملكية



وعشيرة ايبغا وعشيرة الافريش وعشيرة حجاجورش وعشيرة ماجا وعشيرة بانجارس،  
وجميع الأباره يسكنون هذه الديار.

### بيان عن الروس المنحوسين

أولاً: خطمان قرداش قزاق وخطمان دوروز ونقا وخطمان سرکه وخطمان أخملينج  
وبرأباش واندریا وشره مت وزابوروشقه وخرستنا وأومان وكورلو وجهرك وكلها أتباع  
ملك له وبالقرب من قلعة مز الخطمان وهم التابعون لملك موسكو:

أولاً: تن صوبی خطمانی وشركس القرمان الخطمانيين وخرس كرماني الخطمانيين  
وكرمن منجه وكرمن سو وكرمن أسود وكرمن نورق وقرمن توقای وكرمن براص والی  
قلعة ازاهه على مسيرة ثلاثة أشهر مساكن سبعين من الخطمانيين.

أما دولة قياصرة الروم ودولة القبط في مصر وإحدى وعشرون قرية وعشيرة وخطمان  
ذكرت في هذه المحلة. كما ذكرت دولة اليزنان ودولة البطالسة وثلاثة وعشرون فصلاً  
تعرف بنشأة الدولة العثمانية:

أولاً: جد آل عثمان أرطغرل خان وآل ذو القدرية وآل رمضان وآل دانشمنديه وآل  
أماسيه في قسطنطيني وآل فرهاد وآل کوتاهيه وآل كرميان وفي انكسرو آل سنجان وفي  
صاروخان آل صارخان وآل عماد وفي صونقور صنقورباي وفي بلاد كسكن آل كسكن  
باي وفي بلاد تکه آل تکه باي وفي بلاد حميد كذلك أية باي وفي منتشا آل منتشا باي  
وفي بلاد ايدين آل ايدين باي وفي بلاد لارنده آل قرمان باي وفي يلق آباد وأرطغرل باي  
وأسماء سلاطين هذه الدول السالف ذكرها.

كان علاء الدين بوي بكلي، وأرطغرل بك وعثمان بك وأورخان بك وشهيد مراد  
بك ويلدرم بك وجلبي محمد بك ومراد بك الثاني والسلطان محمد الفاتح، وبا يزيد  
خان وسليم خان الأول، وسليمان خان وسليم خان الثاني ومراد الثالث ومحمد الثالث  
وأحمد خان ومصطفى خان وعثمان الثاني ومصطفى خان ومراد الرابع وإبراهيم خان  
والی محمد خان الرابع ذكرت أسباب فتح السلطان سليم الأول لمصر، وسيرة سليم

الأول وكيف أنه مضى إلى بغداد ومنها إلى الكعبة والمدينة ومصر والشام وحلب ثم مضى إلى القرم ثم رأس عسكره إلى أبيه وسلم ثانية فى عام ٩١٨ واستقل بالسلطنة، وقد قتل أخوته وأبناءهم وحارب الشاه إسماعيل الصفوى وقد وصفت حربه معه تفصيلاً، كما ذكرت زيارته فى بورصه لأمير سلطان فلما قال السلام عليكم رد من القبر قائلاً السلام عليكم يا فاتح مصر، وقد حارب سليم فى زحفه على مصر السلطان الغورى فى مرج دابق، وألحق به هزيمة ساحقة فى مرج دابق ومكث فى الشام عاماً واحداً وفتح من البلاد مرعش وعين تاب وحلب وعزر وكلس وانطاكية وفتح مائة وسبعين قلعة وكم قبراً وجامعاً وحمماً وخان ومساجد فى الشام، وفى الكتاب كلام عن سليم خان وقول الحق جل وعلا، ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ...﴾ [الأنبياء: ١٠٥] إلى آخر الآية الكريمة، وفتح قلعة غزة الهاشم وفيها أسماء جميع مشايخ العرب كما أنه فى أرض حاسان فى مدينة بلبيس حارب سليم خان الغورى حرباً ضروساً وقد هلك الغورى فيها كما أن كل جنود مصر حصدتهم السيوف، وأصبح محمد شاه خليفة للغورى لكنه خلع وخلفه السلطان طومان باى واستشهد سنان باشا فى أرض الخانكة.

### فتح قلعة مصر

ذكر فى الكتاب حرب سليم العظمى وتاريخ فتح نامه الذى كتبه كمال باشا زاده ووقوع السلطان طومان باى فى الأسر وعاقبت أمر طومان باى، والأسطول العثمانى المكون من سبعمائة سفينة فى الإسكندرية بقيادة مصطفى باشا ومضى السلطان سليم إلى قصر أم القياس، كما ذكر مضى السلطان سليم إلى رشيد والإسكندرية وعثوره على خزانة السلطان الغورى فى الإسكندرية، وبيان ما سَنَّ السلطان سليم من قانون فى مصر، ووصول السلطان سليم إلى استانبول، وذكر وفاته، وكذلك بيان ما ذكر كمال باشا زاده من تقسيم مصر إلى تسع أقاليم وذكر أسماء جميع القائمين بالأمر فى مصر ورؤساء الأقاليم، كما ذكرت أسماء جميع الكاشفين فى مصر وقانون نامه سليم خان، وكذلك مراسم ديوان مصر وقوانين الملزمين وما يجب من ضرائب، وعدد الأكياس فى

مصر وما ضرب من مسكوكات كما ذكر عدد ضباط الوجقات، وعدد ثلاثة وستين من كتاب الدواوين وغيرهم من الكتاب وذكر ما يجبي ويرسل إلى الخزانة في مصر، وما قد يترتب من خسارة في الأموال، كما ذكرت أنواع الحيوانات وكثرة الناس، وعدد جند الفرق السبع في مصر وغيرهم من الجند وبيان الرواتب الصغيرة في أول كل شهر والرواتب الكبرى كل ثلاثة أشهر وجميع القوانين التي يفرضها الديوان. وفي مصر بيان أن في مصر ستة وسبعين قضاء كما ذكر كل ما في مصر من أسماء العلوم وما دون كتخدا إبراهيم باشا من أسماء الكاشفين والأمراء والكتاب والمترمين وما يجبي من ضرائب من المقاطعات وسبع بنادر وما ينفق من مصروفات ويجبي من إيرادات وبيان الإصلاحات ولغة أهل مصر وأوصاف علماء مصر وساداتها ونقيب الأشراف وذكر أول من بنى القلاع في مصر ومن ملك مصر من القبط واليونان والروم والفرنجة سنة ٣١ وذكر حكايات لطيفة وبيان حدود مصر واسم جبابرة مصر وأوصاف بلدان مصر وما في القلاع من كنوز والقلاع التي بنيت بعد الهجرة ٥٧٣.

والتعرف بخير باشا أول حاكم لمصر من قبل العثمانيين كما ذكرت قلعة تتألف من ثلاث طوابق وغرف الانكشارية وقلعة قره ميدان وحديقته وقصر قره ميدان مع تعيين طوله وعرضه، وما في داخل القلاع من طلاس وبيان بالقصور الشوامخ التي بناها الأسلاف وورد وصف لقصر الوالي ومائة وستين بيتاً وتاريخ القصور والقلاع المزينة وميدان السراي وديوان قايتباي وديوان الغوري مع تعيين طوله وعرضه وتاريخها وبيان ما فيها من خطوط عجيبة وغريبة وفي الهوامش تعيين محيط كل قلعة وفي داخل القلعة بشر يوسف العجيب وغيرها من الآبار في المدينة وعدد من قناطر الماء في البلاد والتعريف بمنشئها وبناتها كما ورد ذكر لعدد ما في مصر من طرق وقصور ومحيط القلعة الذي هو بضعة آلاف من الخطوات وعدد الأبواب في كل محلة، وكم في مصر من عدد الجوامع التي أقامها أقطاب الدين والسلاطين منها جامع عمرو بن العاص فضلاً عن الجوامع التي أقامها السلاطين في ماضي الزمان وأقام كل منهم جامعاً على طراز

خاص مع ذكر تاريخ وأبواب ومحيط وزخارف هذه الجوامع وقد جاءت مواصفات هذه الجوامع على وجه التفصيل وورد ذكر ووصف جميع المساجد ودور العلم والمدارس ودور الحديث ودور القرآن ودور القراءة، وجميع مكاتب الصبيان وجميع تكايا الدراويش وطرق مشايخ الطرق وأسمائهم وتفاصيل هذه التكايا كما ذكرت المبرات ودور الضيافة والحمامات والخانات والربوع والمستشفيات، وذكر من يصطادون الأفاعى لعمل الترياق وذكر ما لحساء فاروق من فوائد طيبة كما أنى ذكرت فيه سيرة أوليا جلبي الفقير الحقير كما سردت حكايات عجيبة وغريبة، كما ذكرت أنواع ترياق فاروق، كما ذكرت شتى أنواع الأدوية وخواصها كما وصفت السيول وتواريخها، وكذلك الآبار والسواقي والأحواض وأسماء ثمانية آلاف وتسعمائة طريق عام ومن شقوا الخللجان التى تجرى وسط المدينة وأسماء ما عليها من جسور، وكذلك البرك واسم من أنشأها وذكر جوامع ومخازن ومبرات بولاق وترسانتها وحى قايتباى وقدم النبى ورؤيا السلطان أحمد خان فيما يتعلق بأثر قدم النبى وجوامع حى قايتباى وأوصاف مدينة القسطنطينية وهى مصر القديمة وذكر حكايها وبناتها ومن فيها من الصوفية وسبب تسميتها وما حولها من مدن وأسماء من بنوها والجوامع فى مصر القديمة ومخازن السيد يوسف الصديق - عليه السلام - وسواقي السلطان الغورى فى مصر القديمة وذكر كسر الخليج ومقاييسه ومناقب الشيخ السادات وشيوخ جزيرة أم القياس وحكاية عمر الخاصة بالمقياس وأوصاف جزيرة أم القياس وحوضها وحضور السلطان سليم والولاة بما يعرف بكسر النيل أو كسر الخليج والموكب العظيم الذى كان يمضى فيه السلطان إلى جزيرة أم القياس وذكر موكب الوالى العظيم عند ركوبه النيل فى بولاق وما كان يطلق من ألعاب نارية فى ليلة كسر النيل احتفالاً به، وما كان يقيم الوالى من ولائم مرتين فى اليوم الواحد، كما أنه يعرف بمناسيب النيل وما جاء عنه فى كتاب الله المبين وما يمر به من بلدان كما يشير إلى أنه سبعة آلاف خليج وإحدى عشرة ترعة وجاء ذكر جبابرة مصر وكلمات باللغة القبطية تجرى على الألسنة وفيه وصف لما ترتب على فيضان النيل فى بعض البلاد من أضرار

وما فى النيل من حيوانات وما لها من خصائص كالتمساح وغيره من عجائب المخلوقات، وورد ذكر للتلاسم التى فى المقياس بجزيرة أم القياس وما حكى من حكايات عجيبة عن التمساح وما فى النيل من سمك رعاش وما يحدثه من أذى وخواص التمساح وما فى مدينة قليوب من بئر ماهان، وقد أحصيت كل من فى مصر من أهل الحرف كما أحصيت عدد الدكاكين فيها ووصفت موكب مشاهدة رؤية هلال رمضان كما وصفت العيد فى مصر، وما فيه من مواكب عظيمة والمواكب التى كان يمر فيها والى مصر، وديوان العادلية وما كان يقيم من ولائم عظيمة، وقد ورد وصف لثلاث ليالى بالقناديل وإطلاق بنادق كما تتبعت نصائح وأوامر وزراء مصر وبينت كيف كان يحبس الأعيان وفى سجونهم يرقدون على الحصى، وبينت ما يتحصل فى إحدى وثمانين خزانة فى مصر وبينت مقادير العملات من دراهم ودنانير والمحاصيل الزراعية بأنواعها كما ذكرت المقابل والمثاقيل التى يوزن ويكال بها القمح ووصفت موكب الوالى والموكب الذى كانت تحمل فيه الخزانة لترسل إلى السلطان.

وذكرت أسماء مشايخ الطرق وعرفت المحمل الشريف وعدد المواكب التى حملت فيها أربع خزائن وأحصيت عدد الخزائن، وتصديت للموالد التى تقام فى مصر، وذكرت مناقب الشيخ اللبان ومناقب السادات أبو التخصيص وأشرت إلى ما فى مصر من طلاسم ومن عجائب وغرائب وبينت أنواع الحرف التى يتكسب بها، والنباتات والفواكه التى توجد فى مصر ولا توجد فى بلاد الترك، وعرفت بالصناعات والأطعمة والمعادن على اختلافها فى مصر، وذكرت الفلاحين وأسماء النسوة، ووصفت تاج فرعون وعادات الختان فى مصر وحفلات ختان الصبيان وذكر الملاماتية والمجازيب والمشايخ ومن تستجاب دعوتهم من الصالحين وذكرت الشيخ البكرى زاده ومحمد افندى، ونقيب الأشراف برهان افندى كما ذكرت مناقب كرامات الصبيان وعرفت بطول الليل والنهار فى مصر وكافة أقاليمها وتحدثت عن بلدانها العظيمة وأقاليمها المختلفة وضررائها، وعرفت بمناقب الشيخ محمد البكرى ومناقب الشيخ على الشمري ومناقب

الكلشنى زاده جلىبى، وذكرت ما فى مصر من طرق كما وصفت مولد الشيخ أحمد البدوى وذكرت سفرى إلى مدينة دمياط وإلى مدينة رشيد، وذكرت قصبة التفاحية وقصبة زفته وقصبة ميت غمر ووصفت عاصمة مصر القديمة مدينة المنوفية ووصفت قصبة طنطا ووصفت تفصيلاً مولد السيد أحمد البدوى، وأوصاف ميدان السيد أحمد البدوى كما وصفت محلة مرحوم وقصبة اييار ومدينة النهارية القديمة، ومحلة أبو على وقصبة إبراهيم الدسوقى ومولده ومدينة دمنهور القديمة، ومدينة حوش عيسى، وذكرت مدينة العقاب وقلعة الإسكندرية وقلعة أبو قير والعجائب فى أبو قير وقصبة إتفو ووصفت ميناء رشيد وقلعة رشيد ومرج البحرين، وذكرت محلة الأمير وقصبة برمبال وقصبة ديبى وقصبة ادفينه وقصبة مطويس ومحلة جمشير وقصبة فزاره ومحلة ديروط وقصبة سنديون ومحلة عاطف وقصبة فوره ومحلة شرفا وقصبة شوروم بك ومحلة سالميه، وقصبة مالك ومحلة سومخرات، ومحلة الرحمانية ومحلة دسوق ومحلة أبو على وبلدة مرقاص ومحلة ديبى الكبرى ومحلة شبراخيت ومحلة شبريريش ومحلة ميت جناح ومحلة ماجسوق ومحلة صاح ومحلة الكفر الجديد ومحلة نقل.

وذكرت محلة فرردق ومحلة اثلثيميه ومحلة طاهرية ومحلة كفر زياد ومحلة شابور ومحلة سليمان ومحلة كفر ناحه ومحلة الكفر الجديد الكبرى، ومحلة أبو أحمد ومحلة بحيرة ومحلة زعيه ومحلة طنوب ومحلة أمروز ومحلة طرّانه ومحلة علقمه أبو الجاوى ومحلة ثماليه. ومحلة جزى وأوصاف محلة طرانه والنطرون ومحلة الزاوية ومحلة أبو فشانه ومحلة أشمون جريس وكفر شركس ومحلة قطه ومحلة أم دينار ومحلة شراوى ومحلة وراق، ومدينة بطن البقر ومحلة شبرا ومدينة امبابه وقلعة البرلس وقصبة بلطيم ومدينة الغافية ومدينة دمياط، وقلعة التينه ومدينة فرسكور وبلدة شرباز وميت غالب وبلد رأس الخيلج وميت أبو عبد الله وبلدة طهره، وبلد بوشاط وبلد دنجى ومحلة موشاق ومحلة مدينة شربين، وأوصاف محلة برمبال وبلد دياسط وبلدة الخيارية وبلد شيرين قاش وولاية دقهل أى المنصورة، وجاء فى كتابى ذكر لمدينة المنزلة، ووصف

مدينة سمنوط والعاصمة الثانية للغربية كما ذكرت قصبة شنباط الكبرى ومدينة القليوبية .

### بيان فى منازل فونجستان

أولاً: قصبة ومدينة بنى سيف العظيمة وقصبة فشنة ووصفت شجرة عجيبة ومدينة المنيا المعمورة، ومدينة أشمونيين، ومدينة ملوى وقصبة صنبو ومدينة منفلوط العظيمة ومدينة أسيوط القديمة وجبل الطليمون (جبل الطير) العجيب وقصبة أبو تيج وقصبة تيمه وقصبة تحته وسكوته الجزيرة وقصبة سوهاج وقصبة المنشية وتحت الصعيد العالى ودهلز جسر جد .

### بيان مدن وقلاع فونجستان

أولاً: بيان حدود آل عثمان:

أولاً: قلعة ماغراق الواقعة على حدود فونجستان وقلعة تنارة وقلعة سه سه ووصف منجنيق غل ودلعين، وقلعة نارنارنته وقلعة سندی وصحراء دانقة وقلعة واردان وصحراء هانقوج وقلعة طومبر وقلعة جلته شوکزاوى، وقلعة حفير فونجستان وقلعة مشو وقلعة طومبول وولاية خردقلان وقلعة فردانية وقلعة دفنا وقلعة أرقو وقلعة بنى وقلعة أرند وقلعة أرش وقلعة جريه وقلعة حناق القديمة وقلعة الخندق وقلعة قولى وقلعة بقر وبلاد السودان وقلعة دنقلة وحيوان الزرافة ومدينة الزغاوة، وقلعة سورطوشى وأشكال العفاريث العجيبة وحصن الكنيسة وجامع سليمان وقلعة أتقور ورباط دفاوه وقلعة الملك إدريس وقلعة غرى وقلعة مدينة خلفاهى العظيمة ومدينة ايلغون القديمة ومدينة قوثرى العظيمة ومدينة عدى وقلعة حلت الملك وقلعة نوجى وقلعة أرباجى وقلعة عطشان وذكر أوصاف وحيد القرن ودابة الأرض وقلعة بقيت وقلعة حلة الركاب، وقلعة حلة الجندى وقلعة سناره عاصمة فونجستان ومقابلة ملك فونجستان، وذكر اللغة العبرية وإقليم السودان وذكر خط وفيه ولاية رميليت الحمال وقلعة أسوقه بالسودان وعجائب وأصاحيك والدعاء الهندى ومدينة أبو تمر ومدينة بروشش وقلعة بروشته وقلعة دنقده وجبل سندس العجيب ووادى سلجلاه وبيان العجائب فى مدينة رميليت الجمال وولاية

جرسينقه، وبيان ومنايع النيل وبيان منازل الحبش فى فونجستان ومدينة جلامه ومدينة جنجفه ومدينة سنارة عاصمة فونجستان ومدينة بقيت وأوطاف وادى قور العريب وولاية دوميه ومدينة بورغه وأشكال هررة المسك وقلعة ناردى ووادى ابرائش وولاية ميمونستان ومنزل دنقلاب، وجزيرة لولو ومنزل أتله ومنزل أهل الميناء وجزيرة سواكن عاصمة الحبشة ومدينة ليف وجزيرة دهلك ومن العجائب والغرائب وقلعة موصل أووا وقلعة خرق أووا وقلعة هندية وبرج طورله ومدينة خراب بهلوله ومدينة زيلع أووا القديمة وزيارت بابا مندوب وقصبة سحرنا وقلعة أوقات ومدينة هدية ومدينة رازداق ومدينة مقدسوا العظيمة ومنزل قبيلة جنقله وعرضنا بالمنازل من الحبشة إلى مصر.

وتعرفت بالفاظ الحبشية ولغة عبدة النار ومنزل حاتند أووا واللغة السريانية الفصحى ومنزل قبيلة أوقوت، واللغة العبرية ومنزل شاجه ومنزل وادى جنقطة وقلعة ابريم. تلك سياحتى أنا الحقيق ومن إبريم قبائل كنوز وقلعة طومانس وبلدة حمام فرعون وقلعة ادفو وقبائل هجيزة وقبيلة جعفرى وقلعة إسنا ومدينة أرمن الكبرى ومدينة نقاده وقصبة به هو وقصبة فرشوط وقصبة سمنهوط ومن عجائب سمنهوط مغارة بذر الكتان، وقصبة برديس ومدينة جرجا وبيان بالواحات والواح الكبرى ومدينة قليمون. وعت كتابة غهرس هذا الكتاب فى هذه المدينة.





## محتوى المجلد الثانى

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٦	مولد أم القياس		الفصل الثالث والخمسون:
١٦	المولد الثانى لام القياس		فى بيان مواكب مشايخ منبع الأسرار قطب
١٦	مولد المحمودية	٣	الأبرار القطب العلوى السيد أحمد البدوى
١٦	مولد أمير أخوريه		أوصاف موكب مولد الشيخ
١٧	مولد السادات	٤	إبراهيم الدسوقى
١٧	مولد السلطان قابتبای	٥	أوصاف مولد حضرة الشيخ البكرى
١٧	مولد إبراهيم الكلشنى	٦	مولد تكية الشيخ إبراهيم الكلشنى
١٧	مولد الشيخ الطشطوشى	٩	أوصاف مولد سيدى أحمد الرفاعى
١٧	مولد الشيخ الشعراوى	٩	أوصاف مولد سيدى عمر بن الفارض
١٧	مولد الشيخ الحنفى	٩	كرامات الشيخ محمد اللببى
١٧	مولد الشيخ الخلوئى	١١	مولد أبى السعود الجارحى
	مولد النبى المقام فى تكية الإمام	١١	مناقب الشيخ الفانى (بيرفانى)
١٧	الحسين - رضى الله عنه -	١٢	مولد الإمام الشافعى - رضى الله عنه -
١٨	قاعدة حسنيات القاهرة	١٢	مولد تكية سيدى الشيخ أبى الليث
	الفصل الرابع والخمسون:	١٣	مولد سيدى الشيخ عقبة الجهينى
	الاماكن التَّزِيَّة التى يرتادها أهل	١٣	مولد الشيخ شاهين
١٩	القاهرة العام منها والخاص	١٤	مولد الشيخ الجوشى
٢١	متنزه قصر أبى العين الظاهر ببيرس	١٤	مولد أثر قدم النبى
	الفصل الخامس والخمسون:	١٤	مولد الشيخ السادات
	فى أغرب غرائب مصر وطلاسمها	١٥	ذكر مناقب الشيخ السادات
٢٨	وعجائبها وحرف أهلها	١٦	مولد الشيخ البكرى

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
أصل تسمية مصر بأم الدنيا	٣٠	ونباتات وثمار لا وجود لها في بلاد الترك	٥١
أرض مصر التي تثير العبرة	٣٥	الفصل السابع والخمسون:	
ذكر آصرة القريب بين الإنسان والنخل		ذكر النباتات المأكولة في أرض مصر	٥٨
وشجر الجوز الهندي الأسود	٣٧	ذكر الأشربة المصرية	٦٥
خاصية أرض مصر	٣٩	الفصل الثامن والخمسون:	
صناعة النشادر	٣٩	ذكر ما لا وجود له في مصر من	
عملية إنفجاج العنب	٣٩	حرف وأطعمة ونباتات وغلل	٦٧
عملية إنفجاج الشمام والبطيخ	٤٠	يدع حكام مصر	٦٩
ذكر معدن الذهب	٤٠	الفصل التاسع والخمسون:	
مدينة عين شمس	٤٠	ذكر اعتدال جو مصر وبدع ومحاسن	
جبال الأهرام وهي من عجائب الغرائب	٤١	شعبها قدر المستطاع	٧٠
تمة الحديث عن الأهرام	٤٦	أسماء فلاحي مصر	٧٤
ذكر عجائب الأشكال الطلسمية لأبي		ذكر نساء مصر	٧٤
الهول والذي يسمى في العبرية (بلميب)	٤٦	أسماء نساء مصر	٧٥
طلسم أبي الهول	٤٨	وصف تاج العروس الفرعوني	٧٧
نعم الله على مصر	٤٨	أوصاف الاحتفال بختان البنات	٧٨
من خواص أحجار مصر	٥٠	وصف الاحتفال بختان الصبيان	٧٩
طلاسم أم القياس	٥٠	فضائل أهل القاهرة	٨٠
من تنبؤات المنجمين	٥٠	فضيلة أخرى لأهل القاهرة	٨١
طلاسم القلعة الداخلية	٥١	مصدر رزق فقراء القاهرة	٨١
ذكر ما في مصر من أطعمة وأشربة		وصف الملامين	٨٣

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٣٣	مشهد المقتصد بالله داود بن المتوكل	٨٤	المجاذيب الإلهيون
١٣٣	مشهد المستكفي بالله سليمان بن المتوكل		الفصل الستون:
١٣٣	مشهد المستنجد بالله يوسف بن المتوكل		العلماء المستجابة دعوتهم في مصر
	مشهد المتوكل على الله عبد العزيز		وشيوخها وفضلاء الدهر فيها
١٣٤	ابن يعقوب	٨٥	وأتمتها وخطباؤها
١٣٥	مشهد المستمسك بالله		الفصل الحادى والستون:
١٣٥	مشهد الملك الكامل	٩٤	ذكر البكوات والأعيان سليلي الأسر العريقة
١٣٥	مشهد الملك الأشرف خليل بن قلاوون		الفصل الثانى والستون:
١٣٦	قبر الأشرف الأيوبي	٩٧	ذكر أقاليم مصر
١٣٦	مشهد الملك الصالح نجم الدين أيوب	١٠٧	وصف الأقاليم السبعة من منظور آخر
١٣٦	مشهد الملك العظيم طوران شاه	١١٠	سير إلهي في مصر
	مشهد طومانبای والسلطان محمد		الفصل الثالث والستون:
١٣٨	ابن السلطان الغورى	١١١	أضرحة سلاطين السلف والعلماء
١٣٨	مزار الشيخ ذى النون المصرى	١١١	ذكر أضرحة أولياء الله والمشايع والصلحاء
١٣٩	ضريح الشيخ أبى السعود الجارحى	١٢٩	مقام سيدنا موسى - عليه السلام -
١٣٩	مشهد رأس الإمام الحسين	١٢٩	ضريح الشيخ مرزوق كفافى
	مزار سلطان العاشقين سيدى الشيخ	١٣٠	مزار الشيخ الشعراوى
١٤٠	عمر بن الفارض الحموى المصرى	١٣٠	مزار السلطان أبيك التركمانى
	مزار الشيخ الجوشى فوق جبل	١٣١	قبر المستنصر بالله
١٤١	الجوشى	١٣٢	مشهد الحاكم بأمر الله
١٤٤	ذكر أوصاف مولد أبو هريرة	١٣٢	قبر الحاكم بأمر الله أحمد بن المستكفي
١٤٥	عبرة	١٣٢	مشهد المقتصد بالله المتوكل

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٨٤	أوصاف مولد السيد أحمد البدوى بصحراء طنطا	١٥٥	فى بيان كرامات شيخ الشيوخ الشيخ على الشمرلى الفصل الرابع والستون:
١٨٦	فصل فى بيان اللاعبين وأصحاب المهارات فى مولد البدوى		فى بيان أسماء المحلات الموجودة على الطريق الرئيسى للسلطين وكل
١٨٧	عجبية أخرى		الأعيان فى مصر
١٩٦	مزار محلة المرحوم	١٥٩	الفصل الخامس والستون:
١٩٨	فى بيان أضرحة تلك المدينة		فى بيان ذهابنا إلى مولد أحمد البدوى وزيارتنا دمياط ورشيد والإسكندرية
١٩٨	أوصاف مدينة نهارية	١٦١	أوصاف مدينة زفتى
٢٠٢	أوصاف مزار الأولياء بمدينة النهارية	١٦٧	فى بيان الأضرحة الموجودة بميت غمر
٢٠٦	فى بيان مولد النهارية	١٦٩	عجبية وغريبة
٢٠٧	أوصاف قصبة إبراهيم الدسوقى	١٧٢	مزار منوف
	النازل التى مررنا بها فى طريقنا إلى دمنهو	١٧٣	أوصاف قصبة طنطا مرقد قطب
٢١٥	أوصاف المدينة القديمة دمنهور	١٧٤	الاقطاب السيد أحمد البدوى
٢١٥	فى بيان الأولياء المدفونين داخل وخارج دمنهور	١٧٦	أوصاف ضريح أحمد البدوى
٢٢١	مناقب المجارب	١٧٨	أوصاف الخرقه الشريفة والشال
٢٢٩	فى بيان مدينة العقاب	١٧٩	أوصاف ضريح الشيخ عبد العال
٢٣٠	أوصاف قلعة الإسكندرية		فى بيان أولياء الله المدفونين بمدينة طنطا وهم على طريقة البدوى
٢٣٥	فى بيان فتح قلعة الإسكندرية	١٨٠	مناقب البدوى
٢٤٠	فى بيان سبب دمار منارة الإسكندرية	١٨٢	
٢٤٠	أوصاف قلعة أبو قير		

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٨٤	الشرقية	٢٤٩	أوصاف إدكو
	بيان الأولياء الذين عرفناهم في		بيان مَنْ دفن في أدكو من كبار
٢٨٥	زيارتنا في مقبرة دمياط	٢٥٠	الأولياء
٢٨٨	أوصاف قلعة تينة	٢٥١	أوصاف ميناء رشيد
	الفصل الثامن والستون:	٢٥٥	قبور الأولياء داخل وخارج المدينة
	أوصاف منزل فرسكور في مدينة	٢٥٥	أوصاف قلعة رشيد
٢٨٩	فارس القديمة	٢٥٦	أوصاف بوغاز رشيد
٢٨٩	كفر سليمان آغا		الفصل السادس والستون:
٢٩٦	أوصاف مدينة المنزلة القديمة		أوصاف القصبات والقرى على ضفتي
	الفصل التاسع والستون:	٢٥٩	النيل في السفر من رشيد إلى أم الدنيا
	ما أصدر والى مصر إبراهيم باشا	٢٦٧	بيان معادن النظرون الطيعي
٣١٠	وما كتب من رسائل		أوصاف مدينة امبابه وهى عاصمة
٣٢٤	أوصاف مدينة أسبوط القديمة	٢٧١	كشوفية الجيزة
٣٣٢	أوصاف قصبه سوهاج	٢٧٢	بـولاق
	أوصاف مدينة جرجا - عاصمة		الفصل السابع والستون:
٣٣٣	الصعيد القديمة		بيان ما شاهدنا في طريفنا من مصر
٣٤٥	أوصاف مدينة قنا	٢٧٣	إلى قلاع دمياط والبرلس وتينة
٣٤٧	بيان ما في مدينة قنا من قبور الأولياء	٢٧٤	أوصاف قلعة البرلس القديمة
٣٤٨	أوصاف قلعة ميناء القصير	٢٧٨	أوصاف ميناء دمياط القديمة
٣٤٩	أوصاف مدينة قوص القديمة	٢٨٣	أوصاف قلعة دمياط العتيقة
٣٥١	أوصاف ولاية أشمون (الاقصر)		أوصاف القلعة الغربية المقابلة للقلعة

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٤٢٦	أوصاف عجائب جبل سندس	٣٥٦	أوصاف قلعة أسوان
٤٣٠	وادي شلجلاه	٣٥٩	ولاية النوبة
	أوصاف مدينة رومية الجمال العظيمة	٣٦٨	أوصاف قلعة أبريم القديمة
٤٣٠	أوصاف مدينة رميله		الفصل الحادى والسبعون:
٤٣١	أوصاف ولاية مدينة جرسينقه وبيان منايع النيل	٣٧١	الرحلة من إبريم إلى فونغختان
٤٤١	الفصل الثالث والسبعون:		بيان بمنازل وقلاع وبلاد وقصبات فونغختان
	بيان المنازل من السودان من مدينة أرباجى إلى الحبشة	٣٧١	أوصاف ولاية فونغختان وقلعة ماغرات راغستان
٤٤١	أوصاف جزيرة مدينة سواكن	٣٧٥	أوصاف بلاد السودان
٤٤٧	أوصاف مدينة كيف القديمة	٣٩١	التعريف ببلدة الأرض
٤٤٨	أوصاف جزيرة دهلك	٤٠٤	وصف ولاية السودان وقلعة سنار
٤٤٩	أوصاف جزيرة قلعة موص أووا	٤٠٧	فى بيان حد السودان
٤٥٠	أوصاف قلعة هنديه	٤٠٩	أوصاف قلعة مدينة سنار عاصمة السودان
٤٥٦	أوصاف مدينة زيلع القديمة	٤١٠	اللغة العبرية
٤٥٧	منزل وادي جلتيج	٤١٢	أسماء أهل فونغختان
٤٦٠	بيان القرى والقصبات والمدن من إبريم إلى مصر	٤١٣	زيارة ضرائح سنار عاصمة فونغختان
٤٦١	الخاتمة	٤١٦	الفصل الثانى والسبعون:
٤٨٩	المحتوى	٤١٩	بيان العودة من مدينة سنار عاصمة فونغختان
		٤٢١	من العجائب والغرائب
		٤٢٢	من المضحك المعجب